

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	21	21	21	21
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	21	21	21	21
Контактная работа	31	31	31	31
Сам. работа	37	37	37	37
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доц. Павленко Ольга Владленовна

Рабочая программа дисциплины

Чтение хоровых партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Одной из важнейших причин ведения учебной дисциплины является рост профессионального мастерства коллективов, работающих с фольклорными первоисточниками. В работу самодельных и профессиональных коллективов вводятся произведения с более сложными партитурами и музыкальным, интонационным языком, что требует от руководителя большой компетентности и владения практическими навыками по данной дисциплине.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гармония
2.1.2	Фортепиано
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамблевое пение
2.2.2	Практика работы с хором
2.2.3	Хороведение и методика работы с хором
2.2.4	Хоровой класс
2.2.5	Практическое руководство хоровым коллективом
2.2.6	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.2.7	Учебная практика (педагогическая)
2.2.8	Методика анализа исполнительского текста
2.2.9	Хоровая аранжировка
2.2.10	Чтение с листа и транспонирование
2.2.11	Областные народные певческие стили
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций.

Владеть:

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные приемы игры хоровых партитур, структуру дирижёр-ского жеста, технику звуковедения и фразировки, все типы и виды хоров.

3.2 Уметь:

- исполнять изучаемые произведения при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением на фортепиано;
- участвовать в репетиционной работе с хо-ром над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Приемы и методы изучения и чтения хоровых партитур /Раздел/				
Тема 1. Работа с одноголосными произведениями для народного голоса	2			
Работа с одноголосными произведениями для народного голоса /ИЗ/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа с одноголосными произведениями для народного голоса /Ср/		7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа с одноголосными произведениями для народного голоса /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора	2			
Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора /ИЗ/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора /Ср/		7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров	2			
Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров /ИЗ/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров /Ср/		7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двух-строчных хоров	2			
Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двух-строчных хоров /ИЗ/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двух-строчных хоров /Ср/		7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двух-строчных хоров /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Изучение и исполнение партитур для народного хора	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение и исполнение партитур для народного хора /ИЗ/		5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур для народного хора /Ср/		9	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение и исполнение партитур для народного хора /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания:

1. Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано.
2. Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано.
3. Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент.
4. Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение народно-песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали.
5. Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов.
6. Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера

Помимо практических занятий студенты отвечают на вопросы:

1. Какие типы и виды партитур вы знаете?
2. Какие виды акколад вы знаете?
3. Расскажите этапы истории развития партитуры?
4. Дать краткий анализ исполняемых партитур.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке. http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке.

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами музыкальных произведений, готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения различных форм и жанров.

К зачету студент должен подготовить:

- хоровую партитуру народного произведения;
- произведение для академического смешанного или неполного смешанного хора а капелла;
- произведение для народного голоса;
- произведение на транспонирование;
- продемонстрировать чтение с листа.

Оценка "зачтено"

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля
- 3) Студент справляется с техническими трудностями
- 4) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки

Оценка "не зачтено"

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора

3) Студент не справляется с техническими задачами произведения

4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особенность изучаемого курса состоит в том, что все занятия проводятся индивидуально. Студенты овладевают навыками грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности, музыкального, интонационного точного пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных. Пение голосов по вертикали с целью выявления их гармонической, функциональной взаимосвязи, а также роли в хоровом многоголосии, транспонирования в заданную тональность произведений а капелла.

В результате изучения курса студент, кроме практического показа должен знать основные понятия, этапы развития партитуры и практическое применение фонозаписи в хоровом творчестве. Уметь исполнять на инструменте хоровую партитуру на кантиленном звучании.

В период занятий обучающиеся обязаны:

- ознакомиться с произведениями для академического хора русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинениями современных авторов, многоголосными образцами русского народного песенного творчества, обработками народных песен, оригинальными сочинениями для русских народных хоров.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 152 с.
Л1.2	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/115024	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 150 с.
Л1.3		Чтение хоровых партитур: хрестоматия: учебное пособие для практической и самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 дирижирование академическим хором https://e.lanbook.com/book/156097	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 54 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л2.2	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440	Кемерово: КемГИК, 2014. - 112 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	OpenOffice

6.3.1.1 0	Acrobat Reader
--------------	----------------

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и авто-матически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.