

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫМ**  
**АНСАМБЛЕМ (ОРКЕСТРОМ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	8	8	22	22
Практические	7	7	6	6	13	13
Текущий контроль	18	18			18	18
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	39	39	14	14	53	53
Сам. работа	33	33	29	29	62	62
Часы на контроль			29	29	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*ст. преп. Столетов Евгений Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка специалистов, владеющих методикой работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром), умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика обучения игре на инструменте
2.1.2	Учебная практика (исполнительская)
2.1.3	Методика работы с детьми в эстрадном коллективе
2.1.4	Специальность
2.1.5	Педагогика и психология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Методика работы с детьми в эстрадном коллективе
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология
2.2.4	Оркестровый класс
2.2.5	Специальность
2.2.6	Учебная практика (исполнительская)
2.2.7	Инструментоведение
2.2.8	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.9	Изучение педагогического репертуара
2.2.10	Импровизация
2.2.11	Инструментовка и аранжировка
2.2.12	Основы исполнительского мастерства
2.2.13	Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя
2.2.14	Чтение оркестровых партитур
2.2.15	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.16	Подготовка к концертному выступлению
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.19	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

### Знать:

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

### Уметь:

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

### Владеть:

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

**Уметь:**

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

**Владеть:**

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства.

**3.2 Уметь:**

- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- общения с обучающимися разного возраста;
- воспитательной работы с обучающимися;
- понимания анализа различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса.;
- конструктивного критического анализа проделанной работы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) и ее значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Учебно-творческая работа - составная часть и неперенное условие жизни эстрадно-джазового ансамбля (оркестра)</b>	4			
Учебно-творческая работа - составная часть и неперенное условие жизни эстрадно-джазового ансамбля (оркестра). /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Учебно-творческая работа - составная часть и неперенное условие жизни эстрадно-джазового ансамбля (оркестра). /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-творческая работа - составная часть и непереносимое условие жизни эстрадно-джазового ансамбля (оркестра). /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры	4			
Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 3.</b> Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре)	4			
Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Мелодическое и гармоническое разыгрывание	4			
Мелодическое и гармоническое разыгрывание /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Мелодическое и гармоническое разыгрывание /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Мелодическое и гармоническое разыгрывание /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 5.</b> Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре)	4			
Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 6.</b> Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания	4			
Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Технические требования к исполнению. /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра)</b>	4			
Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 8. Фрагментация, штрихи в джазе</b>	4			
Фрагментация, штрихи в джазе /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Фрагментация, штрихи в джазе /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Фрагментация, штрихи в джазе /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Фрагментация, штрихи в джазе /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 9. Специфика акцентирования. Виды акцентов</b>	4			
Специфика акцентирования. Виды акцентов /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика акцентирования. Виды акцентов /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика акцентирования. Виды акцентов /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика акцентирования. Виды акцентов /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 10. Решение задач при овладении технических навыков</b>	4			
Решение задач при овладении технических навыков /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Решение задач при овладении технических навыков /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Решение задач при овладении технических навыков /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Решение задач при овладении технических навыков /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Подготовка концертных программ /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 11. Выступления на публике</b>	4			
Выступления на публике /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Выступления на публике /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Выступления на публике /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Выступления на публике /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения</b>	4			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры</b>	4			
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 14. Интонирование в джазе</b>	5			
Интонирование в джазе /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Интонирование в джазе /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Интонирование в джазе /Ср/		4	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 15. Развитие ассоциативного мышления</b>	5			
Развитие ассоциативного мышления /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Развитие ассоциативного мышления /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Развитие ассоциативного мышления /Ср/		4	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 16. Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд</b>	5			
Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд /Ср/		4	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 17.</b> Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции	5			
Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции /Ср/		4	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 18.</b> Специфика джазового вибрато	5			
Специфика джазового вибрато /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика джазового вибрато /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Специфика джазового вибрато /Ср/		5	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 19.</b> Стилиевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка	5			
Стилиевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Стилиевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Стилиевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 20.</b> Репетиционная работа с концертмейстером	5			
Репетиционная работа с концертмейстером /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Репетиционная работа с концертмейстером /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 21.</b> Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока электронных эффектов	5			
Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока электронных эффектов /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока электронных эффектов /Ср/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Тема 22.</b> Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения	5			
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения /Ср/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Курсовая работа /Раздел/</b>				
<b>Тема 23.</b> Курсовая работа	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /КР/		20	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерная тематика курсовых работ

1. Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры
2. Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре)
3. Решение задач при овладении техническими навыками при исполнении джазовой музыки
4. Подготовка концертного выступления
5. Исполнительская интерпретация в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре)
6. Интонирование в джазе
7. Развитие ассоциативного мышления музыканта-исполнителя
8. Работа над музыкальным произведением
9. Стилиевые особенности эстрадно-джазовой музыки
10. Репетиционная работа в эстрадно-джазовом ансамбле

Перечень вопросов к экзамену

1. Отечественные и зарубежные методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром).
2. Психологические особенности обучающихся разных возрастных групп.
3. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
4. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
6. Организация самостоятельных занятий учащегося.
7. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
8. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
9. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
10. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
11. Значение личности педагога в процессе обучения.
12. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на инструментах в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
14. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ и учреждениях среднего профессионального образования.
15. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-исполнителя. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
16. Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
17. Музыкальная память и методы её развития.
18. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
19. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
20. Краткий обзор учебно-методической литературы по эстрадно-джазовому ансамблю (оркестру).
21. Проблема преодоления эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
22. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
23. Основные методические проблемы в постановке и работе дыхания.
24. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
25. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
26. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
27. Развитие навыков чтения с листа в классе по эстрадно-джазовому ансамблю (оркестру).
28. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
29. Методика обучения игре в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре). Основные исполнительские требования.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельное изучение дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» организовано в следующих направлениях:

1. Наблюдение студентами за работой руководителей эстрадно-джазовых ансамблей (оркестров) коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для эстрадно-джазовых ансамблей (оркестров), составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) на основе отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадно-джазовой инструментальной музыки.

Курс «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» проводится в форме лекционных и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов занятий.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками эстрадно-джазового ансамбля (оркестра), вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого (оркестрового) исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для эстрадно-джазового ансамблевого (оркестрового) исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мозонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 43 с.
Л1.2	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. - 433 с.
Л1.3	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274219">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274219</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 121 с.
Л1.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.5	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278098">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278098</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.6	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>	Москва: Прометей, 2013. - 432 с.
Л1.7	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/160198">https://e.lanbook.com/book/160198</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.
Л2.2	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с.
Л2.3	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.
Л2.4	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115937">https://e.lanbook.com/book/115937</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.