

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки  
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>1 (1.1)</b> |    | <b>2 (1.2)</b> |    | <b>3 (2.1)</b> |    | <b>4 (2.2)</b> |    | <b>5 (3.1)</b> |    | <b>6 (3.2)</b> |     | <b>7 (4.1)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|-----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 14             |    | 21             |    | 14             |    | 21             |    | 14             |    | 15             |     | 14             |    |       |     |
| Вид занятий   | уп             | рп | уп             | рп | уп             | рп | уп             | рп | уп             | рп | уп             | рп  | уп             | рп | уп    | рп  |
| Лекции  | 18             | 18 | 26             | 26 | 20             | 20 | 26             | 26 | 22             | 22 | 40             | 40  | 36             | 36 | 188   | 188 |
| Семинарские<br>занятия  | 10             | 10 | 16             | 16 | 8              | 8  | 16             | 16 | 6              | 6  | 20             | 20  | 20             | 20 | 96    | 96  |
| Текущий контроль  | 20             | 20 | 6              | 6  | 7              | 7  |                |    | 9              | 9  | 11             | 11  |                |    | 53    | 53  |
| Итого ауд.  | 28             | 28 | 42             | 42 | 28             | 28 | 42             | 42 | 28             | 28 | 60             | 60  | 56             | 56 | 284   | 284 |
| Контактная работа   | 48             | 48 | 48             | 48 | 35             | 35 | 42             | 42 | 37             | 37 | 71             | 71  | 56             | 56 | 337   | 337 |
| Сам. работа   | 20             | 20 | 20             | 20 | 28             | 28 | 21             | 21 | 31             | 31 | 28             | 28  | 7              | 7  | 155   | 155 |
| Часы на контроль  | 4              | 4  | 4              | 4  | 9              | 9  | 9              | 9  | 4              | 4  | 9              | 9   | 9              | 9  | 48    | 48  |
| Итого   | 72             | 72 | 72             | 72 | 72             | 72 | 72             | 72 | 72             | 72 | 108            | 108 | 72             | 72 | 540   | 540 |

Программу составил(и):

*канд. ист. наук, доц. Шавгарова Анна Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**История театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 13 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Составление картины последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | История театральной культуры Дальнего Востока   |
| 2.2.2             | Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока   |
| 2.2.3             | История любительского театрального творчества   |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

### Знать:

- основы методов поиска, анализа и синтеза информации по истории театра, основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения театроведческой науки, философских концепций на различных исторических этапах;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования в области гуманитарного знания.

### Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально-и лично значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, историческую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

### Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами театрального искусства в жизни современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения на основе театрального искусства;
- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в театральном искусстве.

**ПК-3 : Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.**

### Знать:

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп зрительской аудитории;
- специфику развития духовно-нравственной культуры различных национальных культур.

### Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп зрительской аудитории театра;
- использовать различные методики художественного воспитания применительно к различным группам населения.

### Владеть:

- умением анализировать эффективность средств театральной культуры в воспитании различных групп населения,

развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

**ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.**

**Знать:**

- теоретико-методологические основы театрального наследия народов России, достижений в актерском искусстве, драматургии, сценографии;
- основные формы и методы сохранения и трансляции театрального наследия народов России.

**Уметь:**

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

**Владеть:**

- формами и методами трансляции и сохранения театрального наследия народов России;
- навыками сотрудничества со СМИ.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

основы методов поиска, анализа и синтеза информации по истории театра, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения театроведческой науки, философских концепций на различных исторических этапах; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования в области гуманитарного знания; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп зрительской аудитории; специфику развития духовно-нравственной культуры различных национальных культур.

теоретико-методологические основы театрального наследия народов России, достижений в актерском искусстве, драматургии, сценографии;

основные формы и методы сохранения и трансляции театрального наследия народов России.

**3.2 Уметь:**

осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально-и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, историческую информацию;

определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп зрительской аудитории театра; использовать различные методики художественного воспитания применительно к различным группам населения.- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; внутренней и внешней критики различных видов источников информации; владения способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами театрального искусства в жизни современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения на основе театрального искусства; владения методологией и методикой проведения социологического исследования; владения методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в театральном искусстве; анализировать эффективность средств театральной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. владения формами и методами трансляции и сохранения театрального наследия народов России; навыками сотрудничества со СМИ.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                              | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
|--|----------------|-------|----------------|-------------------------|
| <b>Раздел 1 «Зарубежный театр» /Раздел/</b>                            |                |       |                |                         |
| <b>Тема 1. Античный театр</b>  | 1              |       |                |                         |
| Античный театр /Лек/   |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Античный театр /Сем зан/   |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Античный театр /Ср/  |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Античный театр /ТК/  |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 2. Средневековый театр</b>                                     | 1              |       |                |                         |
| Средневековый театр /Лек/  |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Средневековый театр /Сем зан/  |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Средневековый театр /Ср/   |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Средневековый театр /ТК/   |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)</b> | 1              |       |                |                         |
| Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/          |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Сем зан/      |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/           |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /ТК/           |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 4. Театр эпохи Просвещения</b>                                 | 1              |       |                |                         |
| Театр эпохи Просвещения /Лек/  |                | 6     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр эпохи Просвещения /Сем зан/                                      |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр эпохи Просвещения /Ср/   |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр эпохи Просвещения /ТК/   |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                              | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Зачет /Раздел/</b>  |                |       |                |                         |
| <b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>                                  | 1              |       |                |                         |
| Промежуточный контроль /Зачёт/   |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                              | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Раздел 2 «Зарубежный театр» /Раздел/</b>                            |                |       |                |                         |
| <b>Тема 6. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>            | 2              |       |                |                         |
| Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/                     |                | 8     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Сем зан/                 |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/                      |                | 18    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /ТК/                      |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
|---|----------------|-------|----------------|-------------------------|
| <b>Тема 7. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.</b>                     | 2              |       |                |                         |
| Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Лек/                              |                | 8     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Сем зан/                          |                | 6     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Ср/                               |                | 1     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /ТК/                               |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 8. Театр XX-XXI веков</b>   | 2              |       |                |                         |
| Театр XX-XXI веков /Лек/  |                | 10    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр XX-XXI веков /Сем зан/  |                | 6     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр XX-XXI веков /Ср/   |                | 1     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театр XX-XXI веков /ТК/   |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Зачет /Раздел/</b>   |                |       |                |                         |
| <b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>   | 2              |       |                |                         |
| Промежуточный контроль /Зачёт/  |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Раздел 3 «Русский театр от истоков до конца XVIII века» /Раздел/</b>                 |                |       |                |                         |
| <b>Тема 10. Истоки русского профессионального театра</b>                                | 3              |       |                |                         |
| Истоки русского профессионального театра /Лек/  |                | 6     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Истоки русского профессионального театра /Сем зан/                                      |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Истоки русского профессионального театра /Ср/   |                | 8     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Истоки русского профессионального театра /ТК/   |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 11. Российский театр первой половины XVIII века</b>                             | 3              |       |                |                         |
| Российский театр первой половины XVIII века /Лек/                                       |                | 6     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр первой половины XVIII века /Сем зан/                                   |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр первой половины XVIII века /Ср/  |                | 10    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр первой половины XVIII века /ТК/  |                | 2     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 12. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века</b> | 3              |       |                |                         |
| Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Лек/           |                | 8     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Сем зан/       |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Ср/            |                | 10    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
|---|----------------|-------|----------------|-------------------------|
| Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /ТК/        |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| Экзамен /Раздел/  |                |       |                |                         |
| Тема 13. Промежуточный контроль   | 3              |       |                |                         |
| Промежуточный контроль /Экзамен/  |                | 9     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| Раздел 4 Театр первой половины XIX века /Раздел/                                    |                |       |                |                         |
| Тема 14. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века                     | 4              |       |                |                         |
| Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Лек/                        |                | 13    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Сем зан/                    |                | 8     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Ср/                         |                | 10    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 15. Российский театр второй четверти 19 века                                   | 4              |       |                |                         |
| Российский театр второй четверти 19 века /Лек/                                      |                | 13    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр второй четверти 19 века /Сем зан/                                  |                | 8     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр второй четверти 19 века /Ср/                                       |                | 11    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| Экзамен /Раздел/  |                |       |                |                         |
| Тема 16. Промежуточный контроль   | 4              |       |                |                         |
| Промежуточный контроль /Экзамен/  |                | 9     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| Раздел 5 Российский театр второй половины XIX века /Раздел/                         |                |       |                |                         |
| Тема 17. Российский театр второй половины XIX века                                  | 5              |       |                |                         |
| Российский театр второй половины XIX века /Лек/                                     |                | 11    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр второй половины XIX века /Сем зан/                                 |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр второй половины XIX века /Ср/                                      |                | 15    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр второй половины XIX века /ТК/                                      |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| Раздел 6 Советский театр (1917-1950) /Раздел/                                       |                |       |                |                         |
| Тема 18. Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века  | 5              |       |                |                         |
| Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века /Лек/     |                | 11    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века /Сем зан/ |                | 3     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |



| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
|---|----------------|-------|----------------|-------------------------|
| Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века /Ср/  |                | 16    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века /ТК/  |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| <b>Тема 19. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.</b>   | 6              |       |                |                         |
| Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /Лек/   |                | 10    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /Сем зан/   |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /Ср/  |                | 28    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /ТК/  |                | 5     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Зачет /Раздел/</b>   |                |       |                |                         |
| <b>Тема 20. Промежуточный контроль</b>  | 5              |       |                |                         |
| Промежуточный контроль /Зачёт/  |                | 4     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Раздел 7 Советский театр во второй половине XX века (1950-1970) /Раздел/</b>   |                |       |                |                         |
| <b>Тема 21. Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев.</b> | 6              |       |                |                         |
| Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. /Лек/   |                | 30    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. /Сем зан/   |                | 15    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Т /Ср/  |                |       | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. /ТК/  |                | 6     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>   |                |       |                |                         |
| <b>Тема 22. Промежуточный контроль</b>  | 6              |       |                |                         |
| Промежуточный контроль /Экзамен/  |                | 9     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980) /Раздел/</b>   |                |       |                |                         |
| <b>Тема 23. Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980)</b>   | 7              |       |                |                         |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                                       | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
|---|----------------|-------|----------------|-------------------------|
| Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980) /Лек/           |                | 36    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980) /Сем зан/       |                | 20    | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980) /Ср/            |                | 7     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                                       | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература              |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>   |                |       |                |                         |
| <b>Тема 24.</b> Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980) | 7              |       |                |                         |
| Раздел 8 Советский театр во второй половине XX века (1970-1980) /Экзамен/       |                | 9     | УК-1 ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Классический театр древней Греции, его истоки.
2. Устройство театра.
3. Драматургия Эсхила.
4. Драматургия Софокла.
5. Драматургия Еврипида
6. Драматургия Аристофана.
7. Театр Римской республики, его истоки.
8. Организация спектаклей.
9. Комедия паллиата (Плавт, Теренций).
10. Трагедия императорской эпохи. Сенека.
11. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития.
12. Жанры средневекового театра.
13. Организация спектаклей.
14. Английский театр. Исторические условия развития.
15. Организация спектаклей.
16. Предшественники Шекспира.
17. Драматургия У. Шекспира.
18. Французский театр. Условия развития.
19. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве.
20. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин.
21. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
22. Сценическое искусство, театры Франции.
23. Мольеровская и расиновская актерские школы.
24. Истоки русского театра, скоморошья игры, устная народная драма.
25. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
26. Создание придворного театра.
27. Театр при Петре I
28. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.
29. Школьные театры.
30. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
31. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г.
32. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
33. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
34. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
35. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г.
36. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
37. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
38. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
39. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
40. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин.
41. Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре.
42. Драматургия А.С. Пушкина.
43. Драматургия М.Ю. Лермонтова
44. Драматургия Н.В. Гоголя.

45. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.

Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО, ЗФО)

- Анализ пьесы (по выбору студента);
- Анализ творчества актера (по выбору студента);
- Анализ творчества режиссера (по выбору студента).

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС НХК 2021 .pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 51.03.02 Народная художественная культура - 2021.pdf>

### **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов обучающемуся необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве);
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве).

Критерии оценивания ответа на оценку "отлично/зачтено"

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой и пьесами, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент понимает эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Критерии оценивания ответа на оценку "хорошо/зачтено"

Не полный ответ в устной форме на один из двух контрольных вопросов. Допускаются некоторые неточности при ответе на дополнительные вопросы. В целом ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Критерии оценивания ответа на оценку "удовлетворительно/зачтено"

Ответ на один контрольный вопрос и некоторые дополнительные вопросы, неточное знание теоретического материала. Не совсем исчерпывающий ответ. Слабое ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. Слабо ориентируется в театральном стиле эпохи.

Критерии оценивания ответа на оценку "неудовлетворительно/не зачтено"

Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не имеет представления о роли театра в истории социума. Не может определить театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;
- подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

Особенностью изучения курса «История театра», усвоения лекционных курсов и успешной сдачи зачетов и экзаменов является знание студентами большого объема литературных источников. Обычно, к сессии студент должен прочесть 15-20 пьес. Чтение пьес осуществляется студентами на каникулах и в течение семестра, контролируется преподавателем в период сдачи зачета или экзамена. Для осуществления контроля и лучшего усвоения прочитанной драматургии студент ведет дневник пьес, в котором отражено количество прочитанных пьес и содержится краткий конспект пьесы. Краткий конспект должен включать: полное название пьесы, год написания, авторскую характеристику жанра (трагикомедия в 5 актах, необыкновенная история, драма и т.д.), список действующих лиц, с авторскими характеристиками (Маша - девица 18 лет), а также краткое содержание пьесы. Содержание пьесы должно быть законспектировано коротко, четко, действенно. Наличие у студента конспектов пьес является обязательным условием сдачи зачета или экзамена.

В списке пьес дано максимальное название пьес одного драматурга, студент может сокращать это количество, соотносясь с наличием литературы, собственными пристрастиями, но не менее чем наполовину. Ежегодно обновляемый список пьес выдается преподавателем в начале учебного семестра.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                 | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                    |
|------|-------------------------------------|--|--|
| Л1.1 |                                     | История театра. История античного театра. Часть I:<br>Учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/173587">https://e.lanbook.com/book/173587</a>                 | Белгород: БГИИК, 2020. - 189 с.              |
| Л1.2 | Садохин А. П.,<br>Грушевицкая Т. Г. | История мировой культуры: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a> | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 954 с. |

**7.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во       |
|------|---------------------|---|---------------------------------|
| Л2.1 | Берсенёва Е. В.     | История театра: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино»<br><a href="https://e.lanbook.com/book/121890">https://e.lanbook.com/book/121890</a>  | Кемерово: КемГИК, 2018. - 48 с. |
| Л2.2 |                     | История театра кукол: истоки и современность: учебно-методическое пособие для студентов актерских специальностей<br><a href="https://e.lanbook.com/book/138780">https://e.lanbook.com/book/138780</a>   | Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. - 46 с. |
| Л2.3 | Бураченко А. И.     | История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»<br><a href="https://e.lanbook.com/book/156965">https://e.lanbook.com/book/156965</a> | Кемерово: КемГИК, 2018. - 48 с. |

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows     |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Chrome                |

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2 | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.4 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»                         |
| 6.3.2.7 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека                   |
| 6.3.2.9 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов                                 |

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|---|--|--|
| 203а      | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).<br>Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|---|---|---|
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)   | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 315       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |
| 317       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации   | Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.