

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	42	42	28	28	16	16	100	100
Итого ауд.	14	14	42	42	28	28	16	16	100	100
Контактная работа	14	14	42	42	28	28	16	16	100	100
Сам. работа	18	18	26	26	35	35	11	11	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	9	9	26	26
Итого	36	36	72	72	72	72	36	36	216	216

Программу составил(и):
засл. арт. РФ, доц. Юричин Г.П.

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль духовых инструментов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является совершенствование навыков ансамблевого музицирования, концертного исполнительства, репетиционной ансамблевой работы в составе ансамбля духовых инструментов.

Задачей дисциплины является изучение ансамблевых духовых произведений повышенной сложности: произведения старинных мастеров, эпохи классицизма, романтизма, а также образцы отечественной и зарубежной музыки XX - начала XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Освоение современного духового и ударного репертуара
2.2.3	Специальный инструмент
2.2.4	Учебная практика (исполнительская)
2.2.5	Современные проблемы художественной интерпретации
2.2.6	Производственная практика (исполнительская)
2.2.7	Теория и эстетика современного искусства
2.2.8	Производственная практика (преддипломная)
2.2.9	Энергетика музыкального искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

Знать:

- основные композиторские стили, концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.

Уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле) и представлять ее результаты общественности;
- сформировать глубокое понимание этапов и задач работы над музыкальным произведением, основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем, связанных с концертным выступлением и подготовкой к нему;

Владеть:

- методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения;
- навыками поиска исполнительских решений, и, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- музыкальные стили и жанры, их особенности;
- разнообразный музыкально-исполнительский ансамблевый репертуар;
- условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.;
- создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;

Владеть:

- обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- стилистические особенности ансамблевых произведений разных эпох и стилей;
- методику проведения репетиционной работы в ансамбле;
- нотные издания концертного репертуара;
- особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков;
- современные профессиональные нормы и требования;

3.2 Уметь:

- быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте; воспроизвести свою партию соло и в ансамбле
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ;
- осуществлять подготовку к публичному выступлению, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- создавать художественно убедительную интерпретацию современного ансамблевого музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста;
- преподавать музыкальные дисциплины своего профиля;

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- художественно-выразительными средствами ансамблевой игры.
- исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями;
- технологией организации и проведения концертов, музыкально-просветительских проектов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыка для ансамбля духовых инструментов /Раздел/				
Тема 1. Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма	1			
Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма /Пр/		14	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма /Ср/		18	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма.	2			
Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма. /Пр/		42	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма. /Ср/		26	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв.	3			
Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. /Пр/		28	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. /Ср/		35	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв.	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. /Пр/		16	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. /Ср/		11	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Зачет	1			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Зачет	2			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Экзамен	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к зачету

На зачет обучающийся должен предоставить одно произведение в ансамбле духовых инструментов целиком. Продолжительность программы 15-20 минут. Программа исполняется по нотам.

Задание к экзамену

На экзамен обучающийся должен предоставить одно произведение в ансамбле духовых инструментов целиком. Продолжительность программы 15-25 минут. Программа исполняется по нотам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Трио для деревянных духовых инструментов:

Арнольд М. Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета.

Бетховен Л. Трио до-мажор для 2-х гобоев и английского рожка, соч. 87.

Вариации на тему оперы Моцарта «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка.

Вендт И. Вариации на тему Дж. Паизиелло из оперы «Мельничиха» для 2-х гобоев и английского рожка.

Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота.

Гайдн Й. Лондонские трио для 2 флейт и виолончели (фагота).

Гендель Г. Увертюра-сюита для 2-х кларнета и валторны.

Девьен Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота.

Картер Э. Три канона для трех однородных инструментов.

Мартину Б. «4 мадригала» для гобоя кларнета и фагота.
Этлер А. Сюита для флейты, гобоя и кларнета.

Квартеты для деревянных духовых инструментов;
деревянных духовых инструментов с валторной:
Алябьев А. Квартет для четырёх флейт.
Бергер А. Квартет до-мажор для духовых (деревянных) инструментов.
Бозза Э. Три пьесы для квартета духовых (деревянных) инструментов.
Летний день в горах» для квартета флейт.
Вилла Лобос Э. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Гайдн Й. Ноктюрн до-мажор Hob.П:5 для двух флейт и двух валторн.
Дивертисмент до-мажор Hob.П:14 для двух кларнетов и двух валторн.
Деспорт И. «Нормандия». Сюита для 4 кларнетов.
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов.
Хартли У. Квартет для духовых (деревянных) инструментов.

Квинтеты классического состава
Алябьев А. Квинтет.
Арнольд М. «Три напева».
Бах И.Х. Квинтет (аранж. Р. Мароша)
Бетховен Л. Адажио и Аллегро (аранж. Р. Штарка)
Бозза Э. Скерцо.
Винтер Г. Две миниатюры.
Дюбуа П.М. Фантазия.
Капп В. Сюита для квинтета духовых.
Мийо Д. Два скетча.
Дивертисмент.
Моцарт «Охота», квинтет.
Серенада до-минор К.388.
Пьерне Г. Патораль.
Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка для 5 духовых» op. 24 №2.

Произведения для смешанного состава:

Анисимов Б. Три концертных этюда.
Интермеццо для трубы, валторны, тромбона.
Бах И.С. Сюита для 7 инструментов.
Броннер М. Две пьесы для 2 труб и тромбона.
Гайдн Й. Трио №3 (Лондонское).
Грачев М. Каприз для трубы, валторны и тромбона.
Пфортнер К. Попурри на темы Д. Гершвина.
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона.
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (переложение для 2 труб, валторны и тубы)
Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для 2 труб, валторны и тромбона.
Черепнин Н. Ноктюрн, общий танец для 3 тромбонов и тубы.
Чайковский П. Песня без слов, Охота из цикла «Времена года» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона).

Ансамбли духовых и ударных инструментов
в сборниках:

Ансамбли духовых инструментов / Сост. А Иванов. – М. 1991.
Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. – М.-Л., 1964, 1966.
По страницам времен. Вып.2. Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей / Сост. С. Ганичев. – М., 1991.
Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Сост. В. Венгловский. – М., 1975.
Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Чумов. – М., 1980.
Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей / Сост. Ю.Усов. – М., 1986.
Произведения для деревянных духовых инструментов. – М. 1984.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые_магистратура(И).pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_духовые_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_духовые_магистратура(И).pdf)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):
«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки

авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле духовых инструментов;
- синхронность звучания;
- «не зачтено»
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле духовых инструментов;
- синхронность звучания;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов ансамблевой работы над музыкальным произведением, подготовки концертных ансамблевых программ к публичному выступлению, умению работать в ансамбле духовых инструментов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в ансамбле духовых инструментов все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
2. Умение аккомпанировать с листа
3. Знание лучших образцов камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты
5. Умение слышать все партии струнного ансамбля в деталях
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников струнного ансамбля, баланс партий по силе звучания
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов
8. Подготовка произведения к публичному исполнению
9. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю
10. Способы преодоления сценического волнения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с.
Л1.2	Леонов В. А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с.
Л1.3		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 55 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л2.2	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л2.3	Федотов А. А., Зварыгина С. Б.	Мебельное и столярно-строительное производство: учебное пособие для СПО: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576131	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 128 с.
Л2.4	Кожухарь В. И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры https://e.lanbook.com/book/173357	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной

кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.