

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	14	14	21	21	14	14	21	21	14	14	21	21	14	14	20	20	139	139
Текущий контроль	5	5					10	10			10	10	4	4	11	11	40	40
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	21	21	14	14	21	21	14	14	20	20	139	139
Контактная работа	19	19	21	21	14	14	31	31	14	14	31	31	18	18	31	31	179	179
Сам. работа	89	89	51	51	22	22	41	41	49	49	73	73	54	54	68	68	447	447
Часы на контроль									9	9	4	4			9	9	22	22
Итого	108	108	72	72	36	36	72	72	72	72	108	108	72	72	108	108	648	648

Программу составил(и):

доц. Павельева Ю.Ю.

преп. Итунина Е.А.

канд. искусствоведения, доц. Матвеева Л.А.

Рабочая программа дисциплины

Ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Бдников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Бдников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Бдников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Бдников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Бдников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный инструмент
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Инструментоведение
2.2.3	Оркестровый класс
2.2.4	Ансамбль струнных инструментов
2.2.5	Изучение современного струнного репертуара
2.2.6	Чтение оркестровых партитур
2.2.7	Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века
2.2.8	Методика анализа исполнительского текста
2.2.9	Инструментовка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте;
- распознавать предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

- разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- основные принципы ансамблевой игры;
- принципы составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;
- средства достижения выразительности звучания;

Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

Владеть:

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, историю зарубежного и отечественного ансамблевого искусства;
- современный камерный репертуар;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

Уметь:

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

Владеть:

- основным инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля**Знать:**

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;
- методику репетиционной работы в составе ансамбля;

Уметь:

- свободно читать с листа, читать в различных ключах;
- исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др;
- историю камерно-инструментального жанра;
- ансамблевую музыку различных стилей;
- приемы ансамблевого взаимодействия;
- варианты соединений в одной концертной программе произведений различных стилей и жанров;
- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- пути совершенствования исполнительского мастерства;
- расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;
- этапы работы над ансамблевым произведением.

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.
- на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;
- организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- освоить и исполнить ряд ансамблевых произведений (дуэтов, трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных композиторов;
- согласовывать исполнительские намерения;
- находить совместные исполнительские решения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- владения профессиональной терминологией;
- владения исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории;
- фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- владения приемами стилевого и исполнительского анализа;
- концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- владения широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава;
- владения особенностями репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период;
- владения методами преодоления сценического волнения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины	1			
Цели, задачи дисциплины. Ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (индивидуальные занятия) /ИЗ/		0,5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 2. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры	1			
Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (индивидуальные занятия) /ИЗ/		0,5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (самостоятельная работа) /Ср/		25	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 3. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле	1			
Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (индивидуальные занятия) /ИЗ/		0,5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		12	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 4. Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона	1			
Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (индивидуальные занятия) /ИЗ/		0,5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 5. Мелодическое и гармоническое разыгрывание	1			
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (индивидуальные занятия) /ИЗ/		0,5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 6. Специфика совместного исполнительства	1			
Специфика совместного исполнительства (индивидуальные занятия) /ИЗ/		0,5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Специфика совместного исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над камерно-инструментальным репертуаром /Раздел/				
Тема 7. Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа	1			
Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		11	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		43	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 8. Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа	2			
Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		21	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		51	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 9. Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа.	3			
Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		14	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		22	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 10. Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа	4			
Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		21	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		41	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/		10	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 11. Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа	5			
Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		14	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		49	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 12. Изучение произведения XX в. Чтение с листа	6			
Изучение произведения XX в. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		21	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения XX в. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		73	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения XX в. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/		10	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 13. Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа	7			
Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/		27	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 14. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля	7			
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (самостоятельная работа) /Ср/		27	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 15. Работа над программой ГИА	8			
Работа над программой ГИА (индивидуальные занятия) /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Работа над программой ГИА (самостоятельная работа) /Ср/		22	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Работа над программой ГИА (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 16. Прослушивания к государственной итоговой аттестации	8			
Прослушивания к государственной итоговой аттестации (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Прослушивания к государственной итоговой аттестации (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Прослушивания к государственной итоговой аттестации (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 17. Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен	8			
Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен (самостоятельная работа) /Ср/		26	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен (текущая аттестация) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

На зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задание к зачету (6 семестр):

На зачете необходимо исполнить не менее одного произведения (или его части при условии исполнения другой части сочинения на академическом концерте в середине семестра).

Задания к экзамену:

На 3-м курсе (5 семестр) на экзамене обучающийся должен исполнить камерное произведение продолжительностью 10-25 минут.

На 4-м курсе работа ведется над произведениями любого стиля и программой государственной итоговой аттестации.

В 8-м семестре на экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед государственной итоговой аттестацией, исполняется вся программа. Продолжительность – 15-35 минут.

Процедура зачета, экзамена: на зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Играть в ансамбле с листа (несложную фактуру).
3. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Слышать все партии ансамбля в деталях.
6. Находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания.
7. Подготовка произведения к публичному исполнению.
8. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю.
9. Способы преодоления сценического волнения.
10. Подготовка произведения к публичному исполнению.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_струнные.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Струнные.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачёта, в 5-м и 8-м семестре – в форме экзамена.

Критерии оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле;
- синхронность звучания;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

Критерии оценивания (зачёт):**«зачтено»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- допускаются небольшие огрехи в техническом исполнении;
- допускаются некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению своей партии, обучающийся должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звуковое раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постигание и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности обучающегося, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед обучающимся свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ партитуры, получить представление об общей структуре, динамике, кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части, тщательно освоить партию партнеров по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего этапа - игры в ансамбле.

Синхронность звучания - один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом не становясь некими заученными раз и навсегда «общими местами».

Составной частью обучения является совершенствование у обучающегося навыков чтения с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении.

В задачи самостоятельной работы входит ведение особой исследовательской деятельности, которая необходима обучающемуся для создания интерпретации: чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания и анализ записей или живого исполнения изучаемой программы, обоснование совместной интерпретации.

Итак, даже «набросок» обозначенных специфических исполнительских задач камерного ансамбля духовых инструментов говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Суханова Т. Б.	Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с.
Л1.2	Погорелова Л. К.	Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/116396	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с.
Л1.3		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 55 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Либерман М.Б., Берлянич М.М.	Культура скрипичного тона: теория и практика	М.: Музыка, 2011. - 272

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.2	Моцарт Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры https://e.lanbook.com/book/158903	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 216 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века https://e.lanbook.com/book/108416	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 40 с.
Л3.2	Голубовская Н.И.	О музыкальном исполнительстве: метод. пособие	Л.: Музыка, 1985. - 143

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Гарант
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.