

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	ИП	УП	ИП
Лекции	20	20	20	20
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

пр. Черкашин Артем Константинович
канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Бальный танец и методика его преподавания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является овладение основами современных бальных танцев и методикой их преподавания. Изучение основных методов, движений и фигур бальных танцев, овладение методикой исполнения танцев Европейской и Latinoамериканской программ, развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Latinoамериканской и Европейской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Искусство балетмейстера
2.1.2	Историко-бытовой танец и методика его преподавания
2.1.3	Классический танец и методика его преподавания
2.1.4	История и теория хореографического искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство балетмейстера
2.2.2	Историко-бытовой танец и методика его преподавания
2.2.3	История и теория хореографического искусства
2.2.4	Классический танец и методика его преподавания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Знать:

1. Задачи и методы обучения в хореографии.
2. Теорию и методику изучения техник танца.
3. Методику проведения занятий.

Уметь:

1. Грамотно исполнять движения.
2. Применять навыки в художественной практике для создания собственных хореографических произведений.

Владеть:

1. Основами техники исполнения танца
2. Формами, стилями и техниками хореографии.
3. Применением законов драматургии построения танцевальных комбинаций.

ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Знать:

1. Типы управления познавательного процесса.
2. Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.
3. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

Уметь:

1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
2. Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
3. Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

Владеть:

1. Методикой постановочной, репетиторской работы.
2. Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.
3. Опытном реализации художественного замысла в творческом коллективе
4. Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.

ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Знать:

методику и технологии сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Уметь:

создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла

Владеть:

технологиями и быть способным создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

- 1.Понятийный аппарат и терминологию хореографии.
- 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения.
- 3.Методику репетиторской деятельности.
- 4.Методику преподавания хореографических дисциплин.

Уметь:

- 1.Использовать терминологию хореографии.
- 2.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- 1.Методикой репетиторской и педагогической работы.
- 2.Приемами постановочной деятельности и применять на практике.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- 1.Понятийный аппарат и технологию хореографии.
- 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических произведений.
- 3.Методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Уметь:

- 1.Применять на практике понятийный аппарат и технологию хореографии.
- 2.Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.
- 3.Применять методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Владеть:

- 1.Владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии.
- 2.Навыками показа хореографического текста.
- 3.Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

Знать:

- 1.Задачи и методы обучения в хореографии.
- 2.Методику преподавания хореографических дисциплин.
- 3.Методы проведения занятий по бальной хореографии.

Уметь:

- 1.Ставить задачи и применять методы обучения.
- 2.Применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
- 3.Формировать профессиональные навыки и умения в освоении особенностей лексического материала.

Владеть:

- 1.Программным содержанием и методами обучения в хореографии.
- 2.Совершенствованием исполнительского мастерства.
- 3.Методикой проведения занятий.
- 4.Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- Задачи и методы обучения в бальной хореографии.
- Теорию и методику изучения техники бального танца.
- Методику проведения занятий по бальной хореографии.
- Типы управления познавательного процесса в технике бальной хореографии.
- Этапы планирования и проведения всех видов репетиций в бальной хореографии.
- Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в бальной хореографии.

Методику и технологии сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Понятийный аппарат и терминологию бальной хореографии.

Теорию и технологию создания бального хореографического произведения.

Методику репетиторской деятельности в специфике бальной хореографии.

Методику преподавания техник бальной хореографии.

Хореографический текст, манеру исполнения, балетмейстерский стиль хореографов бального танца.

Методы репетиционной работы с современным хореографическим коллективом.

Методику преподавания хореографических дисциплин (бальный танец).

3.2 Уметь:

Грамотно исполнять движения техники бального танца.

Применять навыки в художественной практике для создания собственных произведений в технике бальной хореографии.

Ориентироваться в специальной литературе о технике бального танца, в смежных областях художественного творчества.

Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы в хореографическом творчестве.

Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, развивать навыки импровизации.

Создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Бальный танец»: европейская программа танцев, латиноамериканская программа.

Использовать терминологию бальной хореографии.

Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании бальной хореографии

Применять на практике понятийный аппарат и технологию бальной хореографии.

Демонстрировать хореографический текст произведений бальной хореографии и манеру исполнения.

Применять методы репетиционной работы с хореографическим коллективом бального танца.

Ставить задачи и применять методы обучения в бальной хореографии.

Применять на практике методику преподавания современных хореографических дисциплин.

Формировать профессиональные навыки и умения в освоении особенностей лексического материала бальной хореографии.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Техники исполнения бального танца.

Формы, стили и техники бального танца.

Применения законов драматургии построения танцевальных комбинаций в бальной хореографии.

Методики постановочной, репетиционной работы в технике бального танца.

Навыки анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач хореографа бального танца.

Опыта реализации художественного замысла в творческом хореографическом коллективе.

Способности осуществлять эффективный коммуникативный процесс в хореографическом коллективе.

Технологии и быть способным создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Бальный танец»: европейская программа танцев, латиноамериканская программа танцев.

Методики репетиционной и педагогической работы в рамках творческого процесса бальной хореографии.

Приема постановочной деятельности бальной хореографии и применять на практике.

Владения понятийным аппаратом и терминологией бальной хореографии.

Навыки показа бального хореографического текста.

Метода репетиционной работы с хореографическим коллективом бального танца.

Совершенствования исполнительского мастерства бальной хореографии.

Принципа развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщиков бальной хореографии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы бальных танцев /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа	4			
Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2
Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2
Тема 2. История возникновения и развития бальных танцев	4			
История возникновения и развития бальных танцев (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2
История возникновения и развития бальных танцев (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2
Тема 3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё	4			
Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё (лекция) /Лек/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё	4			
Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё (лекция) /Лек/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 7. Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 9. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 10. Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 11. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 12. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка	4			
Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современный бальный танец /Раздел/				
Тема 13. Бальный танец как вид искусства	4			
Бальный танец как вид искусства (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Бальный танец как вид искусства (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 14. Современный бальный танец как вид спорта	4			
Современный бальный танец как вид спорта (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Современный бальный танец как вид спорта (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 15. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 16. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 17. Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 18. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 19. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 20. Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 21. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Тема 22. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур	4			
Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (лекция) /Лек/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-17	Л1.1 Л1.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Построение и основные принципы ведения урока бального танца.
2. Краткая характеристика танца «самба».
3. Краткая характеристика танца «ча-ча-ча».
4. Краткая характеристика танца «румба».
5. Краткая характеристика танца «джайв».
6. Краткая характеристика танца «медленный вальс».
7. Краткая характеристика танца «танго».
8. Краткая характеристика танца «венский вальс».
9. Краткая характеристика танца «квикстеп».
10. Правила танцевального костюма.
11. Возрастные категории на соревнованиях и классы мастерства в бальных танцах.
12. Правила проведения соревнований.
13. Критерии судейства.
14. Кодекс судьи.

II. Вопросы для оценки и контроля результатов обучения

1. Место дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в процессе подготовки будущего хореографа.
2. История возникновения и развития бальных танцев.
3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее.
4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее.
5. Танец «самба». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
6. Танец «ча-ча-ча». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
7. Танец «румба». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
8. Танец «джайв». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
9. Танец «медленный вальс». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
10. Танец «танго». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.

11. Танец «венский вальс». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
12. Танец «квикстеп». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием бального танца, достижениями российских танцоров, учителей танца. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о принципах исполнения бального танца, курс построен по уровни сложности исполнения.

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Бальный танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором семестре первого курса и третьем семестре второго курса. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» студенты изучают основные принципы бального танца, характер танцев, музыкальный размер, темп, ритм, базовые фигуры каждого танца.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре изучается техника исполнения каждого танца, работа стоп, коленей, бедер, рук, дополнительные фигуры каждого танца. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Михайлова-Смольникова Е. С.	Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1965	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 176 с.
Л1.2	Еремина-Соленикова Е. В.	Старинные бальные танцы. Новое время https://e.lanbook.com/book/166851	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 252 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	AIMP OpenOffice Acrobat Reader NVDA Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP SunLight Suite Open Broadcaster Studio Kaspersky Endpoint Security Microsoft Windows</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security Microsoft Windows
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание

уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.