

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|----------------|-----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 21 | | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 21 | 21 | 14 | 14 | 35 | 35 |
| Текущий контроль | 34 | 34 | | | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 21 | 21 | 14 | 14 | 35 | 35 |
| Контактная работа | 55 | 55 | 14 | 14 | 69 | 69 |
| Сам. работа | 125 | 125 | 13 | 13 | 138 | 138 |
| Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 180 | 180 | 36 | 36 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Чтение оркестровых партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

являются владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению эстрадно-джазового репертуара:

1. овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
2. приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
3. ознакомление и усвоение необходимого репертуара;

4. знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Теория музыки |
| 2.1.2 | Основы дирижерской техники |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Ансамбль (инструментальный ансамбль) |
| 2.2.2 | Оркестровый класс |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

3.2 Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- конструктивного критического анализа проделанной работы;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- работы художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Структура оркестровой ткани /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Цели и задачи курса чтения партитур | 6 | | | |
| Цели и задачи курса чтения партитур (практическое занятие) /Пр/ | | 5 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Цели и задачи курса чтения партитур (самостоятельная работа) /Ср/ | | 25 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Цели и задачи курса чтения партитур (текущий контроль) /ТК/ | | 10 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы | 6 | | | |
| Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (практическое занятие) /Пр/ | | 5 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 25 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) | 6 | | | |
| Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (практическое занятие) /Пр/ | | 5 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (самостоятельная работа) /Ср/ | | 25 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 4. Фактура, типы фактуры | 6 | | | |
| Фактура, типы фактуры (практическое занятие) /Пр/ | | 5 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Фактура, типы фактуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 25 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Фактура, типы фактуры (текущий контроль) /ТК/ | | 10 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Тема 5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) | 6 | | | |
| Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (практическое занятие) /Пр/ | | 1 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (самостоятельная работа) /Ср/ | | 25 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (текущий контроль) /ТК/ | | 4 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Оркестровый план /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Музыкальная форма произведений | 7 | | | |
| Музыкальная форма произведений (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка | 7 | | | |
| Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (самостоятельная работа) /Ср/ | | 1 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 8. Анализ и чтение партитуры для большого состава оркестра | 7 | | | |
| Анализ и чтение партитуры для большого состава оркестра (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Анализ и чтение партитуры для большого состава оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) | 7 | | | |
| Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 10. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра | 7 | | | |
| Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 11. Транспонирующие инструменты | 7 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Транспонирующие инструменты (практическое занятие) /Пр/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Транспонирующие инструменты (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 12. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология | 7 | | | |
| Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (практическое занятие) /Пр/ | | 1 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Тема 13. Сравнительная характеристика партитуры эстрадно-джазового и симфонического оркестра | 7 | | | |
| Сравнительная характеристика партитуры эстрадно-джазового и симфонического оркестра (практическое занятие) /Пр/ | | 1 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Сравнительная характеристика партитуры эстрадно-джазового и симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 14. Промежуточный контроль | 7 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы.
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.).
4. Фактура, типы фактуры.
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.).
6. Музыкальная форма произведений.
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
8. Анализ и чтение партитуры для большого состава эстрадно-джазового оркестра.
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

Примерная нотная литература для ЧОП

1. Глазунов А. Концерт для саксофона.
 2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
 3. Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз.
 4. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.
 5. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.
- 2 вариант
1. Мийо Д. Скрамуш.
 2. Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса).
 3. Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза).
 4. Роджерс Р. Любимый (соло К.Гарретта).
 5. Калинкович Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен рассматривается как итоговый по отношению ко всему курсу ЧОП и включает следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для эстрадно-джазового оркестра.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для эстрадно-джазового оркестра и симфонического оркестра.

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Хорошо:

- не совсем грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- непрофессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

Основная задача курса – овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы.

Индивидуальный план каждого студента включает 4-5 партитур, подобранных по степени трудности. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментровки.

Другой важнейшей задачей курса является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавиш для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. При работе над переложением для фортепиано (клавиш) нужно иметь в виду следующие основные моменты:

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала.

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавишом нужно с обычной схемы (анализ – игра).

Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.

Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».

В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо.

Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

Работа над клавишом должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле.

Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Кроме того, нельзя упустить из внимания еще одну важную задачу – это дальнейшее совершенствование исполнительских приемов на фортепиано при чтении партитуры.

В индивидуальный план студента входят 5-6 партитур, достаточно сложных по фактуре, форме, значительных по масштабу, для большого состава эстрадно-джазового оркестра.

Очень полезной формой работы может стать письменный анализ 1-2 партитур.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|----------------------------------|
| ЛП.1 | Афанасьева А. А. | История дирижерского исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974 | Кемерово: КемГИК, 2007. - 136 с. |
| ЛП.2 | Безбородова Л. А. | Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с. |
| ЛП.3 | Афанасьева А. А. | История дирижерского исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49316 | Кемерово: КемГИК, 2014. - 88 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------|--|---|
| ЛП.1 | Петерсон А. В., Ершов М. В. | Гармония в эстрадной и джазовой музыке https://e.lanbook.com/book/162343 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с. |
| ЛП.2 | Стрелецкий С. | Школа игры в эстрадном ансамбле: учеб. пособие | М.: Изд-во В. Катанского, 2003. - 96 |
| ЛП.3 | Петерсон А. В., Ершов М. В. | Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112771 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |

| | |
|---------|----------------------------|
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Kaspesky Endpoint Security |
| 6.3.1.8 | OpenOffice |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.2 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.4 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.9 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.10 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.11 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |
| 121 | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|--|
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.