

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**  
**ТЕХНОЛОГИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень магистратуры**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**

Педагогика музыкального искусства

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Вид занятий						
Лекции	10	10	18	18	28	28
Практические	8	8	14	14	22	22
Семинарские занятия	6	6	10	10	16	16
Текущий контроль	10	10			10	10
Итого ауд.	24	24	42	42	66	66
Контактная работа	34	34	42	42	76	76
Сам. работа	70	70	21	21	91	91
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Захарченко Валерия Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Современные музыкально-педагогические технологии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины заключается в подготовке магистрантов к педагогической музыкальной деятельности в средних и высших специальных учебных заведениях.

Задачи состоят в:

- освоении магистрантами теоретических и практических основ современной музыкальной педагогики
- изучении новейших педагогических технологий музыкального образования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знание основ педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования»
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Теория и методика преподавания специальных дисциплин
2.2.2	Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса**

**Знать:**

- особенности проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- специфику осуществления методического обеспечения учебного процесса;

**Уметь:**

- проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования;
- осуществлять методическое обеспечение учебного процесса;

**Владеть:**

- навыком проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- навыком осуществлять методическое обеспечение учебного процесса; учебно-методической литературой.

**ПК-2: Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики**

**Знать:**

- задачи инновационной образовательной политики;
- особенности формирования образовательной среды;
- специфику реализации задач инновационной образовательной политики;

**Уметь:**

- формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;

**Владеть:**

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

**ПК-1: Способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам**

**Знать:**

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

**Уметь:**

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

**Владеть:**

- современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- актуальные способы и методы организации образовательной деятельности, осуществления контроля качества образовательного процесса в соответствии с различными образовательными программами;
- основные задачи инновационной образовательной политики;
- специфику создания образовательной среды;
- особенности достижения задач инновационной образовательной политики;
- ключевые характеристики проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- особенности процесса осуществления методической поддержки учебного процесса;

**3.2 Уметь:**

- использовать современные подходы к организации образовательной деятельности, осуществлению контроля и анализа качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- создавать образовательную среду и применять профессиональные знания и умения для решения задач инновационной образовательной политики;
- проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования;
- осуществлять методическую поддержку учебного процесса;

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владение актуальными подходами к организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
- навыки создания образовательной среды и применения профессиональных знаний и умений для решения задач инновационной образовательной политики
- умение проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- способность осуществлять методическую поддержку учебного процесса; знаниями учебно-методической литературы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теория и технология музыкального образования как область науки и вузовской дисциплины. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Теория и технология общей и музыкальной педагогики</b>	1			
Теория и технология общей и музыкальной педагогики (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Теория и технология общей и музыкальной педагогики (практическая работа) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Теория и технология общей и музыкальной педагогики (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Теория и технология общей и музыкальной педагогики (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Теория и технология общей и музыкальной педагогики (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом</b>	1			
Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (практическая работа) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Музыка как элемент культуры информационной эпохи</b>	1			
Музыка как элемент культуры информационной эпохи (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Музыка как элемент культуры информационной эпохи (практическая работа) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Музыка как элемент культуры информационной эпохи (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Музыка как элемент культуры информационной эпохи (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Социокультурные аспекты музыкальной педагогики</b>	1			
Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (практическая работа) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Введение.</b>	1			
Введение. /Лек/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Введение. /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях</b>	2			
Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях (лекция) /Лек/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях (практическая работа) /Пр/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин</b>	2			
Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (лекция) /Лек/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (практическая работа) /Пр/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (семинарское занятие) /Сем зан/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Продолжение. /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Творческие формы работ обучающихся</b>	2			
Творческие формы работ обучающихся (лекция) /Лек/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Творческие формы работ обучающихся (практическая работа) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Творческие формы работ обучающихся (семинарские занятия) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности</b>	2			
Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (лекция) /Лек/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (практическая работа) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (семинарское занятие) /Сем зан/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Промежуточный контроль. /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль. Зачёт.</b>	1			
Промежуточный контроль. Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11. Промежуточный контроль. Экзамен.</b>	2			
Промежуточный контроль. Экзамен. /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету:

1. Технология обучения и воспитания как наука.
2. Исторические аспекты возникновения зарубежной профессиональной музыкальной школы доклассической и классической эпох.
3. Русские композиторы и педагоги XIX века как основатели национальной профессиональной музыкальной школы.
4. Традиции и новаторство в отечественном и зарубежном музыкальном образовании XX-XXI вв.
5. Современная отечественная система музыкального образования: основные тенденции развития.
6. Психологические и психофизиологические особенности подросткового и юношеского возраста; их учёт при обучении будущих музыкантов-профессионалов.
7. Функции педагога в музыкальном учебном заведении среднего профессионального звена.
8. Функции педагога в высшем музыкальном учебном заведении.
9. Социокультурная роль музыкально-педагогической технологии.
10. Информационная среда современного музыкального образования.

Вопросы к экзамену:

1. Основные признаки технологии обучения и особенности их применения в музыкальном образовании.
2. Проблемное обучение музыканта.
3. Возможности дифференцированного обучения в музыкальном образовании.
4. Поисковый вид обучения в музыкальном образовании.

5. Развитие критического мышления обучающихся и его роль в современном музыкальном образовании.
6. Интерактивные формы работы в курсах теории и истории музыки.
7. Социокультурные функции современного музыкального образования.
8. Релятивная и абсолютная системы нотации: возникновение, развитие; возможности применения в современной музыкальной педагогике.
9. Традиции отечественной школы XIX-XX вв. в современном музыкальном образовании.
10. Традиции зарубежных педагогических школ XX века в современном музыкальном образовании.
11. Современные музыкальные школы: роль коллективных (инструментальных, хоровых) форм музицирования.
12. Прогрессивные методы музыкального воспитания в nucleos (Венесуэла).
13. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в среднем музыкальном учебном заведении.
14. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении.
15. Особенности преподавания музыкально-исторических дисциплин в среднем музыкальном учебном заведении.
16. Особенности преподавания музыкально-исторических дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении.
17. Музыкально-исполнительская подготовка музыканта.
18. Творческие формы работ обучающихся.
19. Информационное обеспечение музыкального образования в колледже искусств (музыкально-педагогическом колледже). Информационное обеспечение музыкального образования в вузе.
20. Роль педагога в подготовке концертной и культурно-просветительской деятельности обучающихся.
21. Организация научно-исследовательской деятельности студентов в творческих вузах.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС\\_ЗФО\\_ПО\\_магистратура\\_2021\\_без\\_ключей.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_ЗФО_ПО_магистратура_2021_без_ключей.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ\\_ПЕД\\_ОБР\\_21\\_магистратура\\_ЗФО\\_без\\_ключей.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_ПЕД_ОБР_21_магистратура_ЗФО_без_ключей.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет в 1 семестре и экзамен в 3 семестре по билетам.

Шкала оценивания (зачет):

Оценку «Зачтено» получает обучающийся, полно раскрывший материал зачетного вопроса, ответивший на дополнительные вопросы, знакомый с основной и дополнительной литературой

Оценку «Не зачтено» получает обучающийся, недостаточно полно раскрывший материал зачетного вопроса, не ответивший на дополнительные вопросы, слабо знакомый с основной и дополнительной литературой.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» возможно лишь при условии прочных знаний и умений в областях общей и музыкальной педагогики и психологии, а также специальных дисциплин. Магистрантам необходима систематическая работа по изучению литературы. Степень самостоятельности обучающихся реализуется на семинарских и практических занятиях. Учебный план магистратуры предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2004. - 336
Л1.2	Шарипов Ф.В.	Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие	М.: Логос, 2013. - 448



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Морозова Н.В., Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В, Абдуллина Э.Б.	Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 272

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 512
Л2.2	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016. - 186

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.10	Finale 2014E Academic
6.3.1.11	Open Broadcaster Studio
6.3.1.12	MuseScore

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание

уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.