

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

| | | | | |
|---|----------------|----|-------|----|
| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 8 (4.2) | | Итого | |
| Неделя | 12 | | | |
| Вид занятий | уп | ип | уп | ип |
| Практические | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 39 | 39 | 39 | 39 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

доц. Листопадов Сергей Викторович

доц. Рязанов Алексей Викторович

доц. Рязанов Владимир Викторович

доц. Гринченко О.О.

Рабочая программа дисциплины

Мастерство артиста на телевидении и радио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

усовершенствование навыков студентов в пользовании литературным языком в исполнительском искусстве в зависимости от целевого назначения передачи, идейных и художественных задач, жанра адреса, передачи её функциональной и языково-стилистической принадлежности. Данный курс преследует цель дать возможность студенту расширить свои знания в области радио и телевидения, проявить актерские и режиссерские способности у микрофона и в телестудии. В процессе её достижения решаются задачи: дать основные навыки необходимые в работе на телевидении и радио.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Театральная педагогика |
| 2.1.2 | История костюма |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| 2.2.2 | Производственная практика (преддипломная) |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;
- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.

Уметь:

- правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;
- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;
- приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками.

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Знать:

- собственные психофизические особенности;
- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

Уметь:

- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть:

- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности;
- техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;
- средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре;
- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Уметь:

- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;
- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя.

Владеть:

- методиками работы с голосовым аппаратом;
- речеголосовым тренингом;
- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя;
- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова.

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла**Знать:**

- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;
- этику общения творческого коллектива.

Уметь:

- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;
- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива.

Владеть:

- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- приёмами сценического общения;
- навыками создания и воплощения художественного замысла.

ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии**Знать:**

- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;
- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

Уметь:

- работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;
- работать со зрительской аудиторией;
- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

Владеть:

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);
- вниманием зрительской аудитории;
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами, особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией, принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

3.2 Уметь:

работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства. работать со зрительской аудиторией, исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.), владения вниманием зрительской аудитории, умением выразить мысль режиссера посредством актерской игры, владения навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|------------|
| Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение. Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК . Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура.Принцип работы в студии. | 8 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|--------------------------|------------|
| Введение. Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК . Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура.Принцип работы в студии /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Введение. Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК . Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура.Принцип работы в студии /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 2. Культура радио и телевизионной речи | 8 | | | |
| Культура радио и телевизионной речи /Ср/ | | 5 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Культура радио и телевизионной речи /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Культура радио и телевизионной речи /Зачёт/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 3. Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи | 8 | | | |
| Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи /Зачёт/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 4. Типы речи на радио: разговорная, повествовательная, художественная проза | 8 | | | |
| Типы речи на радио: разговорная, повествовательная, художественная проза /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Типы речи на радио: разговорная, повествовательная, художественная проза /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 5. Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный | 8 | | | |
| Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный /Зачёт/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 6. Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия | 8 | | | |
| Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2. Особенности работы над радиоспектаклем, телеспектаклем, телерекламой /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Исполнение художественных текстов в радио и телестудии | 8 | | | |
| Исполнение художественных текстов в радио и телестудии /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Исполнение художественных текстов в радио и телестудии /Ср/ | | 5 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|--------------------------|------------|
| Тема 8. Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий. Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование | 8 | | | |
| Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий. Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование /Пр/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, Редактирование текста. сверхзадачи. Определение событий. Логика речи. Знаки препинания. Интонирование /Ср/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий. Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование /Зачёт/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 9. Темп. Ритм | 8 | | | |
| Темп. Ритм /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Темп. Ритм /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Тема 10. Работа со словарём | 8 | | | |
| Работа со словарём /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Работа со словарём /Ср/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 11. промежуточный контроль | 8 | | | |
| промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 | Л1.1Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

8 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы:

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г.
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны
3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г.
4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г.
5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г.
6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г.
7. Функции радиовещания
8. Радиоискусство. Художественное вещание
9. Радиотеатр – истоки становления
10. Речевые характеристики в радиопьесе
11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов
12. Культура радио и телевизионной речи
13. Радиопьеса
14. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы
15. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм
16. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле
17. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней
18. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма
19. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий

(пример рекламного видео)

20. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс

21. Телевизионный монтаж

22. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом

23. Профессия «звукорежиссер»

Текущий контроль:

В результате изучения дисциплины в середине 8-го семестра на текущий контроль студенту необходимо:

1. Выбрать материал для методического и практического разбора, например:

- Социальная реклама или иной телевизионный проект (2 минуты и более);

студент должен уметь делать практически:

- Работать в качестве актера в радио-спектакле, телеспектакле (Отрывок из киносценария и телесценария (5-10 минут), участие в телесъемках с использованием художественного материала.

Студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, провести самостоятельно радио эфир в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

2. По следующим темам студентам необходимо подготовить доклад:

1) Работа режиссера с актером в радио- и телеспектакле.

2) История становления отечественного и зарубежного телевидения (начало 20 века до наших дней).

3) Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма.

4) Телевизионный монтаж.

5) Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом.

6) Профессия «звукорежиссер».

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту:

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

8. Радиоискусство. Художественное вещание (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

13. Радиопьеса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

14. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4);

15. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

16. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

17. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

18. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

19. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

20. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

21. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

22. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

23. Профессия «звукорежиссер» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7).

Содержание зачета:

1. На завершающем этапе работы по данной дисциплине студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, показать приобретенные навыки работы с аппаратурой, провести самостоятельно радиоэфир в качестве ведущего, актера и режиссера в радиопостановке. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение записи радиоспектакля, телесюжета (объемом 5-10 минут), литературной радиопрограммы и т.д. на выбор студента по заданию преподавателя.

2. По следующим темам студентам необходимо подготовить и защитить реферат, уровень уникальности которого должен быть выше 80 %:

- Работа режиссера с актером в радио- и телеспектакле.

- История становления отечественного и зарубежного телевидения (начало 20 века до наших дней).

- Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма.

- Телевизионный монтаж.

- Работа режиссера над телеспектаклем, телефильмом.

- Профессия «звукорежиссер».

3. Студенту необходимо подготовиться к зачету по контрольным вопросам дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

Критерии оценивания ответов

Зачтено

- Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичным, четким, построением ответа.
- Умение работать в студии радио и телеэфира, проведение самостоятельного радио или телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке (социальная реклама; отрывок из киносценария и телесценария)

Не зачтено

- Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на два контрольных вопроса.
- Отсутствие работы в качестве ведущего, актера в радиопостановке или телепроекте, созданном на художественной основе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7-й семестр:

Студенту необходимо выбрать материал для методического и практического разбора, например:

- Социальная реклама или иной телевизионный проект (2 минуты и более);

Студент должен уметь делать практически:

8-й семестр:

Работать в качестве актера в радио-спектакле, телеспектакле (исполнение роли):

- Орывок из киносценария и телесценария (5-10 минут), участие в телесъемках с использованием художественного материала.

Студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, провести самостоятельно радиозфир в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы:

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
8. Радиоискусство. Художественное вещание (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

8 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы:

1. Радиопьеса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
2. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
3. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4);
4. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
5. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
6. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
7. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
8. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
9. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
10. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3,);
11. Профессия «звукорежиссер» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--|--|---|
| Л1.1 | Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. | Актерское мастерство: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 171 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Мирошниченко Л. В. | Психология театрального коллектива: учебное пособие для студентов специальности 070201 «Актерское искусство»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227753 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 255 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-----------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Chrome |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.5 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.6 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.7 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 105a | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 111 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--------------------------------------|---|--|
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12 – 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 – 2 шт., Master Audio Hd3200 – 2 шт., DAS Audio action M12 – 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIC для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся студентам с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.