

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки  
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		15			
Вид занятий	УП	ИП	УП	ИП	УП	ИП	УП	ИП	УП	ИП	УП	ИП	УП	ИП
Лекции	14	14	20	20	14	14	20	20	14	14	14	14	96	96
Практические	42	42	43	43	56	56	64	64	42	42	46	46	293	293
Текущий контроль	6	6											6	6
Итого ауд.	56	56	63	63	70	70	84	84	56	56	60	60	389	389
Контактная работа	62	62	63	63	70	70	84	84	56	56	60	60	395	395
Сам. работа	10	10	36	36	2	2	15	15	12	12	3	3	78	78
Часы на контроль			9	9			9	9	4	4	9	9	31	31
Итого	72	72	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	504	504

Программу составил(и):

*доц. Листопадов С.В.*

*доц. Бельжицкий А.Н.*

*доц. Гринченко О.О.*

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Технология актерского тренинга**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание в себе потребности постоянного совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы над ролью.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы грима
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Технология режиссёрского тренинга
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)
2.2.4	Основы вокала
2.2.5	Основы визуальной культуры
2.2.6	Эстетика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта.

**Уметь:**

самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива.

**Владеть:**

навыками самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей.

**ПК-3 : Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.**

**Знать:**

основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства.

**Уметь:**

реализуя воспитательную функцию. формировать группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.

**Владеть:**

навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества.

**ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.**

**Знать:**

теоретико-методологические основы актерского мастерства.

**Уметь:**

работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства).

**Владеть:**

формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта;  
основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства;  
теоретико-методологические основы актерского мастерства.

**3.2 Уметь:**

самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива; реализуя воспитательную функцию. формировать группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе;

работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства).

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей;

анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества;

владения формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Актерское искусство – основное свойство театра. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Искусство переживания и искусство представления</b>	1			
Искусство переживания и искусство представления /Лек/		7	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство переживания и искусство представления /Пр/		21	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство переживания и искусство представления /Ср/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство переживания и искусство представления /ТК/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника.</b>	1			
Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. /Лек/		7	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. /Пр/		21	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. /Ср/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. /ТК/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Элементы органического действия. /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Внимание – элемент актерской психотехники.</b>	2			
Внимание – элемент актерской психотехники. /Лек/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Внимание – элемент актерской психотехники. /Пр/		10	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Внимание – элемент актерской психотехники. /Ср/		6	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Воображение и фантазия.</b>	2			
Воображение и фантазия. /Лек/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Воображение и фантазия. /Пр/		10	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Воображение и фантазия. /Ср/		6	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Действие – основа актерского искусства.</b>	2			
Действие – основа актерского искусства. /Лек/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Действие – основа актерского искусства. /Пр/		10	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Действие – основа актерского искусства. /Ср/		6	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы».</b>	2			
Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». /Лек/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». /Пр/		10	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». /Ср/		6	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Мышечная свобода.</b>	2			
Мышечная свобода. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Мышечная свобода. /Пр/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Мышечная свобода. /Ср/		12	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		9	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2.1 Элементы органического действия. /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Эмоциональная память.</b>	3			
Эмоциональная память. /Лек/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Эмоциональная память. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10. Темпо-ритм сценического действия.</b>	3			
Темпо-ритм сценического действия. /Лек/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Темпо-ритм сценического действия. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11. Сценическое общение. Взаимодействие.</b>	3			
Сценическое общение. Взаимодействие. /Лек/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сценическое общение. Взаимодействие. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сценическое общение. Взаимодействие. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12. Физическое действие как форма выражения сценического действия.</b>	3			
Физическое действие как форма выражения сценического действия. /Лек/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Физическое действие как форма выражения сценического действия. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Физическое действие как форма выражения сценического действия. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13. Словесное действие.</b>	3			
Словесное действие. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Словесное действие. /Пр/		12	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Метод действенного анализа жизни роли. /Раздел/</b>				
<b>Тема 15. Мысленное действие.</b>	4			
Мысленное действие. /Лек/		4	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Мысленное действие. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Мысленное действие. /Ср/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16. Действие и приспособление.</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Действие и приспособление. /Лек/		4	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Действие и приспособление. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Действие и приспособление. /Ср/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 17. Событие – единица зрелища.</b>	4			
Событие – единица зрелища. /Лек/		4	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Событие – единица зрелища. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Событие – единица зрелища. /Ср/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18. Оценка обстоятельства.</b>	4			
Оценка обстоятельства. /Лек/		4	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Оценка обстоятельства. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Оценка обстоятельства. /Ср/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 19. Сквозное действие.</b>	4			
Сквозное действие. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сквозное действие. /Пр/		12	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сквозное действие. /Ср/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 20. Сверхзадача.</b>	4			
Сверхзадача. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сверхзадача. /Пр/		8	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сверхзадача. /Ср/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Сценический образ. Перевоплощение. /Раздел/</b>				
<b>Тема 21. Сущность метода действенного анализа жизни роли.</b>	5			
Сущность метода действенного анализа жизни роли. /Лек/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сущность метода действенного анализа жизни роли. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сущность метода действенного анализа жизни роли. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 22. Основные этапы работы артиста над ролью.</b>	5			
Основные этапы работы артиста над ролью. /Лек/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные этапы работы артиста над ролью. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные этапы работы артиста над ролью. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 23. Сквозное действие и сверхзадача артиста роли.</b>	5			
Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 24. Метод физических действий.</b>	5			
Метод физических действий. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Метод физических действий. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Метод физических действий. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 25. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4.1 Сценический образ. Перевоплощение. /Раздел/</b>				
<b>Тема 26. Создание сценического образа</b>	5			
Создание сценического образа /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Создание сценического образа /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Создание сценического образа /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 27. Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью.</b>	5			
Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 28. Роман жизни героя.</b>	5			
Роман жизни героя. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Роман жизни героя. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Роман жизни героя. /Ср/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 29. Внутренняя речь. Внутренний монолог.</b>	5			
Внутренняя речь. Внутренний монолог. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Внутренняя речь. Внутренний монолог. /Пр/		7	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Внутренняя речь. Внутренний монолог. /Ср/		3	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4.2 Сценический образ. Перевоплощение. /Раздел/</b>				
<b>Тема 30. Второй план. Подтекст роли.</b>	6			
Второй план. Подтекст роли. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Второй план. Подтекст роли. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Второй план. Подтекст роли. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 31. Зерно роли.</b>	6			
Зерно роли. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Зерно роли. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Зерно роли. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 32. Темпо-ритм роли.</b>	6			
Темпо-ритм роли. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Темпо-ритм роли. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Темпо-ритм роли. /Ср/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 33. Характер и характерность роли.</b>	6			
Характер и характерность роли. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Характер и характерность роли. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 34. Домашняя работа актера над ролью.</b>	6			
Домашняя работа актера над ролью. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Домашняя работа актера над ролью. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 35. Перевоплощение актера в образ.</b>	6			
Перевоплощение актера в образ. /Лек/		2	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Перевоплощение актера в образ. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 36. Импровизация. Три формы импровизации.</b>	6			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Импровизация. Три формы импровизации. /Лек/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Импровизация. Три формы импровизации. /Пр/		5	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 37.</b> Проблема «перевоплощения» и современный театр.	6			
Проблема «перевоплощения» и современный театр. /Лек/		1	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Проблема «перевоплощения» и современный театр. /Пр/		11	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 38.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-3 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля:

1. Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи.
2. Два основных способа взаимодействия артиста и роли.
3. Каратыгин и Мочалов – два великих русских артиста – представителя разных способов воплощения роли.
4. Определение К.С.Станиславским понятий «школа переживания и школа представления».
5. Система воспитания актера К.С.Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.
6. Предпосылки формирования «системы» - критический реализм в искусстве, достижение науки в физиологии и психологии.
7. Основные этапы работы над системой (1907-1938) «настроенческий», «интеллектуальный», «действенный».
8. Задачи актерской психотехники: воздействие на подсознание сознательным (действенным) путем; создание благоприятных условий для последующего творческого процесса.
9. Понятие актерской психотехники как инструмента добывания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.
10. Законы органического поведения человека – суть элементов методологии К.С.Станиславского, «гаммы» актерского творчества.
11. Внимание – свойство человеческой психики.
12. Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее.
13. Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.
14. Воображение как способность моделировать в сознании объекты реальной и воображаемой действительности.
15. Взаимосвязь элементов «внимания» и «воображения» в условиях сцены.
16. Роль сценического действия в актерском искусстве.
17. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.
18. Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).
19. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения. Законы, по которым создан, существует и развивается мир персонажей пьесы.
20. «Если бы». Влияние этого понятия введенного в практику К.С.Станиславского, на процесс творчества.
21. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
22. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
23. Взаимосвязь понятий «Жизнь человеческого духа» и «жизнь человеческого тела».
24. Виды памяти. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания, имевшие место в жизненном опыте артиста.
25. Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка.
26. Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни «Школа» И.Судакова.
27. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.
28. Словесные и внесловесные формы общения.
29. Законы словесного воздействия: наличие цели, раскрытие подтекста, «кинолента видений».

30. Прямой и косвенный диалог.
31. «Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.
32. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
33. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
34. Структура события.
35. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.
36. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.
37. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.
38. Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.
39. Оценка и отношение: связь и различие понятий.
40. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
41. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
42. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
43. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».
44. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.  
Задания для промежуточного контроля см. в приложениях.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку подготовки к практическим занятиям;

Промежуточный контроль включает:

- Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);
- Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;
- Работа над ролью в спектакле.

Итоговый контроль включает:

- Работа над ролью в спектакле.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС НХК 2021 .pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 51.03.02 Народная художественная культура - 2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответа на отлично/зачтено:

Ответ на два вопроса билета с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя. Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла, создание актерского ансамбля.

Критерии оценивания ответа на хорошо/зачтено:

Неточное выполнение одного из параметров оценки: допущение некоторых неточностей в изложении теоретического и практического материалов.

Допущение ошибок в логике работы над тем или иным сценическим образом при работе над тем или иным спектаклем, сценой, этюдом, и т.д.

Критерии оценивания ответа на удовлетворительно/зачтено:

Неточное выполнение двух или более параметров оценки.

Критерии оценивания ответа на неудовлетворительно/не зачтено:

Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала.

Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать лекции, вести конспект лекций;
- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять этюды по актерскому мастерству;
- выполнять актерские тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- работать над ролью в этюде, спектакле;
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство <a href="https://e.lanbook.com/book/138950">https://e.lanbook.com/book/138950</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л1.2	Грачева Л. В.	Психотехника актера <a href="https://e.lanbook.com/book/167268">https://e.lanbook.com/book/167268</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шихматов Л. М., Львова В. К.	Сценические этюды <a href="https://e.lanbook.com/book/157419">https://e.lanbook.com/book/157419</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.
Л2.2	Петров В. А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492525">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492525</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 92 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	Chrome

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.