

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**АНСАМБЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Практические	14	14	10	10	24	24
Итого ауд.	14	14	10	10	24	24
Контактная работа	14	14	10	10	24	24
Сам. работа	85	85	125	125	210	210
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.*

Рабочая программа дисциплины

**Ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Бакалавриат по направлению подготовки "Дирижирование", "Музыкально-инструментальное искусство"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Учебная практика (исполнительская)
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

- основные компоненты музыкальной фактуры.

**Уметь:**

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

**Владеть:**

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

**ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;  
- редуцировать оркестровую фактуру;  
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;  
- основами анализа оркестровых партитур.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др., инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением, основные этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения;
- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, существующие переложения, о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению;
- особенности и принципы построения основных произведений для ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства, принципы интерпретации основных произведений для ансамбля.

**3.2 Уметь:**

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей, работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную, концертмейстерскую), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему, индивидуальной работы по разучиванию произведений народно-инструментального репертуара, целостного, художественного исполнения произведения в концертном варианте, самостоятельной работы над музыкальным произведением, владения поиском исполнительских решений, профессиональной терминологией;

- использования различных технических приёмов игры на инструменте различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, владения профессиональными навыками игры в ансамбле народных инструментов, основами анализа ансамблевых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства	2			
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Пр/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа	1			
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа /Пр/		6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа /Ср/		10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения /Пр/		7	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения /Ср/		35	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки	1			
Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки /Ср/		15	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями	1			
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Ср/		15	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.)	1			
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Пр/		1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 7.</b> Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами	1			
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами /Ср/		5	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений	2			
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений /Пр/		1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений /Ср/		10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	2			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Пр/		1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями	2			
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Пр/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы)	2			
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Пр/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения	2			
Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения /Пр/		2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах	2			
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Ср/		25	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Соотношение технического и художественного развития /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Соотношение технического и художественного развития	2			
Соотношение технического и художественного развития /Ср/		45	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти	2			
Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти /Ср/		45	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### 3.2. Вопросы для экзамена по разделам дисциплины

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментов.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.

13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.04.04 ОРНИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.04.04 ОРНИ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.04.04 ОРНИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.04.04 ОРНИ.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки знаний на зачете:

«Зачтено»

- 1) программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 3) обучающийся справляется с техническими трудностями;
- 4) исполнитель владеет вниманием слушателей;
- 5) в исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

«Не зачтено»

- 1) не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 2) не поставлены задачи осмысления стиля композитора;
- 3) обучающийся не справляется с техническими задачами произведения;
- 4) исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний на экзамене:

«Отлично»

- ансамблевые произведения проиграны ярко и эмоционально;
- в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения ансамблевых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика;
- темпы соответствуют авторским указаниям.

«Хорошо»

- произведения проиграны хорошо;
- в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения ансамблевых партий;
- точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

«Удовлетворительно»

- в процессе исполнения ансамблевых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко;
- динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно;
- темпы не соответствуют авторским указаниям.

«Неудовлетворительно»

- в процессе исполнения ансамблевых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт;
- динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно;
- темпы не соответствуют авторским указаниям.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке обучающихся к практическим занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов;
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Таюкин А. М.	Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438376</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 158 с.
Л1.2	Мицкевич Н. А.	История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996</a>	Кемерово: КемГИК, 2006. - 120 с.
Л1.3	Мицкевич Н. А.	Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46011">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46011</a>	Кемерово: КемГИК, 2007. - 104 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491274">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491274</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.