

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ЭТНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Недель	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	42	42
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Этно-музыкальная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения народной музыки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Знать:**

- специфику преподавания и работы с руководителями народно-певческих исполнительских коллективов, певцами-солистами с точки зрения этносольфеджио.

**Уметь:**

- сольфеджировать в разных стилях и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Владеть:**

- навыками этносольфеджирования.

**ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

- принципы составления репертуара фестивалей, конкурсов, сольных концертов и концертов с ансамблевыми и хоровыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;
- особенности работы режиссёра и звукооператора как с отдельными исполнителями, так и с коллективами.

**Уметь:**

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов;
- сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

**Владеть:**

- обширным репертуаром и технологией составления совместно с режиссером концертных и музыкально-просветительских программ (сольных, ансамблевых);
- навыком исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- особенности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей относительно нотных образцов для этносольфеджио;
- репертуар народной музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров, применяя знания этносольфеджио.

**3.2 Уметь:**

- анализировать и оценивать особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей нотных образцов для стилизового сольфеджирования с целью применения полученных умений для исполнения музыкальных произведений в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров;
- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы» применяя знания этносольфеджио.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения навыками анализа и оценивания особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей нотных образцов для стилизового сольфеджирования с целью применения полученных умений для исполнения музыкальных произведений в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- владения исполнительскими стратегиями, применяя навыки этносольфеджио.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Диатоническая система ладов народной музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	4			
Введение (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Виды ангемитоники</b>	4			
Виды ангемитоники (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Виды ангемитоники (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Гемитоника в народной музыке</b>	4			
Гемитоника в народной музыке (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Гемитоника в народной музыке (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Ритмические и пространственно-высотные особенности народной музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Метроритмические сложности в простых и сложных размерах</b>	4			
Метроритмические сложности в простых и сложных размерах (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Метроритмические сложности в простых и сложных размерах (самостоятельная работа) /Ср/		13	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Фактурная организация в народной музыке</b>	4			
Фактурная организация в народной музыке (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-5 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Фактурная организация в народной музыке (самостоятельная работа) /Ср/		13	ПК-5 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

При изучении 1 раздела курса «Диатоническая система ладов народной музыки» необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

I. Интонационно-слуховые упражнения на основе:

1. Диатонических ладов, интервалов
2. Видов ангемитоники и гемитоники;
3. Примеров на дифференцированные и недефференцированные виды диатоники;
4. Примеров в равномерно-темперированном и нетемперированных музыкальных строях;
5. Одноголосных примеров из художественной литературы (русское, европейское, и другие региональные виды народного творчества).

При изучении 2 раздела курса «Ритмические и пространственно-высотные особенности народной музыки» обучающимся необходимо подготовить:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. с различными – простыми и сложными – видами ритмики, слогоритмики;
2. в переменнo-модулирующих системах с отклонениями и модуляциями
3. в централизованных и слабоцентрализованных ладах;
4. исполнение одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы различных региональных видов русского и инонационального музыкального фольклора.

В процессе изучения курса этносольфеджио необходима систематическая самостоятельная практическая работа по подготовке к диктанту, слуховому анализу.

Важную роль в организации самостоятельной работы студентов играют интерактивные методы обучения, требующие соответствующей настройки обучающихся. В курсе этносольфеджио возможно использование следующих форм:

1. Разминка
2. Диктанты
3. Слуховой анализ
4. Тест

Суть первого метода заключается в том, что обучающийся (группа обучающихся) может проводить разминку (распевку) однокурсников. Цель разминки (распевки) заключается в определённом настрое на изучаемую тему. Обучающийся (группа обучающихся) в самостоятельной работе готовит 2-3 упражнения и на практическом занятии предлагает их группе. Возможно сочинение распевок, либо использование фрагментов из музыкальной литературы. В роли «распевщика» должен выступить каждый обучающийся не менее 2-3-х раз.

Второй метод – диктанты – предполагает участие обучающихся в данной форме работы, в ее организации и проведении. На практических занятиях обучающиеся на память, по нотам исполняют в качестве диктанта народно-песенные образцы со словесным текстом (вокальные диктанты) или без него (на фортепиано).

Третий метод – слуховой анализ – заключается в сольном или групповом исполнении на практических занятиях примеров из народного творчества с определением ладовых, мерторитмических, слогоритмических, фактурно-пространственных особенностей.

Четвертый метод – тест – также предполагает участие обучающихся. Тесты создают сами обучающиеся. Существуют разнообразные формы тестов. В курсе этносольфеджио наиболее оптимально вокальное или инструментальное исполнение заранее подготовленных записанных обучающимися примеров из музыкальной литературы «с ошибками». Число исполнений 3-5 в зависимости от сложности лада, ритма, фактуры образца. Участникам тестирования предлагается услышать, найти, обосновать и исправить «ошибки» в тексте. Возможен обратный вариант с правильно записанным, но исполненным «с ошибками» музыкальным примером. В устной форме указываются «неточности» исполнения.

#### Требования к экзамену

1. Построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, аккордов диатонической природы; наиболее употребимых в натурально-ладовой гармонии септаккордов с обращениями и мелодическими разрешениями.
2. Построение и пение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в указанной тональности, в том числе отклонений и модуляций на основе ладовой переменности; диатонических секвенций (в 2-4-голосной фактуре)
3. Пение одноголосных примеров:
  1. Сольфеджио Составители: Островский, Соловьев, Шокин. – Разделы с примерами из народной музыки
  2. Масленкова. Сокровища родных мелодий.
  3. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В./Сольфеджио;
  4. Ольфеджио / сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева
  5. Пение многоголосных примеров: Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением) - номера из народного творчества; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.
  6. Исполнение примеров из музыкальной классики, современной музыки: песни М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ф. Шуберта, И. Брамса, фрагменты хоровых произведений Г. Свиридова, В. Гаврилина, Б. Бартока, И. Стравинского.
  7. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве диктанта могут быть использованы 1-2-голосные примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII-XIX вв.
  8. Построение и пение звукорядов диатонических ладов; 4-5 звукорядов - с вариантами гармонизации с точки зрения модальности (на выбор обучающегося).
  9. Построение и пение переменных гармонических последовательностей диатонического, полидиатонического плана, отклонений, модуляций в натурально-ладовой системе. Вариант задания: к данному начальному построению (4-5 тактов) достроить и спеть продолжение, используя: модуляции, элементы полифоничности, стилистические особенности фольклоризма какого-либо композитора.
  10. Пение одноголосных примеров. Например: Сольфеджио / сост. Островский, Соловьев, Шокин, № 252, 296, 305; в транспозиции № 249; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий - №№ 107, 145, 203.
  11. Пение многоголосных примеров: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - раздел 4.
  12. Пение примеров из отечественной и западноевропейской музыки; песен Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского и др.; хоровых и ансамблевых произведений или фрагментов Б. Бартока, И. Стравинского, Р. Щедрина и др.
  13. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве слухового анализа и диктанта могут быть использованы многоголосные примеры из отечественной и зарубежной музыки. Вариант задания: к предложенному начальному фрагменту знакомого произведения дописать по слуху продолжение, максимально точно фиксируя его фактурные и текстологические особенности.

Для успешной сдачи экзамена и зачета необходимо подготовить:

- I. Интонационные упражнения: диатонические лады, интервалы, аккорды, гармонические построения.
- II. Одноголосные примеры: 20-25; из них 10 - в транспозиции

III. Многоголосные примеры: 10-15

IV. Примеры из отечественной и зарубежной музыки: хоровые произведения или фрагменты, вокально-хоровые обработки фольклора М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Бородина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, Б. Бартока, И. Стравинского, Р. Щедрина и др. (не менее 10).

V. Слуховой анализ и диктант. В качестве 1-2-голосного диктанта либо слухового анализа могут быть использованы примеры из народного творчества и музыкальной литературы XVIII-XIX вв.

Примерная структура экзаменационного билета.

1. Интонационные упражнения: построить и спеть от звука а ангемитонные звукоряды диатонических ладов (вверх и вниз); спеть характерные ступени и обороты указанных ладов; от звука g интервалы с разрешениями в тонику.

2. Пение в тональности: Н мажорного наклонения подголосочно-полифоническую последовательность в параллельно-переменном стиле.

3. Диктант 2-голосный. Примерная сложность: С. Рахманинов. Три русские песни. № 1; В. Тормис. «Песни Яанова дня».

4. Слуховой анализ изучаемых ладов, интервалов, аккордов.

На подготовку практических заданий 1,2 отводится 45 минут; на подготовку диктанта - 30 минут; слуховой анализ - 5 минут.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений обучающегося: чистота интонации, способность анализировать и исполнять одноголосные и многоголосные примеры, воспринимать на слух интервалы, лады, аккорды, несложные построения гетерофонного, подголосочно-полифонического складов.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04\\_xop.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_xop.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.04\\_xop.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_xop.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В процессе изучения курса «Этносьольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

Тестирование предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа:

- «Диктант с ошибками». Обучающемуся предлагается одноголосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения». Предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы). Обучающемуся необходимо восстановить композиционную логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - обучающийся дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, сложные альтерации, несвойственные диатонической природе фольклора.

Индивидуальное собеседование может включать проверку устных заданий каждого обучающегося: интонирование, пение с аккомпанементом и др.

Письменные задания представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме текущего контроля знаний. При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-5 и ПК-9.

Индивидуальное собеседование включает проверку устных заданий каждого обучающегося: сольное и ансамблевое интонирование одноголосия и двухголосия и др.

Письменные задания представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей натурально-ладового характера, осуществляемые в форме текущего контроля знаний.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

"Отлично"

В практических заданиях, выполненных обучающимся, ощутима связь между теоретическими знаниями и всеми формами работы в курсе сольфеджио: точность интонирования и слухового контроля, высокий уровень метроритмического восприятия.

"Хорошо"

Обучающийся обладает высокими уровнем теоретических знаний, но допускает некоторые неточности в интонировании определённых элементов ладов, интервалов, аккордов, слуховом восприятии и запоминании музыкальных фрагментов.

"Удовлетворительно"

Обучающийся имеет некоторые теоретические знания, однако не всегда соотносит их с практическими заданиями. В интонировании допускает много неточностей, слуховой анализ и запись по слуху музыкальных фрагментов сформированы слабо.

"Неудовлетворительно"

Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических умений по всем формам работы курса.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к каждому практическому занятию по этносольфеджио должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу.
5. Подготовка к диктанту.

Интонационно-слуховые упражнения включают пение ладов, диатонических интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. К каждому практическому занятию необходимо подготовить: 2-3 лада от звука; 8-10 интервалов и аккордов, 1-2 гармонические последовательности. Задания каждого урока определяет педагог. При изучении курса этносольфеджио необходима связь с дисциплинами «Теория музыки», «Гармония», «Русское музыкальное народное творчество»: на каждом занятии желательно готовить построение и пение гармонических последовательностей в многоголосной свободной фактуре с постоянным и переменным количеством голосов.

Пение примеров из учебной литературы. К каждому практическому занятию необходимо подготовить:

- Одноголосие – 3-5 примеров, в зависимости от объёма и сложности; желательно 1 – 2 примера в транспонировании тремя способами либо в ключах до.

- Многоголосие – 2-3 примера; из них 1 - 2 – двухголосных, 1-2 трёхголосных и четырёхголосных.

Пение примеров из музыкальной литературы. На каждом практическом занятии должны звучать произведения из народной музыки, связанные с фольклором авторские (композиторские) произведения из музыкальной классики, современной литературы. Возможно частичное воспроизведение подготовленных заданий. Например, при изучении народного многоголосия можно в качестве одного из примеров использовать произведения Г. Свиридова. На одном из занятий обучающийся приносит только мелодию и разбор аккордов, ладовых особенностей произведения; на следующем исполняет произведение целиком. Для обучающихся, недостаточно владеющих фортепиано, возможно исполнение песен с аккомпанементом педагога или сокурсника.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе этносольфеджио является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства её достижения. При освоении 1 раздела курса важно иметь слуховые представления об общих закономерностях народного ладового мышления, ориентированного на переменную систему. Диатоника является основой лада. Несложные виды хроматизма (альтерации, модуляционной хроматики) возникают как варианты основных ступеней, интервалов, аккордов. Так, при интонационно-слуховом освоении слабоцентрализованных ладов необходимо услышать и проинтонировать возникающие функциональные связи диатонических и ступеней и их вариантов. Голосоведение плавное, допускается переченье в виду неоктаности ладовых систем. Интонационно-слуховое освоение отклонений и модуляций является основой для дальнейшей работы в сфере монодийно-гармонических ладов.

2 раздел курса этносольфеджио основан на более сложных темах, связанных с освоением различных видов пространственно-фактурной организации народной музыки, натурально-ладового стиля отклонений, модуляций. Важным аспектом работы обучающихся является исполнение музыкальных примеров из народной, классической, современной музыки. Степень сложности здесь достаточно высока: желательно пение вокальной партии с аккомпанементом, либо исполнение одного голоса хоровой партии с одновременным прослушиванием остальных. Важным условием работы является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения. На первом занятии достаточно показать работу с каким-либо одним аспектом произведения. Так, в списке музыкальных произведений, рекомендуемых для сольфеджирования, есть сочинения композиторов XX века. Например, исполнение хоровых номеров из «Перезвонов» В. Гаврилина целесообразно начать с осознания полидиатонической природы ладовых структур, имеющих фактически нередко вид 12-тоновости. Возможно первоначальное исполнение звукоряда, пение ступеней, аккордов, так как вертикаль в значительной степени формируется в тесной связи с мелодией. Необходимо осознание особенностей мелодики, метроритмической структуры. Возможно исполнение отдельных хоровых партий. В дальнейшем желательно соединение всех хоровых партий, исполненных вокально всей группой либо с игрой некоторых хоровых партий на фортепиано.

Исполнение вокальных ансамблей является важнейшей частью работы в курсе этносольфеджио. Ансамблевые произведения развивают ладовый слух, чувство строя, ансамблевые навыки в исполнении: умение слышать партнёра (партнёров), подстраивать свой голос под общее звучание. Например, в бурдомном двухголосии (гетерофонии) колядок важно осознать роль каждого голоса. Уместно прослушать каждую партию отдельно. При соединении всех голосов необходимо осмыслить особенности элементов нетемперированных структур гетерофонии.

При прохождении курса желательна подготовка 2-3 ансамблевых примеров из области традиционной музыки, а также авторских (композиторских) произведений классической и современной литературы.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения этносольфеджио.

Подготовка к слуховому анализу и диктанту подразумевает практические самостоятельные занятия студентов. Их нужно проводить не реже 1 – 2-х раз в неделю, поскольку на практических аудиторных занятиях невозможно качественно освоить указанную форму работы. Один из обучающихся исполняет на фортепиано предлагаемые педагогом диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности, другие записывают, определяют на слух. На следующей неделе диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности исполняет другой обучающийся.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133461">https://e.lanbook.com/book/133461</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 168 с.
Л1.2	Лобанов М. А.	Этносольфеджио: на материале традиционной песни русской деревни: учеб. пособие для ст. кл. ДМШ и ср. спец. заведений	СПб.: Композитор, 2007. - 80
Л1.3	Шарапова М.В., Нетипанова В. В.	Сольфеджио: музыкальный язык современности	СПб.: Союз художников, 2012. - 124

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Лысенко С.Ю.	Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трехголосие, четырехголосие: учеб. пособие с АД прилож.	Хабаровск: ДВГНБ, 2009. - 116
Л2.2	Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю.	Сольфеджио: мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер	М.: Музыка, 2011. - 80

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью

специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.