

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

ГРИМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	70	70
Текущий контроль			6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	28	28	48	48	76	76
Сам. работа	4	4	20	20	24	24
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Грим

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 13 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дать будущему актёру драматического театра и кино общее представление о принципах творческого театрального подхода к поиску образа и внешней характерности. Познакомить студентов с историческими особенностями возникновения гримёрного искусства в условиях развития современной театральной сцены.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История костюма	
2.1.2	Сценическая речь	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актёрское мастерство	
2.2.2	Вокал	
2.2.3	История театра	
2.2.4	Техника и технология сцены	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.

Уметь:

организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

пользоваться основными приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.

3.2 Уметь:

организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

умения пользоваться основными приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Историческое развитие и формирование грима /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	3			
Введение. Цель и задачи дисциплины (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 2. Особенности средневекового грима	3			
Особенности средневекового грима (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 3. Значение грима в эпоху Возрождения	3			
Значение грима в эпоху Возрождения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 4. Развитие гримёрного искусства в 17 веке	3			
Развитие гримёрного искусства в 17 веке (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 5. Особенности театрального грима в 18 веке	3			
Особенности театрального грима в 18 веке (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 6. Театральный грим и его развитие в 19 веке	3			
Театральный грим и его развитие в 19 веке (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 7. Грим в 20 веке	3			
Грим в 20 веке (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 8. Современные технологии грима в 21 веке	3			
Современные технологии грима в 21 веке /Пр/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1
Современные технологии грима в 21 веке (СРС) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анатомические основы грима /Раздел/				
Тема 9. Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы	3			
Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 10. Особенности лица при различных заболеваниях, травмах	3			
Особенности лица при различных заболеваниях, травмах (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1
Особенности лица при различных заболеваниях (СРС) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 11. Зачёт	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника грима /Раздел/				
Тема 12. Общий тон в гриме	4			
Общий тон в гриме (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 13. Живописные изменения формы лица	4			
Живописные изменения формы лица (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 14. Возрастной грим	4			
Возрастной грим (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 15. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско)	4			
Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 16. Национальный грим	4			
Национальный грим (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 17. Грим больного лица	4			
Грим больного лица (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 18. Символично-персонажный грим	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Символично-персонажный грим (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 19. Грим животных	4			
Грим животных (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1
Тема 20. Раны (живописный грим)	4			
Раны (живописный грим) (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 21. Использование пластыря в гриме	4			
Использование пластыря в гриме (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1
Тема 22. Простые пластические раны	4			
Простые пластические раны (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 23. Сложные пластические раны	4			
Сложные пластические раны (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 24. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)	4			
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (практическое занятие) /Пр/		7	ПК-7	Л1.1Л2.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (СРС) /Ср/		20	ПК-7	Л2.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ТК) /ТК/		6	ПК-7	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 25. Зачёт	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

3 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Дисциплина Грим и её значение (ПК-7)
2. Специфика работы с театральным гримом (ПК-7)
3. Особенности строения мышц лица (ПК-7)
4. Специфические особенности строения лицевого скелета (ПК-7)
5. Значение грима в Древнем Египте (ПК-7)
6. Значение грима в Древней Греции (ПК-7)
7. Значение грима в Древнем Риме (ПК-7)
8. Грим в эпоху Возрождения (ПК-7)
9. Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ПК-7)
10. Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7)
11. Театральный грим и его развитие в 19 веке (ПК-7)
12. Грим в 20 веке (ПК-7)
13. Современные технологии грима в 21 веке (ПК-7)
14. Особенности работы с аэрографом (ПК-7)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

4 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Особенности грима в условном театре (Камю) (ПК-7)

2. Особенности грима в условном театре (Сартр) (ПК-7)
3. Особенности грима в условном театре (Ионеско) (ПК-7)
4. Особенности национального грима (восточная раса) (ПК-7)
5. Особенности национального грима (европеоидная раса) (ПК-7)
6. Грим больного лица (ПК-7)

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Общий тон в гриме (ПК-7)
2. Живописные изменения формы лица (ПК-7)
3. Возрастной грим (ПК-7)
4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7)
5. Национальный грим (восточная раса) (ПК-7)
6. Национальный грим (европеоидная раса) (ПК-7)
7. Грим больного лица (ПК-7)
8. Символично-персонажный грим (ПК-7)
9. Грим животных (ПК-7)
10. Раны (живописный грим) (ПК-7)
11. Использование пластыря в гриме (ПК-7)
12. Простые пластические раны (ПК-7)
13. Сложные пластические раны (ПК-7)
14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов

ЗАЧТЕНО - Правильный ответ на 2 вопроса к зачёту, выполнение всех заданий по дисциплине «Грим», постоянное посещение занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра. Студент очень чётко понимает специфику и значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности. Умеет профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности. Владеет всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа, процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности в театральных учреждениях.

НЕ ЗАЧТЕНО - Неправильный ответ на 2 вопроса к зачёту, отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски практических занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины «Грим» студенту необходимо учитывать особенности взаимодействия и взаимозависимости данной дисциплины с другими специальными предметами, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «История костюма».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса студентам необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой к каждой теме данной дисциплины, внимательно (по практическим вопросам) рассмотреть специфику формирования гримёрного искусства на протяжении всей истории мировой культуры.

В ходе аудиторных занятий студенты используют теоретические знания и свои наблюдения, накопленные и сформулированные ими в ходе самостоятельной подготовке к практическим занятиям, и уточняют их в процессе практического применения.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

1. Представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима при работе с париками, полупариками, проклеями, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородами;
2. Внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;
3. Бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;
4. Не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по дисциплине «Грим» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одноклассникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134405	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чернявская Л. Е.	Декоративная косметика и грим: практикум https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722	Минск: РИПО, 2020. - 193 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
224	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.