

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-
ИСПОЛНИТЕЛЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	16	16	8	8	32	32
Практические			3	3	4	4	7	7
Семинарские занятия	6	6	2	2	2	2	10	10
Текущий контроль	14	14			9	9	23	23
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	49	49
Контактная работа	28	28	21	21	23	23	72	72
Сам. работа	80	80	11	11	112	112	203	203
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	36	36	144	144	288	288

Программу составил(и):

пр. Семёнова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающегося к исполнению сольных, ансамблевых, хоровых произведений на высоком художественном уровне, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика работы с хором
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Знать:

основные принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива.

Уметь:

планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле.

Владеть:

основными приемами вокальной техники способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;

навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Уметь:

планировать учебный процесс;

вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;

навыками развития у учащихся художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- методы и способы подготовки концертного номера;
- базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися;
- учебно-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений.

3.2 Уметь:

- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;
- достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент коллективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала;
- владения коммуникативными методиками работы с творческим коллективом;
- владения профессиональной терминологией;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях дополнительного и среднего профессионального образования;
- интерпретации различных народно-песенных произведений;
- планирования педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторические процессы зарождения интереса к песенному фольклору и его проявления в композиторском творчестве классиков русской музыки до XX в. /Раздел/				
Тема 1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России	5			
Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства	5			
Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Фольклор в творчестве композиторов-классиков	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Фольклор в творчестве композиторов-классиков (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Фольклор в творчестве композиторов-классиков (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Фольклор в творчестве композиторов-классиков (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Фольклор в творчестве композиторов-классиков (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Специфика сборников народных песен русских композиторов	5			
Специфика сборников народных песен русских композиторов (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Специфика сборников народных песен русских композиторов (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Специфика сборников народных песен русских композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Специфика сборников народных песен русских композиторов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современная народная песня /Раздел/				
Тема 5. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия.	5			
Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия. (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия. (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия. (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 6. Современная народная песня	5			
Современная народная песня (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Современная народная песня (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Современная народная песня (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 7. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм	5			
Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие навыков для работы соло, в хоре и в ансамбле /Раздел/				
Тема 8. Изучение части самостоятельно выученного произведения	6			
Изучение части самостоятельно выученного произведения (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение части самостоятельно выученного произведения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Изучение части самостоятельно выученного произведения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 9. Решение задач при овладении технических навыков	6			
Решение задач при овладении технических навыков (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Решение задач при овладении технических навыков (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Решение задач при овладении технических навыков (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 10. Выступления на публике	6			
Выступления на публике (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Выступления на публике(практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 11. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	6			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (лекция) /Лек/		6	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория и практика работы с репертуаром /Раздел/				
Тема 12. Развитие ассоциативного мышления	6			
Развитие ассоциативного мышления (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Развитие ассоциативного мышления /Ср/		2	ПК-5	
Тема 13. Работа над музыкальным произведением	6			
Работа над музыкальным произведением (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа над музыкальным произведением /Ср/		2	ПК-5	
Тема 14. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара	6			
Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара /Ср/		1	ПК-5	
Тема 15. Основные вопросы изучения репертуара	6			
Основные вопросы изучения репертуара (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы анализа способностей музыканта-исполнителя для самостоятельной работы /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 17. Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества	7			
Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества (лекция) /Лек/		3	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 18. Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением	7			
Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 19. Методы диагностики творческих способностей	7			
Методы диагностики творческих способностей (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методы диагностики творческих способностей (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методы диагностики творческих способностей (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 20. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности	7			
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание для зачета - защита реферата по выбранной теме.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Психология сценического поведения.
2. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника».
3. Специальное изучение стилизованных особенностей музыкальных произведений.
4. Этапы работы над произведением.
5. Разбор произведения.
6. Этап реализации исполнительского замысла.
7. Подготовка концертных программ.
8. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей.
9. Работа над интерпретационной стороной исполнения.

10. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.
11. Творческий портрет Л. Руслановой
12. Творческий портрет Л. Зыкиной,
13. Творческий портрет О. Воронец
14. Творческий портрет Е. Шавриной
15. Творческий портрет А. Стрельченко
16. Творческий портрет Н. Бабкиной
17. Творческий портрет А. Литвиненко
18. Творческий портрет Л. Рюминой
19. Творческий портрет Т. Петровой
20. Творческий портрет Н. Кадышевой
21. Творческий портрет Н. Крыгиной

Ключевые понятия дисциплины

Репертуар

Принципы подбора репертуара

Функции репертуара

Этапы работы с репертуаром

Виды концертных программ

Принципы составления концертных программ

Вариация

Импровизация, «исполнительская свобода», «характерная самобытность»

Стили вокальной музыки

Режиссура концертных программ

Средства сценической выразительности

Организация коллективной работы

Методика сравнительного анализа

Обработка народной песни

Аранжировка народной песни

Анализ произведения

Анализ творчества композитора/исполнителя

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России.
 2. Эволюция композиторского творчества для сольного народного пения и его взаимосвязь с народно-певческим исполнительством.
 3. Исторические процессы зарождения интереса к песенному фольклору и его проявления в композиторском творчестве классиков русской музыки
 4. Специфика сборников народных песен русских композиторов
 5. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия
 6. Современная народная песня и эстрадный фольклоризм
 7. Самостоятельное изучение выученного произведения
 8. Развитие навыков для работы в хоре и ансамбле
- Специальные вопросы
9. Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей
 10. Работа над интерпретационной стороной исполнения
 11. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.
 12. Работа над музыкальным произведением
 13. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара
 14. Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества
 15. Современные методы арт-терапии
 16. Методы диагностики творческих способностей и духовно-нравственного развития личности

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися с методами и способами подготовки, построения концертного номера. Уверенное владение базовой терминологией в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися в коллективе НХТ. Способен планировать и организовывать педагогический и репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Обучающиеся используют навыки общения с обучающимися разного возраста и навыками воспитательной работы, владеют анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

На зачете обучающийся проходит опрос по ключевым понятиям дисциплины, защищает реферат по выбранной теме.

Оценка "зачтено"

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов;
- 2) уверенная защита реферата.

Оценка "не зачтено"

- 1) слабое знание ключевых понятий дисциплины;
- 2) отсутствие реферата.

На экзамене студент отвечает на вопросы билета. В оценку так же входит участие в семинарских занятиях в течении обучения.

Оценка "Отлично":

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов;
- 2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий;
- 3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ.

Оценка "Хорошо":

- 2) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов;
- 3) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях;
- 4) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

Оценка "Удовлетворительно":

- 2) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами;
- 3) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение;
- 4) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.

Оценка "Неудовлетворительно":

- 1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине;
- 2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение;
- 3) неумение, или отказ продемонстрировать практические умения при применении знаний в конкретной ситуации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, практические и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары и практические занятия проводятся по предлагаемым темам. Семинары и практические занятия могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским и практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров и практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах и практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с.
Л1.2	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография https://e.lanbook.com/book/125132	Москва: МПГУ, 2019. - 280 с.
Л1.3	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686	Москва: Прометей, 2013. - 432 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133829	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 188 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Творчество музыканта-исполнителя: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093	Москва: Директ-Медиа, 2011. - 114 с.
Л2.3	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236364	Москва: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. - 254 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.