

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Групповые занятия	28	28	42	42	28	28	98	98
Текущий контроль	4	4	4	4	10	10	18	18
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	98	98
Контактная работа	32	32	46	46	38	38	116	116
Сам. работа	4	4	26	26	25	25	55	55
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Сырвачева Светлана Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Полифония
2.2.2	История отечественной музыки
2.2.3	Гармония
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы организации музыкальной ткани произведения разных стилей и жанров;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты

Владеть:

- навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноритмической музыки XX века

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности ладовой организации музыкального фольклора;
- особенности строения диатонических ладов, интервалов, аккордов;
- сферы применения альтерационной и модуляционной хроматики;
- метроритмические особенности первичных жанров;
- признаки монодического, гармонического и полифонического складов, принципы оформления многоголосной музыкальной ткани.

3.2 Уметь:

- интонировать образцы песенного и танцевального фольклора с дирижированием;
- строить и интонировать различные лады, интервалы и аккорды в рамках диатонической и хроматической систем, петь одноголосные и многоголосные диатонические и хроматические секвенции;
- использовать средства альтерационной и модуляционной хроматики в построении и интонировании интервальных и аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные и отдаленные тональности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения навыками интонационного и метроритмического анализа предложенных для сольфеджирования образцов музыкальной литературы;
- владения навыками чтения с листа, транспонирования, слухового анализа и записи одноголосных и многоголосных музыкальных примеров различных музыкально-исторических стилей с включением изученных средств;
- владения навыками слухового анализа метроритмической стороны образцов песенного и танцевального фольклора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие /Раздел/				
Тема 1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады	1			
Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства	1			
Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 3. Секвенции с хроматизмом	1			
Секвенции с хроматизмом (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Секвенции с хроматизмом (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Секвенции с хроматизмом (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме	1			
Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм	1			
Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм	1			
Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (групповое занятие) /Груп зан/		3	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов /Раздел/				
Тема 7. Модуляция и отклонение в тональность доминанты	2			
Модуляция и отклонение в тональность доминанты (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция и отклонение в тональность доминанты (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 8. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты	2			
Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 9. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней)	2			
Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 10. Хроматические и модулирующие секвенции	2			
Хроматические и модулирующие секвенции (групповое занятие) /Груп зан/		7	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Хроматические и модулирующие секвенции (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 11. Метроритмические трудности в модуляции	2			
Метроритмические трудности в модуляции (групповое занятие) /Груп зан/		10	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Метроритмические трудности в модуляции (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 12. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция)	2			
Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (групповое занятие) /Груп зан/		10	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие /Раздел/				
Тема 13. Модуляция в одноименную тональность	3			
Модуляция в одноименную тональность (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция в одноименную тональность (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 14. Модуляция в отдаленные тональности	3			
Модуляция в отдаленные тональности (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция в отдаленные тональности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Модуляция в отдаленные тональности (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 15. Сложноладовая мелодика композиторов XX века	3			
Сложноладовая мелодика композиторов XX века (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Сложноладовая мелодика композиторов XX века (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 16. Народно-подголосочная полифония	3			
Народно-подголосочная полифония (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Народно-подголосочная полифония (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Народно-подголосочная полифония (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 17. Имитационное двухголосие	3			
Имитационное двухголосие (групповое занятие) /Груп зан/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Имитационное двухголосие (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 18. Неимитационное многоголосие	3			
Неимитационное многоголосие (групповое занятие) /Груп зан/		3	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Неимитационное многоголосие (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Неимитационное многоголосие (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный экзамен по сольфеджио в 1 семестре и завершающий курс у студентов ОФО экзамен в 3-м семестре состоит из письменной части (контрольный диктант, проводится накануне экзамена) и устной части (по экзаменационным билетам). Студенты ЗФО экзамен по сольфеджио сдают на 2 курсе.

Примерная структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения от звука (звукоряды ладов, интервалы, аккорды, в том числе с разрешением в возможные тональности).
2. Интонационные упражнения в тональности (гаммы, интервальная, аккордовая последовательности).
3. Одноголосие (из списка рекомендованных к каждому разделу дисциплины).
4. Многоголосие (из списка рекомендованных к каждому разделу дисциплины).
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.

Образцы гармонических последовательностей:

- (Es) T - D65 → S - S7#1 - K64 - D26 - T6 - III - VI - D7 - II43r - K64 - D7 - T
 - (E-cis) T - D2 → S6 - II43r - K64 - D76 - VI=t - D65 - D65b5 - t - s7 - s7#1 - k64 - D9 - t
 - (c-g) t - VII43 → s6 - II6n - k64 - D2b5 - t6 - III=VI - D76 - VI - II65 - s7#1 - k64 - D9 - t
 - (fis-D) t - t2 - D2 → S6m - II43#3 - D9 - t=III - II7 - D43b5 - T - S - S7#1 - K64 - D7#5 - T
 - (d-Es) II65 - VII43 - t6 - D2 → VII6r - D43b5 r - t - D76 - VI=D - D2#5 - T6 - S7#1 - K64 - D9 - T
 - (Es-As-Es) T6 - D43b5 → II - D7 - VI=III - D43 - T - S7#1 - K64 - D65 - T - VII7 - (II)∞ - K64 - D7#5 - T
- II65#3#1

Музыкальный диктант

к темам первого раздела:

- Пьянков В. Музыкальные диктанты (для музыкальных училищ, колледжей и вузов). М., 2002. №85-95, 119-128, 147-150, 159-162, 170-183.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один два и три голоса. М., 1981. №251-368 (устный диктант); №401-435 (письменный).

к темам второго раздела:

- Пьянков В. Музыкальные диктанты (для музыкальных училищ, колледжей и вузов). М., 2002. №201-220.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один два и три голоса. М., 1981. №751-755,778-789,831-833.

к темам третьего раздела:

- Пьянков В. Музыкальные диктанты (для музыкальных училищ, колледжей и вузов). М., 2002. №221-226, 392-396.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1981. №756-760, 831-833.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_соло.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий и промежуточный контроль для оценивания знаний, умений и владений осуществляется на основе следующих форм работы:

- (1) Различные формы слухового анализа;
- (2) Письменный и устный диктант;
- (3) Интонирование ступеневых последовательностей, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности; отдельных элементов музыкальной речи от звука;
- (4) Тестирование, совмещенное со слуховым анализом: после 1-2-х проигрываний ритмизованной аккордовой последовательности студенту предлагается указать количество использования аккордов той или иной структуры (например, квинтсектаккордов), прозвучавших в последовательности аккордов какой-либо функции (например, субдоминантовой группы), выбрать использованные ритмоформулы и т.п.;
- (5) Сольфеджирование одноголосного примера с дирижированием;
- (6) Транспонирование одноголосной мелодии;
- (7) Сольфеджирование многоголосного примера с использованием фортепиано / в вокальном ансамбле;
- (8) Чтение с листа одноголосного или многоголосного примера;
- (9) Пение тональных и модулирующих секвенций;
- (10) Импровизация / досочинение заданного музыкального построения (инструктивного либо фрагмента малоизвестного сочинения из композиторского наследия / фольклорного образца).
- (11) Сочинение аккордовой последовательности (например, с внезапной модуляцией из мажора в тональность Πb через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда)

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

"Отлично" / "Зачтено"

Студент демонстрирует высокоразвитый музыкальный слух (ладовый, мелодический, гармонический, полифонический), имеет хорошее чувство метроритма, музыкальную память, уверенно справляется с предложенными заданиями, способен грамотно проанализировать свои музыкально-слуховые впечатления, владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

"Хорошо" / "Зачтено"

Студент демонстрирует развитый музыкальный слух (возможно, не все его виды развиты в достаточной мере), ощущает метроритмическую пульсацию, однако в воспроизведении ритмического рисунка допускает небольшие погрешности, имеет хорошую музыкальную память. Предложенные задания не вызывают серьезных затруднений. Обучающийся демонстрирует осведомленность в области музыкально-теоретических знаний.

"Удовлетворительно" / "Не зачтено"

Студент демонстрирует средний уровень развития музыкального слуха и чувства метроритма, с трудом запоминает предложенное для диктанта / слухового анализа мелодическое / аккордовое построение. При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.

"Неудовлетворительно" / "Не зачтено"

Студент демонстрирует невысокий уровень развития отдельных видов музыкального слуха, слабое чувство метроритма, не способен к запоминанию и слуховому анализу мелодических / аккордовых построений. При выполнении практических заданий допускает грубые ошибки. Необходимость использования профессиональной терминологии вызывает затруднения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Используемые на сольфеджио формы работы исключительно разнообразны, содействуют в комплексе всестороннему развитию музыкального слуха и других способностей. Каждая тема в курсе сольфеджио должна прорабатываться по общему плану. После краткого объяснения с соответствующими примерами из музыкальной литературы следует пение упражнений, специально подобранных в соответствии с педагогическим принципом «от простого к сложному». Слуховой анализ сочиненных преподавателем инструктивных примеров должен опираться на выполненные упражнения для интонирования, затем для слухового анализа предлагаются фрагменты музыкальных произведений. Чтение с листа также содержит проработанные в упражнениях элементы новой темы. На завершающем этапе освоения темы предлагается музыкальный диктант.

Большая часть из общего числа форм работы посвящена развитию собственно навыков сольфеджирования, к таковым

относятся: пение интонационных упражнений (от звука и в тональности), одноголосных и многоголосных примеров (конструктивных номеров, образцов музыкального фольклора и специально подобранных фрагментов из произведений отечественных и зарубежных композиторов), которые могут использоваться, в зависимости от уровня сложности, для чтения с листа.

Интонационные упражнения от звука и в ладу включают в себя три основные группы: (1) – гаммы, звукоряды ладов, гаммообразные мелодические построения, последовательности ступеней; (2) – интервалы и интервальные последовательности; (3) - аккорды и гармонические последовательности.

(1) Использование ладов в условиях тональной и модальной систем. Общая логика процесса освоения гармонических ладов такова: движение по устойчивым ступеням лада - > поступенное движение - > включение неустойчивых ступеней лада (прилегающие неустойчивые, окружение устойчивых ступеней неустойчивыми, скачки на неустойчивые ступени) - > все пройденные ступени лада - > хроматизм (хроматические вспомогательные к устойчивым ступеням, хроматические вспомогательные к неустойчивым ступеням, проходящие звуки, хроматические взятые / покинутые скачком).

Пение звукорядов ладов народной музыки. При изучении диатонических ладов (пение, слуховой анализ) внимание учащихся концентрируется на характерной ступени, отличающей их от натурального мажора / минора и образующей с тоникой характерный интервал. Рекомендуется пение и сочинение попевок, последовательностей ступеней, небольших мелодических построений, выявляющих особенности лада, в семиступенных диатонических ладах.

Изучение закономерностей построения и пение звукорядов ладов ограниченной транспозиции (симметричных гамм): целотонной гаммы, гамм «тон-полутон» и «полутон-тон», «тон-два полутона». Ощущение опоры на ум.53 и ув.53 при пении симметричных гамм.

(2) Соблюдение принципа постепенности в усложнении интонирования интервалов создает ощущение несложности поставленных задач. В идеале, по мнению А. Биркенгофа, интервалы "поются сами", почти без всяких усилий. Так, работа над интонационным освоением интервалов от звука и в тональности предполагает выполнение следующих задач (по принципу постепенности усложнения): интонирование данного интервала и его обращения; объединение интервалов по виду (например, все м.2 в тональности G-dur, все ум.3 в тональности g-moll); интонирование хроматических и других неустойчивых интервалов от данного звука с разрешением во все возможные тональности. Целесообразно рассмотрение всех консонирующих и диссонирующих интервалов в качестве соотношения ступеней мажорного и минорного ладов с последующим интонированием соответствующих упражнений, например: терция как соотношение ступеней в тональностях мажора, терция как соотношение ступеней в тональностях минора, кварта как соотношение ступеней в тональностях мажора, кварта как соотношение ступеней в тональностях минора и т.д.

Пение интервальных последовательностей способствует не только развитию гармонического слуха (при интонировании гармонических интервалов), но и закреплению в данном монодическом ладу или данной ладотональности, в связи с чем очевидна необходимость координирования обеих групп интонационных упражнений – (1) и (2).

(3) Приемы интонирования аккордов разнообразны: прием подстройки (поочередного вступления) голосов к начальному тону; одноголосное интонирование отдельных аккордов (или аккорда с разрешением) в обоих направлениях (вверх и вниз); интонирование групп аккордов (трезвучий с обращениями, главных септаккордов лада с обращениями и др.); интонирование группы аккордов от одного общего тона (Б53, М53 и их обращений); септаккордов и их обращений с разрешением (непосредственно в Т, либо опосредованно); исполнение ряда аккордов от данного звука в одном направлении либо с чередованием движения вверх и вниз в виде «цепочки» (V7 - 65 - 43 - 2 - I6) и др.

После пропевания в данной тональности отдельных аккордов, аккордов с разрешением и обращениями (главных и побочных трезвучий лада, главных и побочных септаккордов и др.) можно переходить к интонированию аккордовых последовательностей. На начальном этапе они требуют письменной расшифровки. Некоторые однотональные последовательности можно оформить метрически и ритмически и использовать в качестве тональной настройки при сольфеджировании.

Пение одноголосных и многоголосных номеров по сольфеджио в отношении качества исполнения должно приближаться к художественному уровню. Как правило, прослушивание номеров педагогом происходит в части занятия, отведенной для проверки домашнего задания. Сольфеджированию примера (одноголосного или многоголосного) предшествует его анализ с точки зрения наличия интонационно-ритмических трудностей, необходимо увидеть проработанные прежде (на аудиторных занятиях и самостоятельно) в интонационных упражнениях мелодические обороты, определить их роль и место в звучании целого. Соединяя в своем анализе и в своем исполнении элементы музыкального языка в гармоничное и логически выстроенное целое, мы сможем понять смысл каждого мелодического хода, гармонического оборота, ритмической фигуры, фактурного рисунка (В. Середа). Большое значение имеет качество исполнения примеров во время самостоятельной работы. Сольфеджирование всегда должно быть выразительным и музыкально-художественным, с соблюдением темповых и динамических обозначений и общих требований фразировки.

На занятиях по сольфеджио происходит систематическое воспитание навыка чтения с листа. Результат работы во многом зависит от того, придерживается ли студент методически верного порядка действий: сначала необходимо бегло просмотреть пример, мысленно отметить отдельные «трудные» обороты; проанализировать пример (структура, лад и тональность, модуляционный план, характерная ритмоформула, общая линия развития, динамика, штрихи); далее следует настроиться в тональности, представить темп исполнения; еще до начала процесса мысленно представить звучание начального фрагмента; слушать себя во время пения, следить за качеством исполнения. На занятиях используется как сольное, так и ансамблевое чтение с листа. Сольфеджирование одноголосных и, по возможности, многоголосных примеров должно сопровождаться дирижированием.

Иные задачи дисциплины реализуются в других формах работы. Слуховой анализ и музыкальный диктант нацелены на развитие внутреннего слуха и координации между музыкально-слуховыми представлениями, структурно-зрительным образом слышимого, и непосредственно записью нотного текста.

Целью такой формы работы, как диктант, является, в первую очередь, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. И устный, и письменный виды диктанта должны быть направлены на развитие сознательной памяти. Необходимо

осознание не только абсолютной высоты звуков, но и взаимоотношений между голосами, метрической и ритмической сторонами, регистровыми, тембровыми, функциональными, тональными координатами музыкального текста. В свою очередь, ориентир на сознательное запоминание способствует развитию внутреннего слуха (представлению воображаемого звучания нотной записи).

Некоторые студенты, обладающие хорошим природным звуковысотным слухом, используют стенографирование при записи диктанта, в то время как с методической точки зрения стенографирование недопустимо, поскольку оно препятствует осознанному восприятию прослушиваемого материала.

Для успешной записи музыкального диктанта необходимо, чтобы возникла тесная взаимосвязь слышимого и зримого, выработалась необходимая координация навыков. Этому способствует повседневная работа, охватывающая, во-первых, тщательное изучение особенностей нотной записи в различных ключах и выработку навыка записи нот; во-вторых, приобретение навыка беглого чтения нотного текста с листа (на инструменте или голосом); в-третьих, систематическую тренировку музыкальной памяти (Т. Мюллер).

В самом процессе работы над музыкальным диктантом можно выделить опорные моменты, условно образующие последовательность действий. После двух- или трехкратного прослушивания нужно попытаться удержать в памяти как можно больший фрагмент, а затем мысленно воспроизвести музыкальный образ. После этого можно приступить к анализу диктанта, определив размер, количество тактов, первый звук (ступень лада), преобладающую интервалику, особенности ритмического рисунка, ступени в кульминации, приблизительный диапазон, структуру (деление мелодии на мотивы и фразы; наличие секвенций; каденции), функциональное развитие (Т-S-D) (В. Пьянков).

Принципиального различия между одноголосными и многоголосными диктантами проводить не стоит, поскольку те же структурные, метроритмические моменты, гармония и мелодика являются компонентами как одноголосия, так и многоголосия. Кроме того, прямой зависимости между уровнем сложности диктанта и количеством голосов не существует: одноголосная мелодия может значительно превосходить в этом отношении многоголосный диктант аккордового склада. При записи двухголосного диктанта (гармоническое двухголосие) важен единовременный охват вертикали и запись сразу двух голосов, а не поочередно, когда сначала записывается мелодия, а затем «подстраивается» нижний голос (И. Русяева).

Эффективной формой подготовительной работы к диктанту может служить «самодиктант», способствующий значительному продвижению в развитии музыкального слуха и упрочению навыков, необходимых для записи диктанта в условиях аудиторной работы. Самостоятельная работа студента в этом направлении включает в себя несколько этапов. На начальном этапе достаточно установить ступеневое значение первых звуков припоминаемой знакомой мелодии. Далее можно представить мелодию с названием звуков в определенной тональности. На следующем этапе можно представить как звуковысотный рельеф мелодии, так и ее гармонизацию. Проведя всю работу внутренним слухом, полезно проверить себя с помощью инструмента.

Одной из основных форм работы в курсе сольфеджио является слуховой анализ. При анализе развернутых гармонических последовательностей важна роль музыкальной памяти, и здесь, как и в работе над музыкальным диктантом, необходимо использовать правильный метод запоминания построения – от общего к частному. За общим разбором (определение музыкальной формы, видов каденций, гармонических оборотов, тонального плана) следует детальный анализ построения с перечислением всех аккордов (И. Лопатина).

Занимаясь самостоятельно, студент должен стремиться к методически верному выполнению всех заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мороз Т. И.	Сольфеджио http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49319	Кемерово: КемГИК, 2013. - 64 с.
Л1.2	Альбрехт К. Ф.	Курс сольфеджий http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68043	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 87 с.
Л1.3	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) https://e.lanbook.com/book/157437	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.4	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция https://e.lanbook.com/book/166863	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.
Л1.5	Шарапова М.В., Нетипанова В. В.	Сольфеджио: музыкальный язык современности	СПб.: Союз художников, 2012. - 124

7.1.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic

6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество,

хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.