

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

22.05.2024 г.

Дирижирование академическим хором

[illegible]

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Чтение партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — расширение кругозора, развитие музыкального мышления будущего дирижера-хормейстера. В процессе ее достижения решаются следующие задачи: формирование и развитие дирижерско-хоровых навыков, необходимых для самостоятельной работы над партитурами хоровых произведений; знакомство с хоровой музыкой; развитие художественного вкуса; расширение связи с другими видами искусства – литературой, живописью; воспитание исполнительской воли, усидчивости.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальный ансамбль
2.1.2	История отечественной музыки
2.1.3	История хоровой музыки
2.1.4	Музыкальная форма
2.1.5	Хоровое сольфеджио
2.1.6	Мировая художественная культура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Хоровой класс
2.2.5	Дирижерско-хоровая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

Уметь:

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

Владеть:

- навыками стилистического анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

ПК-13: Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Знать:

- основные принципы хорового исполнительства, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть:

- репертуаром разных стилей и жанров для академического хора, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма;
- теоретические сведения о хоровых партитурах: история возникновения, ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения.

3.2 Уметь:

- анализировать музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности;
- воссоздавать собственные гармонические построения на основе традиционных видов нотации;
- грамотно и выразительно исполнять на фортепиано хоровые партитуры a'cappella и с сопровождением для различных типов и видов хора.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- гармонизации мелодии (баса) различной степени сложности;
- гармонического и стилистового анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до 1-й пол. XX в.) в целях профессионального воспроизведения музыкального сочинения;
- самостоятельной работы над различными партитурами хоровых произведений при их изучении в процессе игры на фортепиано и пении голосов;
- игры, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали, звуковедение legato.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Хоровая партитура	2			
Хоровая партитура /ИЗ/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Работа над партитурой	2			
Работа над партитурой /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над партитурой /Ср/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над партитурой /ТК/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Чтение хоровых партитур с листа	2			
Чтение хоровых партитур с листа /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с листа /Ср/		5	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Транспонирование хоровых партитур на хроматический полутон	2			
Транспонирование хоровых партитур на хроматический полутон /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Транспонирование хоровых партитур на хроматический полутон /Ср/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 6. Чтение хоровых партитур с участием солистов	3			
Чтение хоровых партитур с участием солистов /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с участием солистов /Ср/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с участием солистов /ТК/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Чтение хоровых партитур с листа	3			
Чтение хоровых партитур с листа /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с листа /ТК/		8	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Транспонирование хоровых партитур на полутон	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Транспонирование хоровых партитур на полутон /ИЗ/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Транспонирование хоровых партитур на полутон /ТК/		1	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения	4			
Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения /ИЗ/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения /Ср/		2	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 11. Чтение хоровых партитур с сопровождением	4			
Чтение хоровых партитур с сопровождением /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с сопровождением /Ср/		1	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Чтение хоровых партитур с листа. Транспонирование хоровых партитур на тон	4			
Чтение хоровых партитур с листа. Транспонирование хоровых партитур на тон /ИЗ/		9	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с листа. Транспонирование хоровых партитур на тон /Ср/		5	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 14. Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением	5			
Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением /ТК/		6	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Чтение хоровых партитур с листа	5			
Чтение хоровых партитур с листа /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение хоровых партитур с листа /ТК/		5	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Транспонирование хоровых партитур на тон	5			
Транспонирование хоровых партитур на тон /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Транспонирование хоровых партитур на тон /Ср/		4	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Хоровая партитура: виды партитур; партитурная запись.
3. Формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.
4. Фактура, типы фактуры.
5. Определение степени сложности хоровой партитуры и возможности ее исполнения учебным или любительским коллективом.
6. Музыкальная форма произведений.
7. Приемы транспонирования.
8. Изучение различных типов аккомпанемента в хоровых произведениях с сопровождением.
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

Задания по семестрам

1 семестр

1. Изучаются два произведения без сопровождения для женского хора и два произведения без сопровождения для мужского хора гармонического склада, изложенного на двух нотных строках
2. Одно произведение для транспонирования на хроматический полутон (из бемольных тональностей в сторону повышения, а из диезных – в сторону понижения)
3. Главы 1,2,3-я указанного выше пособия.

Репертуар на 1 семестр студент должен самостоятельно выбрать и подготовить из предлагаемых ниже программ. Все указанные произведения имеются в пособии И. Полтавцева и М. Светозаровой «Курс чтения хоровых партитур».

2 семестр

1. Изучается одно произведение для смешанного хора без сопровождения гармонического склада, изложенное на двух нотных строках.
 2. Одно произведение для женского хора без сопровождения гармонического склада с элементами мелодической и ритмической самостоятельности хоровых партий, изложенные на двух или трех нотоносцах.
- Одно произведение для однородного хора, (однострочное) с со-провождением.
Одно произведение, для транспортирования на полутон (хроматический и диатонический) вверх и вниз.
Главы 5,6,7,10-ая указанного выше пособия:

Преподаватель предлагает учебный материал индивидуально каждому студенту.

3 семестр

1. Изучается одно произведение для смешанного хора, без сопровождения с более самостоятельным движением хоровых партий, изложенное на трёх или четырёх нотных строках.
2. Одно произведение для однородного хора без сопровождения, изложенное на четырех нотоносцах.
3. Одно произведение для однородного хора без сопровождения, изложенное на четырех нотоносцах.
4. Одно произведение для однородного хора (двух строчное) с сопровождением фортепиано
5. Одно произведение для солиста и однородного хора без сопровождения.
6. Одно произведение для транспортирования, на тон вверх и вниз.
7. Главы 4, 8, 9-ая, указанного выше пособия.

Учебный материал предлагается преподавателем.

4 семестр

1. Изучаются два произведения для смешанного хора без сопровождения (одно из них с элементами полифонии, другое - многоголосное, при исполнении которого следует пользоваться различными способами упрощения).
2. Одно произведение для смешанного хора (двух строчное) с сопровождением.
3. Одно произведение для солиста и смешанного хора без со-провождения.
4. Одно произведение для транспонирования на полтора тона вверх и вниз.

Учебный репертуар предлагается преподавателем.

5 семестр

1. Изучаются 8 произведений.4 с сопровождением и четыре a capella
2. Весь учебный материал 1 -10 глав.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкX.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачетно-экзаменационные требования

На зачете студент должен:

- выразительно исполнить две хоровых партитуры из пройденных в семестре (одно из них а капелла);
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;
- транспонировать хоровую партитуру согласно программным требованиям;
- сделать краткий устный анализ исполняемых произведений
- прочитать с листа хоровую партитуру, предложенную комиссией;
- транспонировать предложенную партитуру.

На экзамене студент должен подготовить два произведения:

- выразительно исполнить на фортепиано партитуру полифонического хорового произведения, из числа пройденных в году;
- выразительно исполнить партии произведения различными способами.
- исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением, из числа пройденных в году;
- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- прочитать с листа предложенную партитуру;
- транспонировать предложенную партитуру;
- дать краткий устный анализ произведений экзаменационной программы;
- ответить на вопросы членов комиссии по пройденным за курс «Чтение хоровых партитур» произведениям.

Зачтено

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 3) Студент справляется с техническими трудностями.
- 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора.
- 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения.
- 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- исполнение хоровых партитур без сопровождения, написанных в полифонии строгого письма;
- исполнение хоровых партитур без сопровождения, написанных в подголосочной полифонии.

Хорошо:

- не совсем грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- непрофессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере исполнены хоровые партитуры без сопровождения, написанных в полифонии строгого письма;
- непрофессионально исполнены хоровые партитуры без сопровождения, написанных в подголосочной полифонии.

Удовлетворительно:

- неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы исполнены хоровые партитуры без сопровождения, написанных в полифонии строгого письма;
- непрофессионально исполнены хоровые партитуры без сопровождения, написанных в подголосочной полифонии.

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно

раскрыта их художественно-образная идея;

- не реализует хоровые партитуры без сопровождения, написанных в полифонии строгого письма;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Среди проблем, которые должны быть решены в курсе «Чтение хоровых партитур», одной из важнейших является проблема эффективного обучения чтению нот «с листа». Умение читать открывает широкую дорогу в мир музыкального искусства и тем самым обеспечивает «жизнеспособность» других навыков, приобретенных на уроках чтения партитур.

Чтение нотного текста – это сложная, многогранная деятельность. Анализ ее структуры показывает, что навык свободного чтения может развиваться лишь, как естественный итог правильно протекающего учебного процесса.

Процесс чтения нот «с листа» представляет собой, как известно, ряд непрерывно следующих друг за другом действий:

- опознавание в нотных знаках элементов музыкальной речи;
- «озвучивание» внутренним слухом этих элементов, то есть перевод нотных знаков в звуковые символы;
- создание на основе возникшего звукового образа представления об игровом движении;
- воспроизведение нотного текста на инструменте;
- проверка правильности слуховых представлений в процессе игровой деятельности, поддержание внутреннего слуха в его «прогнозирующей» работе.

Первые три действия протекают исключительно в сфере внутренних представлений, в них происходит переход зрительной информации, получаемой в результате зрительного восприятия нотного текста, в представление о звуковом образе и игровых движениях, и, при условии сформированности этих действий, студент получает всю необходимую информацию раньше, чем приступит к игре на инструменте.

Такое опережающее чтение обеспечит не только осмысленное выразительное исполнение, но даст возможность подготовить игровой аппарат, что повышает точность артикуляции и качество звукоизвлечения.

В работе над формированием навыка «чтения с листа» каждое действие должно тщательно подготавливаться всем процессом обучения. Оно опирается на те или иные теоретические знания, слуховые и игровые (двигательные и аппликатурные) навыки. Таким образом, сама структура процесса чтения хоровых партитур говорит о том, что навык «чтения с листа» может быть воспитан лишь в условиях органичного сочетания полнейшего слияния сольфеджийных, игровых, вокально-хоровых навыков студента, как результат согласованной музыкально-воспитательной работы теоретических, практических, индивидуальных классов. Такая согласованность особенно необходима, в начальном периоде обучения, который является определяющим в развитии навыка.

Целью чтения нотного текста является выразительное свободное воспроизведение зашифрованного в нем художественного образа. Развитие навыка чтения нельзя начинать с игры по нотам, чтение даже самого легкого нотного текста требует подготовки, соответствующего развития музыкальных и умственных способностей. Поэтому игре по нотам должен предшествовать подготовительный период в работе со студентом.

Главная задача этого периода – всемерное и интенсивное развитие музыкального слуха и мышления студента: накопление разнообразных музыкальных впечатлений, расширяющих слушательский опыт и развивающий способность воспринимать выразительность музыкальной речи, а также накопление ритмических и ладовых представлений, то есть умение выделить слухом, узнать те или иные смысловые элементы музыкальной речи и легко воспроизвести их голосом или на инструменте.

К сожалению, развитию музыкальных представлений в ДМШ, да и при последующем обучении уделяется слишком мало внимания, между тем роль представлений в процессе мышления человека столь велика, что без них не может осуществиться ни один вид деятельности.

Слабо развитые ритмические и ладовые представления лишают учащегося надежных слуховых ориентиров, необходимых для музыкальной деятельности, тем более такой сложной как понимание и воспроизведение хоровой партитуры.

Предлагая студенту играть по нотам, но не выяснив и не развив у него слуховых представлений, педагог вынуждает студента выполнять задание без направляющего участия слуха. Такое начало обучения совершенно не соответствует структуре процесса чтения и с первых шагов заводит развитие навыка чтения в тупик. Воспитанный же на правильной ориентировочной основе, управляемый слухом, начальный навык чтения «с листа» будет совершенствоваться на протяжении последующих лет обучения параллельно с процессом накопления студентом слуховых представлений и теоретических знаний. Поэтому заниматься развитием музыкального слуха обязаны преподаватели всех дисциплин. Каждому из них необходимо знать, как развивать слуховые представления студента, чтобы на своей дисциплине грамотно и эффективно продолжать работу класса сольфеджио. Попытаемся наметить ход работы со студентом и определить важнейшие связи со смежными дисциплинами.

Одним из первых слуховых представлений, связанных с сознательным восприятием музыкальной речи, с анализом ее структуры, является представление о размерности музыкальной речи, о ее метрической организации. Умение слышать, ощущать метрические доли очень важно для чтения «с листа».

Следующий этап учебного процесса – непосредственная подготовка студента к чтению партитуры.

Основные действия на этом пути связаны с пением «с листа» по нотам. Такой вид деятельности позволяет сосредоточить внимание на слышании и понимании текста. Кроме того, умение сольфеджировать при постоянной тренировке перерастает в необходимый для процесса чтения навык слышания и предслышания внутренним слухом нотной записи. Поэтому развитие навыка пения по нотам должно предшествовать на первом этапе чтению за инструментом и служить ему опорой. Развитие внутреннего слуха значительно ускорится, если пение «с листа» будет практиковаться на всех специальных дисциплинах. Получив предварительную подготовку, студент приступает к игре по нотам. Развитые предшествующей работой навыки помогут, не только предслышать звучание, но и приобрести пространственные представления, позволяющие играть на инструменте, не отрывая взгляда от нотного текста.

Большое значение в совершенствовании умения читать с листа нотный текст имеет транспонирование, так как при игре в

другой тональности нотные знаки теряют свое прежнее значение; образная же картина звуковысотных соотношений остается неизменной, она-то и ложится в основу звуковых и двигательных представлений играющего.

Коротко проанализировав содержание начального периода обучения, определим условия и предпосылки развития навыка чтения. Обязательным условием воспитания навыка является последовательное и систематическое его развитие. К важнейшим предпосылкам относятся: наличие развитых слуховых (ритмических, звуковысотных) и двигательных представлений, а также знание нотной графики.

Сопоставим сделанные выводы с существующей практикой. Нетрудно заметить почти полное отсутствие в учебном процессе предпосылок для совершенствования формирования навыка. Воспитанием слуха занимаются только преподаватели сольфеджио и хоровых дисциплин, поэтому развитие слуховых представлений отстает от потребностей исполнительских дисциплин, студенты играют нотный текст, не воспринимая его внутренним слухом. Не редко воспроизведение нотного текста осуществляется путем высчитывания всех длительностей и на основе значения нот в этом или ином ключе. В результате внимание студента привязывается к каждому нотному знаку, из-за чего восприятие смысловых комплексов, предельшание музыкальной записи становится невозможным. Транспонирование в качестве эффективного средства развития навыка чтения почти не используется. Если же оно незначительно используется, то неверно, с точки зрения развития навыка, так как вместо того чтобы анализировать графическую запись и звуковысотную (мелодическую, гармоническую) структуру, студент переносит каждый нотный знак на определенный интервал.

Из сказанного следует, что в начальном звене (ДМШ) и среднем звене современный учебный процесс не предусматривает последовательного и систематического развития навыка чтения с листа. Между тем воспитание этого базового навыка должно быть основной целью первых лет обучения, все остальные навыки нужны в данный период прежде всего для того, чтобы обеспечить правильное течение процесса чтения «с листа», свободное, выразительное, технически качественное воспроизведение нотного текста. Создание нормальных условий для развития навыка чтения требует организации методической связи дисциплин: сольфеджио-чтение хоровых партитур, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур - фортепиано.

Немаловажную роль в чтении с листа играет навык беглости. Беглость в чтении нот «с листа» является результатом длительных упражнений.

Остановимся на некоторых методических приемах, которые предлагаются для развития этого навыка:

1. Прием самостоятельного доигрывания фразы. Начиная играть музыкальную фразу, студент доигрывает ее самостоятельно, но уже без нот. Справиться с заданием помогает логическое музыкальное угадывание развития и окончания фразы, умение «схватить» глазом и внутренним слухом большие отрезки фраз, чему помогает развитое периферическое зрение и знание различных стилей. В данном случае необходим соответствующий подбор репертуара для чтения с листа по степени возрастания трудности. Огромную роль в процессе чтения нот с листа играет также слуховые представления и связи со зрительным восприятием.

2. Накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточных запасов "типовых оборотов" хоровой музыки. Чем больше таких оборотов в памяти студента, тем точнее его двигательная реакция, тем быстрее он прочитает текст.

При чтении хоровых партитур с листа перед студентом ставится задача добиться безостановочного проигрывания данного произведения от начала до конца.

Для свободного чтения с листа необходимо развитие самых разнообразных навыков и умений, таких как умение смотреть вперед, читать ноты по вертикали и горизонтали одновременно, быстро разбираться в форме произведений, разделить текст на малые смысловые построения, хорошо ощущать пространственные дистанции между нотами, быстро, почти автоматически выбирать наиболее удобную и правильную аппликатуру, свободно ориентироваться в любой тональности, играть, не глядя на клавиатуру, умение достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать внимание. И, пожалуй, главное – это умение найти смысловую логику произведения, домысливать, предугадывать "впереди идущую" музыку, что находится в прямой зависимости от творческого воображения студента, уровня его музыкальной культуры чувства стиля.

Возродить искусство чтения с листа при существующей структуре учебного процесса возможно лишь путем активизации межпредметных связей, способных объединить работу педагогов едиными музыкально-воспитательными задачами.

В качестве методического обеспечения дисциплины рекомендуется использовать хоровые произведения:

Примерный перечень произведений для 1-го курса

1. Анимуччи Д. «Лауда»
2. Балакирев М. «Вечерняя песня»
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Один призыв»
4. Глюк К. «Праздник хора»
5. Даргомыжский А. «По волнам спокойным»
6. Кюи Ц. «Весеннее утро»
7. Людиг М. «Лесное озеро»
8. Моцарт В. «Летний вечер»
9. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Весна»
10. Ребиков В. «Горные вершины»
11. Танеев С. «Серенада», «Венеция ночью»
12. Тормис С. «Танец»
13. Щедрин Р. «К вам, павшие»

Партитуры для чтения с листа и транспонирования

1. Абт Ф. «Ласточка»
2. Брамс И. «В ночной тиши»
3. Глинка М. «Москва»

4. Даргомыжский А. «Ворон к ворону летит», «На севере диком»
5. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
6. Ф. Мендельсон «Лес»
7. Словацкая народная песня обр. В. Новака переложение И. Полтавцева «Гусары»
8. Речкунов М. «Осень»
9. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
10. Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»
11. Шуман Р. «Ночная тишина»

Примерный перечень произведений для 2-го семестра

1. Агафонников В. «Весна»
2. Аракишвили Д. «О поэте»
3. Аркадельт «Ave Maria»
4. Брамс И. «О, погоди»
5. Дворжак А. «Рожь густая»
6. Коваль М. «Что ты клонишь над водами»
7. Кюи Ц. «Осенняя песня»
8. Ребиков В. «Горные вершины»
9. Свиридов Г. «Вечером синим»
10. Слонимский С. «Вакхическая песня»
11. Танеев С. «Серенада», «Хорал» из Кантаты «Иоанн Дамаскин»
12. Ушкарев А. «Люблю березу русскую»
13. Шебалин В. «Казак гнал коня», «Тополь»
14. Шуберт Ф. «Любовь»
15. Чайковский П. «Величание»
16. Чесноков П. «Дума за думой»
17. Энсина Х. «Ку-ку»

Партитуры для чтения с листа и транспонирования

1. Анцев А. «Ландыш»
2. Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет»
3. Дворжак А. «Зачарованный пастух»
4. Кюи Ц. «Гроза», «Тихой ночью»
5. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Лен зеленой»
6. Лятошинский «По небу крадется луна»
7. Неаполитанская народная песня обр. А. Свешникова «На лодке»
8. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Лен зеленой»
9. Шуман Р. «Сон»

Примерный перечень произведений для 3-го семестра

1. Аренский А. «Ноктюрн»
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Вольф Г. «Отшельник»
4. Гречанинов А. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Жаворонок», «На старом кургане»
6. Коваль М. «Горlinka» пер. И. Полтавцева
7. Кодай3. «Ел цыган соленый сыр»
8. Кравченко Б. «Петухи»
9. Новиков А. «Любовь»
10. Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Тель»
11. Триодин «Ах, ты степь широкая»
12. Чайковский П. Хор «На море утушка купалась» из оперы «Опричник»
13. Чесноков П. «Ночь», «Несжатая полоса», «Солнце, солнце встает»

Партитуры для чтения с листа и транспонирования

1. Верди Д. Хор «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
2. Гречанинов А. «Урожай»
3. Ипполитов-Иванов М. «Утро», «Охотник и зайка», «Ласточка»
4. Кюи «Заря лениво догорает»
5. В. Моцарт Хор «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Мусоргский Хоры: «Возле речки на лужочке», «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина»
7. Русская народная песня в обработке Н. Римского – Корсакова «Надоели ночи»
8. Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон»

Примерный перечень произведений для 4-го семестра

1. Бойко А. «Скатерть самобранка»
2. Брамс И. «Горбатый уличный скрипач», «Прощай», «Твое нежное сердце»

3. Брукнер А. «Gradiale»
4. Гебарди Л. «Канон»
5. Гречанинов А. «Лягушка и вол», «На заре»
6. Егоров А. «Тайга»
7. Ипполитов-Иванов М. «Ночь»
8. Калинин В. «Элегия»
9. Коваль М. «Слезы»
10. Колныня К. «Море серебристое»
11. Кравченко «Цвела кувшинка на Руси»
12. Русская народная песня обр. В. Куньева «По лужкам-то лужкам»
13. Кюи Ц. «Уснуло все», «Охотник и заяка», «В лесу»
14. Лассо «Ты слова любви говорил»
15. Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна»
16. Мельников И. «Туча»
17. Морли Т. «Милой моей лицо-апрель»
18. Сахновский Ю. «Ковыль»
19. Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как пойду я на быстру речку»
20. Стравинский И. «Ave Maria» А.
21. Чайковский П. «Что смолкнул веселия глас»
22. Хиндемит П. «Фруктовый сад»
23. Шебалин В. «Эхо»
24. Шуберт Ф. «Танец»

Хоры с сопровождением

1. Брамс И. «Вальс» пер. для хора Лицвенко
2. Гендель Г. «Слава лету»
3. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт»
4. Гуно Ш. «Ночь»
5. Гуно Ш. Хор «О, скорбный день» из оперы «Ромео и Джульетта»
6. Гурьев Ю. «Небо России»
7. Глюк К. Хор «О если в роще сей унылой» из оперы «Орфей»
8. Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
9. Мусоргский М. Хор девушек из оперы «Хованщина» «Плывет плывет лебедушка», «Возле речки на лужочке»
10. Новиков А. «Белая береза»
11. Эстонская народная песня «Хороводы заводите» обр. С. Полонского перел. Е. Красотиной
12. Полонский С. «Элегия»
13. Прокофьев А. Хор «Лебедь» из кантаты «Иван Грозный»
14. Римский-Корсаков Н. Хор «Как по мостикам по калиновым» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
15. обр. А. Свешникова «Колечко»
16. Свиридов Г. «Ты воспой, воспой» из кантаты «Курские песни»
17. Чесноков П. «Дубинушка», «Эх, ухнем»
18. Русские народные песни: «Уж как пал туман» обр. Л. Шварца.

Произведения для чтения с листа и транспонирования

1. Алябьев А. «Всех цветочков боле»
2. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
3. Гендель Г. Песнь победы из оратории «Иуда Макковей»
4. Пуленк Ф. «Грусть»
5. Рахманинов Хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
6. Шебалин В. «Тополь», «Казак гнал коня»
7. Шуман Р. «Я помню сельский, тихий сад»

Примерный перечень произведений для 5-го семестра

Хоровые произведения без сопровождения

1. Алябьев А. «Пела, пела пташечка»
2. Барба И. «Колыбельная песня»
3. Бах И. «Ночь отошла»
4. обр. Бойко Р. «Как летели гуси»
5. Бортнянский Д. Фуга из хорового концерта №33
6. Бортнянский Д. «Храни завет»
7. Векки О. «О, радость моя»
8. Гречанинов «На заре»
9. Григоренко В. «Как умирала береза»
10. Залите Э. «Волшебная чаша»
11. Ипполитов-Иванов «Воскукуй, моя кукушечка»
12. Калинин В. «Зима»

13. Кенеман Ф. «Эхо»
14. Коваль М. «Буря бы грянула, что ли», «Слезы»
15. Коваль М. Хор «Ой земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»
16. обр. Колессы Н. «Ой там, на гори»
17. Кюи Ц. «Воды»
18. Лист Ф. «Зелень трав»
19. Людиг М. «Лес»
20. Обр. Лядова А. «Наподай-ко ли, наподай»
21. Маренцио Л. «Мадригал», «Сумерки»
22. Мельник М. «Кто волны вас остановил»
23. Мендельсон-Бартольди «Подснежник», «Хотел бы в единое слово»
24. Монтеверди К. «Как на лужайке розы»
25. Муромов А. «Во долине-луговине»
26. Палестрина Д. «В синем небе»
27. Р. н.п. обр. Понаморевы «Ничто в полюшке не колышется»
28. Пуленк Ф. «Белый снег»
29. Ринк И. «Kyrie eleison»
30. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Как песня родилась»
31. Танеев С. «Альпы»
32. Тормис «Качельные песни»: №1,2
33. Польская народная песня обр. Б. Хлебникова «Жаворонок»
34. Шебалин В. «Осень», «Дуб», «Березе», «Утес», «Парус», «Зимняя дорога», «Мать послала к сыну думы»
35. Шостакович Д. «Казненным»
36. Щедрин «Ива-ивушка»
37. Чайковский «Осень»
38. Чесноков П. «Альпы», «Не цветочек в поле вянет»

Произведения для хора с солистом

1. Будашкин Н. обр. для хора С. Грибкова «Сыплет черемуха снегом»
2. Глинка М. перел. Сапожникова «Ночь осенняя»
3. Григ Э. «Конечно я глупец большой»
4. Дворжак А. перел. Бадулина «Мелодия»
5. Ч. н. п. гармонизация Я. Малатперел. Полтавцева «Яничек»
6. Р. н. п. гармонизация Новикова перел. Полтавцева «Зачем тебя я милый мой узнала»
7. Р. н. п. обр. Новикова «Вечерний звон»
8. Новиков А. «Белая береза»
9. обр. Полтавцева «Степь, да степь кругом»
10. Рубинштейн А. перел. Г. Дмитриевского «Горные вершины»
11. обр. М. Семенова «Комар»
12. Шебалин В. «Стрекотунья - белобока»
13. Шварц Л. перел. Полтавцева «Уж как пал туман»

Произведения с сопровождением

1. Анцев М. «Колокольчики»
2. Бородин А. «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
3. Галынин «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
4. Гречанинов А. «Урожай»
5. Григ Э. Хор из оперы «Олаф Тригвасон»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
7. Чесноков П. «Несжатая полоса»
8. Шуберт Ф. «Приют»

Произведения для чтения с листа и транспонирования

1. Р. н. п. обр. М. Анцева «В сыром бору тропина»
2. Давиденко А. «Море яростно стонало»
3. Евграфов Ю. «Весна»
4. Кюи Ц. «Вернулся май»
5. Ладухин Н. «Острою секирой»
6. Лотти А. «Misereere»
7. Мендельсон-Бартольди Ф. «Прощание охотника»
8. Укр. н. п. обр. Ревуцкого «Прилетела перепелочка»
9. Р. н. п. обр. И. Пономарькова «Ничто в полюшке не колышется»
10. Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет»
11. обр. А. Свешникова «Светел, светел месяц», «Дороженька»
12. Танеев С. «Тихой ночью»
13. Шуберт Ф. «Далекой»
14. Шуман Р. «В живом веселье мы проводим время», «Вечерняя звезда»

Примерный перечень произведений для 6, 7семестра

1. Бах И.С. Кантата №21 «Кто мне предан», «Я в горе тяжелом слезы лил»
2. Бетховен Л. Месса DdurKyrie
3. Бортнянский Д. Концерт для хора №33
4. Бриттен Б. Военный реквием Recordare
5. Брукнер А. Месса emollKyrie
6. Гайдн Й. Оратория «Времена года» Хор «О труд, о славный труд»
7. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира» №10, 26, 34
8. Гречанинов А. «Лебедь, шука и рак»
9. Давиденко А. «Улица волнуется»
10. Карганов Т. Прелюдия и fuga Cdur
11. Кодай Э. «Венгерский псалом»
12. Ленский А. «Лесной хор»
13. Римский-Корсаков Н.А. «Татарский полон»
14. Свешников А. «Уж ты сад»
15. Слонимский С. «Печальное сердце мое»
16. Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю»
17. Щостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые»

Примерный перечень репертуарных сборников

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 2. М., 1967.
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 3. М., 1967.
3. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 9. М., 1972.
4. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 10. М., 1973.
5. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 20. М., 1987.
6. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 28. М., 1990.
7. Библиотека хормейстера. Вып. 11/ Сост. И. Гейнрихс. М., 1966.
8. Брамс Й. Избранные хоры. М.: Музыка, 1974.
9. История русской музыки в нотных образцах. Т.1. М.: музыка, 1968.
10. Коваль М. Избранные хоры. – М., 1977.
11. Кодай З. Избранные хоры М.: Музыка, 1967.
12. Курс чтения хоровых партитур. /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1958.
13. Кюи Ц. Избранные хоры. М.: Музыка, 1983.
14. Рахманинов С. Хоровые произведения. – М.: Музыка., 1976.
15. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 2./ Сост. С. Попов. М., 1958.
16. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 2./ Сост. С. Попов. М., 1959.
17. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 3. / Сост. С. Попов. М., 1961.
18. Свешников А. Народные песни в обработке для хора. – М.: Сов. Композитор., 1987.
19. Свиридов Г. Сочинения для хора. – М., 1986.
20. Танеев С. Избранные хоры без сопровождения. / Сост. К. Ольхов. Л., 1972.
21. Тормис В. Эстонские календарные песни для женского и мужского хора a'cappella. Таллин, 1969.
22. Хоровая миниатюра. Вып. 4 / Сост. П. Левандо. Л., 1975.
23. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо. Л., 1976.
24. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. П. Левандо. Л., 1976.
25. Хоровой концерт. – Вып.7 / Сост. К. Ольхов. М.: Музыка., 1966.
26. Хоры композиторов Польши без сопровождения. / Сост. В. Мищенко. М., 1973.
27. Хоровая полифония / Сост. К. Дмитриевская М.. 1960.
28. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып.16. - М.: Сов.композитор, 1979.
29. Хрестоматия по дирижированию. / Сост. Б. Баранов, М., 1967.
30. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М, 1968.
31. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1/ Сост. С. Попов. М., 1950.
32. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 2 / Сост. С. Попов. М., 1951.
33. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 5/ Сост. С. Попов. М., 1956.
34. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Л. Андреева, В. Попов, М., 1978.
35. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. С. Казанский. М., 1976.
36. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Б. Тевлин. М., 1975.
37. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Н. Шелков. Л., 1963.
38. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.: Музыка., 1979.
39. Чесноков П. Избранные хоры a'cappella. М., 1948.
40. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. М., 1967

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература**

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Мозонько А. П.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
Л1.3	Ходош В. С., Хевелев А. А.	Чтение партитур: учебно-методический комплекс https://e.lanbook.com/book/99451	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. - 36 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 152 с.
Л2.2	Зарицкий В. Д.	Основы дирижирования: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/173581	Белгород: БГИИК, 2020. - 79 с.
Л2.3	Потешкина О. И.	Чтение хоровых партитур: практикум https://e.lanbook.com/book/174735	Кемерово: КемГИК, 2020. - 54 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.