

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		<b>9 (5.1)</b>		<b>Итого</b>	
Неделя	20	3/6	11	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	66	66	26	26	92	92
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):  
*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы исполнительского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	История исполнительского искусства
2.1.3	Теория музыки
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Сольфеджио
2.1.6	Педагогика и психология
2.1.7	История зарубежной музыки
2.1.8	Гармония
2.1.9	Учебная практика (исполнительская)
2.1.10	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.1.11	История эстрадно-джазовой музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к концертному выступлению
2.2.2	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.3	Специальность
2.2.4	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.5	Основы исполнительской интерпретации
2.2.6	Музыкальная форма

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

- применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности;
- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- теоретические основы джазовой гармонии, аранжировки и основы композиции;
- основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:**

- применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму;
- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

**Владеть:**

- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- навыками точной записи.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно-джазовой музыки;
- основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров;
- основные приемы и средства эстрадно-джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки.

### 3.2 Уметь:

- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания по гармонии при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилистического направления эстрадно-джазовой музыки;
- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- выразительного исполнения, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по цифровке);
- импровизации на заданные гармонические схемы;
- владения приемами гармонизации мелодии или баса;
- точной записи нотного текста;
- расшифровки гармонических схем аккомпанемента и использования их в переложениях для ансамблевых и сольных составов.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Исполнительское искусство /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Исполнительское искусство как особая форма художественной деятельности	8			
Исполнительское искусство как особая форма художественной деятельности /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Исполнительское искусство как особая форма художественной деятельности /Ср/		15	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
<b>Тема 2.</b> Современные подходы к освоению музыкального искусства	8			
Современные подходы к освоению музыкального искусства /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Современные подходы к освоению музыкального искусства /Ср/		15	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
<b>Тема 3.</b> Музыкальный текст	8			
Музыкальный текст /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Музыкальный текст /Ср/		15	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
<b>Тема 4.</b> Анализ нотного текста как основа исполнительского мастерства	8			
Анализ нотного текста как основа исполнительского мастерства /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Анализ нотного текста как основа исполнительского мастерства /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 5.</b> Алгоритм анализа исполнительского текста	8			
Алгоритм анализа исполнительского текста /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Алгоритм анализа исполнительского текста /Ср/		11	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основы совершенствования исполнительского мастерства /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Анализ различных исполнительских стилей	9			
Анализ различных исполнительских стилей /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Анализ различных исполнительских стилей /Ср/		13	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
<b>Тема 7.</b> Стилизовое разнообразие эстрадно-джазовой музыки	9			
Стилизовое разнообразие эстрадно-джазовой музыки /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Стилизовое разнообразие эстрадно-джазовой музыки /Ср/		13	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
<b>Тема 8.</b> Пути совершенствования исполнительского мастерства	9			
Пути совершенствования исполнительского мастерства /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Зачет	9			
Пути совершенствования исполнительского мастерства /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дать определение интерпретации.
2. Дать определение художественной интерпретации.
3. Дать определение исполнительской интерпретации.
4. Художественный образ музыкального произведения и средства его воплощения.
5. Внешние проявления исполнительского интерпретационного процесса: агогика, динамика, тембр, артистизм.
6. Виды исполнительской интерпретации в аспекте диалога автора и исполнителя.
7. Каковы различия между слушательской, исполнительской интерпретацией и исследовательской (аналитической) интерпретациями?
8. Творческие исполнительские типы (по К.А. Мартинсену).
9. Дайте характеристику неопусной и опусной композициям.
10. Музыкальное произведение и музыкальный текст.
11. Алгоритм анализа музыкально-нотного текста

Вопросы для самоконтроля

1. Что общего и в чем отличие терминов «интерпретация», «художественная интерпретация», «исполнительская интерпретация»?
2. Найдите несколько высказываний композиторов и известных музыкантов-исполнителей о художественном образе. Дайте своё определение художественного образа музыкального произведения.
3. Дайте определения 4х внешних проявлений исполнительского интерпретационного процесса.
4. Всякое ли исполнение музыкального произведения, по вашему мнению, является интерпретацией? Аргументируйте свою позицию.
5. Каковы различия между слушательской интерпретацией, исполнительской интерпретацией и исследовательской (аналитической) интерпретацией?
6. Назвать и охарактеризовать творческие исполнительские типы (по книге К.А. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»).
7. Дайте характеристику неопусной и опусной композициям.
8. Имеет ли право исполнитель вносить изменения в авторский нотный текст?

9. Чем отличается музыкальное произведение от его текста?

10. Что означают понятия "контекст" и "подтекст"?

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Зачтено

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный и исполнительский текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач; уверенно владеет навыками сравнительного анализа различных интерпретаций, убедительно представляет собственную исполнительскую интерпретацию

Оценка «не зачтено» ставится

при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса посредством выполнения практических заданий;
- практический анализ структуры произведения, предложенного педагогом или исполняемого в классе по специальности; анализ его основных средств выразительности, краткая образная характеристика музыкального произведения;
- практический анализ «чужой» исполнительской интерпретации, в том числе с привлечением сравнительного метода анализа;
- практические задания по формированию собственной интерпретации.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Практические аудиторные занятия по дисциплине проходят по следующему примерному плану:

- 1) общая характеристика музыкальной формы: динамизм развития, за счет каких средств оно осуществляется,
- 2) образно-содержательный анализ,
- 3) анализ музыкального текста (музыкальная форма как процесс и как схема) – с целью выявления авторского замысла,
- 4) исполнительский анализ: интонационный, темброво-колористический, двигательный (отбор наиболее целесообразных движений), коммуникативно-презентационный,
- 5) создание исполнительской концепции, выбор исполнительских средств для ее воплощения (агогика, пластика, динамика, тембровые краски).
- 6) создание интерпретации в подробностях и деталях.

Алгоритм работы над музыкальным произведением может быть следующим:

Эмоционально-слуховой этап: Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический: Жанр. Стилль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма как схема и как процесс. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый. Музыкальная драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций: - вокально-речевой; - пластический; - моторный.

Композиционно-аналитический: Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический: Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор исполнительских средств, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выпевание (выгрывание): Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы: Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный): Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание



произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л1.2	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30435">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30435</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 496 с.
Л1.3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму <a href="https://e.lanbook.com/book/144143">https://e.lanbook.com/book/144143</a>	Москва: МГК им. Чайковского, 2008. - 519 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.