

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	21	21	49	49
Текущий контроль	7	7	5	5	12	12
Итого ауд.	28	28	21	21	49	49
Контактная работа	35	35	26	26	61	61
Сам. работа	33	33	37	37	70	70
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Стилевое сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2023 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	История исполнительского искусства
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Гармония
2.1.6	Фортепиано
2.1.7	Полифония
2.1.8	История эстрадно-джазовой музыки
2.1.9	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Джазовое сольфеджио
2.2.2	История эстрадно-джазовой музыки
2.2.3	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.2.4	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.5	Специальность
2.2.6	Вокально-инструментальный ансамбль

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### Знать:

- основные направления исторического развития эстрадно-джазовой музыки;
- основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения

#### Уметь:

- применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности;
- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

#### Владеть:

Владеть навыками:

- текстологической культуры;
- углубленного прочтения и расшифровки музыкального текста.

### ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### Знать:

- теоретические и эстетические основы эстрадно-джазовой музыки;
- характеристики ее стилей, жанровой системы, принципов формообразования

#### Уметь:

- применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму;
- выполнять целостный анализ музыкальных произведений различных стилей;
- производить анализ произведения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

#### Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками анализа музыкальных произведений

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки;
- приемы и выразительные средства основных стилевых направлений эстрадно–джазовой музыки;
- основные приемы и средства эстрадно–джазовой музыки,
- особенности развития музыкального материала эстрадно–джазовой стилистики;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно–джазовой музыки;

**3.2 Уметь:**

- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения;
- применять полученные теоретические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
- применять полученные теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилистического направления эстрадно-джазовой музыки;
- выполнять целостный анализ музыкальных произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей;
- производить анализ произведения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- профессиональной терминологией;
- навыками практического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики;
- навыками анализа поэтического текста вокальных произведений, а также результата взаимодействия поэтического текста и его музыкального воплощения

Владеть навыками: практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара, углубленного прочтения и расшифровки нотного и аудио- текстов эстрадно-джазовой стилистики.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Специфика эстрадно-джазовой музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки	5			
Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки /Пр/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки /Ср/		13	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки /ТК/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 2.</b> Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века	5			
Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века /Пр/		18	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века /Ср/		20	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века /ТК/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Зачет</b>	5			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв.	6			
Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. /Пр/		21	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. /Ср/		37	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. /ТК/		5	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Экзамен	6			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Специфика выразительных средств музыкального языка джаза
2. Выразительные особенности музыкального языка и исполнительские приемы жанров, стоявших у истоков джаза (уорк-сонз, блюз, спиричуэл)
3. Средства и приемы архаического джаза
4. Выразительные особенности музыкального языка и исполнительские приемы свинга
5. Музыкально-выразительные и композиционные особенности би-бопа
6. Стил «би-боп» и вокальное исполнительство

Примерные практические задания к зачету

1. Практический анализ нотного и/или аудио- текстов эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века

Примерные перечень вопросов к экзамену

1. Музыкально-выразительные и композиционные особенности основных направлений авангардного джаза в Америке 1960–1980х гг.
2. Роль латиноамериканских музыкантов в обогащении музыкально-выразительных средств джаза в 1960х гг
3. Средства и приемы фьюжн-направлений в современном джазе
4. Взаимодействие фольклорной и джазовой традиции в эстрадно-джазовой музыке второй половины XX века
5. Особенности анализа буги-вуги
6. Музыкально-выразительные и композиционные особенности модального джаза
7. Влияние джаза на музыкально-выразительный язык рок-музыки
8. Назовите отличительные особенности музыкального языка музыки диско.

Примерные практические задания к экзамену

1. Практический анализ нотного и/или аудио- текстов эстрадно-джазовых композиций 2-й половины XX века

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

#### 5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях.
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий.
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области эстрадно-джазовой музыки.
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения «на слух».

Примерный план анализа музыкального произведения

1. Социально-историческая и художественно-психологическая обусловленность (история создания произведения, краткие сведения об эпохе жизни автора/исполнителя, времени написания произведения).
2. Жанрово-стилистический анализ (определить жанр, назвать основные жанровые признаки, определить стиль произведения, его характерные признаки – способы изложения материала, характерные для автора и для данного музыкально-стилевого направления).
3. Анализ музыкальной формы в ее содержательном аспекте, анализ основных средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тональный план, фактура, мелизматика, инструментовка др.).
4. Интонационный анализ (выявление смысловой нагрузки интервалов как интонируемых единиц, их интонационно-драматургическое значение. Типы интонаций), выявление устойчивых музыкальных фигур (оборотов, интонационных

формул, музыкальных знаков), обладающих определенным смыслом (значением), неизменным в разные эпохи.

5. В вокальных произведениях необходимо сделать анализ поэтического текста. В случае избрания произведения на иностранном языке необходим построчный (не рифмованный) перевод текста.
6. Сделать анализ программы произведения (в случае ее наличия).

#### Образцы тестов

1. Отличительным принципом развития музыкального материала в эстрадно–джазовой музыке является:  
А. Варинтно-вариационный.  
Б. Мотивная разработка.  
В. Импровизационный.  
Д. Секвентный.
2. Как называется структурная единица джазовой музыки, равная музыкальной теме, в основе которой лежит гармонический квадрат:  
А. Период  
Б. Хорус  
В. Мотив
3. Какую структуру имеет типичный блюзовый период:  
А. Шестнадцатитактовую  
Б. Восьмитактовую  
В. Двенадцатитактовую
4. Типичная форма для хоруса:  
А. аава  
Б. Простая двухчастная форма  
В. Простая трехчастная форма
5. Черты каких традиционных европейских музыкальных форм не встречаются в эстрадно–джазовой музыке (подчеркнуть ненужное):  
А. Рондальность  
Б. Сонатность  
В. Вариацианность  
Г. Репризность
6. Какой термин переводится как «рваный ритм»:  
А. Блюз  
Б. Спиричуэл  
В. Би–боп  
Г. Регтайм
7. Основу музыкально-выразительной системы какого жанра, ставшего важнейшим истоком джаза, составляет новизна трактовки ритмического начала, определяемая как «конфликт ритмов» и проявляемая через синхронность двух контрастных ритмических пластов – регулярной маршевой двухдольности в басах и «вольного» ритмического движения в верхних голосах, нарочито нарушающего эффект регулярности:  
А. Спиричуэл  
Б. Регтайм  
В. Фокстрот  
Г. Блюз
8. Как называется последовательное (остинатное), часто варьированное проведение модели-формулы в метро-ритмической организации композиции, нарушающее логику изначально заданной акцентности:  
А. Стомпинг  
Б. Свингование  
В. Лабильное интонирование  
Г. Полиритмия
9. Какой термин, определяющий один из ведущих жанров эстрадно–джазовой музыки, происходит от английского «меланхолия, грусть»:  
А. Блюз  
Б. Спиричуэл  
В. Би–боп  
Г. Регтайм
10. В каком жанре/стиле инструментальное «досказывание» образует важнейший конструктивный элемент композиционной схемы:  
А. Спиричуэл  
Б. Регтайм



В. Фокстрот  
Г. Блюз

11. Блюзовый лад – это лад со следующими измененными ступенями:

- А. II, IV повышенные
- Б. III, VII, V пониженные
- В. IV повышенная, VI пониженная

12. Какой музыкальный жанр, оказавший большое влияние на развитие эстрадно-джазовой музыки 2-й половины XX века, «впитал» в себя ритмические формулы мамбы, самбы, румбы (с пропуском второй сильной доли):

- А. Баллада
- Б. Блюз
- В. Босса-нова
- Г. Регтайм

13. Какое из стилевых направлений джазовой музыки (не без влияния индийской импровизационной традиции) перекликается с атональными поисками в области академической музыки, приведшими джазовых музыкантов к расширенной (хроматической) тональности, к применению сложных полиаккордов:

- А. Модальный джаз
- Б. Свинг
- В. Джаз-рок

14. Определите из числа указанных признаков те, которые не относятся к проявлению политональности в джазе (подчеркнуть неправильный ответ):

- А. Совмещение в одном аккорде терций мажорного и минорного (расщепление терцового тона)
- Б. Сочетание в одновременности двух тонально-гармонических систем
- В. Активное модулирование, разнообразный тональный план композиции
- Г. Выход музыканта-импровизатора за рамки основной тональности на фоне оstinatного баса («органного пункта») – во избежание монотонности

Правильные ответы:

1В 2Б 3В 4А 5Б 6Г 7Б 8А 9А 10Г 11Б 12В 13А 14В

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.01.01_инструменты.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В процессе изучения курса возможны следующие формы контроля знаний обучающихся:

1. Практический анализ нотного или аудио- текстов.
2. Письменная расшифровка аудиотекста.

Практический анализ предполагает устные формы по плану расширенного анализа, предложенного преподавателем.

Расшифровка аудиотекста предназначена для целевой проверки способности слухового контроля и нотной записи аудиоматериала для последующего анализа его стилистической принадлежности и музыкально-выразительных и композиционных особенностей.

Шкала оценивания к зачету

"Зачтено"

Обучающийся показывает высокую степень осведомленности в области стилей, тенденций, направлений эстрадно-джазовой музыки. Представления о предмете обсуждения четкие, терминология освоена в полной мере. Обучающийся полно и убедительно анализирует музыкальные произведения, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях музыкально-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка «не зачтено»

ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения. Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки не соответствуют начальному (базовому) уровню.

Шкала оценивания к экзамену

"Отлично"

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной

терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

#### "Хорошо"

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, в целом убедительно отвечает на вопросы, при выполнении практических заданий допускает небольшие погрешности. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях того или иного элемента музыкальной речи.

#### "Удовлетворительно"

Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, при выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.

неудовлетворительно

Оценка «неудовлетворительно»

ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. К обязательным формам такой работы в курсе относится развернутый анализ произведений, а также расшифровка аудиозаписей.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету и экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудиоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Корнев П.К., Лебедев В.М., Рыбакова Е.Л.	Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240
Л1.2	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 336 с.
Л1.3	Кадцын Л.М.	Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учеб. пособие	Екатеринбург: РГПТУ, 2006. - 424

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Засуха Ю.И., Лысенко С.Ю.	Основы формообразования: учеб.- метод пособие и хрестоматия по анализу муз. произведений	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 186
Л2.2	Андрущенко Е. Ю.	Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 84 с.
Л2.3	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия <a href="https://e.lanbook.com/book/140664">https://e.lanbook.com/book/140664</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 608 с.
Л2.4	Кинус Ю.Г.	Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие для педагогов и студ.	Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157
Л2.5	Амирханова С.А.	Джаз как искусство самовыражения: монография	Уфа: РИС УГАИ им. 3. Исмаилова, 2014. - 193

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection

6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество,

хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.