

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	14	14
Текущий контроль	20	20	20	20
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	70	70	70	70
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Основы инструментовки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины «Основы инструментовки» является воспитание музыкантов-исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения оркестровыми средствами, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Областные народные певческие стили
2.1.2	Методика собирания и расшифровки записей народных песен
2.1.3	Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента
2.1.4	Работа с концертмейстером
2.1.5	Хоровой класс
2.1.6	Ансамблевое пение
2.1.7	Методика анализа исполнительского текста
2.1.8	Музыкальная форма
2.1.9	Полифония
2.1.10	Фортепиано
2.1.11	Гармония
2.1.12	Русское народное музыкальное творчество
2.1.13	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерные музыкальные программы
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Современный репертуар народного певца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры;
- традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Знать:

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

Уметь:

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

Владеть:

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы художественной интерпретации образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни;
- основы хоровой аранжировки;
- основные приемы игры на струнных, духовых, ударных и клавишных инструментах народного оркестра.

3.2 Уметь:

- подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения;
- создавать грамотные переложения музыкальных произведений с одного вида творческого коллектива на другой.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- использования в пении приемов народно-певческой культуры;
- вокальной импровизации особенности народно-песенной речи;
- практики аранжировки произведений различных локальных традиций;
- практики аранжировки авторских произведений для любого состава исполнителей;
- переложения хорового произведения на сольное и наоборот;
- создания инструментовки для сольного исполнения вокального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Инструментовка для групп инструментов, ансамблей /Раздел/				
Тема 1. Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений	7			
Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений /Пр/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений /ТК/		3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений /Ср/		10	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 2. Группа домр, группа балалаек	7			
Группа домр, группа балалаек /Пр/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Группа домр, группа балалаек /ТК/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Группа домр, группа балалаек /Ср/		5	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 3. Группа баянов	7			
Группа баянов /Пр/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Группа баянов /ТК/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Группа баянов /Ср/		5	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 4. Гусли, ударные	7			
Гусли, ударные /Пр/		1	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Гусли, ударные /ТК/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Гусли, ударные /Ср/		5	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Инструментовка для оркестра народных инструментов /Раздел/				
Тема 5. Смешанные составы ансамблей народных инструментов	7			
Смешанные составы ансамблей народных инструментов /Пр/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Смешанные составы ансамблей народных инструментов /ТК/		3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Смешанные составы ансамблей народных инструментов /Ср/		10	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 6. Деревянные духовые с баянами	7			
Деревянные духовые с баянами /Пр/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Деревянные духовые с баянами /ТК/		3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Деревянные духовые с баянами /Ср/		7	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 7. Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры	7			
Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры /Пр/		2	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры /ТК/		3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры /Ср/		8	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 8. Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ и АРНИ	7			
Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ и АРНИ /Пр/		3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ и АРНИ /ТК/		3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ и АРНИ /Ср/		20	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Инструментовка для групп инструментов, ансамблей

1. Общий анализ форм
2. Технологический анализ инструментовки
3. Приемы тембрового и функционального варьирования
4. Группа домр как ведущая группа народного оркестра
5. Оркестровые функции в группе домр
6. Изложение и варьирование мелодии в группе домр
7. Оркестровые функции в группе балалаек

8. Виды педализации в группах струнных инструментов
 9. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы баянов
 10. Разновидности гуслей. Изобразительные, колористические свойства гуслей
 11. Ударные инструменты народного оркестра с определённой высотой звучания. Ударные без определённой высоты звучания. Использование ударных инструментов в декоративном и изобразительном планах
- Раздел 2. Инструментовка для оркестра народных инструментов
1. Смешанные составы ансамблей
 2. Деревянные духовые с баянами
 3. Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры
 4. Специфика инструментовки традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.
2. Фактура: определение, разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.
3. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра.
4. Мелодия и контрапункт.
5. Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань.
6. Бас, его виды; понятие об органном пункте.
7. Инструментовка для группы домр, принципы изложения музыкального материала (практическое задание – 8 тактов).
8. Инструментовка для группы балалаек. Изложение мелодии для балалайки примы (по возможности) в двух- и трехголосном варианте (практическое задание – 8 тактов).
9. Инструментовка для группы баянов: дуэт, трио, квартет.
10. Инструментовка для полного состава оркестра. План инструментовки. Наилучшее сочетание тембров (групп оркестра). Распределение функций (практическое задание).
11. Клавир, особенности его записи.
12. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира.
13. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.
14. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика).
15. Деревянная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
16. Медная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
17. Квintет смычковых инструментов. Варианты возможного и невозможного переложения для народного оркестра (для группы домр).
18. Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.
19. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.
20. Инструментовка музыкального произведения – сохранение авторского замысла.
21. Симфонический оркестр. Основные группы, их численность
22. Струнный оркестр.
23. Малый симфонический оркестр. Состав, типовые формы.
24. Большой симфонический оркестр. Составы.
25. Основные элементы оркестровых фактур. Их изложение средствами большого симфонического оркестра
26. Симфоническая партитура.
27. Функциональное строение оркестровой ткани.
28. Оркестровые Tutti, их виды.
29. Колорит как средство в функциональной оркестровке.
30. Оркестровое варьирование.
31. Оркестровая фигурация. Виды, способы развития.
32. Педаль, органнй пункт, оркестровые фоны.
33. Приемы соединения деревянных и медных духовых в различных типах оркестровой фактуры.
34. Правила изложения гармонии в группе деревянных духовых. Способы изложения многофункциональной ткани.
35. Расположение медных духовых в различных типах оркестровых фактур.
36. Соединение струнных и деревянных духовых.
37. Соединение струнных с медными и деревянными духовыми.
38. Медная группа оркестра.
39. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты.
40. Роль группы «украшающих» инструментов
41. Оркестровая фигурация. Виды, способы развития.
42. Педаль, органнй пункт, оркестровые фоны в симфоническом оркестре.
43. Способы изложения гармонии в одной и нескольких октавах. Правила удвоений.
44. Поэлементный анализ оркестровой ткани. Партитурные эскизы.
45. Тубы, баритоны, альты. Общие сведения о духовых оркестрах.
46. Развитие оркестровой ткани: включение, выключение инструментов, оркестровый колорит в симфоническом оркестре;
47. Оркестровый колорит народного оркестра, примеры инструментальных составов по выбору: - сочетание инструментов европейских, национальных; инструменты декоративные, украшающие, «экзотические». Характеристика колористических свойств.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При определении требований к оценке знаний, умений и навыков по дисциплине "Основы инструментовки" предлагается руководствоваться следующим:

Зачет

Оценка "зачтено"

1. Уверенное художественно-осмысленное пение
2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Полные ответы на вопросы к зачету

Оценка "не зачтено"

1. Неуверенное пение
2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Неправильные ответы на вопросы к зачету

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины «Основы инструментовки» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание музыкального вкуса будущих солистов и преподавателей, и формирование широкого творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В начале каждого семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения создания вариантов инструментовок в соответствии со стилем произведений, и перспективой применения подготовленного материала для апробации в рамках различных концертных программ.

Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность понимания музыкального текста;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор.

Студент должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Исходя из итога практического занятия, педагог определяет цель самостоятельной работы над инструментовкой.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Произведения для инструментовки выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости студента и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе произведений учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки солиста, преподавателя, и состоит из следующих разделов:

- прослушивание и анализ различных образцов звучания народной песни с аккомпанементом ОРНИ;
- работа над закреплением основных знаний в стилистике народной музыкальной культуры;
- работа над образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

Занятия проводятся в мелкогрупповой групповой форме. Обучающемуся даются задания по результатам прохождения занятия. Текущий контроль осуществляется педагогом. Текущая аттестация студентов включает: уровень, качество подготовки инструментовок, выполнение требований педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Римский-Корсаков Н. А.	Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 https://e.lanbook.com/book/151839	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.3	Римский-Корсаков Н. А.	Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 https://e.lanbook.com/book/167262	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
Л2.2	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Петерсон А. В.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1995	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.