

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

## **ОСНОВЫ ГРИМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	70	70
Текущий контроль	4	4	1	1	5	5
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	32	32	43	43	75	75
Сам. работа	4	4	20	20	24	24
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

### **Основы грима**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Техника и технология сцены
2.1.3	Сценография
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Сценография
2.2.2	Техника и технология сцены
2.2.3	Технология актерского тренинга
2.2.4	Технология режиссёрского тренинга
2.2.5	Учебная практика (ознакомительная)
2.2.6	Руководство студийным театральным коллективом
2.2.7	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)
2.2.10	Методика художественного оформления спектакля
2.2.11	Режиссура любительского театра
2.2.12	Методика работы режиссера с актером
2.2.13	Методика работы с любительским творческим коллективом
2.2.14	Производственная практика (педагогическая)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**

### Знать:

о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций по дисциплине «Основы грима».

### Уметь:

собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно- методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

### Владеть:

методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре**

### Знать:

различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### Уметь:

составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.

### Владеть:

технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов,

выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

#### 3.1 Знать:

основные современные тенденции в становлении и развитии народной художественной культуры; ориентируется в специфике создания учебно-методического материала по гриму и его адаптации относительно любительского творческого коллектива, а также для коллективов народного художественного творчества при работе над гримом для концерта, спектакля в различного рода этнокультурных учреждениях и организациях; различные формы культурно-массовой деятельности и специфику работы с гримом относительно того или иного концерта, конкурса, фестиваля, мастер-класса, спектакля, праздника выставки, а так же мероприятий, связанных с семинарами и научно-творческими конференциями.

#### 3.2 Уметь:

находить, анализировать, классифицировать и адаптировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного

художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при работе над созданием грима того или иного концерта, спектакля; применять дополнительную литературу по данному направлению с целью улучшения качества при работе с гримом для постановок в этнокультурных учреждениях и организациях; составлять проекты, программы и планы поэтапной работы над созданием грима при подготовке ко всевозможным научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения методами изучения и обобщения информации по современным тенденциям гримировального искусства; методикой написания

программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, раскрывающих цель и задачи работы над построением и спецификой грима в концерте и спектакле; технологией художественного проектирования основ грима в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-

классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

методикой целесообразной и продуктивной организационно-координаторской деятельности во время проведения фестивалей, конкурсов,

смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной

художественной культуре.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Техника грима /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины</b>	3			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ПЗ) /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Введение. Цель и задачи дисциплины (ТК) /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
<b>Тема 2. Общий тон в гриме</b>	3			
Общий тон в гриме (ПЗ) /Пр/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Общий тон в гриме (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Общий тон в гриме (ТК) /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
<b>Тема 3. Живописные изменения формы лица</b>	3			
Живописные изменения формы лица (ПЗ) /Пр/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Живописные изменения формы лица (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Живописные изменения формы лица (ТК) /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
<b>Тема 4. Возрастной грим</b>	3			
Возрастной грим (ПЗ) /Пр/		6	ПК-7 ПК-8	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Возрастной грим (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Возрастной грим (ТК) /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
<b>Тема 5. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско)</b>	3			
Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПЗ) /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1
<b>Тема 6. Национальный грим</b>	3			
Национальный грим (ПЗ) /Пр/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Национальный грим (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Пластический грим и постиж /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Грим больного лица</b>	4			
Грим больного лица (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Грим больного лица (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л2.3
<b>Тема 8. Символично-персонажный грим</b>	4			
Символично-персонажный грим (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Символично-персонажный грим (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 9. Грим животных</b>	4			
Грим животных (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Грим животных (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 10. Раны (живописный грим)</b>	4			
Раны (живописный грим) (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Раны (живописный грим) (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 11. Использование пластыря в гриме</b>	4			
Использование пластыря в гриме (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Использование пластыря в гриме (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 12. Простые пластические раны</b>	4			
Простые пластические раны (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Простые пластические раны (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 13. Сложные пластические раны</b>	4			
Сложные пластические раны (ПЗ) /Пр/		9	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Сложные пластические раны (СРС) /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)</b>	4			
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПЗ) /Пр/		27	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (СРС) /Ср/		10	ПК-7 ПК-8	Л1.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ТК) /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 15. Промежуточный контроль</b>	4			
<b>Экзамен /Экзамен/</b>		9	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

**3 семестр****Текущий контроль****Контрольные вопросы**

1. Дисциплина грим и её значение (ПК-7, ПК-8)
2. Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
3. Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
4. Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)

**4 семестр****Текущий контроль****Контрольные вопросы**

1. Особенности грима кошки
2. Особенности грима попугая
3. Особенности грима собаки

**4 семестр****Промежуточный контроль****Вопросы к экзамену**

1. Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
2. Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
3. Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)
4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
5. Национальный грим (восточная раса) (ПК-7, ПК-8)
6. Национальный грим (европеоидная раса) (ПК-7, ПК-8)
7. Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)
8. Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
9. Грим животных (ПК-7, ПК-8)
10. Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)
11. Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)
12. Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
13. Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)
14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

**5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

**5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**ОТЛИЧНО** - Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Верно исполненный грим.

Студент должен:

знать: специфику и значимость гримёрного искусства в любительском творческом коллективе, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности.

Уметь: профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности.

Владеть: всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа. Кроме этого, студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

**ХОРОШО** - Выполнение всех заданий по дисциплине, некоторые пропуски практических занятий, хорошая работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Незначительные ошибки в выполнении грима. Студент должен:

знать: специфику и значимость гримёрного искусства в любительском творческом коллективе, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности.

Уметь: профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности.

Владеть: всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа. Кроме этого, студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Систематические пропуски практических занятий, ошибки в выполнении грима.

Студент должен:

знать: специфику и значимость гримёрного искусства.

Уметь: профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности.

Владеть: студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски практических занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К каждому практическому занятию студенты должны ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по необходимой тематике, а также принести на практическое занятие индивидуальный гримировальный набор: грим, спонжи (поролоновый, силиконовый), влажные салфетки, сухие салфетки, ватные диски, ватные палочки и т.д. На практическом занятии педагог выполняет живописный или пластический грим, работает с постижем на одном из студентов. Далее, после определения хода выполнения грима, студенты, совместно с педагогом, прорабатывают увиденное, совмещая теоретические подходы из учебной литературы с практическими, создавая тот или иной грим. Что и будет являться практической частью данной дисциплины.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

1. представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подсушками, надсушками, баками (малыми, средними, полными), бородой;
2. внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;
3. бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;
4. не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по дисциплине «Основы грима» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одноклассникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134405">https://e.lanbook.com/book/134405</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Печкурова Л. С.	Грим: практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613116">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613116</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - 63 с.
Л2.2		Грим: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275338">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275338</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с.
Л2.3	Чернявская Л. Е.	Декоративная косметика и грим: практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599722</a>	Минск: РИПО, 2020. - 193 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем



6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
224	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.