

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОСНОВЫ
АККОМПАНЕМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	21	21	14	14	21	21	14	14	70	70
Текущий контроль	14	14	16	16	5	5	5	5	40	40
Итого ауд.	21	21	14	14	21	21	14	14	70	70
Контактная работа	35	35	30	30	26	26	19	19	110	110
Сам. работа	37	37	74	74	10	10	8	8	129	129
Часы на контроль			4	4			9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	36	36	36	36	252	252

Программу составил(и):

ст. преп. Егоров А.В.

канд. пед. наук, проф. Семёнова Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка), способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Хоровой класс
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения народному пению
2.2.2	Ансамблевое пение
2.2.3	Учебная практика (педагогическая)
2.2.4	Методика анализа исполнительского текста
2.2.5	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.6	Современный репертуар народного певца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

творческо-организационную работу в учреждениях культуры, руководить народным хором, аккомпанировать на народном инструменте.

Уметь:

создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения.

Владеть:

- методикой работы с творческим инструментальным коллективом;
- методикой репетиторской и педагогической работы с инструментом;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- народно-инструментальное творчество, типы и разновидности музыкальных инструментов, их специфику, художественно-исполнительские возможности;
- принципы исполнительства на народном инструменте: балалайке, баяне, гармонии.

3.2 Уметь:

- играть на простейших народных музыкальных инструментах;
- использовать музыкальный инструмент для сопровождения вокального звучания на основе знаний жанровых и региональных особенностей народного музыкального исполнительства и художественного вкуса.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования приемов звукоизвлечения и звуковедения на народных музыкальных инструментах;
- игры на специальном инструменте: балалайке, баяне, гармонии, гитаре и т.п. на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи курса	4			
Цели и задачи курса (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Цели и задачи курса (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки	4			
Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке, гитаре	4			
Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке, гитаре (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке, гитаре (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение	4			
Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 5. Овладение умением устойчиво держать темп, динамику	5			
Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (индивидуальное занятие) /ИЗ/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Чтение нот с листа	5			
Чтение нот с листа (индивидуальное занятие) /ИЗ/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение нот с листа (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Чтение нот с листа (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий	5			
Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (индивидуальное занятие) /ИЗ/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Работа над аккомпанементом	5			
Работа над аккомпанементом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 9. Работа над аккомпанементом к хоровому произведению	6			
Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом	6			
Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Концертмейстерская работа с солистом вокалистом	6			
Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом	6			
Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 13. Подготовка концертной программы	7			
Подготовка концертной программы (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка концертной программы (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Методика построения аккомпанеента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора	7			
Методика построения аккомпанеента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом	7			
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Работа с солистом-инструменталистом	7			
Работа с солистом-инструменталистом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа с солистом-инструменталистом (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 17. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок	7			
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 18. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями	7			
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка)
- 2) Работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) Выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
- 4) Анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений для баяна, аккордеона, балалайки;
- 5) Ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
- 6) Чтение методической литературы по вопросам исполнительства на баяне, аккордеоне, балалайке;
- 7) Прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) Разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

- 1) Устройство, технические характеристики баяна, аккордеона, балалайки;
- 2) Эксплуатация и уход за музыкальными инструментами;
- 3) Академическая постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на баяне, аккордеоне, балалайке;
- 4) Постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на баяне, аккордеоне, балалайке;
- 5) Выдающиеся музыканты-народники и их роль в развитии музыкального исполнительства;
- 6) Популярные фирмы изготовители, модели и конструктивные особенности современных народных инструментов;
- 7) Работа над музыкальным произведением в классе по дисциплине «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента»;
- 8) Работа над динамическими оттенками в классе баяна, аккордеона, балалайки;
- 9) Работа над крупной и малой формой в классе баяна, аккордеона, балалайки;
- 10) Подготовка к концертному выступлению.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по освоению на народном инструменте.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на народных инструментах, народники XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Новые художественные направления в области народно-инструментального исполнительства.
8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Примерные варианты программ на зачете/экзамене

Баян:

1. Русская народная песня «Я на горку шла» (семейно-бытовая).
2. Г. Пономаренко «За окошком свету мало».
3. А. Афанасьев «Гляжу в озера синие».
4. Русская народная песня «Черный ворон».
5. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».

Аккордеон:

1. Русская народная песня «Разлилась Волга широко».
2. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы».
3. Русская народная песня «Выйду на улицу».
4. Русская народная песня «Хасбулат удалой».
5. Русская народная песня «Коробейники».

Балалайка:

1. Романс «Вот мчится тройка почтовая».
2. Русская народная песня «Во поле орешина».
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица».
4. Русская народная песня «Ивушка, ты, ивушка».
5. Русская народная песня «Ой, Душа, ты Вера».

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачет/экзамен студент должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений для аккомпанирования солистам-вокалистам и народного хора разных стилей, жанров, эпох и обработок народных мелодий. Продолжительность программы экзамена/зачета - 15-25 минут.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Общие критерии оценки ответов студентов

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике. В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план каждому студенту, который включает ряд произведений, способствующих выработке навыков и умений, рекомендуемых программой. При этом необходимо учитывать уровень подготовленности и способности студента, особенности его характера и интеллектуального развития. Произведения, входящие в индивидуальный план студента, должны быть высокохудожественны, разнообразны по характеру и стилю изложения. Они должны изучаться в определенной последовательности с учетом усложнения их структуры и музыкальной формы.

Процесс работы над произведением в классе начинается с выяснения понимания студентом художественного содержания, образного строя, особенностей использования композитором музыкально-выразительных средств.

После исполнения студентом произведения с листа выясняется, насколько ярко интерпретирует студент образное содержание сочинения и отдельные элементы средств выразительности. При этом целесообразно не просто оценивать исполнение, а подвести студента к реальной оценке своего исполнения и возможности исправить те недочеты, которые определились в процессе занятия.

Нужно стремиться к тому, чтобы на занятии изучалось несколько произведений, находящихся на различных уровнях их освоения студентом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
Л1.2	Сохор А. Н.	Музыка как вид искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107022	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 128 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чубинский А. Н.	Научно-педагогическая практика: методические указания по выполнению программы научно-педагогической практики для студентов, обучающихся в магистратуре https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45609	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2008. - 28 с.
Л2.2	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140683	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л2.3	Шамина Л.В.	Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. - 202

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.