

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Педагогика музыкального искусства

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп		
Лекции	10	10	18	18	28	28
Семинарские занятия	8	8	14	14	22	22
Текущий контроль			10	10	10	10
Итого ауд.	18	18	32	32	50	50
Контактная работа	18	18	42	42	60	60
Сам. работа	122	122	129	129	251	251
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	180	180	324	324

Программу составил(и):

д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в музыкально-просветительской деятельности на современном этапе; знакомство с современными методами и подходами в музыкально-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Современные проблемы художественной интерпретации	
2.2.2	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста	
2.2.3	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Способность формировать художественно-культурную среду

Знать:

- особенности формирования художественно-творческую среду;
- специфику выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике.

Владеть:

- способностью формировать художественно-культурную среду;
- навыком выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

ПК-10: Готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

Знать:

- типы средств массовой информации и их возможности в решении культурно-просветительских задач;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- методы и средства использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач.

Уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения культурно-просветительских задач.

Владеть:

- навыком использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач.

ПК-9: Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Знать:

- особенности формирования различных социальных групп;
- специфику выявления и формирования культурные потребности различных социальных групп.

Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Владеть:

- навыком выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп.

ПК-8: Готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности

Знать:

- особенности формирования различных социальных групп;
- специфику выявления и формирования культурные потребности различных социальных групп.

Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Владеть:

- навыком выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп.

ПК-7: Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения

Знать:

- специфику формирований различных групп населения;
- методы изучения и формирования культурно-образовательного уровня различных групп населения, изучения их культурных потребностей.

Уметь:

- изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.

Владеть:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности формирования различных групп населения;
- методики изучения и создания культурно-образовательного уровня различных групп населения, изучения их культурных потребностей;
- основные характеристики процесса формирования различных социальных групп;
- особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- специфику формирования различных социальных групп;
- особенности выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп;
- типы средств массовой информации и их перспективы в решении культурно-просветительских задач;
- базовые инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- технологии и подходы к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач;
- важные характеристики формирования художественно-творческой среды;
- особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

3.2 Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике;
- применять современные информационно-коммуникационных технологии и средства массовой информации для решения культурно-просветительских задач;
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- исследовать и разрабатывать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач;
- формирования художественно-культурной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современные цели и объекты музыкально-просветительской деятельности /Раздел/				
Тема 1. Современные цели и объекты музыкально-просветительской деятельности	1			
Современные цели и объекты музыкально-просветительской деятельности (лекции) /Лек/		10	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные цели и объекты музыкально-просветительской деятельности (семинарские занятия) /Сем зан/		8	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современные цели и объекты музыкально-просветительской деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		122	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современные формы продвижения музыкально-просветительской деятельности /Раздел/				
Тема 2. Современные формы продвижения музыкально-просветительской деятельности	2			
Современные формы продвижения музыкально-просветительской деятельности (лекции) /Лек/		8	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные формы продвижения музыкально-просветительской деятельности (семинарские занятия) /Сем зан/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные формы продвижения музыкально-просветительской деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		29	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 3. Зачет	1			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») /Раздел/				
Тема 4. Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») /Раздел/	2			
Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») (лекции) /Лек/		10	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») (семинарские занятия) /Сем зан/		10	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») (самостоятельная работа) /Ср/		100	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка культурно-просветительского проекта («Лекция-концерт») (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Экзамен	2			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

На промежуточный контроль выносится защита музыкально-просветительского проекта с применением современных подходов в музыкально-просветительской деятельности, применением современных средств ИКТ.

Примерные темы проекта к зачету

1. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения
2. История жанра романа
3. Импрессионизм и символизм в музыке
4. Музыкальная живопись
5. Сказки в музыке
6. Русские народные традиции в классической музыке
7. Вокальная миниатюра эпохи романтизма
8. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет.

Примерные темы проекта к экзамену

1. Камерно-вокальное творчество М. Глинки.
2. Камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского.
3. Зарождение и развитие оперного жанра в России: авторы, сюжеты, музыкальные особенности.
4. Историческая опера-драма М. Глинки «Жизнь за царя»
5. Камерно-вокальный «театр» Мусоргского
6. Музыкально-эстетические воззрения С. Танеева
7. Балеты И. Стравинского – итог развития жанра русского балета в XIX веке.
8. Новаторская трактовка жанра в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
9. Концерто grosso в творчестве Г.Ф. Генделя.
10. Фантастика и реальность в опере К.М. Вебера «Волшебный стрелок».
11. Программность в симфоническом творчестве Ф. Листа
12. Образы Мефистофеля и Фауста в западноевропейской музыкальной классике XIX века
13. Музыка в системе церковного и монастырского образования в раннесредневековой западной Европе
14. Основные стилевые тенденции музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI веков.
15. Основные черты неофольклоризма в музыке XX века.
16. Представители музыкального авангарда начала XX в.
17. Специфические приемы и средства выразительности музыкального минимализма.
18. Эстетика «новой простоты» в творчестве Дж. Кейджа, С. Губайдулиной, Г. Канчели, др.
19. Специфика проявления полистилистики в музыкальном искусстве.
20. Неоклассицизм в музыке 1-й половины XX в.
21. Нововенская композиторская школа в контексте авангардных течений.
22. Особенности русского музыкального авангарда.
23. Новые выразительные приемы в музыке авангардистов второй волны.
24. Сонорика как стилевое направление и как композиторская техника.
25. Электронная музыка как особая отрасль сонорной техники.
26. Сериализм как стилевое направление и как композиторская техника.
27. Особенности проявления постмодернизма в творчестве А. Шнитке.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_ЗФО_ПО_магистратура_2021_без_ключей.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_ПЕД_ОБР_21_магистратура_ЗФО_без_ключей.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**Шкала оценивания (зачет):****зачтено**

Обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание презентуемого материала, умение свободно и с артистизмом представлять свой культурно-просветительский проект, высокое качество презентативности представления проекта, актуальность и грамотность теоретического материала, умение увлечь аудиторию своим проектом, владение профессиональной терминологией.

не зачтено

Обучающийся не обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание презентуемого материала, неудовлетворительное качество презентативности представления проекта. Допускает значительные погрешности в представлении материала.

Шкала оценивания (экзамен):**отлично**

Обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание презентуемого материала, умение свободно и с артистизмом представлять свой культурно-просветительский проект, высокое качество презентативности представления проекта, актуальность и грамотность теоретического материала, умение увлечь аудиторию своим проектом, владение профессиональной терминологией.

хорошо

Обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание презентуемого материала, умение свободно

и с артистизмом представлять свой культурно-просветительский проект, хорошее качество презентативности представления проекта, актуальность и грамотность теоретического материала, умение увлечь аудиторию своим проектом, владение профессиональной терминологией.

удовлетворительно

Обучающийся обнаруживает знание презентуемого материала, удовлетворительное качество презентативности представления проекта. Допускает погрешности в представлении материала.

неудовлетворительно

Обучающийся не обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание презентуемого материала, неудовлетворительное качество презентативности представления проекта. Допускает значительные погрешности в представлении материала.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Примерные темы лекции-концерта:

1. Основные стилевые тенденции музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI веков.
2. Представители музыкального авангарда начала XX в.
3. Нововенская композиторская школа в контексте авангардных течений.
4. Особенности русского музыкального авангарда.
5. Новые выразительные приемы в музыке авангардистов второй волны.
6. Сонорика как стилевое направление и как композиторская техника.
7. Электронная музыка как особая отрасль сонорной техники 8. Сериализм как стилевое направление и как композиторская техника.
9. Особенности проявления постмодернизма в творчестве А. Шнитке.
10. Неоклассицизм в музыке 1-й половины XX в. 11. Специфика проявления полистилистики в музыкальном искусстве.
12. Эстетика «новой простоты» в творчестве Дж. Кейджа, С. Губайдулиной, Г. Канчели, др.
13. Специфические приемы и средства выразительности музыкального минимализма.
14. Основные черты неофольклоризма в музыке XX века.
15. Музыка в системе церковного и монастырского образования в раннесредневековой западной Европе
16. Романтизм как воплощение идей эпохи Возрождения
17. История жанра романса
18. Импрессионизм и символизм в музыке
19. Музыкальная живопись
20. Сказки в музыке
21. Русские народные традиции в классической музыке
22. Вокальная миниатюра эпохи романтизма
23. Патриотическое воспитание на материале вокальных произведений военных лет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108390	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.
Л1.2	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 32 с.
Л1.3	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XV11- XX вв.: учеб. пособие для вузов	СПб.: Лань, 2006. - 432
Л1.4	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011. - 128
Л1.5	Холопова В.Н.	Музыкальные эмоции: учеб. пособие для муз. вузов искусств	М.: ПКЦ Альтекс, 2012. - 348

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ширяева О. Ф.	Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492613	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 205 с.
Л2.2	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/114391	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 40 с.
Л2.3	Глазкова Т. В., Рякина О. Р., Фролова О. В.	Готовимся к профессиональному общению: О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах : пособие для иностранных студентов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430079	Москва: Согласие, 2015. - 144 с.
Л2.4	Виниченко А. А.	О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 36 с.
Л2.5	Булгакова С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432	Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 162 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.1 0	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.