

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРАЛЬНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗНОГО ВИДА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		12			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Практические	28	28	24	24	52	52
Текущий контроль			3	3	3	3
Итого ауд.	28	28	24	24	52	52
Контактная работа	28	28	27	27	55	55
Сам. работа	35	35	108	108	143	143
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

доц. Листопадов Сергей Викторович

ст. пр. Гринченко Олег Олегович

пр. Листопадова Татьяна Павловна

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная цель дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре с использованием приемов работы в эстрадном жанре, и возможностью применять элементы театра кукол в качестве актерского инструментария.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Производственная практика (преддипломная)	
2.1.2	История костюма	
2.1.3	Техника и технология сцены	
2.1.4	Художественное оформление спектакля	
2.1.5	История театра	
2.1.6	Актерское мастерство	
2.1.7	Танец	
2.1.8	Организация театрального дела	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Танец	
2.2.2	Работа режиссера с актером	
2.2.3	Актерское мастерство	
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)	
2.2.5	Организация театрального дела	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- правила гигиены грима;

Уметь:

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

Владеть:

- основными приемами гримирования.

ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;

Уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата;

Владеть:

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.

ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Знать:

- основные виды и жанры танцевального искусства;

Уметь:

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;
- быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;

Владеть:

- техниками различных танцевальных жанров.

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**Знать:**

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

Владеть:

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**Знать:**

- теоретические и методические основы сценической речи;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;

Уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

Владеть:

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла**Знать:**

- этические нормы коллективной творческой работы;
- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- основы психологии художественного творчества;

Уметь:

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

Владеть:

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии**Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- общаться со зрительской аудиторией;
- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;

Владеть:

- начальными навыками импровизации в процессе работы над ролью.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами, особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией, принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран, особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории, этику общения творческого коллектива, о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, собственные психофизические особенности, упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

3.2 Уметь:

работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства, работать со зрительской аудиторией, исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии, творчески общаться с любой зрительской аудиторией, выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива, пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя, использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

в области теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли, использования импровизации в процессе работы над ролью, использования теории и методики работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. владения теорией и практикой сценического делового общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театр кукол, как особый вид театрального искусства /Раздел/				
Тема 1. История театра кукол	7			
История театра кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
История театра кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 2. Знакомство с особенностями театра кукол	7			
Знакомство с особенностями театра кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Знакомство с особенностями театра кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 3. Виды кукол	7			
Виды кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Виды кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 4. Петрушечная кукла	7			
Петрушечная кукла. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Петрушечная кукла. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 5. Характерность в театре кукол	7			
Характерность в театре кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Характерность в театре кукол. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем /Раздел/				
Тема 6. Петрушечная кукла	7			
Актёрский тренинг: вождение, взгляд. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: вождение, взгляд. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Актёрский тренинг: походка. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: походка. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: работа с партнёром. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: работа с партнёром. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с петрушечной куклой. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с петрушечной куклой. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 7. Планшетная кукла	7			
Актёрский тренинг: пол, взгляд, походка. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: пол, взгляд, походка. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Работа втроём на одной кукле. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Работа втроём на одной кукле. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Речевая характеристика персонажа. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Речевая характеристика персонажа. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с планшетной куклой. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с планшетной куклой. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Постмодернизм в театре кукол. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Постмодернизм в театре кукол. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 8. Тростевая кукла	7			
Актёрский тренинг: подача реквизита. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Актёрский тренинг: подача реквизита. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с тростевой куклой. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей с тростевой куклой. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем /Раздел/				
Тема 9. Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях	7			
Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Нетрадиционные виды кукол /Раздел/				
Тема 11. Анализ спектаклей	7			
Анализ спектаклей. /Пр/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ спектаклей. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Искусство эстрады /Раздел/				
Тема 12. Эстрада как вид искусства	8			
Эстрада как вид искусства. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Эстрада как вид искусства. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 13. Репертуар как основа эстрадного искусства	8			
Репертуар как основа эстрадного искусства. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Репертуар как основа эстрадного искусства. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Идейно-тематический замысел номера /Раздел/				
Тема 14. Идейно-тематический замысел номера	8			
Тема и художественная идея. /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема и художественная идея. /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 15. Определение основного конфликта номера	8			
Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 16. Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера	8			
Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Отбор выразительных средств эстрадного номера /Раздел/				
Тема 17. Музыкальное решение номера	8			
Музыкальное решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Музыкальное решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 18. Пластическое решение номера	8			
Пластическое решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Пластическое решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 19. Художественно-декоративное решение	8			
Художественно-декоративное решение. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Художественно-декоративное решение. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 20. Мизансценическое решение	8			
Мизансценическое решение. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Мизансценическое решение. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 21. Темпо-ритмическое решение номера	8			
Темпо-ритмическое решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Темпо-ритмическое решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 22. Световое решение номера	8			
Световое решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Световое решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 23. Образное решение номера	8			
Образное решение номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Образное решение номера. /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Образное решение номера /ТК/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над эстрадным номером /Раздел/				
Тема 24. Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера	8			
Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 25. Логический разбор текста номера	8			
Логический разбор текста номера. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Логический разбор текста номера. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 26. Определение событийного ряда	8			
Определение событийного ряда. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Определение событийного ряда. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 27. Поиск внешней и внутренней характеристики	8			
Поиск внешней и внутренней характеристики. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск внешней и внутренней характеристики. /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 28. Поиск оценки при переходе из события в событие	8			
Поиск оценки при переходе из события в событие. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Поиск оценки при переходе из события в событие. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 29. Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя	8			
Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 30. Создание образа ведущего	8			
Создание образа ведущего. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Создание образа ведущего. /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 31. Постановка номеров концеранса	8			
Постановка номеров концеранса. /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Постановка номеров концеранса. /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 32. Прогонная репетиция концерта-экзамена	8			
Прогонная репетиция концерта-экзамена. /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Прогонная репетиция концерта-экзамена. /Ср/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 33. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль. /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзаменам

1. Искусство эстрады
2. Репертуар как основа эстрадного искусства
3. Идеино-тематический анализ эстрадного номера
4. Тема и художественная идея
5. Сверхзадача и сквозное действие эстрадного номера
6. Событийный ряд
7. Особенности создания сценического образа на эстраде
8. Понятие импровизация и импровизационное самочувствие
9. Перевоплощение – путь к созданию сценического образа
10. Внешняя и внутренняя характеристики
11. Мизансценическое решение
12. Темпо-ритмическое решение номера
13. Образ ведущего (конферансье)
14. Образное решение номера

1. Эстрада как вид искусства
2. Тема и художественная идея
3. Основной конфликт
4. Сверхзадача и сквозное действие
5. Темпо-ритм
6. Событийный ряд
7. Оценка
8. Художественный образ
9. Мизансцена
10. Внешняя и внутренняя характеристики

11. Активизация и провоцирование зрителя
12. Образ ведущего (конферансье)
13. Перевоплощение
14. Импровизация и импровизационное самочувствие
15. Предлагаемые обстоятельства

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "отлично":

полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичным, четким, построением ответа.

Исполнение сценического этюда с куклами, эстрадного номера с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла

Оценка "хорошо":

ответ на два контрольных вопроса, но с недостаточно полным анализом и нечетким построением ответа на один из вопросов.

Допущение некоторых неточностей в исполнении сценического эстрадного номера, этюда с куклами с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла

Оценка "удовлетворительно":

ответ только на один контрольный вопрос с достаточно полным анализом, логичным и четким построением ответа.

Допущение погрешностей в исполнении этюда, сценического эстрадного номера с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла. Некоторое отсутствие логики в исполнении эстрадного номера.

Оценка "неудовлетворительно":

отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на два контрольных вопроса.

Отсутствие эстрадного номера, этюда с использованием куклы в творческом показе на экзамене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

В результате изучения дисциплины в 7-м семестре:

- на текущий контроль студентам необходимо продемонстрировать работу с предложенной преподавателем планшетной куклой в ансамбле с партнерами;
- на промежуточный контроль студентам необходимо приготовить этюд на основе музыкального материала с любым видом куклы по выбору с двумя партнерами.

В результате изучения дисциплины в 8-м семестре:

- на текущий контроль студентам необходимо: подготовить отдельные эстрадные номера.
- на промежуточный контроль студентам необходимо: доработать с учетом замечаний, подготовленные номера и собрать их в единое эстрадное представление.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- умение создавать художественные образы актерскими средствами (театр кукол, эстрадное представление);
- умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение использовать разнообразные средства, приемы и приспособления при создании яркой характерности персонажа;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Грачева Л. В.	Психотехника актера http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 384 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Chrome
6.3.1.3	Windows Media Classic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	Гарант
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.