

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**

Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	18	18	34	34	86	86
Семинарские занятия	8	8	10	10	8	8	26	26
Индивидуальные консультации					3	3	3	3
Текущий контроль	5	5	5	5			10	10
Итого ауд.	42	42	28	28	42	42	112	112
Контактная работа	47	47	33	33	45	45	125	125
Сам. работа	21	21	30	30	34	34	85	85
Часы на контроль	4	4	9	9	29	29	42	42
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич*

Рабочая программа дисциплины

**История и теория хореографического искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является:

- проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века;
- обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии;
- изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Композиция и постановка танца	
2.2.2	Искусство балетмейстера	
2.2.3	Композиция и практика современного танца	
2.2.4	Основы хореографической драматургии	
2.2.5	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

- методы осуществления управления своим временем.

**Уметь:**

- использовать методы выстраивания и реализации траектории саморазвития области культуры и искусства.

**Владеть:**

- терминологией методологии обучения построения траектории саморазвития на основе принципов образования с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «История и теория хореографического искусства».

**Уметь:**

- использовать способности принимать и применять выразительные средства, понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «История и теория хореографического искусства».

**Владеть:**

- навыком принимать и применять особенности выразительных средств искусства.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

- методы осуществления поиска информации в области культуры.

**Уметь:**

- использовать методы поиска информации в области культуры и искусства.

**Владеть:**

- терминологией методологии обучения с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства**

**Знать:**

- методы осуществления планирования образовательного процесса.

**Уметь:**

- планировать образовательный процесс.

**Владеть:**

-способностью планировать образовательный процесс с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики**

**Знать:**

-методы обучения танцевальным дисциплинам.

**Уметь:**

-использовать методы обучения танцевальным дисциплинам.

**Владеть:**

-терминологией методологии обучения танцевальным дисциплинам.

**ПК-19: способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии**

**Знать:**

-программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Уметь:**

-способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Владеть:**

-навыками ведения и организации методической работы.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- методы осуществления управления своим временем;
- методы обучения осуществлению способов управлять своим временем, выстраивать и реализовывать поиска информации в области культуры и искусства;
- сочетание научной теории и достижений реализации траекторию саморазвития на основе принципов образования;
- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «История и теория хореографического искусства»;
- принципы формирования способности принимать и применять особенности выразительных средств искусства;
- методику формирования способности принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- методы осуществления поиска информации в области культуры;
- методы обучения осуществлению поиска информации в области культуры и искусства;
- сочетание научной теории и достижений художественной практики;
- различные способы реализации образовательного процесса;
- технологии создания и разработки методических материалов;
- особенности анализа различных педагогических методов при построении различных хореографических форм;
- методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам;
- программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства;
- научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии;
- стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии.

**3.2 Уметь:**

- использовать методы управления своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в своей профессиональной деятельности;
- использовать сочетание научной теории и достижений художественной практики, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни;
- использовать способности принимать и применять выразительные средства, понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «История и теория хореографического искусства»;
- сформировать способность принимать и применять особенности выразительных средств искусства;
- методически грамотно принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- использовать методы поиска информации в области культуры, искусства танцевальных и теоретических дисциплин и использовать их в своей профессиональной деятельности;
- использовать сочетание научной теории и достижений художественной практики, сочетая с поиском информации в области культуры и искусства;
- планировать и организовывать образовательный процесс;
- анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- формировать систему контроля качества разрабатываемых методических материалов;

- использовать сочетание научной теории и достижений художественной практики;
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства;
- отличать стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии;
- быть способным проанализировать постановочные методы мастеров хореографии.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- терминологии и методологии управлять своим временем, поиска построения и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования, способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности;
- способности принимать и применять выразительные средства, понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «История и теория хореографического искусства» на определенном историческом этапе;
- терминологии и методологии обучения танцевальным дисциплинам, поиска информации в области культуры и искусства в процессе обучения теоретическим дисциплинам, сочетание научной теории и достижений художественной практики с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности;
- планирования образовательного процесса, разработки методических материалов для различных стилей и жанров хореографического искусства, владеть спецификой планирования образовательного процесса, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- анализа почерка, стиля и постановочными методами российских и зарубежных мастеров хореографии, ведение и организации методической работы, анализ почерка, стиля и постановочными методами российских и зарубежных мастеров хореографии.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии	2			
Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии /Ср/		3	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 2.</b> Хореографическая культура древних цивилизаций	2			
Хореографическая культура древних цивилизаций /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура древних цивилизаций /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура древних цивилизаций /Ср/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура древних цивилизаций /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 3.</b> Хореографическая культура Средневековья	2			
Хореографическая культура Средневековья /Лек/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура Средневековья /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Хореографическая культура Средневековья /Ср/		3	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура Средневековья /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 4. Хореографическая культура Возрождения</b>	2			
Хореографическая культура Возрождения /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура Возрождения /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура Возрождения /Ср/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическая культура Возрождения /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 5. Хореографическое искусство XVII века</b>	2			
Хореографическое искусство XVII века /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство XVII века /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство XVII века /Ср/		3	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство XVII века /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 6. Хореографическое искусство XVIII века</b>	2			
Хореографическое искусство XVIII века /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство XVIII века /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство XVIII века /Ср/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX века</b>	3			
Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX века /Лек/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX века /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX века /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX века /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 9. Эпоха балетного романтизма</b>	3			
Эпоха балетного романтизма /Лек/		3	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпоха балетного романтизма /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпоха балетного романтизма /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Эпоха балетного романтизма /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 10.</b> Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века	3			
Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века /Лек/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 11.</b> Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства	3			
Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства /Лек/		3	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 12.</b> Балетный театр России XVII – XVIII веков	3			
Балетный театр России XVII – XVIII веков /Лек/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Балетный театр России XVII – XVIII веков /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Балетный театр России XVII – XVIII веков /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Балетный театр России XVII – XVIII веков /ТК/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков	4			
Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков /Лек/		5	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков /Ср/		4	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 15.</b> Деятельность Шарля Дидло в России	4			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Деятельность Шарля Дидло в России /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Деятельность Шарля Дидло в России /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Деятельность Шарля Дидло в России /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 16. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре</b>	4			
Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре /Лек/		5	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 17. Хореографическое искусство России середины XIX века</b>	4			
Хореографическое искусство России середины XIX века /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство России середины XIX века /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Хореографическое искусство России середины XIX века /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 18. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики</b>	4			
П.И. Чайковский и создание русской балетной классики /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
П.И. Чайковский и создание русской балетной классики /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
П.И. Чайковский и создание русской балетной классики /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 19. Деятельность Мариуса Петипа</b>	4			
Деятельность Мариуса Петипа /Лек/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Деятельность Мариуса Петипа /Сем зан/		1	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Деятельность Мариуса Петипа /Ср/		6	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 20. Курсовая работа</b>	4			
Промежуточный контроль /И/		3	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Промежуточный контроль /КР/		20	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 21. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-19 ОПК-1 ОПК-3 УК-6 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы курсовых работ по дисциплине:

1. Исполнительское искусство в России середины XIX века.
2. Русская тематика в балетах Сен-Леона.
3. Ведущие исполнители московской балетной сцены второй половины XIX века.

4. Ведущие исполнители петербургской балетной сцены второй половины XIX века.
5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
6. Творчество М. Петипа – новый этап в развитии русского балета.
7. Сценическая жизнь балета «Лебединое озеро».
8. Сценическая жизнь балета «Спящая красавица».
9. Сценическая жизнь балета «Щелкунчик».
10. Сценическая жизнь балета «Раймонда».
11. Балетмейстер-режиссёр А. Горский.
12. Михаил Фокин и его роль в истории балетного театра XX века.
13. Русский балетный театр начала XX века.
14. Русские сезоны в Париже и их роль в возрождении зарубежного балета.
15. Балерина А. Павлова.
16. Танцовщик и хореограф В. Нижинский.
17. Искусство Т. Карсавиной.
18. Вклад русских композиторов-симфонистов в развитие отечественного хореографического искусства.

#### II. Вопросы для самоконтроля по дисциплине.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр и анализ программных произведений на сцене театра или в видео – записи, изучение наследия классической хореографии и мастеров советского и зарубежного балета 20 века и её историографии.

1. Народные истоки русской хореографии.
2. Начало балетного театра в России.
3. Петровские ассамблеи.
4. Создание первой профессиональной балетной школы.
5. Русское хореографическое искусство второй половины XVIII века.
6. Ф. Гильфердинг в России.
7. Г. Анджиолини в России.
8. Создание танцевальной школы в Москве.
9. Крепостной балет.
10. Иван Вальберх.
11. Шарль Дидло в России.
12. Русский балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года.
13. Романтизм в русском балетном театре.
14. Адам Глушковский.
15. А.С. Пушкин и русский балетный театр.
16. Балетные труппы Петербурга и Москвы в 1820-е – 1830-е годы.
17. Эволюция романтического балетного театра России в 1830-е – 1840-е годы.
18. Елена Андреевна.
19. Екатерина Санковская.
20. Жюль Перро в России.

#### III. Вопросы к зачету:

1. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.
2. Создатель комического и трагикомического жанра в балете Ж. Доберваль.
3. Исполнительское искусство Франции XVIII века.
4. Балетный театр Италии эпохи Просвещения.
5. Балетный театр Франции на рубеже XVIII – XIX веков.
6. Балетный театр Франции эпохи романтизма.
7. Творчество Филиппа Тальони.
8. Творчество Жюль Перро.
9. Искусство Марии Тальони.
10. Искусство Фанни Эльслер.
11. Балетный театр Италии первой половины XIX века.
12. Балетный театр XIX века.
13. Знаменитые романтические танцовщицы Европы.
14. Творчество Карла Блазиса.
15. Творчество Августа Бурнонвиля.
16. Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX века.
17. Балетная музыка французских композиторов XIX века.
18. Творчество Артура Сен-Леона.
19. Жанр балета-феерии. Луиджи Манцотти.
20. Русский балетный театр – хранитель высокого академизма во второй половине XIX века.
21. Истоки танца модерн.
22. Русские сезоны С.П. Дягилева и их значение в развитии мировой хореографии.
23. Хореографы антрепризы С.П. Дягилева.
24. Леонид Мясин.
25. Бронислава Нижинская.
26. Джордж Баланчин.

27. Хореографы Франции XX века.
28. Хореографы Англии XX века.
29. Хореографы Германии XX века.
30. Хореографы США XX века.

#### IV. Вопросы к экзамену:

1. Основные этапы развития отечественной хореографии в XX веке.
2. Хореографическое искусство в первые послереволюционные годы.
3. Касьян Голейзовский.
4. Федор Лопухов.
5. Студийное движение 1920-х годов.
6. Айседора Дункан в России.
7. Балет «Красный мак» Р.М. Глиэра.
8. Хореографическое искусство 1930-х годов.
9. Советская хореографическая школа.
10. Василий Вайнонен.
11. Ростислав Захаров.
12. Леонид Лавровский.
13. Вахтанг Чабукиани.
14. Игорь Моисеев.
15. Формирование и становление балетных театров и танцевальных коллективов в союзных и автономных республиках.
16. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.
17. Леонид Якобсон.
18. Юрий Григорович.
19. Игорь Бельский.
20. Владимир Бурмейстер.
21. Олег Виноградов.
22. Борис Эйфман.
23. Выдающиеся исполнители балетного театра первой половины XX века.
24. Ансамбли народного танца.
25. Выдающиеся исполнители балетного театра второй половины XX века.
26. А.Я. Ваганова.
27. Марина Семенова.
28. Галина Уланова.
29. Ольга Лепешинская.
30. Майя Плисецкая.
31. Звездный дуэт – Екатерина Максимова и Владимир Васильев.
32. Марис Лиена.
33. Балетные диссиденты – Рудольф Нуриев, Наталья Макарова, Михаил Барышников, Александр Годунов.
34. Конкурсное движение.
35. Исполнительское искусство на рубеже XX – XXI веков.
36. Ведущие отечественные балетные труппы на рубеже XX – XXI веков.
37. Премьер московского балета Николай Цискаридзе.
38. Ульяна Лопаткина.
39. Светлана Захарова.
40. Диана Вишнева.
41. Мария Александрова.
42. Искусство ансамблей народного танца на рубеже XX – XXI веков.

#### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

#### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Требования к зачетам и экзаменам:

Поскольку курс «История и теория хореографического искусства» складывается из теоретических занятий, то проверка знаний студентов состоит из теоретических ответов студентов на поставленные вопросы и выполнение письменной контрольной работы. В ответах студенты должны показать отличные знания по предмету, грамотно разбирать хореографические произведения: уметь определять его структуру, характер, замысел хореографа, умение ориентироваться в стилях, направлениях и творчестве хореографов и исполнителей, знать историю создания и сценическую жизнь этапных балетных спектаклей каждой исторической эпохи.

Требования к курсовой работе: Так как курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента, ее подготовка предполагает изучение студентом дополнительной литературы. Она имеет определенную структуру: титульный лист, план (содержание, оглавление), введение, основной текст, заключение, список литературы. Курсовая работа – это начальный этап подготовки студента к выполнению дипломной работы. Темы курсовых работ выбираются из предлагаемого педагогом списка.

Критерии оценивания (теория):

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Содержание курса обусловлено современным развитием и достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о различных исторических этапах хореографического искусства, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны проанализировать эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «Композиция русского и народного танца», «Композиция современного танца», «Основы хореографической драматургии», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца».

В основе изучения курса «История и теория хореографического искусства» предусмотрены лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором, третьем курсе. Объем дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - теоретическое освоение дисциплины.

В каждом семестре при изучении дисциплины «История и теория хореографического искусства» студенты изучают историографию сценических, и не только, видов хореографического искусства, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и исполнителях балетов и теоретиках хореографического искусства.

Самостоятельная работа представляет собой изучение исторических этапов развития хореографического искусства, балетных постановок в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

А так же студенты самостоятельно изучают основные произведения классического репертуара мирового балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20-21 веков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Красовская В. М.	История русского балета <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л1.2	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л2.5	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.