

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**ТАНЕЦ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**  
Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	28	28	42	42	56	56	42	42	28	28	238	238
Текущий контроль	6	6	4	4							19	19	29	29
Итого ауд.	42	42	28	28	42	42	56	56	42	42	28	28	238	238
Контактная работа	48	48	32	32	42	42	56	56	42	42	47	47	267	267
Сам. работа	24	24	4	4	66	66	16	16	62	62	16	16	188	188
Часы на контроль									4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	36	36	108	108	72	72	108	108	72	72	468	468

Программу составил(и):

*доц. Бабенкова Валентина Михайловна*

Рабочая программа дисциплины

**Танец**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Актерское мастерство
2.1.2	Учебная практика (исполнительская)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Профессиональная физическая подготовка
2.2.2	Спортивная подготовка
2.2.3	Сценическое движение
2.2.4	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.5	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.7	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.8	Производственная практика (исполнительская)
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами**

**Знать:**

- основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

**Уметь:**

- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца;
- анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.

**Владеть:**

- начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

### 3.2 Уметь:

классифицировать темпо-ритмический рисунок танца, анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы современного танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. История создания и развития современного танца.</b>	2			
Введение. Цель и задачи дисциплины. История создания и развития современного танца. (ПЗ)  /Пр/		10	ПК-5	Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История создания и развития современного танца. (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Изоляция в современном танце	2			
Изоляция в современном танце (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Изоляция в современном танце (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 3.</b> Сочинение комбинации в современном танце	2			
Сочинение комбинации в современном танце (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Сочинение комбинации в современном танце (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 4.</b> Элементы партерной гимнастики	2			
Элементы партерной гимнастики (ПЗ) /Пр/		8	ПК-5	Л2.1
Элементы партерной гимнастики (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
Элементы партерной гимнастики (ТК) /ТК/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 5.</b> Упражнения на чувство ритма	2			
Упражнения на чувство ритма (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Упражнения на чувство ритма (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 6.</b> Упражнения для развития осанки и гибкости спины	2			
Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Упражнения для развития осанки и гибкости спины (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 7.</b> Отработка основных танцевальных шагов	2			
Отработка основных танцевальных шагов (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Отработка основных танцевальных шагов /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 8.</b> Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей	2			
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (СРС) /Ср/		3	ПК-5	Л2.1
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ТК) /ТК/		4	ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Контактная импровизация /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации	3			
Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПЗ) /Пр/		6	ПК-5	Л2.1
Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (СРС) /Ср/		1	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 10.</b> Основные разделы урока и их задачи	3			
Основные разделы урока и их задачи (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Основные разделы урока и их задачи (СРС) /Ср/		1	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 11.</b> Образная контактная импровизация	3			
Образная контактная импровизация (ПЗ) /Пр/		6	ПК-5	Л2.1
Образная контактная импровизация (СРС) /Ср/		1	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 12.</b> Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПЗ) /Пр/		6	ПК-5	Л2.1
Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (СРС) /Ср/		1	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 13.</b> Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации	3			
Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПЗ) /Пр/		6	ПК-5	Л2.1
Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ТК) /ТК/		4	ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	4			
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца(ПЗ) /Пр/		5	ПК-5	Л2.1
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца (СРС) /Ср/		8	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 15.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала	4			
Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала (СРС) /Ср/		10	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 16.</b> Современный танец, основные разделы урока и их задачи	4			
Современный танец, основные разделы урока и их задачи (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1
Современный танец, основные разделы урока и их задачи (СРС) /Ср/		8	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 17.</b> Разогрев на середине зала	4			
Разогрев на середине зала (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Разогрев на середине зала (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 18.</b> Изоляция	4			
Изоляция(ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Изоляция (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 19.</b> Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола	4			
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (СРС) /Ср/		8	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 20.</b> Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse	4			
Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 21.</b> Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras	4			
Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 22.</b> Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад	4			
Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПЗ) /Пр/		6	ПК-5	Л2.1
Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (СРС) /Ср/		8	ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века /Раздел/</b>				
<b>Тема 23.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 24.</b> Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 25.</b> Современный танец. Разогрев на середине зала	5			
Современный танец. Разогрев на середине зала (ПЗ) /Пр/		5	ПК-5	Л2.1
Современный танец. Разогрев на середине зала (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 26.</b> Партер. Основные движения	5			
Партер. Основные движения (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1
Партер. Основные движения (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 27.</b> Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы	5			
Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ПЗ) /Пр/		9	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 28.</b> Полька. Основные элементы танца	5			
Полька. Основные элементы танца (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Полька. Основные элементы танца (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 29.</b> Полонез – шаги, обводки, обходы	5			
Полонез – шаги, обводки, обходы (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Полонез – шаги, обводки, обходы (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 30.</b> Вальс – алеман	5			
Вальс – алеман (ПЗ) /Пр/		7	ПК-5	Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вальс – алеман (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 31.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения	6			
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПЗ) /Пр/		5	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 32.</b> Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения	6			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПЗ) /Пр/		5	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 33.</b> Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-5)	6			
Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-5) (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-5) (СРС) /Ср/		7	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 34.</b> Изоляция	6			
Изоляция(ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Изоляция (СРС) /Ср/		7	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 35.</b> Партер	6			
Партер (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Партер (СРС) /Ср/		7	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 36.</b> Русский народный танец, характеристика основных разделов	6			
Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПЗ) /Пр/		5	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Русский народный танец, характеристика основных разделов (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 37.</b> Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)	6			
Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ПЗ) /Пр/		3	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 38.</b> Исполнение основных видов поклона русского народного танца	6			
Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Исполнение основных видов поклона русского народного танца (СРС) /Ср/		5	ПК-5	Л2.1 Л2.2



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 39.</b> Изучение основных движений русского народного танца	6			
Изучение основных движений русского народного танца (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Изучение основных движений русского народного танца (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 40.</b> Танцевальные комбинации на материале русского народного танца	6			
Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 41.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира /Раздел/</b>				
<b>Тема 42.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения	7			
Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ТК) /ТК/		4	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 43.</b> Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения	7			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 44.</b> Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe)	7			
Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe) (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe) (ТК) /ТК/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 45.</b> Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)	7			
Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПЗ) /Пр/		4	ПК-5	Л2.1
Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ТК) /ТК/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 46.</b> Партер	7			
Партер (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
Партер (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
Партер (ТК) /ТК/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 47.</b> Allegro	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Allegro (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
Allegro (ТК) /ТК/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 48.</b> Танцевальные комбинации на основе современного танца	7			
Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
Танцевальные комбинации на основе современного танца (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 49.</b> Народный танец, как один из разделов в хореографии	7			
Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 50.</b> Элементы испанского танца	7			
Элементы испанского танца (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
Элементы испанского танца (СРС) /Ср/		2	ПК-5	Л2.1
Элементы испанского танца (ТК) /ТК/		3	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 51.</b> Элементы цыганского танца	7			
Элементы цыганского танца (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
<b>Тема 52.</b> Элементы восточного танца	7			
Элементы восточного танца (ПЗ) /Пр/		2	ПК-5	Л2.1
Элементы восточного танца (СРС) /Ср/		6	ПК-5	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 53.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания:

2 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола.
2. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы.
3. Полька. Основные элементы танца.
4. Полонез – шаги, обводки, обходы.
5. Вальс. Основные элементы танца.

3 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Современный танец. Изоляция.
2. Русский народный танец, характеристика основных разделов.
3. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова).
4. Исполнение основных видов поклона русского народного танца.
5. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.
6. Разновидности русских хороводов.
7. Пляска – как один из основных видов русского народного танца.

Практическое исполнение

Показ учебно-тренировочных, учебно-танцевальных комбинаций на основе русского народного танца.

6 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Танцы с предметами.
2. Массовые танцы.
3. Рисунок танца, как составная часть композиции танца.
4. Постановка классических номеров в спектакле.
5. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация).
6. Танцевальные комбинации на основе современного танца.
7. Народный танец, как один из разделов в хореографии.
8. Русские народные танцы.
9. Спортивные танцы.

Практическое исполнение

Показ учебно-тренировочных, учебно-танцевальных комбинаций на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Танцы с предметами.
2. Массовые танцы.
3. Рисунок танца, как составная часть композиции танца.
4. Постановка классических номеров в спектакле.
5. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация).
6. Танцевальные комбинации на основе современного танца.
7. Народный танец, как один из разделов в хореографии.
8. Русские народные танцы.
9. Спортивные танцы.

Практическое исполнение

Показ этюдов на основе всего пройденного материала. Отчетный творческий показ.

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Элементы испанского танца.
2. Элементы цыганского танца.
3. Элементы восточного танца.
4. Основные жанры хореографии.
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.
6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе.
7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ПК-5)
8. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола.
9. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы.
10. Полька. Основные элементы танца.
11. Полонез – шаги, обводки, обходы.
12. Вальс. Основные элементы танца.
13. Современный танец. Разогрев на середине зала.
14. Современный танец. Изоляция.
15. Русский народный танец, характеристика основных разделов.
16. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова).
17. Исполнение основных видов поклона русского народного танца.
18. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.
20. Пляска – как один из основных видов русского народного танца.
21. Танцы с предметами.
22. Массовые танцы.
23. Рисунок танца, как составная часть композиции танца.
24. Постановка классических номеров в спектакле.
25. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация).
26. Танцевальные комбинации на основе современного танца.
27. Народный танец, как один из разделов в хореографии.
28. Русские народные танцы.
29. Спортивные танцы.

Практическое исполнение

Показ этюдов на основе всего пройденного материала. Отчетный творческий показ.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.

К зачету предполагается подготовка нескольких танцевальных номеров для открытого показа по дисциплине и собеседование по вопросам к зачету.

Оценка «зачтено» на зачете ставится при условии сочинения и показа трех танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев. Также бакалавр должен продемонстрировать уверенные знания в особенностях этнокультурных традиций различных этнических групп, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

Оценка «незачтено» ставится, если на зачете отсутствуют подготовленные танцевальные этюды, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (5 семестр ОФО, 3 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является подготовка нескольких танцевальных номеров для открытого показа по данной дисциплине и теоретический экзамен, где проверяются знания истории возникновения и развития русского классического, народного и современного танцев и танцев народов Мира.

Оценка «отлично» на экзамене ставится при условии сочинения и показа пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира. Также бакалавр должен продемонстрировать уверенные знания в особенностях этнокультурных традиций различных этнических групп, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Умение анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом, осуществлять постановки танцевальных номеров в творческом коллективе. Также владение методикой исполнения движений, танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации, Этюды должны быть выполнены на высоком уровне сложности. Оценивается образность мышления, знания традиций этнических групп.

Оценка «хорошо» ставится, если бакалавр продемонстрировал достаточные знания (с небольшими недочетами) в области этнокультурных традиций, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов хореографического искусства. Также бакалавр должен уметь проводить анализ музыкально-танцевальных произведений. Продemonстрировать владение методикой группировки танцевальных движений и основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев. Допускаются незначительные ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «удовлетворительно»: Студент должен продемонстрировать знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Необходимо уметь различать стили танцевального искусства, классифицировать темпо-ритмический рисунок танца. Владение начальными навыками танцевальности и пластики. Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене отсутствуют подготовленные танцевальные этюды, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов включает в себя исполнение танцевальных, учебных и учебно-танцевальных комбинаций; закрепление пройденного материала, определение стиля, жанра, ощущение атмосферы спектакля.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Палилей А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/99319">https://e.lanbook.com/book/99319</a>	Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бондаренко А. А., Ахмедзянова Ю. И.	Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79371">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79371</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 63 с.
Л2.2	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л2.3	Шарова Н. И.	Детский танец <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. - 64 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Windows Media Classic

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.