

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки  
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>1 (1.1)</b>		<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	30	30	268	268
Текущий контроль	4	4	26	26	6	6					10	10	3	3			49	49
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	30	30	268	268
Контактная работа	32	32	68	68	34	34	42	42	28	28	52	52	31	31	30	30	317	317
Сам. работа	4	4	67	67	34	34	21	21	4	4	92	92	140	140	105	105	467	467
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	4	4			9	9	9	9	44	44
Итого	36	36	144	144	72	72	72	72	36	36	144	144	180	180	144	144	828	828

Программу составил(и):

*доц. Колтакова Наталья Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Специальность**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Документ об окончании ДМШ или СПО.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика обучения вокалу
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.2.4	Учебная практика (исполнительская)
2.2.5	Вокальная импровизация
2.2.6	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.8	Подготовка к концертному выступлению
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:**

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, транспонировать, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

**Владеть:**

- репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

**Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания.

**Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах.

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

**Знать:**

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров; основные - принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

**Уметь:**

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

**Владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения****Знать:**

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**Владеть:**

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу****Знать:**

- методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу в составе эстрадно-джазового ансамбля, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

**Уметь:**

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве солиста, солировать в оркестре или ансамбле.

**Владеть:**

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-вокалиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основы технологических и физиологических аспектов функционирования исполнительского аппарата;
- методику поиска специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам вокального искусства;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- основные технологические и физиологические аспекты функционирования исполнительского аппарата;
- основы работы с различными видами вокальных техник;
- музыкально - языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
- источники специальной учебно-методической и исследовательской литературы по направлению эстрадно-джазового вокала;
- средства достижения выразительности вокального звучания.

**3.2 Уметь:**

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения и воплощать его в исполнении;
- пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию вокального произведения;
- воспроизводить исполнительские нюансы предписанные автором;
- изучить и подготовить к концертному выступлению произведения разных стилей и жанров в составе эстрадно-джазовых ансамблей или оркестров;
- ориентироваться в основных направлениях эстрадного вокального искусства;
- применять свои знания в данной области на практике;
- работать с вокальной фонограммой, вокальным ансамблем, совершенствуя собственные профессиональные навыки.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- владения навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений;
- владения приемами произношения лексики на иностранных языках, профессиональной терминологией;
- владения навыками анализа и сравнения проделанной работы;
- владения навыками любой репетиционной работы как сольной так и ансамблевой. Применяя профессиональные термины в работе над вокальным произведением.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Базовые знания и навыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста</b>	1			
Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста /ИЗ/		14	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи</b>	1			
Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи /ИЗ/		7	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 3. Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса</b>	1			
Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса /ИЗ/		7	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 4. Принципы певческого дыхания</b>	2			
Принципы певческого дыхания /ИЗ/		22	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Принципы певческого дыхания /Ср/		15	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Принципы певческого дыхания /ТК/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 5. Методы и приемы звукоизвлечения</b>	2			
Методы и приемы звукоизвлечения /ИЗ/		10	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Методы и приемы звукоизвлечения /Ср/		19	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Методы и приемы звукоизвлечения /ТК/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 6. Разработка репертуарного плана</b>	2			
Разработка репертуарного плана /ИЗ/		10	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Разработка репертуарного плана /Ср/		33	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Разработка репертуарного плана /ТК/		8	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Развитие диапазона</b>	3			
Развитие диапазона /ИЗ/		15	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Развитие диапазона /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Развитие диапазона /ТК/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 9. Вокальная интонация</b>	3			
Вокальная интонация /ИЗ/		7	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Вокальная интонация /Ср/		12	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Вокальная интонация /ТК/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 10. Выравнивание голосовых регистров</b>	3			
Выравнивание голосовых регистров /ИЗ/		6	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Выравнивание голосовых регистров /Ср/		10	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Выравнивание голосовых регистров /ТК/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 11. Эстрадный микст</b>	4			
Эстрадный микст /ИЗ/		20	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Эстрадный микст /Ср/		7	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 12. Певческое вибрато</b>	4			
Певческое вибрато /ИЗ/		11	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Певческое вибрато /Ср/		5	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 13. Критерии исполнительского мастерства</b>	4			
Критерии исполнительского мастерства /ИЗ/		11	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Критерии исполнительского мастерства /Ср/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 15. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Формирование индивидуальной эстрадной манеры исполнения /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. Эстрадная вокальная техника</b>	5			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Эстрадная вокальная техника /ИЗ/		10	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Эстрадная вокальная техника /Ср/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 17. Джазовые приемы в эстрадной песни</b>	5			
Джазовые приемы в эстрадной песни /ИЗ/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Джазовые приемы в эстрадной песни /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 18. Ритмическая основа музыкальной композиции</b>	5			
Ритмическая основа музыкальной композиции /ИЗ/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Ритмическая основа музыкальной композиции /Ср/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 19. Виды резонансного пения</b>	6			
Виды резонансного пения /ИЗ/		12	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Виды резонансного пения /Ср/		23	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Виды резонансного пения /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 20. Распевочные циклы упражнений</b>	6			
Комплекс упражнений для вокальной работы голосового аппарата /ИЗ/		14	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Комплекс упражнений для вокальной работы голосового аппарата /Ср/		23	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Комплекс упражнений для вокальной работы голосового аппарата /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 21. Понятие "певческая опора"</b>	6			
Понятие "певческая опора" /ИЗ/		12	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Понятие "певческая опора" /Ср/		23	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Понятие "певческая опора" /ТК/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 22. Методы управления динамикой голоса</b>	6			
Методы управления динамикой голоса /ИЗ/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Методы управления динамикой голоса /Ср/		23	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Методы управления динамикой голоса /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 23. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров /Раздел/</b>				
<b>Тема 24. Жанровая индивидуальность исполнителя</b>	7			
Жанровая индивидуальность исполнителя /ИЗ/		8	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Жанровая индивидуальность исполнителя /Ср/		45	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 25. Эстрадная вокальная культура</b>	7			
Эстрадная вокальная культура /ИЗ/		10	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Эстрадная вокальная культура /Ср/		45	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Эстрадная вокальная культура /ТК/		2	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 26. Работа в основных вокальных жанрах</b>	7			
Работа в основных вокальных жанрах /ИЗ/		10	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Работа в основных вокальных жанрах /Ср/		50	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Работа в основных вокальных жанрах /ТК/		1	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 27. Работа в различных стилевых направлениях</b>	8			
Работа в различных стилевых направлениях /ИЗ/		8	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Работа в различных стилевых направлениях /Ср/		28	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 28. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции</b>	8			
Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции /ИЗ/		8	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции /Ср/		27	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 29. Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. Подготовка к Государственной аттестации в качестве солиста</b>	8			
Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. Подготовка к Государственной аттестации в качестве солиста /ИЗ/		8	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. Подготовка к Государственной аттестации в качестве солиста /Ср/		27	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
<b>Тема 30. Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля на базе эстрадного ансамбля ХГИК</b>	8			
Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля на базе эстрадного ансамбля ХГИК /ИЗ/		6	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля на базе эстрадного ансамбля ХГИК /Ср/		23	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 31. Промежуточный контроль</b>	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 32. Промежуточный контроль</b>	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля.

1 курс

1. Вокализы

В. Ровнер «Джазовые вокализы»

2. Лирическая баллада

Е. John, T. Rice «Can You Feel The Love Tonight».

В. Парамонов «Вены-реки».

3. Романс

Алябьев А. – «Нищая».

Баснер В. – романс из к/ф «Дни Турбиных».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

2 курс

1. Вокализы

В. Ровнер «Джазовые вокализы»

2. Лирическая баллада

D. Parton «I Will Always Love You».

М. Фадеев «Прости за любовь», «Не надо слов»

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

Р. Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

3 курс

1. Джазовый стандарт

Irving Berlin «How Deep Is The Ocean».

Benny Golson «Wisper Not».

2. Лирическая баллада

D. Parton «I Will Always Love You».

В. Дробыш «Обожженная душа».

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождём».

Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре»

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

4 курс

1. Джазовый стандарт

Ray Charles «Hallelujah I Just Love Her (Him) So».

Ray Noble «Cherokee (Indian Love Song)».

2. Лирическая баллада

Е. Carmen, С. Рахманинов «All By Myself».

М. Фадеев «Не надо слов».

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Л. Бернстайн – «Вестсайдская история».

Д. Бок – «Скрипач на крыше».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.

«зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

1. Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:
  1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность произведения.
  2. Определить границы частей.
  3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
  4. Определить структура каждого периода, части.
  5. Тонально-гармонический план произведения,
  6. Местоположение кульминации.
  7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
  8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/160205">https://e.lanbook.com/book/160205</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л1.2	Абт, Ф	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие	СПб., 2015. - 144
Л1.3	Аспелунд Д. Л.	Развитие певца и его голоса <a href="https://e.lanbook.com/book/149631">https://e.lanbook.com/book/149631</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 180 с.
Л1.4	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128810">https://e.lanbook.com/book/128810</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.5	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано <a href="https://e.lanbook.com/book/166862">https://e.lanbook.com/book/166862</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.6	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121178">https://e.lanbook.com/book/121178</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.12	Finale 2014E Academic
6.3.1.13	SunLight Suite
6.3.1.14	Open Broadcaster Studio

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.