

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки  
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	28	28	28	28	28	28	42	42	28	28	30	30	184	184
Текущий контроль	6	6	10	10			10	10			31	31	57	57
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	42	42	28	28	30	30	184	184
Контактная работа	34	34	38	38	28	28	52	52	28	28	61	61	241	241
Сам. работа	29	29	61	61	4	4	20	20	40	40	74	74	228	228
Часы на контроль	9	9	9	9	4	4			4	4	9	9	35	35
Итого	72	72	108	108	36	36	72	72	72	72	144	144	504	504

Программу составил(и):  
*доц. Войцеховская О.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.1.2	Теория музыки
2.1.3	Мировая художественная культура
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Гармония
2.2.3	Изучение оперных клавиров
2.2.4	История исполнительского искусства (по профилю)
2.2.5	История зарубежной музыки
2.2.6	Методика анализа исполнительского текста
2.2.7	Музыкальная культура Дальнего Востока
2.2.8	Специальный инструмент
2.2.9	Полифония
2.2.10	Фортепианный ансамбль
2.2.11	Учебная практика (исполнительская)
2.2.12	Изучение современного камерно-вокального репертуара
2.2.13	Музыкальная форма
2.2.14	Основы импровизации и подбор аккомпанемента
2.2.15	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.16	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.17	Подготовка к концертному выступлению
2.2.18	Энергетика музыкального исполнительства
2.2.19	Производственная практика (исполнительская)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**

### Знать:

- общие закономерности самоорганизации практической деятельности: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры.

### Уметь:

- организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

### Владеть:

- профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы, навыками применения самоорганизации и самообразования;
- приемами звукоизвлечения, артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**

**Знать:**

- репертуар в области академического инструментального исполнительства: вокальных и инструментальных произведений разных стилей, жанров, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

**Уметь:**

- расширять исполнительский репертуар, анализировать основные особенности аккомпанемента разных форм, жанров, стилей и процесса ансамблевого исполнения;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

**Владеть:**

- системой анализа основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

**ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля****Знать:**

- основные принципы аккомпанирования солисту, уметь применять их в практической деятельности

**Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:**

- навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара, обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара; применять теоретические знания в практической деятельности.

**3.2 Уметь:**

анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента к различным вокальным и инструментальным формам; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные и совместные с партнером по ансамблю пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную и совместную с партнером по ансамблю интерпретацию музыкального произведения; организовывать и вести репетиционную работу с солистами вокалистами, инструменталистами; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам

анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента к различным вокальным и инструментальным формам; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения;

уметь применять приобретенные знания в области репертуара концертмейстера на практике.

аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях;

аккомпанировать с листа, в транспорте, владеть основами аранжировки музыкального материала.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

Владеть:

навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства и концертмейстерского искусства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией,

навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара концертмейстера.

навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	3			
Введение /ИЗ/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 2. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко</b>	3			
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко /ИЗ/		18	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко /Ср/		15	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко /ТК/		2	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 3. Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко</b>	3			
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко /ИЗ/		9	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко /Ср/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструмен-тальных аккомпанементов эпохи барокко /ТК/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 4. Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля</b>	4			
Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля /ИЗ/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля /Ср/		30	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля /ТК/		5	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 5. Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля</b>	4			
Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля /ИЗ/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля /Ср/		31	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля /ТК/		5	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 6. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма</b>	5			
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма /ИЗ/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма /Ср/		2	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 7. Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма</b>	5			
Изучение инструментальных аккомпане-ментов эпохи романтизма /ИЗ/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма /Ср/		2	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 8.</b> Изучение вокального аккомпанеента сочинений XX век	6			
Изучение вокального аккомпанеента сочинений XX век /ИЗ/		22	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокального аккомпанеента сочинений XX век /Ср/		10	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение вокального аккомпанеента сочинений XX век /ТК/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 9.</b> Изучение инструментального аккомпанеента сочинений XX века	6			
Изучение инструментального аккомпанеента сочинений XX века /ИЗ/		20	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструментального аккомпанеента сочинений XX века /Ср/		10	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Изучение инструментального аккомпанеента сочинений XX века /ТК/		6	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 10.</b> Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА)	7			
Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) /ИЗ/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) /Ср/		20	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 11.</b> Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА)	7			
Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА) /ИЗ/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА) /Ср/		20	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 12.</b> Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ГИА)	8			
Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ГИА) /ИЗ/		30	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ГИА) /Ср/		37	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ГИА) /ТК/		10	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 13.</b> Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА)	8			
Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА) /Ср/		37	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА) /ТК/		21	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Экзамен	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. Зачёт</b>	5			
Зачёт /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 17. Зачёт</b>	7			
Зачёт /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 18. Экзамен</b>	8			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к промежуточному контролю (зачету)

Зачет по дисциплине Концертмейстерский класс проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачет, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

1. Дж. Верди. Ария Эболииз оп. «Дон Карлос».
2. Ф. Лист. «Как дух Лауры».
3. А. Шпенев. «Я табун стерегу» в обр. для балалайки и фортепиано.

1. Й. Штраус. Куплеты Адели из IV действия оперетты «Летучая мышь».
2. П. Чайковский. «Скажи о чем...».
3. Н. Римский-Корсаков. «Редет облаков летучая гряда».

1. В. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Ddur (II, III части).
2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».

1. В. Сапаров. «Allatango» переложение для флейты и фортепиано.
2. П. Чайковский. «Скажи о чем...».
3. М. Куус. «Как на рынке, на базаре».

Задания к промежуточному контролю (экзамену)

Экзамен по дисциплине Концертмейстерский класс проходит в форме публичного выступления, длительностью от 15-25 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

1. И. Альбенис. Астурия. Переложение для альта и фортепиано.
  2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оп. «Кармен».
  3. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер...». Слова А.К. Толстого.
  4. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы».
- Слова А. С. Пушкина.

1. М. Брух. KOL NIDREI. Переложение для альта и фортепиано.
2. П. Чайковский. Сцена и ар. Лизы из оп. «Пиковая дама».
3. Ф. Лист. «Как дух Лауры». Слова В. Гюго.
2. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди:  
«О том, кого сажать в мешок», «О том, почему все заплакали», «О том, кто жил в маленьком доме».

1. С. Прокофьев. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для скрипки и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена, баллада и ар. Маргариты из оп. «Фауст»
3. С. Рахманинов. Отрывок из Мюссе. Слова Апухтина.
4. Г. Свиридов. Осенью. Слова Исаковского.

1. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.
2. С. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко».
3. Ф. Шуберт. Приют. Из цикла «Лебединая песнь».
4. Г. Свиридов. «Как яблочко румян». Слова Беранже.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов, см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

«зачтено»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;

«незачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слабый слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- погрешности в согласованности исполнительских намерений;
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета, флейты, домры или балалайки и фортепиано;

изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Калицкий В. В.	Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/118727">https://e.lanbook.com/book/118727</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 336 с.
Л1.2	Гоцци К., Блох Р., Блох Я.	Король-Олень: художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30170">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30170</a>	Москва: Директ-Медиа, 2006. - 148 с.
Л1.3	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Люблинский А. А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134290">https://e.lanbook.com/book/134290</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л2.2	Метнер Н.К., Гурвич М.А., Лукомский Л.Г.	Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек	М.: Музыка, 2011. - 72
Л2.3	Чачава В.Н.	Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера: учеб. пособие для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2007. - 168
Л2.4	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016. - 186
Л2.5	Кубанцева Е.И.	Концертмейстерский класс: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 192

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.7	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий



различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.