

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОБЛАСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	10	10	28	28
Семинарские занятия	3	3	4	4	7	7
Текущий контроль	12	12			12	12
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	33	33	14	14	47	47
Сам. работа	39	39	18	18	57	57
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Областные народные певческие стили

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных народно-песенных традиций на территории России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Музыкально-теоретическая подготовка
2.1.2	Полифония
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Этносольфеджио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика анализа исполнительского текста
2.2.2	Русский костюм
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению
2.2.4	Современный репертуар народного певца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов,
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций.

Владеть:

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом на основе знаний традиционной стилистики локального исполнительства.

3.2 Уметь:

- передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения, применяя традиционные локальные особенности звукообразования, звуковедения и жанрово-эмоциональной настройки на исполнение.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- передаёт разно стилевые, композиционные особенности произведений;
- владеет региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;
- техникой хорового дирижирования;
- владеет комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Народно-певческие традиции раннего формирования /Раздел/				
Тема 1. Западнорусский народно-певческий стиль	6			
Западнорусский народно-певческий стиль /Лек/		3	ПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Западнорусский народно-певческий стиль /ТК/		3	ПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Западнорусский народно-певческий стиль /Ср/		4	ПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Тема 2. Народно-певческие традиции Русского Севера	6			
Народно-певческие традиции Русского Севера /Лек/		5	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.11 Л2.15Л3.1 Л3.2
Народно-певческие традиции Русского Севера /Сем зан/		3	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.11 Л2.15Л3.1 Л3.2
Народно-певческие традиции Русского Севера /ТК/		3	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.11 Л2.15Л3.1 Л3.2
Народно-певческие традиции Русского Севера /Ср/		7	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.11 Л2.15Л3.1 Л3.2
Тема 3. Среднерусский народно-певческий стиль	6			
Среднерусский народно-певческий стиль /Лек/		3	ПК-1	Л1.1Л3.1 Л3.2
Среднерусский народно-певческий стиль /ТК/		1	ПК-1	Л1.1Л3.1 Л3.2
Среднерусский народно-певческий стиль /Ср/		10	ПК-1	Л1.1Л3.1 Л3.2
Тема 4. Южнорусский народно-певческий стиль	6			
Южнорусский народно-певческий стиль /Лек/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.18Л3.1 Л3.2
Южнорусский народно-певческий стиль /ТК/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.18Л3.1 Л3.2
Южнорусский народно-певческий стиль /Ср/		6	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.18Л3.1 Л3.2
Тема 5. Певческие традиции казаков	6			
Певческие традиции казаков. /Лек/		3	ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.10 Л2.17Л3.1 Л3.2
Певческие традиции казаков. /ТК/		4	ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.10 Л2.17Л3.1 Л3.2
Певческие традиции казаков. /Ср/		12	ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.10 Л2.17Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Народно-певческие традиции позднего формирования /Раздел/				
Тема 6. Русский народно-певческий стиль Поволжья	7			
Русский народно-певческий стиль Поволжья /Лек/		2	ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
Русский народно-певческий стиль Поволжья /Сем зан/		4	ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
Русский народно-певческий стиль Поволжья /Ср/		6	ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
Тема 7. Народно-певческий стиль Урала	7			
Народно-певческий стиль Урала /Лек/		2	ПК-1	Л1.1Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2
Народно-певческий стиль Урала /Ср/		5	ПК-1	Л1.1Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Сибирский народно-певческий стиль	7			
Сибирский народно-певческий стиль /Лек/		4	ПК-1	Л1.1Л3.1 Л3.2
Сибирский народно-певческий стиль /Ср/		3	ПК-1	Л1.1Л3.1 Л3.2
Тема 9. Дальневосточный народно-певческий стиль	7			
Дальневосточный народно-певческий стиль /Лек/		2	ПК-1	Л1.1Л2.19Л3.1 Л3.2
Дальневосточный народно-певческий стиль /Ср/		4	ПК-1	Л1.1Л2.19Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины «Областные народные певческие стили»

Контрольные задания 1-го уровня:

1. Дайте определение локальный народно-песенный стиль
2. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику Западнорусской народно-певческой традиции
3. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Русского Севера
4. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Центральных областей России
5. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику Южнорусской народно-певческой традиции
6. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику казачьей народно-певческой традиции
7. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Поволжья
8. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Дальневосточных земель
9. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Сибири
10. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Урала

Контрольные задания 2-го уровня:

1. В чем проявляется связь между климатическими условиями территории и традиционными формами бытования песенно-музыкального фольклора?
2. «Что общего в жанровых характеристиках певческих традиций?
3. Сравните формы многоголосия Юга и Севере России, что общее и в чем различия?
4. Чем, по вашему определена манера исполнения песен в различных регионах?
5. Приведите пример песен с силлабическим стихом
6. Приведите пример песен с тоническим стихом
7. Приведите пример песен с силлабо-тоническим стихом
8. Каким песням свойственно куплетное строение?
9. Дайте определение песенной строфы
10. Характеризуйте «подвижные» жанры Севера, Юга, Сибири. Что общее и в чем различия?
11. Сравните значение и роль голосовых партий народно-певческих традиций Юга, Севера, Центра, Дальнего Востока России
12. Выделите основные разновидности традиционных массовых гуляний на территории России. В чем общность и различие?

Контрольные задания 3-го уровня:

Предполагаются нестандартные, нелимитированные свободные ответы диспутного плана

1. Проанализируйте современное состояние народно-певческой традиции в России
2. Укажите принципиальные различия в исполнительских формах аутентичных и вокально-хоровых народно-певческих коллективах
3. Дайте оценку современного состояния народно-певческой традиции на территории Дальнего Востока России
4. Чем объясняется сокращение количества аутентичных народно-певческих коллективов?
5. Обоснуйте необходимость, актуальность, роль, место дисциплины «Областные певческие стили» в подготовке руководителя народно-хорового коллектива
6. О чем может говорить народное высказывание «голос у Василия тонкий, как бабий» в контексте изучения манеры пения в том или ином регионе?
7. В чем, по-вашему, заключается сущность предмета «Областные певческие стили»?
8. От чего зависит уровень знаний, умений и навыков по курсу «Областные певческие стили»?
9. Как вы относитесь к направлению «стилизация» в работе народно-певческих коллективах?

Вопросы для подготовки к зачету

1. Признаки локального народно-певческого стиля
2. История заселения Западно-русских земель, традиционный вид деятельности на данной территории, преобладающие данные
3. Традиционные песенные жанры Западно-русского региона, условия исполнения, характеристика видов многоголосия
4. История заселения Русского Севера, иноэтнические контакты, виды исполнительских ансамблей, особенности звуковедения
5. Преобладающие песенные жанры на территории Русского Севера, формы многоголосия
6. История становления певческих традиций Центральных областей России, области, входящие в состав традиции. Исполнительские особенности на данной территории, преобладающие формы многоголосия
7. Формирование казачьей песенной традиции. Группы казаков на территории России. Характеристика двух исполнительских традиций казачества: «песни дома» и «песни службы»
8. История становления Южно-русской певческой традиции, иноэтнические контакты и влияния. Характеристика преобладающих песенных жанров. Ладомелодические особенности песен Юга
9. Характеризуйте жанровые формы песенно-хореографического фольклора Юга и Севера России
10. Объясните характер звучания мужских голосов в различных локальных певческих традициях. Роль и положение мужских голосов в народной партитуре
11. Проанализируйте связь традиционных исполнительских ансамблей на различных территориях в связи
12. Проанализируйте формы многоголосия локальных народно-певческих традиций в соответствии с традиционными песенными жанрами
13. Дайте характеристику «общерусской манеры пения». Определите обусловленность ее применения на Дальневосточных территориях
14. Характеризуйте традиционные формы многоголосия, закрепившиеся на территории Дальнего Востока России

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_хор.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Курс заканчивается зачетом в форме опроса-диспута по изученным темам курса.

Оценка "зачтено" ставится, если студент усвоил теоретические основы анализа музыкальных произведений; умеет определять по основным стилевым признакам примерный локус анализируемого произведения; наработал навыка анализа стилистических особенностей музыкальных произведений; знает основы культуры исполнительского интонирования в разных регионах РФ; владение комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения: подготовил антологию песенных образцов по изученным народно-певческим стилям; заполнил контрольную таблицу с ссылками на нотные и аудио-примеры.

Оценка "не зачтено" ставится, если студент слабо усвоил теоретические основы анализа музыкальных произведений; не умеет определять по основным стилевым признакам примерный локус анализируемого произведения; не наработал навыка анализа стилистических особенностей музыкальных произведений; не владеет основами культуры исполнительского интонирования в разных регионах РФ; не владеет комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения: не подготовил антологию песенных образцов по изученным народно-певческим стилям; не заполнил контрольную таблицу с ссылками на нотные и аудио-примеры.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Это раздел учебно-методического комплекса, содержит перечень видов СРС, материалы по методике самостоятельного изучения студентами учебной дисциплины «Областные народно-певческие стили», подготовке и проверке знаний.

По каждому певческому стилю

Цель и задачи изучения темы

Цель: изучить народно-песенные традиции изучаемого региона

Задачи:

- изучить климатические, географические, хозяйственные, иноэтнические стороны формирования народно-песенной

традиции;

- изучить музыкально-поэтические особенности песен изучаемой традиции;
- изучить манеру исполнения песенного фольклора на данной территории в соответствии с диалектом, привычными условиями исполнения песен;
- изучить преобладающие песенные жанры данной территории по нотным и визуально-акустическим образцам;
- по типу партитуры определить принадлежность того или иного произведения к той или иной народно-певческой традиции.

Требования к уровню подготовленности студента:

- а) умение по плану музыкально-поэтического анализа локального стиля определить принадлежность песни к тому или иному народно-певческому стилю;
- б) в ходе самостоятельного изучения курса «Областные певческие стили» студент опирается на знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

1. история России
2. теория музыки
3. основы вокального ансамбля
4. хоровой класс
5. постановка голоса
6. фольклорная хореография
7. народное музыкальное творчество
8. анализ фольклорных произведений

Важнейшие теоретические положения, на которые опирается изучение темы:

1. На территории России исторически сложились определенные локальные народно-певческие комплексы.
2. Фольклористами выведено понятие «локальный народно-певческий стиль»
3. Музыкантами-фольклористами выделены группы признаков, характеризующих локальный народно-певческий стиль
4. Включение учебной дисциплины «Областные певческие стили» в учебный план подготовки специалистов квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» обусловлено современной ситуацией в области народно-певческого искусства.
5. Знания в области региональных певческих традиций расширяют спектр возможностей руководителя вокально-хорового коллектива, работающего с народно-певческим коллективом.

Понятийный аппарат, обеспечивающий успешное восприятие программного материала темы

Амбитус, анакруза, гетерофония, диалект, диапазон, жанр, звукоряд, звуковедение, клаузула, локальный музыкально-песенный стиль, лад, лады народной музыки, мелодия, мело строфа, метроритмика, мелодика, метр, партитура, полифония, песенная строфа, подголосок, подголосочная полифония, ритмика, стиль, стиховая организация, строфика, традиция, типы мелодического движения в русской музыке, тесситура, фольклор, формула мело строфы, этнография, этнос.

Понятия и термины, сопутствующие изучению данного курса способствуют более углубленному пониманию общности и различий народно-певческих традиций, сложившихся на территории России. А так же, ориентируют в профессиональном подходе в работе с партитурами (анализ, обработка, аранжировка).

В учебно-методическом комплексе дисциплины «Областные певческие стили» дается подробный список рекомендуемой к изучению литературы.

Аналитический обзор по рекомендуемой литературе - это методический материал, обеспечивающий рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе, систематизированной информации по вопросам темы.

Назначением аналитического обзора является мотивированная ориентация студента не только в тематическом документальном потоке, но и в содержании составляющих его изданий.

Аналитический обзор:

- а) дает характеристику состояния разработанности вопросов темы и их освещенности в литературе;
- б) ориентирует студента на целесообразную последовательность работы с документами;
- в) акцентирует внимание студента на наиболее ценных с позиций содержания и методики изложения учебного материала документах;
- г) нацеливает студента на конкретные наиболее важные фрагменты текстов рекомендуемых документов, в том числе таблицы, рисунки, схемы и т.п.;
- д) включает сведения, иллюстрирующие связь теоретического материала с практикой;
- е) обеспечивает формирование представлений о связях вопросов данной темы с другими темами курса и другими учебными дисциплинами.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

- контрольные задания по курсу предлагаются в форме контрольных вопросов к семинарским занятиям;
- контрольные вопросы предполагают определение уровня знаний студентов по изучаемому курсу;
- контрольные задания;
- характеристику необходимых справочных материалов;
- требования к результатам выполнения контрольных заданий.

Методические рекомендации включают текстовые и нетекстовые элементы.

Методические рекомендации распространяются на содержание данного раздела учебно-методического комплекса дисциплины в целом либо дифференцировано для отдельных контрольных заданий.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

В современном образовательном процессе семинар является одним из основных видов практических занятий. При подготовке к семинарским занятиям студенты учатся работать не только с лекционным материалом, полученным на занятиях, но и пользоваться первоисточниками, работать с нотными материалами, проводить слуховой анализ предлагаемых материалов, изучать аудио и видеозаписи с целью определения стиля (адреса) песни. Критерием овладения материалом является умение студента классифицировать незнакомый материал, подготовить его для дальнейшей работы с певческим коллективом и воплотить его в сценическом варианте с учетом специфических особенностей того или иного региона и художественной достоверностью. При подготовке выступлений на семинарских занятиях студенты получают навыки работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Общие рекомендации

- предпочтительна системная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде примерного алгоритма: 1) ознакомление с содержанием темы; 2) изучение основной учебно-методической и научной литературы; 3) проработка дополнительной литературы;
- в процессе самостоятельной подготовки следует делать краткий конспект прочитанного, в сложных для восприятия вопросах консультироваться с преподавателем;
- рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала: творческое проникновение в сущность изучаемых вопросов является наиболее эффективным способом приобретения знаний;
- теоретические положения следует подкреплять на практике, выполняя все задания, назначаемые преподавателем;
- настоятельно рекомендуется привлекать справочные издания из предложенного списка учебной литературы;
- проявлять творческую инициативу в выполнении индивидуальных практических заданий;
- важное место в занятиях по дисциплине «Областные певческие стили» занимает прослушивание и просмотр экспедиционных и других иллюстративных материалов, подобранных преподавателем. В процессе необходимо обращать внимание на специфические особенности звучащего материала: характерность вокальных тембров, закономерности интонирования и особенности голосоведения, особые исполнительские приемы и т.п.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

Контрольные вопросы для самопроверки знаний - дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы.

Контрольные вопросы направлены на решение следующих задач:

- проверка понимания понятийного аппарата учебной дисциплины;
- воспроизведение фактического материала;
- раскрытие причинно-следственных, временных и других связей;
- выделение главного, сравнение, доказательство, конкретизация, обобщение и систематизация знаний.

Контрольные задания для студентов заочной формы обучения - это установки к выполнению какой-либо работы или какого-либо действия, ориентированного на достижение определенного результата, служащего показателем сформированности знаний, умений и навыков студента в процессе обучения.

Контрольные задания используются при проведении следующих видов проверки знаний, умений и навыков студентов:

- предварительной (входной);
- текущей (тематической);
- периодической (рубежной);
- итоговой;
- для контроля остаточных знаний;
- для самоконтроля.

Задания для проведения промежуточной аттестации - это установки к выполнению какой-либо работы или какого-либо действия, ориентированного на достижение определенного результата, служащего показателем сформированности знаний и умений студента на конкретном этапе изучения учебной дисциплины.

Цель заданий для проведения промежуточной аттестации - управление процессом обучения на основе оценки усвоения программного материала и уровня компетенций (знание, понимание, навыки) студентов на промежуточной стадии изучения учебной дисциплины.

Данный раздел учебно-методического комплекса дисциплины включает:

- промежуточная аттестация по дисциплине «Областные певческие стили» позволяет подытожить уровень полученных в ходе лекционных, семинарских и самостоятельных занятий знаний.
- цель проведения промежуточной аттестации:

Определить уровень знаний студентов по темам курса.

- задачи проведения промежуточной аттестации:

1. закрепление знаний в области характеристики локального народно-певческого стиля изучаемого региона;
2. определить степень музыкально-слухового багажа по изучаемым традициям;
3. определить уровень теоретической подготовки в анализе партитуры народной песни.

Методические рекомендации по выполнению заданий промежуточной аттестации

Формы проведения промежуточной аттестации студентов:

- промежуточная аттестация проходит в форме опроса-диспута по изученным темам курса. Контрольные вопросы

отражают знание признаков, определяющих своеобразие местных народно-певческих традиций:

1 группа признаков:

География, климат, типы хозяйственной деятельности, история заселения, иноэтнические контакты.

2-я группа признаков:

Признаки, которые связаны с характером и формой бытования народных песен.

- преобладающие жанры;
- отличительные особенности обрядов, сопровождающихся пением;
- привычные условия исполнения песен (на улице, в помещении, «на беседках», в поле и т.д.);
- отличие хореографии, композиционно-танцевальных форм;
- местный инструментарий.

3-я группа признаков:

Особенности музыкальной стилистики:

- ладомелодические особенности;
- виды многоголосия;
- особенности ритмики, темпа исполняемых песен;
- особенности композиции и структуры песенного стиха.

4-я группа признаков:

Исполнительские особенности.

- способ звукоизвлечения, звуковедения и произнесения слов в пении, с тесситурой;
- соотношение мужского и женского вокального исполнительства;
- виды исполнительских форм (однородные, смешанные ансамбли, сольная форма исполнительства);
- манера вокализации;
- тембровые характеристики, обусловленные свойствами языкового диалекта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Засимова А., Шульпеков Н., Войтюк С., Ковальчук В.	Золотые россыпи народной песни России: сб.	Красноярск: Буква С, 2009. - 530

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 50 с.
Л2.2	Истомин Ф. М.	Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52861	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 257 с.
Л2.3		Песни казаков-некрасовцев http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66274	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 82 с.
Л2.4	Пальчиков Н.	Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1896. - 276 с.
Л2.5	Королькова И. В.	Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. - 48 с.
Л2.6	Мехнецова К. А.	Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. - 72 с.
Л2.7	Бакке В. В.	Сборник народных песен. Песни реки Чусовой: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/133463	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.8	Петров Ю. Г.	Русские и коми-пермяцкие песни села Крохалёво Пермского края (по материалам учебных фольклорно-этнографических экспедиций 2018-2019 гг.) https://e.lanbook.com/book/155818	Пермь: ПГИК, 2019. - 116 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.9	Шкербина Т. Ю.	Три русские народные песни Южного Урала: в обработке для смешанного хора а cappella https://e.lanbook.com/book/155961	Челябинск: ЧГИК, 2019. - 20 с.
Л2.10	Глинкин А. В., Лазарев А. И.	Песни оренбургских казаков: методическое пособие для руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей https://e.lanbook.com/book/155965	Челябинск: ЧГИК, 2020. - 139 с.
Л2.11	Истомин Ф. М., Дютш Г. О.	Песни русского народа Архангельской и Олонецкой губерний: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45186	Санкт-Петербург: Типография Э. Арнольда, 1882. - 273 с.
Л2.12	Овсянников А. В.	Русские народные песни, записанные в г. Казани: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98149	Казань: Тип. Губ. прав., 1886. - 113 с.
Л2.13	Попов В. П.	Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99547	Москва: Типография Мартынова, 1880. - 255 с.
Л2.14	Копаневич И. К.	Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100818	Псков: Тип. Губ. прав., 1907. - 112 с.
Л2.15	Истомин Ф. М., Ляпунов С. М.	Песни русского народа. Собранные в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104793	Санкт-Петербург: Типография Э. Арнольда, 1899. - 285 с.
Л2.16	Мякутин А. И.	Песни оренбургских казаков: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110967	Оренбург: Типография Б. Бреслина, 1904. - 470 с.
Л2.17	Шершунов А. Т., Бирюков Ю. Е.	Казачьи песни: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262	Москва: Современная музыка, 2009. - 319 с.
Л2.18	Щуров В. М.	Южнорусская песенная традиция: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266	Москва: Современная музыка, 2013. - 320 с.
Л2.19	Павленко О.В.	Дальний Восток в песнях: аннотированный репертуар. сб.	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 76

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Байбурин А. К.	Жилище в обрядах и представлениях восточных славян: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211067	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2005. - 218 с.
Л3.2	Байбурин А., Беловинский Л., Конт Ф.	Полузабытые слова и значения: словарь русской культуры XVIII—XIX вв.: словарь https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474303	Санкт-Петербург, Москва: Европейский Дом Знак, 2004. - 680 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС «Издательство Планета музыки»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-

культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.