

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-**  
**ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Менеджмент социально-культурной деятельности

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	10	10	8	8	6	6	24	24
Практические	20	20	8	8	8	8	36	36
Семинарские занятия	4	4					4	4
Индивидуальные занятия			1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	34	34	17	17	15	15	66	66
Контактная работа	34	34	17	17	15	15	66	66
Сам. работа	137	137	91	91	48	48	276	276
Часы на контроль	9	9			9	9	18	18
Итого	180	180	108	108	72	72	360	360

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева М.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки обучающихся в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм культурно-досуговой деятельности, что предполагает знание основ написания сценариев, приобретение умения драматургически мыслить и опыта режиссуры культурно-досуговых программ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)
2.2.5	Технологии культурно-досуговых программ
2.2.6	Организация массовых культурно-досуговых программ

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте**

### Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

### Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

### Владеть:

навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

**ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества , фестивального движения по жанрам искусства**

### Знать:

сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

### Уметь:

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

### Владеть:

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- специфику и родовые методы построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства;
- специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства.
- понятия «сценарий культурно-досуговой программы», «сценарный замысел», тема и идея сценария, основной конфликт культурно-досуговой программы, композиция культурно-досуговой программы, «сценарный ход» и «сценарный прием»;
- специфические особенности сценарной драматургии (учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа);
- специфические особенности режиссуры культурно-досуговых программ (опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа; активная роль зрителя – участника культурно-досуговой программы);
- специфику работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности.

**3.2 Уметь:**

- выявлять «социальный заказ»;
- изучать предполагаемую аудиторию;
- осуществлять сбор и поиск сценарного материала;
- определять тематическую основу сценария;
- работать с разными группами участников будущей культурной программы;
- осуществлять руководство репетиционным процессом;
- использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности;
- опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- по разработке сценариев современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства;
- по организации и реализации современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства;
- по созданию художественно-образного решения социально-культурных программ;
- по разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ;
- по реализации сценарно-драматургической основы социально-культурных программ.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии досуговых программ.	1			
Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии досуговых программ (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии досуговых программ (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии досуговых программ (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием.	1			
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Монтаж как важнейший метод построения сценария.	1			
Монтаж как важнейший метод построения сценария (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Монтаж как важнейший метод построения сценария (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Монтаж как важнейший метод построения сценария (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 4.</b> Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.	1			
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5.</b> Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием.	1			
Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием (самостоятельная работа) /Ср/		57	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Режиссерские основы культурно-досуговых программ /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Основные принципы современной режиссуры.	2			
Основные принципы современной режиссуры (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1
Основные принципы современной режиссуры (самостоятельная работа) /Ср/		22	ПК-5 ПК-13	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1
<b>Тема 8.</b> Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.	2			
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче (самостоятельная работа) /Ср/		22	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
<b>Тема 9.</b> Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.	2			
Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера (самостоятельная работа) /Ср/		21	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера (индивидуальные занятия) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
<b>Тема 10.</b> Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.	2			
Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
<b>Тема 11.</b> Создание сценической атмосферы.	3			
Создание сценической атмосферы (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Создание сценической атмосферы (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Создание сценической атмосферы (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
<b>Тема 12.</b> Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс.	3			
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
<b>Тема 13.</b> Режиссёрская документация.	3			
Режиссёрская документация (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Режиссёрская документация (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Режиссёрская документация (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Режиссёрская документация (индивидуальные занятия) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.4 Л1.6Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену по итогам 1 курса:

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы. (ПК-5, ПК-13)
2. Виды сценариев. (ПК-5, ПК-13)



3. Компоненты композиции. (ПК-5, ПК-13)
4. Законы композиции. (ПК-5, ПК-13)
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария. (ПК-5, ПК-13)
6. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
7. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода. (ПК-5, ПК-13)
8. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
9. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
10. Формы сценарной записи. (ПК-5, ПК-13)
11. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии. (ПК-5, ПК-13)
12. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа. (ПК-5, ПК-13)
13. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии. (ПК-5, ПК-13)
14. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа. (ПК-5, ПК-13)

Вопросы к экзамену по итогам 3 курса:

1. Функции режиссера. (ПК-5, ПК-13)
2. Основные принципы современной режиссуры. (ПК-5, ПК-13)
3. Режиссерский идейно-тематический анализ. (ПК-5, ПК-13)
4. Учение о сверхзадаче. (ПК-5, ПК-13)
5. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве. (ПК-5, ПК-13)
6. Действие как основное выразительное средство режиссуры. (ПК-5, ПК-13)
7. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-5, ПК-13)
8. Исходное и ведущее предлагаемое обстоятельства. (ПК-5, ПК-13)
9. Событие, его признаки. (ПК-5, ПК-13)
10. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (ПК-5, ПК-13)
11. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (ПК-5, ПК-13)
12. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-5, ПК-13)
13. Основные виды мизансцен. (ПК-5, ПК-13)
14. Пластическое решение сценария. (ПК-5, ПК-13)
15. Принципы художественного оформления сценического произведения. (ПК-5, ПК-13)
16. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-13)
17. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
18. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой. (ПК-5, ПК-13)
19. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. (ПК-5, ПК-13)
20. Работа режиссера с художником. (ПК-5, ПК-13)
21. Работа режиссера с композитором. (ПК-5, ПК-13)
22. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. (ПК-5, ПК-13)
23. поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (ПК-5, ПК-13)
24. Работа режиссера с разными группами исполнителей. (ПК-5, ПК-13)
25. Создание сценической атмосферы. (ПК-5, ПК-13)
26. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера. (ПК-5, ПК-13)
27. Репетиционный процесс. (ПК-5, ПК-13)
28. Режиссёрская документация. (ПК-5, ПК-13)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзаменов.

По окончании 1 и 3 курсов студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех семинарских и практических занятий, допускаются к экзаменам. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзаменам является усвоение терминологического аппарата сценарно-режиссерских основ. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание к экзамену по окончании 1 курса предусматривает разработку наброска сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа. Творческое задание к экзамену по окончании 3 курса предусматривает разработку пакета режиссерской документации для проведения культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются наличие и проработанность режиссерского сценария, монтажного листа, свето-звуковой партитуры, рабочей схемы, репетиционного плана.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Оценка «отлично» выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как

продвинутый.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

### Раздел 1 Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
2. Виды сценариев.
3. Компоненты композиции.
4. Законы композиции.
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария.
6. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
7. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода.
8. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме.
9. Символ и метафора как средство создания художественного образа.
10. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах.
11. Анализ использования средств создания художественного образа в предложенном сценарии.
12. Разработка варианта образного решения для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
13. Основные этапы работы над сценарием.
14. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы.
15. Формы сценарной записи.
16. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии.
17. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа.
18. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии.

### Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.

1. Основные принципы современной режиссуры.
2. Режиссерский идейно-тематический анализ.
3. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения.
4. Учение о сверхзадаче.
5. Разработка идейно-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
6. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве.
7. Действие как основное выразительное средство режиссуры.
8. Событие, его признаки.
9. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.
10. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения.
11. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия.
12. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Основные виды мизансцен.
13. Пластическое решение сценария.
14. Разработать мизансценическое решение предложенной сцены.
15. Принципы художественного оформления сценического произведения.
16. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ.
17. Разработать примерный эскиз художественного оформления сцены для культурно-досуговой программы по заданной теме.
18. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы.
19. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой.
20. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий.
21. Работа с художником.
22. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность.
23. поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой.
24. Создание сценической атмосферы.
25. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера.
26. Репетиционный процесс.
27. Режиссёрская документация.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/113173">https://e.lanbook.com/book/113173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 284 с.
Л1.2	Марков О. И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128808">https://e.lanbook.com/book/128808</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 424 с.
Л1.3	Андрейчук Н. М.	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133817">https://e.lanbook.com/book/133817</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 232 с.
Л1.4	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство <a href="https://e.lanbook.com/book/138950">https://e.lanbook.com/book/138950</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л1.5	Аль Д. Н.	Основы драматургии <a href="https://e.lanbook.com/book/145956">https://e.lanbook.com/book/145956</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 280 с.
Л1.6	Красногоров В.	О драме и театре: научно-популярное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483023">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483023</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 205 с.
Л1.7	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бутенко Э. В.	Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/126785">https://e.lanbook.com/book/126785</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 372 с.
Л2.2	Катышева Д. Н.	Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133471">https://e.lanbook.com/book/133471</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л2.3	Ракипов М. Р.	Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство»: сборник задач и упражнений <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492568">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492568</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 48 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.