

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СЦЕНОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ
И ПРАЗДНИКАХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 3 | | Итого | |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | ип | | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Контактная работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

ст. пр. Завражная Юлия Валерьевна

ст. пр. Мосиенко Сергей Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Сценография в театрализованных представлениях и праздниках

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обеспечение обучающихся фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника и театрализованного представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Теория и история режиссерских технологий |
| 2.1.2 | Грим и костюм |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Режиссура театрализованных представлений и праздников |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие художников, сценографов в режиссуре театрализованных представлений;
- исторические и современные направления в искусстве сценографии;
- профессиональную терминологию в сценографии;
- современное техническое сценическое оборудование;
- технику безопасности сцены;
- исторические аспекты в формировании сценического пространства;
- понятие «масштаб» и его функций;
- понятие «сценический костюм»;
- действенный смысл диагонали, её образность;
- понятие «мизансцена»;
- особенности чувственного восприятия цвета;
- цветовую гамму, её значения в создании костюма;
- метод построения макета;
- инновационные сценические технологии;
- закон перспективы в режиссёрской технологии;
- понятие «стиль» в современном искусстве;
- инновационные технические программы и требования для создания эскизов и макета представления.

Уметь:

- проявлять профессиональное мастерство в создании художественной целостности постановки, различать типы современных сценических площадок;
- определить масштаб в театрализованном представлении;
- выявлять трёхмерное пространство в сценографии;
- построить образную мизансцену-метафору;
- задать смысловое значение цвету в сценографическом решении представления;
- создавать цветовой гаммой, эмоциональный окрас сценографии представления и праздника;
- создавать образное решение в макете;
- воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами в искусстве сценографии;
- применять новейшее сценическое техническое оборудование в сценографии;
- определять род декорации в современном театрализованном представлении или празднике;
- построить план создания макета.

Владеть:

- профессиональными практическими примерами сценографического решения сценического пространства;
- навыками создания макета представления;
- искусством сценографии как творческим методом в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- навыками использования сценического пространства для создания художественного образа;
- навыками построения образной мизансцены;
- навыками использования современных сценических приспособлений в сценографии;
- инновационными подходами, для создания декораций, современными стилевыми подходами к образному решению сценографии в празднике и представлении, современным программным обеспечением, для подготовки эскизов и макета представления.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- творческое наследие художников, сценографов в режиссуре театрализованных представлений;
- исторические и современные направления в искусстве сценографии;

- профессиональную терминологию в сценографии;
- современное техническое сценическое оборудование;
- технику безопасности сцены;
- исторические аспекты в формировании сценического пространства;
- понятие «масштаб» и его функций;
- понятие «сценический костюм»;
- действенный смысл диагонали, её образность;
- понятие «мизансцена»;
- особенности чувственного восприятия цвета;
- цветовую гамму, её значения в создании костюма;
- метод построения макета;
- инновационные сценические технологии;
- закон перспективы в режиссёрской технологии;
- понятие «стиль» в современном искусстве;
- инновационные технические программы и требования для создания эскизов и макета представления.

3.2 Уметь:

- проявлять профессиональное мастерство в создании художественной целостности постановки, различать типы современных сценических площадок;
- определить масштаб в театрализованном представлении;
- выявлять трёхмерное пространство в сценографии;
- построить образную мизансцену-метафору;
- задать смысловое значение цвету в сценографическом решении представления;
- создавать цветовой гаммой, эмоциональный окрас сценографии представления и праздника;
- создавать образное решение в макете;
- воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами в искусстве сценографии;
- применять новейшее сценическое техническое оборудование в сценографии;
- определять род декорации в современном театрализованном представлении или празднике;
- построить план создания макета.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- профессиональных практических примеров сценографического решения сценического пространства;
- создания макета представления;
- искусства сценографии как творческим методом в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- использования сценического пространства для создания художественного образа;
- построения образной мизансцены;
- использования современных сценических приспособлений в сценографии;
- инновационных подходов для создания декораций, современных стилевых подходов к образному решению сценографии в празднике и представлении, современным программным обеспечением для подготовки эскизов и макета представления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Театрализованные пространства /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Сценическое пространство | 3 | | | |
| Сценическое пространство /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Сценическое пространство /Пр/ | | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Сценическое пространство /Ср/ | | 3 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 2. Разновидности сценических площадок и их особенности | 3 | | | |
| Разновидности сценических площадок и их особенности /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Разновидности сценических площадок и их особенности /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Разновидности сценических площадок и их особенности /Ср/ | | 3 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 3. Геометрические особенности пространства | 3 | | | |
| Геометрические особенности пространства /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Геометрические особенности пространства /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Геометрические особенности пространства /Ср/ | | 3 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 4. Перспективные пространственные построения | 3 | | | |
| Перспективные пространственные построения /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Перспективные пространственные построения /Пр/ | | 3 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Перспективные пространственные построения /Ср/ | | 3 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 5. Мизансцена как организация зрительного внимания | 3 | | | |
| Мизансцена как организация зрительного внимания /Лек/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Мизансцена как организация зрительного внимания /Пр/ | | 3 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Мизансцена как организация зрительного внимания /Ср/ | | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Художественный образ представления /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Масштаб. Восприятие зрителя | 3 | | | |
| Масштаб. Восприятие зрителя /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Масштаб. Восприятие зрителя /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Масштаб. Восприятие зрителя /Ср/ | | 8 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 7. Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений | 3 | | | |
| Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений /Ср/ | | 8 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 8. Стилистика оформления | 3 | | | |
| Стилистика оформления /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Стилистика оформления /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Стилистика оформления /Ср/ | | 8 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 9. Костюм. Его стилистическое решение | 3 | | | |
| Костюм. Его стилистическое решение /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Костюм. Его стилистическое решение /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Костюм. Его стилистическое решение /Ср/ | | 8 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 10. Цветовое решение костюма | 3 | | | |
| Цветовое решение костюма /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Цветовое решение костюма /Пр/ | | 2 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Цветовое решение костюма /Ср/ | | 8 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 11. Изготовление макета для театрализованного представления | 3 | | | |
| Изготовление макета для театрализованного представления /Лек/ | | 1 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Изготовление макета для театрализованного представления /Пр/ | | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Изготовление макета для театрализованного представления /Ср/ | | 8 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 12. промежуточный контроль | 3 | | | |
| промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-7 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ЗФО.

Вопросы к зачёту.

1. Понятие «перспектива», её законы.
2. Понятие «план», его виды и значения в постановке представления.
3. Понятие «декорация», её роды и смысловые точки построения.
4. Понятие «театральный макет».
5. Понятие «мизансцена», способы её организации в пространстве.
6. Понятие масштаб, его пропорции и виды.
7. Понятие «золотое сечение» в масштабе, его значение и функции.
8. Цвет, его смысловое восприятие на сцене.
9. Понятие «цветовая гамма», методы построения цветовых отношений на сцене.
10. Цветовое решение театрализованного представления (на конкретном примере).
11. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
12. Законы перспективного решения декораций.
13. Необходимость присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение (на конкретных примерах).
14. Динамика изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия.
15. Роль декораций в выявлении образа представления, его героев, основных событий драмы.
16. Основные приёмы декорационного решения представления.
17. Использование «жёстких» и «мягких» декораций.
18. Одежда сцены и необходимость её различных элементов.

Практические задания к зачёту.

1. Выбрать тему проекта в рамках преддипломной практики и форму проведения.
2. Определить сценическую площадку проведения дипломного проекта и проанализировать её возможности.
3. Создать макет сценографического решения будущего дипломного проекта.
4. Разработать эскизы костюмов и декораций театрализованного представления или праздника.
5. Создать макет театрализованного представления или праздника.
6. Провести презентацию – защиту своего макета. Защита проходит во время экзамена, где обучающемуся даётся 10 минут на обоснование выбора его предложения и презентации макета. 5 минут обучающийся отвечает на вопросы преподавателя

и слушателей.

План практических занятий.

Практическое занятие №1 «Сценическое пространство».

1. Изучить понятие "сценическое пространство".
2. Презентовать виды сценического пространства.
3. Определить специфические особенности сценического пространства для театрализованного представления или праздника.

Практическое занятие №2 «Сценическая площадка».

1. Выбрать праздничное событие.
2. Определить сценическую площадку для определения праздничного события.
3. Описать специфические особенности площадки для события.

Практическое занятие №3 «Художественный образ представления».

1. Определить вид сценической площадки для проведения события.
2. Определить специфические особенности сценической площадки.
3. Применить все специфические особенности для создания художественного образа.

Практическое занятие №4 «Масштаб».

1. Создать эскиз сценографии выбранного праздничного события.
2. Подготовить детали эскиза выбранного праздничного события.
3. Создать макет сценографического решения выбранного праздничного события.

Практические задания для самостоятельной работы обучающегося.

1. Составьте различные композиции: на листе и в определённом пространстве из цветowych пятен, объёмов, учитывая равновесие, напряжение, борьбу, покой, движение и т.п.
2. Составление пространственных модулей с учётом требований.
3. Составьте словарь терминов и понятий архитектурного устройства сцены.
4. Составьте словарь технического оборудования, способного влиять на художественное решение спектакля.
5. Выполните схему театрального пространства какого-либо из известных вам театров или концертных залов.
6. Выполните схему сценического пространства, которое вы хотели бы иметь для воплощения определённой художественной идеи.
7. Создайте макет подобного сценического пространства, используя при этом самые простые материалы – картон, бумагу.
8. Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки одежды сцены. Выполните в эскизе или макете применение мягких декораций.
9. Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки одежды сцены с использованием жёстких конструкций.
10. Выполните макет смешанного типа декораций. Выполните в виде модели чертежа или эскиза фактурную обработку театрального станка как элемента конкретной декорации.
11. Представьте сценографическое решение будущего представления.
12. Разработайте эскизы театрализованного представления и обоснуйте идею и логику предлагаемого сценографического решения.
13. Представьте технологические планы и чертежи будущих декораций.
14. Изготовьте макет декорационного решения представления.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт. По результатам зачёта студенты получают оценки.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; владеет приёмами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; продемонстрировал владение профессиональной терминологией; дополнительным условием получения оценки "зачтено" может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится, если обучающийся имеет существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала; неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям); изучения учебной и научной литературы, представленных в учебно-методических материалах кафедры и т.д.; проведение самоконтроля путём выполнения практических заданий для текущего контроля.

Зачёт предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления, приобретённые навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачёт, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утверждённой программой. Форма проведения зачёта устная. Вопросы к зачёту формулируются на основании и в объёме изученного программного материала.

Устный зачёт может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачёта обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять. Устный зачёт проводится без билетов, ответы обучающегося оцениваются по двухбалльной системе: зачтено – не зачтено. Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачёте такие же высокие, как и на экзамене.

Ответ экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного ответа. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательно продумывая ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний, уточняющие вопросы задаются в том случае, если обучающийся при ответе допустил ошибки и неточности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Анурьев С. И. | Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с. |
| Л1.2 | Гавриков И.А. | Техника и технология сцены: учеб. пособие | Хабаровск: ХГИИК, 2013. - 45 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------------|---|----------------------------------|
| Л2.1 | Литвинов Г. В. | Сценография: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181 | Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с. |
| Л2.2 | Куликова В.Н. | История костюма: учеб. пособие | М.: АСТ: Астрель, 2011. - 160 |
| Л2.3 | Тальмин Я., Ходотова Н.Н. | Задачи, история и техника театра: рук. для любителей сцен. искусства: учеб. пособие | М.: КД Либроком, 2012. - 224 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Chrome |
| 6.3.1.4 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.5 | Libre Office |
| 6.3.1.6 | AIMP |
| 6.3.1.7 | Windows Media Classic |

| | |
|---------|----------------------------|
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |
|---------|----------------------------|

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.7 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.8 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.9 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 205 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 213a | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание

уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.