

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	112	112	60	60	172	172
Текущий контроль	40	40	31	31	71	71
Итого ауд.	112	112	60	60	172	172
Контактная работа	152	152	91	91	243	243
Сам. работа	28	28	80	80	108	108
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	180	180	180	180	360	360

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика работы режиссера с актером

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение методикой работы режиссёра с актёром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История любительского театрального творчества
2.1.2	История театра
2.1.3	Производственная практика (педагогическая)
2.1.4	Технология актерского тренинга
2.1.5	Технология режиссёрского тренинга
2.1.6	История театральной культуры Дальнего Востока
2.1.7	Методика и практика сценической речи
2.1.8	Основы грима
2.1.9	Учебная практика (ознакомительная)
2.1.10	Техника и технология сцены
2.1.11	Ансамблевое пение
2.1.12	Основы танца
2.1.13	Руководство студийным театральным коллективом
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Методика художественного оформления спектакля
2.2.3	Режиссура любительского театра
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь:

создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть:

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Знать:

сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь:

объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

основные принципы работы любительского театрального коллектива; специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства коллективом.

3.2 Уметь:

организовывать продуктивную работу режиссёра с актёром; выполнять обязанности режиссёра при работе с актёрами над инсценировкой и при постановке спектакля.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения элементарными приёмами работы руководителя при организации художественно-творческой деятельности; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	7			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ПЗ) /Пр/		2	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром	7			
Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ПЗ) /Пр/		30	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ТК) /ТК/		11	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств	7			
Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ПЗ) /Пр/		20	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (СРС) /Ср/		1	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ТК) /ТК/		10	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств	7			
Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (ПЗ) /Пр/		30	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (СРС) /Ср/		1	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (ТК) /ТК/		10	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Работа режиссёра с актёром над импровизацией	7			
Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПЗ) /Пр/		30	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с актёром над импровизацией (СРС) /Ср/		26	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ТК) /ТК/		9	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле /Раздел/				
Тема 6. Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле)	8			
Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПЗ) /Пр/		30	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (СРС) /Ср/		22	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ТК) /ТК/		16	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 7. Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле)	8			
Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПЗ) /Пр/		30	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (СРС) /Ср/		58	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ТК) /ТК/		15	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	8			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК -2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Значение работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
2. Особенности «застольной» работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
3. Значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4)
4. Проблемы определения сверхзадачи и сквозного действия (ПК-2, ПК-4)
5. Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4)

8 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Значение работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
2. Особенности «застольной» работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
3. Поиск сюжета и фабулы (ПК-2, ПК-4)
4. Интрига, события и перипетии в теоретической работе режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
5. Значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4)
6. Проблемы определения сверхзадачи и сквозного действия (ПК-2, ПК-4)
7. Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4)
8. Московская и Питерская школы работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО - Студент посещал все практические занятия по специальности. Правильный ответ на 2 контрольных вопроса и 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа.

Студент должен

знать: все принципы и этапы работы любительского театрального коллектива, регламентирующие его работу;

специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства коллективом.

уметь: организовывать административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества; выполнять обязанности режиссёра при работе с актёрами над инсценировкой и при постановке спектакля.

владеть: основными навыками, приёмами, методами и формами работы художественного руководителя, принимая во внимание специфические особенности работы режиссёра с актёром; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.

ХОРОШО - Студент посещал все практические занятия по специальности. Допущение незначительных неточностей при ответе на один из экзаменационных вопросов.

Студент должен

знать: основные принципы работы и функционирования любительского театрального коллектива; специфические методы и приёмы управления и руководства студийным театральным коллективом.

уметь: организовывать творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества (работу режиссёра с актёром над инсценировкой); выполнять основные обязанности режиссёра при работе с актёром, понимать специфику этнокультурной направленности. владеть: основными приёмами и методами работы художественного руководителя при организации творческой деятельности; навыками применения методов и приёмов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Студент пропускал практические занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на экзаменационные вопросы. Студент должен

знать: элементарные принципы работы любительского театрального коллектива; специфические методы управления и руководства коллективом. уметь: организовывать работу режиссёра с актёром; выполнять элементарные обязанности режиссёра.

владеть: элементарными приёмами работы руководителя при организации художественно-творческой деятельности; навыками применения методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Систематические пропуски практических занятий. Отсутствие знаний по специальности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления, являются допуском студентов к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по представленным вопросам.

Студентам, не посещавшим практических занятий, необходимо предоставить материалы в письменной форме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бакланова Т. И.	Педагогика народного художественного творчества: учебник https://e.lanbook.com/book/160211	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с.
Л1.2	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания https://e.lanbook.com/book/167261	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.
Л1.3	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Айхенвальд Ю. И., Глаголь С. С., Немирович- Данченко В. И., Комиссаржевский Ф. Ф., Сахновский В. Г., Бонч- Томашевский М. М., Южин-Сумбатов А. И., Овсяннико- Куликовский Д. Н.	В спорах о театре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160207	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 176 с.
Л2.2	Грачева Л. В.	Психотехника актера https://e.lanbook.com/book/167268	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
1376	Помещение для самостоятельной работы.	<p>Специализированная мебель (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
207	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральные реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.