

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ОСНОВЫ ГРИМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	ип		
Вид занятий				
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	79	79	79	79
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Основы грима

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Техника и технология сцены
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Техника и технология сцены
2.2.2	Технология актерского тренинга
2.2.3	Технология режиссёрского тренинга
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)
2.2.6	Методика художественного оформления спектакля
2.2.7	Режиссура любительского театра
2.2.8	Методика работы режиссера с актером
2.2.9	Производственная практика (педагогическая)
2.2.10	Учебная практика (ознакомительная)
2.2.11	Руководство студийным театральным коллективом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Знать:

о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций по дисциплине «Основы грима».

Уметь:

собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно- методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть:

методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

основные современные тенденции в становлении и развитии народной художественной культуры; ориентируется в специфике создания учебно-методического материала по гриму и его адаптации относительно любительского творческого коллектива, а также для коллективов народного художественного творчества при работе над гримом для концерта, спектакля в различного рода этнокультурных учреждениях и организациях; различные формы культурно-массовой деятельности и специфику работы с гримом относительно того или иного концерта, конкурса, фестиваля, мастер-класса, спектакля, праздника выставки, а так же мероприятий, связанных с семинарами и научно-творческими конференциями.

3.2 Уметь:

находить, анализировать, классифицировать и адаптировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного

художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при работе над созданием грима того или иного концерта, спектакля; применять дополнительную литературу по данному направлению с целью улучшения качества при работе с гримом для постановок в этнокультурных учреждениях и организациях; составлять проекты, программы и планы поэтапной работы над созданием грима при подготовке ко всевозможным научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения методами изучения и обобщения информации по современным тенденциям гримировального искусства; методикой написания

программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, раскрывающих цель и задачи работы над построением и спецификой грима в концерте и спектакле; технологией художественного проектирования основ грима в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-

классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

методикой целесообразной и продуктивной организационно-координаторской деятельности во время проведения фестивалей, конкурсов,

смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной

художественной культуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Техника грима /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	2			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Тема 2. Общий тон в гриме	2			
Общий тон в гриме (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Общий тон в гриме (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Тема 3. Живописные изменения формы лица	2			
Живописные изменения формы лица (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Живописные изменения формы лица (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Тема 4. Возрастной грим	2			
Возрастной грим (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Возрастной грим (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Тема 5. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско)	2			
Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Тема 6. Национальный грим	2			
Национальный грим (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Национальный грим (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Пластический грим и постиж /Раздел/				
Тема 7. Грим больного лица	2			
Грим больного лица (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Грим больного лица (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л2.1
Тема 8. Символико-персонажный грим	2			
Символико-персонажный грим (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Символико-персонажный грим (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
Тема 9. Грим животных	2			
Грим животных (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Грим животных (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
Тема 10. Раны (живописный грим)	2			
Раны (живописный грим) (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Раны (живописный грим) (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
Тема 11. Использование пластыря в гриме	2			
Использование пластыря в гриме (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Использование пластыря в гриме (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
Тема 12. Простые пластические раны	2			
Простые пластические раны (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Простые пластические раны (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
Тема 13. Сложные пластические раны	2			
Сложные пластические раны (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Сложные пластические раны (СРС) /Ср/		17	ПК-7 ПК-8	
Тема 14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)	2			
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПЗ) /Пр/		7	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (СРС) /Ср/		50	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 Курс

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

- Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
- Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
- Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)
- Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
- Национальный грим (восточная раса) (ПК-7, ПК-8)
- Национальный грим (европеоидная раса) (ПК-7, ПК-8)
- Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)
- Символико-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
- Грим животных (ПК-7, ПК-8)
- Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)
- Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)
- Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
- Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)

14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО - Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Верно исполненный грим.

Студент должен:

знать: специфику и значимость гримёрного искусства в любительском творческом коллективе, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности.

Уметь: профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности.

Владеть: всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа. Кроме этого, студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

ХОРОШО - Выполнение всех заданий по дисциплине, некоторые пропуски практических занятий, хорошая работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Незначительные ошибки в выполнении грима. Студент должен:

знать: специфику и значимость гримёрного искусства в любительском творческом коллективе, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности.

Уметь: профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности.

Владеть: всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа. Кроме этого, студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Систематические пропуски практических занятий, ошибки в выполнении грима.

Студент должен:

знать: специфику и значимость гримёрного искусства.

Уметь: профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности.

Владеть: студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски практических занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К каждому практическому занятию студенты должны ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по необходимой тематике, а также принести на практическое занятие индивидуальный гримировальный набор: грим, спонжи (поролоновый, силиконовый), влажные салфетки, сухие салфетки, ватные диски, ватные палочки и т.д. На практическом занятии педагог выполняет живописный или пластический грим, работает с постижем на одном из студентов. Далее, после определения хода выполнения грима, студенты, совместно с педагогом, прорабатывают увиденное, совмещая теоретические подходы из учебной литературы с практическими, создавая тот или иной грим. Что и будет являться практической частью данной дисциплины.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

1. представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, бородой;
2. внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;
3. бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;
4. не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по дисциплине «Основы грима» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одноклассникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134405	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чернявская Л. Е.	Декоративная косметика и грим: практикум https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722	Минск: РИПО, 2020. - 193 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
224	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.