

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО**  
**ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**

Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип
Лекции	20	20	20	20
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*преп. Ставровская Анастасия Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Историко-бытовой танец и методика его преподавания**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История и теория хореографического искусства
2.1.2	Классический танец и методика его преподавания
2.1.3	Народно-сценический танец и методика его преподавания
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика преподавания хореографических дисциплин
2.2.2	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии
2.2.3	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.4	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.2.5	История и теория хореографического образования
2.2.6	Основы хореографической драматургии

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики**

**Знать:**

- Современные теории и системы методики преподавания хореографических дисциплин.
- Особенности научной педагогической деятельности в процессе обучения.

**Уметь:**

- Обучать учащихся, используя новые методы и технологии.
- Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность, музыкальность.

**Владеть:**

- Навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и воспитательного образования.
- Грамотным показом хореографического текста и методикой исполнения движений.

**ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия**

**Знать:**

- Классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности: исследовательская, эвристическая, проблемного изложения, репродуктивная, объяснительно-иллюстрационная.
- Систему педагогической технологии в учебном процессе: воспитательная, развивающая, оздоровительная, практическая.

**Уметь:**

- Рассматривать характеристику методов обучения: словесные, наглядные, практические.
- Формировать у детей осознанную мотивацию танцевальной деятельности.

**Владеть:**

- Составными частями познавательного процесса: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь.
- Видами воображения: по степени осознанности, по характеру деятельности, по степени активности, по соотношению образов.

**ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм**

**Знать:**

- Музыкальную партитуру будущей хореографической постановки, сценографию номера.
- Теорию и технологию создания хореографического произведения или танцевальной комбинации.

**Уметь:**

- Запоминать стилистически верно, воспроизводить текст хореографического произведения, раскрыть смысловую нагрузку и музыкальность.

**Владеть:**

- Методикой исполнения хореографического материала.
- Составлением и сочинением текста хореографического произведения и раскрыть его смысловую нагрузку, образность, музыкальность
- Опытном реализации художественного замысла в сочинении хореографической постановки.

**ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности****Знать:**

- Педагогические принципы и методы в организации учебного процесса
- Текст хореографических произведений.
- Методы и технологии проведения учебных занятий.
- Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.

**Уметь:**

- Демонстрировать, узнавать хореографический текст «Историко – бытового танца».
- Организовать и провести занятие по дисциплине бытового исторического танца.
- Осуществлять хореографическую постановку на материале исторического танца.

**Владеть:**

- Основными формами, средствами и методами постановки и репетиционной деятельности.
- Хореографической памятью;
- навыками музыкально - пластического интонирования;
- культурой движения рук и ног
- культурой XVI-XIX веков.
- Методикой и технологией преподавания дисциплины «Историко – бытового танца».
- Методикой работы с концертмейстером.

**ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом****Знать:**

- Эффективность в работе с хореографической постановкой, различая формы и стиль исторического танца.
- Владение понятийным аппаратом терминологию исторического танца.
- Методикой и технологией репетиционной работы.

**Уметь:**

- Использовать методы и приемы репетиционной работы.
- Анализировать и внедрять инновационную методику репетиционного процесса.

**Владеть:**

- Изучением композиционных построений рисунков танца на основе исторического материала.
- Самостоятельная работа с первоисточником, литературой по хореографическому искусству.
- Обеспечением высокого уровня проведения репетиций в хореографических постановках.

**ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин****Знать:**

- Приобретение студентами базовых знаний и навыков танцевальных комбинаций «Историко – бытового танца» с последующей самостоятельной работой в хореографических коллективах.
- Теоретические основы и практику создания хореографического произведения.
- Принципы развития психофизического и двигательного аппарата, во время репетиций.

**Уметь:**

- Использовать методику преподавания и теорию построения учебного процесса по хореографическим дисциплинам.
- проводить и индивидуальные и практические занятия по дисциплинам.

**Владеть:**

- Методами и формами педагогического обучения в процессе освоения танцевальных движений.
- Системой занятий в процессе обучения основам хореографических дисциплин.
- Типология и структура построения уроков по историческому танцу.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- особенности танцевальной и бытовой культуры в различные исторически эпохи;
- теорию, хореографические элементы историко–бытового танца;
- место и роль наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков в развитии мирового хореографического искусства;
- особенности техники исполнения исторических бытовых танцев в рамках программы курса;

- манеру и стилевые особенности исполнения исторических бытовых танцев, а также общение с партнером в различные исторические эпохи;
- интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции;
- особенности и принципы построения и сочинения основных постановок и их обработки, стилизации историко-бытового танца.

### 3.2 Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений историко-бытового танца;
- применять в профессиональной деятельности приобретенный комплекс знаний и практических умений в области танцевальной культуры различных исторических эпох;
- интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- использовать элементы комбинаций;
- этюды в технике бытовых танцев различных эпох;
- подбирать музыку к бытовым танцам и работать с музыкальным материалом.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- знаниями и практическими умениями в области танцевальной и бытовой культуры различных исторических эпох;
- методикой разбирать и ставить танец по записи из литературных источников и сведений о бытовой танцевальной культуре;
- техникой исполнения бытовых танцев;
- манерой и стилевыми особенностями исполнения бытовых танцев;
- теорией и методикой преподавания историко-бытового танца, построения урока, соответствующего различным уровням исполнительской подготовки;
- технологией сочинения постановок, реконструкции, обработки и стилизации историко-бытовых танцев;
- навыками работы с историческими источниками о бытовой танцевальной культуре.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Бытовая культура XX века и XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение к предмету историко-бытовой танец. Европейская танцевальная культура XX века.</b>	4			
Введение к предмету историко-бытовой танец. Европейская танцевальная культура XX века. /Лек/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Введение к предмету историко-бытовой танец. Европейская танцевальная культура XX века. /Пр/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура XX века /Ср/		3	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
<b>Тема 2. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала.</b>	4			
Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала /Лек/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала /Пр/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала /Ср/		3	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Демонстрация методики исполнения движений танца "Лансье" на середине зала /Зачёт/		0,5	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
<b>Тема 3.</b> Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала.	4			
Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала /Лек/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала /Пр/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала /Ср/		3	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Демонстрация методики исполнения движений танца "Полька" на середине зала /Зачёт/		0,5	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
<b>Тема 4.</b> Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала.	4			
Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала /Лек/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала /Пр/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала /Ср/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Демонстрация элементов танца "Французская кадрили" /Зачёт/		1	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Бытовая культура XVIII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Изучение методики исполнения движений танца «Вальс-Алеман» на середине зала	4			
Изучение методики исполнения движений танца «Вальс-Алеман» на середине зала /Лек/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Вальс-Алеман» на середине зала /Пр/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца "Вальс-Алеман" на середине зала /Ср/		3	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Демонстрация методики исполнения движений танца "Вальс-Алеман" на середине зала /Зачёт/		0,5	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6. Изучение методики исполнения движений танца «Скорый менуэт» на середине зала</b>	4			
Изучение методики исполнения движений танца «Скорый менуэт» на середине зала /Лек/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Скорый менуэт» на середине зала /Пр/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Скорый менуэт» на середине зала /Ср/		3	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Демонстрация методики исполнения движений танца "Скорый менуэт" на середине зала /Зачёт/		0,5	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
<b>Тема 7. Изучение методики исполнения движений танца «Классический менуэт» на середине зала</b>	4			
Изучение методики исполнения движений танца «Классический менуэт» на середине зала /Лек/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Классический менуэт» на середине зала /Пр/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца «Классический менуэт» на середине зала /Ср/		3	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Демонстрация методики исполнения движений танца "Классический менуэт" на середине зала /Зачёт/		0,5	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
<b>Тема 8. Гавот «Бретань» XVIII века</b>	4			
Изучение методики исполнения движений танца Гавот «Бретань» на середине зала /Лек/		2	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца Гавот «Бретань» на середине зала /Пр/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Изучение методики исполнения движений танца Гавот «Бретань» на середине зала /Ср/		4	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Демонстрация методики исполнения движений танца Гавот "Бретань" на середине зала /Зачёт/		0,5	ПК-12 ПК-20 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	4			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Основные формы шагов придворного (салонного бранля).
2. Разновидность придворных танцев «Павана».
3. Композиционный рисунок, использующий в танце «Павана».
4. Композиционный рисунок исполнения танца «Куранта».
5. Характеристика наиболее популярных танцев бытовавших в народе XV-XVI веков.
6. Сфера применения «Историко-бытового танца» (балет, опера, драматические спектакли, кинофильмы).
7. Развитие бытового танца в эпоху Средневековья.
8. Использование «Рыцарского танца» в балете муз. С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».
9. Костюм и его влияние на технику и манеру исполнения XVI-XVII веков.
10. Историко-бытовой танец как выразительное средство хореографического искусства.
11. Исторический процесс формирования бытового танца.
12. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию.
13. Методика сочинения учебных комбинаций бытового танца «Полонез».
14. Принципы музыкального оформления урока Историко-бытового танца.
15. Характеристика наиболее популярных танцев, бытовавших в XVIII веке.
16. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.
17. Анализ Реверансов дамы и поклонов кавалера в XVIII века. Навыки и владения шляпой и шпагой.
18. Происхождение и характеристика исполнения танца «Менуэт».

Вопросы к зачёту:

1. Историко - бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.
2. Характеристика эпохи и стилевые особенности танцев XIX века.
3. Происхождение и характеристика танца Менуэт, его композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Реверансы и поклоны XVIII века в постановках зарубежных постановщиков, композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Особенности развития бытового танца в эпоху Средневековья.
6. Характеристика наиболее популярных салонных танцев XVI века.
7. Костюм и его влияние на технику и манеру исполнения танцев XV-XVI века.
8. Принципы музыкального оформления урока историко-бытового танца.
9. Характеристика и происхождение танца «Павана» XVI века.
10. Характеристика танцев XVII века и костюм XVII века, его влияние на манеру и технику исполнения танцев.
11. Характеристика основных положений рук в паре в танце Французская кадрили.
12. Дать анализ реверансов дамы и поклонов кавалера XVIII века, их навыков, владение шляпой и шпагой.
13. Историко - бытовой танец, как выразительное средство хореографического искусства.
14. Исторический процесс формирования историко - бытового танца в России.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение второго курсов (четвертый семестр): дается представление об основных произведениях историко-бытового танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства. Кроме того, изучается репертуар исторических бытовых танцевальных комбинаций, постановки из произведения классического балетного репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ исторических постановок, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению изучения танцевальных композиций историко-бытового танца из репертуара классических балетных произведений;
- демонстрация бытовых комбинаций, танцевальных этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара танцевальных композиций по историко - бытовому танцу и постановок композиций из классического балетного наследия.

Завершается изучения дисциплины в четвертом семестре (ОФО)- «зачет».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению историко-бытового танца;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с представлением программного материала репертуара произведений историко - бытового танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах историко - бытового танца.

Завершается четвертым семестром «оценка» по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания (теория).

Оценка "зачтено" выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями исторического танца для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценивания «зачета» (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов манеры и техники исполнения, апломб, подвижность, мобильность в исполнении; положении рук в паре с партнером;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце; выразительное исполнение манеры исторического танца.
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической манерой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

Требование к оценке «За чтено»:

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара историко-бытового танца;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

Требование к оценке «хорошо»:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

Требование к оценке «Не зачтено»:

- Не удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах историко-бытового танца (шагов, прыжках, положения корпуса, положения рук в паре).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием и достижениями российских и зарубежных историков, балетмейстеров исторических танцев разных эпох. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об историко-бытовом танце и исторической эпохи в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание бытового хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть блока 1. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: "Классический танец и методика его преподавания"; "Народно-сценический танец и методика его преподавания" ; "История и теория хореографического искусства". В основе изучения курса «Историко бытовой танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендуемой литературы (по данной теме), дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развить у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать хореографическую литературу и анализировать практику; учат формулировать мысль, вести дискуссию в хореографическом коллективе. В процессе подготовки к практическим занятиям, рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиа материала и его рассматривается его анализ.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам; практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы, представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии. Проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий для текущего контроля.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где обучающийся, выполнив практическое задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического материала хореографических дисциплин.

Дисциплина изучается на двух курсах (ОФО)(4, семестр). Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. При изучении дисциплины «Историко- бытовой танец и методика его преподавания» студент изучают исторические танцевальные композиции хореографического текста наследия бытовой хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о историко - бытовом танце, балетмейстерах и особенностях исторического репертуара бытовой хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр бытовых программных произведений в исполнении профессиональных артистов на сцене театра или в видео – записи. В четвертом семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения исторического бытового танца из репертуара советского балетного театра, изучают исторические танцы по записи литературных источников. Студенты готовят сообщения, доклады о исторических танцах и их постановщиках.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л1.2	Рамо П.	Учитель танцев: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/107986">https://e.lanbook.com/book/107986</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 224 с.
Л1.3	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/128791">https://e.lanbook.com/book/128791</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.4	Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133467">https://e.lanbook.com/book/133467</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.5	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.6	Курагина И. И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/156973">https://e.lanbook.com/book/156973</a>	Кемерово: КемГИК, 2019. - 163 с.
Л1.7		Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. <a href="https://e.lanbook.com/book/176024">https://e.lanbook.com/book/176024</a>	Минск: БГУКИ, 2020. - 224 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Громова Е. Н.	Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1946">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1946</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 400 с.
Л2.2	Александрова Н. А., Васильева А. Л.	Вальс. История и школа танца <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13866">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13866</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 224 с.
Л2.3	Антропова Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276172">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276172</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 116 с.
Л2.4	Красовская В.М.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288
Л2.5	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века: танцовщики	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 528
Л2.6	Громова Е.Н., Громова Ю.И.	Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 384
Л2.7	Красовская В.М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века: история	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 384

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	AIMP
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
---------	--

6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для

воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.