

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

## **РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	19	19	12	12	8	8	51	51
Текущий контроль	20	20			20	20	11	11	51	51
Итого ауд.	12	12	19	19	12	12	8	8	51	51
Контактная работа	32	32	19	19	32	32	19	19	102	102
Сам. работа	40	40	53	53	4	4	8	8	105	105
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	216	216

Программу составил(и):  
*ст. преп. Юрченко И.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Работа с концертмейстером**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения репертуара (произведения крупной формы - концерты, сонаты и др., оригинальные сочинения или переложения для инструмента, различные пьесы) в концертном варианте (исполнение с фортепиано).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Подготовка к концертному выступлению
2.1.2	Ансамбль
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Специальный инструмент
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Специальный инструмент
2.2.3	Фортепиано
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.7	Подготовка к концертному выступлению

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

### Знать:

- методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением;
- основные этапы работы над инструментальным произведением совместно с концертмейстером;
- особенности ансамблевого исполнения.

### Уметь:

- осваивать исполнительский репертуар с концертмейстером;
- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений;
- совместно создавать художественный образ произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, основываясь на анализе средств музыкальной выразительности (звукосложение, штрихи, нюансировка, фразировка, метро-ритмическая организация и т.д.);
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи.

### Владеть:

- методами индивидуальной работы по разучиванию музыкальных произведений;
- навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером;
- навыками целостного, художественного исполнения музыкального произведения в концертном варианте (с фортепиано);
- навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
- навыками подготовки произведения публичному выступлению;
- готовностью к постоянному расширению концертно-исполнительского репертуара.

**ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**

### Знать:

- исполнительский репертуар, работать над его совершенствованием;
- разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов

### Уметь:

- накапливать, расширять исполнительский репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох;
- совместно с концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации;
- творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и вкусов слушательской аудитории, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**Владеть:**

- готовностью к изучению и расширению репертуара;
- навыками практического исполнительства на инструменте;
- средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой);
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

основные этапы работы над музыкальным произведением совместно с концертмейстером; особенности ансамблевого исполнения.

**3.2 Уметь:**

совместно с концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) и концертную работу, совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

владения методами индивидуальной работы по разучиванию произведений исполнительского репертуара, навыками целостного, художественного исполнения музыкального произведения в концертном варианте (с фортепиано), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над струнным репертуаром /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение.</b> Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы	5			
Введение. Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (индивидуальные занятия) /ИЗ/		12	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Введение. Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (самостоятельная работа) /Ср/		40	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Введение. Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (текущий контроль) /ТК/		20	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2. Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв.</b>	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		19	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		53	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв.	7			
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		12	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (текущий контроль) /ТК/		20	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4.</b> Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы	8			
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы (индивидуальные занятия) /ИЗ/		8	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы (текущий контроль) /ТК/		11		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Работа над программой курса строится по семестрам. В конце каждого семестра – отчётность: исполнение сольной программы в рамках контрольного урока (текущий контроль) или экзамена (промежуточная аттестация). Программы составляются из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов.

Задания к экзамену (8 семестр):

Экзамен в 8 семестре включает исполнение программы обучающимся с концертмейстером и фактически является подготовкой обучающихся к итоговому экзамену по дисциплинам «Специальный инструмент» и «Ансамбль» (камерный), а также подготовкой к защите Выпускной квалификационной работы в части «Исполнение сольной концертной программы» и в части «Выступление в составе ансамбля».

На экзамене необходимо исполнить 2-3 произведения из сольной концертной программы. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение музыкального произведения в концертном варианте (с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать музыкальное произведение по предлагаемому примерному плану (см. ниже).

Сольные публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения преподаватель имеет право рассматривать выступление в качестве текущей аттестации и промежуточного контроля (экзамена).

#### Примерный план анализа музыкального произведения

##### 1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия.

##### 2. Содержание музыки:

- выявить жанр музыкального произведения, опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание, характер музыкального произведения, опираясь на средства выразительности.

##### 3. Строение произведения:

- определение музыкальной формы, её частей, разделов.

##### 4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (тип мелодии - вокальная, инструментальная, декламационная; звуковысотная линия – плавная, скачкообразная; направление движения – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

##### 5. Взаимодействие инструментальной (солирующей) партии и фортепианного сопровождения:

- особенности инструментальной (солирующей) партии;
- фактура фортепианного сопровождения (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

#### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_струнные.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_струнные.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_Струнные.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Струнные.pdf)

#### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамбля между инструменталистом и концертмейстером, раскрытие содержания музыкального произведения; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

##### Критерии оценки (экзамен):

###### «отлично»

- соответствие репертуара исполнительским возможностям, знание материала наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

###### «хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, исполнение наизусть,
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

###### «удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного материала;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неточная интонация,
- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения недосеетаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса предусмотрены индивидуальные занятия. Дисциплина «Работа с концертмейстером» представляет собой индивидуальные занятия музыканта-исполнителя с концертмейстером. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями учащегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы изучения курса «Работа с концертмейстером» вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных и совместных с концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочности усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Преподаватель должен приучить обучающегося к самостоятельной работе – объяснить и наглядно показать, как работать над музыкальным произведением, над его художественным образом (слушать записи произведений в исполнении разных исполнителей, посещать концерты в филармонии). Педагог должен постоянно контролировать самостоятельную работу обучающегося, вырабатывать у него хороший вкус.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» имеет практическую необходимость для обучающихся, и её содержание соответствует индивидуальной работе концертмейстера и инструменталиста над репертуаром по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль» (камерный), включает подготовку к зачётам, экзаменам по этим дисциплинам, а также подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в части «Исполнение сольной концертной программы» и в части «Выступление в составе ансамбля».

Исполнительские программы включают произведения различных эпох, стилей и жанров: инструментальные концерты, сонаты, фантазии, сюиты, пьесы, трио и др., оригинальные сочинения и переложения для струнных инструментов и смешанных ансамблей – ценных в художественном отношении произведений классических и современных, русских и зарубежных композиторов.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с инструменталистами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать исполнителя в отношении точности интонирования, точной настройки инструмента под строй фортепиано, так и многих других качеств исполнительства.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Работа с концертмейстером» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию.
  2. Настройка.
  3. Разыгрывание.
  4. Репетиционная работа:
- проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка технически трудных эпизодов, частей произведений;
  - работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метритмом т.д.

Процесс изучения данной дисциплины включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая (по возможности) фортепианную и инструментальную партии одновременно (клавир);
  - совместный этап работы – исполнение произведения инструменталистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (концерту, сонате), при этом инструменталист должен внимательно слушать и знать, когда начинается его инструментальная партия, для этого исполнителю необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);
  - продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда инструменталист берёт дыхание или не играет, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеютagogические моменты: ферматы, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.
- Обучающийся должен внимательно изучать нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере,

исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метrorитмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

В работе с солистом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи исполнителю в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы.

Чтобы выполнять эту работу, пианисту следует воспитать в себе ясные и яркие слуховые представления, ведь ему, возможно, придётся корректировать исполнителя, одновременно исполняя партию сопровождения (т.е. уметь, аккомпанируя, следить за строчкой солиста).

В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами исполнителей-инструменталистов формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

В процессе обучения обучающегося-инструменталиста как исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы, имеющий обширный исполнительский репертуар, умеющий вести репетиционную (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) работу и концертную работу.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235798">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235798</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 210 с.
Л1.2	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66260">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66260</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 139 с.
Л1.3	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105</a>	Москва: Согласие, 2015. - 80 с.
Л1.4	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011. - 128

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Квашнин К. А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312218">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312218</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с.
Л2.2	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 56 с.
Л2.3	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 104 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темпирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.