

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

## **ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ГИТАРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Практические	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	10	10	10	10	20	20
Контактная работа	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	94	94	89	89	183	183
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*ст. преп. Егоров Анатолий Владимирович*

Рабочая программа дисциплины

**Освоение современного репертуара для гитары**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения педагогического репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Специальный инструмент
2.2.3	Учебная практика (исполнительская)
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)
2.2.5	Энергетика музыкального искусства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

### Знать:

- особенности и принципы построения основного репертуара для народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

### Владеть:

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности;
- жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- основные композиторские стили;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара;
- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

### 3.2 Уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- разрабатывать и реализовывать творческие проекты;
- участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения значительным опытом концертного исполнительства;
- работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы; навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- общения с различными аудиториями слушателей;
- владения методикой подготовки к концерту;
- владения методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- владения методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;
- владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.	1			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды /Пр/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды /Ср/		85	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв	1			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв /Ср/		9		
<b>Тема 3.</b> Изучение переложений для эстрадного оркестра	1			
Изучение переложений современной музыки для гитары /Пр/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Раздел 3 /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом	2			
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Пр/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Ср/		76	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Раздел 4 /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Современные исполнительские техники	2			
Современные исполнительские техники /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные исполнительские техники /Ср/		13	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Варианты программ

Общие требования:

1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары
2. Оригинальная крупная форма
3. Произведение старинной музыки в переложении для гитары
4. Кантленная пьеса
5. Концертная пьеса

Примерная программа по специнструменту по семестрам

1 курс

1 семестр

Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хуторок»

Сор Ф. – Соната До мажор. Соч. 15.

Вивальди А. Концерт до мажор

Бах И.С. Сюита №1: Прелюдия

Вила-Лобос Э. Прелюдия №1

Торрера М. Кастильская сюита. Сюита «Замки Испании» (117) Пьесы

2 семестр

Современная обработка народной темы Кошкин Н. «Ашер Вальс»

Дюарт Д. Английская сюита

Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Альбенис И. – «Малагенья»

Галилеи В. Гальярда

Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хоровод»

2 курс

3 семестр

Гендель Г. Сюита ми минор

Джулиани М. Вариации для гитары

Кошкин Н. Авалон

Таррега Ф. Арабское капричио

Родриго Х. Пассакалия

Руднев С. Вариации на темы русских народных песен: «Выхожу один я на дорогу

Сор Ф. – Менуэт и Рондо из Большой сонаты, до мажор, соч. № 22.

4 семестр

Джулиани М. Большая соната

Паганини Н. Большая соната

Торрера М. Кастильская сюита. Сюита «Замки Испании»

Кост Н. Тарантелла

Вила-Лобос Э. – Этюд № 4.

Дьенс Р. Вальс Фрескобальди Д. – Ария с вариациями

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.04.01\\_баян.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.04.01_баян.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В течение каждого семестра студент изучает не менее 4-6 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов репертуара (XX-XXI вв.). Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта/экзамена.

Спецификой дисциплины является необходимость постоянной практической работы над повышением своего

исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины. После публичного выступления (зачет/экзамен, либо приравниваемое к ним концертное выступление) обучающийся отвечает на вопросы по исполняемым произведениям

#### Критерии оценки знаний студентов на зачете

##### - «Зачтено»:

заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой; полный, грамотный ответ на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

##### - «Не зачтено»:

заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

#### Критерии оценки на экзамене

##### Оценка "Отлично"

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля
- 4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно
- 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения
- 8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стиливые, жанровые)

##### Оценка "Хорошо"

- 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок
- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы
- 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности
- 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.
- 8) Уровень сложности программы средний или высокий

##### Оценка "Удовлетворительно"

- 1) Текст играет недостаточно уверенно
- 2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором
- 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении
- 7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста
- 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно

##### Оценка "Неудовлетворительно"

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки



4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно

5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающегося в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются ассистентом-стажером при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий индивидуального занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Задания и виды деятельности по дисциплине

1. Самостоятельное изучение специальной литературы, интернет ресурсов.
2. Отработка навыков игры с использованием различных приемов в разной динамике, в медленном темпе, тренировка исполнительского аппарата.
3. Отработка на практике новых приемов игры.
4. Самостоятельный подбор и разбор произведений с полным музыкальным анализом.
5. Систематические занятия на инструменте. Отработка технически трудных мест в изучаемых произведениях.
6. Систематические занятия на инструменте. Репетиции в составе дуэта, трио, ансамбля и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 135 с.
Л1.2	Третенков В. М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472724">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472724</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 63 с.
Л1.3	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/107985">https://e.lanbook.com/book/107985</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с.
Л1.4	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 356 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кручинин В. В.	Компьютерные технологии в науке, образовании и производстве электронной техники <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=4945">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=4945</a>	Москва: ТУСУ, 2012. - 154 с.
Л2.2	Кручинин В. В.	Компьютерные технологии в научных исследованиях <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=11269">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=11269</a>	Москва: ТУСУ, 2012. - 56 с.
Л2.3	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115937">https://e.lanbook.com/book/115937</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.
Л2.5	Динов В. Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре <a href="https://e.lanbook.com/book/149661">https://e.lanbook.com/book/149661</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 488 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.