

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	28	28	42	42	70	70
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	28	28	42	42	70	70
Сам. работа	4	4	26	26	30	30
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Хоровой класс**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе достижения цели решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	- музыкальный слух
2.1.2	- музыкальная грамота
2.1.3	- сольфеджио
2.1.4	- вокальный слух
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы культурологии
2.2.2	Изучение современного камерно-вокального репертуара

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;
- профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера.

**Уметь:**

- реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;
- оценивать эффективность деятельности команды.

**Владеть:**

- способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;
- методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- оригинальные произведения для хоров и солистов.

#### 3.2 Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- анализа партитур.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел I Хоровое пение- вид коллективной творческой деятельности /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Основы хорового пения</b>	1			
Элементы хоровой звучности /Пр/		28	УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Элементы хоровой звучности /Ср/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 Художественная культура и техника хорового исполнения /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Элементы хоровой звучности</b>	2			
Элементы хоровой звучности /Пр/		42	УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4
Элементы хоровой звучности /Ср/		26	УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для зачета в 1 семестре

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении -
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно , а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата
11. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...

Контрольные вопросы для зачета во 2 семестре

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
3. Соединение голосов различных тембровых групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...

7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01%20инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01%20инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров. Также учитывается итоги репетиционной работы на сцене. Умение исполнять произведения с аккомпанементом и под инструментальную фонограмму.

К зачетам студент обязан продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.

Зачет проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру, обучающийся отвечает на контрольные вопросы и вопросы по исполняемым произведениям, учитывается участие в семестровых концертных выступлениях хорового коллектива.

Оценка "зачтено"

- обучающийся знает свои партии;
- качественное исполнение хоровых партий;
- грамотные ответы на вопросы преподавателя по исполняемым произведениям.

Оценка "не зачтено"

- обучающийся не посещал практические занятия по Хоровому классу;
- обучающийся не знает свои партии;
- обучающийся не готов к ответу по произведениям.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала.

Самостоятельное разучивание хоровых партий по предложенному хормейстером вокальному образцу.

Приобщение к хоровому звучанию голосов, направить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Самостоятельная отработка хореографических движений.

Прослушивание лучших образцов хорового звучания обогащает слуховой опыт, дает возможность сравнительного анализа прослушанных примеров. Анализ средств хоровой выразительности способствует повышению исполнительского мастерства хориста.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л1.2	Романова Л.Н.	Хоровой словарь: слов.	Хабаровск: ХГИИК, 2005. - 116
Л1.3	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112
Л1.4	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96
Л1.5	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
Л1.6	Романовский Н.В.	Хоровой словарь: слов.	Л.: Музыка, 1980. - 144
Л1.7	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
Л1.8	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128789">https://e.lanbook.com/book/128789</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.2	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134054">https://e.lanbook.com/book/134054</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л2.3	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/156613">https://e.lanbook.com/book/156613</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с.
Л2.4	Чесноков П.Г., Птицы К., Попова С.	Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров	М.: Музгиз, 1961. - 240

**7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 106 с.
Л3.2	Амирова Л. Т.	Методика работы с хором: метод. Рекомендации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217</a>	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 52 с.
Л3.3		Методика работы с хором: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором <a href="https://e.lanbook.com/book/138797">https://e.lanbook.com/book/138797</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 20 с.
Л3.4		Методика работы с хором: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование», направленность (профиль) – «дирижирование академическим хором», квалификация – «дирижер хора. хормейстер. артист хора. преподаватель (дирижирование академическим хором)», форма обучения – очная, заочная <a href="https://e.lanbook.com/book/158676">https://e.lanbook.com/book/158676</a>	Барнаул: АлтГИК, 2019. - 75 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	Microsoft Windows
6.3.1.11	Open Broadcaster Studio
6.3.1.12	MuseScore

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.