

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12		8		20	
Текущий контроль	20	20	11	11	31	31
Итого ауд.	12		8		20	
Контактная работа	32	32	19	19	51	51
Сам. работа	40	40	80	80	120	120
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы аккомпанемента
2.1.2	Гармония
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Фортепиано
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Хоровой класс
2.2.4	Фортепиано

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами

Знать:

- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-13: Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности**Знать:**

- основные принципы хорового исполнительства, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть:

- репертуаром разных стилей и жанров для академического хора, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар**Знать:**

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть:

- знаниями в области истории хорового исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы хорового исполнительства; знать в достаточно широком объеме хоровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

3.2 Уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- аргументировано обосновать выбор выразительных средств в интерпретации произведений;
- осваивать сольные, ансамблевые, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методологией анализа произведений различных жанров.
- верного определения жанра, формы, стиля;
- владения методикой самостоятельного освоения репертуара.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Концертмейстер вокально-хорового коллектива /Раздел/				
Тема 1. Классификация фортепианной фактуры	7			
Классификация фортепианной фактуры /И/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Классификация фортепианной фактуры /Ср/		15	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Классификация фортепианной фактуры /ТК/		10	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 2. Чтение нот с листа	7			
Чтение нот с листа /И/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Чтение нот с листа /Ср/		15	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Чтение нот с листа /ТК/		5	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 3. Транспонирование	7			
Транспонирование /Ср/		10	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Транспонирование /И/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Транспонирование /ТК/		5	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 4. Работа над программой (без иллюстратора)	8			
Работа над программой (без иллюстратора) /Ср/		40	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Работа над программой (без иллюстратора) /И/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Работа над программой (без иллюстратора) /ТК/		5	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 5. Работа над программой (с иллюстратором) Подбор по слуху знакомых мелодий	8			
Работа над программой (с иллюстратором) Подбор по слуху знакомых мелодий /Ср/		40	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Работа над программой (с иллюстратором) Подбор по слуху знакомых мелодий /И/		4	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Работа над программой (с иллюстратором) Подбор по слуху знакомых мелодий /ТК/		6	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-17 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Изучение произведений концертмейстерского репертуара. Вокальный аккомпанемент

1. Что представляет собой дисциплина «Концертмейстерский класс»?
2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента.
3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете?
4. Что такое аккомпанемент? Назовите несколько значений этого термина.
5. Дайте определение понятию «музыкальная фактура». Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
6. Расскажите о классификации певческих голосов.
7. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту.

Работа над концертным репертуаром. Концертные выступления в качестве концертмейстера

1. Сочините аккомпанемент к русским народным песням: «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка».
2. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров?
3. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера.
5. Расскажите о типах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике учебных заведений.
6. Какие нравственные качества в человеке формирует концертмейстерское творчество?
7. Какое значение может иметь партия сопровождения в произведениях концертного жанра?

Экзамен по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На экзамен обучающийся должен предоставить программу в качестве концертмейстера, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерный план рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов-концертмейстеров

1. Описание предмета рецензирования:
 - исполнители
 - солист и концертмейстер,
 - программа выступления (автор, наименование, опус, тональность и др.),
 - дата и место проведения концерта (записи) и др.
2. Целостная оценка исполнения программы:
 - художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителями,
 - яркость и выразительность исполнения,
 - техническое мастерство исполнителей,
 - стилевое соответствие и др.,
 - недостатки в исполнении.
3. Детализированный анализ исполнения концертмейстера:
 - биографические данные концертмейстера (при наличии),
 - функциональная роль концертмейстера в соответствии с художественным замыслом, анализ партии аккомпанемента: фактуры, средств музыкальной выразительности, сольных эпизодов и др.,
 - согласованность концертмейстера с солистом в отношении художественного замысла и средств выражения драматургического развития,
 - слаженность исполнительских действий концертмейстера с солистом,
 - динамическая сбалансированность звучания и метроритмическая синхронность концертмейстера с солистом,
 - активность концертмейстера и др.,- недостатки в исполнении концертмейстера.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкX.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Успеваемость учащихся определяется на экзамене следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых

произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над вокальными произведениями

Один из важных разделов дисциплины – работа над вокальным произведением, основу которого составляет поэтический текст. Учащийся должен понять важность овладения не только музыкальным, но и поэтическим текстом, поскольку эмоциональный строй, и образное содержание вокального произведения раскрываются не только через музыку, но и слово. Изучение и анализ вокальной музыки положительно сказываются на работе учащихся в классе специального фортепиано, способствуют развитию мышления. Знание вокального творчества композитора порой помогает лучше понять и воплотить содержание его фортепианных произведений. Работая над литературной основой вокального произведения, весьма желательно несколько раз выразительно продекламировать текст, выявить особенности ритма стиха, его фонетики, строфического деления.

Затем следует тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, найти кульминационные моменты, определить указанные автором динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур и сменой дыхания. Одна из задач работы над аккомпанементом – формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения. Не следует представлять вокальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя ее от всего остального. Учащийся должен научиться видеть и слышать все строчки произведения: нотные, и текстовые, и воспринимать их как единую цельную партитуру. К важным техническим задачам относится общность темпа и динамики исполнения всего произведения, знания особенностей дыхания певца и связанной с ним длительностью нот, законов строения вокальной фразы – ее логики, выразительного произнесения слова в пении.

При работе над аккомпанементом необходимо выявить тип фактуры, ее ладовые особенности, определить художественные и технические задачи. Особо следует остановиться на фортепианном вступлении и заключении, где обычно выражено основное настроения произведения, на сольных фортепианных эпизодах, связанных с переходом от одного раздела к другому. Необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. Вокальная партия при этом должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется как роль дирижера, инициатора общей трактовки исполняемого произведения и составления из скрупулезно отточенных деталей общего целого данного сочинения. Главное – добиваться высокохудожественного исполнения произведения в целом.

В самостоятельной работе над аккомпанементом нужно помнить следующее: * дыхание в пении всегда распределяется сознательно. Различные по характеру произведения требуют различного дыхания. Дыхание зависит от интервального состава мелодии. Если интервалы удобны, мелодия плавная, то дыхание будет экономным, его хватит на большую фразу. В широкой кантилене или при неудобном интервальном составе мелодии дыхание может иссякнуть и раньше. Помощь концертмейстера заключается в том, что он, чувствуя недостаток дыхания у певца, должен несколько ускорить темп, стараясь, чтобы это ускорение не было бы слишком заметным. Необходимо следить при этом, чтобы не нарушалась соразмерность художественной логики исполнения. * недостаточное развитие гармонического слуха сказывается в небрежном отношении к звучанию басового голоса, который является фундаментом гармонии.

Применение педали должно основываться на стиливой принадлежности каждого конкретного произведения. * целостность произведения, ансамбль связаны с темпом и ритмом. Главная задача ансамбля – приводить к единому темпу все отклонения, которые допустят певцы. В ансамбле важна общность динамических оттенков. В случаях, когда в фортепианной партии не указаны оттенки, имеющиеся у солиста, концертмейстеру необходимо следить за всеми изменениями в силе звучности. * при изучении большого объема музыкального материала не всегда есть возможность иметь иллюстратора. Поэтому при самостоятельных занятиях необходимо уделять больше внимания пению под собственный аккомпанемент.

Чтение аккомпанемента с листа

Особая роль в концертмейстерском классе принадлежит выработке навыков чтения нотного текста с листа.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Учащемуся необходимо выработать умение безостановочного исполнения, научиться воспринимать музыкальный материал в целом, а не отдельными нотными знаками. Ему нужно научиться быстро вникать в замысел сочинения, предвидеть линию развития музыкального образа, быть предельно внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим

изменениям.

В концертмейстерском классе на каждом уроке проводится работа по обучению чтению с листа. В развитии данного умения необходимо следовать некоторым принципам, которые необходимы и в самостоятельной работе:

- * систематичность в занятиях;
- * количество освоенного материала;
- * постепенность усложнения материала;
- * стилевое и жанровое разнообразие проходимого материала;
- * опережающее и осмысленное чтение (видеть нотный текст вперед, уметь выделять существенное, понять деление на фразы, периоды, части, выполнять авторские указания, определить гармоническую структуру и т.д.); *упрощение нотного текста (преобразование ритмически усложненных последовательностей на простую пульсацию).

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов, затем изучается аккомпанемент аккордового склада. Необходимо заметить, что аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового

прочтения литературного текста. После освоения учащимся сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

Транспонирование

Транспонирование – один из необходимых видов концертмейстерской работы. В вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Транспонирование, в процессе которого все звуки переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяет певцу исполнять музыкальное произведение в удобной для него тесситуре. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Если при чтении с листа исполняется незнакомое произведение, то транспонирование подразумевает необходимое условие – знание того, что транспонируется. Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д. При транспонировании на малую секунду (например, из бемольной тональности в диэзную и наоборот) ключевые знаки меняются, а названия нот сохраняются, все случайные знаки, появляющиеся в нотном тексте повышаются или соответственно понижаются. При транспонировании на тон нужно ясно представить изменение тональности, ключевые знаки, обратить внимание на развитие мелодического голоса. При транспонировании на терцию ноты, написанные на линейках, перемещаются на соседние линейки, независимо от того, куда надо транспонировать, вверх или вниз. Ноты же, которые размещались между линейками, остаются в прежней позиции. Ноты, написанные в басовом ключе, при транспонировании на терцию вниз читаются как ноты, написанные в скрипичном ключе. Этот способ может использоваться в произведениях с несложным гармоническим языком.

Развитие навыков транспонирования происходит более результативно, если учащийся умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано в различных тональностях, знает аппликатурные формулы, диатонические и хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и предусматривать усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура).

В работе с учащимися при транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения.

Работа с солистом и хором.

Одной из составляющих концертмейстерской деятельности является работа с солистом и хором. Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с солистом, концертмейстер должен прежде всего предоставить ему возможность услышать произведение в целом, провести предварительную работу: выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения, определить трудности, которые могут возникнуть в его разучивании, составить исполнительский план. Концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными словами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Разрабатывая свой исполнительский план, концертмейстер руководствуется авторскими указаниями и пожеланиями солиста, обосновывает использование концертмейстерских приемов.

Работа концертмейстера с хором в корне отличается от аккомпанирования солисту. Учащемуся необходимо овладеть основными навыками общения с хоровым коллективом.

Организация хора в первую очередь ложится на плечи дирижера. Однако именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании хорового коллектива перед началом пения, предлагая различные виды упражнений. На практике приходится сталкиваться с различными уровнями подготовки хорового коллектива. Учащегося необходимо научить понимать жесты дирижера. Особую сложность представляет разучивание партитуры хорового произведения.

Партитуру необходимо играть так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Звук должен быть ровным, но обязательно с соблюдением цезур, необходимых для взятия дыхания.

Работа над аккомпанементом инструментального произведения

О РЕПЕРТУАРЕ

Репертуар – основной учебный музыкальный материал, способствующий развитию профессиональных навыков, формированию художественного вкуса учащихся. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, обращая внимание на качество материала.

В целях накопления репертуарного «багажа», совершенствования исполнительских и концертмейстерских навыков в классе концертмейстерского мастерства проводится работа над обязательными вокальными произведениями.

Рекомендуется эскизное изучение репертуара, которое в большей мере происходит при самостоятельной работе учащихся, преподаватель же дает задание, прослушивает его и направляет процесс в целом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Юдин А. Н.	Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 64 с.
Л1.2		Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108404	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с.
Л1.3	Мосин И. Э.	Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/128812	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.4		Мастерство концертмейстера в классе вокала: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/171764	Нальчик: СКГИИ, 2016. - 172 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Солист и концертмейстер: сб. статей http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 68 с.
Л2.2	Паранина Е. В., Сизова О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «концертмейстерское мастерство» https://e.lanbook.com/book/108422	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 48 с.
Л2.3	Шамаева Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с.
Л2.4	Чачава В.Н.	Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера: учеб. пособие для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2007. - 168
Л2.5	Чачава В.Н.	Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера: учеб. пособие для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2007. - 144
Л2.6	Шамаева Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/177780	Челябинск: ЧГИК, 2013. - 68 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office

6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.