

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ГАРМОНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Групповые занятия	42	42	28	28	70	70
Текущий контроль	2	2			2	2
Итого ауд.	42	42	28	28	70	70
Контактная работа	44	44	28	28	72	72
Сам. работа	28	28	4	4	32	32
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Захарченко В.С.*

Рабочая программа дисциплины

### **Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика анализа исполнительского текста
2.2.2	Полифония
2.2.3	Музыкальная форма

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи

**Уметь:**

- анализировать основные элементы гармонической структуры музыкального произведения классико-романтической эпохи

**Владеть:**

- навыками устной и письменной форм деятельности в области дисциплины гармонии

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

- основные (базовые) термины в области музыкальной теории и гармонии

**Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- применять знания в области гармонии для решения задач обучения по специальным дисциплинам и дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов

**Владеть:**

- навыками решения задач обучения курса гармонии, направленными на перспективу использования знаний в будущей профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- специфику гармонии и формы, характерную для определённого исторического этапа развития музыкального мышления;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма;
- особенности интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных фрагментов и музыкальных произведений постромантической эпохи XX-XXI вв.;
- способы использования умений и навыков, сформированные в результате изучения курса гармонии, в профессиональной деятельности.

**3.2 Уметь:**

- выполнять все формы работы курса гармонии, в том числе творческие, в целях анализа и использования в профессиональной деятельности музыкальных произведений различных эпох, композиторских школ и направлений;
- анализировать музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложнολадовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности;
- воссоздавать собственные гармонические построения на основе традиционных видов нотации;
- использовать знания и навыки, полученные в курсе сольфеджио, в других дисциплинах специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, а также в профессиональной деятельности;
- использовать навыки слухового восприятия и анализа гармонии в профессиональной деятельности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

Владеть навыками стилизового гармонического анализа всех аспектов музыкальной организации произведений различных жанров и эпох

Владеть

навыками стилизового анализа отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ

Владеть всем комплексом знаний, умений и навыков в области изучаемого курса гармонии в целях использования их в исполнительской, научно-исследовательской, педагогической деятельности

Владеть навыками профессионального мышления в областях теории музыки и гармонии, позволяющими осознавать роль слуха и памяти в любой области музыкальной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Диатоническая система мажора и минора /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	2			
Введение /Груп зан/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 2. Понятие гармонии, лада. Фактура.</b>	2			
Понятие гармонии, лада. Фактура. /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Понятие гармонии, лада. Фактура. /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 3. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение</b>	2			
4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 4. Перемещение трезвучий</b>	2			
Перемещение трезвучий /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Перемещение трезвучий /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 5. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление)</b>	2			
Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) /Груп зан/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 6. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции</b>	2			
Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции /Груп зан/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 7. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп</b>	2			
Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп /Груп зан/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 8. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение</b>	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение /Груп зан/		5	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение /Ср/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 9.</b> Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	2			
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Груп зан/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 10.</b> Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений	2			
Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений /Груп зан/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 11.</b> Менее употребительные аккорды D группы	2			
Менее употребительные аккорды D группы /Груп зан/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Менее употребительные аккорды D группы /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 12.</b> Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах	2			
Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах /Груп зан/		3	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 13.</b> Фригийский оборот в натуральном миноре	2			
Фригийский оборот в натуральном миноре /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Фригийский оборот в натуральном миноре /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 14.</b> Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени	2			
Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 15.</b> Вводные септаккорды и их обращения	2			
Вводные септаккорды и их обращения /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Вводные септаккорды и их обращения /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 16.</b> Трезвучие и сектаккорд II ступени	2			
Трезвучие и сектаккорд II ступени /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Трезвучие и сектаккорд II ступени /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 17.</b> Диатонические секвенции	2			
Диатонические секвенции /Ср/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Диатонические секвенции /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Хроматическая система мажора и минора /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени	3			
Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени /Груп зан/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 19.</b> Аккорды DD в каденции и в середине построения	3			
Аккорды DD в каденции и в середине построения /Груп зан/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Аккорды DD в каденции и в середине построения /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 20.</b> Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства	3			
Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 21.</b> Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства	3			
Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 22.</b> Неаккордовые звуки гармонии	3			
Неаккордовые звуки гармонии /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 23.</b> Альтерация аккордов D группы	3			
Альтерация аккордов D группы /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 24.</b> Органный пункт	3			
Органный пункт /Груп зан/		2	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 25.</b> Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней	3			
Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней /Груп зан/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 26.</b> Постепенные модуляции в отдалённые тональности	3			
Постепенные модуляции в отдалённые тональности /Груп зан/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 27.</b> Энгармонические модуляции	3			
Энгармонические модуляции /Груп зан/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
<b>Тема 28.</b> Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века	3			
Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века /Груп зан/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 29.</b> Зачет	3			
Зачет /Зачёт/		4	ОПК-2 ОПК-6	Л1.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные варианты тестов

1. Максимальное расстояние между каждой парой верхних голосов в тесном расположении трезвучий главных ступеней:

- А) Кварта
- Б) Терция



## В) Секста

2. Голосоведение при скачках терцовых тонов при соединении главных трезвучий кварто-квинтового соотношения:

- А) Соединение мелодическое; бас - на ч4 вверх либо ч5 вниз, остальные голоса - плавно, против баса
- Б) Соединение гармоническое; расположение трезвучия меняется при восходящем скачке - от тесного к широкому, при нисходящем - от широкого к тесному
- В) Соединение гармоническое; расположение трезвучия меняется при восходящем скачке - от широкого к тесному, при нисходящем - от тесного к широкому

3. Соединение секстаккорда и трезвучия при восходящем скачке прим или квинт:

- А) Первый аккорд - секстаккорд, второй - трезвучие
- Б) Первый аккорд - трезвучие, второй - секстаккорд
- В) Возможна любая последовательность

4. Плавное разрешение обращений D7 в Т (Т6):

- А) Прима обращений D7 на месте, терция - на ступень вверх, квинта и септима - на ступени вниз
- Б) Прима обращений D7 на месте, терция - на ступень вниз, квинта и септима - на ступени вверх
- В) Прима обращений D7 на кварту вверх, терция - на ступень вверх, квинта и септима - на ступени вверх

5. Неаккордовый звук гармонии, используемый на сильном либо относительно сильном времени:

- А) Предъём
- Б) Проходящий
- В) Задержание

6. Соединение S и S6 с удвоенным основным тоном (1), II6 с удвоенной терцией с аккордами DD:

А. Гармоническое; один из голосов совершает хроматический ход IV – IV выс., удвоение (приму S6 либо терцию II6) необходимо вести вниз не более чем на б2 (ум3)

Б. Гармоническое с приготовленной септимой DD7 либо квинтой DDVII7

В. Гармоническое; один из голосов совершает хроматический ход IV - IV выс., удвоение (прима S6 либо терция II6) - на месте

7. Энгармоническое переключение малого мажорного септаккорда основано на энгармонической замене:

- А. б3 ~ ум4
- Б. м6 ~ ув5
- В. м7 ~ ув6

8. Количество общих аккордов в соотношении тональностей 2-й степени родства:

- А. 1
- Б. 0
- В. Не менее одного

9. Количество общих аккордов в соотношении тональностей 3-й степени родства:

- А. 1
- Б. 0
- В. Не менее одного

10. Эллиптический оборот (эллипсис) основан на:

- А. Пропуске разрешения диссонирующего аккорда
- Б. Пропуске одного либо нескольких звеньев диатонической секвенции
- В. Пропуске одного либо нескольких звеньев хроматической либо модулирующей секвенции

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04\\_хор.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.04\\_хор.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_хор.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации.

**Зачтено** Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости по специальным вопросам, знает основную и дополнительную литературу, умеет применять полученные знания на практике. Суждения аргументированы, самостоятельны. Практические задания выполнены на профессиональном уровне. Обучающийся владеет альтернативными способами решения задач, различными вариантами гармонизации мелодии, баса, построения различных голосов фактуры; исполнения на фортепиано гармонических последовательностей, модуляций в строгой и свободной фактуре; анализа музыкальных произведений различной степени сложности. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

**Не зачтено** Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области гармонизации мелодии и баса, построения голосов фактуры, анализа музыкальных произведений соответствует начальному (базовому).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе самостоятельной подготовки студентов лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала
2. Практическая работа по гармонизации мелодии (баса), элементам композиции, гармоническому анализу, исполнению на фортепиано гармонических построений (модуляций, секвенций).

Для успешного освоения теоретического материала необходимы максимально краткие, тезисные конспекты. Возможно использование схем, условных обозначений.

Практическая работа по гармонизации мелодии (баса), гармоническому анализу, исполнению на фортепиано гармонических построений (секвенций, модуляций) тесно связана с освоением теоретического материала. Необходим также тщательный слуховой контроль над каждой формой: задачи, фрагменты из музыкальных произведений желательно исполнять голосом, вокальным ансамблем, на фортепиано. Слуховое восприятие гармонии значительно облегчит формирование и усвоение практических навыков. Для студентов заочной формы обучения необходим план работы, способствующий постепенному освоению теоретического и практического материала. Ниже представлен примерный план заданий, охватывающий все темы курса.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491970">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491970</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 100 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней

потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданской-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.