

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	14	14	8	8	32	32
Семинарские занятия	4	4	4	4	4	4	12	12
Текущий контроль	6	6	34	34	33	33	73	73
Итого ауд.	14	14	18	18	12	12	44	44
Контактная работа	20	20	52	52	45	45	117	117
Сам. работа	16	16	20	20	54	54	90	90
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108	216	216

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Мезенцева С.В.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная культура Дальнего Востока

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является усвоение основ этномузыкального знания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Гармония
2.2.3	Изучение современного фортепианного репертуара
2.2.4	Методика анализа исполнительского текста
2.2.5	Полифония
2.2.6	Специальный инструмент
2.2.7	Фортепианный ансамбль
2.2.8	История отечественной музыки
2.2.9	Учебная практика (исполнительская)
2.2.10	Изучение современного камерно-вокального репертуара
2.2.11	Музыкальная форма
2.2.12	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.13	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.14	Подготовка к концертному выступлению
2.2.15	Производственная практика (исполнительская)
2.2.16	Энергетика музыкального исполнительства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.

Уметь:

- читать нотный текст, извлекая из него авторский текст;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников.

Владеть:

- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.

ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Знать:

- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве Дальнего Востока России;

- основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили;

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений дальневосточных композиторов;

Владеть:

- теоретическими профессионально ориентированными знаниями и навыками в педагогической, исполнительской деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом пространстве Дальнего Востока.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, стили, репертуар и региональные особенности творчества дальневосточных композиторов, современную фортепианную музыку, камерный и концертмейстерский репертуар.

Уметь:

- стилистически достоверно исполнять музыку дальневосточных композиторов различных жанров и стилей.

Владеть:

- инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки дальневосточных композиторов различных стилей и жанров.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**Знать:**

- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

Уметь:

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

Владеть:

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве Дальнего Востока России;
- основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ;
- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;
- методику теоретического и исполнительского анализа;
- методы понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- характерные черты «образа фортепиано», представленного в музыке дальневосточных композиторов, ее стилях и жанрах;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства.
- репертуар музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров.

3.2 Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений дальневосточных композиторов;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений дальневосточных композиторов, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля.
- составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы».

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

навыками поиска исполнительских решений;

знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;

истории исполнительства,

достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений дальневосточных композиторов

фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки дальневосточных композиторов различных стилей и эпох, техникой педали, различными «образами» фортепиано.

исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации, способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России /Раздел/				
Тема 1. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов	3			
Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов /Ср/		3	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов /ТК/		1	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений	3			
Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений /Ср/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений /ТК/		1	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока	3			
Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока /Ср/		3	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока /ТК/		1	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России	3			
Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России /Ср/		3	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России /ТК/		1	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы	3			
Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы /Ср/		3	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы /ТК/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы /Сем зан/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество /Раздел/				
Тема 6. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы	4			
Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы /Ср/		6	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы /ТК/		8	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы	4			
Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы /Ср/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы /ТК/		8	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов	4			
Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов /Ср/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов /ТК/		8	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 9. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке	4			
Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке /Ср/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке /ТК/		8	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. Творчество Ю. Владимиров. Композиторский фольклоризм Н. Менцера	4			
Творчество Ю. Владимиров. Композиторский фольклоризм Н. Менцера /Лек/		6	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творчество Ю. Владимиров. Композиторский фольклоризм Н. Менцера /Ср/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творчество Ю. Владимиров. Композиторский фольклоризм Н. Менцера /ТК/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творчество Ю. Владимиров. Композиторский фольклоризм Н. Менцера /Сем зан/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 11. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов	5			
Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов /Лек/		2	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов /Ср/		25	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов /ТК/		16	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 12. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева	5			
Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева /Лек/		6	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева /Ср/		29	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева /ТК/		17	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева /Сем зан/		4	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Экзамен	5			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль (экзамен):

Экзамнационные вопросы

1. Медвежий праздник у аборигенов Дальнего Востока. Сроки проведения. Основные табу (запреты).
2. Основные музыкальные жанры медвежьего праздника.
3. Фазы шаманского камлания.

4. Вокальные обрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать).
5. Вокальные необрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать).
6. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока.
7. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (концертно-исполнительская деятельность).
8. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (музыкальное образование, композиторское творчество).
9. Особенности культурного развития Дальнего Востока 1905-1917 гг.
10. Социальные силы и виды несомой ими музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке в 1920-е гг.
11. Музыкальное образование и исполнительство на Дальнем Востоке в 1920-е гг.
12. Характер деятельности композиторов Дальнего Востока в 1930-е гг. и основные жанры их творчества.
13. Особенности развития музыкальной культуры Дальнего Востока 1940-50-х гг.
14. Время становления композиторской организации на Дальнем Востоке (назвать местных композиторов этого периода).
15. Основные жанры композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг.
16. Тенденции стилового развития композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг. (охарактеризовать две фазы).
17. Становление филармонических коллективов Дальнего Востока в 1960-е гг.
18. Хоровое исполнительство и оркестры русских народных инструментов на Дальнем Востоке в 1960-80-е гг.
19. Особенности жанрово-стилового развития композиторской организации Дальнего Востока с середины 1980-х гг. (назвать композиторов, произведения)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов (баллы)

Оценка "отлично":

Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.

Оценка "хорошо"

Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.

Оценка "удовлетворительно"

Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.

Оценка "не удовлетворительно"

Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по следующим направлениям:

- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфика инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкального знания;
- общая характеристика музыкального творчества композиторов Дальнего Востока России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мезенцева С. В.	Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие для студ.	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 112
Л1.2	Лескова Т.В.	Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие для студ. высш. и ср. учеб. образования	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 362
Л1.3	Мамчева Н.А., Роон Т.П.	Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов: справ. пособие	Южно-Сахалинск: ГУП Сахалин. обл. типография, 2012. - 388

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4		История музыки Восточной Азии: Китай, Корея, Япония: учеб. пособие	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2011. - 544

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В.	Этнокультурные регионы мира: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) Прометей, 2013. - 240 с.
Л2.2	Скоринов С.Н.	Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина XIX- XX вв.: монография	М.: МГУКИ, 2004. - 380
Л2.3	Матвеева Л.А.	Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XV111 в.- 1980 гг.: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2009. - 288
Л2.4	Мезенцева С. В.	Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России: проблемы жанровой типологии: монография	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 139

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
306	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе

развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.