

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки  
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	8	8	22	22
Семинарские занятия	7	7	6	6	13	13
Текущий контроль			16	16	16	16
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	21	21	30	30	51	51
Сам. работа	15	15	33	33	48	48
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**История эстрадно-джазовой музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей в их исторической эволюции. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики развития эстрадно-джазовой музыки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы культурологии
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	Всеобщая история
2.1.4	История исполнительского искусства
2.1.5	История зарубежной музыки
2.1.6	Гармония
2.1.7	Полифония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.2.3	Полифония
2.2.4	Специальность
2.2.5	Музыкальная форма
2.2.6	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.7	Музыка второй половины XX - начала XXI вв.
2.2.8	Основы исполнительской интерпретации

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

### Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории эстрадно-джазовой музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждого периода истории эстрадно-джазовой музыки;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- периодизацию истории эстрадно-джазовой Музыки.

**3.2 Уметь:**

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Эстрадно-джазовая музыка и ее место в мировой культуре /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура	4			
Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура /Лек/		6	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура /Ср/		5	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура /Сем зан/		1	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
<b>Тема 2.</b> История американского джаза	4			
История американского джаза /Лек/		8	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
История американского джаза /Сем зан/		6	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
История американского джаза /Ср/		10	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
<b>Тема 3.</b> История отечественного джаза. Популярная музыка XX века	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История отечественного джаза. Популярная музыка XX века /Лек/		8	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
История отечественного джаза. Популярная музыка XX века /Сем зан/		6	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
История отечественного джаза. Популярная музыка XX века /Ср/		33	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
История отечественного джаза. Популярная музыка XX века /ТК/		16	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 4. Экзамен	5			
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к экзамену

1. Массовая музыкальная культура: суть понятия, другие определения, характерные особенности, формы бытования
2. Выразительные возможности и характерные особенности музыкального языка джаза.
3. Истоки джаза
4. Нью-Орлеан – родина джаза. Нью-орлеанский стиль джаза
5. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американского джаза в США 1930 гг
6. «Свинг» как основной стиль джаза в США 1930х гг
7. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмена, Т. Дорси, Г. Миллера и др.)
8. Стиль «би-боп» и его предпосылки. Творчество Ч. Паркера, Д. Гилеспи и Т. Монка
9. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса
10. Ладовый (модальный) джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса
11. «Фри-джаз» и его представители
12. Афро-кубинское направление в джазе. Босса-нова
13. Джаз в США на рубеже XX –XXI вв.
14. Джаз и мировая музыкальная культура
15. Основные этапы развития джаза в СССР и России в XX веке
16. Особенности становления отечественного джаза 1920 – 1930 гг.
17. Советское эстрадно-джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны .
18. Новые джазовые стили, направления, жанры в отечественном джазе периода 1950-х – 1980-х гг.
19. Тенденции развития отечественного джаза конца XX – начала XXI вв.
20. Популярная музыка: суть понятия, другие определения, характерные особенности, формы бытования
21. Субкультурные и контркультурные тенденции поп-музыки 60-х – 80-х годов
22. Шлягер как ведущий жанр современной популярно-развлекательной, коммерческой музыки
23. Шансон: истоки, музыкальные особенности, образно-тематическое содержание, выдающиеся исполнители
24. Музыка кантри: истоки, образно-тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители
25. Бит-музыка: истоки, образно-тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители
26. Рок-музыка: истоки, образно-тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители
27. Ведущие стили и направления рок-музыки 1960–1980х гг.
28. Музыка диско: истоки, образно-тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители
29. Современная зарубежная эстрадная песня: национальные разновидности, образно-тематическое и жанровое многообразие, формы бытования, ведущие исполнители
30. Современная отечественная эстрадная песня: образно-тематическое и жанровое многообразие, формы бытования, ведущие исполнители

Образцы тестов

1. Какое изобретение первого десятилетия XX века значительно повлияло на развитие массовой музыкальной культуры:  
А. Радио

- Б. Телевидение  
В. Электронная звукозапись  
Г. Магнитофон
2. Какие 2 направления значительно повлияли на развитие отечественной популярной музыки 20-х годов XX века?  
А. Британский бит и черный блюз  
Б. Бразильская самба и кельтская музыка  
В. Русская народная песня и цыганский романс  
Г. Американский джаз и аргентинское танго
3. Как назывался авангардный джазовый стиль, возникший в начале 40-х годов?  
А. Хот-джаз  
Б. Мейнстрим  
В. Би-боп  
Г. Фьюжн
4. Какой из жанров послужил из одним из истоков джаза:  
А. Соната.  
Б. Блюз  
В. Романс  
Г. Марш
5. «Свинг» переводится как:  
А. Качание  
Б. Свободно  
В. Бешеный  
Г. Горячий
6. Какой город Америки называют родиной джаза:  
А. Вашингтон  
Б. Чикаго  
В. Гарлем  
Г. Нью-Орлеан
7. Какой стиль родился в результате объединения традиций блюза и госпел с исполнительскими особенностями свингового оркестра:  
А. Фьюжн  
Б. Свинг  
В. Ритм-энд-блюз  
Г. Би-боп.
8. Кто из джазовых музыкантов является родоначальником ладового (модального) джаза:  
А. Л. Армстронг  
Б. Дж. Колтрейн  
В. Э. Финнджеральд  
Г. Ч. Паркер
9. В какой из указанных периодов происходит становление советского (отечественного) джаза:  
А. 1900–1910 гг  
Б. 1920–1930 гг  
В. 1940–1950 гг.  
Г. 1960–1970 гг.
10. Кто из композиторов создавал свои произведения в стилистике «песенного джаза»:  
А. Ю. Саульский  
Б. А. Цфасман  
В. Ис. Дунаевский  
Г. Г. Гарянян
11. Какой стиль сформировал особый тип исполнителя, объединяющий актёра, автора слов и музыки:  
А. Кантри  
Б. Диско  
В. Шансон
12. Какой музыкальный коллектив является основоположником стиля бит-музыки:  
А. «Роллинг-стоунз»  
Б. «Битлз»  
В. «Аквариум»  
Г. «Модерн джаз-квартет»

Правильные ответы:

1A 2Г 3В 4Б 5А 6Г 7В 8Б 9Б 10В 11В 12Б

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств доступен по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов доступен по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.01.01_инструменты.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания к экзамену

"Отлично"

Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области стилей, тенденций, направлений отечественной музыки изучаемого периода. Представления о предмете обсуждения четкие, терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

"Хорошо"

Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками преподнесения устного материала, анализа из области вокального искусства. В любых или некоторых формах работы есть неточности.

"Удовлетворительно"

Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны.

"Неудовлетворительно"

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки не соответствуют начальному (базовому) уровню.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. К обязательным формам такой работы в курсе относится прослушивание произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей и направлений.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету и экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудиоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Корнев П.К., Лебедев В.М., Рыбакова Е.Л.	Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240
Л1.2	Кадцын Л.М.	Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учеб. пособие	Екатеринбург: РГПТУ, 2006. - 424
Л1.3	Андрущенко Е. Ю.	Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 84 с.



**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мошков К. В.	Индустрия джаза в Америке. XXI век <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13242">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13242</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 640 с.
Л2.2	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 336 с.
Л2.3	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие	М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440
Л2.4	Засуха Ю.И., Лысенко С.Ю.	Основы формообразования: учеб.- метод пособие и хрестоматия по анализу муз. произведений	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 186
Л2.5	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия <a href="https://e.lanbook.com/book/140664">https://e.lanbook.com/book/140664</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 608 с.
Л2.6	Кинус Ю.Г.	Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие для педагогов и студ.	Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157
Л2.7	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.