

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**  
«27» мая 2021г.

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС:  
БАЛАЛАЙКА-КОНТРАБАС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования**

**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)**

**Специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Вид:**

**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**

**Квалификация:**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе**

**Хабаровск, 2021**

Составители:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021, протокол № 9

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1. Виды самостоятельных работ ассистентов-стажеров	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
3.3. Примерная программа по специнструменту по семестрам	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	31
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины:**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный класс: гитара» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид: «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока 1 базовых дисциплин (Б1.Б.04) и связана с такими курсами, как «Ансамбль народных инструментов», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Современные формы концертных выступлений исполнителей на народных инструментах», «Специфика игры в ансамбле народных инструментов (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами, работа в смешанных коллективах)», «Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению и сольному концерту», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины является:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине «Специальный класс: гитара»</b>
--------------------------------	--

<p><b>ПК-5</b></p> <p>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития игры на классической гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, методикой разучивания сольного репертуара, профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную</li> </ul>

	<p>интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b></p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p>

<p>исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
<p><b>ПК-9</b> способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (контактная работа) (всего)</b>	<b>580</b>	<b>1-2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20 / 6, 6, 4, 4	1-2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	560 / 66, 138, 140, 216	1-2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1256</b>	<b>1-2</b>
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы	1060 / 220, 368, 184, 288	1-2
Подготовка к экзамену		
Контроль	196 / 50, 46, 50, 50	
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>51 / 1836</b>	<b>1-2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры</b>	
Зачет	1, 3	
Зачет с оценкой	2	
Экзамен	4	

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							СРС / контроль СРС				
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				ЛЗ	ПЗ		МГЗ	ИЗ		
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	ПЗ						МГЗ	ИЗ
			Общее кол-во ауд. часов	Из них в интерак- тивных формах									
1.	Произведение старинной музыки в переложении для гитары.	99	31	30	1				30	60 / 8			



2	Кантиленная пьеса.	99	31	30	1			30	60 / 8
3	Обработка народной песни.	99	31	30	1			30	60 / 8
4	Произведение старинной музыки.	99	31	30	1			30	60 / 8
5.	Виртуозное произведение.	99	31	30	1			30	60 / 8
6.	Произведение зарубежного композитора.	99	31	30	1			30	60 / 8
7.	Произведение русского композитора.	99	31	30	1			30	60 / 8
8.	Концертно-конкурсная программа.	99	31	30				30	60 / 8
9.	Произведение крупной формы.	99	31	30	1			30	60 / 8
10	Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте.	99	31	30	1			30	60 / 8
11.	Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.	99	31	30	1			30	60 / 8
12.	Пьеса, стилизованная в народном духе.	99	31	30	1			30	60 / 8
13	Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары.	99	31	30	1			30	60 / 8
14	Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными	99	31	30	1			30	60 / 8

	произведениями.								
15	Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.	99	31	30	1			30	60 / 8
16	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.	99	31	30	1			30	60 / 8
17	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра.	99	31	30	1			30	60 / 8
18	Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху.	99	31	30	1			30	60 / 8
19	Выступления на публике в составе оркестра.	54	22	20	2			20	20 / 12
	<b>ВСЕГО по курсу</b>	<b>1836</b>	<b>580</b>	<b>560</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>560</b>	<b>1256</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Специальный инструмент» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов). Ассистент-стажер должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ. Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости ассистента-стажера, качество

довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки.

Основу курса составляют индивидуальные занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники ассистента-стажера и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – ассистент-стажер) программой предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках учебного курса используются следующие инновационные формы учебных занятий: диспут в диалоговом режиме, дискуссия, ролевые игры, разбор конкретной ситуации, психологические тренинги, мастер-классы и пр.

Основной формой проведения интерактивного занятия является индивидуальное занятие, которое имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

Интерактивная форма проведения занятий носит ярко выраженный проблемный характер, поэтому на индивидуальных занятиях преподавателем четко формулируются дискуссионные проблемы. Эти проблемы отражены в художественно-творческих заданиях. К последним даются ссылки на соответствующую литературу и статьи, аудио- и видеоматериал, в которых содержатся подходы к разрешению указанных проблем. Ассистенты-стажеры на самостоятельной работе изучают предложенную преподавателем литературу, выполняют художественно-творческие задания по изучаемому материалу, формулируют дополнительные вопросы, актуализирующие изученный проблемный материал, и предлагают их на занятии для обсуждения в форме дискуссии.

#### **Основные темы, изучаемые на индивидуальных занятиях по специнструменту:**

1. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.
2. Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями.
3. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями.
4. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.
5. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.
6. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.
7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении

музыкальных произведений в составе оркестра.

8. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля.

9. Методика работы с аккомпанементом.

10. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую стажерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### **3.1. Виды самостоятельных работ ассистентов-стажеров:**

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся гитаристов,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все ассистенты-стажеры имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Теоретические вопросы обучения игре на гитаре.
2. Постановка исполнительского аппарата.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, гитара и т.д.).
4. Исторические этапы развития гитарного исполнительства.
5. Первые и современные исполнители на гитаре.
6. А.Сеговия – создатель гитарного искусства XX века.».
7. Приемы звукоизвлечения на гитаре.
8. Штрихи и техника их исполнения.
9. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе их начального обучения игре на гитаре.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на гитаре.
12. Понятие «исполнительская техника на музыкальном инструменте».
13. Развитие гитарного исполнительства.
14. Развитие репертуара для гитары.
15. Исполнительские приемы на гитаре.
16. Роль гитары в музыкальной культуре.
17. Происхождение гитары. XV-XVI в.в. – расцвет музыкальной культуры Европы. XVI в. в Испании гитара - подлинно народный инструмент, появление методических учебных пособий.
18. С конца XVIII в. триумфальное шествие испанской гитары по странам мира.
19. «Золотой век» гитары в Европе в первой половине XIX в. Сочинения для гитары Ф.Шуберта, Г.Берлиоза, К.Вебера, Л.Боккерини.
20. Н.Паганини и гитара.
21. Творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли.
22. Самобытные пути развития гитарного искусства в России.
23. Появление в XIX в. школ игры на гитаре И. фон Гельда.
24. Выдающиеся русские исполнители М.Д.Соколовский и Н.П.Макаров.
25. Вклад в развитие отечественного гитарного искусства И.Деккер-Шенка, И.Клингера, П.Петтолетти, В.Лебедева, Ю.Дьякова.
26. Гитара в изобразительном искусстве.

27. Гитара в литературе.
28. М.Т.Высоцкий, А.О.Сихра.
29. Мировое признание музыкальной деятельности Андреса Сеговии. Значение концертов Сеговии в СССР для поднятия уровня гитарного искусства в нашей стране.
30. Крупный след в подготовке отечественных гитаристов В.И.Яшнева и П.И.Исакова.
31. Один из наиболее выдающихся педагогов-гитаристов – П.С.Агафшин.
32. Личность А.М.Иванова-Крамского – явление в русской гитарной культуре. Гитарист, педагог, композитор. Педагогическая деятельность А.М.Иванова-Крамского в Музыкальном училище при Московской консерватории.
33. Б.В.Асафьев и гитара.
34. Современные российские композиторы для гитары.
35. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

### 3.3. Примерная программа по специнструменту по семестрам

#### 1 курс

1 семестр	
1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары	Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хуторок»
2. Оригинальная крупная форма	Сор Ф. – Соната До мажор. Соч. 15.
3. Произведение старинной музыки в переложении для гитары	Вивальди А. Концерт до мажор Бах И.С. Сюита №1: Прелюдия
4. Кантиленная пьеса	Вила-Лобос Э. Прелюдия №1
5. Концертная пьеса	Торроба М. Кастильская сюита. Сюита «Замки Испании» (117) Пьесы
2 семестр	
1. Оригинальные произведения для гитары	Кошкин Н. «Ашер Вальс»
2. Циклическое произведение	Дюарт Д. Английская сюита Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

3. Кантиленная пьеса	Альбенис И. – «Малагенья»
4. Virtuозная пьеса	Галилеи В. Гальярда
5. Современная обработка народной темы	Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хоровод»

## 2 курс

<b>3 семестр</b>	
1.Произведение крупной формы	Гендель Г. Сюита ми минор Джулиани М. Вариации для гитары
2. . Оригинальные произведение для гитары	Кошкин Н. Авалон Таррега Ф. Арабское каприччио
3. Произведение концертного плана	Родриго Х. Пассакалия
4. Современная обработка народной темы	Руднев С. Вариации на темы русских народных песен: «Выхожу один я на дорогу
5. Оригинальная крупная форма	Сор Ф. – Менуэт и Рондо из Большой сонаты, до мажор, соч. № 22.
<b>4 семестр</b>	
1. Оригинальная крупная форма	Джулиани М. Большая соната Паганини Н. Большая соната
2. Произведение концертного плана	Торроба М. Кастильская сюита. Сюита «Замки Испании»
3. Virtuозная пьеса	Кост Н. Тарантелла
4. Самостоятельно выученное произведение	Вила-Лобос Э. – Этюд № 4.
5. Циклическое произведение	Дьенс Р. Вальс Фрескобальди Д. – Ария с вариациями

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Методические указания** по подготовке ассистентов-стажеров к индивидуальным занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу ассистентов-стажеров в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

**Основная часть** включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются ассистентом-стажером при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий индивидуального занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

### **Задания и виды деятельности по дисциплине**

1. Самостоятельное изучение специальной литературы, интернет ресурсов. Просмотр фильма «Серебряные струны» об истории появления гитары и русского народного оркестра.
2. Работа над посадкой, определение и осознание индивидуальных способностей при контакте с инструментом.
3. Освоение правил посадки и положения инструмента при игре в зависимости от индивидуальных особенностей исполнительского аппарата.
4. Тренировка навыков смены струн, многократное повторение настройки инструмента.
5. Отработка навыков игры с использованием различных приемов в разной динамике, в медленном темпе, тренировка исполнительского аппарата.
6. Систематическое повторение приемов изученного материала.
7. Отработка на практике новых приемов игры.
8. Освоение правил постановки и координации рук в процессе исполнения.
9. Замена струн на гитаре. Систематические занятия на инструменте с целью отработки навыков по изученному материалу.
10. Тренировка исполнительских навыков с целью добиться уверенной и четкой игры на инструменте, работа с метрономом.



11. Развитие беглости пальцев с целью научиться находить наиболее удобные и логически верные варианты аппликатуры.
12. Нарбатывание практикой новых приемов.
13. Самостоятельный разбор произведений с полным музыкальным анализом.
14. Систематические занятия на инструменте. Отработка технически трудных мест в изучаемых произведениях.
15. Систематические занятия на инструменте. Репетиции в составе дуэта, трио, ансамбля и т.д.
16. Тренировка умений слышать себя и исправлять недостатки в процессе исполнения произведений.
17. Самостоятельный разбор крупного произведения с полным музыкальным анализом.
18. Чтение специальной литературы, просмотр видеошколы, посещение мастер классов.
19. Занятия в составе ансамбля, постоянный слуховой контроль, тренировка умения видеть и понимать дирижера.
20. Подбор по слуху музыкальных произведений с использованием технических средств (MP3-проигрыватель, видео-концерт, TV-программы и др.).
21. Развитие творческих и музыкальных особенностей, необходимых для артиста ансамбля, постоянные репетиции и концертные выступления.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## **Этапы формирования компетенций:**

### **ПК-5**

#### **1 уровень сформированности компетенции – начальный**

Обучающиеся должны:

##### **Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

##### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра.

##### **Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

#### **2 уровень сформированности компетенции – базовый**

Обучающиеся должны:

##### **Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

##### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать, и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить, и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.

##### **Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

- спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

#### **3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития игры на гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте.

**Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

**Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;  
- спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, методикой разучивания сольного репертуара, профессиональной терминологией;  
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;  
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**ПК-6****1 уровень сформированности компетенции – начальный**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками поиска исполнительских решений.

**2 уровень сформированности компетенции – базовый**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили,;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**ПК-7**

**1 уровень сформированности компетенции – начальный**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили;

**уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

**2 уровень сформированности компетенции – базовый**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к

концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### **3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### **ПК-8:**

#### **1 уровень сформированности компетенции – начальный**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

**уметь:**

- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления;

**владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

#### **2 уровень сформированности компетенции – базовый.**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению;

**уметь:**

- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления;

**владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи своего выступления;

**владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**ПК-9:**

**1 уровень сформированности компетенции – начальный**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

**2 уровень сформированности компетенции – базовый**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара;

**Уметь**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

**знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На **первом этапе (начальном)** формируются основы компетенций, осваиваются основные категории профессии сольного исполнительства на гитаре, формируются базовые умения.

На **втором этапе (базовом)** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Ассистенты-стажеры практически изучают сольный репертуар для гитары и применяют его на практике.

На **третьем этапе (завершающем)** ассистенты–стажеры достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа ассистенты-стажеры представляют сольный концерт.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами



исполнительской выразительности.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент: гитара» ассистент-стажер должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе солиста-инструменталиста;
- исполнения аккомпанемента на инструменте в различных инструментальных и хоровых составах;

***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного ансамбля;

***знать:***

- художественно–исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве солиста с ансамблем, специфику репетиционной работы.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Специальный класс (гитара)» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Специальный класс (гитара)» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Завершается 1 и 3 семестр зачетом; 2 семестр – зачетом с оценкой и экзаменом в 4 семестре.

### **Критерии оценки знаний ассистентов-стажеров на зачете.**

#### **Зачтено:**

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Ассистент-стажер владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажер справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

#### **Не зачтено:**

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажер останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Ассистент-стажер не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

### **Критерии оценки знаний ассистентов-стажеров на экзамене.**

#### **Отлично:**

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Ассистент-стажер владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажер легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
- 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление

исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.

8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

### **Хорошо:**

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Ассистент-стажер владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3) Раскрываются стилистические особенности композитора.

4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.

5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.

6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.

7) В исполнении мало личностного осмысления музыки. Ассистент-стажер выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

8) Уровень сложности программы средний или высокий.

### **Удовлетворительно:**

1) Текст играется недостаточно уверенно.

2) Ассистент-стажер осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.

3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.

5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.

6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении.

7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

8) В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

### **Неудовлетворительно:**

1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажер останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные

художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

3) Ассистент-стажер не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости**

Оценка качества освоения дисциплины «Специальный инструмент» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2, 3, 4 семестрах), на которых ассистент-стажер исполняет небольшую программу по выбору преподавателя (одно крупное или несколько мелких произведений). Академический концерт обязателен для всех ассистентов-стажеров. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы ассистента-стажера: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений ассистентов-стажеров утверждаются кафедрой, а все публичные выступления фиксируются в тетрадях учёта выступлений ассистентов-стажеров.

#### **Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса (группового или индивидуального), собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на индивидуальных занятиях (работа над постановкой исполнительского аппарата, овладение методами и средствами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на оркестровых инструментах, освоение репертуара ОРНИ).

3) оценка игры в составе оркестра ОРНИ оркестровых партий, сольного

исполнения музыкальных произведений

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на гитаре.
2. Строение и принцип игры на инструменте (гитара).
3. Историческая справка об народных инструментах (гитара).
4. Исторические этапы развития гитарного исполнительства.
5. Приемы звукоизвлечения на гитаре.
6. Штрихи и техника их исполнения.
7. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
8. Развитие эмоционально-образных представлений ассистентов-стажеров в процессе их начального обучения игре на гитаре.
9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на гитаре.
10. Понятие «исполнительская техника на гитаре».
11. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
12. Современное исполнительство на гитаре в России.
13. Современные музыкальные исполнители на гитаре на Дальнем Востоке.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Программа ассистента-стажера на экзамене будет оцениваться по следующим критериям:

- степень уверенности исполнения,
- реализация исполнительского плана,
- продуманность исполнительской концепции,
- владение исполнительским интонированием,
- осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых красок для его воплощения,
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля,
- преодоление технических трудностей,
- правильность выбранного темпа, соответствующего авторским указаниям,
- точность воспроизведения ритма,
- умение найти нужные артикуляционные приёмы,
- владение вниманием слушателей, умение играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно,
- присутствие личностного понимания и осмысления исполняемой музыки,
- умение охватить форму произведения,
- уровень сложности программы (средний и высокий), присутствие в ней разнообразных исполнительских задач (виртуозных, звуковых, стиливых, жанровых).

Программа ассистента-стажера на зачете с оценкой будет оцениваться по следующим критериям:

- уверенность исполнения, создание и реализация исполнительского плана, продуманность исполнительской концепции,
- владение исполнительским интонированием, осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых краски для его воплощения,
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля,
- умение справиться техническими трудностями,
- точность воспроизведения ритма, поиск нужных артикуляционных приёмов,
- владение вниманием слушателей,
- присутствие понимание и осмысление исполняемой музыки.

Программа ассистента-стажера на зачете будет оцениваться по следующим критериям:

- уверенность исполнения, создание и реализация исполнительского плана, продуманность исполнительской концепции,
- владение исполнительским интонированием, осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых краски для его воплощения,
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля,
- умение справиться техническими трудностями,
- точность воспроизведения ритма, поиск нужных артикуляционных приёмов.

### **Требования к итоговой государственной аттестации (исполнение сольной концертной программы)**

Сольная программа выпускника включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать:

- оригинальное произведение крупной формы,
- произведение концертного плана
- произведение для гитары соло
- виртуозная пьеса,
- обработка народной мелодии.

Критерии оценки исполнения сольной концертной программы на ИГА соответствуют требованиям переводных экзаменов.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **А.**

- Бах И.С. Прелюдия ре мажор для лютни BWV 998
- Молино Ф. Фантазия № 1 ре мажор
- Руднев С. Русская песня
- Карулли Ф. Соната ля мажор в 2-х частях
- Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

**Б.**

- Бах И.С. Прелюдия ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(a)
- Орехов С. Фантазия на тему романса Н.Харито «Отцвели хризантемы»
- Альбенис И. «Легенда»
- Гендель Г.Ф. Чакона ре минор
- Таррега Ф. «Венецианский карнавал» ля мажор

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.– Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.
3. Сочинения, инструментовки, переложения студентов каф. народных инструментов ДВГАИ [Текст] / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
5. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
6. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Аверин, В. История исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. Красноярск: Красноярский гос. университет./ В.А. Аверин. –2002. –296 с.
2. Играют ансамбли: вып. 1. Балалайка и гитара: переложение В. Плотникова, ред. партии гитары А.Егорова.- Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008.- 40 с.
3. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско- преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.
4. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового

исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.

5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2009/ И.Г. Сугаков.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
2. Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
3. Портал «Библиотека классической музыки»  
<http://www.libclassicmusic.ru/index.php>
4. Портал «Нотный архив от Сергея Пикулина» <http://pikulinsa.narod.ru>
5. Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.



7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения специальных дисциплин могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014

– Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

Для самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать приложения Master Pro (программа для развития слуха.) и Guitar Pro (редактор-табулатур), находящиеся в свободном доступе в сети «Интернет».

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Музыкальный склад института укомплектован оборудованием и инструментами:

- электрогитара FENDER, комбоусилитель;

- электроакустическая гитара;
- электрогитара FENDER Stratocaster;
- бас-гитара BTB 405;
- классическая гитара Розенберг с подключением;
- 2 стойки для гитары;
- пюпитры под ноты, в количестве 21 штуки;
- костюмы для концертных выступлений, в количестве 36 штук.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);
- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;
- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;
- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);
- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;
- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);
- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).