

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ГРИМ И КОСТЮМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс              | 3   |     | Итого |     |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
|                   | уп  | ип  |       |     |
| Лекции            | 8   | 8   | 8     | 8   |
| Практические      | 16  | 16  | 16    | 16  |
| Текущий контроль  | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Итого ауд.        | 24  | 24  | 24    | 24  |
| Контактная работа | 28  | 28  | 28    | 28  |
| Сам. работа       | 76  | 76  | 76    | 76  |
| Часы на контроль  | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Итого             | 108 | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*ст. преп. Завражная Ю.В.*  
*ст. преп. Мосиенко С.В.*

Рабочая программа дисциплины

### **Грим и костюм**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка и разностороннее воспитание режиссёра театрализованных представлений и праздников, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но и также такого искусства, как грим и костюм, их исторического развития, а также особенностей работы при подготовке театрализованного представления или праздника.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.02  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | История и теория праздничной культуры   |
| 2.1.2             | История литературы  |
| 2.1.3             | История театра  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | История театра  |
| 2.2.2             | Сценография в театрализованных представлениях и праздниках  |
| 2.2.3             | Производственная практика (творческая)  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта**

### Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

### Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

### Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

**ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм**

### Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

### Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

### Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- возрастные и психологические особенности различных групп участников циркового представления;
- специфику воздействия циркового представления на различные группы населения;
- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, при организации циркового представления;
- творческое наследие художников, сценографов в режиссуре театрализованных представлений;
- исторические и современные направления в искусстве сценографии;
- профессиональную терминологию в сценографии;
- современное техническое сценическое оборудование;
- технику безопасности сцены;

- исторические аспекты в формировании сценического пространства;
- понятие «масштаб» и его функций;
- понятие «сценический костюм»;
- действенный смысл диагонали, её образность;
- понятие «мизансцена»;
- особенности чувственного восприятия цвета;
- цветовую гамму, её значения в создании костюма;
- метод построения макета;
- инновационные сценические технологии;
- закон перспективы в режиссёрской технологии;
- понятие «стиль» в современном искусстве;
- инновационные технические программы и требования для создания эскизов и макета представления.

### 3.2 Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством знакомства с цирковым искусством;
- оказывать воспитательное воздействие на различные группы населения, посредством приобщения к ценностям отечественного и мирового циркового искусства;
- использовать различные методики воспитания творческой личности при организации циркового представления;
- проявлять профессиональное мастерство в создании художественной целостности постановки, различать типы современных сценических площадок;
- определить масштаб в театрализованном представлении;
- выявлять трёхмерное пространство в сценографии;
- построить образную мизансцену-метафору;
- задать смысловое значение цвету в сценографическом решении представления;
- создавать цветовой гаммой, эмоциональный окрас сценографии представления и праздника;
- создавать образное решение в макете;
- воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами в искусстве сценографии;
- применять новейшее сценическое техническое оборудование в сценографии;
- определять род декорации в современном театрализованном представлении или празднике;
- построить план создания макета.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- методикой использования культурно-зрелищных средств циркового искусства для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в развитии духовно-нравственной культуры общества;
- профессиональных практических примеров сценографического решения сценического пространства;
- создания макета представления;
- искусства сценографии как творческим методом в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- использования сценического пространства для создания художественного образа,
- построения образной мизансцены;
- использования современных сценических приспособлений в сценографии;
- инновационных подходов, для создания декораций, современными стилевыми подходами к образному решению сценографии в празднике и представлении, современным программным обеспечением, для подготовки эскизов и макета представления.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|------------|
| <b>Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья /Раздел/</b> |                |       |             |            |
| <b>Тема 1. Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины</b>                             | 3              |       |             |            |
| Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины (лекционное занятие) /Лек/                 |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|------------|
| Значение дисциплины «Грим и костюм». Цели и задачи дисциплины (самостоятельная работа) /Ср/                  |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 2.</b> Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте                | 3              |       |             |            |
| Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте (лекционное занятие) /Лек/    |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 3.</b> Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели   | 3              |       |             |            |
| Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (лекционное занятие) /Лек/                               |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (практическое занятие) /Ср/                              |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 4.</b> Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции                        | 3              |       |             |            |
| Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции (лекционное занятие) /Лек/            |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции (самостоятельная работа) /Ср/         |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 5.</b> Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм   | 3              |       |             |            |
| Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм (самостоятельная работа) /Ср/                                      |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 6.</b> Особенности становления костюма Персов и Эфиопов  | 3              |       |             |            |
| Особенности становления костюма Персов и Эфиопов (практическое занятие) /Пр/                                 |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Особенности становления костюма Персов и Эфиопов (самостоятельная работа) /Ср/                               |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 7.</b> Арабский и еврейский костюмы  | 3              |       |             |            |
| Арабский и еврейский костюмы (практическое занятие) /Пр/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Арабский и еврейский костюмы (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 8.</b> Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия                              | 3              |       |             |            |
| Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия (практическое занятие) /Пр/                 |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия (самостоятельная работа) /Ср/               |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия (текущий контроль) /ТК/                     |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 9.</b> Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период                                      | 3              |       |             |            |
| Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период (практическое занятие) /Пр/                         |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период (самостоятельная работа) /Ср/                       |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|------------|
| Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период (текущий контроль) /ТК/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 10.</b> Готический стиль в костюме Средневековья   | 3              |       |             |            |
| Готический стиль в костюме Средневековья (практическое занятие) /Пр/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Готический стиль в костюме Средневековья (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Готический стиль в костюме Средневековья (текущий контроль) /ТК/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 11.</b> Особенности средневековой Бургундской моды   | 3              |       |             |            |
| Особенности средневековой Бургундской моды (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Особенности средневековой Бургундской моды (текущий контроль) /ТК/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| <b>Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XX вв. /Раздел/</b>  |                |       |             |            |
| <b>Тема 12.</b> Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский)  | 3              |       |             |            |
| Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский) (лекционное занятие) /Лек/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский) (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 13.</b> Костюм Киевской Руси X-XIV вв. Костюм Московской Руси  | 3              |       |             |            |
| Костюм Киевской Руси X-XIV вв. Костюм Московской Руси (лекционное занятие) /Лек/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Костюм Киевской Руси X-XIV вв. Костюм Московской Руси (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 14.</b> Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии               | 3              |       |             |            |
| Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии (лекционное занятие) /Лек/    |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 15.</b> Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро   | 3              |       |             |            |
| Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро (лекционное занятие) /Лек/  |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 16.</b> Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века           | 3              |       |             |            |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|------------|
| Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (практическое занятие) /Пр/  |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 3     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 17.</b> Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая   | 3              |       |             |            |
| Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая (практическое занятие) /Пр/   |                | 2     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 3     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 18.</b> Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы               | 3              |       |             |            |
| Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы (практическое занятие) /Пр/   |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Особенности французского костюма первой половины XVII века. Особенности французского костюма второй половины XVII века. Стиль «Барокко». Испанский костюм XVII века. Новые элементы (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 19.</b> Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим)  | 3              |       |             |            |
| Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим) (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим) (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 20.</b> Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века  | 3              |       |             |            |
| Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Французский костюм первой половины XVIII века. Французский костюм второй половины XVIII века (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 21.</b> Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим)  | 3              |       |             |            |
| Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим) (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим) (самостоятельная работа) /Ср/  |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 22.</b> Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века                                  | 3              |       |             |            |
| Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века (самостоятельная работа) /Ср/                    |                | 6     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|------------|
| <b>Тема 23.</b> Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря               | 3              |       |             |            |
| Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 24.</b> Западноевропейский костюм второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века                                       | 3              |       |             |            |
| Западноевропейский костюм второй половины XIX века. Особенности формирования стиля «модерн». Ведущие модельеры XX века (самостоятельная работа) /Ср/                         |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| <b>Тема 25.</b> Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика)   | 3              |       |             |            |
| Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика) (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| <b>Зачёт /Раздел/</b>  |                |       |             |            |
| <b>Тема 26.</b> Промежуточный контроль   | 3              |       |             |            |
| Промежуточный контроль /Зачёт/   |                | 4     | ПК-7 ПК-3   | Л1.1Л2.1   |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ЗФО.

Вопросы к зачёту.

1. Костюм Киевской Руси X-XIV вв.
2. Костюм Московской Руси XIII века.
3. Особенности традиционного костюма Индии.
4. Традиционный китайский костюм.
5. Традиционная одежда Японии.
6. Итальянский костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв.
7. Французский костюм эпохи Возрождения XVI века.
8. Испанский костюм эпохи Возрождения XVI века.
9. Особенности французского костюма XVII века.
10. Испанский костюм XVII века.
11. Французский костюм XVIII века.
12. Русский костюм XVIII века.
13. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века.
14. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века.
15. Западноевропейский костюм второй половины XIX века.
16. Основные российские модельеры, их роль в развитии моды.

Практическое занятие к зачёту.

1. Создание грима по теме, заданной педагогом.

План практических занятий.

Практическое занятие №1 «Значение и специфика грима в Древнем Египте. Развитие костюма в Древнем Египте».

Тема: Особенности грима в Древнем Египте.

Цель занятия: научиться распознавать специфические особенности древнеегипетского грима.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;

4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

Практическое занятие №2 «Появление грима в Древней Греции. Особенности костюма в Древней Греции».

Тема: Особенности грима в Древней Греции.

Цель занятия: познакомиться с особенностями древнегреческого грима.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

Практическое занятие №3 «Грим в Древнем Риме. Древнеримский костюм».

Тема: Особенности древнеримского грима.

Цель занятия: познакомиться со специфическими особенностями грима в Древнем Риме.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

Практическое занятие №4 «Особенности средневекового грима. Костюм Средних веков: Византия».

Тема: Специфика средневекового грима.

Цель занятия: познакомиться с особенностями грима в эпоху Средневековья.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов;
6. Словные различия в гриме;
7. Болезни кожи в Средних веках.

Практическое занятие №5 «Общий тон. Общий тон: свет и тень. Грим молодого лица (мужской). Грим молодого лица (женский)».

Тема: Светотень общего тона.

Цель занятия: познакомиться с особенностями светотени.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Особенности мужского грима (классика);
5. Особенности женского грима (классика).

Практическое занятие №6 «Возрастной грим. Национальный грим. Особенности традиционного костюма Индии. Традиционный китайский костюм. Традиционная одежда Японии».

Тема: Особенности национального и возрастного грима.

Цель занятия: познакомиться со спецификой передачи возрастных и национальных особенностей посредством грима.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности возрастных изменений;
4. Специфика кожного покрова, строения лица и разреза глаз в национальном гриме.

Практическое занятие №7 «Грим клоуна. Грим мима. Грим Пьеро».

Тема: Жанровые особенности грима мимов, клоунов и Пьеро.

Цель занятия: познакомиться со спецификой передачи характерных особенностей в гриме мима, клоуна и Пьеро.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности подводки глаз, губ.

Практическое занятие №8 «Грим собаки. Грим кошки. Грим попугая».

Тема: Характерные особенности грима собаки, кошки и попугая.

Цель занятия: познакомиться со спецификой передачи элементов внешней характерности и особенностей животных в

гриме собаки, кошки и попугая.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности подводки глаз, губ;
5. Этапы работы над гримом собаки;
6. Этапы работы над гримом кошки;
7. Этапы работы над гримом попугая.

Практическое занятие №9 «Грим тигра. Грим льва. Порез (живописный грим)».

Тема: Характерные особенности грима тигра и льва. Специфика пореза.

Цель занятия: познакомиться с особенностями передачи элементов внешней характеристики и особенностей животных в гриме тигра и льва. Научиться наносить живописный грим (порез).

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности подводки глаз, губ;
5. Этапы работы над гримом тигра;
6. Этапы работы над гримом льва;
7. Этапы работы над живописным порезом;
8. Особенности цветовой гаммы живописного пореза;
9. Работа над глубиной пореза;
10. Работа над степенью заражения;
11. Специфика передачи воспалительного процесса на прилегающей области.

Практическое занятие №10 «Рана (живописный грим). Ссадина (живописный грим). Синяк (живописный грим)».

Тема: Характерные особенности и специфика живописного грима раны, ссадины и синяка.

Цель занятия: познакомиться с особенностями живописного грима раны, ссадины и синяка.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности цветовой гаммы живописной раны, ссадины, синяка;
5. Работа над глубиной;
6. Работа над степенью заражения;
7. Специфика передачи воспалительного процесса на прилегающей области.

Практическое занятие №11 «Волдырь (живописный грим). Рана из пластыря (старый способ пластического грима). Синяк с добавлением раны из пластыря. Рваная рана из пластыря».

Тема: Характерные особенности и специфика живописного грима волдыря. Раны из пластыря.

Цель занятия: познакомиться с особенностями живописного грима волдыря, научиться применять пластырь в создании ран.

План.

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика работы с цветом;
4. Особенности цветовой гаммы;
5. Работа над глубиной;
6. Работа над степенью заражения;
7. Специфика передачи воспалительного процесса на прилегающей области.
8. Использование пластыря. Основные этапы.

Практическое занятие №12 «Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско). Ожоги и рубцы (пластика). Изменение черт лица (пластика)».

Тема: Характерные особенности и специфика грима персонажей условного театра. Пластические ожоги и рубцы. Пластическое изменение лица.

Цель занятия: познакомиться с особенностями грима персонажей условного театра, научиться готовить и применять на практике желатин, латекс, жидкий латекс и пористый латекс при работе над ожогами, рубцами и изменением формы лица.

План.

1. Приготовление к работе желатина, латекса;
2. Изготовление и работа с позитивами;
3. Работа с материалами, относительно задач грима.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Историческое развитие и формирование грима и костюма в Древнем мире. Эпоха Средневековья»

1. Особенности египетского костюма эпохи Древнего Царства.
2. Особенности египетского костюма эпохи Среднего Царства.

3. Особенности египетского костюма эпохи Нового Царства.
4. Развитие древнеегипетских головных уборов.
5. Специфика развития костюма в племенах Ааму, Телеху, Рибу и Шели.
6. Специфика персидского костюма.
7. Костюм эфиопов.
8. Тенденции развития костюма эфиопов во время военного похода на Древний Египет.
9. Арабский костюм и его развитие.
10. Становление еврейского костюма: проблемы развития.
11. Вавилонский плен и еврейский костюм.
12. Костюм еврейского духовенства.
13. Особенности развития костюма в Древней Греции).
14. Древнеримский костюм.
15. Костюм Средних веков: Византия.
16. Костюм раннего Средневековья IX-XII вв. Романский период.
17. Готический стиль в костюме Средневековья.
18. Особенности средневековой Бургундской моды.

Раздел №2 «Специфика развития искусства грима и костюма XIV-XX вв».

1. Костюм Киевской Руси X-XIV вв.
2. Костюм Московской Руси XIII века.
3. Костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв.
4. Особенности традиционного костюма Индии.
5. Традиционная одежда Японии.
6. Традиционный китайский костюм.
7. Особенности французского костюма XVII века. Стиль «барокко».
8. Французский костюм XVIII века.
9. Русский костюм XVIII века: эпоха преобразований.
10. Стиль «ампир» в западноевропейском костюме XIX века.
11. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде XIX века.
12. Основные российские модельеры и их роль в развитии моды.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт. По результатам зачёта студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если ответ обучающегося на один теоретический вопрос (история костюма) и выполнение одного практического задания (грим). Обучающийся также демонстрирует знание необходимых средств художественной выразительности в области театрализованных представлений и праздников, умение последовательно воплощать идейно-художественный замысел, формировать смелый, яркий и неповторимый художественный образ, владеет режиссёрской творческой фантазией, необходимой при работе над внешней характерностью (грим и костюм) и созданием художественного образа постановки в зависимости от замысла постановщика.

Оценка "не зачтено" ставится, если у обучающегося отсутствуют знания по дисциплине, неправильно использует грим и гримёрные принадлежности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающийся ведёт конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия.

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу и анализировать практику; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. Кроме этого, обучающийся необходимо выполнять следующие требования:

1. Представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородой.
2. Внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа.
3. Бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям.
4. Не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по теме «Грим» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одноклассникам.

Самостоятельная работа.

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы представленных в учебно-методических материалах кафедры и т.д.; проведение самоконтроля путём выполнения практических заданий.

Зачёт предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления, приобретённые навыки в области использования грима и костюма, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачёт, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утверждённой программой.

Теоретические вопросы к зачёту формулируются на основании и в объёме изученного программного материала. Устный зачёт может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачёта обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во  |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Тарасова О. П.      | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a> | Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                             |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Цветкова Н. Н.      | История текстильного искусства и костюма: древний мир: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999</a> | Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. |

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows     |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.3 | Chrome                                   |
| 6.3.1.4 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.5 | Libre Office                             |
| 6.3.1.6 | AIMP                                     |
| 6.3.1.7 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security              |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.2.1  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека   |
| 6.3.2.2  | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.3  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4  | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.5  | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.6  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.7  | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.8  | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus   |
| 6.3.2.9  | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--|---|--|
| 1526      | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)  | Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул   |  |
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)  | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspersky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 224       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал. |  |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 224       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.   | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (примерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для примерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.  |  |
| 303       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) | Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде) | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 303       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) | Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде) | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Грим и костюм» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.