

[illegible]

Программу составил(и):

доц. Дьячкова Елена Николаевна

доц., доц. Москвитина Наталья Владимировна

доц. Хабарова Юлия Павловна

ст. преп. Пекшиева Евгения Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Словесное действие в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стиливой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технология актерского тренинга
2.1.2	Технология режиссёрского тренинга
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3 : Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Знать:

- основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства и словесного действия.

Уметь:

- реализуя воспитательную функцию;
- формировать группы тренингов по словесному действию в спектакле для применения их в творческом коллективе.

Владеть:

- навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества.

ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знать:

- теоретико-методологические основы словесного действия в спектакле.

Уметь:

- работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация художественного слова и театрального искусства).

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- сотрудничества со СМИ;
- искусством речи как национальным культурным достоянием.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства и словесного действия;
- теоретико-методологические основы словесного действия в спектакле.

3.2 Уметь:

- реализуя воспитательную функцию, формировать группы тренингов по словесному действию в спектакле для применения их в творческом коллективе;
- работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация художественного слова и театрального искусства).

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества, владения формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- сотрудничества со СМИ;
- искусством речи как национальным культурным достоянием.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение. Литературная композиция /Раздел/				
Тема 1. Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации. Методика проведения работы по орфоэпии	5			
Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации. /Пр/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Методика проведения работы по орфоэпии /Пр/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Методика проведения работы по орфоэпии /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Методика проведения работы по орфоэпии /Ср/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 2. Речевая характеристика образа	5			
Речевая характеристика образа /Пр/		6	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Речевая характеристика образа /ИЗ/		1	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Речевая характеристика образа /Ср/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 3. Особенности работы над литературной композицией.	5			
Особенности работы над литературной композицией. /Пр/		30	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности работы над литературной композицией. /ИЗ/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности работы над литературной композицией. /Ср/		13	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачет /Раздел/				
Тема 4. промежуточный контроль	5			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Литературный театр /Раздел/				
Тема 5. методика проведения в театральном коллективе групповых речеголосовых тренингов	6			
методика проведения в театральном коллективе групповых речеголосовых тренингов /Пр/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
методика проведения в театральном коллективе групповых речеголосовых тренингов /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 6. Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи	6			
Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи /Пр/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 7. Особенности работы над литературным спектаклем.	6			
Особенности работы над литературным спектаклем. /Пр/		25	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности работы над литературным спектаклем. /ИЗ/		7	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Особенности работы над литературным спектаклем. /Ср/		7	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 8. промежуточный контроль	6			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Стихотворная драматургия /Раздел/				
Тема 9. Стихотворная драматургия	7			
Стихотворная драматургия /Пр/		46	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Стихотворная драматургия /ИЗ/		7	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Стихотворная драматургия /Ср/		3	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 10. Разработка индивидуального и группового тренинга	7			
Разработка индивидуального и группового тренинга /Пр/		10	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Разработка индивидуального и группового тренинга /Ср/		2	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачет /Раздел/				
Тема 11. промежуточный контроль	7			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Работа над речью в спектакле /Раздел/				
Тема 12. Речевая характеристика образа в спектакле.	8			
Речевая характеристика образа в спектакле. /Пр/		8	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Речевая характеристика образа в спектакле. /Ср/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 13. Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля)	8			
Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) /Пр/		32	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) /ИЗ/		5	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) /Ср/		13	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 14. промежуточный контроль	8			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 семестр

Теоретическая часть

Вопросы :

1. Орфоэпические выразительные средства.
2. Особенности формирования литературной композиции.
3. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера.

Практическая часть:

1. Проведение группового тренинга по орфоэпии
2. Создание материала на основе литературной композиции

6 семестр**Теоретическая часть****Вопросы :**

1. Особенности выбора и компиляции материала.
2. Особенности работы над литературным театром

Практическая часть:

1. Проведение группового тренинга.
2. Создание отрывков в жанре литературного театра

7 семестр**Теоретическая часть****Вопросы :**

1. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.
2. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии

Практическая часть:

1. Звучание в усложненной мизансцене.
2. Звучание при активно физическом действии

8 семестр**Теоретическая часть****Вопросы :**

1. Речевая характерность образа в спектакле.
2. Интонационные средства выразительности.

Практическая часть:

1. Работа над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях
2. Проведение Класс - концерта (на усмотрение преподавателя)

заочная форма обучения**6 семестр****Теоретическая часть****Вопросы :**

1. Особенности выбора и компиляции материала.
2. Особенности работы над литературным театром

Практическая часть:

1. Проведение группового тренинга.
2. Создание отрывков в жанре литературного театра

7 семестр**Теоретическая часть****Вопросы :**

1. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.
2. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии

Практическая часть:

1. Звучание в усложненной мизансцене.
2. Звучание при активно физическом действии

10 семестр**Теоретическая часть****Вопросы :**

1. Речевая характерность образа в спектакле.
2. Интонационные средства выразительности.

Практическая часть:

1. Работа над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях
2. Проведение Класс - концерта (на усмотрение преподавателя)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**Критерии оценивания ответов**

отлично / зачтено

Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности, владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях сцены. Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности, в работе над речью персонажа в дипломном спектакле.

Показаны коллективные и индивидуальные упражнения. Создана литературная композиция. Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа в жанре литературного театра).

хорошо / зачтено

Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности, владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях сцены. Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности, в работе над речью персонажа в дипломном спектакле.

Показаны коллективные и индивидуальные упражнения. Создана литературная композиция. Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа в жанре литературного театра), но есть некоторые незначительные замечания.

удовлетворительно / зачтено

Допущение ошибок в освоении упражнений.

Неточная, неубедительная работа над текстом в литературной композиции.

Использовано недостаточное количество технических речевых навыков в работе над речью в дипломном спектакле.

неудовлетворительно / не зачтено

Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи.

Несвязное, нелогичное изложение материала.

Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Орфоэпические выразительные средства.
2. Использование орфоэпических выразительных средств для создания.
3. Особенности формирования литературной композиции.
4. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера.
5. Особенности выбора и компиляции материала.
6. Взаимосвязь стихотворной формы и содержание.
7. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха».
8. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.
9. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха, раскрытие подтекста роли.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.
Л1.2	Игнатъева Л. Д.	Культура звучащей речи: дикция: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 238 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чепурина В. В.	Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 128 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральные реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
136	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте

осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыри и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.