

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	21		14		8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	8	8	43	43
Текущий контроль			14	14	9	9	23	23
Итого ауд.	21	21	14	14	8	8	43	43
Контактная работа	21	21	28	28	17	17	66	66
Сам. работа	11	11	4	4	10	10	25	25
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Искусство хореографа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 9 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение постановочными технологиями в области хореографии, необходимыми для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность в системе среднего и высшего образования.

Задачи дисциплины:

1. Развитие многоуровневого творческого мышления и потенциала будущих педагогов через освоение методики и техники танца;
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца;
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История, теория и режиссура хореографического искусства
2.1.2	Методологии научного исследования в хореографии
2.1.3	Постановка балетного спектакля
2.1.4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин
2.1.5	Учебная практика (творческая)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)
2.2.2	Сценография балетного спектакля
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

- основы проектной деятельности;
- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах

Уметь:

- воплощать проект на всех этапах его жизненного цикла;
- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта;
- навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.
- определять свою роль в команде.
- принимать рациональные решения и обосновывать их.
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Знать:

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Уметь:

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Владеть:

- навыками и методикой руководства коллективом;
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии

ПК-11: Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

Знать:

- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста

Уметь:

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции

Владеть:

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения

ПК-12: Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

Знать:

- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

Уметь:

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

Владеть:

- методикой воспитания готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

ПК-13: Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

Знать:

- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением;
- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением

Уметь:

- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

Владеть:

- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

ПК-14: Способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения**Знать:**

- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения

Уметь:

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства

ПК-15: Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей**Знать:**

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

Уметь:

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Владеть:

- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя;
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей.

ПК-16: Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов**Знать:**

- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности;
- технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей

Уметь:

- сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей;
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

Владеть:

- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность;
- методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов

ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства**Знать:**

- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства

Уметь:

- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства

Владеть:

- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

ПК-18: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях**Знать:**

- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

Уметь:

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях

Владеть:

- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром

ПК-19: Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии**Знать:**

- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

Уметь:

- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;

Владеть:

- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы проектной деятельности;
- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах в области хореографии;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (в хореографическом коллективе);
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей практической деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;
- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства хореографическим коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста;
- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической; нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением;
- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением; подготовкой концертной программы, хореографического спектакля;
- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения;
- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя;
- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности как в профессиональном, так и любительском хореографическом коллективе;
- технологии организации и планирования хореографического спектакля в соответствии с планом и сметой расходов;
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей;
- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического спектакля, концерта
- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- особенности и принципы работы со зрителем, во время различных мероприятий, проектов, концертов хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

3.2 Уметь:

- воплощать проект в области хореографии на всех этапах его жизненного цикла;
- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта;
- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в практической деятельности
- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции;
- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля;
- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне;
- корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста балета;
- работать над актерским мастерством;
- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей;
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов в профессиональном и любительском хореографическом коллективе;
- быть способным контролировать художественно-постановочную часть в процессе постановки хореографического спектакля, концерта, творческого проекта;
- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;
- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта в области хореографии;
- управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах;
- организации работы в команде для достижения общих целей в учебной и концертной деятельности;
- аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики по проблемам хореографии.
- методикой руководства хореографическим коллективом;
- осуществления творческой деятельности в сфере искусства хореографии;
- сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- драматургического построения хореографического действия;
- сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения;
- воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, , записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- записи и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.
- находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля
- постановочной, репетиторской работы;
- редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства
- коррекции технических ошибок исполнителей;
- воспитания потребности постоянного самосовершенствования у исполнителя хореографического произведения;
- воспроизведения текста хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- исправления актерских и стилистических ошибок как профессиональных, так и любительских исполнителей.
- формирования репертуара профессионального и любительского хореографического коллектива, организовать репетиционную деятельность;
- организации репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей;
- владения технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов
- деятельности по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: спектакля, концерта
- репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;
- осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром
- методики работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- педагогической работы по популяризации достижений хореографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Драматургия и режиссура хореографического произведения /Раздел/				
Тема 1. Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами	2			
Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами /Пр/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами /Ср/		1	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 2. Основные законы драматургии в хореографии	2			
Основные законы драматургии в хореографии /Пр/		4	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Основные законы драматургии в хореографии /Ср/		4	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 3. Понятие формы и жанра в балете	2			
Понятие формы и жанра в балете /Пр/		6	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Понятие формы и жанра в балете /Ср/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения	2			
Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения /Пр/		4	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения /Ср/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 5. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов	2			
Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов /Пр/		5	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов /Ср/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Постановочная деятельность хореографа /Раздел/				
Тема 7. Разработка структуры балетного спектакля	3			
Разработка структуры балетного спектакля /Пр/		6	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Разработка структуры балетного спектакля /Ср/		1	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Разработка структуры балетного спектакля /ТК/		11	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 8. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля	3			
Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля /Пр/		2	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля /Ср/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Тема 9. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля	3			
Организация репетиционной деятельности балетного спектакля /Пр/		4	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Организация репетиционной деятельности балетного спектакля /Ср/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организация репетиционной деятельности балетного спектакля /ТК/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 10. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения	3			
Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения /Пр/		2	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения /Ср/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения /ТК/		2	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 11. Постановка одноактного балета	4			
Постановка одноактного балета /Пр/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Постановка одноактного балета /Ср/		3	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Постановка одноактного балета /ТК/		4	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 12. Постановка концертных хореографических произведений	4			
Постановка концертных хореографических произведений /Пр/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Постановка концертных хореографических произведений /Ср/		3	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Постановка концертных хореографических произведений /ТК/		3	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 13. Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях	4			
Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях /Пр/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях /Ср/		2	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях /ТК/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 14. Особенности постановки танцев в оперетте	4			
Особенности постановки танцев в оперетте /Пр/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Особенности постановки танцев в оперетте /Ср/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Особенности постановки танцев в оперетте /ТК/		1	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	
Тема 15. Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство»	4			
Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство» /Пр/		2	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство» /Ср/		1	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 УК-2 УК-3 ОПК-2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания (перечень вопросов) к зачету
Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1 курс (ЗФО)

1. Дисциплина «Искусство хореографа»
2. Задачи дисциплины «Искусство хореографа».
3. Взаимосвязь «Искусство хореографа» с другими дисциплинами.
4. Основные законы драматургии в хореографии.
5. Понятие формы в балете
6. Понятие жанра в балете
7. Программа хореографического произведения
8. Либретто хореографического произведения
9. Композиционный план хореографического произведения
10. Режиссура сюжетных балетов
11. Режиссура бессюжетных балетов

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы

2 курс (ЗФО)

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Разработка структуры балетного спектакля
2. Взаимодействие балетмейстера с художником по постановке спектакля
3. Взаимодействие балетмейстера с художественно-постановочной частью по постановке спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция хореографического произведения
6. Стилизация текста хореографического произведения
7. Постановка одноактного балета
8. Постановка концертных хореографических произведений
9. Постановка танцев в оперных спектаклях
10. Постановка танцев в драматических спектаклях
11. Особенности постановки танцев в оперетте
12. Особенности постановки танцев в мюзикле
13. Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца
2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев
3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
4. Музыкально-хореографические формы русского классического балета
5. Форма и жанр в балете
6. Композиционные особенности сочинения вариаций
7. Постановка монолога
8. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты
9. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
10. Создание хореографического образа в композициях исторических танцев
11. Хореографический симфонизм
12. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
13. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (музыка А. Адама, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
14. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
15. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.

16. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра, реконструкция балетов.
17. Особенности постановки танцевальных сцен в опере.
18. Специфика работы хореографа в драматическом театре.
19. Особенности постановки танцев в оперетте.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценивания (практика)- сочинение хореографических произведений

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех сочиненных программных этюдов
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех сочиненных программных этюдов
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех сочиненных программных этюдов, ошибки, допущенные в исполнении репертуара
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения танца.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

- На предоставил сочиненные программные этюды
- Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием балетмейстерского искусства, достижениями российских и зарубежных теоретиков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать магистрантам представление о балетмейстерском искусстве балета в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по методическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетмейстерского искусства в формах и приемах соответствующих данному методическому этапу

В основе изучения курса ««Искусство хореографа»» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом, втором семестре при изучении дисциплины «Искусство хореографа» магистранты изучают хореографический текст наследия авторской балетмейстерской хореографии, кроме того готовят самостоятельные практические работы по программе, доклады о балетмейстерах и особенностях постановки балетов разнохарактерного репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой постановку и просмотр самостоятельных произведений в исполнении на сцене или в аудиториях.

В третьем, четвертом семестре магистранты самостоятельно ставят, на студентов кафедры, развернутые хореографические произведения по заданию педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Щекотихина С.А.	Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие	Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250
Л1.2	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л1.3	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1955	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л2.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.7	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.8	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.9	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л2.10	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143560	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л2.11	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 320
Л2.12	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256
Л2.13	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности, обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений, и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться телепрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.