

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 20 | 20 | 22 | 22 | 42 | 42 |
| Практические | | | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Семинарские занятия | 8 | 8 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| Текущий контроль | 4 | 4 | | | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 42 | 42 | 70 | 70 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 42 | 42 | 74 | 74 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 26 | 26 | 30 | 30 |
| Часы на контроль | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины - является приобретение студентами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Овладение и совершенствование обучающимися теории и методики преподавания по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам, в системе средне-профессионального и высшего образования;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, овладения навыками разработки образовательных программ в области хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). |
| 2.1.2 | Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа». |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Производственная практика (педагогическая) |
| 2.2.2 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.3 | Производственная практика (преддипломная) |
| 2.2.4 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности

Уметь:

- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития

Владеть:

- основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;

Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Владеть:

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

Уметь:

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий

Владеть:

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства

ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере

Уметь:

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Владеть:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей;
- навыками исправления ошибок обучающихся

ПК-2: Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

Знать:

- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей

Уметь:

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

Владеть:

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии

ПК-3: Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

Знать:

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями

Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

Владеть:

- навыками практического использования полученных профессиональных знаний;
- навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;
- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.

ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

Знать:

- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе

Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе

Владеть:

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца; методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений хореографического образования, различных по возрасту

Уметь:

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей

Владеть:

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца

Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения

Владеть:

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся

Знать:

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе

Уметь:

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий

Владеть:

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения

ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"

Знать:

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе

Уметь:

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе

Владеть:

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия. атмосферы в коллективе и доверия.

ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства

Знать:

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

Уметь:

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

Владеть:

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности;
- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;
- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства по различным специальным дисциплинам, для различных возрастных групп;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере;
- методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей
- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями;
- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе;
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений хореографического образования, различных по возрасту;
- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца
- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе
- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

3.2 Уметь:

- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития
- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического образования;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе
- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения
- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий
- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе
- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.
- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством
- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- основных приемов планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- овладения методами саморазвития и совершенствования педагогического, репетиторского и балетмейстерского мастерства в различных видах хореографической деятельности;
- критической оценке и осмыслению собственной деятельности;
- демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в практической постановочной и педагогической профессиональной деятельности
- планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- формирования системы контроля качества образования в области хореографического искусства
- обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования;
- теории и методики преподавания хореографических дисциплин;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей обучающихся;
- навыками исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней
- методикой и технологиями преподавания хореографических дисциплин;
- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии
- практического использования полученных профессиональных знаний
- запоминания и воспроизведения хореографического текста;
- исполнительского мастерства образцов хореографического репертуара;
- овладения методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями;
- работы над образом в хореографии;
- анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологий выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
- методики и технологии диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп;
- проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца;
- анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;
- составных частей познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения;
- приемов риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.
- создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия. атмосферы в коллективе и доверия.
- разработки и анализа программ;
- формирования системы контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|---|
| Методическое наследие отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину | 1 | | | |
| Введение в дисциплину /Лек/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Введение в дисциплину /Ср/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 2. Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы | 1 | | | |
| Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы /Сем зан/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы /Ср/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы /ТК/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 3. Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы | 1 | | | |
| Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы /Ср/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы /ТК/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы /Сем зан/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 4. Методическое наследие по народному, характерному танцу | 1 | | | |
| Методическое наследие по народному, характерному танцу /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|---|
| Методическое наследие по народному, характерному танцу /Сем зан/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по народному, характерному танцу /Ср/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по народному, характерному танцу /ТК/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 5. Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы | 1 | | | |
| Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы /Лек/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| /Сем зан/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 6. Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы | 1 | | | |
| Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы /ТК/ | | 1 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Изучение нормативной базы /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов | 2 | | | |
| ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов /Лек/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов /Ср/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 8. ФГОС среднего- профессионального образования, особенности составления учебных планов | 2 | | | |
| ФГОС среднего- профессионального образования, особенности составления учебных планов /Лек/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| ФГОС среднего- профессионального образования, особенности составления учебных планов /Ср/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 9. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднего профессионального образования по дисциплинам хореографического цикла | 2 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|---|
| Особенности составления РУПД в системе высшего и среднего профессионального образования по дисциплинам хореографического цикла /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности составления РУПД в системе высшего и среднего профессионального образования по дисциплинам хореографического цикла /Ср/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 10. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания | 2 | | | |
| Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания /Ср/ | | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 11. Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла | 2 | | | |
| Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла /Пр/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла /Сем зан/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла /Ср/ | | 6 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Тема 12. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии | 2 | | | |
| Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии /Лек/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии /Пр/ | | 6 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии /Ср/ | | 8 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
| Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии /Сем зан/ | | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|---|
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 13. Промежуточный контроль | 2 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине:

1. Педагоги Петербургского училища Х.П. Йогансон, Э. Чекетти.
2. Балет М. Фокина «Шопениана».
3. Педагогическая система А.Я.Вагановой и ее книга «Основы классического танца».
4. Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева.
5. В.И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.
6. Выдающийся педагог А.И. Пушкин.
7. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.
8. Труды Т.А. Устиновой.
9. Труд Т.С. Ткаченко. Народный танец.
10. Педагогическая деятельность Е.П.Гердт.
11. Педагог - теоретик и методист мужского классического танца Н.И. Тарасов.
12. Государственный профессиональный ансамбль танца имени И.Моисеева.
13. Учебник Климова А.А. Основы русского народного танца
14. Создание национальной школы русского народного танца

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Выдающиеся педагоги по классическому танцу Петербургской балетной школы
2. Выдающиеся педагоги по классическому танцу Московской балетной школы
3. Выдающиеся педагоги и их труды по народному, характерному танцу.
4. Выдающиеся педагоги и их труды по историческому танцу.
5. Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы
6. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла.
7. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии.
8. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднепрофессионального образования по дисциплинам хореографического цикла

Вопросы к зачету:

1 курс

1. Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы
2. Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы
3. Методическое наследие по народному, характерному танцу
4. Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы
5. Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы
6. ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов
7. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла.
8. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии.
9. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднепрофессионального образования по дисциплинам хореографического цикла

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.

- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
 - 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
 - 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
 - 5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
 - 6.Не допустил фактических ошибок.
 - 7.Разработка фрагмента программы, методического пособия, практикума.
- Оценка «Незачтено» выставляется студенту, если он:
- 1.Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
 - 2.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
 3. Не предоставления разработки фрагмента программы, методического пособия, практикума.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием педагогики преподавания хореографических дисциплин. Исходя из задач обучения – дать обучающимся представление о теории и методике преподавания хореографических дисциплин в современных условиях, совершенствовать из знания по методике преподавания.

В основе изучения курса «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены лекционные, практические, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Обучающиеся изучают методическое наследие и труды российской и советской школ хореографии, формирование классической, характерной, народно-сценической, русской национальной школы танца. Второй раздел посвящен изучению нормативной базы: особенностям разработки рабочих программ, методических пособий по дисциплинам хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой разработку методических материалов по дисциплинам хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--|--|---|
| Л1.1 | Безуглая Г. А. | Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с. |
| Л1.2 | Стуколкина Н. М. | Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца https://e.lanbook.com/book/145974 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 376 с. |
| Л1.3 | Ваганова А.Я. | Основы классического танца: учебник | СПб.: Лань, 2007. - 192 |
| Л1.4 | Ересько И.Е. | Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр. | Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 76 |
| Л1.5 | Матвеев В.Ф. | Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 256 |
| Л1.6 | Ересько И.Е. | Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр. | Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102 |
| Л1.7 | Есаулов И.Г. | Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник | СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256 |
| Л1.8 | Ересько И.Е., Верхолат Е.В., Огурлиева О.В., Ересько И.Е. | Уроки классического танца: учеб.- метод. практикум | Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--|---|---|
| Л2.1 | Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. | Методика классического тренажа https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1966 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. |
| Л2.2 | Слонимский Ю. И. | Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с. |
| Л2.3 | Тарасов Н. И. | Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник https://e.lanbook.com/book/121173 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------------|---|---|
| Л2.4 | Слонимский Ю. И. | Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |
| Л2.5 | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с. |
| Л2.6 | Базарова Н. П., Мей В. П. | Азбука классического танца. Первые три года обучения https://e.lanbook.com/book/158883 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 272 с. |
| Л2.7 | Зарипов Р.С. | Драматургия и композиция танца: учеб. пособие | СПб.: Лань, 2015. - |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.4 | AIMP |
| 6.3.1.5 | Chrome |
| 6.3.1.6 | Kaspeky Endpoint Security |
| 6.3.1.7 | OpenOffice |
| 6.3.1.8 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.9 | Libre Office |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 107 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера | |
| 146 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 152 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал) | <p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p> | |
| 203а | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | <p>Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).</p> | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 203б | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | <p>Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).</p> | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--------------------------------------|---|--|
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.