

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ И
ВОЗРОЖДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	157	157	157	157
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
канд. культурологии, доц. *Ильяшевич О.А.*

Рабочая программа дисциплины

История культуры и искусства Средних веков и Возрождения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Систематизировать знания по истории культуры и искусства Средних веков и Возрождения; развивать у обучающихся интеллектуальное и эмоционально-эстетическое восприятие лучших образцов этой эпохи, созданных в разных регионах мира; сформировать готовность использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Этнология
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	Всеобщая история
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История религий
2.2.2	Философия
2.2.3	История культуры и искусства Нового времени
2.2.4	Эстетика
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основы культуроведения

Уметь:

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере

Владеть:

навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;

сущность и функции исторического знания;

основные подходы к изучению культурных явлений;

многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;

особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;

роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;

Уметь:

применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;

определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;

проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

Владеть:

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;

приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;

навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- этапы исторического развития и характерные черты культуры и искусства Средних веков и Возрождения, основные термины и понятия;
- методологию, основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музеологическом знании современной науки.

3.2 Уметь:

- оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре и искусстве данного периода, наиболее важные для нравственного и художественного развития человечества этнорегиональные варианты религиозных систем Средних веков и Возрождения;
- применять культурологические и методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки памятников культуры и искусства Средних веков и Возрождения;
- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- отбора и систематизации культурно-исторического искусствоведческого материала;
- сравнительно-исторического анализа художественных текстов Средних веков и Возрождения, а так же проведения самостоятельного научного исследования на культурологическую тематику;
- организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общая характеристика Средневековья: культурный фон эпохи. /Раздел/				
Тема 1. Специфика средневековой культуры	2			
Специфика средневековой культуры /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Специфика средневековой культуры /Ср/		15	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры.	2			
Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры /Лек/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры /Ср/		15	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Роль христианства в формировании средневековой культуры	2			
Роль христианства в средневековой культуре /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Кельтская и древнегерманская культура как истоки средневековой западноевропейской культуры	2			
Кельтская и древнегерманская культура как истоки средневековой западноевропейской культуры /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Кельтская и древнегерманская культура как истоки средневековой западноевропейской культуры /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Повседневная жизнь в Средневековья	2			
Повседневная жизнь в Средневековья /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Специфика системы образования в средние века, школы, университеты.	2			
Специфика системы образования в средние века, школы, университеты /Ср/		15	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Средневековый монастырь и его культура	2			
Средневековый монастырь и его культура /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Средневековая рыцарская культура	2			
Средневековая рыцарская культура /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Средневековая рыцарская культура /Ср/		8	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Средневековый город и его культура	2			
Средневековый город и его культура /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Средневековый город и его культура /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Средневековый город и его культура /Ср/		3	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Своеобразие художественного времени и пространства в средневековом искусстве /Раздел/				
Тема 10. Своеобразие художественного времени и пространства в средневековом искусстве	2			
Раннехристианское искусство /Ср/		6	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Искусство Византии	2			
Искусство Византии /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Романское и готическое искусство	2			
Романское и готическое искусство /Ср/		10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Искусство Арабского Халифата	2			
Искусство Арабского Халифата /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Искусство Арабского Халифата /Ср/		3	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Культура и искусство эпохи Возрождения /Раздел/				
Тема 14. Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения	2			
Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Особенности ренессансного типа мышления . Религиозные воззрения Ренессанса	2			
Особенности ренессансного типа мышления.Религиозные воззрения Ренессанса. /Ср/		6	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Социокультурные и политические проекты Ренессанса.	2			
Социокультурные и политические проекты Ренессанса. /Ср/		3	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 17. Ренессанс – эпоха формирования нового естествознания	2			
Ренессанс – эпоха формирования нового естествознания /Ср/		3	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 18. Предвозрождение. Искусство Раннего Возрождения	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Предвозрождение. Искусство Раннего Возрождения /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 19. Искусство Высокого Возрождения	2			
Искусство Высокого Возрождения /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 20. Искусство Позднего Возрождения	2			
Искусство Позднего Возрождения /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 21. Искусство Северного Возрождения	2			
Искусство Северного Возрождения /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 22. экзамен	2			
экзамен /Экзамен/		9	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине:

1. Величие рыцарства и блеск средневековья.
2. «Тайная вечеря» в творчестве Леонардо да Винчи и Тинторетто.
3. Теоцентризм средневековой культуры в произведениях искусства.
4. Исторические и философские предпосылки развития общеевропейских стилей в средневековье.
5. Готический собор как модель мира.
6. Собор Парижской Богоматери и его литературные интерпретации.
7. Музыкальное искусство Средних веков в Европе.
8. Искусство каллиграфии в мусульманской культуре.
9. Мусульманская мечеть как модель мира.
10. Основы мусульманской эстетики.
11. Образ Давида в произведениях Донателло, Верроккьо и Микеланджело.
12. Десакрализация искусства в эпоху Возрождения.
13. Музыкальные открытия эпохи Возрождения.
14. Храмы средневековой Индии.
15. Автопортрет в творчестве А. Дюрера.
16. Экспрессионизм в творчестве И. Босха.
17. Символика архитектурного комплекса Боробудур.
18. Замки Луары.
19. Психологизм в творчестве Джотто ди Бондоне.
20. Искусство художественного оформления книги в средневековой Европе.

Памятники искусства Средних веков и Возрождения, рекомендуемые к запоминанию и атрибуции:

1. Альбрехт Дюрер. «Четыре апостола». 1526 г
2. Альгамбра. Гранада, Испания. 13–14 вв.
3. Ангкор Ват. Кампучия. XII в.
4. Антонелло да Мессина. «Святой Себастьян». 1476 г
5. Беато Анджелико (Фра Джованни да Фьезоле). «Благовещение». Фреска монастыря Сан-Марко. Флоренция, Италия. 1438–1445 гг.
6. Боробудур. Индонезия. 8–9 вв.
7. Губерт и Ян Ван Эйки. Гентский алтарь. Собор св. Бавона. Гент, Нидерланды. 1426–1432 гг.
8. Джорджоне (Джорджо Барбарелли да Кастельфранко). «Спящая Венера». Около 1508–1510 гг.
9. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды». Фреска капеллы дель Арена. Падуя, Италия. Около 1350 г.
10. Донателло (Донатто ди Никколо ди Бетто Барди). «Давид». 1430 г.
11. Замок Шамбор. Франция. 1519–1559 гг.
12. Иеронимус Босх. «Сад наслаждений». Начало 16 в.
13. Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна, Италия. 546–548 гг.
14. Капелла в Ахене. Германия. 788–805 гг.
15. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Архитектор Филиппо Брунеллески. Флоренция, Италия. 1420–1436 гг.

16. Леонардо да Винчи. «Джоконда» («Мона Лиза»). После 1510 г.
17. Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). 1478 г.
- Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря». Стенная роспись трапезной монастыря
18. Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассан). «Изгнание из рая». Фреска капеллы Бранкаччи. Флоренция, Италия. 1427–1428 гг.
19. Медресе Шир-Дор. Самарканд. 1619–1635 гг.
20. Мечеть Куббат ас-Сакхра («Купол скалы»). Иерусалим. 691 г.
21. Микеланджело Буонаротти. «Давид». 1501–1504 гг.
22. Микеланджело Буонаротти. «Сотворение Адама». Сикстинская капелла. Ватикан. 1508–1512 гг.
23. Микеланджело Меризи да Караваджо. «Призвание апостола Матфея». 1599–1600 гг.
24. Минарет аль-Мальвия. Самара, Сирия. 840–850 гг.
25. Палаццо Ручеллаи. Архитектор Леон Баттиста Альберти. Флоренция, Италия. 1446–1551 гг.
26. Паоло Веронезе (Паоло Кальяри). «Брак в Кане». 16 в.
27. Пещерные храмы в Аджанте. Индия. 4–7 вв.
28. Питер Брейгель (Старший). «Охотники на снегу». 1565 г.
29. Пьеро делла Франческа. «Федерико да Монтефельтро, герцог Урбинский». 1456 г.
30. Рафаэль (Раффаэлло Санти). «Афинская школа (Платон и Аристотель)». Фрагмент фрески в станце делла Сеньятура. Ватикан. 1509 – 1511 гг.
31. Рафаэль (Раффаэлло Санти). «Сикстинская мадонна». 1515–1519 гг.
32. Роббер Кампен. «Рождество Христово». Около 1425 г.
33. Рогир ван дер Вейден. «Поклонение волхвов». 1455–1460 гг.
34. Сандро Боттичелли (Алессандро ди Мариано Филиппи). «Рождение Венеры». Около 1483–1484 гг.
35. Собор в Вормсе. Германия. 1016–13 в.
36. Собор в Кельне. Германия. 1248–1322 гг., завершён в 1842–1880 гг.
37. Собор в Реймсе. Франция. 1211–2330 гг.
38. Собор Нотр-Дам де Пари. Париж, Франция. 1163–1351 гг.
39. Собор св. Петра. Архитектор Донато д'Анджело Браманти. Рим. 1560 г.
40. Соборная мечеть в Кордове. Испания. Основана в 785 г., перестраивалась в 9–10 вв.
41. Соборный комплекс в Пизе. Италия. 1060–1278 гг.
42. Тинторетто. «Тайная вечеря». 16 в.
43. Тициан (Тициано Вечеллио). «Венера Урбинская». Около 1538 г.
44. Франческо Пармиджанино (Франческо Маццола). «Мадонна с длинной шеей». 1534–1540 гг.
45. Храм св. Софии. Архитекторы Анфимий и Исидор. Константинополь, Византия. 532–537 гг.
46. Храм Шивы. Танджавур, Индия. 10–11 вв.
47. Христос Пантократор. Мозаика купола церкви монастыря Дафни близ Афин. Византия. Вторая половина 11 в.
48. Шива Натараджа. Натлур, Индия. 9 в.
49. Юноша в золотом венке. Фаумский портрет. 2 в.
50. Ян Ван Эйк. Портрет супругов Арнольфини. 1432 г.

Термины для создания терминологического словаря:

Аббат, «Авиньонское пленение пап», академия, алхимия, арбалет, астрология, базилика, барон, бенефиций, билль, богословы, булла, бургомистр, бюргер, ваганты, вандалы, варварские королевства, варвары вассал, вассалитет, Ватикан, вексель, великое переселение народов, вестготы, Ганза, герб, германцы, города-коммуны, готы, гуманисты, диспут, дож, доспехи, духовенство, духовно-рыцарские ордены, епархия, епископ, ересь, еретик, жонглёры, индульгенция, инквизиция, капитулярии, кантон, кардинал, карнавал, клирик, кодекс чести, коммуна, коммунальное движение, конклав, конунг, король, кортесы, крестовые походы, курия римская, куртуазность, курфюрсты, ландтаг, логика, ломбард, лорд, магистрат, майордом, менялы, миннезингеры, монастырь, монашеские ордены, мощи, норманны, обет, остготы, паломничество, панацея, папа Римский, парламент, патрициат, подмастерье, прелат, привилегии, ратуша, реконкиста, религиозный фанатизм, рента, республика, ростовщик, ростовщичество, руны, рыцари, сага, сарацины, сеньор, скальды, средневековые, средние века, схоластика, таможня, таможенная пошлина, теология, тиара, тирания, трубадуры, труверы, турниры, университет, устав, феодал, «феодалная лестница», философский камень, фолиант, хартия, хроники, церковь, церковный раскол, шедевр, эпос.

Вопросы к экзамену:

1. Церковь Святого Виталия в Равенне как репрезентант ранневизантийской архитектуры.
2. Мозаики церкви Святого Виталия в Равенне как репрезентант ранневизантийского изобразительного искусства.
3. Собор Святой Софии в Константинополе как репрезентант византийской архитектуры.
4. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе.
5. Собор Святого Марка в Венеции
6. Церковь монастыря Хора /Кахрие Джами/ как образец поздневизантийской архитектуры.
7. Цикл монументально-декоративных росписей и мозаичный ансамбль церкви монастыря Хора /Кахрие Джами/.
8. Характеристика искусства Западной Европы эпохи правления династии Меровингов.
9. Характеристика искусства Каролингского Возрождения (IX–X вв.).
10. Характеристика архитектуры романского стиля в странах Западной Европы.
11. Паломнические церкви Франции как репрезентант архитектуры романского стиля.
12. Рельефы портала церкви Сен Лазар в Отене.
13. Общая характеристика архитектуры готического стиля в странах Западной Европы.
14. Собор Нотр Дам в Париже (архитектура, скульптура, витражи) как репрезентант периода ранней готики в

архитектуре Франции.

15. Собор Нотр-Дам в Реймсе (архитектура, скульптура, витражи) как репрезентант периода зрелой готики в архитектуре Франции.
16. Витражи собора Нотр-Дам в Шартре (на модели анализа одного произведения на выбор).
17. Особенности искусства итальянского Возрождения.
18. Итальянская архитектура и скульптура периода дученто.
19. Итальянская архитектура и скульптура периода треченто.
20. Архитектура и скульптура Италии периода кватроченто.
21. Флорентийская школа живописи.
22. Венецианская школа живописи.
23. Умбрийская и феррарская школы живописи.
24. Архитектура и скульптура Италии периода «высокого» Возрождения.
25. Творчество Джотто ди Бондоне (1266/76–1337).
26. Творчество Симоне Мартини (1284–1344).
27. Творчество Филиппо Брунеллески (1377–1446).
28. Творчество Донателло (1386–1466).
29. Творчество Мазаччо (1401–1428).
30. Творчество Сандро Боттичелли (1445–1510).
31. Творчество Леонардо да Винчи
32. Творчество Рафаэля Санти (1483–1520).
33. Творчество Микеланджело Буонарротти (1475–1564).
34. Творчество Андреа Палладио (1508–1580).
35. Творчество Джорджоне (1477/78–1510).
36. Творчество Тициано Вечеллио (1477–1576).
37. Творчество Яна Ван Эйка (1390–1441).
38. Творчество Рогира Ван Вейдена (1399–1464).
39. Творчество Иеронима Босха (1450–1516).
40. Творчество Питера Брейгеля Старшего (1528/1530–1569).
41. Творчество Маттиаса Грюневальда (1470/80–1528).
42. Творчество Альбрехта Дюрера (1471–1528).
43. Какие элементы античной культуры были восприняты средневековым христианством и почему.
44. Эпос европейских народов в системе средневековой культуры.
45. В чем особенности христианства как принципиально новой религии. Какие вопросы вероучения стали предметом дискуссий в первые века христианства.
46. Каковы основные характеристики библейской модели времени. Каково соотношение земной истории и библейской истории в концепции Августина Блаженного
47. Восприятие пространства в культуре Средних веков. Космография и география в системе мировоззрения средневекового человека.
48. Характер учености в средневековой культуре. Маргинальные области учености: алхимия, астрология.
49. Библия как основа христианской идеологии и догматики. Место Библии в культуре Средних веков.
50. Средневековый карнавал как феномен культуры. Функции смеховой культуры.
51. Антропоцентризм культуры Возрождения. Пико дела Мирандола о предназначении человека в трактате «Речь о достоинстве человека».
52. Категория времени в культуре Возрождения. «Время купцов» и «время гуманистов». Ренессансная личность и время.
53. Характер религиозности в культуре Возрождения. Пантеизм, деизм, неоплатонизм в философии и искусстве Возрождения.
54. Реформационные движения в Европе. М.Лютер, его реформа церкви. Различия Лютера и гуманистов в понимании природы человека. Спор Эразма с Лютером.
55. Открытия в сфере естествознания и гуманитарного знания в эпоху Возрождения. Великие географические открытия и расширение культурного горизонта европейцев.
56. Номоуниверсалии феномен титанизма в культуре Возрождения.
57. Ренессансный город как пространство культуры. Идеальный город архитекторов и утопистов эпохи Возрождения.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Музеология 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2021/ФКИМ музеология 2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами художественной культуры, не знает шедевров искусства Средних веков и Возрождения, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения искусства Средних веков и Возрождения, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культуры и

искусства эпохи Средних веков и Возрождения, узнает и комментирует произведения художественной культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует произведения художественной культуры в соотношении с мировоззрением времени, менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500	Москва: Юнити, 2015. - 207 с.
Л1.2	Мандель Б. Р.	Политическая психология как научная дисциплина в гуманитарном вузе: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225974	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 386 с.
Л1.3	Мандель Б. Р.	Психология рекламы: иллюстрированное учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270327	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 381 с.
Л1.4	Митина Н. Г.	Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494347	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 66 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Никитич Л. А., Амаглобели Н. Д., Золкин А. Л., Бельский В. Ю., Черноскулов В. И., Золкин А. Л.	Культурология: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379	Москва: Юнити, 2015. - 505 с.
Л2.2	Митрофанов В. П.	Практикум по истории средних веков: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276794	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 173 с.
Л2.3	Козьякова М. И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984	Москва: Согласие, 2013. - 526 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.1 0	Acrobat Reader
6.3.1.1 1	NVDA
6.3.1.1 2	SunLight Suite
6.3.1.1 3	Open Broadcaster Studio
6.3.1.1 4	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 5	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе

развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.