

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Профиль подготовки
Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	18	18	28	28
Семинарские занятия	18	18	24	24	42	42
Индивидуальные консультации			3	3	3	3
Текущий контроль	8	8	6	6	14	14
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	36	36	51	51	87	87
Сам. работа	72	72	64	64	136	136
Часы на контроль			29	29	29	29
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

д-р филос. наук, проф. Савелова Евгения Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

История культурологической мысли

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

представить культурологию как становящуюся интегративную область современного социогуманитарного знания, проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Методика анализа текстов культуры	
2.2.2	История культуры и искусства Древнего мира	
2.2.3	Теория и история массовой культуры	
2.2.4	Основы научных исследований	
2.2.5	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения	
2.2.6	Философия	
2.2.7	История культуры и искусства Нового времени	
2.2.8	История отечественной культуры и искусства	
2.2.9	История культуры и искусства XX-XXI веков	
2.2.10	Семиотика культуры	
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

основы культуроведения;

Уметь:

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- основные виды источников информации;
- основные методы научного исследования

Уметь:

осуществлять поиск, анализ, синтез информации

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные виды источников информации по истории культурологической мысли;
- основные методы научного исследования, основные категории философско-культурологических и научных концепций культуры;
- основные школы и направления в истории культурологической мысли; категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик, необходимые для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности

3.2 Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации по истории культурологической мысли;
- обосновывать и адекватно оценивать исторические и современные явления и процессы в культуре на основе системного подхода;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий культуры;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным культурологическим проблемам

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по истории культурологической мысли;
- внутренней и внешней критики различных видов источников информации по истории культурологической мысли;
- самостоятельного анализа различных культурных феноменов и текстов в своей профессиональной сфере, выявления закономерных связей между ними

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История культурологической мысли как культуроведческая дисциплина /Раздел/				
Тема 1. История культурологической мысли как специфическая область исследований	1			
История культурологической мысли как специфическая область исследований (лекция) /Лек/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7
История культурологической мысли как специфическая область исследований 9семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7
История культурологической мысли как специфическая область исследований (текущий контроль) /ТК/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7
Тема 2. Три этапа существования культурологического знания	1			
Три этапа существования культурологического знания (лекция) /Лек/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1
Три этапа существования культурологического знания (текущий контроль) /ТК/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Культурологическая мысль в Античности, в Средневековье и в эпоху Возрождения /Раздел/				
Тема 3. Культура как предмет осмысления в Античности	1			
Культура как предмет осмысления в Античности (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.6Л2.1
Культура как предмет осмысления в Античности (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.6
Культура как предмет осмысления в Античности (текущий контроль) /ТК/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.6
/Ср/		32		
Тема 4. Средневековое понимание культуры	1			
Средневековое понимание культуры (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.6
Средневековое понимание культуры (текущий контроль) /ТК/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.6
/Ср/		20		
Тема 5. Идея культуры в эпоху Возрождения	1			
Идея культуры в эпоху Возрождения (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Идея культуры в эпоху Возрождения (текущий контроль) /ТК/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.6
/Ср/		20		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Философский этап развития культурологической мысли /Раздел/				
Тема 6. Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения	1			
Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.5
Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.5
Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения (текущий контроль) /ТК/		1	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.5
Тема 7. Идеалистическая концепция культуры в немецкой классической философии	1			
Идеалистическая концепция культуры в немецкой классической философии (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.5
Идеалистическая концепция культуры в немецкой классической философии (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.5
Идеалистическая концепция культуры в немецкой классической философии (текущий контроль) /ТК/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.4 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие представлений о культуре в неклассических учениях XIX – начала XX вв. /Раздел/				
Тема 8. Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века	2			
Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века (семинарское занятие) /Сем зан/		6	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Тема 9. Идея культуры в неклассических философских учениях рубежа XIX – XX вв.	2			
Идея культуры в неклассических философских учениях рубежа XIX – XX вв. (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Идея культуры в неклассических философских учениях рубежа XIX – XX вв. (семинарское занятие) /Сем зан/		6	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Идея культуры в неклассических философских учениях рубежа XIX – XX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Тема 10. История формирования культурологического знания в XX веке	2			
История формирования культурологического знания в XX веке (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История формирования культурологического знания в XX веке (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7
История формирования культурологического знания в XX веке (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Постнеклассический этап развития западноевропейской культурологической мысли /Раздел/				
Тема 11. «Состояние постмодерна» в трудах западноевропейских мыслителей XX века	2			
«Состояние постмодерна» в трудах западноевропейских мыслителей XX века (лекция) /Лек/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7
«Состояние постмодерна» в трудах западноевропейских мыслителей XX века (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7
Тема 12. Постструктурализм и его влияние на культурологические исследования	2			
Постструктурализм и его влияние на культурологические исследования (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7
Постструктурализм и его влияние на культурологические исследования (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7
Постструктурализм и его влияние на культурологические исследования (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Отечественные культурологические теории /Раздел/				
Тема 13. Понимание культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв.	2			
Понимание культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв. (лекция) /Лек/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.1
Понимание культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв. (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.1
Понимание культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.1
Тема 14. Состояние научных исследований в области отечественной культурологии и перспективы их развития УК-1, ОПК-1	2			
Состояние научных исследований в области отечественной культурологии и перспективы их развития (лекция) /Лек/		2	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Состояние научных исследований в области отечественной культурологии и перспективы их развития (самостоятельная работа) /Ср/		34	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
/ТК/		6		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка курсовой работы /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /КР/		20	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Консультации /Раздел/				
Тема 16. Консультации	2			
Консультации (индивидуальные консультации) /И/		3	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Терминологический минимум:

История культурологии, гуманитарная культурология (культуроведение), социально-научная культурология, фундаментальная культурология, прикладная культурология, теоретическая культурология, историческая культурология, культурная антропология, социальная антропология, теория культуры, история культуры, социология культуры, философия культуры, семиотика культуры, психология культуры, теология культуры.

Словарь персоналий

(необходимо указать даты жизни, страну проживания и работы, основные труды, в которых решаются культурологические проблемы, основной вклад в развитие знаний о культуре, наиболее яркие, понравившиеся цитаты)

- 1 Аверинцев С. С.
- 2 Барт Р.
- 3 Бахтин М. М.
- 4 Бердяев Н. А.
- 5 Библер В. С.
- 6 Бодрийяр Ж.
- 7 Вебер М.
- 8 Вико Дж.
- 9 Гадамер Г.-Г.
- 10 Гегель Г. В.
- 11 Гумилев Л. Н.
- 12 Гуревич А. Я.
- 13 Гуссерль Э.
- 14 Данилевский Н. Я.
- 15 Делез Ж.
- 16 Деррида Ж.
- 17 Дильтей В.
- 18 Дюркгейм Э.
- 19 Зиммель Г.
- 20 Кант И.
- 21 Карсавин Л. П.
- 22 Кассирер Э.
- 23 Леви-Брюль Л.
- 24 Леви-Стросс К.
- 25 Леонтьев К. Н.
- 26 Лосев А. Ф.
- 27 Лотман Ю. М.
- 28 Маклюэн М.
- 29 Мамардашвили М. К.
- 30 Маннгейм К.
- 31 Ницше Ф.
- 32 Ортега-и-Гассет Х.
- 33 Риккерт Г.
- 34 Парсонс Т.
- 35 Пирс Ч. С.
- 36 Сорокин П. А.
- 37 Тайлор Э.
- 38 Тойнби А.
- 39 Уайт Л.

- 40 Флоренский П. А.
- 41 Фрейд З.
- 42 Хайдеггер М.
- 43 Хейзинга Й.
- 44 Шеллинг Ф.
- 45 Шиллер Ф.
- 46 Шопенгауэр А.
- 47 Шпенглер О.
- 48 Эко У.
- 49 Юнг К.-Г.
- 50 Ясперс К.

Список литературы для самостоятельного ознакомления и выборочного конспектирования

1. Бердяев Н.А. О назначении человека (фрагмент «О природе творчества») // Мир философии. Ч. 1. – М., 1991. – С. 111–116, С. 543–549.
2. Зиммель Г. Конфликт современной культуры // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 378–397.
3. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры (фрагменты «Символ – ключ к природе человека» и «Определение человека в терминах культуры») // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М., 1998. – С. 469–472, 514–523.
4. Маклюэн М. Культура в аудиовизуальный век // Хрестоматия по культурологии / сост. А.И. Кравченко. – М., 2006. – С. 333–343.
5. Мамардашвили М.К. Введение в философию (фрагмент «Появление философии на фоне мифа») // Мамардашвили М.К. Необходимость себя / под ред. Ю.П. Сенокосова. – М., 1996. – С. 11–24.
6. Риккерт Г. Науки и природе и науки о культуре (фрагмент «Исторические науки о культуре») // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 76–93.
7. Сорокин П.А. Кризис нашего времени (фрагмент «Социокультурная динамика и религия») // Хрестоматия по культурологии / сост. А.И. Кравченко. – М., 2006. – С. 82–86.
8. Уайт Л. Понятие культуры (фрагмент) // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. – СПб., 1997. – С. 17–27.
9. Шпенглер О. Человек и техника (фрагмент «Исход: подъем и конец машинной культуры») // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 480–492.
10. Шпенглер О. Человек и техника (фрагмент «Техника как тактика жизни») // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 454–465.
11. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст // Савелова Е.В., Шунейко А.А. Семиотика: словарь и хрестоматия. – Хабаровск, 2005. – С. 230–238.

Примерная тематика курсовых работ по истории культурологической мысли

1. Машинный переворот и проблема обезличивания человека в XX-XXI вв.
2. Место человека в социокультурном пространстве XX-XXI вв. Homo sapiens и Homo faber
3. Техногенная цивилизация и кризис культуры XX-XXI вв.
4. Революционность как особая черта культуры XX в.
5. Демократия и тоталитаризм. Культ силы и агрессия в культуре
6. Концепция «информационного общества»
7. Теория элитарной и массовой культуры
8. Культура и масс-медиа: проблемы манипулирования сознанием
9. Виртуальная реальность и виртуальная культура
10. Глобальные проблемы человечества в XX-XXI вв.
11. Проблема языка и картины мира. Возможно ли возникновение мирового языка?
12. Позитивное и негативное отношение к «компьютерной» революции
13. Субкультура и контркультура: в поисках смысла
14. Молодежная субкультура: протест или культурная инновация?
15. Обращение к духовному и мистическому опыту как один из выходов из кризиса культуры XX-XXI вв.
16. Основные направления в развитии сетевой культуры
17. Мифотворчество в сетевой культуре
18. Проблема этики в сетевой культуре
19. Сетевая свобода и сетевой анархизм
20. Сетевая этика журналиста
21. Проблема сетевой идентичности
22. Сетевая культура и сетевой человек: проблема дефиниции
23. Сетевые сообщества и группировки
24. Специфика языка сетевого искусства
25. Проблема этической ответственности в сетевом искусстве
26. Миссия художника в сетевом искусстве
27. Особенности формирования стилистики сетевого искусства
28. Художественные приемы сетевого искусства
29. Традиционное и сетевое искусство: проблема взаимодействия
30. Типология и жанры сетевых художественных проектов

Контрольные вопросы к экзамену по истории культурологической мысли

1. Общая характеристика основных этапов истории формирования культурологического знания (УК-1, ОПК-1)
2. Представления о культуре и культурных феноменах в Античности (УК-1, ОПК-1)
3. Представления о культуре и культурных феноменах в Средние Века и эпоху Возрождения (УК-1, ОПК-1)
4. Натуралистическая версия культуры в философии Нового Времени (УК-1, ОПК-1)
5. Культурологическая концепция Дж. Вико (УК-1, ОПК-1)
6. И.Г. Гердер и его концепция культуры (УК-1, ОПК-1)
7. Идеалистическая версия культуры в немецкой философии Нового Времени (УК-1, ОПК-1)
8. Проблемы культуры в философии И. Канта (УК-1, ОПК-1)
9. Проблемы культуры в философии Ф. Шиллера (УК-1, ОПК-1)
10. Проблемы культуры в философии Г. Гегеля (УК-1, ОПК-1)
11. Философия культуры Ф. Шеллинга (УК-1, ОПК-1)
12. Социальная и культурная антропология: основные проблемы и концепции (Ф. Боас, Л. Уайт, Б. Малиновский, Дж. Фрезер и др.) (УК-1, ОПК-1)
13. Эволюционные и циклические представления о культурном процессе (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер и др.) (УК-1, ОПК-1)
14. Культурологические взгляды Ф. Ницше и А. Шопенгауэра (УК-1, ОПК-1)
15. Культурологическая мысль в России (XVIII – нач. XX в.) (УК-1, ОПК-1)
16. Культура и творчество в философии Н.А. Бердяева (УК-1, ОПК-1)
17. Культура и культ в религиозной метафизике П.А. Флоренского (УК-1, ОПК-1)
18. Общая характеристика истории формирования культурологического знания в XX веке (УК-1, ОПК-1)
19. Проблема культуры в «философии жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон и др.) (УК-1, ОПК-1)
20. Аксиологическая концепция культуры (М. Шелер, В. Виндельбанд, Г. Риккерт и др.) (УК-1, ОПК-1)
21. Символическая концепция культуры Э. Кассирера (УК-1, ОПК-1)
22. Основные проблемы культуры в теории психоанализа (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм и др.) (УК-1, ОПК-1)
23. Основные проблемы культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.) (УК-1, ОПК-1)
24. Структурный метод в исследованиях культуры (К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.) (УК-1, ОПК-1)
25. Основные проблемы культуры в постструктурализме (Ж. Деррида, Ж. Делез, Ф. Лиотар, Ж. Бодрийар и др.) (УК-1, ОПК-1)
26. Основные проблемы культуры в феноменологии (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер и др.) (УК-1, ОПК-1)
27. Основные проблемы культуры в герменевтике (Г.-Г. Гадамер, П. Рикер и др.) (УК-1, ОПК-1)
28. Семиотический подход к культуре (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.) (УК-1, ОПК-1)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "отлично" на экзамене выставляется, если студент показывает полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ.

Оценка "хорошо" выставляется, если студент показывает полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

Оценка "удовлетворительно" соответствует экзаменационному ответу, где показано знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Затруднения в изучении данного курса создает недостаток сколько-нибудь солидных разработок истории и историографии культурологической мысли, которые можно было бы рекомендовать студентам в качестве учебной литературы. Те учебные пособия, в которых так или иначе представлены разделы или главы по истории культурологии, часто содержат выборочный и фрагментарный материал, не отражающий полной картины становления культурологической мысли и ее аналитики. Поэтому студенты должны быть ориентированы на комплексное использование ряда учебных пособий, которые взаимодополняют друг друга. Кроме того, существенный объем работы по дисциплине выполняется через обращение к энциклопедиям, справочной литературе, хрестоматиям, а также к информационно-справочным ресурсам сети Интернет.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400	Москва: Юнити, 2015. - 365 с.
Л1.2	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: теория культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401	Москва: Юнити, 2015. - 487 с.
Л1.3	Оганов А. А., Хангельдиева И. Г.	Теория культуры https://e.lanbook.com/book/151838	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 560 с.
Л1.4	Трубицина Н. А.	Руководство к изучению курса «История культурологической мысли»: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271954	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. - 87 с.
Л1.5	Строгеецкий В. М.	История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв.: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 441 с.
Л1.6	Строгеецкий В. М.	История культурологической мысли с древности до начала XVII в.: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275124	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 286 с.
Л1.7	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. - 132 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Белик А. А.	Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584	Москва: Директ-Медиа, 2006. - 582 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

6.3.2.1 0	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	<p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пупитром, рабочее место преподавателя, кафедра).</p> <p>Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стола письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель на 40 посадочных мест (стола письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.