

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	11 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Работа с концертмейстером**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовить обучающегося к самостоятельной работе с концертмейстером.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен
2.1.2	Областные народные певческие стили
2.1.3	Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента
2.1.4	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.1.5	Методика анализа исполнительского текста
2.1.6	Методика обучения народному пению
2.1.7	Музыкальная педагогика и психология
2.1.8	Основы актерского мастерства
2.1.9	Педагогика и психология
2.1.10	Педагогика народного художественного творчества
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Современный репертуар народного певца
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению
2.2.5	Сольное пение
2.2.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.2.7	Основы сольной импровизации
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-11: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)**

### Знать:

- основные закономерности исторического процесса развития ДПИ.

### Уметь:

- использовать полученные знания для создания сценического образа.

### Владеть:

- навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

**ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**

### Знать:

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

### Уметь:

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

### Владеть:

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**

**Знать:**

- традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

**Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

**Владеть:**

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- особенности народно-песенной речи;
- основные достижения в области музыкального (народно-певческого) искусства;
- основы художественной интерпретации образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни;
- основы аранжировки.

**3.2 Уметь:**

- подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения;
- создавать художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- аранжировать и обработать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнителя;
- проводить сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения;
- создать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения;
- составить план проведения творческого мероприятия с привлечением большого количества участников.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения основными исполнительскими приемами народно-певческой культуры;
- исполнения основных произведений классического наследия народного исполнительства;
- вокальной импровизации и интерпретации народной песни;
- организации коммуникации на различных уровнях, в соответствии с целями и задачами организуемого мероприятия.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 Специфика работы концертмейстера в классе сольного пения /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Задачи и специфика работы концертмейстера в классе сольного пения</b>	9			
Задачи и специфика работы концертмейстера в классе сольного пения /Ср/		15	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Задачи и специфика работы концертмейстера в классе сольного пения /Пр/		1	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
<b>Тема 2. Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения</b>	9			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения. /Пр/		1	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения. /Ср/		15	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
<b>Тема 3. Виды аккомпанемента для разных инструментов</b>	9			
Виды аккомпанемента для разных инструментов /Пр/		1	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Виды аккомпанемента для разных инструментов /Ср/		15	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 Музыкальное сопровождение в народно-певческой традиции /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Основная терминология в работе с концертмейстером</b>	9			
Основная терминология в работе с концертмейстером /Пр/		1	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Основная терминология в работе с концертмейстером /Ср/		15	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
<b>Тема 5. Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения</b>	9			
Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения /Пр/		2	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения /Ср/		20	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
<b>Тема 6. Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанемента</b>	9			
Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанемента /Пр/		2	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанемента /Ср/		16	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Промежуточный контроль</b>	9			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-7 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета

1. Концертмейстер в сольной практике исполнителя: задачи деятельности, требования, предъявляемые к концертмейстеру
2. Основная терминология в работе с концертмейстером
3. Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения
4. Последовательность работы с концертмейстером

5. Организация работы с концертмейстером. Самостоятельная работа концертмейстера с вокальным произведением
6. Что лежит в основе определения типа, вида аккомпанемента в народной песне.
7. Что лежит в основе определения типа, вида аккомпанемента в авторской песне.

Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционное и современное использование шумовых народных инструментов в аккомпанементе народной песни
2. Традиционное и современное использование духовых народных инструментов в аккомпанементе народной песни
3. Традиционное и современное использование струнных народных инструментов в аккомпанементе народной песни: - гусли; домра; балалайка
4. Традиционное и современное использование кнопочных народных инструментов в аккомпанементе народной песни

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04\\_соло.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.04\\_соло.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_соло.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На практических занятиях с концертмейстером под руководством педагога, студент осваивает принципы подбора аккомпанемента к разножанровым произведениям программы.

В контрольную оценку включается: анализ формы и вида аккомпанемента, качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности).

После исполнения практической части студенты отвечают на вопросы, по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, объясняют принципы подбора аккомпанемента для исполняемых произведений, с учетом возможных вариантов.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается стилевая грамотность и оригинальность в подборе аккомпанемента к исполняемым произведениям, степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

Основной формой отчетности по дисциплине «Работа с концертмейстером» является публичное исполнение обучающимся произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы обучающийся должен проявить качества вокалиста и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Работа с концертмейстером» лежат следующие основные требования:

- в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- обучающийся обязан показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.
- полные ответы на вопросы к зачету.

Оценка «зачтено» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям.

Оценка «не зачтено» характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение обучающимся определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающегося с концертмейстером предполагает: принятие решения по форме и содержанию произведения, определение вида аккомпанемента в исполняемом произведении, фиксирование решения для себя и концертмейстера, включение принятого решения в анализ произведения.

В самостоятельной работе обучающийся изучает по нотным образцам и видеоматериалам типы и виды аккомпанемента разных инструментов. Конспектирует материалы по методике игры на народных инструментах.

В ходе самостоятельной работы по подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Работа с концертмейстером» обучающийся изучает и осваивает содержание вокальных произведений: поэтическое, интонационно-мелодическое, музыкально-ритмическое, драматургическое. Закрепляет и совершенствует вокально-технические умения и навыки на основе вокальных произведений, освоенных в ходе практических (индивидуальных) занятий в классе. Проводит аналитическую работу аудио и видеоматериалов, которые являются положительными ориентирами звукового и художественного эталонов вокального искусства для совершенствования творческих навыков народного певца.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студент осваивает не только песенный материал, но и самостоятельно работает над укреплением музыкального материала подобранного аккомпанемента, уточненного под наблюдением преподавателя на индивидуальных занятиях в классе.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мосин И. Э.	Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128812">https://e.lanbook.com/book/128812</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.2	Шамаева Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492610">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492610</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мицкевич Н. А.	Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227746">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227746</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 36 с.
Л2.2	Князев А. М.	Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472900">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472900</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 31 с.
Л2.3		Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 156 с.
Л2.4	Паранина Е. В., Сизова О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «концертмейстерское мастерство» <a href="https://e.lanbook.com/book/108422">https://e.lanbook.com/book/108422</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 48 с.
Л2.5	Саранин В. П.	Методика обучения игре на баяне <a href="https://e.lanbook.com/book/152774">https://e.lanbook.com/book/152774</a>	Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. - 281 с.
Л2.6	Паранина Е. В., Сизова О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312229">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312229</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 48 с.

**7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1		Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108404">https://e.lanbook.com/book/108404</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с.
Л3.2	Калицкий В. В.	Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/118727">https://e.lanbook.com/book/118727</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 336 с.
Л3.3	Сладкова О. В.	Новый самоучитель игры на гитаре: практическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57127">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57127</a>	Москва: РИПОЛ классик, 2010. - 256 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	Acrobat Reader



**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.