

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	19		19		13 2/6		20 3/6		13 1/6		20 3/6		11 5/6		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	66	66
Итого ауд.	4	4	8	8	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	66	66
Контактная работа	4	4	8	8	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	66	66
Сам. работа	104	104	136	136	55	55	60	60	55	55	58	58	62	62	89	89	619	619
Часы на контроль					9	9	4	4	9	9	4	4			9	9	35	35
Итого	108	108	144	144	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	720	720

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности. Работе в студии звукозаписи. Деятельности в роли педагога-вокалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Хорошая координация между слухом и голосом. Точность интонирования.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамблевое пение
2.2.2	Практика работы с хором
2.2.3	Хоровой класс
2.2.4	Сценическая речь
2.2.5	Основы актерского мастерства
2.2.6	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.7	Областные народные певческие стили
2.2.8	Учебная практика (педагогическая)
2.2.9	Работа с концертмейстером
2.2.10	Подготовка к концертному выступлению
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Производственная практика (преддипломная)
2.2.14	Современный репертуар народного певца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Знать:

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

Уметь:

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

Владеть:

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

Знать:

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

Уметь:

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стиливых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

Владеть:

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению.

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы художественной интерпретации образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни;
- основы аранжировки вокальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава;
- методику переложения музыкальных произведений.

3.2 Уметь:

- создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения основными исполнительскими приемами народно-певческой культуры;
- жанрово-эмоциональным подходом в работе с народным песенным наследием;
- в работе со звукоорежиссером, концертмейстером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Нахождение певческой установки, выявление естественного тембра /Раздел/				
Тема 1. Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента	2			
Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента /ИЗ/		4	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента /Ср/		104	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Тема 2. Овладение способом открытого народного звукообразования, научиться раскрепощать свой организм	4			
Овладение способом открытого народного звукообразования, научиться раскрепощать свой организм /ИЗ/		8	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Овладение способом открытого народного звукообразования, научиться раскрепощать свой организм /Ср/		136	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 3. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Закрепление индивидуальной певческой установки /Раздел/				
Тема 4. Исполнение произведений различных жанров, с вариантами певческой атаки, голосоведения, динамики, темпа	5			
Исполнение произведений различных жанров, с вариантами певческой атаки, голосоведения, динамики, темпа /ИЗ/		8	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Исполнение произведений различных жанров, с вариантами певческой атаки, голосоведения, динамики, темпа /Ср/		55	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Тема 5. Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов	6			
Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов /ИЗ/		8	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов /Ср/		60	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 Освоение вариантов звучания певческого голоса /Раздел/				
Тема 7. Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса	7			
Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса /ИЗ/		8	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса /Ср/		55	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Тема 8. Освоение элементов-пластики (фольклорная хореография), актерской игры, особенностей диалектов и манер пения различных областей России	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение элементов-пластики (фольклорная хореография), актерской игры, особенностей диалектов и манер пения различных областей России /ИЗ/		10	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Освоение элементов-пластики (фольклорная хореография), актерской игры, особенностей диалектов и манер пения различных областей России /Ср/		58	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 10. Освоение навыков пения в смешанных регистрах и выравнивания голоса на всём диапазоне звучания. Развитие певческой воли и творческой инициативы студента	9			
Освоение навыков пения в смешанных регистрах и выравнивания голоса на всём диапазоне звучания. Развитие певческой воли и творческой инициативы студента /ИЗ/		10	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Освоение навыков пения в смешанных регистрах и выравнивания голоса на всём диапазоне звучания. Развитие певческой воли и творческой инициативы студента /Ср/		62	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Тема 11. Овладение приемами варьирования и импровизации, работа с концертной интерпретацией. Оработка программы государственной аттестации	10			
Овладение приемами варьирования и импровизации, работа с концертной интерпретацией. Оработка программы государственной аттестации /ИЗ/		10	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Овладение приемами варьирования и импровизации, работа с концертной интерпретацией. Оработка программы государственной аттестации /Ср/		89	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	10			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по разделам дисциплины

1 курс

1. Что такое певческий голос?
2. Атака звука. Типы певческой атаки.
3. Атака звука, как средство вокальной выразительности.
4. Расскажите о гигиене певческого голоса
5. Как определить удобную для исполнения тональность?
6. Дайте определение «общерусская народная манера пения»
7. Дайте определение понятий «интонация», «детонация»

2 курс

1. Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.
2. Голосовой режим перед выступлением.
3. В чем суть голосовой тренировки?
4. Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?
5. Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?
6. Дайте определение понятия «интонации», как способа звуковедения
7. Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?

3 курс 5 семестр

1. Что такое певческая установка?
2. Дайте определение «певческая опора».
3. Что такое «регистр певческого голоса»?
4. Что такое «примарная зона»?
5. Опишите последовательность распевания
6. В чем действенность метода ритмизированного чтения?
7. Что такое огласовка?
8. Гигиена певческого голоса
9. Дайте определение понятия «общерусская манера пения»?

3 курс 6 семестр

1. Опишите виды вибрационных ощущений в пении.
2. Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?
3. Дайте определение звуковедения и артикуляции.
4. Дайте определение речевой интонации, объясните суть метода речевого интонирования.
5. Перечислите средства музыкальной выразительности
6. Расскажите о способах редактирования народной песни
7. Как можно сольно воплотить на сцене «хореографические» жанры плясовой, хороводной, кадрили?
8. Характеризуйте певческие ощущения в процессе пения

4 курс 7 семестр

1. Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.
2. Перечислите, и дайте характеристику основных средств народно-певческой выразительности
3. Чем отличаются «прихват певческого дыхания» и «возобновление певческого дыхания»?
4. Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?
5. Что является причиной метрической переменности в народной песне?
6. Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса
7. Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.
8. Опишите процесс работы над произведением.

4 курс 8 семестр

1. Перечислите и дайте музыкально-образную характеристику приемов народно-певческой выразительности лирической песни.
2. Дайте характеристику песенным жанрам: частушка, страдание, припевка. Что общего и в чем различия?
3. Дайте характеристику жанра «лирическая песня». Назовите традиционные поэтические символы народной лирики.
4. Что такое рабочий и общий диапазон певческого голоса?

5. Как вы понимаете определения: текст, подтекст, контекст?
6. Как соотносятся между собой диапазон и тесситура?
7. Влияет ли темп исполнения на качество и количество певческого дыхания? Как определить момент смены дыхания?
8. Почему пение называют «темной наукой»?
9. Что такое «регистровый порог»?

5 курс 9 семестр

1. Перечислите известные вам певческие недостатки
2. Перечислите и продемонстрируйте средства выразительности устной традиции
3. Что такое открытый звук
4. Певческая атака
5. Что такое регистр певческого голоса
6. Что такое динамический диапазон голоса
7. Певческая установка это...
8. Классификация народной песни
9. Объясните природу мышечно-акустического явления - импеданс
10. Объясните природу мышечно-акустического явления Певческое вибрато это...

5 курс 10 семестр

1. Дикция это...
2. Артикуляция это...
3. Фразировка это...
4. Что такое редукция гласных?
5. Как вы понимаете формулировку «вокально-телесная схема»?
6. Темброво-эмоциональный диапазон голоса
7. В чем действенность метода «мысленного пения»?
8. Какие певческие ощущения «говорят» о наличии высокой певческой позиции?
9. Что такое «регистровый порог»? Приемы преодоления

Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Народные певцы, кто они
2. Школа народного пения: за и против
3. Народная манера пения: основные стилевые характеристики и методы обучения
4. Жизнь и творчество Марии Мордасовой
5. Жизнь и творчество Лидии Руслановой
6. Ольга Ковалева – певица и композитор
7. Жизнь и творчество Надежды Плевицкой
8. Жизнь и творчество Люмилы Николаевой
9. Творческий путь Надежды Кадышевой
10. Надежда Бабкина: личность, певица, собиратель
11. Народная песня сегодня: стилизация,

Перечень базовых понятий курса

1. Артикуляция
2. Атака звука
3. Афония
4. Акцент
5. Альт
6. Ансамбль
7. Артикуляционный аппарат
8. Баритон
9. «Белый звук»
10. Болезни голоса
11. Вокал
12. Голос
13. Голосовая щель
14. Голосовой аппарат
15. Горловой звук
16. Гортань
17. Гигиена голоса
18. Глотка
19. Дикция
20. Динамика
21. Детонация
22. Дистонация
23. Дефекты певческого звука
24. Зевок в пении

25. Звуковедение
26. Импеданс
27. Интонация
28. Кантилена в пении
29. Мимика
30. Музыкальный слух
31. Мутация
32. Народная манера пения
33. Носовой призыв
34. Обертоны
35. Опора
36. Открытый звук
37. Округление гласных
38. Певческое дыхание
39. Певческие ощущения
40. Переходные звуки
41. Позиция звука
42. Резонаторы голосового аппарата
43. Резонанс
44. Слух
45. Тембр

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ
2. Музыкально-теоретический анализ:
 - 1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метро-ритма;
 - 2) общий диапазон песни;
 - 3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);
3. Исполнительский анализ:
 - 1) основные приемы художественной выразительности (приемы распева, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);
 - 2) исполнительские трудности;
 - 3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_соло.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Дисциплина осваивается в течение всего процесса обучения. Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачеты и экзамены.

Требования экзамену 5 семестр

- 2 традиционные песни свадебного обряда без инструментального сопровождения;
- 1 народная песня куплетно-строфического построения в диапазоне до ч-5 с инструментальным сопровождением;
- устный анализ исполняемых произведений.

Общие требования:

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы и выполняют практические задания.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов.

Требования к зачету 6 семестр

- 2 разнохарактерные народные песни куплетно-строфического построения в диапазоне полторы октавы. 1 без сопровождения, другая - с инструментальным сопровождением;
 - городской, слободской фольклор в диапазоне полторы октавы с сопровождением;
 - авторское произведение для народного голоса, или обработка народной песни с собственным аккомпанементом.
- Самостоятельный подбор обучающимся части программы.
- устный анализ исполняемых произведений

Требование к экзамену 7 семестр

- традиционная лирика без сопровождения, строфического строения. Диапазон – октава;
- городская песня, баллада, народный романс с сопровождением;
- авторская песня или обработка народной песни куплетного строения с сопровождением;
- устный анализ исполняемых произведений.

Общие требования:

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы и выполняют практические задания.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов.

Самостоятельный подбор обучающимся части программы.

Требования к зачету 8 семестр

- традиционная лирика без сопровождения, строфического строения. Диапазон – октава
- городская песня, баллада, народный романс с сопровождением
- авторская песня или обработка народной песни куплетного строения с сопровождением

Общие требования:

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы и выполняют практические задания.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов.

Самостоятельный подбор обучающимся части программы.

Требование к экзамену 10 семестр

Обучающийся исполняет программу из 4-х произведений, ранее включавшихся в программы прослушиваний.

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы и выполняют практические задания.

- устный анализ исполняемых произведений.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов.

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале обучения преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей и требований учебной программы.

Для освоения знаний и наработки умений и навыков подбирается учебный и концертный репертуар.

В процессе подготовки к текущей, промежуточной аттестации обучающийся на индивидуальных занятиях с педагогом и самостоятельно разучивает 3-6 произведений, осваивает теоретические вопросы, касающиеся работы голосового аппарата и процесса наработки певческих навыков.

В контрольную оценку включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности).

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы, вопросы по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, выполняют практические задания.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов. На старших курсах в систему оценивания входит так же степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

Оценка "зачтено"

- уверенное художественно-осмысленное исполнение;
- ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу;
- полные ответы на вопросы самоконтроля;
- грамотный анализ исполняемых произведений.

Оценка "не зачтено"

- неуверенное пение;
- безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу;
- неправильные ответы на вопросы самоконтроля;
- слабый музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемых произведений.

Экзамен

Оценка «отлично» ставится, если выступление на экзамене уверенное, осмысленное; интонация выразительная чистая, дикция отчетливая. Студент демонстрирует понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений, крепкое владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления; проявлено личностное отношение к музыкальному материалу, подробный музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью; исполнительская не достаточно выразительна. Дикция не всегда отчетлива; Понимание музыкальной формы стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления проявлены в достаточной степени. Музыкально-теоретический анализ не достаточно полный. Личностное отношение к исполняемым произведениям проявлено недостаточно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выступление с явными интонационными погрешностями, исполнение технически не свободное, неуверенное, слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; слабые теоретические знания и практические навыки в вопросах сольного пения в обсуждении репетиционного процесса и сольного концертного выступления; слабый музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений; безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент ошибается, останавливается в ходе певческого процесса; демонстрирует отсутствие элементарных вокальных навыков; забывает текста, делает заминки; нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Студент не может ответить на теоретические вопросы, не сделан анализ исполняемых произведений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации и проведения аудиторных (индивидуальных) занятий

В начале каждого семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Преподаватель определяет учебный репертуар, предлагает обучающемуся ознакомиться с ним самостоятельно, а на последующих занятиях оценивает и, при необходимости подсказывает пути его освоения. Следующие задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения. Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность разучивания музыкально-поэтического текста;
- на чистоту интонирования;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор.

Студент должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Исходя из итога индивидуального занятия, педагог определяет цель самостоятельной работы над вокальной техникой в связи с рабочим произведением.

Обучающийся должен научиться самостоятельно настраиваться на исполнение произведений без сопровождения, ориентируясь на жанрово-эмоциональную окраску и индивидуальную певческую установку.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Индивидуальные занятия строятся таким образом, чтобы в работе было несколько разнохарактерных произведений доступного уровня и перспективы.

Произведения для индивидуального плана выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости студента и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе репертуара учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Описание видов индивидуальных занятий

Главной задачей, стоящей перед преподавателем, является активизация познавательной деятельности обучающегося, воспитание и развитие в нем комплекса вокально-исполнительских способностей, развитие всех видов слуха (музыкального, вокального), ритма, памяти, накопление знаний, навыков, развитие артистизма, эмоциональности, контактности, активности, развитие пантомимических способностей, умения «приплясывать», «притопывать», самостоятельности и т.д.

Иными словами, индивидуальный урок предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения.

В условиях реализации этих многообразных задач нас будут интересовать основные дидактические задачи. Занятие по постановке голоса проводится в форме урока. Это комбинированный урок, на котором сочетаются различные виды работы - объяснение, закрепление, проверка, подведение итогов и др.

Сразу отметим, что комбинированный урок является наиболее распространенным основным типом занятий в классах постановки голоса. Прохождение нового материала, отработка вокальной техники, повторение и закрепление навыков, исполнительский анализ - все эти задачи невозможно решать в отрыве друг от друга.

1. Урок - сообщение новых знаний, здесь уделяется внимание изучению нового материала. Этому типу урока соответствует занятие, на котором обучающийся впервые знакомится с новым произведением.

2. Урок формирования и закрепления умений и навыков, или тренировочный урок, где основное внимание уделяется практической деятельности, преимущественно упражнениям – развитию голосового аппарата, отработка технологических приемов, различных атак звука, способов звуковедения, типов дыхания, и других средств вокальной и музыкальной выразительности.

3. Контрольный урок, на котором происходит подведение итогов работы на определенном этапе (сдача полусеместрового зачета, часть программы). Контрольный урок должен происходить в обстановке, приближенной к концертной, произведения исполняются в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры и учеников одного вокального

класса, результат работы необходимо обсудить и совместно со студентом наметить стратегические задачи на будущее (на з/о – это черновой вокальный показ в начале сессии (возможно в фальцетном регистре), демонстрирующий знание музыкально-поэтического текста произведений наизусть).

4. Открытый урок подразумевает проведение урока в присутствии посторонних людей (преподавателей, обучающихся других классов, приглашенных гостей), открытый урок может быть одной из форм отчетности преподавателя перед кафедрой, членами совета, на методической комиссии, проводится, как правило, по типу комбинированного урока.

В ходе обучения происходит постоянный процесс овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Однако одно и то же содержание учебного материала может быть усвоено различными способами с помощью различных средств обучения. Поэтому перед педагогом всегда стоит проблема оптимизации учебного процесса, с помощью выбора тех путей, которые позволят педагогу более успешно и продуктивно обучать, а обучающимся – учиться.

Методы индивидуального обучения находятся в прямой зависимости от психологических особенностей обучающихся, и в этом смысле можно говорить о бесконечном количестве существующих методов, ибо, сколько студентов, столько должно быть и методов, достигающих своей цели.

Методы обучения зависят от анатомо-физиологических особенностей студентов, учитывая их работоспособность, утомляемость, особенность нервной, сосудистой, костно-мышечной, половой систем обучающихся.

Выбор методов обучения зависит так же от материально-технической оснащенности учебного заведения, наличия качественного инструментария. Возможность использования разнообразных технических средств: магнитофонов, видеозаписи, фонотеки и других, в значительной мере влияет на выбор методов обучения в каждом конкретном случае.

В процессе индивидуального обучения очень важно наладить межличностный контакт.

Для этого педагогу необходимо знать, что ожидает от него обучающийся и что может его увлечь. Опытный педагог знает, что преодоление пути к сердцу и разуму обучающегося зависит, по крайней мере, от четырех условий. Это:

- Постановка спорных проблем, другими словами, использование проблемного метода, когда обучающийся поставлен в определенную учебную ситуацию, которую ему предстоит разрешить самостоятельно, а не пассивно усвоить излагаемое.
- Творческие задания - это поощрение самостоятельной точки зрения студента, стимуляция его творческой, эмоциональной активности и отзывчивости.
- Учет склонностей обучающегося.
- Многообразие форм работы.

Дискуссионный метод преподавания является высшей формой педагогического мастерства, обучающийся должен иметь свое мнение и не бояться его высказывать, поощрение же самостоятельной точки зрения на прочтение музыкального произведения, пусть даже спорной или неверной, является важнейшим условием творческого роста; чем нестандартнее и труднее ставится перед обучающимся задача, тем больший интерес и удовлетворение она приносит; очень важным моментом является составление учебного репертуара совместно со студентом. А в дальнейшем (на старших курсах) – самостоятельный подбор репертуара.

Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

В ходе самостоятельной работы по подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Сольное пение» обучающийся изучает и осваивает содержание вокальных произведений: поэтическое, интонационно-мелодическое, музыкально-ритмическое, драматургическое. Закрепляет и совершенствует вокально-технические умения и навыки на основе вокальных произведений, освоенных в ходе практических (индивидуальных) занятий в классе. Проводит аналитическую работу аудио и видеоматериалов, которые являются положительными ориентирами звукового и художественного эталонов вокального искусства для совершенствования технических и творческих навыков народного певца.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студент осваивает не только песенный материал, но и самостоятельно работает над закреплением вокальной установки, уточненной под наблюдением преподавателя на индивидуальных занятиях в классе.

В основе овладения народной манерой пения лежит установка речевого интонирования, или «речепения».

Разговорный принцип обучения

1. Развивать навыки речепения целесообразно с наблюдения за речью, вслушивания в ее характерные мелодические контуры и воспроизведения различных интонационно – смысловых музыкально – речевых фраз (необходимо переучить механизм речеобразования, научиться говорить выразительно, нараспев, речитативом). На занятиях важно ставить перед обучаемым задачи произнесения поэтического текста песни с различной интонацией. Наблюдать за естественным резонированием, заполнением интонационных скачков (будущих интервалов). В процессе проговаривания нараспев следить за положением артикуляционного аппарата, пресекать неоправданные телодвижения, мимику. Особое внимание обучаемого должно привлекать положение артикуляционного аппарата и гортани при произнесении слов нараспев.
2. Проговаривать песенный текст попевки вне музыкального тона, но на определенной интонационной высоте (можно задать эту высоту эмоционально-образным настроем, либо границами рабочей тесситур). Тональность в народной песне не является заранее определенной, для конкретного исполнителя она определяется в процессе проговаривания выразительно, нараспев, сохраняя эмоциональный настрой песни.
3. Интонировать текст попевки на одном тоне, сохраняя ритмический рисунок и темп (можно использовать тексты прибауток, поговорок, кличей и т.д.);
4. Использовать короткие мотивы с опеванием осевого звука на секунду. Вырабатываются характерные формулы повышения и понижения голоса перед конечным тоном;
5. Применять более широкую интервалику, с группировкой вокруг мелодической оси соседних тонов (напевы – формулы);

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением собственной вокальной техники, и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя русского

народного хора, и состоит из следующих разделов:

- работа над закреплением основных вокальных навыков;
- работа над художественным образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала.

Работа над песней

1. Обще представление о произведении: жанр, характер. Оно идет через изучение и осмысление поэтического и мелодического текста. Пройти или прослушать песню несколько раз. Этот прием поможет укрепить связи, возникающие в слуховом анализаторе. Складывается целостное представление о произведении.
2. Определение контекста и, как следствие, основной эмоции песни. Необходимо оговорить образный ряд. Если перефразировать строчку из популярной песни: «Песня – это маленькая жизнь!»
3. Работа с поэтическим текстом: грамотная подтекстовка и редактирование при необходимости. Интонационно-выразительное проговаривание, ритмико-интонационное проговаривание.
4. Пение сначала до конца, закрепляя основную мелоротмическую формулу, обращая внимание на расположение опорных тонов и свойства мелодии.
5. Отдельно проработать технически сложные моменты.

6. Важно определить моменты возобновления певческого дыхания, чтобы распределять его равномерно, без нажима и форсирования, в связи с эмоционально-динамической и темпо-агогической сторонами певческой деятельности.

Анализируя конкретные произведения необходимо учитывать общие, исторически сложившиеся закономерности данного стиля, для раскрытия содержания произведения необходимо ясно представлять выразительное значение тех или иных приемов в этом стиле.

При работе с народной песней, после того, как разучен нотно-поэтический текст, проведена работа над определением эмоционально-образного содержания произведения, и исполнитель может беспрепятственно петь в манере, контролируя процесс звукообразования в связи с художественным образом, можно приступить к обогащению песни выразительными приемами устной традиции. Необходимость применения того или иного средства должна руководствоваться глубокими знаниями в области жанровой классификации русского песенно-музыкального фольклора. Например, весенний календарь сложно представить без «гуканий», частушку без «пищания», казачью лирику без слоговставок, а словообрыв подчеркнет эмоционально-образное состояние в процессе вокального произношения песенного текста.

Репертуар. Рекомендации по курсам

Знания и навыки по курсу «Сольное пение» обучающийся получает на основе изучения произведений песенного фольклора в смысле содержания, музыкальной формы и средств художественной выразительности, дающих возможность воспитать у обучающегося любовь к народной песне, навыков ее выразительного и качественно-стилевого исполнения.

Учебный репертуар курса «Сольное пение» должен содержать лучшие образцы русского народного песенного творчества различных областей и песни композиторов для народного голоса, обработки народных песен.

Репертуар должен подбираться на основе постепенного усложнения всех компонентов музыкального произведения: идейно-художественного содержания, формы, музыкально-выразительных средств, исполнительских задач и связанных с ними технических задач в технике пения.

Постепенное усложнение репертуара должно способствовать непрерывному исполнительскому и музыкально-художественному росту обучающегося, более полному выявлению его вокальных и артистических данных.

На первом курсе изучаются небольшие по объему произведения. достаточно простые в вокальном отношении, отвечающие содержанию курса.

Примерными образцами учебного репертуара I курса могут служить следующие произведения:

(для женских голосов)

1. «Куковала кукушечка за сядом» (свадебная)
2. «Пойшла каляда» (зимняя календарная)
3. «Весна-красна» (весенняя календарная)
4. «Кто у нас хороший» (свадебная)
5. «Зелененький виноград» (жнивная)
6. «Да кто заломил у лузе калинку» (жнивная)
7. «Ты не радуйся, ты ня дуб ня клен» (семицкая)
8. «Ой, березонька бела» (семицкая)
9. «А у нас седни обжиночки» (обжиночная)
10. «Летал чижик» (купальская)

(для мужских голосов)

1. «Ты, дорожка моя» (лирическая Читинской области)
2. «Уж ты, зимушка-зима» (лирическая)
3. «Ох, летел голубь» (лирическая)
4. «Ой, молодцы» (трудовая)
5. «С моря-океана» (календарная)
6. «Но горе жоров крутился» (масленичная)
7. «Масляна, масляна» (календарная)
8. «Белолица, круглолица» (плясовая)
9. «Во поле орешина» (игровая)
10. «Рыбинька» (хороводная)

На втором курсе изучаются произведения с более развитой мелодикой, усложненной ритмикой. Особое внимание следует уделить работе над жанровой спецификой исполняемых произведений. В программу вводятся песни с использованием средств выразительности устной традиции.

Примерными образцами учебного репертуара могут служить следующие произведения:

(для женских голосов)

1. «С горки на гору ходила» (припевки)
2. «Ивушка, ты, ивушка» (лирическая)
3. «А теща зятя на вечерю звала» (свадебная)
4. «Ой, Душа ты Вера» (игровая)
5. «На печи сижу» (шуточная)
6. «Гордѣна» (шуточная)
7. «Не будите меня, молодцу» (плясовая)
8. «А в Андреевом домику» (семейно-бытовая)
9. «Вздохи мои вздошеньки» (лирическая)
10. «Запылились все мои дорожки» (летняя лирическая)

(для мужских голосов)

1. «Соловей с кукушечкой сговривался» (лирическая)
2. «У нас под яблонько такой» (игровая)
3. «Редьку сею» (семейно-бытовая)
4. «Вы послушайте, стрелочки» (строевая)
5. «Последний нонешний денечек» (рекрутская)
6. «Собирайтесь-ка, ребята» (рекрутская)
7. «О чем задумался, служивый» (лирическая)

На третьем изучаются произведения с развитой мелодической линией, сложные по драматургии развития сюжета. Обучающийся знакомится с исполнительскими особенностями песенной традиции различных областей России. В программе используются разнорегиональные произведения. Обучающийся поет в общерусской манере, но на занятиях анализирует ладомелодические, интонационно-ритмические, поэтические особенности произведений.

Примерными образцами учебного репертуара могут служить следующие произведения

(для женских голосов)

1. «Не я, не я черноброва» (плясовая)
2. «Ты не ласточка» (свадебная)
3. «Кукушка рябая» (лирическая)
4. «Кумушки-голубушки» (лирическая)
5. «У Катюши муж гуляка» (семейно-бытовая)
6. «Ай, солнышко, высоко взошло» (свадебная)
7. «Ой, Вася, Вась» (припевки)
8. «Мы с родняшенькой стояли» (припевки)
9. «Завлекаща» (шуточные припевки)

(для мужских голосов)

1. «Два храбрых героя» (семейно-бытовая)
2. «Скакал казак через долину» (лирическая)
3. «Закипели во полях озера» (лирическая)
4. «Ой, ты, милка» (припевки)
5. «Шел к матане» (припевки)
6. «Ой, запил Ванюша» (лирическая)
7. «Горы Воробьевские» (протяжная)
8. «Сам не знаю отчего» (припевки)
9. «Сяду я за стол» (лирическая)

На четвертом курсе изучаются произведения с развитой мелодической линией, сложные по драматургии развития сюжета. Особое внимание уделяется работе над импровизацией и варьированием музыкально-поэтического текста народной песни. Значительное расширение диапазона подкрепляется опорой в репертуаре на обработки народных песен и авторские произведения.

Примерными образцами учебного репертуара могут служить следующие произведения

(для женских голосов)

1. «Как пойду я на быстрюю речку» (лирическая)
2. «Соловеюшко ты премилой» (лирическая)
3. «Горе» (лирическая)
4. «Как со вечера пороша» (шуточная)
5. «Я на горку шла» (семейно-бытовая)
6. «Заневестилась калинушка»
7. «Разлилась Волга широко»
8. «Мы на лодочке катались»
9. «В лунном сиянье»
10. «За окошком свету мало»
11. «Восемнадцать лет»
12. «Гляжу в озера синие»

(для мужских голосов)

1. «Жених»

2. «Вот мчится тройка почтовая» (ямщицкая)
3. «Когда б имел золотые горы» (городская)
4. «Коробейники»
5. «Выйду на улицу»
6. «Хасбулат удалой»
7. «Черный ворон»
8. «Из-за острова на стрежень»

В программу студента на каждом курсе рекомендуется включать произведения, которые соответствуют всем музыкально - и вокально-дидактическим требованиям.

Примерное количество произведений, изучаемых на том или ином курсе, определяется задачами, поставленными программой на данном курсе: в среднем – 8-10 произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л1.2	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140683	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л1.3	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики https://e.lanbook.com/book/166854	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л1.4	Рудин Л.Б.	Основы голосоведения: учеб. пособие для студ.	М.: Граница, 2009. - 100
Л1.5	Рудин Л.Б.	Руководство по голососбережению: медико-профилактическая технология: науч.- практ. труд.	М.: Граница, 2020. - 496

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кошелева Т. А.	Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/108406	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 24 с.
Л2.2	Грищенко А. И., Попова М. Т.	Фонетика современного русского литературного языка (Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122309	Москва: МПГУ, 2018. - 136 с.
Л2.3	Аспелунд Д. Л.	Развитие певца и его голоса https://e.lanbook.com/book/149631	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 180 с.
Л2.4	Дускаева Л. Р., Протопопова О. В.	Русский язык и культура речи: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/161166	Пермь: ПНИПУ, 2003. - 178 с.
Л2.5	Лыткина О. И., Селезнева Л. В., Скорородова Е. Ю.	Практическая стилистика русского языка: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 208 с.
Л2.6	Попова Т.С.	Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре: словарь	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 176

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
Л3.2	Попова Т.С.	Техника и методика постановки голоса: курс лекций	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 140

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.2	Libre Office
6.3.1.3	AIMP
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome

6.3.1.6	Microsoft Windows
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.