

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**АНСАМБЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.04.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Педагогика музыкального искусства

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	уп	ип	уп	ип		
Практические	18	18	22	22	40	40
Итого ауд.	18	18	22	22	40	40
Контактная работа	18	18	22	22	40	40
Сам. работа	122	122	113	113	235	235
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Матвеева Л.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Камерный ансамбль имеет цель

- подготовить обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Основные задачи класса камерного ансамбля:

- воспитание навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современные проблемы художественной интерпретации
2.2.2	Энергетика музыкального искусства
2.2.3	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста
2.2.4	Музыкальное исполнительство

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-11: Способность формировать художественно-культурную среду

#### Знать:

- особенности формирования художественно-творческую среду; специфику выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

#### Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике

#### Владеть:

- способностью формировать художественно-культурную среду;
- навыком выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

### ПК-9: Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

#### Знать:

- особенности формирования различных социальных групп; специфику выявления и формировать культурные потребности различных социальных групп;

#### Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

#### Владеть:

- навыком выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп

### ПК-5: Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности

#### Знать:

- специфику музыкального исполнительства;
- особенности музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;
- особенности применения профессиональных навыков и личного творческого опыта в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;

#### Уметь:

- применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;

#### Владеть:

- профессиональными навыками музыкального исполнительства, применяя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности.

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

#### 3.1 Знать:

- особенности музыкального исполнительства; - специфические черты музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; - ключевые характеристики использования профессиональных навыков и личного творческого опыта в области музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности;
- специфику формирования различных социальных групп; особенности выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп;
- специфику процесса создания художественно-творческой среды; особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

#### 3.2 Уметь:

- использовать в профессиональной педагогической деятельности навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства
- быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ;
- осуществлять подготовку к публичному выступлению, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- создавать художественно убедительную интерпретацию современного ансамблевого музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста;
- преподавать музыкальные дисциплины своего профиля;
- специфику формирования различных социальных групп; особенности выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп;
- определять и вырабатывать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп; выступать на публике

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Владеть:

- специальными навыками музыкального исполнительства, используя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности.
- исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями;
- технологией организации и проведения концертов, музыкально-просветительских проектов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.
- умением выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.
- навыками формирования художественно-культурной среды; - способностями выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение произведений эпохи барокко и классического стиля /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля</b>	1			
Введение. Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля (индивидуальное занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение класса камерного ансамбля (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 2. Изучение одного произведения</b>	1			
Изучение одного произведения (индивидуальное занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение одного произведения (самостоятельная работ) /Ср/		50	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3. Изучение одного произведения эпохи барокко</b>	1			
Изучение одного произведения эпохи барокко (индивидуальное занятие) /Пр/		6	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение одного произведения эпохи барокко (самостоятельная работа) /Ср/		50	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4.</b> Изучение одного произведения классического стиля	1			
Изучение одного произведения классического стиля /Пр/		6	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение одного произведения классического стиля /Ср/		12	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 5.</b> Зачет	1			
Зачет /Зачёт/		4		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение произведений романтической эпохи /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Изучение одного произведения	2			
Изучение произведений романтической эпохи (индивидуальное занятие) /Пр/		10	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение произведений романтической эпохи (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение произведений XX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Изучение одного произведения	2			
Изучение произведений XX века (индивидуальное занятие) /Пр/		7	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение одного произведения (самостоятельная работа) /Ср/		50	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение произведений любого стиля /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Изучение одного произведения	2			
Изучение одного произведения (индивидуальное занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение одного произведения (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 9.</b> Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля	2			
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (индивидуальное занятие) /Пр/		3	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (самостоятельная работа) /Ср/		17	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Экзамен	2			
Вся программа /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.  
Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Совместное музицирование (психологические и организационные аспекты) (ПК-5,9,11).
2. Характерные особенности мышления ансамблиста (ПК-5,9,11).
3. Штрихи в ансамблевом исполнении, сочетание различных штрихов, приемов звукоизвлечения инструментов ансамбля (ПК-5,9,11).
4. Единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания (ПК-5,9,11).
5. Знание всех партий ансамбля в деталях. Синхронность звучания (ПК-5,9,11)..
6. Развитие навыка вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты (ПК-5,9,11).
7. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика) (ОПК-2).
8. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки русских/российских и зарубежных композиторов (ПК-5,9,11).
9. Подготовка произведения к публичному исполнению (ПК-5,9,11).
10. Способы преодоления сценического волнения (ПК-5,9,11).

Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности обучающегося к уроку, выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы и репертуарными произведениями.

Требования по камерному ансамблю при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Периодически они пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в магистратуру.

Количество произведений, которые должен исполнить обучающийся за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и воспитанниками в данный период, их индивидуальными способностями и профессиональными возможностями. В случае получения обучающимся неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом.

**Зачётно-экзаменационные требования**

В качестве промежуточного контроля выступают зачёт по окончании 2-го (продолжительность программы 10-25 минут), экзамены в конце 3-го и 4-го семестров (продолжительность – 15-35 минут).

В конце второго года обучения – государственная итоговая аттестация. Общая продолжительность программы - 15-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы.

Процедура зачета, экзамена: на зачетах и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем этапам освоения компетенций, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю (ПК-5,9,11).

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_ПО\\_магистратура.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ПО_магистратура.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_ПЕД\\_ОБР\\_магистратура.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ПЕД_ОБР_магистратура.pdf)

## **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Во 2-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, во 3-м и 4-м семестрах – в форме экзамена.

**Критерии оценивания компетенций**

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

**Критерии оценки на зачете**

«Зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная

программа не выполнена.

#### Критерии оценки на экзамене (дифференцированном зачёте)

«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

#### Критерии оценки на государственном итоговом экзамене

Отметкой «отлично» оценивается исполнение, характеризующееся яркостью, артистизмом, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

Отметкой «хорошо» оценивается уверенное грамотное исполнение, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается выступление, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются выступления сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащённости.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой организации учебного процесса являются практические занятия. Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Работа в классе камерного «Ансамбля» складывается из следующих компонентов:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в том числе и в ансамбле)

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС;
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Каждому обучающемуся должна быть представлена возможность играть в различных по составу камерных ансамблях. Ансамбль может состоять из исполнителей различных специальностей или концертмейстеров-иллюстраторов.

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав камерного ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Большое значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников; незначительное отклонение от темпа или ритма может нарушить этот баланс.

Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля, легко и органично изменяться при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у обучающегося умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки.

Важно объяснить обучающимся роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.

Чтобы охватить как можно большее количество произведений, надо вести работу в различных направлениях – это и тщательное, подробное изучение произведений с вынесением их исполнения на зачёт или концерт, и чтение произведений с листа под руководством педагога в классе, а также самостоятельное изучение или проигрывание репертуара.

При подготовке произведения к репетиционной работе с партнером-инструменталистом обучающийся должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, особенности педализации.

Порядок проведения зачётов и экзаменов определяется учебным планом. Публичные выступления в ансамбле как в вузе, так и вне его должны учитываться в плане работы. При условии успешного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения, единую для всех участников ансамбля интерпретацию произведения, его «энергетическую подачу».

В процессе прохождения курса самостоятельная работа приобретает особое значение.

Помимо работы над произведением камерного репертуара обучающийся должен осваивать навык чтения с листа, чтение обязательной и дополнительной литературы по профилю, прослушивание записей или живого исполнения изучаемой программы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Погорелова Л. К.	Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/116396">https://e.lanbook.com/book/116396</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с.
Л1.2	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/122199">https://e.lanbook.com/book/122199</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 472 с.
Л1.3	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом <a href="https://e.lanbook.com/book/151820">https://e.lanbook.com/book/151820</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 240 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.2		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312201">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312201</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 55 с.
Л2.3	Гринес О. В.	Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312256">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312256</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 45 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	Гарант
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA.</p> <p>Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).</p> <p>Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.