

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип		
Лекции	8	8	4	4	8	8					20	20
Практические	24	24	10	10	20	20	32	32	72	72	158	158
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8	8	8	4	4	28	28
Индивидуальные консультации					3	3					3	3
Итого ауд.	36	36	18	18	36	36	40	40	76	76	206	206
Контактная работа	36	36	18	18	39	39	40	40	76	76	209	209
Сам. работа	27	27	117	117	117	117	275	275	307	307	843	843
Часы на контроль	9	9	9	9	24	24	9	9	13	13	64	64
Итого	72	72	144	144	180	180	324	324	396	396	1116	1116

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

доц. Листопадов С.В.

доц. Бельжицкий А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с творческим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Методика и практика сценической речи	
2.2.2	Технология актерского тренинга	
2.2.3	Ансамблевое пение	
2.2.4	Методика музыкального оформления спектакля	
2.2.5	Основы вокала	
2.2.6	Техника и технология сцены	
2.2.7	Основы грима	
2.2.8	Основы танца	
2.2.9	Технология режиссёрского тренинга	
2.2.10	Учебная практика (ознакомительная)	
2.2.11	Словесное действие в спектакле	
2.2.12	Руководство студийным театральным коллективом	
2.2.13	История любительского театрального творчества	
2.2.14	Методика художественного оформления спектакля	
2.2.15	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.16	Методика работы режиссера с актером	
2.2.17	Режиссура любительского театра	
2.2.18	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-1: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

Владеть:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь:

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

- различные формы культуно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культуно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

основные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в театральном коллективе; основные принципы работы любительского театрального коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу; особенности управления и организации творческой работой в любительском театральном коллективе; основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы).

3.2 Уметь:

создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальные, инновационные проекты, направленные на развитие отрасли; организовывать административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества; формировать репертуар любительского театрального коллектива; работать в качестве организатора в составе режиссёрско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; работы художественного руководителя; основами организации руководства любительским театральным коллективом; обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	----------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи курса	1			
Введение. Цель и задачи курса (ЛЗ) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	1			
Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества (ЛЗ) /Лек/		1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества (ПЗ) /Пр/		10	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества (ИЗ) /ИЗ/		1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества (СРС) /Ср/		17	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 3. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов	1			
Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов (ЛЗ) /Лек/		5	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов (ПЗ) /Пр/		14	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов (ИЗ) /ИЗ/		3	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов (СРС) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 4. Руководитель коллектива. Требования к профессиональной деятельности	2			
Руководитель коллектива. Требования к профессиональной деятельности (ЛЗ) /Лек/		1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Руководитель коллектива. Требования к профессиональной деятельности (ПЗ) /Пр/		5	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Руководитель коллектива. Требования к профессиональной деятельности (ИЗ) /ИЗ/		1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Руководитель коллектива. Требования к профессиональной деятельности (СРС) /Ср/		51	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 5. Личность участника коллектива. Методы диагностики	2			
Личность участника коллектива. Методы диагностики (ЛЗ) /Лек/		3	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Личность участника коллектива. Методы диагностики (ПЗ) /Пр/		5	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Личность участника коллектива. Методы диагностики (ИЗ) /ИЗ/		3	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Личность участника коллектива. Методы диагностики (СРС) /Ср/		66	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	1			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 7. Промежуточный контроль	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе /Раздел/				
Тема 8. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе	3			
Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе (ПЗ) /Пр/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе (СРС) /Ср/		55	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 9. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов	3			
Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов (ЛЗ) /Лек/		7	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов (ПЗ) /Пр/		14	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов (ИЗ) /ИЗ/		4	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов (СРС) /Ср/		62	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 10. Формы работы в творческом коллективе	4			
Формы работы в творческом коллективе (ПЗ) /Пр/		18	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Формы работы в творческом коллективе (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Формы работы в творческом коллективе (СРС) /Ср/		120	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 11. Руководство художественно-творческой деятельностью	4			
Руководство художественно-творческой деятельностью (ПЗ) /Пр/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Руководство художественно-творческой деятельностью (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Руководство художественно-творческой деятельностью (СРС) /Ср/		115	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 12. Организация выступлений творческих коллективов	4			
Организация выступлений творческих коллективов (ПЗ) /Пр/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Организация выступлений творческих коллективов (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Организация выступлений творческих коллективов (СРС) /Ср/		40	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	4			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Режиссура любительского театра /Раздел/				
Тема 14. Искусство. Театр как вид искусства	5			
Искусство. Театр как вид искусства (ПЗ) /Пр/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Искусство. Театр как вид искусства (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 15. Режиссура как профессия	5			
Режиссура как профессия (ПЗ) /Пр/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Режиссура как профессия (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Режиссура как профессия (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	3			
Подготовка курсовой работы /КР/		24	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Консультирование /И/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	5			
Зачёт /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Режиссёрский анализ пьесы /Раздел/				
Тема 18. Режиссёрский анализ пьесы	5			
Режиссёрский анализ пьесы (ПЗ) /Пр/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Режиссёрский анализ пьесы (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Режиссёрский анализ пьесы (СРС) /Ср/		140	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Режиссёрский замысел спектакля /Раздел/				
Тема 19. Режиссёрский замысел спектакля	5			
Режиссёрский замысел спектакля (ПЗ) /Пр/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Режиссёрский замысел спектакля (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Режиссёрский замысел спектакля (СРС) /Ср/		35	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	5			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Метод действенного анализа пьесы /Раздел/				
Тема 21. Метод действенного анализа пьесы	5			
Метод действенного анализа пьесы (ПЗ) /Пр/		40	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Метод действенного анализа пьесы (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Метод действенного анализа пьесы (СРС) /Ср/		122	ПК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

1 курс

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива. ОПК-1

Практическая часть

Организация сценического этюда на основе литературного материала (проза). ПК-1, ПК-2, ПК-8

2 курс

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Написать анализ урока по дисциплинам направления подготовки. ОПК-1.
2. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Подобрать 2-3 произведения, обосновать выбор данного репертуара. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений» ПК-1, ПК-2, ПК-8

Практическая часть

Организация драматургического материала на сценической площадке. (русская классическая драматургия). ПК-1, ПК-2, ПК-8

3 курс

Курсовая работа по теме: «Работа режиссера с актером». ПК-1, ПК-2, ПК-8

3 курс

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Идеино-тематический анализ произведения как один из основных этапов работы над пьесой. Взаимосвязь темы с основными параметрами пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Идея как главная мысль автора в пьесе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Значение идейно-тематического анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Определение сюжета. Взаимосвязь сюжета с основными параметрами пьесы. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Определение фабулы пьесы. Взаимосвязь фабулы пьесы с её сюжетом, с опорными событиями пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Основные тенденции развития творчества автора. Художественные особенности творчества автора: стиль, образность, язык автора, композиция произведений, жанр. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Изучение эпохи, среды, времени в котором жил автор. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Изучение действительности, отразившейся в пьесе. ПК-1, ПК-2, ПК-8

Практическая часть

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (русская классическая драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

4 курс

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Замысел спектакля – результат тщательной и глубокой работы над пьесой (режиссерский анализ пьесы) – этап восприятия и постижения драматического произведения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сверх-сверхзадача – режиссерская концепция спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Взаимосвязь сверх-сверхзадачи и режиссерского замысла спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Анализ стиля пьесы – часть режиссерской работы. Внутренняя связь жанра пьесы и её стиля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. «Роман жизни» как поток действительности, реально существовавшее прошлое героев пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Художественный образ спектакля – это комплекс многих выразительных средств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Жанровая природа спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Понятие «природа чувств» автора. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Три слагаемых природы чувств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
11. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
12. Отношение и оценка к отобранным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
13. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
14. Способ отбора предлагаемых обстоятельств с учетом жанра пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8

15. Отношение и оценка к отобраным предлагаемым обстоятельствам действующих лиц спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
16. Способ общения со зрительным залом в каждом новом спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
17. Природа чувств в импровизационном состоянии актеров. ПК-1, ПК-2, ПК-8
18. Понятие мизансцены. Азимут простейшей мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
19. Мизансцена как смысловое событие, выраженное во времени и пространстве. Сценические планы. Геометрия мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
20. Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены. ПК-1, ПК-2, ПК-8
21. Темпо-ритм спектакля – это темпо-ритм его сквозного действия и подтекста. ПК-1, ПК-2, ПК-8
22. Определение атмосферы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
23. Борьба атмосфер. ПК-1, ПК-2, ПК-8
24. Роль музыкально-шумового оформления в спектакле. ПК-1, ПК-2, ПК-8
25. Классификация театральной музыки. ПК-1, ПК-2, ПК-8
26. Режиссерский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля. Звуковые эффекты в спектакле. Звуковая партитура спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8
27. Сценография как важная составляющая часть спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

Практическая часть

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (зарубежная современная и классическая драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

5 курс

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Предпосылки возникновения метода действенного анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Два этапа метода действенного анализа «разведка умом» и «Разведка телом». Динамическое единство двух этапов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Принцип импровизации, лежащий в основе метода действенного анализа (импровизация содержания; импровизация формы; импровизация физического самочувствия) ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Характеристика предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Оценка предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Создание «романа жизни» действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Уточнение сквозного действия и сверхзадачи пьесы и роли в процессе поиска верного сценического самочувствия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Выявление «второго плана» и «зерна» пьесы и роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Поиски внешней характерности роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8

Практическая часть

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (современная драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

5 курс

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Предпосылки возникновения метода действенного анализа пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Два этапа метода действенного анализа «разведка умом» и «Разведка телом». Динамическое единство двух этапов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Принцип импровизации, лежащий в основе метода действенного анализа (импровизация содержания; импровизация формы; импровизация физического самочувствия) ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Характеристика предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
6. Оценка предлагаемых обстоятельств. ПК-1, ПК-2, ПК-8
7. Создание «романа жизни» действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8
8. Уточнение сквозного действия и сверхзадачи пьесы и роли в процессе поиска верного сценического самочувствия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
9. Выявление «второго плана» и «зерна» пьесы и роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
10. Поиски внешней характерности роли. ПК-1, ПК-2, ПК-8
11. Вскрытие целей и действий в логике поведения персонажей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
12. Работа над поиском верного психофизического действия каждого героя. Взаимодействие персонажей в событии. ПК-1, ПК-2, ПК-8
13. Сценический этюд как действенный способ анализа жизненного существования действующих лиц пьесы. ПК-1, ПК-2, ПК-8
14. Поиск мизансценической индивидуальной пластики и общего психофизического рисунка ролей. ПК-1, ПК-2, ПК-8
15. Поиск темпо-ритмического существования действующих лиц. ПК-1, ПК-2, ПК-8

Практическая часть

Внедрение всех выразительных средств и компонентов в постановке спектакля, организация драматического материала на сценической площадке (современная драматургия), реализация постановочного плана спектакля. ПК-1, ПК-2, ПК-8

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО - Правильный ответ на 2 контрольных вопроса и 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя. Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла, создание актерского ансамбля.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО - Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического (одного контрольного вопроса) и практического материалов (ошибки в логике построения актерского образа, неточности в изложении внутренней линии героя).

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО - Допущение неточностей в изложении теоретического материала (двух контрольных вопросов). Допущение ошибок в логике работы над тем или иным сценическим образом при работе над тем или иным спектаклем, сценой, этюдом, и т.д.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО - Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала.

Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для положительного прохождения промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме, подготовка заданий по заданной теме.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студента в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Практическая часть: включает в себя подготовку этюдов разной сложности для освоения навыков работы в творческом коллективе.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студента к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студента анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Асабин А. М.	Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с.
Л1.2	Петров В. А.	Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517	Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 95 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Челышева И. В., Ефремова О. И., Шаповалова В. С., Челышева И. В.	Работа с молодежью: политика, управление и творческо-производственная деятельность: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480157	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 201 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010

6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	SunLight Suite

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯRILO.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.