

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**  
Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>1 (1.1)</b>		<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	21	21	14	14	21	21	14	14	21	21					103	103
Практические	36	36	95	95	62	62	95	95	64	64	95	95	84	84	72	72	603	603
Индивидуальные занятия	8	8	10	10	8	8	10	10	8	8	10	10					54	54
Индивидуальные консультации											3	3					3	3
Текущий контроль	4	4	15	15	6	6	30	30	37	37	27	27	14	14			133	133
Итого ауд.	56	56	126	126	84	84	126	126	86	86	126	126	84	84	72	72	760	760
Контактная работа	60	60	141	141	90	90	156	156	123	123	156	156	98	98	72	72	896	896
Сам. работа	3	3	66	66	90	90	15	15	120	120	211	211	10	10	27	27	542	542
Часы на контроль	9	9	9	9			9	9	9	9	29	29			9	9	74	74
Итого	72	72	216	216	180	180	180	180	252	252	396	396	108	108	108	108	1512	1512

Программу составил(и):

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Актерское мастерство**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 13 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка высококвалифицированного специалиста для профессиональной творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Вокал
2.2.2	Сценическая речь
2.2.3	Сценическое движение
2.2.4	Техника и технология сцены
2.2.5	Художественное оформление спектакля
2.2.6	Грим
2.2.7	История костюма
2.2.8	Учебная практика (исполнительская)
2.2.9	Ансамблевое пение
2.2.10	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.11	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.12	Мастерство ведущего
2.2.13	Работа режиссера над литературным произведением
2.2.14	Работа режиссера с актером
2.2.15	Речь на телевидении и радио
2.2.16	Сценическая речь в драматическом театре и кино
2.2.17	Театральная педагогика
2.2.18	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.19	Мастерство артиста на телевидении и радио
2.2.20	Организация театрального дела
2.2.21	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.22	Производственная практика (исполнительская)
2.2.23	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

#### Знать:

особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра

#### Уметь:

проводить репетиции по заданию режиссёра

#### Владеть:

опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром

### ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

#### Знать:

основные приёмы гримирования и их последовательность

#### Уметь:

использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа

#### Владеть:

навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

### ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

#### Знать:

особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

#### Уметь:

пользователя выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами

**Владеть:**

теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

**ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла****Знать:**

роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля

**Уметь:**

работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей

**Владеть:**

теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

**ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии****Знать:**

теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией

**Уметь:**

проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла

**Владеть:**

теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;  
особенности коллективного репетиционного процесса спектакля на всех этапах;  
значение словесного действия;  
специфику работы с гримом;  
значение самоорганизации и регуляции творческого процесса с позиции помощника режиссёра.

**3.2 Уметь:**

работать над созданием актёрского образа;  
работать в творческом коллективе;  
использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче роли;  
применять все полученные знания на практике;  
осуществлять подбор необходимых репетиционных методик на разных этапах постановки спектакля.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

владения продуктивными практическими приёмами при работе актёра над созданием художественного образа;  
владения всеми необходимыми методиками работы над ролью; всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения; владения всевозможными приёмами гримирования при создании образа;  
всеми необходимыми методами участия в создании спектакля.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Формирование системы К.С.Станиславского /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины.</b>	1			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.1
Введение. Цель и задачи дисциплины (СРС) /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.1
<b>Тема 2. Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства.</b>	1			
Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ЛЗ) /Лек/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ПЗ) /Пр/		18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (СРС) /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства /ТК/		4		
<b>Тема 3.</b> Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра.	1			
Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (ЛЗ) /Лек/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (ПЗ) /Пр/		18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (СРС) /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Промежуточный контроль	1			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Магическое «Если бы». Виды «Если бы»	2			
Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ЛЗ) /Лек/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ПЗ) /Пр/		45	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ИЗ) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (СРС) /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ТК) /ТК/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
<b>Тема 6.</b> Предлагаемые обстоятельства	2			
Предлагаемые обстоятельства (ЛЗ) /Лек/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Предлагаемые обстоятельства (ПЗ) /Пр/		50	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Предлагаемые обстоятельства (ИЗ) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Предлагаемые обстоятельства (СРС) /Ср/		51	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Предлагаемые обстоятельства (ТК) /ТК/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Промежуточный контроль	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Элементы актёрского мастерства /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Взаимодействие</b>	3			
Взаимодействие (ЛЗ) /Лек/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Взаимодействие (ПЗ) /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Взаимодействие (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Взаимодействие (СРС) /Ср/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Взаимодействие (ТК) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 9. Эмоциональная память</b>	3			
Эмоциональная память (ЛЗ) /Лек/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Эмоциональная память (ПЗ) /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Эмоциональная память (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Эмоциональная память (СРС) /Ср/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Эмоциональная память (ТК) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 10. Темпо-ритм</b>	3			
Темпо-ритм (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Темпо-ритм (ПЗ) /Пр/		22	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Темпо-ритм (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Темпо-ритм (СРС) /Ср/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Темпо-ритм (ТК) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Действие словом /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Особенности действия словом</b>	4			
Особенности действия словом (ЛЗ) /Лек/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4
Особенности действия словом (ПЗ) /Пр/		40	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4
Особенности действия словом (ИЗ) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4
Особенности действия словом (СРС) /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.3
Особенности действия словом (ТК) /ТК/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.3
<b>Тема 12. Мыслительный процесс</b>	4			
Мыслительный процесс (ЛЗ) /Лек/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4
Мыслительный процесс (ПЗ) /Пр/		55	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4
Мыслительный процесс (ИЗ) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4
Мыслительный процесс (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Промежуточный контроль</b>	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Поиск и отбор событий и обстоятельств /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Актёрские приспособления</b>	5			
Актёрские приспособления (ЛЗ) /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Актёрские приспособления (ПЗ) /Пр/		32	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Актёрские приспособления (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Актёрские приспособления (СРС) /Ср/		42	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Актёрские приспособления (ТК) /ТК/		37	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
<b>Тема 15. События и обстоятельства</b>	5			
События и обстоятельства (ЛЗ) /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.1
События и обстоятельства (ПЗ) /Пр/		32	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
События и обстоятельства (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.1
События и обстоятельства (СРС) /Ср/		78	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. Промежуточный контроль</b>	5			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Актёрская сверхзадача /Раздел/</b>				
<b>Тема 17. Оценка</b>	6			
Оценка (ЛЗ) /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Оценка (ПЗ) /Пр/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Оценка (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Оценка (СРС) /Ср/		70	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
Оценка (ТК) /ТК/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
<b>Тема 18. Сверхзадача</b>	6			
Сверхзадача (ЛЗ) /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Сверхзадача (ПЗ) /Пр/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Сверхзадача (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сверхзадача (СРС) /Ср/		70	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
Сверхзадача (ТК) /ТК/		17	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
<b>Тема 19. Сквозное действие</b>	6			
Сквозное действие (ЛЗ) /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Сквозное действие (ПЗ) /Пр/		35	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Сквозное действие (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Сквозное действие (СРС) /Ср/		71	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
<b>Тема 20. Индивидуальная консультация</b>	6			
Индивидуальная консультация /И/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Курсовая работа /Раздел/</b>				
<b>Тема 21. Промежуточный контроль</b>	6			
Курсовая работа /КР/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 22. Промежуточный контроль</b>	6			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Метод действенного анализа /Раздел/</b>				
<b>Тема 23. Сущность метода действенного анализа жизни роли</b>	7			
Сущность метода действенного анализа жизни роли (ПЗ) /Пр/		42	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.3
Сущность метода действенного анализа жизни роли (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.3
Сущность метода действенного анализа жизни роли (ТК) /ТК/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1
<b>Тема 24. Метод физических действий</b>	7			
Метод физических действий (ПЗ) /Пр/		42	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.3
Метод физических действий (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.3
Метод физических действий (ТК) /ТК/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 8. Сценический образ /Раздел/</b>				
<b>Тема 25. Создание «киноленты видения» героя</b>	8			
Создание «киноленты видения» героя (ПЗ) /Пр/		24	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5
Создание «киноленты видения» героя (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5
<b>Тема 26. Работа над «тёмными пятнами»</b>	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над «тёмными пятнами» (ПЗ) /Пр/		24	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5
Работа над «тёмными пятнами» (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5
<b>Тема 27.</b> Актёрская работа над созданием сценического образа	8			
Актёрская работа над созданием сценического образа (ПЗ) /Пр/		24	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5
Актёрская работа над созданием сценического образа (СРС) /Ср/		17	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 28.</b> Промежуточный контроль	8			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8	Л1.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Принципы системы К.С. Станиславского.

2. Два вида искусства

1 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

(Теоретическая часть)

1. Особенности актёрской специальности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

2. Система К.С. Станиславского и её особенности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

3. Принципы системы К.С. Станиславского (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

4. Искусство представления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

5. Искусство переживания (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

6. Сценическое внимание (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

7. Сценическое воображение (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

8. Фантазия в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

(Практическая часть)

Исполнение ролей в упражнениях и этюдах.

2 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

(Теоретическая часть)

1. Значение магического «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

2. Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

(Теоретическая часть)

1. Значение магического «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

2. Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

3. Предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

4. Актёрский отбор предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

5. Авторские предполагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

6. Взаимозависимость «Если бы» и предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

(Практическая часть)

Исполнение ролей в инсценировках по рассказам классических авторов.

3 семестр

Текущий контроль

**Контрольные вопросы****(Теоретическая часть)**

1. Особенности процесса взаимодействия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Структура процесса общения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Эмоциональная память (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Виды памяти (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Темпо-ритм в актёрской работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. От общения к взаимодействию: сложность процесса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в российских классических пьесах (отрывки).

**4 семестр****Текущий контроль****Контрольные вопросы****(Теоретическая часть)**

1. Действие как единый психофизический процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Слово в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс формулирования актёрской сверхзадачи, как основа сценического действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**Промежуточный контроль****Вопросы к экзамену****(Теоретическая часть)**

1. Действие как единый психофизический процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Слово в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс формулирования актёрской сверхзадачи, как основа сценического действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Мыслительный процесс в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Взаимозависимость мыслительного процесса и словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в зарубежных классических пьесах (отрывки).

**5 семестр****Текущий контроль****Контрольные вопросы****(Теоретическая часть)**

1. Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над приспособлениями в условиях отрывка из пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Список человеческих чувствований (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс выстраивания приспособлений и предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**Промежуточный контроль****Вопросы к экзамену****(Теоретическая часть)**

1. Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над приспособлениями в условиях отрывка из пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Список человеческих чувствований (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс выстраивания приспособлений и предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Событие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Обстоятельство (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Отбор предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Виды предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в полноценных актах из российских и зарубежных пьес.

**6 семестр****Текущий контроль****Контрольные вопросы****(Теоретическая часть)**

1. Актёрская оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс актёрской оценки (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Сверх-сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**Промежуточный контроль****Вопросы к экзамену****(Теоретическая часть)**

1. Актёрская оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
  2. Процесс актёрской оценки (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
  3. Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
  4. Сверх-сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
  5. Сквозное действие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
  6. Процесс работы над психофизическими действиями в условиях сверхзадачи и сквозного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- (Практическая часть)
- Исполнение ролей в одноактных спектаклях, работа над курсовыми спектаклями.

#### 7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

(Теоретическая часть)

1. Сущность метода действенного анализа жизни роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Метод физических действий (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

(Практическая часть)

Работа над курсовыми спектаклями.

#### 8 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

(Теоретическая часть)

1. Особенности «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс создания «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности работы над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Взаимозависимость «киноленты видения» и «тёмных пятен» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Актёрская работа над созданием сценического образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Этапы работы над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Элементы актёрского мастерства и их значение в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Специфика актёрского перевоплощения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

(Практическая часть)

Работа над курсовыми спектаклями.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

**ОТЛИЧНО** - Правильный ответ на 2 экзаменационных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое построение ответа. Студент владеет всеми основными практическими приёмами создания художественного образа, взаимозависимого общения со зрительской аудиторией. Студент активен, инициативен в работе над художественным замыслом, поддерживает свою внешнюю форму. Студент создаёт органичный, интересный и целостный сценический образ в рамках упражнения, этюда, отрывка, акта, курсового спектакля (в зависимости от этапа обучения).

**ХОРОШО** - Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала. Владеет некоторыми приёмами создания художественного образа, поддерживает неплохой контакт со зрительской аудиторией. Допущение незначительных неточностей и актёрских ошибок в работе в рамках упражнения, этюда, отрывка, акта, курсового спектакля (в зависимости от этапа обучения).

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Неправильный ответ на один из двух экзаменационных вопросов. Студент слабо владеет приёмами работы над созданием художественного образа, плохо взаимодействует с аудиторией, мало инициативен, психофизически мало подвижен. Прерывание целостной действенной линии роли, невнимательное отношение к предлагаемым обстоятельствам. Слабое стремление к актёрской сверхзадаче при работе над упражнением, этюдом, отрывком, актом, курсовым спектаклем (в зависимости от этапа обучения).

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Отсутствие знаний в области теории мастерства актёра, несвязное, нелогичное изложение материала. Студент не владеет приёмами работы над художественным образом, безынициативен, психофизически не развит. Отсутствие ролей в и участия в упражнении, этюде, отрывке, акте, курсовом спектакле.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины «Актёрское мастерство» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Структура актёрского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство артиста театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

Для освоения дисциплины студенту необходимо:

- посещать лекции, вести конспект лекций;
- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- посещать групповые занятия;
- выполнять этюды по актёрскому мастерству;
- выполнять актёрские тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- работать над ролью в этюде, спектакле;
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр):

Изучение дисциплины «Актёрское мастерство» направлено на выработку навыков актёрской техники при создании сценического образа в процессе работы над начальными упражнениями, ролями в этюдах, отрывках, сценах, актах и курсовых спектаклях и формирует компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний и навыков, полученных на лекционных, практических и индивидуальных занятиях.

Практические занятия в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теории актёрского мастерства и её закреплении на практике, проработке основных методов и принципов работы над этюдом, отрывком, актом. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

При подготовке к практическим занятиям, студенты должны ответить на предложенные вопросы, прочитать необходимую литературу к теме.

Индивидуальные занятия направлены на более детальную работу педагога со студентом. В процессе такого рода занятий, педагог выявляет более слабые стороны студента, помогает ему исправить актёрские ошибки, недочёты, выявляет уровень самостоятельной работы над упражнением, этюдом, отрывком, актом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кипнис М.	Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111454">https://e.lanbook.com/book/111454</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 320 с.
Л1.2	Кнебель М. О.	О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143565">https://e.lanbook.com/book/143565</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
Л1.3	Кнебель М. О.	О действенном анализе пьесы и роли <a href="https://e.lanbook.com/book/157411">https://e.lanbook.com/book/157411</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 204 с.
Л1.4	Кнебель М. О.	Слово в творчестве актера <a href="https://e.lanbook.com/book/145939">https://e.lanbook.com/book/145939</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 152 с.
Л1.5	Толщин А. В.	Импровизация в обучении актера <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 160 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актёрское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актёрское искусство <a href="https://e.lanbook.com/book/138950">https://e.lanbook.com/book/138950</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л2.2	Шихматов Л. М., Львова В. К.	Сценические этюды <a href="https://e.lanbook.com/book/157419">https://e.lanbook.com/book/157419</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.
Л2.3	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/129242">https://e.lanbook.com/book/129242</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Станиславский, К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : монография <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586</a>	Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.12	SunLight Suite

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	AIMP OpenOffice Acrobat Reader NVDA Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows Adobe Creative Suite 6 Master Collection
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Office 2010 AIMP Kaspersky Endpoint Security Open Broadcaster Studio Microsoft Windows SunLight Suite Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимися самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.