

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	10	10	10	10
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	155	155	155	155
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е. В.

Рабочая программа дисциплины

**История культуры и искусства Древнего мира**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – формирование системы научных знаний по истории культуры и искусства Древнего мира.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения
2.2.2	История религий
2.2.3	История и культура Дальнего Востока России
2.2.4	История культуры и искусства Нового времени
2.2.5	История отечественной культуры и искусства
2.2.6	Медиаискусство
2.2.7	Основы культурно-досуговой деятельности
2.2.8	История культуры и искусства стран АТР
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира

### Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации

### Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира

**ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**

### Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования

### Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере

### Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные концепции генезиса и развития культуры и искусства Древнего мира;
- шедевры художественной культуры и артефакты Древнего мира, диалогические культурные связи в них;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной культуры Древнего мира;
- национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории художественной культуры Древнего мира;
- общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития культуры Древнего мира, связь научных и технических открытий с развитием художественной культуры

**3.2 Уметь:**

- применять научную культурологическую и искусствоведческую терминологию;
- выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций Древнего мира, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели;
- выстраивать межкультурные коммуникации;
- соотносить культурный и социально-духовный исторический опыт с личными духовными и ценностными ориентирами;
- организовывать исследовательское изучение произведений искусства и артефактов культуры Древнего мира, социокультурного проектирования по теме в музеях или учреждениях культуры и образования

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;
- самостоятельного анализа произведений художественной культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры Древнего мира;
- проектирования в сфере сохранения и изучения культуры Древнего мира;
- подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Проблема происхождения и динамики культуры. Специфика первобытной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства	1			
Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства (лекция) /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства (самостоятельная работа) /Ср/		25	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
<b>Тема 2.</b> Миф как основа мировоззрения первобытной культуры и искусства	1			
Миф как основа мировоззрения первобытной культуры и искусства (лекция) /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Миф как основа мировоззрения первобытной культуры и искусства (самостоятельная работа) /Ср/		25	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Культура и искусство древних цивилизаций /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Культура и искусство Древнего Египта	1			
Культура и искусство Древнего Египта (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Культура и искусство Древнего Египта (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 4.</b> Культура и искусство Передней Азии	1			
Культура и искусство Передней Азии (лекция) /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Культура и искусство Передней Азии (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 5.</b> Культура и искусство Мезоамерики	1			
Культура и искусство Мезоамерики (лекция) /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Культура и искусство Мезоамерики (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6. Культура и искусство Древней Индии</b>	1			
Культура и искусство Древней Индии (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Культура и искусство Древней Индии (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 7. Культура и искусство Древнего Китая</b>	1			
Культура и искусство Древнего Китая (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Культура и искусство Древнего Китая (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Культура и искусство античного мира /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Культура и искусство Древней Греции</b>	1			
Культура и искусство Древней Греции (лекция) /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Культура и искусство Древней Греции (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Культура и искусство Древней Греции (самостоятельная работа) /Ср/		19	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
<b>Тема 9. Культура и искусство Этрурии</b>	1			
Культура и искусство Этрурии (лекция) /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Культура и искусство Этрурии (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
<b>Тема 10. Культура и искусство Древнего Рима</b>	1			
Культура и искусство Древнего Рима (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Культура и искусство Древнего Рима (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Программа по дисциплине «История культуры и искусства Древнего мира» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, а также самостоятельный анализ памятников искусства Древнего мира, рекомендуемых к запоминанию и атрибуции.

Темы рефератов по дисциплине

1. Животные и растения в культуре Древнего Китая
2. Животные в мифологии народов Африки
3. Зооморфные и зооантропоморфные предки в австралийской мифологии
4. Тотемистические мифы народов Северной Америки
5. Фетишизм как одно из проявлений анимизма
6. Души и духи в анимистических представлениях
7. Переселение душ как анимистический сюжет
8. Пережитки анимистических верований в современной культуре

9. Понятие табу: причины возникновения, формы, особенности
10. Особенности погребальных ритуалов в разных мифологических традициях
11. Ритуалы жертвоприношения в общей системе архаичной космологии
12. Инициация и ее отражение в мифах и фольклоре разных народов.
13. Специфика понимания мифа в работе «Историко-критическое введение в философию мифа» Ф. Шеллинга.
14. Музыка и миф в работе «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше
15. Миф как личностная форма бытия в «Диалектике мифа» А.Ф. Лосева
16. Миф и искусство в работе «Истина мифа» К. Хюбнера
17. Лингвопоэтические исследования мифа в работах А.А. Потебни
18. Миф и архетипы коллективного бессознательного в концепции К.-Г. Юнга
19. Структура и функции мифов в работе «Аспекты мифа» М. Элиаде
20. Интерпретация мифа и религии в исследованиях Э. Кассирера
21. Специфика мифологического семиозиса в трудах Ю.М. Лотмана
22. Закон партиципации в работе «Сверхъестественное в первобытном мышлении» Л. Леви-Брюля
23. Структура мифа в исследованиях К. Леви-Стросса
24. Миф как семиотическая система в работе «Миф сегодня» Р. Барта
25. Источники египетской мифологии и культуры
26. Зооморфизм и его отражение в искусстве древних египтян.
27. Особенности космогонических мифов Древнего Египта
28. История открытий культуры Древнего Египта
29. Пирамида – «вечный дом фараона»
30. Иероглифическое письмо египтян и его мифологическая основа
31. Историко-культурное наследие Древнего Египта в мировой культуре
32. Специфика истории и культуры Древнего Египта в трактовке Б. Пруса («Фараон»)
33. Массовая культура и кинематограф о Древнем Египте.
34. Пантеон богов в гимнах Ригведы.
35. Космогонические гимны Ригведы.
36. Учение о цикличности вселенной («день» и «ночь» Брахмы).
37. Буддийская мифология. Священный буддийский канон (тексты «Типитаки» и «Джатаки»).
38. Образ Будды в киноинтерпретации Б.Бертолуччи («Маленький Будда»).
39. Ольмеки: первая цивилизация Америки.
40. Мифологическая система сапотеков.
41. Культура Тулы и миф о Кецалькоатле.
42. Типичные города стиля Пуук (Ушмаль, Кабах и др.).
43. Центральный комплекс Чичен-Ицы.
44. Античный «космос» и картина мира, ее эволюция от «мифа к логосу»
45. Эпоха Перикла и ее достижения в области культуры.
46. Христианская религия в эпоху Римской империи.
47. Материальная культура римлян.
48. Римское строительство (цирки, стадионы, термы, амфитеатры, дворцы и др.).

Памятники искусства Древнего мира, рекомендуемые к запоминанию и атрибуции

1. Агесандр (?). «Венера Мелосская». 3–2 вв. до н.э.
2. Агесандр, Афинодор, Полидор. «Лаокоон и его сыновья». Римская копия. 1 в. до н.э.
3. Арка Тита. Рим, Италия. 1 в. н.э.
4. Большой сфинкс фараона Хефрена. Гиза, Египет. 27 в. до н.э.
5. Будда. Катра, Индия. Начало 2 в.
6. Ваза «камарес» минойской эпохи. Около 19–17 вв. до н.э.
7. Висячие сады Семирамиды. Вавилон. Реконструкция.
8. Ворота богини Иштар. Вавилон. 6 в. до н.э.
9. Гарский мост (римский акведук в Ниме). Франция. 1 в. до н.э. –1 в. н.э.
10. Геракл, Кербер и Эврисфей. Чернофигурная гидрия. Около 525 г. до н.э.
11. Гермес, Дионис и нимфы. Краснофигурный кратер. Около 440 г. до н.э.
12. Дворец Цяньцингун в Запретном городе (интерьер). Пекин, Китай. 1407–1420 гг.
13. Дочери фараона Эхнатона. Роспись. Амарна, Египет. 14 в. до н.э.
14. Женская статуэтка («Венера»). Виллендорф, Австрия. Ок. 30 тыс. лет до н.э.
15. Зиккурат в Уре. Шумер. Конец 3 тыс. до н.э.
16. Зодчий Хесира. Египет. Начало 3 тыс. до н.э.
17. Интерьер храма Амона-Ра в Карнаке. Фивы, Египет. 15 в. до н.э.
18. «Камень Солнца». Ацтеки. 9–11 вв.
19. «Капитолийская волчица. Рим. Начало 5 в. до н.э.
20. Кецалькоатль. Фрагмент из «кодекса Борджиа». Ацтеки. 9–11 вв.
21. Колизей. Рим. 75–80 гг. н.э.
22. Колонна Траяна. Рим. 110–113 гг. н.э.
23. Леохар. «Аполлон Бельведерский». Римская копия. 4 в. до н.э.
24. Лошадь. Ляско. Франция. Ок. 12 тыс. лет до н.э.
25. Марк Аврелий. Конная статуя. Рим. 2 в. н.э.



26. Мать-богиня. Хараппа, Индия. 2 тыс. лет до н.э.
27. Мирон. «Дискобол». Римская копия. Середина 5 в. до н.э.
28. Молодая женщина у надгробия. Беловфонный лекиф. 440–430 гг. до н.э.
29. Наскальные изображения (петроглифы). Хабаровский край. Ок. 12 тыс. лет до н.э.
30. Ника Самофракийская. Греция. Около 200 г. до н.э.
31. Пантеон. Архитектор Аполлодор Дамасский. Рим. 118–125 гг. н.э.
32. «Парижанка». Кносский дворец. Крит. Середина 2 тыс. до н.э.
33. Парфенон. Архитекторы Иктин и Калликрат. Афины, Греция. 447–432 гг. до н.э.
34. Поликлет. «Дорифор». Римская копия. Около 440 г. до н.э.
35. Полихромные изображения бизона и кабана в пещере Альтамира. Испания. Около 12 тыс. лет до н.э.
36. Портрет императора Веспасиана. Рим. 69 – 70 гг. н.э.
37. Портрет юноши в золотом венке. Фаюм. 2 в. н.э.
38. Пракситель. «Афродита Книдская». Римская копия. 350 г. до н.э.
39. Притолока № 24. Майя. Йашчилан. Около 725 г. н.э.
40. Психостасия. «Книга мертвых». Египет. Ок. 15 в. до н.э.
41. Роспись пещерного храма в Аджанте. Индия. 4–7 вв.
42. Саргон II. Ассирия. Конец 8 в. до н.э.
43. Скопас. «Вакханка». Римская копия. 4 в. до н.э.
44. Скульптуры воинов из могилы императора Цинь Шихуана. Провинция Шеньси, Китай. 3 в. до н.э.
45. Статуя Августа. Рим. Начало 1 в. н.э.
46. Статуя коры. Греция. 6 в. до н.э.
47. Статуя крылатого быка (шеду) из дворца Саргона II. Ассирия. 8 в. до н.э.
48. Статуя куроса. Греция. 6 в. до н.э.
49. Статуя сановника Эбих-иля. Шумер. Середина 3 тыс. до н.э.
50. Статуя царского писца Каи. Египет. Середина 3 тыс. до н.э.
51. Стела со знаками царя Хаммурапи. Вавилон. 18 в. до н.э.
52. Стоунхендж. Кромлех. Англия. Ок. 2 тыс. лет до н.э.
53. Ступа. Санчи, Индия. 3–1 вв. до н.э.
54. Сцена охоты в нильских зарослях. Роспись из гробницы в Фивах. Египет. 15-14 вв. до н.э.
55. Сцена охоты на оленей. Живопись на скале. Испания. Ок. 8 тыс. лет до н.э.
56. Термы Каракаллы. Рим. 3 в. н.э.
57. Храм Амона-Ра в Луксоре. Фивы, Египет. Конец 15 в. до н.э.
58. Храм Кукулькана. Майя. Чичен-Ица. 7 в. н.э.
59. Храм Рамзеса II. Абу-Симбел, Египет. 1-я половина 13 в. до н.э.
60. Храм Шивы. Танджавур, Индия. 10-11 вв.
61. Череда мамонтов. Фон де Гом. Франция. Ок. 12 тыс. лет до н.э.

#### Вопросы к экзамену

1. Специфика первобытной культуры. (УК-5, ОПК-1)
2. Генезис культуры. (УК-5, ОПК-1)
3. Классификация периодов первобытной культуры. Характеристика каждого из периодов. (УК-5, ОПК-1)
4. Особенности мифологического мышления. Категории мифов. (УК-5, ОПК-1)
5. Природосообразность культуры древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
6. Солярные и заупокойные культы Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
7. Древнеегипетская мифология. Культ фараона. (УК-5, ОПК-1)
8. Мифологические воззрения народов Древней Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
9. Периодизация культуры Передней Азии. Характеристика периодов. (УК-5, ОПК-1)
10. Культура Древней Месопотамии: культ города, сакральные сооружения, научные открытия, материальная культура. (УК-5, ОПК-1)
11. Система письменности в древних цивилизациях. (УК-5, ОПК-1)
12. Культ, ритуал, обряд в культуре древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
13. Сакрально-религиозный характер культур доколумбовой Мезоамерики. (УК-5, ОПК-1)
14. «Философия мифа» в работах К. Юнга, А. Лосева, К. Леви-Стросса, Д. Фрезера. (УК-5, ОПК-1)
15. Человек и мир в индийской культуре. Религиозные учения Древней Индии. (УК-5, ОПК-1)
16. Семиотика индийского национального танца. (УК-5, ОПК-1)
17. Социально-религиозное устройство Древней Индии. Касты. (УК-5, ОПК-1)
18. Древнекитайская картина мира. (УК-5, ОПК-1)
19. Культ иероглифа. Система образования Китая. (УК-5, ОПК-1)
20. Научные открытия древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
21. Античный «космос» и картина мира, эволюция от мифа к логосу. (УК-5, ОПК-1)
22. Античная философия как феномен культуры. (УК-5, ОПК-1)
23. Тайна происхождения этрусской культуры. (УК-5, ОПК-1)
24. Основы государственного устройства в культурах древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
25. Место крито-микенской цивилизации в культуре античного мира. (УК-5, ОПК-1)
26. Система образования в античном мире. Античные школы. (УК-5, ОПК-1)
27. Десакрализация культуры в Древнем Риме. (УК-5, ОПК-1)
28. Религиозная культура этрусков. (УК-5, ОПК-1)
29. Греческая и римская мифологии и их персонификация в мировой культуре. (УК-5, ОПК-1)

30. Античные слова в современном русском языке. (УК-5, ОПК-1)
31. Искусство палеолита, мезолита, неолита и бронзового века. (УК-5, ОПК-1)
32. Теории происхождения искусства. (УК-5, ОПК-1)
33. Изобразительное искусство и музыка Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
34. Образ Древа Мирового в первобытном искусстве и в искусстве древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
35. Образ Венеры в первобытной скульптуре. (УК-5, ОПК-1)
36. Храмовое искусство Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
37. Архитектурные памятники Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
38. Ритуально-мифологический характер искусства доколумбовой Мезоамерики. (УК-5, ОПК-1)
39. Место крито-микенского искусства в античном мире. (УК-5, ОПК-1)
40. Особенности римского портрета. (УК-5, ОПК-1)
41. Скульптура: от архаики до эллинизма. (УК-5, ОПК-1)
42. Архитектура Древней Греции. Памятники архитектуры. (УК-5, ОПК-1)
43. Театр как духовно – эстетический центр античной эпохи. (УК-5, ОПК-1)
44. Искусство керамики – летопись Древнего мира. (УК-5, ОПК-1)
45. Семь чудес света. (УК-5, ОПК-1)
46. Специфика этрусского искусства. (УК-5, ОПК-1)
47. Черты античного мировоззрения в искусстве. (УК-5, ОПК-1)
48. Архитектурные шедевры Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)
49. Особенности живописного искусства Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)
50. Изобразительное искусство Древней Индии. (УК-5, ОПК-1)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Музеология 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2021/ФКИМ музеология 2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами культуры, не знает шедевров культуры Древнего мира, черт культуры данного периода, не имеет навыков описания и анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет артефакты Древнего мира, но не может анализировать их в контексте культурно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает методологические основы исследования культуры Древнего мира, узнает и комментирует тексты культуры, умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует тексты культуры в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, осознает значение культурно-охранной деятельности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Виртуальная экскурсия – вид творческой деятельности преподавателя и обучающегося для организации эмоционального сопереживания на занятиях при знакомстве с памятниками искусства в известных художественных и историко-архитектурных музеях мира.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по всем направлениям подготовки бакалавриата <a href="https://e.lanbook.com/book/159715">https://e.lanbook.com/book/159715</a>	Оренбург: ОГУ, 2018. - 176 с.
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>	Москва: Юнити, 2015. - 415 с.
Л1.3	Руднев В. Н.	Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Беляев Д. А.	История культуры: мифология: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 51 с.
Л2.2	Дегтярева Н. И.	Музыкальная культура Древней Греции: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73037">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73037</a>	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. - 40 с.
Л2.3	Ким О. В., Бурганова В. Н., Васютин С. А., Говоров Ю. Л., Горбатов А. В., Елескина О. В.	История мировых цивилизаций: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/135188">https://e.lanbook.com/book/135188</a>	Кемерово: КемГУ, 2019. - 453 с.
Л2.4	Фадеев К. В., Андрюкова С. В., Волкова Л. Д., Гайдашова В. А., Кисельникова Т. В., Кокаревич М. Н., Ланкин В. Г., Новиков И. А., Шаповалова Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/139031">https://e.lanbook.com/book/139031</a>	Томск: ТГАСУ, 2016. - 480 с.
Л2.5	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241206</a>	Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010. - 224 с.
Л2.6	Креленко Н. С.	История мировой художественной культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573512">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573512</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 237 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	NVDA
6.3.1.10	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Гарант
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.1 0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.1 1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.