

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

СЦЕНОГРАФИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	ип	уп	ип		
Лекции	8	8	6	6	14	14
Практические	14	14	12	12	26	26
Итого ауд.	22	22	18	18	40	40
Контактная работа	22	22	18	18	40	40
Сам. работа	50	50	45	45	95	95
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доц. Рязанов В.В.

доц. Рязанов А.В.

Рабочая программа дисциплины

Сценография

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание у будущих руководителей любительским театром навыков профессионального творческого использования знаний по сценографии при постановке спектаклей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика музыкального оформления спектакля
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	Основы вокала
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Техника и технология сцены
2.2.2	Основы грима
2.2.3	Технология режиссёрского тренинга
2.2.4	Руководство студийным театральным коллективом
2.2.5	Методика художественного оформления спектакля
2.2.6	Производственная практика (педагогическая)
2.2.7	Методика работы режиссера с актером
2.2.8	Режиссура любительского театра
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь:

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- специфику сценографического оснащения сцены, необходимого для плодотворного существования и развития этнокультурных коллективов и их творчества в непростых условиях социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- различные формы культурно-массовой деятельности и взаимозависимость их продуктивной и качественной творческой деятельности со сценографическими возможностями.

3.2 Уметь:

- создавать программы развития народного художественного коллектива с позиции сценографического оснащения сценической площадки;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;
- составлять проекты, программы и планы поэтапной работы при использовании и применении знаний в области сценографии, при подготовке к научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива, адаптируя его деятельность в условиях сценографии, с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- владения знаниями в области сценографии, способен создавать благоприятную среду в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Развитие сценографии от истоков до Средних веков /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	1			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 2. Зарождение функций «досценографии»: славянская мифология	1			
Зарождение функций «досценографии»: славянская мифология (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 3. Сценография древнегреческого и древнеримского театров	1			
Сценография древнегреческого и древнеримского театров (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценография древнегреческого и древнеримского театров (СРС) /Ср/		20	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценография древнегреческого и древнеримского театров (ПЗ) /Пр/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 4. Сценография индийского театра: Катхакали и Якшагана	1			
Сценография индийского театра: Катхакали и Якшагана (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценография индийского театра: Катхакали и Якшагана (СРС) /Ср/		20	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 5. Сценография китайского театра: Юаньская драма и Пекинская опера	1			
Сценография китайского театра: Юаньская драма и Пекинская опера (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 6. Сценография японского театра: Но и Кабуки	1			
Сценография японского театра: Но и Кабуки (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценография японского театра: Но и Кабуки (ПЗ) /Пр/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 7. Сценография Средних веков	1			
Сценография Средних веков (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценография Средних веков (ПЗ) /Пр/		11	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценография Средних веков (СРС) /Ср/		10	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Развитие сценографии от эпохи Возрождения до современности /Раздел/				
Тема 8. Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века.	2			
Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века (ПЗ) /Пр/		5	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века (СРС) /Ср/		10	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 9. Декорации театра барокко XVII века. Декорации театра классицизма XVII века.	2			
Декорации театра барокко XVII века. Декорации театра классицизма XVII века (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Декорации театра барокко XVII века. Декорации театра классицизма XVII века (СРС) /Ср/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 10. Декорации театра барокко XVIII века	2			
Декорации театра барокко XVIII века (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Декорации театра барокко XVIII века (СРС) /Ср/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 11. Декорации в театре Просвещения	2			
Декорации в театре Просвещения (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Декорации в театре Просвещения (СРС) /Ср/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 12. Декорации в театре Романтизма	2			
Декорации в театре Романтизма (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Декорации в театре Романтизма (СРС) /Ср/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 13. Декорации в театре Натурализма	2			
Декорации в театре Натурализма (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Декорации в театре Натурализма (ПЗ) /Пр/		7	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Декорации в театре Натурализма (СРС) /Ср/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 14. Импрессионизм в декорационном искусстве	2			
Импрессионизм в декорационном искусстве (СРС) /Ср/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 15. Неоромантизм в декорационном искусстве	2			
Неоромантизм в декорационном искусстве (СРС) /Ср/		10	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 16. Театр художника	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театр художника (СРС) /Ср/		14	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	2			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

1. Сценография как вид художественного творчества (ПК-2, ПК-8)
2. Зарождение элементов сценографии в «досценографический» период (ПК-2, ПК-8)
3. Особенности сценографии Древней Греции и Древнего Рима (ПК-2, ПК-8)
4. Особенности сценографии индийского традиционного театра (ПК-2, ПК-8)
5. Особенности сценографии японского театра (ПК-2, ПК-8)
6. Особенности китайской сценографии (ПК-2, ПК-8)
7. Сценографические особенности Средних веков (ПК-2, ПК-8)
8. Сценография в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)
9. Декорационные перспективы XVI века (ПК-2, ПК-8)
10. Декорации театра барокко XVII века (ПК-2, ПК-8)
11. Декорации театра классицизма XVIII века (ПК-2, ПК-8)
12. Декорации театра барокко XVIII века (ПК-2, ПК-8)
13. Декорации в театре Просвещения (ПК-2, ПК-8)
14. Декорации в театре Романтизма (ПК-2, ПК-8)
15. Декорации в театре Натурализма (ПК-2, ПК-8)
16. Импрессионизм в декорационном искусстве (ПК-2, ПК-8)
17. Неоромантизм в декорационном искусстве (ПК-2, ПК-8)
18. Театр художника (ПК-2, ПК-8)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО - Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Посещение всех лекционных и практических занятий и подготовка к ним.

Кроме этого, студент должен

знать: ключевые особенности развития и исторической трансформации элементов сценографии, выразительных средств и их составляющих; уметь: применять ключевые и целостные знания в области сценографии относительно социокультурной среды, в которой находится творческий коллектив и художественно-творческой направленности; владеть: ключевыми методами и приёмами использования и адаптации знаний в области развития сценографии относительно этнокультурных традиций коллектива, его творческих цели и задач, принимая во внимание состав участников и их возрастные категории.

ХОРОШО - Допущение некоторых неточностей в изложение материала при ответе на два контрольных вопроса. Незначительный пропуск лекционных или практических занятий.

Кроме этого, студент должен

знать: основные элементы сценографии, выразительные средства и их составляющие; уметь: применять основные знания в области сценографии относительно социокультурной среды, в которой находится творческий коллектив; владеть: основными методами применения и адаптации знаний в области развития сценографии относительно этнокультурных традиций коллектива.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Допущение ошибок при ответе на один из контрольных вопросов, некоторое отсутствие логики в ответах. Пропуски лекционных и(или) практических занятий.

Кроме этого, студент должен

знать: элементарные особенности элементов сценографии; уметь: применять знания в области сценографии в художественно-творческой деятельности; владеть: элементарными приёмами адаптации элементов сценографии относительно состава участников и направленности

коллектива.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса. Систематические пропуски лекционных и практических занятий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доклады на практические занятия (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к экзамену.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111797	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.2	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии https://e.lanbook.com/book/145965	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 144 с.
Л1.3	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии https://e.lanbook.com/book/162337	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.4	Литвинов Г. В.	Сценография: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Курбатов В. П.	Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472659	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2007. - 183 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.