

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ТЕОРИЯ АППЛИКАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|----------------|-----|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 21 | | 14 | | 21 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 40 |
| Практические | 22 | 22 | 4 | 4 | 10 | 10 | 36 | 36 |
| Текущий контроль | | | 8 | 8 | | | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 14 | 14 | 20 | 20 | 76 | 76 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 22 | 22 | 20 | 20 | 84 | 84 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 14 | 14 | 43 | 43 | 119 | 119 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | | | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 108 | 108 | 36 | 36 | 72 | 72 | 216 | 216 |

Программу составил(и):
доц. Тюрин А.В.

Рабочая программа дисциплины
Теория аппликатуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Повышение профессиональной культуры исполнительства обучающихся на инструменте, понимание общей целесообразности выбора аппликатуры помогающей осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствующие преодолению многих исполнительских трудностей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Оркестровый класс |
| 2.1.2 | Аппликатура и стиль музыкальных произведений |
| 2.1.3 | Ансамбль |
| 2.1.4 | Специальный инструмент |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Оркестровый класс |
| 2.2.2 | Инструментовка |
| 2.2.3 | Аранжировка и обработка народных мелодий |
| 2.2.4 | Теория и практика переложений музыкальных произведений |
| 2.2.5 | Производственная практика (исполнительская) |
| 2.2.6 | Ансамбль |
| 2.2.7 | Специальный инструмент |
| 2.2.8 | Учебная практика (исполнительская) |
| 2.2.9 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- устройство инструмента (специальный и дополнительный инструмент) и способы обращения с ним;
- основные приёмы звукоизвлечения на инструменте (специальный и дополнительный инструмент);
- репертуар инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;
- разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений;
- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

3.2 Уметь:

- осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- играть сольно и в ансамбле;
- аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать;
- озвучивать народную партитуру на инструменте;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать приобретённые навыки игры на инструменте в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- готовности к изучению и расширению репертуара для специального инструмента;
- сольного и ансамблевого исполнительства;
- использования средств исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой);
- осмысленного прочтения нотного текста;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- владения профессиональной терминологией;
- поиска исполнительских решений;
- использования всего комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести художественно-творческую, культурно-просветительскую, педагогическую деятельность в соответствии с профилем обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------|
| Основы подбора рациональной аппликатуры /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Основы подбора рациональной аппликатуры | 2 | | | |
| Основы подбора рациональной аппликатуры /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Основы подбора рациональной аппликатуры /Пр/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Основы подбора рациональной аппликатуры /Ср/ | | 26 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Существующие системы аппликатуры /Раздел/ | | | | |
| Тема 2. Существующие системы аппликатуры | 2 | | | |
| Существующие системы аппликатуры /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Существующие системы аппликатуры /Пр/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Существующие системы аппликатуры /Ср/ | | 6 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Особенности аппликатуры при смене позиций /Раздел/ | | | | |
| Тема 3. Особенности аппликатуры при смене позиций | 2 | | | |
| Особенности аппликатуры при смене позиций /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Особенности аппликатуры при смене позиций /Пр/ | | 6 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Особенности аппликатуры при смене позиций /Ср/ | | 17 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над аппlikатурой в музыкальном произведении /Раздел/ | | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---------------|
| Тема 4. Работа над аппlikатурой в музыкальном произведении | 2 | | | |
| Работа над аппlikатурой в музыкальном произведении /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Работа над аппlikатурой в музыкальном произведении /Пр/ | | 6 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Работа над аппlikатурой в музыкальном произведении /Ср/ | | 13 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 5. Промежуточный контроль | 2 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Аппlikатура и её принцип в решении задач художественной выразительности /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Аппlikатура и её принцип в решении задач художественной выразительности | 3 | | | |
| Аппlikатура и её принцип в решении задач художественной выразительности /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Аппlikатура и её принцип в решении задач художественной выразительности /Пр/ | | 2 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Аппlikатура и её принцип в решении задач художественной выразительности /Ср/ | | 7 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Аппlikатура и её принцип в решении задач художественной выразительности /ТК/ | | 4 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Самостоятельный подбор аппlikатуры на примере не сложных пассажей /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Самостоятельный подбор аппlikатуры на примере не сложных пассажей | 3 | | | |
| Самостоятельный подбор аппlikатуры на примере не сложных пассажей /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Самостоятельный подбор аппlikатуры на примере не сложных пассажей /Пр/ | | 2 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Самостоятельный подбор аппlikатуры на примере не сложных пассажей /Ср/ | | 7 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Самостоятельный подбор аппlikатуры на примере не сложных пассажей /ТК/ | | 4 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Расстановка аппlikатуры в оркестровых партиях /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Расстановка аппlikатуры в оркестровых партиях | 4 | | | |
| Расстановка аппlikатуры в оркестровых партиях /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Расстановка аппlikатуры в оркестровых партиях /Пр/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Расстановка аппlikатуры в оркестровых партиях /Ср/ | | 21 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---------------|
| Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации | 4 | | | |
| Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации /Лек/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации /Пр/ | | 5 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации /Ср/ | | 22 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Промежуточный контроль | 4 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-8 ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Аппликатура донотного периода.
2. Методика подбора рациональной аппликатуры.
3. Анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.
4. Теоретические вопросы обучения игре на народном инструменте.
5. Приемы звукоизвлечения на балалайке, домре.
6. Штрихи и техника их исполнения.
7. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.
8. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности
9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народном инструменте.
10. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
11. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
12. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

Музыкальный терминологический минимум

1. Аккомпанемент, Аккорд, Амплитуда, Ансамбль, Аппликатура, Арпеджио, Артикуляция
2. Барре, Бас, Бряцанье
3. Вариация, Вибрато, Вибрация, Вольт
4. Динамика, Дробь
5. Звукоизвлечение
6. Интерпретация
7. Клавир, Кода, Концерт, Концертмейстер
8. Лад, Легато
9. Мелизмы, Мелодия, Метро-ритм, Модуляция
10. Ноктюрн, Ньюансировка
11. Образ, Оркестр
12. Партитура, Партия, Пиццикато, Портаменто
13. Регистр, Репертуар, Ритм
14. Соло, Стаккато, Строй
15. Такт, Темп, Термин, Трель, Тремоло, Тутти, Туше
16. Филировка, Флажолет, Фраза
17. Цезура
18. Штрих

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачёту:

Зачёт по дисциплине «Теория аппликатуры» проходит в форме исполнения подготовленной программы (две вариации, пару пассажей и 1 произведение из собственного репертуара обучающегося) и устного обоснования расставленной аппликатуры и найденных решений в преодолении технических трудностей. Продолжительность программы экзамена – 10-15 минут. Проверяется компетенции ПК-8, ПК-11.

Примерные варианты программ:

А

Вариации:

1. Крейслер Ф. Венское каприччио
2. Шульман Н. Серенада

Пассажи:

1. Фиокко И. Аллегро
2. Обер Ф. Жига

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Марчаковский А. Скерцо ля мажор
2. Кусяков А. Соната № 1

Б

Вариации:

1. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
2. Тростянский Е. Ноктюрн

Пассажи:

1. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
2. Шульман Н. Болеро

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Вивальди А. Соната си минор
2. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Теория аппликатуры» проходит в форме исполнения подготовленной программы (две вариации, пару пассажей и 2-3 произведений из собственного репертуара обучающегося) и устного обоснования расставленной аппликатуры и найденных решений в преодолении технических трудностей. Продолжительность программы экзамена – 15-20 минут. Проверяется компетенции ПК-8, ПК-11.

Примерные варианты программ:

А

Вариации:

1. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
2. Шалов А. Винят меня в народе

Пассажи:

1. Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини
2. Шульман Н. Болеро

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Гольц Б. Протяжная
2. Бах И.С. Скерцо

Б

Вариации:

1. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
2. Асафьев Л. Гляжу в озёра синие

Пассажи:

1. Шульман Н. Серенада
2. Обер Ф. Жига

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Куперен Ф. Пастораль
2. Василенко С. Русская песня

Примерный список репертуара для нахождения и разбора вариаций, пассажей и исполняемых произведений:

Авксентьев Е. Юмореска

Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»

Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез

Бах И.С. Скерцо; Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть

Баццини А. Хоровод гномов

Боккерини Л. Рондо

Бом К. Непрерывное движение

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Быков Е. Скерцо

Василенко С. Русская песня; Концерт, I часть; Токката; Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях); Концерт, II и III части

Вивальди А. Соната си минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть

Гольц Б. Протяжная

Городовская В. Русский перепляс

Гречанинов А. Соната

Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
 Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
 Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
 Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
 Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
 Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
 Крейслер Ф. Венское каприччио
 Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
 Курченко А. Романс
 Кусяков А. Соната № 1
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
 Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии
 Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Рондо-каприччиозо
 Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»
 Моцарт В. Рондо (из фортепианной Сонаты № 15); Рондо Соль мажор
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
 Обер Ф. Жига
 Паганини Н. Соната ля минор
 Подгайц Е. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
 Скарлатти Д. Соната До мажор
 Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
 Тростянский Е. Ноктюрн
 Фиокко И. Аллегро
 Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Гершвина «Порги и Бесс»
 Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
 Чайкин Н. Этюд ре минор
 Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе; Вечор ко мне, девице
 Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини
 Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»; Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях)
 Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
 Шульман Н. Серенада

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.02_баян.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, путём наиболее рационального подбора и использования аппликатуры, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёт и экзамен. В соответствии с учебным планом курс «Теория аппликатуры» на 1 курсе (2 семестр) аттестация проходит в форме зачёта, на 2 курсе (4 семестр) аттестация проходит в форме экзамена.

Зачётные и экзаменационные требования включают в себя исполнение нескольких вариаций, пассажей и пару музыкальных произведений из собственного репертуара обучающегося с самостоятельным подбором аппликатуры и решением технических трудностей.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачёте:

«Зачтено»

- 1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, нашёл нужные технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 3) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- 4) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений соответствует среднему и высокому.

«Не зачтено»

- 1) Обучающийся не владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, не может определить и найти технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;

5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений начального уровня.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

«Отлично»

- 1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, нашёл нужные технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 3) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- 4) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений соответствует среднему и высокому.

«Хорошо»

- 1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, нашёл достаточно хорошие технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- 2) Раскрываются стилистические особенности композитора;
- 3) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского;
- 4) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений соответствует среднему и высокому.

«Удовлетворительно»

- 1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, однако нашёл недостаточно хорошие технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- 2) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;
- 3) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;
- 4) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении;
- 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений средний.

«Неудовлетворительно»

- 1) Обучающийся не владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, не может определить и найти технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений начального уровня.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с существующими системами аппликатур и обыгрывание их на конкретных примерах;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;
- определение особенностей подбора рациональной аппликатуры;
- просмотр видеоматериалов, анализ исполнительских интерпретаций и аппликатурных особенностей исполнителей различного уровня;
- анализ аппликатуры и её принципов в решении задач художественной выразительности;
- анализ и подбор аппликатуры с учётом индивидуальных физиологических особенностей обучающихся;
- разбор и поиск удобной и рациональной аппликатуры на базе репертуара обучающегося;
- создание собственной исполнительской интерпретации;
- творческие задания на примере самостоятельного подбора и расстановки аппликатуры на примере вариаций, пассажей и т.д.

Необходимо отметить, что план практических занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть освоения дисциплины, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом нахождения точных технических, аппликатурных особенностей, концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Методы организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1. приобретение и совершенствование навыков подбора и расстановки рациональной аппликатуры в музыкальных произведениях разных стилей, форм и жанров;
2. совершенствование гибкости пальцев, технического развития;
3. приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4. развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5. приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6. расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1. разбор и выучивание нотного текста с использованием рациональной аппликатуры;
2. работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3. выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
4. ознакомление с исполнительскими интерпретациями и аппликатурными особенностями выдающихся исполнителей;
6. чтение методической литературы по вопросам аппликатуры, интерпретации;
7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения технических недостатков своей игры;
8. изучение самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень физиологических особенностей и способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Степанов Н. И. | Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с. |
| Л1.2 | Сугаков И. Г. | Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Сугаков И. Г. | Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов: партитура: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 77 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspeky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.4 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.9 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.10 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.11 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |
| 115 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 119 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA. | |
| 121 | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.