

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Традиционные и современные региональные культурные практики

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип
Лекции	14	14	14	14
Семинарские занятия	16	16	16	16
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доктор культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна*

Рабочая программа дисциплины

**Философия культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у студентов компетентности, предполагающей знание фундаментальных закономерностей развития культуры, интерпретации феноменов культуры различных культурно-исторических эпох, исходя из миропонимания данных эпох, овладение основными подходами к изучению феноменов культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика анализа текстов культуры
2.1.2	История культурологической мысли
2.1.3	Философия
2.1.4	Эстетика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- основные проблемы и тенденции культуры и социально-культурной деятельности на разных этапах истории, в разные эпохи;
- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик

### 3.2 Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;
- использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки культурологических проблем и культурных процессов, тенденций, фактов, явлений;
- применять культурологические методы исследования к анализу современных социокультурных феноменов;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским и культурологическим проблемам;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- анализа и синтеза информации;
- изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Восприятие Мира человеком античности.</b> /Раздел/				
<b>Тема 1. Религии античности</b>	6			
Религии античности /Лек/		2	УК-5	Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Религии античности /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3
Религии античности /Ср/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3
<b>Тема 2. Изобразительное искусство и эстетика античности</b>	6			
Изобразительное искусство и эстетика античности /Ср/		6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3
Изобразительное искусство и эстетика античности /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3
<b>Тема 3. Литература античности</b>	6			
Литература античности /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Восприятие Мира человеком Средневековья. /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Религии Средневекового мира</b>	6			
Религии Средневекового мира /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3
Религии Средневекового мира /Ср/		6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3
<b>Тема 5. Изобразительное искусство и эстетика Средневекового мира</b>	6			
Изобразительное искусство и эстетика Средневекового мира /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3
Изобразительное искусство и эстетика Средневекового мира /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3
Изобразительное искусство и эстетика Средневекового мира /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3
<b>Тема 6. Литература Средневекового мира</b>	6			
Литература Средневекового мира /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3
Литература Средневекового мира /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Восприятие Мира человеком Нового времени /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Религиозная жизнь Нового времени</b>	6			
Религиозная жизнь Нового времени /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Религиозная жизнь Нового времени /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Религиозная жизнь Нового времени /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 8. Изобразительное искусство Нового времени</b>	6			
Изобразительное искусство Нового времени /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2
Изобразительное искусство Нового времени /Ср/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7
<b>Тема 9. Литература Нового времени</b>	6			
Литература Нового времени /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3
Литература Нового времени /Ср/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5
<b>Тема 10. Культура современности</b>	6			
Культура современности /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.8 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Культура современности /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.8 Л2.3 Л2.5
Культура современности /Ср/		14		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Промежуточный контроль /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

Какова связь религий и пантеонов древних цивилизаций с генезисом самосознания?

Что есть боги древнего мира?

Каковы истоки морали древнего мира?

Каковы онтологические принципы изобразительного искусства древнего мира?

Каково античное понимание прекрасного?

Каковы онтологические принципы построения литературных произведений античности?

В чём философичность греческой трагедии?

Как понимают мир и человека христианство, ислам, буддизм, манихейство?

Каковы онтологические принципы изобразительного искусства европейского Средневековья?

Каковы онтологические принципы построения литературного произведения эпохи Возрождения и средневековья?

Каковы истоки и в чем суть реформации христианства?

Каковы причины «умирания» Бога?

Каковы онтологические принципы эстетики и изобразительного искусства Нового времени?

В чём истоки появления современной литературы и её жанров?

Какова религиозная ситуация современности?

Каковы онтологические принципы изобразительного искусства модерна?

Каковы онтологические принципы литературы модерна?

Перечень вопросов к зачету:

1. Связь религий и пантеонов древних цивилизаций с генезисом самосознания.
2. Онтология пантеонов богов древних цивилизаций.
3. Принципы морали древнего мира.
4. Онтология прекрасного и принципы изобразительного искусства древнего мира.
5. Онтологические принципы построения литературных произведений античности.
6. Связь греческой трагедии с философией.
7. Онтология Христианства.
8. Онтология ислама .
9. Онтология буддизма.
10. Онтология манихейства.
11. Онтология прекрасного в европейском Средневековье.
12. Онтологические принципы построения литературного произведения эпохи Возрождения и средневековья.
13. Причины реформации христианства.
14. Причины «умирания» Бога в европейской культуре .
15. Онтологические принципы прекрасного в эпоху Нового времени.
16. Эстетика Нового времени.
17. Истоки появления современной литературы и её жанров.
18. Религиозная ситуация современности.
19. Онтологические принципы изобразительного искусства модерна.
20. Онтологические принципы литературы модерна.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет в виде беседы.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы теста, подготовка терминологического словаря), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по освоению дисциплины

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам и вопросам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет, а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература



**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Доброхотов А. Л.	Философия культуры: учебник для вузов: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471748">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471748</a>	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 561 с.
Л1.2	Флиер А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>	Москва: Согласие, 2015. - 672 с.
Л1.3	Мочалова Н. Ю.	Философия культуры: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/240854">https://e.lanbook.com/book/240854</a>	Нижний Тагил: НТГСПИ, 2021. - 150 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бакеева Е. В.	Введение в онтологию: образы мира в европейской философии: курс лекций: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275630">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275630</a>	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 388 с.
Л2.2	Шапинская Е. Н.	Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252987">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252987</a>	Москва: Согласие Артём, 2014. - 456 с.
Л2.3		История и философия культуры и искусства: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 52 с.
Л2.4	Гуревич П.С.	Философия культуры: учеб. для вузов	М.: Nota Bene, 2001. - 352
Л2.5	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В.	Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473522">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473522</a>	Москва: Прогресс-Традиция, 2017. - 473 с.
Л2.6	Бычков В. В., Маньковская Н. Б.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда: сборник научных трудов <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44952">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44952</a>	Москва: Институт философии РАН, 2005. - 238 с.
Л2.7	Белый А.	Символизм и философия культуры: публицистика <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199</a>	Москва: Директ-Медиа, 2012. - 468 с.
Л2.8	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В.	Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45217">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45217</a>	Москва: Институт философии РАН, 2007. - 240 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

6.3.2.1 0	БД Электронная Система «Культура»
--------------	-----------------------------------

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.