

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

ведущий любительского хореографического коллектива, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	ип		
Лекции	8	8	8	8
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	71	71	71	71
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Рудь Наталья Петровна

Рабочая программа дисциплины

Этнокультурное проектирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Всеобщая история
2.1.5	Теория этнокультурного образования
2.1.6	Теория и история народной художественной культуры
2.1.7	Основы социально-культурного проектирования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы

Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

ПК-11: Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Знать:

- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации

Уметь:

- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Владеть:

- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные понятия российского конституционного, административного, гражданского, трудового права, необходимые для этнокультурной проектной деятельности;
- общую теорию государства и права и иметь представление об этнокультурных аспектах в функционировании государства;
- основы конституционного строя и государственной культурной политики РФ, актуальные направления культурной политики в области сохранения и развития традиционных форм народной культуры;
- этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в современной культуре;
- подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания;
- особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межкультурных коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем
- знать основы организационной специфики и предназначение этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- о необходимых условиях и возможностях инновационной проектной деятельности в рамках данных учреждений с целью сохранения и развития народной художественной культуры;
- необходимость и технологии

проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации для успешной разработки этнокультурного проекта, привлечения необходимых средств и ресурсов, достижения предварительно поставленных целей

3.2 Уметь:

- определять приоритетные направления этнокультурной проектной деятельности с учетом действующих правовых норм и целеполагания государственной культурной политики;
- при разработке этнокультурных проектов самостоятельно анализировать социокультурную ситуацию в регионе, учитывать имеющиеся ресурсы и ограничения;
- находить необходимую законодательную информацию для качественной подготовки этнокультурных проектов;
- использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные этнокультурные проекты;
- учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении задач этнокультурного проектирования;
- составить и обосновать организационно-управленческий проект, способствующий успешной реализации этнокультурной проектной разработки, на основе знаний о сущности и технологиях проектного менеджмента в сфере культуры;
- учитывать возможности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности для участия в инновационной проектной деятельности, в том числе в рамках целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права для корректного составления этнокультурного проекта и обоснования способов его реализации;
- разработки этнокультурных проектов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия;
- в области этнокультурного проектирования с учетом исторической и социокультурной специфики региона;

- разработки целевых программ для сохранения и развития народной художественной культуры, различных этнокультурных проектов в рамках профессиональной деятельности с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- учитывания специфики проектного менеджмента для успешной реализации этнокультурных проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретические основы этнокультурного проектирования /Раздел/				
Тема 1. Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации	4			
Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (лекция) /Лек/		4	УК-2 УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.6
Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (практическое занятие) /Пр/		4	УК-2 УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6
Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-2 УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6
Тема 2. Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур	4			
Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (лекция) /Лек/		2	УК-2 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5
Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (практическое занятие) /Пр/		2	УК-2 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5
Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (самостоятельная работа) /Ср/		16	УК-2 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5
Тема 3. Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования	4			
Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (практическое занятие) /Пр/		2	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7
Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Создание и реализация этнокультурных проектов /Раздел/				
Тема 4. Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока	4			
Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (практическое занятие) /Пр/		4	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 5. Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов	4			
Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (практическое занятие) /Пр/		6	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7
Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7
Тема 6. Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент	4			
Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (лекция) /Лек/		2	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.7
Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (практическое занятие) /Пр/		2	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.7
Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-2 УК-5 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к экзамену

К экзамену необходимо предоставить и защитить самостоятельно разработанный этнокультурный проект, потенциально предназначенный для реализации в конкретном учреждении культуры в регионе (формируемые компетенции УК-2, УК-5, ПК-11).

Предоставляемая работа должна отражать умение обучающегося самостоятельно оценивать социокультурную ситуацию и возможности привлечения средств и ресурсов для реализации этнокультурного проекта в рамках деятельности конкретного учреждения культуры по направлению и профилю профессиональной подготовки, формулировать цель и задачи проекта с учетом изучения дисциплины «Этнокультурное проектирование», осуществлять системную и научно обоснованную разработку структуры и содержания разделов проекта. Во время защиты проекта обучающийся должен продемонстрировать понимание связи теоретических положений дисциплины со структурой и содержанием собственного проекта, продемонстрировать владение навыками публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка.

Задание для самостоятельной работы - составление терминологического словаря.

Список терминов по разделу 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования

Аборигены, автохтоны, антропология культурная и социальная, артефакт, вещь, диффузионизм, духовная и материальная культура, картина мира, культура, лично-психологический и социально-психологический уровни идентичности, межкультурная коммуникация, метаэтническая общность, мифология, модернизация, народность, национальное меньшинство, пассионарий, пассионарность, племя, постмодернизм, постструктурализм; примордиализм, инструментализм, конструктивизм (как подходы к анализу этничности); проектная деятельность, расовые признаки, социокультурное проектирование, социологическая школа, структурализм, субэтнос, суперэтническая общность, трансфер и автотрансфер (в процессе развития этнической культуры), функционализм, ценности, эволюционизм, этническая группа, этническая идентичность, этническая культура, этнический образ, этнический стереотип, этничность, этнографическая группа, этногенез, этнография, этнодифференцирующие признаки, этнокультурное проектирование, этнология, этноним, этнос, этнофор.

Список терминов по разделу 2. Создание и реализация этнокультурных проектов

Аккультурация, анимизм, ассимиляция (между этническими культурами), архетип, диффузия (между этническими культурами), глобализация, инкультурация, инновации, интеграция (между этническими культурами), искусство, коды культуры, коренные этносы, нация, магия, малочисленные этносы, межкультурная коммуникация, музыкальный фольклор, национальный (этнический) характер, нормы культурные, образ жизни, обряд, обычай, орнамент, проектный менеджмент, ритуал, регуляция социокультурная, религия, ритуал, символ, сегрегация (между этническими культурами), современная культура, социализация, социокультурный опыт, табу, толерантность, традиции, традиционная культура, традиционная одежда, транскulturация, трансляция социокультурного опыта, фандрейзинг, фольклор, художественная культура, ценности культуры, экология культуры, этноцентризм, этнические константы.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС НХК 2021 .pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 51.03.02 Народная художественная культура - 2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является защита на экзамене самостоятельно разработанного этнокультурного проекта, потенциально предназначенного для реализации в определенном учреждении культуры в регионе.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если проект отражает знание содержания курса и требований к этнокультурному проектированию, студент во время защиты демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если проект отражает знание содержания курса и требований к этнокультурному проектированию, студент во время защиты демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного проекта, но допускает незначительные ошибки в аргументации, проект оформлен с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в структурной логике или при недостаточной разработанности разделов проекта, ошибках в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии в проекте и во время защиты, при наличии недостоверной информации или ошибок в изложении и оформлении документа, затрудняющих понимание авторской логики и возможность реализации проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии принципиальных ошибок при разработке и защите проекта, при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины, при отсутствии навыков научной коммуникации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы в области изучения этнокультур и разработки этнокультурных проектов, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы бакалавров. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ этнокультурной компетентности.

На практических занятиях обучающиеся готовят сообщения по вопросам, имеющим отношение к решению практических задач профессиональной деятельности в области этнокультурного проектирования, участвуют в обсуждении, предлагают и защищают свои варианты решения проблемных вопросов и ситуаций в сфере формирования этнокультурной компетентности, развития навыков межкультурной коммуникации, реализации задач государственной культурной политики, связанных с этнокультурной проблематикой. Важной формой работы на практических занятиях является анализ различных этнокультурных проектов или отдельных их разделов, представление и защита собственных разработок в области этнокультурного проектирования.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, составление терминологического словаря, проверка которого осуществляется в ходе собеседования (текущий контроль), сбор материалов для подготовки к практическим занятиям и разработки этнокультурного проекта в конце изучения дисциплины.

Программа по дисциплине «Этнокультурное проектирование» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: составление терминологического словаря и подготовка к собеседованию по терминам, самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (для анализа структуры или отдельных разделов этнокультурных проектов), системная разработка этнокультурного проекта для защиты на экзамене в конце изучения дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Марков В. И., Ргищева О. В.	Межкультурная коммуникация: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 111 с.
Л1.2		Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 169 с.
Л1.3	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573378	Москва: Дашков и К°, 2018. - 408 с.
Л1.4	Тулчинский Г.Л., Шекова Е.Л.	Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 544

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Артемьева Т. В., Тулчинский Г. Л.	Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1929	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л2.2	Шекова Е. Л.	Управление учреждениями культуры в современных условиях http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41022	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 416 с.
Л2.3	Горфинкель В. Я., Попадюк Т. Г.	Инновационный менеджмент: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119436	Москва: Юнити, 2015. - 392 с.
Л2.4	Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В.	Этнокультурные регионы мира: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) Прометей, 2013. - 240 с.
Л2.5	Фетисов А. В.	Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250	Москва: Дело, 2011. - 151 с.
Л2.6	Луговая О. М.	Социальная антропология: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457416	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 143 с.
Л2.7	Качанова Е.Ю.	Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб.- практ. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 87

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стола письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (стола письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и

профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.