

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>1 (1.1)</b>		<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	98	98
Текущий контроль					10	10	10	10
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	98	98
Контактная работа	28	28	42	42	38	38	108	108
Сам. работа	4	4	21	21	25	25	50	50
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):  
*засл. арт. РФ, проф. Чащин Г.Н.*

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение оркестровых трудностей**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является повышение исполнительского уровня профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом в преодолении оркестровых трудностей.

Задачами дисциплины является поддержание и дальнейшее развитие у обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры в части изучения оркестровых трудностей, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Освоение современного духового и ударного репертуара
2.2.2	Специальный инструмент
2.2.3	Учебная практика (исполнительская)
2.2.4	Современные проблемы художественной интерпретации
2.2.5	Производственная практика (исполнительская)
2.2.6	Теория и эстетика современного искусства
2.2.7	Энергетика музыкального искусства
2.2.8	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности**

### Знать:

- основные композиторские стили, концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.

### Уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле) и представлять ее результаты общественности;
- сформировать глубокое понимание этапов и задач работы над музыкальным произведением, основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем, связанных с концертным выступлением и подготовкой к нему;

### Владеть:

- методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения;
- навыками поиска исполнительских решений, и, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

### Знать:

- музыкальные стили и жанры, их особенности;
- разнообразный музыкально-исполнительский ансамблевый репертуар;
- условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.

### Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении;
- создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;

### Владеть:

- обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### **3.1 Знать:**

- стилистические особенности оркестровых произведений разных эпох и стилей;
- методику проведения репетиционной работы в ансамбле;
- нотные издания концертного репертуара;

**3.2 Уметь:**

- быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте; воспроизвести свою партию соло и в ансамбле
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- художественно-выразительными средствами ансамблевой игры.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Оркестровые трудности /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента	1			
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /Пр/		28	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /Ср/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента	2			
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /Пр/		42	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /Ср/		21	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента	3			
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /Пр/		28	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /Ср/		25	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента /ТК/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Зачет	1			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Экзамен	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Экзамен /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6. Экзамен</b>	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания к экзамену

Формы подведения экзамена: сдача оркестровых партий сольно.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Симфоническая поэма «Русь»

Увертюра на темы трех русских народных песен

Бородин А. Симфонии

Симфоническая картина «В Средней Азии»

Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А. Симфонии

Торжественная увертюра

Симфоническая поэма «Стенька Разин»

Фрагменты из балетов «Раймонда», «Времена года»

Глинка П. Произведения для симфонического оркестра

Увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»

Калинников Вас. Симфония № I

Симфоническая картина «Кедр и пальма»

Ладов А. Восемь русских народных песен

Три симфонические картины: «Кикимора», «Волшебное озеро»,

«Баба-Яга»

Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

Интермеццо

Скерцо

Рахманинов С. Симфонии

Симфонические танцы

Симфоническая поэма «Остров Мертвых»

Фантазия «Утес»

Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада»

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Испанское каприччио

Музыкальная картинка «Садко»

Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»

Скрябин А. Симфонии, Поэма экстаза, Симфоническая поэма «Мечты»

Стравинский И. Балетные сюиты: «Жар птица», «Поцелуй Феи», «Пет-рушка», «Аполлон Мусагет»

Танеев С. Симфония №4

Антракт из оперы «Орестея»

Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред»

Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,

«Спящая красавица»

Сюиты №№ 1, 2, 3, «Моцартиана»

Итальянское каприччио

Серенада для струнного оркестра

Произведения современных отечественных композиторов

Александров А. Сюиты: «Романтическая», «Классическая»

Амиров Ф. Симфония памяти Низами для струнного оркестра

Арутюнян А. Праздничная увертюра

Баланчивадзе А. Симфония № 1

Баласанян С. Сюита из балета «Лейли и Меджнун»

Сюита «Семь армянских песен»

Галынин Г. Сюита для струнного оркестра

Габичвадзе Р. Симфония №4 для струнного оркестра

Габелия И. Симфония № I  
 Глиэр Р. Сюиты из балета «Медный всадник»  
 Дварионас Б. Симфония ми минор  
 Иванов Я. Симфония № 4, 9  
 Ипполитов-Иванов М. Сюиты: «Кавказские эскизы», «Из песен» Оссиана. Симфоническая поэма «Мцыри»  
 Кабалевский Д. Симфония № 4,  
     Сюиты из оперы «Кола Брюньон»  
     Увертюра к опере «Семья Тараса»  
 Канчели Г. Симфония № 2  
 Капп Э. Симфония № 4  
     Сюита «Таллинские картинки»  
 Караев К. Симфоническая сюита «Лейли и Меджнун»  
     Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропой грома»  
 Книппер Л. Симфония № 4  
 Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Воссоединение»  
     Увертюра к опере «Щорс»  
 Майборода Г. Симфония № 2  
     Гуцульская рапсодия  
 Мшвелидзе Ш. Симфония № 4  
     Симфоническая поэма «Звиадаури»  
 Мясковский Н. Симфонии  
     Симфониетты для струнного оркестра №№ 1, 2  
 Николаев А. Симфония №I  
     Молодежная увертюра  
 Палиашвили З. Увертюра и Лезгинка из оперы «Даиси»  
     Танец из оперы «Абессалом и Этери»  
 Пейко Н. Молдавская сюита  
     Симфонии № 2, 3, 8  
     Симфоническая баллада  
 Петров А. Симфоническая поэма «Радда и Лойко»  
     Праздничная увертюра  
 Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7  
     Сюиты из опер и балетов  
     Симфоническая сказка «Петя и волк»  
 Раков Н. Симфония № 2 («Молодежная»), Симфониетта для струнного оркестра, Балетная сюита  
 Рязтс Я. Концерт для камерного оркестра  
     Ода первому космонавту  
 Салманов В. Симфония № 1  
     Сюита «Поэтические картинки»  
 Свиридов Г. Маленький триптих  
 Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  
 Слонимский С. Симфония Фа мажор  
     Карнавальная увертюра  
 Тактакишвили О. Симфония № 2  
     Симфоническая поэма «Мцыри»  
 Хачатурян А. Симфония № 1, 2  
     Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»  
 Хачатурян К. Симфония № I  
 Хренников Т. Симфонии  
 Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра  
     Фантазия на русские темы  
 Шостакович Д. Симфонии  
     Балетные сюиты  
     Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»  
     Праздничная увертюра  
 Щедрин Р. Симфония № 1  
     «Озорные частушки»  
     Сюита из балета «Конёк-Горбунок»  
     Кармен-сюита  
 Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»  
 Произведения зарубежных композиторов  
 Барбер С. Адажио для струнного оркестра  
 Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут»  
     Сюита «Венгерские картинки»  
     Концерт для оркестра  
 Бах И.С. Оркестровые сюиты (увертюры)  
     Бранденбургские концерты  
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония



Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Веверлей»  
Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»  
Бетховен Д. Симфонии  
Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» 1-3 к опере «Фиделио», «Прометей»  
Музыка к пьесе «Афинские развалины»  
Бизе Ж. Симфония До мажор  
Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Увертюра и антракты из оперы "Кармен"  
Брамс И. Симфонии  
Увертюры: «Академическая», «Трагическая»  
Вариации на тему Гайдна  
Венгерские танцы  
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Пёрселла  
Вариации на тему Франка Бриджа  
Брукнер А. Симфонии  
Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер  
«Зигфрид – Идиллия»  
Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»  
«Приглашение к танцу»  
Вивальди А. Кончерти гросси  
Концерты для струнного оркестра  
Гайдн И. Симфонии  
Увертюры, дивертисменты  
Гендель Г. Кончерти гросси  
Григ Э. Лирическая сюита  
Сюита «Из времен Гольдберга»  
Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
Дворжак А. Симфонии №№8, 9  
Увертюры, симфонические поэмы  
Славянские танцы  
Дебюсси К. Маленькая сюита  
Послеполуденный отдых фавна  
Ноктюрны  
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»  
Кодай З. Сюита «Хари Янош»  
Корелли А. Кончерти гросси  
Лист Ф. Симфония «Фауст»  
Симфонические поэмы  
Мефисто - вальс  
Малер Г. Симфония № 1  
Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4  
Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»  
Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В. Симфонии  
Увертюры к операм  
Дивертисменты  
Маленькая ночная серенада для струнного оркестра  
Онеггер А. Симфонии № 2 для струнного оркестра и трубы, № 3 «Ли-тургическая», Прелюд, ариозо и фугетта на тему "ВАСИ" для струнного оркестра, «Сказание об играх мира» для камерного оркестра  
Пендерецкий К. Эпитафия для струнного оркестра и литавр  
Пёрселл Г. Пavana и Чакона для струнного оркестра  
Равель М. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»  
Испанская рапсодия. Альборада. Болеро.  
Респиги О. Симфонические поэмы: «Пинии Рима», «Фонтаны Рима»  
Россини Д. Увертюры к операм  
Руссель А. Симфониетта для струнного оркестра  
Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал»  
Симфоническая поэма «Зорахайда»  
Норвежская рапсодия  
Сен-Санс К. Симфония № 3  
Симфонические поэмы: «Прялка Омфалы», «Фазетон»  
Сибелиус Я. Симфонии №№ 1, 2  
Четыре легенды  
Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»  
Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»  
Франк С. Симфония ре минор  
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис»  
Симфонические метаморфозы на темы Вебера

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»,  
«Смерть и просветление»

Сюита вальсов из оперы «Кавалер роз»

Шуберт Ф. Симфонии

Шуман Р. Симфонии

Увертюра «Манфред»

Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба»

Лашские танцы

Симфонietta

Кроме указанных в репертуарном списке симфонических сочинений, в программы можно включать инструментальные концерты, фрагменты из опер и произведения кантатно-ораториального жанра.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_духовые\\_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые_магистратура(И).pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке  
[http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_духовые\\_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_духовые_магистратура(И).pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- высокая результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнение оркестровой партии без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;

«хорошо»

- хорошая результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнение программы без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции;
- исполнение программы с незначительными отклонениями, не влияющими на исполнение произведения в целом;
- сохранение точного метро-ритма произведений.

«удовлетворительно»

- удовлетворительная результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнении с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы;
- грамотное интонирование, ритмически точное исполнение.

«неудовлетворительно»

- неудовлетворительная результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

Самостоятельное знакомство с оркестровыми трудностями идёт сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотноритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части. Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся студент должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода – игры в оркестре.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л1.2	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105</a>	Москва: Согласие, 2015. - 80 с.
Л1.3	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 128

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л2.2	Ширяева О. Ф.	Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492613">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492613</a>	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 205 с.
Л2.3	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security

6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной



кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.