

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	и		
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	8
Семинарские занятия	12	12	12	12
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

ст. пр. Голосова О.А.

Рабочая программа дисциплины

Игровая культура и праздник

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся системы теоретических знаний об основах игровой культуры праздника, о характере пространственно-временной структуры игровой деятельности в праздничных формах культуры, о роли «праздника» как социально-культурного института в формировании и воплощении игровой культуры человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Искусство звучащего слова	
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников	
2.1.3	Теория драмы и основы сценарного мастерства	
2.1.4	Искусство звучащего слова	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников	
2.2.2	Режиссура фольклорного представления	
2.2.3	Сценарное мастерство	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- базовые национальные ценности;
- основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания;
- основные функции игровой деятельности, влияющие на духовно-нравственное сознание общества;
- основу игровой культуры праздника, о роли «праздника» как социально-культурного института в формировании игровой культуры человека;
- исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании драматургии различных игровых или праздничных форм.

3.2 Уметь:

- решать основные задачи духовно-нравственного развития и воспитания общества в процессе организации игровой деятельности;
- анализировать эффективность средств игровой программы и праздника в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества;
- организовывать игровую программу, учитывая психолого-педагогические особенности конкретной аудитории;
- применять знания исторических и современных особенностей использования художественно-выразительных средств режиссёрского искусства в работе над игровыми формами.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и игровых форм с целью воспитания и развития духовно-нравственной культуры общества;
- в осуществлении постановки игровой программы и игровыми технологиями режиссёрской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение в игрологию праздничной культуры. Теория возникновения игры. Исторический аспект /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи программы	2			
Введение. Цель и задачи программы (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Понятие игры. Место игры в жизни человека	2			
Понятие игры. Место игры в жизни человека (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Классификация игр	2			
Классификация игр (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Пространство и время игровой культуры праздника /Раздел/				
Тема 4. Пространство и время игровой культуры праздника. Игровое пространство и территория игры (семантика, семиотика, символика)	2			
Пространство и время игровой культуры праздника. Игровое пространство и территория игры (семантика, семиотика, символика) (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Пространство и время игровой культуры праздника. Игровое пространство и территория игры (семантика, семиотика, символика) (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Формы празднично-игрового общения. Мотивация к игре (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Формы празднично-игрового общения. Мотивация к игре (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Игровая культура. Игровая технология праздничных форм культуры /Раздел/				
Тема 5. Правила игры	2			
Правила игры (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Правила игры (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организация игры. Личность игротехника в современном массовом празднике (семинарское занятие) /Сем зан/		6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Организация игры. Личность игротехника в современном массовом празднике (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос. А также участие в открытом творческом показе.

ЗФО.

Задание к зачёту.

1. Разработка драматургической основы игровой программы (сценария) и работа в качестве игротехника (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация игрового пространства) в условиях сценической площадки.

План семинарских занятий.

Семинарское занятие №1 «Место игры в жизни человека».

Вопросы к семинару.

1. Какое значение имеет игра в жизни ребёнка?
2. Место игры в жизни молодёжи?
3. Какое место игра занимает в жизни взрослого человека?

Семинарское занятие №2 «Психолого-педагогические особенности аудитории».

Вопросы к семинару.

1. Назовите основные особенности организации праздника, игровой программы?
2. Какие психологические особенности аудитории необходимо учитывать при организации игры?
3. Назовите основные мотивы к участию в игре?

Семинарское занятие №3 «Активизация зрительского восприятия».

Вопросы к семинару.

1. Что такое игровой реквизит, его функции?
2. Какие параметры публичного выступления Вы знаете?
3. Назовите основные функции игровой деятельности?

Семинарское занятие №4 «Психолого-педагогические особенности аудитории».

Вопросы к семинару.

1. Назовите основные особенности организации праздника, игровой программы?
2. Какие психологические особенности аудитории необходимо учитывать при организации игры?
3. Назовите основные мотивы к участию в игре?

Семинарское занятие №5 «Вступительный монолог к игре».

Вопросы к семинару.

1. Что такое вступительный монолог или «подводка к игре»?
2. Назовите приёмы укрепления структуры игровой программы?
3. Какие Вы знаете виды и возможности игровых принципов?

Семинарское занятие №6 «Придуманное ассоциирование».

Вопросы к семинару.

1. Что такое ассоциативный ряд в игре?
2. Приведите пример игры с ассоциацией?
3. Проанализируйте заданную игру?

Семинарское занятие №7 «Игры с залом, игры-шутки. Технология организации».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается организация игры с залом?
2. Назовите основные методы воздействия на зрителя?
3. Какие существуют особенности у игр-шутков?

Семинарское занятие №8 «Ролевые игры».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается технология организации ролевой игры?
2. Логика организации ролевой игры?
3. Приведите примеры ролевых игр?

Семинарское занятие №9 «Игровые принципы».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается особенности игр с использованием стендов и плакатов?
2. Атракционы и их виды?
3. Назовите основные особенности игр с залом?

Семинарское занятие №10 «Драматургия игры».

Вопросы к семинару.

1. Назовите основные методические требования к подбору игрового материала?
2. Раскройте основные понятия: тема, идея, сценарный ход игровой программы?
3. Проанализируйте драматургию данной игры?

Семинарское занятие №11 «Сценарный ход и его виды».

Вопросы к семинару.

1. Что такое сценарный ход игровой программы?
2. Идеино-тематическая основа игровой программы?
3. Понятие конфликт в игровой программе?

Семинарское занятие №12 «Интеллектуальные игры».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается технология организации игры?
2. Приведите пример интеллектуальной игры?
3. Тема, идея, сверхзадача интеллектуальной игры?

Семинарское занятие №13 «Подвижные игры».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается технология организации игры?
2. Приведите пример подвижной игры?
3. Тема, идея, сверхзадача подвижной игры?

Семинарское занятие №14 «Малоподвижные игры».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается технология организации игры?
2. Приведите пример малоподвижной игры?
3. Тема, идея, сверхзадача малоподвижной игры?

Семинарское занятие №15 «Деловые игры».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается технология организации игры?
2. Приведите пример деловой игры?
3. Тема, идея, сверхзадача малоподвижной игры?

Семинарское занятие №16 «Игры на знакомство».

Вопросы к семинару.

1. В чём заключается технология организации игры?
2. Приведите пример игр на знакомство?
3. Тема, идея, сверхзадача игр на знакомство?

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Введение в игрологию праздничной культуры. Теория возникновения игры. Исторический аспект». Раздел №2 «Пространство и время игровой культуры праздника». Раздел №3 «Игровая культура. Игровая технология праздничных форм культуры».

1. Понятие игры. Функции игры.
2. Место игры в жизни ребёнка, подростка, взрослого человека.
3. Отличие понятий «игровое поле», «территория игры».
4. Игровой реквизит. Требования к реквизиту и его функции.

5. Структура игры. Основные компоненты.
6. Правила игры. Мотивация участников к игре.
7. Профессиональные и личностные качества игромастера.
8. Основные методические требования к подбору игрового материала и художественному оформлению.
9. Приёмы укрепления структуры игровой программы.
10. Приёмы создания названия и содержания конкурсно-игровой программы.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт. По результатам зачётов студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" на зачёте ставится, если обучающийся отражает детальную организацию игрового пространства на сценической площадке: разработка игровой программы и её проведение в качестве ведущего.

Оценка "не зачтено" на зачёте ставится, если у обучающегося отсутствует разработка игровой программы и воплощения её на сценической площадке.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий нужно вести конспектирование учебного материала. Необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в области игрологии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций; дорабатывать свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой: в ходе подготовки к занятию изучить основную литературу, новые публикации в периодических изданиях (журналах, газетах и т.д.). При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Семинарские занятия.

Семинарские занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разьяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности драматургии, специфические особенности формы проведения игровых программ.

Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Игровой культуре и празднику» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям).

Обучающимся необходимо подготовить анализ любой телевизионной игры по теме «Формы празднично-игрового общения. Мотивация к игре». Анализ может быть подготовлен рукописно или напечатан на листах формата А4. Обучающийся должен знать методику проведения игры. Уметь анализировать игровую программу. Обучающийся должен владеть профессиональной терминологией.

Обучающимся необходимо подготовить анализ любой телевизионной игры по теме «Формы празднично-игрового общения. Мотивация к игре». Анализ может быть подготовлен рукописно или напечатан на листах формата А4. Обучающийся должен знать методику проведения игры. Уметь анализировать игровую программу. Обучающийся должен владеть профессиональной терминологией.

Обучающимся необходимо составить сценарный план игровой программы по теме «Игровая культура и праздник». Обучающийся должен знать методику игровой программы, уметь составлять программу игры и уметь её представить участникам. В сценарном плане должны быть представлены основные пункты работы, подробно описаны действия ведущего и его помощников.

По темам «Алгоритм создания названия и содержание конкурсно-игровой программы. Игровые принципы», «Идейно-тематическая основа игровой программы. Методика объяснения игры», обучающимся необходимо изучить дополнительную литературу, а также анализировать видеоматериалы по заданным темам.

По теме «Драматургия игровой программы» обучающимся необходимо изучить дополнительную литературу, а также составить сценарный план трёх любых игр и самостоятельно отрабатывать навыки ведущего игровой программы.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное

от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Игровой культуре и празднику» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям).

В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо подготовить контрольную работу по теме «Основы методики организации и проведения игровых программ». Обучающимся необходимо разработать сценарий игровой программы. Контрольная работа должна быть оформлена в печатном виде на листах формата А4. В работе должен быть представлен весь текстовый материал, подробно описаны действия ведущего. В продуманной последовательности расположены игры. Сценарий игровой программы должен включать в себя:

- реквизит – предметы, необходимые для проведения игр;
- призы, соответствующие теме программы;
- музыкально-шумовую партитуру;
- образ ведущего.

Для положительной сдачи зачёта обучающимся необходимо выполнить практическую часть – разработку драматургической основы (сценария драматургической основы игровой программы) и работу в качестве игротехника (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация игрового пространства) в условиях сценической площадки.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, относительно своего набора игр: оценить актуальность произведения и его современную социальную значимость;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Зачёт ставится за выполнение программы. Обучающийся, не предъявивший работу в срок или не защитивший её, не получает зачёт.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Исаева И. Ю.	Досуговая педагогика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 196 с.
Л1.2	Гузик М. А.	Игра как феномен культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 268 с.
Л1.3	Куксов А. Н.	Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 148 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л2.2	Великанова Е.В., Апажихова Н.В., Павленко А.В.	Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям	Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. - 254

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
---------	--

6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILLO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kasnesky Endpoint</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (стола письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Игровая культура и праздник» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.