

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИНСТРУМЕНТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	91	91	151	151
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Егоров Анатолий Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Инструментовка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Обучающийся обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Освоение современного репертуара для гитары
2.2.3	Энергетика музыкального искусства
2.2.4	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- особенности и принципы построения основного репертуара для народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

Владеть:

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности;
- жанрово-стилевым, структурным и семантическим анализом зарубежной музыки различных эпох.

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров народного музыкально-инструментального искусства, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа инструментальных произведений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- историю развития игры на классической гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте.

3.2 Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, владения методикой разучивания сольного репертуара, владения профессиональной терминологией;
- общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, владения навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Оркестр:составы и классификация	1			
Оркестр: составы и классификация /ИЗ/		4	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Оркестр: составы и классификация /Ср/		15	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано	1			
Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано /ИЗ/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано /Ср/		20	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов	1			
Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов /Ср/		18	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Способы изложения мелодии	1			
Способы изложения мелодии /ИЗ/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Способы изложения баса, гармонии, педали	1			
Способы изложения баса, гармонии, педали /Ср/		7	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 7. Распределение оркестровых функций между инструментами оркестра	2			
Распределение оркестровых функций между инструментами оркестра /ИЗ/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Дублирование элементов фактуры	2			
Дублирование элементов фактуры /ИЗ/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Дублирование элементов фактуры /Ср/		10	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 9. Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами	2			
Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами /ИЗ/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Специфика оркестрового аккомпанеента (инструментовка песен)	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика оркестрового аккомпанемента (инструментовка песен) /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Корректировка текста партитуры	2			
Корректировка текста партитуры /ИЗ/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Корректировка текста партитуры /Ср/		6	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов	2			
Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 13. Инструментовка для смешанного состава ансамбля духовых инструментов	2			
Инструментовка для смешанного состава ансамбля духовых инструментов /Ср/		10	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 15. Инструментовка для струнного состава оркестра: домры	2			
Инструментовка для струнного состава оркестра:домры /Ср/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 16. Инструментовка для струнного состава оркестра: балалайки	2			
Инструментовка для струнного состава оркестра: балалайки /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 17. Инструментовка для струнного состава оркестра: гусли, смычковые народные инструменты	2			
Инструментовка для струнного состава оркестра: гусли, смычковые народные инструменты /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 18. Инструментовка для духового состава оркестра: медные, деревянные духовые	2			
Инструментовка для духового состава оркестра: медные, деревянные духовые /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 19. Инструментовка для клавишных инструментов оркестра: гармоники, баяны, аккордеон, ударные	2			
Инструментовка для клавишных инструментов оркестра: гармоники, баяны, аккордеон, ударные /Ср/		7		Л1.1 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 20. Партитура	2			
Партитура /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 21. Оркестровая фактура	2			
Оркестровая фактура /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 22. Оркестровые партии	2			
Оркестровые партии /Ср/		10	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 23. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций	2			
Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций /Ср/		11	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета/экзамена по дисциплине

1. Состав оркестра русских народных инструментов.
2. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
3. Функции групп оркестра.
4. Группа 4-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
5. Разновидности ансамблей русских народных инструментов.
6. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
7. Группа гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
8. Виды гуслей и их применение в оркестре русских народных инструментов.
9. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных).
10. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах.
11. Инструменты симфонического оркестра эпизодически применяемые в оркестре русских народных инструментов.
12. Группы инструментов симфонического оркестра.
13. Транспонирующие инструменты балалаечной группы в оркестре русских народных инструментов.
14. Инструментарий в творчестве скоморохов.
15. Принципиальные отличия в конструкции струнных инструментов симфонического и народного оркестров.
16. Настройка (строй, диапазон, нотация) струнных инструментов оркестра русских народных инструментов.
17. Развитие репертуара для балалайки. Исполнители на балалайке.
18. Концертные произведения для домры.
19. Знаменитые оркестры русских народных инструментов. Направление деятельности и репертуар.
20. Переложения произведений композиторов – классиков для народного оркестра.
21. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
22. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки.
23. Развитие репертуара для баяна.
24. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
25. Исследования К.Верткова, В.Розанова, М.Имханицкого и их последователей о русских народных инструментах.
26. Концертный репертуар для домры и балалайки.
27. Знаменитые ансамбли русских народных инструментов.
28. Композиторское творчество Н.Будашкина. Основные музыкальные произведения для оркестра РНИ.
29. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
30. Технические возможности современных баянов и аккордеонов.
31. Разновидности гитар (строй, диапазон).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.04.01_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

Общие критерии оценки ответов студентов

Шкала оценивания (зачет):

Зачтено:

1. грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
2. профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
3. реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
4. профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Не зачтено:

1. неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
2. вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
3. не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
4. непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, невладение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); невладение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Шкала оценивания (экзамен):**Отлично:**

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея.

Хорошо:

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- не владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов.

Неудовлетворительно:

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чупахина Т. И.	Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 174 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.3	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л1.4	Князев А. М.	Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 31 с.
Л1.5	Шишаков Ю.Н.	Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие	М.: Музыка, 2005. - 272

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мехнецова К. А., Изотов Д. В.	Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. Вып. 5 https://e.lanbook.com/book/144252	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. - 72 с.
Л2.2	Кочевков В. Ф., Прасолов А. А.	Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 49 с.
Л2.3	Филиппов М.А.	Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 215
Л2.4	Филиппов М.А.	Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 95
Л2.5	Плотников В.И.	Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ: метод. материал	Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Гарант

6.3.2.1 0	БД Электронная Система «Культура»
--------------	-----------------------------------

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.