

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	ип		
Лекции	8	8	8	8
Практические	32	32	32	32
Текущий контроль	9	9	9	9
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	49	49	49	49
Сам. работа	86	86	86	86
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доц. Сторчило А.С.

Рабочая программа дисциплины
Теория драмы и основы сценарного мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана
«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

общее и профессиональное развитие обучающегося, его способность выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности (особенности) сценарно-режиссёрской деятельности. Задачи дисциплины обусловлены необходимостью приобретения практических умений и навыков на основе теоретических знаний и методологии написания сценария.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы культурологии
2.1.2	Русский язык в деловой коммуникации
2.1.3	История и теория праздничной культуры
2.1.4	Педагогика и психология
2.1.5	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.6	Музыка в театрализованных представлениях
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История и теория праздничной культуры
2.2.2	Основы классической режиссуры и актерского мастерства
2.2.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.4	Русский язык в деловой коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь:

- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности в соответствии с запросами общества.

Владеть:

- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности драмы как рода литературы;
- жанровое разнообразие драматических произведений;
- значение основных драматургических терминов;
- специфические особенности сценарного творчества;
- принципы композиционного построения драмы, сценария;
- формы театрализованных и праздничных мероприятий;
- принципы отбора документального и художественного материала;
- основные приёмы творческого монтажа.

3.2 Уметь:

- анализировать драматургические произведения (пьесы, сценарии) с точки зрения их идейно-тематической основы, ориентированной на запросы общества;
- определять особенности развития конфликта сюжетного действия, композиционного построения в драме, сценарии;
- логически, аналитически и художественно-образно мыслить при выполнении практических творческих заданий;
- различать особенности применения технологий при анализе и разработке сценариев различных театрализованных и праздничных форм.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- понятийного аппарата в области сценарно-режиссёрской деятельности;

- драматургической логики, художественно-образного мышления;
- отбора документального и художественного материала, высокохудожественной литературной лексики для написания сценария;
- творческого монтажа;
- приведения разнородного материала в целостную композиционно-завершённую сценарную форму;
- использования технологий в области сценарного творчества при разработке идейно-тематической основы представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория драмы /Раздел/				
Тема 1. Введение в предмет	1			
Введение в предмет (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Введение в предмет (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 2. Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы	1			
Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 3. Основные жанры драматургии	1			
Основные жанры драматургии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Основные жанры драматургии (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Основные жанры драматургии (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 4. Идейно-тематическая основа драматургического произведения	1			
Идейно-тематическая основа драматургического произведения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Идейно-тематическая основа драматургического произведения (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 5. Сюжет драматургического произведения	1			
Сюжет драматургического произведения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Сюжет драматургического произведения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Сюжет драматургического произведения (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 6. Конфликт драматургического произведения	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Конфликт драматургического произведения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Конфликт драматургического произведения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Конфликт драматургического произведения (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 7. Действие и формы его организации в драматургическом произведении	1			
Действие и формы его организации в драматургическом произведении (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Действие и формы его организации в драматургическом произведении (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Действие и формы его организации в драматургическом произведении (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 8. Композиция драматургического произведения	1			
Композиция драматургического произведения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Композиция драматургического произведения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Композиция драматургического произведения (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 9. Внешняя форма драматургического произведения	1			
Внешняя форма драматургического произведения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Внешняя форма драматургического произведения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Внешняя форма драматургического произведения (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы сценарного мастерства /Раздел/				
Тема 10. Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия)	1			
Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 11. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (общее понятие)	1			
Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (общее понятие) (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (общее понятие) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 12. Виды сценарных разработок	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Виды сценарных разработок (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Виды сценарных разработок (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 13. Идеино-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества	1			
Идеино-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Идеино-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 14. Особенности организации сюжета в сценарии	1			
Особенности организации сюжета в сценарии (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Особенности организации сюжета в сценарии (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Особенности организации сюжета в сценарии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 15. Особенности конфликта в сценарии	1			
Особенности конфликта в сценарии (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Особенности конфликта в сценарии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 16. Особенности организации действия в сценарии	1			
Особенности организации действия в сценарии (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Особенности организации действия в сценарии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 17. Особенности композиции сценария	1			
Особенности композиции сценария (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Особенности композиции сценария (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 18. Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	1			
Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 19. Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление	1			
Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 20. Художественный материал и особенности его организации в сценарии	1			
Художественный материал и особенности его организации в сценарии (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Художественный материал и особенности его организации в сценарии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 21. Художественность как особенность методики работы с фактом, документом	1			
Художественность как особенность методики работы с фактом, документом (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Художественность как особенность методики работы с фактом, документом (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 22. Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие)	1			
Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие) (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие) (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

ЗФО.

Вопросы к экзамену.

1. Особенности эпоса как рода литературы.

2. Особенности лирики как рода литературы.
3. Особенности драмы как рода литературы.
4. Жанры драматургии.
5. Идеино-тематическая основа драмы.
6. Сюжет в драме.
7. Конфликт драмы.
8. Действие в драме.
9. Формы организации действия.
10. Композиция драмы.
11. Внешняя форма драмы (анализ пьес).
12. Общее понятие о сценарии.
13. Особенности драматургии массовых мероприятий.
14. Виды сценарных разработок.
15. Идеино-тематическая основа сценария.
16. Особенности организации сюжета в сценарии.
17. Особенности конфликта в сценарии.
18. Композиция сценария.
19. Организация действия в сценарии.
20. Ремарки, монологи и диалоги в сценарии.
21. Документальная основа сценария.
22. Значение и роль художественного материала в сценарии.

Практические задания к экзамену.

1. Анализ пьес, сценариев на заданную тему.
2. Практические творческие работы по темам дисциплины.

Задания для практических занятий.

1. Попробуйте, подражая великим мастерам прошлого, сочинить оду, выразив в ней свое восхищение, восхваление, посвящённую...
 - своему учебному заведению;
 - однокурснику;
 - преподавателю;
 - стипендии;
 - пирожку с мясом;
 - шпаргалке и т.д.
2. Сочините рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву.
3. Произнести одну фразу о сегодняшнем дне, в которой должна быть частица «но». Фразу выстроить по принципу «хорошо», но «плохо» или, «плохо», но «хорошо». Например: «В кинотеатре идёт хороший фильм, но у меня нет денег на билет».
4. Попробуйте по-новому рассказать некоторые сказки. При этом в сказке обязательно должен присутствовать и действовать новый персонаж:
 - в сказке «Красная шапочка» – светофор;
 - в сказке «Золушка» – трактор;
 - в сказке «Репка» – микроволновая печь;
 - в сказке «Колобок» – сотовый телефон;
 - в сказке «Чиполлино» – компьютер.
5. Составить фразу из разрозненных по смыслу слов, выстроив их в логическом смысловом порядке. Например: «суди, глазам, ты, о, своим, видел, а, верь, не, сам, том, что, не, лишь, ты, слуху, не» (Фраза: О том не суди, что не видел ты сам, не слуху ты верь, а своим лишь глазам.)
6. Опишите в 5-6 предложениях известного вам человека, подчеркнув креативность его натуры.
7. Напишите рецензию на свой внешний облик как на произведение искусства.
8. Напишите тексты ведущих (персонажей) в форме репортажа с места событий («Утро. Студенты спешат на занятия», «Вручение дипломов», «Общежитие» и др.)
9. Составьте вопросы интервью на проблемную тему, предварительно определив адрес интервьюируемых (например: молодёжь, подростки, пенсионеры, молодёжь, прохожие и т.п.)
10. Составить словесную цепочку слов, отличающихся одной буквой от своих соседей. Например, чтобы «превратить» волка в козу необходимо в каждом последующем слове заменить по одной букве – волк – полк – пола – поза – коза. Море – суша; вода – море; труд – плод; день – ночь.

План практических занятий.

Практическое занятие №1 «Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы».

План.

1. Художественная литература как один из видов искусства, осуществляющий воспитание чувств и формирование человеческого характера.
 2. Особенности эпоса как рода литературы.
 3. Особенности лирики как рода литературы.
 4. Особенности драмы как рода литературы.
- Практикум.

1. Написать небольшое повествование на заданную тему.
2. Подобрать рифмы к заданным словам.
3. Определить общие признаки между эпосом и драмой.
4. Определить существенные отличия между эпосом и драмой.

Практическое занятие №2 «Сюжет драматургического произведения».

План.

1. Понятие «сюжет» и «фабула» в драматургическом произведении.
2. Типы сюжетов в драме.
3. Особенности построения сюжета в драматургическом произведении.

Практикум.

1. Прочитать пьесу и изложить её фабулу.

Практическое занятие №3 «Конфликт драматургического произведения».

План.

1. Конфликт как движущая сила драматургического произведения.
2. Драматическая коллизия.
3. Основные виды конфликта в драме – социальный, бытовой, психологический.

Практикум.

1. Прочитать пьесу и определить тип конфликта.

Практическое занятие №4 «Действие и формы его организации в драматургическом произведении».

План.

1. Событие как движущая сила, рождающая и развивающая драматическое действие.
2. Особенности развития действия в драматургическом произведении.
3. Виды драматического действия (единое действие, побочные действия, внутреннее действие, внешнее действие).

Практикум.

1. Прочитать пьесу и проанализировать систему причинно-следственных связей при развитии действия.

Практическое занятие №5 «Композиция драматургического произведения».

План.

1. Композиция драмы как организация действия во времени и пространстве.
2. Виды композиции: открытая, замкнутая, одноплановая, многоплановая.
3. Аристотель о делении композиции на три составные части.
4. Композиционная структура современной драмы.

Практикум.

1. Проанализировать композиционную структуру пьесы.

Практическое занятие №6 «Внешняя форма драматургического произведения».

План.

1. Ремарка, монолог и диалог как основные элементы внешней формы драматургического произведения.
2. Ремарка как пояснительный текст автора. Функции ремарки.
3. Монолог. Виды и функции и особенности монолога в драме.
4. Диалог в драме и его особенности.

Практикум.

1. Определить функции ремарок, диалога и монолога в заданном отрывке пьесы.

Практическое занятие №7 «Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (общее понятие)».

План.

1. Документальная основа сценария.
2. Особенности эпизодного построения сценария.
3. Активизация аудитории.
4. Творческий монтаж разноименного материала.
5. Многоплощадность действия.

Практикум.

1. Прочитать сценарий и выделить его документальную основу.

Практическое занятие №8 «Идейно-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества».

План.

1. Тема как основная проблема или круг жизненных явлений в сценарии.
2. Идея как основной принципиальный смысл, философская оценка событий в сценарии.
3. Идейно-тематический замысел как критерий отбора материала для сценария.
4. Особенности раскрытия темы и идеи в сценарии.

Практикум.

1. Определить идейно-тематическую основу данного сценария.
2. Составить перечень тем, которые следовало бы взять в основу сценария для:
- молодёжи;

- призывников;
- пожилых людей.

3. Написать сценарный этюд на заданную тему.

Практическое занятие №9 «Особенности организации сюжета в сценарии».

План.

1. Сюжет в сценарии и его особенности.
2. Основные сюжетобразующие элементы сценария.
3. Требования к построению сюжета в сценарии.
4. Способы построения сюжета сценария: литературно-повествовательный, драматический, активного самораскрытия.

Практикум.

1. На основе заданного сценарного материала определить способы построения сюжета.
2. Написать небольшое повествование на сюжетной основе.

Практическое занятие №10 «Особенности конфликта в сценарии».

План.

1. Конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий между героями и объективными обстоятельствами.
2. Основные виды конфликтов в сценарии.
3. Неконфликтные формы организации действия в сценарии.

Практикум.

1. Прочитать пьесу и определить её конфликтный ряд.

Практическое занятие №11 «Особенности композиции сценария».

План.

1. Основные элементы композиции сценария и их особенности (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).

Практикум.

1. Проанализировать композиционную структуру сценария.
2. Написать экспозицию сценария на заданную тему.

Практическое занятие №12 «Внешняя форма сценария (особенности)».

План.

1. Ремарка, её значение, место и роль в сценарии.
2. Особенности использования диалога и монолога в сценарии.
3. Живое слово как выразительное средство диалога и монолога.

Практикум.

1. Написать монолог действующего лица на заданную тему.
2. Составить вопросы интервью на проблемную тему.

Практическое занятие №13 «Документальный материал в сценарии».

План.

1. Значение понятий «факт», «документ».
2. Виды и формы документа.
3. Способы фиксации документального материала в сценарии: письменный, устный, технический.
4. Критерии отбора и использования документального материала в сценарии.

Практикум.

1. Анализ сценария с точки зрения его документальной основы.
2. Подобрать проблемный материал, который мог бы стать документальной основой сценария.

Практическое занятие №14 «Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие)».

План.

1. Разновидности современных праздничных программ.
2. Специфические особенности праздничных программ (краткая характеристика).
3. Особенности сценарной технологии при разработке современной праздничной программы.

Практикум.

1. Написать сценарный план праздника, посвящённого дню молодёжи.
2. Составить игровую программу для детей на заданную тему (например: «Здравствуй, Лето!»)

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Теория драмы». Раздел №2 «Основы сценарного мастерства».

1. Особенности эпоса как рода литературы.
2. Особенности лирики как рода литературы.
3. Особенности драмы как рода литературы.
4. Жанры драматургии (анализ пьес).
5. Идеино-тематическая основа драмы.
6. Сюжет в драме.
7. Конфликт в драме.

8. Действие в драме.
9. Формы организации действия.
10. Композиция драмы (анализ пьес)
11. Внешняя форма драмы (анализ пьес)
12. Общее понятие о сценарии.
13. Особенности драматургии массовых мероприятий.
14. Виды сценарных разработок.
15. Идейно-тематическая основа сценария.
16. Особенности организации сюжета в сценарии.
17. Особенности конфликта в сценарии.
18. Композиция сценария.
19. Организация действия в сценарии.
20. Ремарки, монологи и диалоги в сценарии.
21. Документальная основа сценария.
22. Классификация и разновидности современных праздничных программ.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если у обучающегося присутствует знание и понимание значения драматургических терминов. Знание и понимание общего и специфического между понятиями «пьеса» и «сценарий». Грамотный анализ пьесы, сценария с точки зрения заданной темы. Выполнение практических творческих заданий согласно требованиям.

Оценка "хорошо" ставится, если у обучающегося присутствует допущение незначительных ошибок в вопросах теории драмы и сценарного мастерства, в анализе пьес, в анализе сценариев и в творческих практических работах (в сценарных упражнениях, этюдах).

Оценка "удовлетворительно" ставится, если у обучающегося присутствует допущение ошибок в толковании понятий, связанных с тематикой данной дисциплины. Недостаточно глубокий анализ пьесы, сценария с точки зрения заданной темы. Практические задания не полностью соответствуют требованиям.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося отсутствуют теоретические знания по тематике данной дисциплины. Неумение связать теорию с практикой.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На первом этапе обучения дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» изучается круг основных понятий, связанных с общей драматургией и специфическими особенностями сценарного мастерства.

Для освоения дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» обучающийся должен посещать лекционные занятия, своевременно и качественно выполнять практические задания. Эффективность овладения обучающимся дисциплиной «Теория драмы и основы сценарного мастерства» зависит от умения самостоятельно и системно изучать специальную литературу по данной дисциплине. Учебный процесс строится на единстве теории и практики, а именно на специально организованном материале учебных просмотров спектаклей, телепрограмм, кинофильмов, сценических композиций, концертов, театрализованных представлений с их дальнейшим обсуждением и анализом, что позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

Ориентируясь на полученные теоретические знания, обучающийся обязан чётко формулировать мысль, вести дискуссию, грамотно анализировать художественные достоинства (недостатки) драматургической основы (пьесы, сценария), анализировать практику, то есть развивать и проявлять уровень самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. Творческие обсуждения и дискуссии способствуют формированию профессиональных умений и навыков.

Текущий контроль предполагает проверку уровня знаний по наиболее важным вопросам изученного курса; способность обучающегося применить полученные теоретические знания и практические умения и навыки на практике (применительно к конкретной ситуации).

Содержание заданий.

1. Устное и письменное изложение ответов на заданные вопросы (по изучаемой программе курса).
2. Выполнение творческих заданий в рамках программы дисциплины.

При необходимости в вузе проводится разработка индивидуальных учебных планов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Практические занятия включают в себя выполнение творческих заданий в форме сценарных упражнений, этюдов, анализ драматургических произведений, просмотренного видеоматериала и др.

Практические занятия позволяют развивать у обучающихся творческое мышление, умение владеть способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владение приёмами творческого монтажа документального и художественного материала, реализовывать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария).

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Теория драмы и основы сценарного мастерства» и может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать: конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы; подготовке индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путём ответов на вопросы текущего контроля знаний.

Эффективность овладения дисциплиной «Теория драмы и основы сценарного мастерства» при ЗФО зависит от умения обучающегося самостоятельно и системно изучать специальную литературу по данной дисциплине. Ориентируясь на полученные теоретические знания своевременно выполнять практические творческие задания на должном уровне.

Экзамены по теории драмы и основам сценарного мастерства включают в себя устный ответ по вопросам изученной темы и защиту комплекса практических творческих работ.

Цель экзамена – оценить теоретические знания обучающегося, его способность к творческому мышлению, приобретённые им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. На экзамене обучающийся отвечает по билетам. Если обучающийся испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы (в пределах программы).

Практические творческие работы должны быть ориентированы на приобретение умений и навыков в соответствии с требованиями программы курса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45978	Кемерово: КемГИК, 2010. - 106 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Кузьмина О. В.	Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79393	Кемерово: КемГИК, 2015. - 40 с.
Л1.3	Рябков В.М.	Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. - 556
Л1.4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		На уроках сценарного мастерства. Том I: Учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69384	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. - 303 с.
Л2.2	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 288
Л2.3	Рябков В.М.	Антология информационно- просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. - 594
Л2.4	Сторчило А.С.	Документальный материал в сценарии: метод. рек.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 26
Л2.5	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие	М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. - 224
Л2.6	Сахновский В.Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие для студ. театр. вузов	М.: ГИТИС, 2013. - 296

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.