


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности


Е.В. Савелова
«27» мая 2021г.

АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования

**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
(2021 год набора,
очная форма обучения)**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид:

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация:

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021, протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем	15
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
3.1. Примерная тематика практических занятий	21
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.	23
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
6.1. Основная и дополнительная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль народных инструментов» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 847.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данная дисциплина является частью блока 1 базовых дисциплин (Б1.Б.08) и связана с такими курсами, как «Специальный класс: балалайка-контрабас», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специфика игры в ансамбле народных инструментов (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами, работа в смешанных коллективах), «Просветительская деятельность музыканта исполнителя», «Современные формы концертных выступлений исполнителей на народных инструментах», «Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению и сольному концерту». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:
педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития игры на гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра. Владеть: различными	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра. Владеть: различными	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать, раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить, подготовить концертному	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития игры на баяне, методику разучивания сольного репертуара на инструменте. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную

интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, методикой разучивания сольного репертуара, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции,	техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.	исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.	интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, методикой разучивания сольного репертуара, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции,
--	---	--	--

	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.			педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне, подготовку сольных номеров. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность Владеть: инструментом (баян) в качестве	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; Владеть: инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в ансамбле народных инструментов, оркестре учреждений культуры.	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне; Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; Владеть: инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне, подготовку сольных номеров. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность Владеть: инструментом (баян) в качестве

	концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.		народных инструментов, оркестре учреждениях культуры	концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать	Знать: основные композиторские стили. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть:	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать

	<p>собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой</p>		<p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой</p>
--	--	--	--	--

	палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.			палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; концертный репертуар по народно-инструментальному исполнительству. Уметь: публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля, применять теоретические знания в исполнительской практике Владеть: навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне, навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров, стилей, эпох	Знать: методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Уметь: публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля. Владеть: навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне.	Знать: методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; концертный репертуар по народно-инструментальному исполнительству. Уметь: публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля, применять теоретические знания в исполнительской практике Владеть: навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне, навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров, стилей, эпох.	Знать: методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; концертный репертуар по народно-инструментальному исполнительству. Уметь: публично исполнять концерты или в составе ансамбля, применять теоретические знания в исполнительской практике Владеть: навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне, навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров, стилей, эпох
ПК-11 готовностью участвовать	Знать: методику музыкально-	Знать: методику музыкально-	Знать: методику музыкально-	Знать: методику музыкально-

культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне, подготовку сольных номеров. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. Владеть: инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.	исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры. Владеть: инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста.	исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера. Владеть: инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры.	исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне, подготовку сольных номеров. Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. Владеть: инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.
--	---	--	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	152	1-4
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-

- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	150	1-4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	2	1-4
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа (всего)	136	1-4
СРС	103	1-4
Контроль	33	1-4
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	12	1-4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	21	1-4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	8/288	1-4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
зачет	1,2,3	
экзамен	4	

2.2. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа		
		Всего часов по ФГОС	Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль в СРС
									текущий
1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-7, ПК-9, ПК-11)	17	9		9		8	7	1

2	Работа над виртуозными обработками народных мелодий в ансамбле народных инструментов (ПК-7, ПК-9)	17	9		9		8	7	1	
3	Совершенствование и развития у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-5, ПК-7, ПК-9)	17	9		9		8	7	1	
4	Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-5, ПК-7, ПК-11)	17	9		9		8	7	1	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	ИТОГО за 1 семестр	72	36		36		36	28	4	4
5	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-9, ПК-10, ПК11)	18	11		11		7	6	1	
6	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-9, ПК-10, ПК-11)	18	11		11		7	6	1	
7	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-7, ПК-9, ПК-10)	18	11		11		7	6	1	
8	Рекомендации для	14	9		9		5	4	1	

	работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-5, ПК-7)									
	Подготовка к зачету с оценкой	4					4			4
	ИТОГО за 2 семестр	72	42		42		30	22	4	4
9	Работа над стиливой стороной музыкального произведения в ансамбле народных инструментов (ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	13	7		7		6	6		
10	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	13	7		7		6	6		
11	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно- инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-5)	13	7		7		6	6		
12	Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК- 7, ПК-9)	13	7		7		6	6		
13	Музыкально- акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК- 10, ПК-11)	12	8		8		4	4		
	Подготовка к зачету	4					4			4

	ИТОГО за 3 семестр	72	36		36		36	28	4	4
14	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-10, ПК-11)	10	6		6		4	4		
15	Соотношение технического и художественного развития (ПК-5, ПК-7, ПК-9)	10	6		6		4	4		
16	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-10, ПК-11)	10	6		6		4	4		
17	Выступление на публике (ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-10)	10	6		6		4	4		
18	Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения (ПК-7, ПК-10, ПК-11)	10	6		6		4	4		
19	Подготовка концертной программы (ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-10)	11	6		6		5	5		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	ИТОГО за 4 семестр	72	38		36	2	34	25		9
	ИТОГО по курсу	288	152		150	2	136	103	12	21

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа.

Репертуар ансамблей составляется не только с учетом выполнения учебных задач, но и концертных выступлений, стимулирующих творческую работу обучающихся.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию.

В него могут быть включены аккомпанементы солистам – инструменталистам, певцам или хору.

2. Работа над виртуозными обработками народных мелодий в ансамбле народных инструментов

Работа над виртуозной техникой и звуком проходит одновременно и, главное, – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед обучающимся новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, исполнение мелкими нотами, аккордами, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа ассистента-стажера будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

3. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания обучающимися исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего ансамбля.

4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструменталки и переложения, выполненные самим обучающимся.

5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Обучающийся работает в ансамбле народных инструментов с оркестровыми партитурами, хореографическими номерами, театральными постановками и т.д.

6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле народных инструментов продолжается над аккомпанементом. Обучающиеся должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями.

7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение ансамблей в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности обучающегося полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в ансамбле обучающихся. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

9. Работа над стилевой стороной музыкального произведения в ансамбле народных инструментов

Специальное изучение стилизованных особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа,

артикуляции и т.д., а также от физических особенностей обучаемого. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-инструменталистов.

11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В.

Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы).

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре ОРНИ. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей ОРНИ. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров ОРНИ. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов. Современный репертуар ансамблей и оркестров ОРНИ.

12. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля.

13. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Работая над звуком, педагог обращает внимание обучающегося на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая обучающемуся добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающегося контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества обучающегося и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

15. Соотношение технического и художественного развития

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.

Концентрация внимания на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

16. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у обучающегося. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит обучающегося много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

17. Выступление на публике

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания обучаемого, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

18. Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей обучаемого. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

19. Подготовка концертной программы

При подготовки концертной программы необходимо: интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей обучаемого. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Тема №1

Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструментовки и переложения, выполненные самим обучающимся. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством педагога.

Тема №2

Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Работа в ансамбле народных инструментов над качеством звука, добиваясь при этом профессионального исполнения музыкальных произведений. Работа над звуком, добиваясь звучания соответственно характеру произведения. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №3

Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле народных инструментов продолжается над аккомпанементом. Обучающиеся должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями. Работа в ансамбле народных инструментов с хоровыми партитурами, хореографическими номерами, театральными постановками и т.д.

Тема №4

Работа с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности обучающегося полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в ансамбле обучающихся. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Тема №5

Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая ассистенту-стажеру добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающегося контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №6

Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества обучающегося и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Тема №7

Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок. Стабильность концертного исполнения, исполнительская выдержка, свобода воплощения художественных задач на сцене.

Тема №8

Соотношение технического и художественного развития.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.

Концентрация внимания на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Тема №9

Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII

вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентами-стезерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1. разбор и выучивание нотного текста,
2. работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
3. выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
4. анализ формы и художественного содержания,
5. ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,
6. чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
8. разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по подготовке обучающихся к практическим занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Этапы формирования компетенций

Формирование *пороговых этапов* компетенций ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11: работа над партиями для ансамбля народных инструментов, в том

числе произведениями для солистов; сопровождение оркестра. Работа над существующими переложениями, основами инструментовки; методикой работы с ансамблем; основой теории управления творческим коллективом; методической литературой по исполнительству на народных инструментах.

Стандартный этап формирования компетенций ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11 является: работа обучающегося над исполнительской программой по ансамблю на 1,2 курсах. Продолжается работа над особенностями и принципами построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основными формами и стилями мастеров народного искусства; методами становления и развития народно-исполнительского искусства; принципами интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов.

Эталонным этапом формирования компетенций ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11 является: подготовка и исполнение обучающимся концертной программы с ансамблем народных инструментов. Обучающийся демонстрирует умение исполнять ансамблевые партии, особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамбль народных инструментов» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- игра в ансамбле народных инструментов: разучивание и исполнение партитуры.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамбль народных инструментов» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара ансамбля народных инструментов;
- демонстрация работы руководителя ансамбля по освоению материала обучающимися на базе института;
- проведение концерта с представлением различного репертуара для ансамбля народных инструментов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа ансамблевой партитуры, целью которого является исполнение ансамблевых партий произведения.

Формы контроля по дисциплине: зачет- 1, 2,3 семестры, экзамен – 4 семестр.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете.

Зачтено:

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Обучающийся справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене.

Отлично:

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ассистент-стажер смог охватить форму произведения.

8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

Хорошо:

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3) Раскрываются стилистические особенности композитора.

4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.

5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.

6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.

7) В исполнении мало личностного осмысления музыки. Обучающийся выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

8) Уровень сложности программы средний или высокий.

Удовлетворительно:

1) Текст играется недостаточно уверенно.

2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.

3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.

5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.

6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении.

7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

8) В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Неудовлетворительно:

1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины «Ансамбль народных инструментов» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2, 3, 4 семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу в составе ансамбля народных инструментов. Академический концерт обязателен для всех обучающихся. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д.

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса (группового или индивидуального), собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (работа над постановкой исполнительского аппарата, овладение методами и средствами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на народных инструментах, освоение репертуара ОРНИ).

3) оценка игры в составе ансамбля народных инструментов.

Примерный репертуар ансамбля народных инструментов

1. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

2. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

3. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.
4. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.
5. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.
6. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.
7. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.
8. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.
9. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.
10. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.
11. А. Пяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.
12. А Пяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.
13. В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.
14. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

15. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.
16. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104
17. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.
18. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.
19. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред. и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27
20. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** оригинальных произведений различных форм и жанров для ансамбля народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений ансамбля; существующих переложений; основ инструментовки; методики работы с ансамблем; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов;

умений: редуцировать ансамблевую фактуру; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в ансамбле, так и на профильном народном инструменте;

владений: современным репертуаром ансамблем народных инструментов; основами анализа ансамблевых партитур; методикой работы с ансамблем; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
5. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс / Н.А. Мицкевич. – изд. 2-е. –

Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>

4. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

6. Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917>

7. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

Список научных статей

1. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.

2. Семенова Н.Ф. Профессиональное и любительское народно-инструментальное исполнительство на Дальнем Востоке. //Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока: сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 13 октября 2016 г., г. Хабаровск. – 0,5 п.л.

3. Семенова Н.Ф. Некоторые аспекты музыкального произведения обучающимися инструменталистами // «Музыка и время» №3, 2019. Рубрика «Педагогическая мастерская». – С. 14-17.

4. Семенова Н.Ф. Педагогические аспекты формирования исполнительской культуры участников оркестрового коллектива // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: проблемы трудоустройства и адаптации молодого специалиста / Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. Апрель, 2019 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК» - 0,5 п.л.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа:

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223) (специализированная мебель, оформление сцены и зрительного зала, концертные рояли, звуковое и световое оборудование)

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201) (специализированная мебель, концертные рояли, микшерный пульт, акустическая система)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 119, 103, 117) (специализированная мебель, зеркала, пианино)

Помещение для самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- ауд. № 121 со специализированной мебелью, зеркалом, пианино, ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

- ауд. № 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) специализированная мебель, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники, персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.