

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	19		13 1/6		20 3/6		13 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	4	4	2	2	4	4	2	2	12	12
Итого ауд.	4	4	2	2	4	4	2	2	12	12
Контактная работа	4	4	2	2	4	4	2	2	12	12
Сам. работа	68	68	25	25	28	28	61	61	182	182
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	216	216

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Дополнительный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности; готовить всесторонне развитого специалиста в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с эстрадными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	История исполнительского искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

### Знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров;
- основные - принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

### Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

### Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

### Знать:

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

### Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

### Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу**

### Знать:

- методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

### Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле.

### Владеть:

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

### **ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

#### **Знать:**

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

#### **Уметь:**

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

#### **Владеть:**

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

### **В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### **3.1 Знать:**

- технологические и физиологические основы инструмента;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники;
- звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту;
- приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

#### **3.2 Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;
- определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

#### **3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров и применять их в исполнительской практике;
- использования специальной литературой;
- работы с приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- работы с художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- работы с профессиональной терминологией.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1.</b> Цели и задачи курса «Дополнительный инструмент», значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	4			
Цели и задачи курса «Дополнительный инструмент», значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра	4			
Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Основные штрихи, их исполнение	4			
Основные штрихи, их исполнение /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Настройка инструмента	4			
Настройка инструмента /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Закрепление навыков звукоизвлечения	4			
Закрепление навыков звукоизвлечения /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Закрепление навыков звукоизвлечения /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Закрепление навыков исполнения различных ритмических группировок	4			
Закрепление навыков исполнения различных ритмических группировок /Ср/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Овладение штрихами: легато, стаккато, деташе	5			
Овладение штрихами: легато, стаккато, деташе /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения	5			
Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)	5			
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Работа над мелкой техникой	5			
Работа над мелкой техникой /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Овладение навыком чтения с листа	5			
Овладение навыком чтения с листа /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 12.</b> Совершенствование игры на дополнительном инструменте	5			
Совершенствование игры на дополнительном инструменте /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3 /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Работа над динамикой музыкального произведения	6			
Работа над динамикой музыкального произведения /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа над динамикой музыкального произведения /Ср/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Совершенствование навыков исполнения различных штриховых вариантов	6			
Совершенствование навыков исполнения различных штриховых вариантов /Ср/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16.</b> Работа над оригинальным произведением	6			
Работа над оригинальным произведением /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа над оригинальным произведением /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4 /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Развитие ассоциативного мышления	7			
Развитие ассоциативного мышления /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 19.</b> Выступление на публике	7			
Выступление на публике /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Выступление на публике /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 20.</b> Подготовка концертной программы	7			
Подготовка концертной программы /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 21.</b> Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения	7			
Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения /Ср/		19	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 22. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по исполнительству на инструменте эстрадного оркестра.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра.
7. Новые художественные направления в области эстрадно-джазового исполнительства.
8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для духовых инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений для инструментов эстрадного оркестра;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
- 6) чтение методической литературы по вопросам исполнительства на инструментах эстрадного оркестра;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

Задание к зачету/экзаменам:

На экзамен студент должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий.

Продолжительность программы экзамена - 15-25 минут.

Примерные варианты программ:

Саксофон:

Д. Эллингтон «Грустное настроение»

Д. Гершвин «Будьте добры»

Д. Керн «Дым»

Д. Эллингтон «Одиночество»

Труба:

Т. Хренников «Московские окна»

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

В. Юменс «Чай вдвоем»

С. Баласанян «Этюд»

Тромбон:

Б. Карлтон «Джа-да»

Р. Бутри «Пьеса»

Д. Гершвин «Любимый мой»

Д. Маркс «От всего сердца»

Бас-гитара:

Д. Лейтон «После прощания»

В. Косма «Опавшие листья»

Ч. Паркер «Донна Ли»

Д. Мололетов «Графиня»

Электрогитара:

Ч. Кориа «Сицилия»

Р. Роджерс «Четыре брата»

Т. Сакура «Дуэт»



Л. Джуффри «Мои любимые вещи»  
Электронный клавишный инструмент (синтезатор)  
Ол Ди Меола «Земля восходящего солнца»  
Ф. Карулли «Рондо»  
В. Моцарт «Турецкий марш»  
Р. Блекмор «9 симфония Л. Бетховена» (обработка)

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен по дисциплине "Дополнительный инструмент" предполагает оценку овладения обучающимся фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

На экзамен студент должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий.

Продолжительность программы экзамена -15-25 минут.

Шкала оценивания (зачет/экзамен):

Зачтено / «отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

Зачтено / «хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

Не зачтено / «удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

Не зачтено / «неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Дополнительный инструмент» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара,

закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике. В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план каждому студенту, который включает ряд произведений, способствующих выработке навыков и умений, рекомендуемых программой. При этом необходимо учитывать уровень подготовленности и способности студента, особенности его характера и интеллектуального развития. Произведения, входящие в индивидуальный план студента, должны быть высокохудожественны, разнообразны по характеру и стилю изложения. Они должны изучаться в определенной последовательности с учетом усложнения их структуры и музыкальной формы.

Процесс работы над произведением в классе начинается с выяснения понимания студентом художественного содержания, образного строя, особенностей использования композитором музыкально-выразительных средств.

После исполнения студентом произведения с листа выясняется, насколько ярко интерпретирует студент образное содержание сочинения и отдельные элементы средств выразительности. При этом целесообразно не просто оценивать исполнение, а подвести студента к реальной оценке своего исполнения и возможности исправить те недочеты, которые определились в процессе занятия.

Особое внимание следует уделить качеству исполнения, добиваясь того, чтобы студент не просто демонстрировал технику исполнения произведения, а эмоционально, на основе правильных умений и навыков показывал характер звучания и выразительные возможности произведения.

На следующем этапе, когда освоен текст произведения, начинается работа над его художественным содержанием.

Нужно стремиться к тому, чтобы на занятии изучалось несколько произведений, находящихся на различных уровнях их освоения студентом.

Необходимо постоянно помнить, что задача обучения на инструментах эстрадного оркестра не ограничивается лишь техникой исполнения, а представляет собой воспитание целой системы знаний и навыков, включающих умение самостоятельно работать над произведением, определить исполнительские трудности, наметить пути их преодоления, организовать репетиционный процесс и довести произведение до концертного исполнения.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как: расширение и обогащение музыкального кругозора студентов;

- приобретение опыта самостоятельной работы с нотной литературой;
- умение отбирать и систематизировать музыкальный материал;
- умение выделять исполнительские особенности произведений.

Научиться понимать музыку, уметь донести её до слушателя - главная задача музыканта.

Важно уметь чувствовать исполняемую музыку, переживать, проникнуться её содержанием. Музыка должна волновать исполнителя. Только внимательно вслушиваясь в свою игру, можно добиться нужного звучания и содержания произведения. Предельное внимание и слуховая активность совершенно необходимо при исполнении они усиливают эмоциональный подъём и тонус исполнителя.

Необходимо постоянное внимание в содержании произведения на протяжении всей работы. Оно помогает раскрыть особенности мелодии, полифонии, ладового и гармоничного строения, формы, структуры и других средств выразительности.

Говоря о работе над техникой, над ее трудностями, нужно упомянуть, что каждый музыкант должен постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство, систематически развивать технику. Так как исполнение произведения также не может быть полноценным, если эта техника не будет направлена на раскрытие содержания произведения. Нельзя забывать, что техника сама по себе не может и не должна рассматриваться как самоцель - она средство для раскрытия содержания.

Закончив работу над техническими трудностями и добившись безостановочного исполнения, нужно постепенно переходить от проигрывания мелких частей произведения к проигрыванию более крупных, а затем и всего произведения целиком, чтобы в местах соединения этих частей не возникали остановки и задержки. При этом нужно помнить, что длительная работа над всей пьесой в целом может привести к упрощению трактовки, а длительная работа над частями - к распаду целого.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Третенков В. М.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79413">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79413</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 40 с.
Л1.2	Большаинов А. Ю.	Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134286">https://e.lanbook.com/book/134286</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 36 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Иванов В. Д.	Основы индивидуальной техники саксофониста: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140689">https://e.lanbook.com/book/140689</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 140 с.
Л1.4	Гончарова Е. А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» <a href="https://e.lanbook.com/book/99294">https://e.lanbook.com/book/99294</a>	Кемерово: КемГИК, 2016. - 63 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мочалин Б. В.	Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153901">https://e.lanbook.com/book/153901</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 92 с.
Л2.2	Фурманов В. И., Савин Е. А.	Хрестоматия для джазовой трубы: практическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221139">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221139</a>	Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.