

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки  
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>6 (3.2)</b> |    | <b>7 (4.1)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 21             |    | 14             |    |       |     |
| Вид занятий   | УП             | РП | УП             | РП | УП    | РП  |
| Лекции  | 15             | 15 | 8              | 8  | 23    | 23  |
| Семинарские занятия   | 6              | 6  | 6              | 6  | 12    | 12  |
| Индивидуальные консультации                                     | 3              | 3  |                |    | 3     | 3   |
| Итого ауд.  | 21             | 21 | 14             | 14 | 35    | 35  |
| Контактная работа   | 24             | 24 | 14             | 14 | 38    | 38  |
| Сам. работа   | 28             | 28 | 18             | 18 | 46    | 46  |
| Часы на контроль  | 20             | 20 | 4              | 4  | 24    | 24  |
| Итого   | 72             | 72 | 36             | 36 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Матвеева Л.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания специальных дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Необходимость введения курса обусловлена комплексной подготовкой специалиста широкого профиля, который в послевузовской практической деятельности может вести в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах – класс специального инструмента, концертмейстерский, камерный классы, курс фортепиано для учащихся-инструменталистов и певцов, а также курс «Методики обучения игре на инструменте» и педагогическую практику.

Цели данного курса заключаются в том, чтобы обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками в выбранной ими впоследствии деятельности (преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля), а также воспитать интерес и творческое отношение к педагогическому и исполнительскому труду; сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс: искусство сольной и ансамблевой игры, аккомпанемента, методику обучения игре на инструменте, педагогическую практику.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: |   |
|-------------------|---|
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Методика обучения игре на инструменте   |
| 2.1.2             | Музыкальная педагогика и психология   |
| 2.1.3             | Фортепианный ансамбль   |
| 2.1.4             | Методика анализа исполнительского текста  |
| 2.1.5             | Педагогика и психология   |
| 2.1.6             | Специальный инструмент  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Ансамбль  |
| 2.2.2             | Изучение педагогического репертуара   |
| 2.2.3             | Изучение современного фортепианного репертуара  |
| 2.2.4             | Методика работы с детьми в классе фортепиано  |
| 2.2.5             | Музыкально-исполнительские стили  |
| 2.2.6             | Основы исполнительского мастерства  |
| 2.2.7             | Подготовка к концертному выступлению  |
| 2.2.8             | Специфика музыкального исполнительства  |
| 2.2.9             | Энергетика музыкального исполнительства   |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**

### Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- основы планирования учебного процесса;
- основные методы критического анализа проблемных ситуаций

### Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить анализ и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

### Владеть:

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой ведения репетиционной работы; технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа

**ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**

### Знать:

- способы игры на инструменте;
- различные методы и приемы преподавания;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

**Уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу

**Владеть:**

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями

**ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- цели, содержание, структуру образования

**Уметь:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения

**Владеть:**

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики

**ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период

**Уметь:**

- продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;
- преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления

**Владеть:**

- технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями

**ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

- методическую литературу по профилю

**Уметь:**

- пользоваться справочной, методической литературой;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам

**Владеть:**

- навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- профессиональной терминологией

**ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**

**Знать:**

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы игры на инструменте;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские)

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп;
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику исполнительского интонирования;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы;
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса

**3.2 Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать индивидуальность ученика;
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;
- ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;
- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- знаниями в области истории исполнительства и педагогики;
- художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;
- анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- навыками развития у учащихся художественного вкуса
- навыками развития у обучающихся творческих способностей

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции             | Литература         |
|---|----------------|-------|-------------------------|--------------------|
| <b>Введение /Раздел/</b>  |                |       |                         |                    |
| <b>Тема 1.</b> Фортепиано и его роль в учебной практике                                     | 6              |       |                         |                    |
| Фортепиано и его роль в учебной практике (лекция) /Лек/                                     |                | 1     | ПК-24 ПК-26 ПК-28       | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции             | Литература         |
| <b>Работа педагога в концертмейстерском классе /Раздел/</b>                                 |                |       |                         |                    |
| <b>Тема 2.</b> Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста | 6              |       |                         |                    |
| Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста (лекция) /Лек/ |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 3.</b> Специфика и виды концертмейстерской работы                                   | 6              |       |                         |                    |
| Специфика и виды концертмейстерской работы (лекция) /Лек/                                   |                | 1     | ПК-22 ПК-23 ПК-26       | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Специфика и виды концертмейстерской работы (семинарское занятие) /Сем зан/                  |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-26       | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 4.</b> Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале                          | 6              |       |                         |                    |
| Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (лекция) /Лек/                          |                | 1     | ПК-23 ПК-26             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 5.</b> Подготовка к репетиционной работе с вокалистами                              | 6              |       |                         |                    |
| Подготовка к репетиционной работе с вокалистами (лекция) /Лек/                              |                | 1     | ПК-22 ПК-23 ПК-26       | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |



| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                         | Литература         |
|--|----------------|-------|-------------------------------------|--------------------|
| Подготовка к репетиционной работе с вокалистами (семинарское занятие) /Сем зан/  |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-26                   | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 6.</b> Самостоятельная работа над репертуаром  | 6              |       |                                     |                    |
| Самостоятельная работа над репертуаром (лекция) /Лек/  |                | 1     | ПК-27 ПК-28                         | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                         | Литература         |
| <b>Работа педагога в классе ансамбля /Раздел/</b>  |                |       |                                     |                    |
| <b>Тема 7.</b> Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала  | 6              |       |                                     |                    |
| Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала (лекция) /Лек/  |                | 1     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 8.</b> Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования  | 6              |       |                                     |                    |
| Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (лекция) /Лек/  |                | 1     | ПК-22 ПК-24                         | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 9.</b> Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент»  | 6              |       |                                     |                    |
| Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент» (лекция) /Лек/  |                | 1     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 10.</b> Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений                 | 6              |       |                                     |                    |
| Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (лекция) /Лек/                  |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (семинарское занятие) /Сем зан/ |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 18    | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 11.</b> Подготовка курсовой работы   | 6              |       |                                     |                    |
| Подготовка курсовой работы (лекция) /Лек/  |                | 3     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Подготовка курсовой работы (самостоятельная работа) /Ср/   |                | 10    | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Подготовка курсовой работы (текущий контроль) /КР/   |                | 20    | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Подготовка курсовой работы (индивидуальное консультирование) /И/   |                | 3     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                         | Литература         |
| <b>Методика преподавания общего фортепиано /Раздел/</b>  |                |       |                                     |                    |
| <b>Тема 12.</b> Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля   | 7              |       |                                     |                    |
| Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля (лекция) /Лек/  |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-26 ПК-27 ПК-28       | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля (семинарское занятие) /Сем зан/   |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-26 ПК-27 ПК-28       | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 13.</b> Специфика профессиональной подготовки студентов  | 7              |       |                                     |                    |
| Специфика профессиональной подготовки студентов (лекция) /Лек/   |                | 2     | ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                            | Литература         |
|---|----------------|-------|--|--------------------|
| Специфика профессиональной подготовки студентов (самостоятельная работа) /Ср/           |                | 9     | ПК-22 ПК-23 ПК-24<br>ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                            | Литература         |
| <b>Руководство педагогической практикой /Раздел/</b>                                    |                |       |  |                    |
| <b>Тема 14.</b> Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте»                 | 7              |       |  |                    |
| Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» (лекция) /Лек/                  |                | 2     | ПК-22 ПК-24 ПК-27<br>ПК-28             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» (семинарское занятие) /Сем зан/ |                | 4     | ПК-22 ПК-24 ПК-27<br>ПК-28             | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 15.</b> Цели и задачи педагогической практики студентов                         | 7              |       |  |                    |
| Цели и задачи педагогической практики студентов (лекция) /Лек/                          |                | 2     | ПК-24                                  | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Цели и задачи педагогической практики студентов (самостоятельная работа) /Ср/           |                | 9     | ПК-24                                  | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                            | Литература         |
| <b>Зачет /Раздел/</b>   |                |       |  |                    |
| <b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль  | 7              |       |  |                    |
| Промежуточный контроль /Зачёт/  |                | 4     |  | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Цели и задачи концертмейстерского класса (ПК-22)
2. Опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара (ПК-23)
3. Специфика обучения концертмейстерскому мастерству в вузе (ПК-24)
4. Этапы работы над вокальным произведением (ПК-26)
5. Репетиционная работа с вокалистом (ПК-23)
6. Основных моментов самостоятельной работы над вокальными произведениями (ПК-23)
7. Место курса «Ансамбль» в структуре специальных дисциплин фортепианной подготовки (ПК-22)
8. Принципы овладения художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения (ПК-22)
9. Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (ПК-23, ПК-24)
10. Особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле (ПК-26)
11. Роль класса ОКФ для специалистов различного профиля (ПК-22)
12. Специфика профессиональной подготовки обучающегося (ПК-24)
13. Взаимосвязь курсов методики и педагогической практики (ПК-24)
14. Виды и формы педагогической практики, ведение документации (ПК-27)
15. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-28)

Тестовые задания:

20 вопросов на 30 минут

Указания: Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов

1. Вопрос: задачи концертмейстерского класса?

Варианты ответа:

- 1) подготовка студента в качестве пианиста-солиста
- 2) подготовка студента к работе в качестве концертмейстера
- 3) овладение концертмейстерскими навыками

Правильный ответ: 2); 3).

2. Вопрос: роль партии рояля в камерно-вокальном ансамбле?

Варианты ответа:

- 1) солирующая
- 2) способная передать разнообразные психологические оттенки и эмоции

- 3) аккомпанирующая
- 4) равноправный партнер
- 5) фоновая

Правильный ответ: 2); 3); 4).

3. Вопрос: цезура – это?

Варианты ответа:

- 1) обозначение темпа
- 2) динамический оттенок
- 3) грань между частями, построениями

Правильный ответ: 3).

4. Вопрос: в чем состоит специфика работы концертмейстера с вокалистом?

Варианты ответа:

- 1) понимание синтеза музыки и литературного текста
- 2) умение во время исполнения следить за интонацией и четкостью произнесения текста певцом
- 3) не уступать первенство фортепианной партии
- 4) умение агогически точно следовать за партией солиста

Правильный ответ: 1); 2); 4).

5. Вопрос: в чем состоит специфика работы оперного концертмейстера?

Варианты ответа:

- 1) разучивание с певцами не только сольных, но и хоровых партий, ансамблей
- 2) оставаться только аккомпаниатором, не вмешиваясь в творческий процесс
- 3) умение показывать певцам вступление
- 4) умение петь реплики недостающих действующих лиц

Правильный ответ: 1); 3); 4).

6. Вопрос: что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?

Варианты ответа:

- 1) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- 2) совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками
- 3) группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив
- 4) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей

Правильный ответ: 2); 3); 4).

7. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?

Варианты ответа:

- 1) солист
- 2) равноправный партнер
- 3) аккомпаниатор

Правильный ответ: 2).

8. Вопрос: следует ли пианисту-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, домры, трубы, кларнета и др.)?

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) не обязательно
- 3) да

Правильный ответ: 3).

9. Вопрос: задачи курса общего фортепиано?

Варианты ответа:

- 1) подготовка пианиста-солиста
- 2) подготовка пианиста – участника камерного или вокального ансамбля
- 3) овладение комплексом знаний и умений, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Правильный ответ: 3).

10. Вопрос: как называлась дисциплина «общее фортепиано» в прошлом?

Варианты ответа:

- 1) облигатное фортепиано
- 2) специальное фортепиано
- 3) обязательное фортепиано
- 4) вспомогательное фортепиано
- 5) фортепиано «для всех»

Правильный ответ: 3); 4); 5).

11. Вопрос: что включает в себя в рамках курса общего фортепиано профилирующий репертуар?

Варианты ответа:

- 1) концерты для фортепиано и симфонического оркестра
  - 2) фортепианные переложения произведений для голоса или инструмента
  - 3) переложения оркестровых, хоровых партитур
  - 4) аккомпанементы произведений для струнных и духовых инструментов
- Правильный ответ: 2); 3); 4).

12. Вопрос: назовите формы работы в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте»?

Варианты ответа:

- 1) исполнение сольной программы
- 2) лекции
- 3) исполнение аккомпанементов
- 4) моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр»
- 5) семинарские занятия

Правильный ответ: 2); 4); 5).

13. Вопрос: какие способности необходимы для обучения фортепианной игре?

Варианты ответа:

- 1) музыкальный слух
- 2) длинные, тонкие пальцы
- 3) чувство метроритма
- 4) музыкальная память

Правильный ответ: 1); 3); 4).

14. Вопрос: следует ли использовать планирование на индивидуальных уроках по фортепиано?

Варианты ответа:

- 1) планирование занятий не обязательно
- 2) планирование занятий может быть спонтанным
- 3) обязательно. Планирование занятий исходит из ближайших и отдаленных целей обучения

Правильный ответ: 3).

15. Вопрос: кто из мировых музыкантов активно разрабатывал идеи музыкального воспитания в первой половине XX века?

Варианты ответа:

- 1) И. Стравинский
- 2) Б. Барток
- 3) К. Орф
- 4) Б. Яворский

Правильный ответ: 2); 3); 4).

16. Вопрос: что означает эскизное разучивание музыкального произведения?

Варианты ответа:

- 1) особая форма учебной деятельности
- 2) промежуточная стадия между чтением с листа и окончательным освоением произведения
- 3) однократное проигрывание сочинения

Правильный ответ: 1); 2).

17. Вопрос: какие стороны исполнительского мастерства и музыкального мышления формируются в процессе работы над произведением?

Варианты ответа:

- 1) искусство «пения» на фортепиано
- 2) ладогармоническое мышление
- 3) абсолютный слух
- 4) рельефность воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани

Правильный ответ: 1); 2); 4).

18. Вопрос: задачи педагогической практики?

Варианты ответа:

- 1) овладеть методами индивидуальной работы с учеником
- 2) подготовить пианиста-солиста
- 3) научиться правильно оформлять учебно-методическую документацию

Правильный ответ: 1); 3).

19. Вопрос: назовите основные и вспомогательные формы работы обучающегося по курсу педагогической практики?

Варианты ответа:

- 1) самостоятельная работа с учениками
- 2) групповые занятия
- 3) практика наблюдения

## 4) ассистентская практика

Правильный ответ: основные - 1); 2);  
вспомогательные – 3); 4).

## 20. Вопрос: что относится к развивающим методам обучения?

Варианты ответа:

- 1) чтение с листа
- 2) подбор по слуху
- 3) транспонирование
- 4) развитие беглости пальцев

Правильный ответ: 1); 2); 3).

## Перечень вопросов к зачету

7 семестр

(ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28):

1. Чтение аккомпанемента с листа.
2. Воспитательное значение камерного музицирования.
3. Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля – дирижеров, вокалистов, инструменталистов и др.
4. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты.
5. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
6. Особенности работы над вокальным аккомпанементом.
7. Методы работы в классе и самостоятельная работа участников камерного ансамбля.
8. Методика обучения чтения музыки с листа.
9. Значение класса концертмейстерского мастерства в системе подготовки пианиста.
10. Работа над инструментальным аккомпанементом.
11. Способы изучения камерно-ансамблевых сочинений.
12. Цели и задачи класса камерного ансамбля.
13. Работа над ритмом, динамикой, тембровой согласованностью, фразировкой, штрихами в процессе ансамблевого исполнения.
14. Задачи концертмейстерской подготовки.
15. Оперно-концертмейстерская работа, ее специфика.
16. Работа с певцом.
17. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле.
18. Работа над сонатными дуэтами, трио, фортепианными квартетами и квинтетами в классе камерного ансамбля.
19. Особенности методики курса фортепиано для обучающихся разных специальностей.
20. Основные направления работы с обучающимся в классе общего фортепиано.
21. Особенности подбора репертуара для музыкантов-не пианистов.
22. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением.
23. Взаимосвязь курсов методики обучения игре на фортепиано и педагогической практики.
24. Разделы курса методики, подготовка к занятиям по педагогической практике.
25. Изучение репертуара ДМШ и музыкального училища (колледжа).
26. Цели и задачи педагогической практики. Формы ее организации.
27. Сценическое волнение и пути его преодоления

## Примерные темы курсовых работ

6 семестр

( ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28):

1. Этапы работы над вокальными произведениями
2. Самостоятельная работа над репертуаром в концертмейстерском классе
3. Работа концертмейстера над оперным репертуаром
4. Особенности фортепианной партии в камерно-вокальных сочинениях Г.В. Свиридова
5. Гёте и Пушкин в вокальном творчестве Н.К. Метнера
6. Камерный ансамбль как фактор музыкального и художественного развития
7. Камерный ансамбль в аспекте художественной культуры: ретроспектива и перспектива
8. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс
9. Двухчастные скрипичные сонаты В.А. Моцарта в классе камерного ансамбля
10. «Элегическое трио» С.Рахманинова. Сравнительный анализ интерпретаций
11. Основные элементы индивидуального преподавания игры на фортепиано
12. Педагогическая «Метода» Ф. Листа
13. Развивающее обучение как центральная идея фортепианно-исполнительской подготовки будущего музыканта-педагога
14. Развитие музыкальных способностей в классе фортепиано.
15. Формирование творческого мышления в процессе обучения игре на фортепиано
16. Специфика профессиональной подготовки студентов учебных заведений СПО и ВУЗа

17. Чтение с листа на уроках с начинающими.
18. Подготовка произведения к публичному исполнению.
19. Работа в камерно-инструментальном ансамбле на примере Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка.
20. Работа в концертмейстерском классе на примере «Вокализа» С. Рахманинова.
21. Сценическое волнение. Способы преодоления сценического волнения
22. Работа над музыкальным образом произведения.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «не зачтено» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 7-м семестре.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и семинарских занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Особую роль в успешном овладении данной дисциплиной играет самостоятельная работа обучающихся, предполагающая ознакомление и написание конспектов учебной литературы.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, деловые игры, дискуссии, участие в конференциях УИРС) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к семинарам, прорабатывать основную, дополнительную и рекомендуемую литературу по теме, прослушивать записи исполнения камерных инструментальных и вокальных произведений, посещение открытых уроков педагогов и др.

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся пианистов-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, просмотр видео, прослушивание аудио- материалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных, камерно-ансамблевых, вокальных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Либерман Е. Я.      | Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/115951">https://e.lanbook.com/book/115951</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 240 с. |
| Л1.2 | Гаккель Л. Е.       | Фортепианная музыка XX века: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/122199">https://e.lanbook.com/book/122199</a>                    | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 472 с. |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Фейнберг С. Е.      | Пианизм как искусство: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/121174">https://e.lanbook.com/book/121174</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 560 с. |

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во   |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.2 | Шешуков А. А.       | Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376</a> | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014.<br>- 64 с. |

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Chrome                                   |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security               |
| 6.3.1.9 | NVDA                                     |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.2.1  | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.2  | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.3  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4  | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.5  | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.6  | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.7  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.8  | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.9  | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus   |
| 6.3.2.10 | Гарант   |
| 6.3.2.11 | БД Электронная Система «Культура»  |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|-------------------------|
| 109       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. |                         |
| 110       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)   |                         |
| 123       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.   |                         |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|---|--|---|
| 132       | Помещение для самостоятельной работы  | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |



| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|--|--|---|
| 221       | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--|---|--|
| 301       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.