

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В
ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | | |
| Вид занятий | уп | ип | уп | ип | уп | ип | уп | ип |
| Лекции | 24 | 24 | 34 | 34 | 24 | 24 | 82 | 82 |
| Семинарские занятия | 4 | 4 | 8 | 8 | 4 | 4 | 16 | 16 |
| Текущий контроль | 10 | 10 | 7 | 7 | 11 | 11 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 98 | 98 |
| Контактная работа | 38 | 38 | 49 | 49 | 39 | 39 | 126 | 126 |
| Сам. работа | 30 | 30 | 14 | 14 | 24 | 24 | 68 | 68 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 9 | 9 | 9 | 9 | 22 | 22 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 05.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Искусство балетмейстера |
| 2.1.2 | История и теория хореографического искусства |
| 2.1.3 | Композиция и постановка танца |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Искусство балетмейстера |
| 2.2.2 | Основы хореографической драматургии |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Знать:

Репертуар балетного театра
Методическую литературу по предмету

Уметь:

Демонстрировать, способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс.

Владеть:

Репертуаром балетного театра и создавать условия эргономичности творческой деятельности

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.

Источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. Общие особенности поиска, оценивания, идентификации юридической информации и правовых норм (российских и международных) в рамках своей будущей профессиональной деятельности.

Уметь:

Работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.

Применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности.

Находить, анализировать, синтезировать, ключевую информацию юридического характера, значимую для будущей профессиональной деятельности.

Владеть:

Использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. Навыками поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. Навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками поиска алгоритмов решения имеющих прикладное значение задач с применением соответствующих теоретических знаний.

ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Знать:

Теорию и историю хореографического искусства, основы режиссуры балета. Законы построения и структуру хореографических произведений. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. Основные законы хореографической драматургии.

Уметь:

Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание. Использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.

Владеть:

Методами анализа закономерностей развития искусств. Навыками драматургического построения хореографического действия. Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

Знать:

Пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера, верно воспроизвести (показать) текст.

Уметь:

Используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Владеть:

Терминологией хореографии, использовать методы репетиционной работы.

ПК-19: способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

Знать:

Теорию и технологии создания хореографического произведения. Законы построения и структуру хореографических произведений. Элементы построения рисунка танца. Принципы построения хореографического текста.

Уметь:

сочинить качественный хореографический текст. Логически выстраивать движения, комбинировать. Использовать полифонические приемы для создания хореографической лексики

Владеть:

Навыками комбинирования, варьирования хореографического текста. Методами сочинения качественного хореографического текста.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

Репертуар балетного театра, текст хореографических произведений.

Методы и технологии проведения занятий.

Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.

Методическую литературу по предмету.

Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.

Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.

Источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности

Теорию и историю балета, режиссуру балета.

Законы построения и структуру хореографических произведений.

Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения

Пользоваться хореографическим текстом постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски, верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности.

Технологию создания хореографического произведения.

Технологии построения рисунка танца. Принципы создания хореографического текста.

Теорию и историю балета, режиссуру балета.

Законы построения и структуру хореографических произведений, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения

Пользоваться хореографическим текстом постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски, верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

3.2 Уметь:

Демонстрировать способность осуществлять эффективный творческий процесс на основе классического танца.

Организовать и провести занятие по дисциплине.

Анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.

Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.

Анализировать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля.

Работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.

Применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.

Использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.

Используя педагогические приёмы, довести репетиционную работу до профессионального уровня хореографического материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Сочинять качественный хореографический текст.

Анализировать постановочные методы мастеров хореографии, музыкальную драматургию хореографического произведения

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

В использовании репертуара балетного театра.

Выбора типа деятельности в творческом коллективе, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, исследовательской работы в области хореографии.

Анализа произведений хореографического искусства, написания либретто балета, композиционного плана балета, рецензий на спектакль.

Использования самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности, поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.

Анализа закономерностей развития искусств, драматургического и музыкального построения хореографического действия.

Сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).

Определения стиля и манеры исполнения, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------------|---|
| Раздел 1. Методика тренировки психофизических данных актёра для получения творческого самочувствия. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Вера в вымысел. Основы актёрской технологии в танце. Элементы системы актёрского мастерства /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Методика развития сценического внимания. | 3 | | | |
| Методика развития сценического внимания. /Лек/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Методика развития сценического внимания. /Ср/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 2. Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. | 3 | | | |
| Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. /Лек/ | | 2 | ПК-18 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. /Ср/ | | 2 | ПК-18 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 3. Целенаправленность сценического действия | 3 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---|
| Целенаправленность сценического действия. /Лек/ | | 2 | ПК-18 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Целенаправленность сценического действия. /Ср/ | | 2 | ПК-18 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 4. Оправдание позы | 3 | | | |
| Оправдание позы /Лек/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Оправдание позы /Ср/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 5. Беспредметное действие | 3 | | | |
| Беспредметное действие. /Лек/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Беспредметное действие. /Ср/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Беспредметное действие. /ТК/ | | 1 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 6. Сценическая борьба | 3 | | | |
| Сценическая борьба /Лек/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Сценическая борьба /Ср/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Сценическая борьба /ТК/ | | 1 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 7. Физическое самочувствие | 3 | | | |
| Физическое самочувствие. /Лек/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Физическое самочувствие. /Ср/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Физическое самочувствие. /ТК/ | | 1 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 8. Перемена отношения. | 3 | | | |
| Перемена отношения. /Лек/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------------|---|
| Перемена отношения. /Ср/ | | 2 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Перемена отношения. /ТК/ | | 1 | ПК-18 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 9. Овладение ритмовой основой жеста | 3 | | | |
| Овладение ритмовой основой жеста /Лек/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Овладение ритмовой основой жеста /Ср/ | | 4 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Овладение ритмовой основой жеста /ТК/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 10. Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. | 3 | | | |
| Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. /Лек/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. /Сем зан/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. /Ср/ | | 4 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. /ТК/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 11. Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. | 3 | | | |
| Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. /Лек/ | | 4 | ПК-18 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. /Сем зан/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. /Ср/ | | 6 | ПК-18 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. /ТК/ | | 2 | ПК-18 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------------|---|
| Тема 12. Промежуточный контроль | 3 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-18 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры /Раздел/ | | | | |
| Тема 13. Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». | 4 | | | |
| Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». /Лек/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 14. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. | 4 | | | |
| Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 15. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра | 4 | | | |
| Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 16. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. | 4 | | | |
| Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 17. Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Специфика балетного спектакля. | 4 | | | |
| Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Специфика балетного спектакля. /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Специфика балетного спектакля. /Сем зан/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Специфика балетного спектакля. /Ср/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 18. Формы балетного спектакля. | 4 | | | |
| Формы балетного спектакля. /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Формы балетного спектакля. /Сем зан/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 19. Тема и идея хореографического произведения. | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|------------------|---|
| Тема и идея хореографического произведения. /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 20. Режиссерская концепция спектакля. | 4 | | | |
| Режиссерская концепция спектакля. /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 21. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля | 4 | | | |
| Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 22. Постановочная режиссура в хореографии. | 4 | | | |
| Постановочная режиссура в хореографии. /Лек/ | | 2 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Постановочная режиссура в хореографии. /Сем зан/ | | 1 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Постановочная режиссура в хореографии. /Ср/ | | 2 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 23. Постановочные приемы в хореографии | 4 | | | |
| Постановочные приемы в хореографии /Лек/ | | 2 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 24. Предметная режиссура в хореографии | 4 | | | |
| Предметная режиссура в хореографии /Лек/ | | 2 | ПК-8 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Предметная режиссура в хореографии /Сем зан/ | | 1 | ПК-8 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Предметная режиссура в хореографии /Ср/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 25. Природа балетного действия | 4 | | | |
| Природа балетного действия. /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 26. Мизансцена. | 4 | | | |
| Мизансцена. /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 27. Динамика сценического пространства. | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|------------------|---|
| Динамика сценического пространства /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 28. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле | 4 | | | |
| Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 29. Свет, костюм, грим в балетном спектакле | 4 | | | |
| Свет, костюм, грим в балетном спектакле /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 30. Декорационное оформление в хореографическом спектакле | 4 | | | |
| Декорационное оформление в хореографическом спектакле /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 31. Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства | 4 | | | |
| Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 32. Либретто балетного спектакля | 4 | | | |
| Либретто балетного спектакля /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Либретто балетного спектакля /Ср/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 33. Литературные источники балетной классики | 4 | | | |
| Литературные источники балетной классики /Лек/ | | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 34. Сочинение либретто балета-сказки | 4 | | | |
| Сочинение либретто балета-сказки /Сем зан/ | | 2 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Сочинение либретто балета-сказки /Ср/ | | 6 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Сочинение либретто балета-сказки /ТК/ | | 7 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 35. Промежуточный контроль | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|------------------|---|
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 3. Конструкция и хореографическая режиссура балетов /Раздел/ | | | | |
| Тема 36. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени | 5 | | | |
| Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени /Ср/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 37. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана /Ср/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 38. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» | 5 | | | |
| Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» /Ср/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 39. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» | 5 | | | |
| Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» /Ср/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 40. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» | 5 | | | |
| Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| /Ср/ | | 2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 41. Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» | 5 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|---|
| Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» /Сем зан/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» /ТК/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 42. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 43. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 44. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И.Стравинского | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И.Стравинского /Лек/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И.Стравинского /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 45. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 46. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|--|
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 47. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина | 5 | | | |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина /Лек/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 48. Конструкция и анализ советских балетов | 5 | | | |
| Конструкция и анализ советских балетов /Сем зан/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и анализ советских балетов /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и анализ советских балетов /ТК/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 49. Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов | 5 | | | |
| Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов /Лек/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 50. Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. | 5 | | | |
| Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. /Сем зан/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. /ТК/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 51. Конструкция и анализ современных балетов России. | 5 | | | |
| Конструкция и анализ современных балетов России /Сем зан/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Конструкция и анализ современных балетов России /Ср/ | | 1 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|------------------|---|
| Конструкция и анализ современных балетов России /ТК/ | | 2 | ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 52. Сценарный план балета | 5 | | | |
| Сценарный план балета /Лек/ | | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Тема 53. Сочинить сценарный план многоактного балета | 5 | | | |
| Сочинить сценарный план многоактного балета /Лек/ | | 2 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Сочинить сценарный план многоактного балета /Ср/ | | 4 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Сочинить сценарный план многоактного балета /ТК/ | | 3 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 54. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-8 ПК-19 ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине

- Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
- Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
- Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
- Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
- Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
- Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
- Балет М. Фокина «Шопениана».
- Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
- Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
- Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
- Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
- Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
- Миниатюры Л.В. Якобсона.
- Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
- Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
- Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева.
- Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

II Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания (перечень вопросов) к зачету

Третий семестр:

- Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии.
- Режиссура в балете.

3. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.
4. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.
5. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.
6. Формы балетного спектакля.
7. Специфика балетного спектакля.

Второй курс, четвертый семестр

Вопросы к экзамену:

1. Тема и идея хореографического произведения.
2. Режиссерская концепция спектакля.
3. Постановочная режиссура в хореографии.
4. Постановочные приемы в хореографии.
5. Предметная режиссура в хореографии.
6. Природа балетного действия.
7. Мизансцена.
8. Динамика сценического пространства.
9. Художественное оформление в хореографическом спектакле.
10. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.
11. Декорационное оформление в хореографическом спектакле.
12. Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
13. Литературные источники балетной классики.
14. Либретто балетного спектакля.

Практическое задание:

1. Сочинить либретто балета-сказки.
2. Сочинить либретто балета по литературному источнику.

Третий курс, шестой семестр

Вопросы к экзамену по всему курсу обучения:

1. Режиссура как искусство.
2. Режиссура в балете.
3. Танец - цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.
4. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.
5. Формы балетного спектакля.
6. Специфика балетного спектакля.
7. Тема и идея хореографического произведения.
8. Режиссерская концепция спектакля. Режиссерский ключ.
9. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени.
10. Постановочная режиссура. Функции и приемы постановочной режиссуры.
11. Роль и функции предмета в танце.
12. Мизансцена. Азимут мизансцены.
13. Динамика сценического пространства.
14. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия», Л. Делиба.
15. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Прозрение», «Идиот» Б. Эйфмана.
16. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица», «Петрушка» И. Стравинского.
17. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Минкуса.
18. Либретто.
19. Конструкция и анализ современных балетов России 20- 21 века по выбору.
20. Конструкция и анализ зарубежных балетов 20- 21 века по выбору.
21. Конструкция и анализ советских балетов.
22. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле.
23. Декорации в хореографическом спектакле.
24. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.
25. Сравнительный анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
26. Анализ балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
27. Анализ балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
28. Анализ балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
29. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С. Прокофьева.
30. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» Ю. Григоровича.
31. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж. Бизе Р. Щедрина.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной формы обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии»:

Очная форма – зачет в 3 семестре; экзамены в 4 и 6 семестре.

Заочная форма обучения – зачет 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Процедура зачета – 2 курс, 3 семестр очная форма обучения. В рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал, кроме того, реферативное сообщение.

Процедура экзамена – 2 курс, 4 семестр очная форма обучения. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Практическое задание – студент представляет либретто балета – сказки или либретто балета по литературному источнику собственного сочинения..

Процедура экзамена – 3 курс, 6 семестр очная форма обучения. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Вопросы по всему курсу обучения. Практическое задание – студент представляет сценарный план многоактного балета собственного сочинения и защищает его.

Критерии оценивания (теория и практическое задание):

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.
7. Практическое задание выполнено в полном объеме.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.
6. Практическое задание выполнено в полном объеме, но содержит незначительные погрешности.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.
7. Практическое задание выполнено не в полном объеме, содержит значительные ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие самостоятельно сочиненного либретто, сценарного плана.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать обучающимся представление об основах режиссерского искусства и действии его законов в сфере хореографии, приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения, литературного источника. Овладения навыками написания либретто, сценарного плана балета, хореографического произведения. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения курса «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» предусмотрены лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается по очной форме обучения на втором курсе – 3 и 4 семестры, на третьем курсе 5 и 6 семестры; по заочной форме обучения с 6 по 8 семестры. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - теоретическое освоение дисциплины и практическое: написание либретто и сценарного плана балета, хореографического произведения, анализ балетов.

В течение всего курса обучения самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по проблемам режиссуры в хореографии.

Результаты обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания, презентации;
- сочинение либретто балета, сценарный план балета, анализ и написание рецензии на просмотренный балет.

В третьем и четвертом семестре.

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, затрагиваются вопросы истории режиссуры, теории режиссуры балета: постановочная, предметная и световая режиссура, художественное оформление в хореографическом спектакле, формы балетного спектакля.

Завершается третий семестр – зачетом. Ответ по теории дисциплины. Четвертый семестр – экзамен, «оценка» по пятибалльной шкале. Ответ по теории дисциплины и написание либретто балетного спектакля: балета-сказки и балета по литературному источнику.

Пятый и шестой семестры

Посвящен изучению конструкции и хореографической режиссуры балетного спектакля от 18 века до наших дней и предполагает анализ балетных спектаклей. Завершается шестой семестр экзаменом по всему курсу обучения: теория – ответы на вопросы по билетам и предоставление сценарного плана собственного балета.

Текущий контроль в пятом и шестом семестрах предполагает заслушивание докладов и проведение презентаций - анализа конструкции и хореографической режиссуры балетов эпохи романтизма, советского периода, современных зарубежных и российских балетов, кроме того, ответы на тестовые вопросы по дисциплине.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Завершается шестой семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. | Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с. |
| Л1.2 | Филановская Т. А. | История хореографического образования в России: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134049 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с. |
| Л1.3 | Ересько И.Е. | Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие | Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Красовская В. М. | История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с. |
| Л2.2 | Красовская В. М. | Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с. |
| Л2.3 | Красовская В. М. | Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с. |
| Л2.4 | Красовская В. М. | Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с. |
| Л2.5 | Красовская В. М. | Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с. |
| Л2.6 | Красовская В. М. | Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1958 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с. |
| Л2.7 | Слонимский Ю. И. | Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с. |
| Л2.8 | Слонимский Ю. И. | Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |
| Л2.9 | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с. |
| Л2.10 | Зайфферт Д. | Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140721 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |

| | |
|--------------|--|
| 6.3.2.1 1 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.1 2 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 2036 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 317 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.