

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

СЦЕНОГРАФИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Сам. работа | 76 | 76 | 76 | 76 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Сценография балетного спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

сформировать представление о сценографии и театральном костюме в балетном спектакле

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Теория и методика преподавания хореографических дисциплин |
| 2.1.2 | История, теория и режиссура хореографического искусства |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Искусство хореографа |
| 2.2.2 | Производственная практика (преддипломная) |
| 2.2.3 | Практикум преподавания хореографических дисциплин |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-18: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклей

Знать:

- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

Уметь:

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях

Владеть:

- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- специфику и особенности оформления сценографии в оперных и драматических спектаклях с учетом постановки танцев;
- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях.

3.2 Уметь:

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, с учетом сценографии спектакля;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- методики репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии со сценографией спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Сценическое оформление балетного спектакля /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину | 3 | | | |
| Введение в дисциплину /Пр/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Введение в дисциплину /Ср/ | | 4 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 2. Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование | 3 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование /Пр/ | | 6 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование /Ср/ | | 6 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 3. Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века | 3 | | | |
| Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века /Пр/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века /Ср/ | | 10 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 4. Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века | 3 | | | |
| Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века /Пр/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века /Ср/ | | 10 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 5. Театрально-декорационное искусство начала XX века | 3 | | | |
| Театрально-декорационное искусство начала XX века /Пр/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театрально-декорационное искусство начала XX века /Ср/ | | 10 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 6. Театрально-декорационное искусство XX века | 3 | | | |
| Театрально-декорационное искусство XX века /Пр/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Театрально-декорационное искусство XX века /Ср/ | | 10 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 7. Балетный сценический костюм | 3 | | | |
| Балетный сценический костюм /Пр/ | | 4 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Балетный сценический костюм /Ср/ | | 10 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Тема 8. Анализ декорационного оформления балетов | 3 | | | |
| Анализ декорационного оформления балетов /Пр/ | | 8 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Анализ декорационного оформления балетов /Ср/ | | 16 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Промежуточный контроль | 3 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Оформление балета «Красный мак», художник Эрдман.
2. Оформление балета «Ромео и Джульетта», художник Вильямс.
3. Устройство театрального здания и сцены во второй половине 18 века и начале 19 веков.
4. Типы декораций для трагедий и комедий во второй половине 18 века и начале 19 веков.
5. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия 20 века.
6. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны.

7. Работа С.Б. Вирсаладзе к балетному спектаклю: «Каменный цветок» С. Прокофьева.
8. Оформление спектакля С.Б. Вирсаладзе «Легенда о любви» на музыку А. Мелитова.
9. Оформление спектакля С.Б. Вирсаладзе «Спартак» на музыку А. Хачатуряна.
10. Творчество художников Коровина, Головина, Бенуа,
11. Театральный костюм Л.С. Бакста «Нарцисс», «Дафнис и Хлоя», «Послеполуденный отдых Фавна». Творчество Л.С. Бакста на балетной сцене.
12. Драматизм в декорациях Б.Волкова к балетным и оперным спектаклям («Суворов» С.Василенко, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова).

II. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Сценическое оформление балетного спектакля.
2. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование.
3. Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века.
4. Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века.
5. Театрально-декорационное искусство начала 20 века.
6. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.
7. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.
8. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
9. Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов.
10. Балетный сценический костюм на русской сцене.
11. Костюмы балетных спектаклей на русской сцене 18-20 века.
12. Новаторство в решении балетных костюмов у художников общества «Мир искусства».
13. Костюм в спектаклях 30-40 –х годов 20 века.
14. Костюм в спектаклях 50-80 годов 20 века.
15. Современный театральный, балетный костюм.
16. Декорационное оформление балетов 1921-1932 гг.
17. Специфика оформления оперных и балетных спектаклей
18. Балетный костюм

III. Перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Сценическое оформление балетного спектакля.
2. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование.
3. Театрально-декорационное искусство 18 века.
4. Особенности сценического оформления спектаклей в опере, музыкальном театре
5. Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века.
6. Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века.
7. Театрально-декорационное искусство начала 20 века.
8. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.
9. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.
10. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
11. Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов.
12. Балетный сценический костюм на русской сцене.
13. Костюмы балетных спектаклей на русской сцене 18-20 века.
14. Новаторство в решении балетных костюмов у художников общества «Мир искусства».
15. Костюм в спектаклях 30-40 –х годов 20 века.
16. Костюм в спектаклях 50-80 годов 20 века.
17. Современный театральный, балетный костюм.
18. Оформление спектаклей С.Б. Вирсаладзе «Легенда о любви», «Спартак» и др.
19. Творчество Л.С. Бакста на балетной сцене.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Сценография балетного спектакля» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр и анализ программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

Обучающиеся готовят сообщения, доклады о театральных художниках, о театрально-декорационном искусстве различных эпох.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Есаулов И. Г. | Педагогика и репетиторство в классической хореографии https://e.lanbook.com/book/161538 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с. |
| Л1.2 | Красовская В.М. | История русского балета: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|----------------------------------|
| Л2.1 | Заикин Н.И. | Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие | Орел: ОГИИК, 2012. - 64 |
| Л2.2 | Исенко С.П. | Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учеб. пособие | М.: МГУК, 2002. - 144 |
| Л2.3 | Неклюдова Т.П. | История костюма: учеб. пособие | Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 336 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 2036 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 317 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыри и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.