

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО
РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Индивидуальные занятия | 24 | 24 | 38 | 38 | 62 | 62 |
| Текущий контроль | 5 | 5 | 3 | 3 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 38 | 38 | 62 | 62 |
| Контактная работа | 29 | 29 | 41 | 41 | 70 | 70 |
| Сам. работа | 39 | 39 | 22 | 22 | 61 | 61 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

доц. Войцеховская Ольга Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Изучение современного камерно-вокального репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание квалифицированного концертмейстера-ансамблиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства в жанре современной камерно-вокальной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Чтение с листа и транспонирование |
| 2.1.2 | Фортепианный ансамбль |
| 2.1.3 | Изучение оперных клавиров |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Ансамбль |
| 2.2.2 | Концертмейстерский класс |
| 2.2.3 | Изучение современного фортепианного репертуара |
| 2.2.4 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.5 | Специальный инструмент |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- камерно-вокальный репертуар, основные принципы аккомпанирования солисту и различному составу ансамбля.

Уметь:

- на высоком профессиональном уровне аккомпанировать различному составу участников ансамбля, разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, владеть навыками аранжировки, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- обширный современный камерно-вокальный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции.

3.2 Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента к различным формам современной камерно-вокальной музыки;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения;
- уметь применять приобретенные знания в области репертуара концертмейстера на практике.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года;
- владения методами психологической подготовки к концертному выступлению, владения собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения;
- владения способами эффективной художественной коммуникации;
- владения системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------|
| Введение /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение | 5 | | | |
| Введение (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 1 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Изучение современного камерно-вокального репертуара /Раздел/ | | | | |
| Тема 2. Романсы | 5 | | | |
| Романсы (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 9 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Романсы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 3. Песни | 5 | | | |
| Песни (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 8 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Песни (самостоятельная работа) /Ср/ | | 12 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 4. Современные обработки русских народных песен | 5 | | | |
| Современные обработки русских народных песен (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 6 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Современные обработки русских народных песен (самостоятельная работа) /Ср/ | | 17 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Современные обработки русских народных песен (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 5. Вокальные циклы | 6 | | | |
| Вокальные циклы (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 20 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Вокальные циклы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 6. Чтение с листа и транспонирование | 6 | | | |
| Чтение с листа и транспонирование (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 10 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Чтение с листа и транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Чтение с листа и транспонирование (текущий контроль) /ТК/ | | 3 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 7. Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры | 6 | | | |
| Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 8 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Промежуточный контроль | 6 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-11 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный план практических занятий

Практические занятия по дисциплине «Изучение современного камерно-вокального репертуара» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Разыгрывание;
3. Репетиционная работа с солистом, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных эпизодов.
4. Работа над партитурой ансамбля, синхронностью звучания, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, метроритмом;
5. Итоговое исполнение сочинения.
6. Просмотр видеозаписей концертов современной камерно – вокальной музыки выдающихся мастеров искусства XX-XXI вв. Сравнительный анализ интерпретаций.
7. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Что представляет собой дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара». (ПК-11)
2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента. (ПК-11)
3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете. (ПК-11)
4. Что такое аккомпанемент? Назовите несколько значений этого термина. (ПК-11)
5. Дайте определение понятию музыкальная фактура. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете. (ПК-11)
6. Расскажите о классификации певческих голосов. (ПК-11)
7. Прочитайте с листа романс Г. Свиридова «Вербочки». Расскажите о фактуре аккомпанемента. Транспонируйте тональность аккомпанемента на большую секунду вверх. Спойте вокальную партию романса, аккомпанируя себе. (ПК-11)
8. Сыграйте одновременно вокальную строчку и фортепианное сопровождение романса Г. Свиридова «Осенью». (ПК-11)
9. Расскажите о вокальной музыке Г. Свиридова. На примере романсов «Зимняя дорога» и «Подъезжая под Ижору», «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы», проиллюстрируйте связь авторских динамических указаний от образно-смыслового контекста сочинений. (ПК-11)
10. Перечислите вокальные циклы Г. Свиридова. (ПК-11)
11. Каковы исполнительские задачи, способствующие наиболее ритмически-выпуклому исполнению цикла Г. Свиридова «Отчалившая Русь»? Прослушайте записи цикла в исполнении В. Пьявко, партия фортепиано-А. Севидов и И. Архиповой, партия фортепиано - Г. Свиридов. Сделайте сравнительные характеристики интерпретаций. (ПК-11)
12. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту. (ПК-11)
13. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде. (ПК-11)
14. Проанализируйте связь слова и звука в цикле В. Гаврилина «Русская тетрадь». (ПК-11)
15. Для какого типа голоса написан цикл, перечислите выдающихся исполнителей, сделавших запись музыки, сделайте анализ интерпретаций выдающихся музыкантов. (ПК-11)
16. Прослушайте вокальный цикл Л. Десятникова «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано. Какие задачи ставит перед исполнителями музыка цикла. (ПК-11)
17. Расскажите о камерно-вокальном творчестве Л. Десятникова. (ПК-11)
18. Сделайте исполнительский анализ фактуры аккомпанемента вокального цикла Л. Десятникова « Три песни на стихи Джона Чиарди». (ПК-11)
19. Назовите имя отечественного композитора, использовавшего стихи Джона Чиарди для создания детской песни. (ПК-11)
20. К звучанию какого инструмента приближает М Минков тембровую краску партии фортепиано в вокальном цикле «Плач гитары». (ПК-11)
21. На примере фактуры аккомпанемента «Кармен» из цикла «Плач гитары» М. Минкова для сопрано и фортепиано, расскажите и проиллюстрируйте основные исполнительские трудности. (ПК-11)
22. Назовите авторов текста вокальных циклов М. Минкова. (ПК-11)
23. Зависит ли распределение звукового баланса в ансамбле от «масштаба» голоса. (ПК-11)
24. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе над фортепианной партией. (ПК-11)
25. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения. (ПК-11)
26. Проанализируйте вокальный цикл Б. Бриттена «Эхо поэта» на стихи А. Пушкина, раскройте художественную идею композиторского замысла. (ПК-11)
27. На примере музыки цикла Л. Бернштейна «ACycle of Five Kid Songs for Soprano», проиллюстрируйте возможное употребление фортепианной педали, не искажающей оригинальное звучание партитуры цикла. (ПК-11)
28. Назовите десять определений характера музыки из вокальной терминологии. (ПК-11)
29. Предусматривает ли аккомпаниаторская деятельность необходимость владения навыками импровизированного переложения, или фортепианной аранжировки вокального сочинения. (ПК-11)
30. Сочините аккомпанемент к русским народным песням с использованием современной гармонии и ритмического рисунка: «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка». Запишите его и исполните песню в своей обработке. (ПК-11)
31. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров. (ПК-11)
32. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях. (ПК-11)
33. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера. (ПК-11)
34. Расскажите о типах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике учебных заведений. (ПК-11)

35. На примере музыки песен С. Прокофьева, Д. Шостаковича (на выбор), раскройте значение изобразительного начала в музыке, смысл интонационной выразительности. (ПК-11)
36. Какие нравственные качества в человеке формирует творчество концертмейстера в жанре камерно-вокальной музыки. (ПК-11)

Экзамен по дисциплине «Изучение современного камерно-вокального репертуара» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из современных камерно-вокальных произведений разных форм, стилей, жанров.

Примерные варианты программ

1. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди для сопрано и фортепиано.
2. М. Кусс. Два романса из цикла на стихи И. Бунина - «Моя печаль теперь спокойна». «Затрепетали звезды в небе».
1. М. Минков. «Плач гитары», «Пейзаж», «Кармен» из цикла «Плач гитары» на стихи Г. Г. Лорка.
2. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы».
1. А. Новиков. Две песни в джазовом стиле на слова Б. Заходера.
2. Л. Бернштейн. Вокальный цикл «Ненавижу музыку».

Примерный репертуарный список

1. Бернштейн Л. Вокальный цикл «Ненавижу музыку».
2. Бриттен Б. «Семь сонетов для тенора с фортепиано» на слова Микеланджело. Вокальный цикл «На этих островах» соч. 11.
3. Гаврилин В. Вокальные циклы «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».
4. Десятников Л. «Любовь и жизнь поэта». Вокальный цикл для тенора и фортепиано на стихи Д. Хармса и Н. Олейникова. Две русские песни на стихи Р. Рильке для голоса и фортепиано. Три песни для сопрано и фортепиано на стихи Дж. Чиарди.
5. Кусс М. «Горит луна высокая», «Зеленая вишенка», «Как у наших, у ворот». Вокальный цикл «Десять русских песен» (слова народные, 1971г.).
- Поэма «Огненные годы» для голоса и фортепиано (слова Н. Тихонова и поэтов – участников гражданской войны).
6. Минков М. Вокальный цикл «Плач гитары» на стихи Г. Лорка. Вокальный цикл «Балаганчик» на стихи А. Блока.
7. Новиков А. Две песни в стиле «Джаз» на слова Б. Заходера.
8. Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «РюиБлаз»: «Серенада», «Поцелуй». На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры».
9. Слонимский С. Вокальный цикл «Польские строфы».
10. Чайковский Б. «Лирика Пушкина» вокальный цикл для голоса и фортепиано (1972г.)
11. Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» соч. 79.
- Вокальный цикл «Шесть стихотворений Марины Цветаевой» соч. 143.

Обработки современных авторов русских народных песен

1. «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы». Обработка С. Прокофьева.
2. «Цвели, цвели цветики». Обработка Н. Ракова.
3. Эх, ты, Ваня. Обработка В. Авророва.
4. У зари-то, у зореньки. Обработка А. Александрова.
5. Позарастили стежки-дорожки. Обработка Б. Александрова.
6. Отставала лебедушка. Обработка С. Василенко.
7. По сеничкам Дуняшенька гуляла. Обработка С. Василенко.
8. Чернобровый, черноокий. Обработка К. Вильбоа.
9. Что ты жадно глядишь на дорогу. Обработка В. Волкова.
10. Стонет сизый голубочек. Обработка П. Воротникова.
11. Ванечка, приходи. Обработка В. Гартевельда.
12. Вечерком за речкою. Обработка Н. Голованова.
13. Травушка-муравушка. Обработка В. Городовской.
14. Потеряла я колечко. Обработка И. Ильина.
15. Повянь, повянь. Обработка Г. Киркора.
16. Гуляла я в садочке. Обработка М. Коваля.
17. Как по лужку травка. Обработка М. Коваля.
18. Помню, я еще молодухой была. Обработка М. Коваля.
19. Цвели, цвели цветики. Обработка М. Коваля.
20. Вечор ко мне, девице. Обработка А. Колосова.
21. Не будите меня, мол оду. Обработка М. Красева.
22. Матушка, что во поле пыльно? Обработка М. Матвеева.
23. Помнишь ли меня, мой свет. Обработка М. Матвеева.
24. Калинушка с малинушкой. Обработка А. Михайлова.
25. Разлука. Обработка А. Мосолова.
26. У зыбки. Обработка А. Оленина.
27. Пряха. Обработка С. Погребова.

28. Над полями да над чистыми. Обработка И. Полтавцева.
29. Я в садочке была. Обработка Д. Салиман-Владимирова.
30. Волга-реченька. Обработка А. Семенова.
31. Не корите меня, не браните. Обработкам. Семенова.
32. Выйду на улицу. Обработка С Сиротина.
33. Мы на лодочке катались. Обработка С. Сиротина.
34. Лучинушка. Обработка Е. Шендеровича.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, владение множественным комплексом выразительных средств, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет)

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания промежуточного контроля (экзамен)

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение современного камерно-вокального репертуара» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся – солист). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого контакта с партнёром, различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Практические рекомендации с целью оптимизации качества индивидуальных занятий по дисциплине «Изучение камерно-вокального репертуара»:

1. Планирование и организация исполнительских целей и перспектив, охватывающих, как и индивидуальный творческий рост обучающегося, так и повышающих эффективность деятельности ансамбля в целом;
2. Продумывание репертуарной политики, руководство принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося;
3. Применение индивидуального подхода к обучающимся, включающего знание лично – психологических характеристик каждого, с учётом возрастных особенностей, типов восприятия, и на основе этого – поиск методов педагогического воздействия, способных влиять именно на этого обучающегося;
4. Выработка и применение на индивидуальных занятиях таких важнейших для педагога качеств, как артистизм и увлечённость, владение ярким образным языком, с целью увлечения обучающегося учебным процессом.

Необходимо учитывать, что при практическом изучении современного камерно-вокального репертуара, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных обучающимися на занятиях по специальному фортепиано, концертмейстерскому классу, истории и методики фортепианного искусства.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку обучающегося. При этом все обучающиеся обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.

Работа в классе изучения современного камерно-вокального репертуара по всем разделам идет параллельно, отчего урок приобретает интенсивность и насыщен разнообразным содержанием. Однако больший акцент делается на изучении современных сочинений циклической формы, что отражено в сетке часов.

Значительное время занимает самостоятельная и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством концертмейстера-ансамблиста.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у обучающихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют современные отечественные и зарубежные камерно-вокальные сочинения. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы современные обработки народных песен, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет обучающемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Обучающемуся следует обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом необходимо определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого обучающийся может приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом необходимо работать так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Изучая современные камерно-вокальные сочинения циклической формы партнеры по ансамблю должны добиваться одной из главных задач – осмысления стихов и музыки, поиска соответствующих красок (вокальных и инструментальных),

достижения максимальной убедительности интерпретации цикла. Концертмейстер-ансамблист, должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, понимая исполнительские задачи находить тон фортепианной звучности в целом, дифференцировать штрихи, претворить насыщенность интонации, отразить при исполнении роль цезур, динамических и темповых контрастов.

Чтение аккомпанемента с листа

Особое внимание следует уделять выработке у обучающегося навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической практики.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Транспонирование

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы современных камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Приобретение основных навыков аранжировки фортепианной фактуры предполагает подготовку фортепианной фактуры вокального сочинения для представления его в форме отличной от первоначальной. Сочинение фактуры произведения с практическим использованием современной гармонии, или облегченное переложение фактуры, создание фортепианной фактуры вокального сочинения на основе мелодии и аккордов, гармонических фигураций, включающее в себя организацию музыкальной фактуры, формы, сочинения подголосков, переходов, вступления и заключения

Работа с певцом

Для подготовки обучающихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом (редуцирование фактуры произведения). Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста использовать правильное звуковедение.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося); приобретение основных навыков аранжировки аккомпанемента фортепианной фактуры;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной современной камерно-вокальной литературы, современных обработок народных песен, песен современного эстрадного репертуара, и самостоятельного изучения современной камерно – вокальной музыки.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Холопова В. Н. | Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с. |
| Л1.2 | Протасова Н. Г. | История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 31 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Должанский А. Н. | Краткий музыкальный словарь https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1979 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 448 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 102 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 104 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q. | |
| 132 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 138 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр. | |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III S с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |
| 306 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.