Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ИСТОРИЯ МИРОВОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История мирового и отечественного музейного дела» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 года, протокол № 9.

Оглавление

1. Общие сведения о дисциплине ……..... 4
1.1. Наименование дисциплины…….…….…..... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….…….…..... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
2. Объем и содержание дисциплины…… 6
2.1. Объем дисциплины……..... 6
2.2. Тематический план дисциплины ……..... 6
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы по дисциплине….....……..... 25
3.1. Планы семинарских занятий 25
3.2. Задания для самостоятельной работы……... 36
3.3. Задания для текущего контроля (вопросы теста)..... 38
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 42
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 44
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 44
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 46
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 47
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения….. 51
6. Ресурсное обеспечение……..…… 53
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..… 53
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 54
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 55
6.4. Материально-техническая база…..... 56
7. Воспитательная работа..... 56
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... 57

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История мирового и отечественного музейного дела» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.16) и способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций музеолога-бакалавра. Дисциплина «История мирового и отечественного музейного дела», в рамках которой рассматриваются исторические предпосылки и современные формы музея как социокультурного института, анализируются крупнейшие мировые и отечественные музейные собрания, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Основы музеологии», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Музейная педагогика».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и культурохранной деятельности

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного	ОПК-1.1. Знать: систему терминов и понятий в области музеефикации и презентации памятников истории и культуры.

	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	проектирования.	
		ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	ОПК-1.2. Уметь: применять культурохранную терминологию и общие знания по дисциплине в своей профессиональной деятельности; работать с источниками и литературой; аналитически обрабатывать полученную информацию.
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	ОПК-1.3. Владеть: навыками аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, навыками анализа ценностных характеристик объектов материального и нематериального культурного наследия.
ПК-1	Способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	ПК-1.1 Знать историческую обусловленность современного состояния музейного мира	ПК-1.1. Знать: основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев; этапы и особенности развития музеев мира; особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи; этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых мировых и отечественных музеев.
		ПК-1.2. Уметь выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;	ПК-1.2. Уметь: на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира; ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности и разнообразии форм культурных контактов; эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
		ПК-1.3. Владеть	ПК-1.3. Владеть:

		основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии	теоретическими знаниями по истории музеев мира и развитию музейного дела; навыками проектной деятельности (создание проекта «История крупнейшего мирового музея»).

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестр**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**166**	**1,2**	**54**	**1,2**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*70*	*1,2*	*24*	*1,2*
- семинары (СЗ)	*70*	*1,2*	*30*	*1,2*
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	**158**	**1,2**	**270**	**1,2**
СРС	*140*	*1,2*	*257*	*1,2*
КОНТРОЛЬ		*1,2*		*1,2*
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*26*			
- промежуточный контроль (подготовка к экзаменам)	*18*	*1,2*	*13*	*1,2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**9/324**	**1,2**	**9/ 324**	**1,2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестр**		**курс**	
зачет			*1*	
экзамен	*1,2*		*2*	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			аудиторных	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный

Раздел 1. История музеев Европы											
1.1.	Протомузейные формы древности (ОПК-1, ПК-1).	14	8	4	4			6	6		
1.2.	Протомузейные формы в культуре Ренессанса (ОПК-1, ПК-1).	16	8	4	4			8	6	2	
1.3.	Становление музея в Европе XVII – XVIII вв. Британский музей (ОК-1, ПК-1).	16	10	4	6			6	6		
1.4.	Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (ОПК-1, ПК-1).	19	12	6	6			7	6	1	
1.5.	Музейная политика в эпоху Французской революции (ОПК-1, ПК-1).	16	8	4	4			8	6	2	
1.6**.**	Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея (ОПК-1, ПК-1).	18	10	6	4			8	8		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Итого за 1 семестр	**108**	**56**	**28**	**28**			**52**	**38**	**5**	**9**
Раздел 2. Становление музейного дела за пределами Европы											
2.1.	Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея (ОПК-1, ПК-1).	27	10	6	4			17	15	2	
2.2.	Специфика музейных коллекций Африканского континента (ОПК-1, ПК-1).	25	8	4	4			17	15	2	
2.3.	Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки (ОПК-1, ПК-1).	25	8	2	6			17	15	2	
2.4	Музейный бум и новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX в. (ОПК-1, ПК-1).	11	4	2	2			7	5	2	
Раздел 3. История отечественных музеев											
3.1	Этапы становления музеев в России. Формирование	9	4	2	2			5	4	1	

	собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв. (ОПК-1, ПК-1).										
3.2.	Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (ОПК-1, ПК-1).	9	4	2	2			5	4	1	
3.3	Становление Эрмитажа (ОПК-1, ПК-1).	9	4	2	2			5	4	1	
3.4	Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (ОПК-1, ПК-1).	9	4	2	2			5	4	1	
3.5	История развития музейного дела и становления музеев в 1-й пол. XIX в. (ОПК-1, ПК-1).	9	2	2				7	6	1	
3.6	Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в. (ОПК-1, ПК-1).	11	4	2	2			7	6	1	
3.7	Музеи России во 2-ой пол. XIX в. Создание крупнейших художественных собраний русского искусства. (ОПК-1, ПК-1).	19	8	2	6			11	10	1	
3.8	История научно-технических и промышленных музеев в России (ОПК-1, ПК-1).	9	6	2	4			3	2	**1**	
3.9	Основные направления развития музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1930 гг.) (ОПК-1).	5	2	2				3	2	**1**	
3.10	Российские музеи в годы Великой Отечественной войны (ОПК-1, ПК-1).	9	6	4	2			3	2	**1**	
3.11	Музейное строительство во 2-ой	5			2			3	2	**1**	

	пол. 1940 – 1980- гг. (ОПК-1, ПК-1).		2								
3.12	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России (ОПК-1, ПК-1).	5	2	2				3	2	1	
3.13	Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (ОПК-1, ПК-1).	11	6	4	2			5	4	**1**	
	Подготовка к экзамену	9						**9**			9
	Итого за 2 семестр	**216**	**84**	**42**	**42**				**102**	**21**	**9**
	Всего	**324**	**166**	**72**	**72**				**140**		**18**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. История музеев Европы											
1.1.	Протомузейные формы древности (ОПК-1, ПК-1).	10	2	2				8	8		
1.2.	Протомузейные формы в культуре Ренессанса (ОПК-1, ПК-1).	12	2	2				10	10		
1.3.	Становление музея в Европе XVII – XVIII вв. Британский музей (ОК-1, ПК-1).	16	2	2				14	14		
1.4.	Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (ОПК-1, ПК-1).	32	6	2	4			26	26		
1.5.	Музейная политика в эпоху Французской революции (ОПК-1, ПК-1).	22	2		2			20	20		
1.6.	Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея	32	2		2			30	30		

	(ОПК-1, ПК-1).										
Раздел 2. Становление музейного дела за пределами Европы											
2.1.	Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея (ОПК-1, ПК-1).	22	2		2			20	20		
2.2.	Специфика музейных коллекций Африканского континента (ОПК-1, ПК-1).	22	4	2	2			18	18		
2.3.	Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки (ОПК-1, ПК-1).	26	4	2	2			22	22		
2.4	Музейный бум и новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX в. (ОПК-1, ПК-1).	18	2	2				16	16		
	Подготовка к зачету	4						4			4
	Итого за 1 курс	**216**	**28**	**14**	**14**			**188**	**184**		**4**
Раздел 3. История отечественных музеев											
3.1	Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв. (ОПК-1, ПК-1).	7	3	1	2			4	4		
3.2.	Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (ОПК-1, ПК-1).	9	3	1	2			6	6		
3.3	Становление Эрмитажа (ОПК-1, ПК-1).	7	2		2			5	5		
3.4	Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (ОПК-1, ПК-1).	4						4	4		
3.5	История развития музейного дела и становления музеев в 1-й пол. XIX в. (ОПК-1, ПК-1).	14	2	2				12	12		
3.6	Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в.	8	2		2			6	6		

	(ОПК-1, ПК-1).										
3.7	Музеи России во 2-ой пол. XIX в. Создание крупнейших художественных собраний русского искусства. (ОПК-1, ПК-1).	18	6		6			12	12		
3.8	История научно-технических и промышленных музеев в России (ОПК-1, ПК-1).	6	2	2				4	4		
3.9	Основные направления развития музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1930 гг.) (ОПК-1).	6	2	2				4	4		
3.10	Российские музеи в годы Великой Отечественной войны (ОПК-1, ПК-1).	4						4	4		
3.11	Музейное строительство во 2-ой пол. 1940 – 1980- гг. (ОПК-1, ПК-1).	4						4	4		
3.12	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России (ОПК-1, ПК-1).	4						4	4		
3.13	Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (ОПК-1, ПК-1).	8	4	2	2			4	4		
	Подготовка к экзамену	9						**9**			9
	Итого за 2 курс	**108**	**26**	**10**	**16**			**82**	**73**		**9**
	Всего	**324**	**54**	**24**	**30**			**270**	**257**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Предмет, цели и задачи, структура дисциплины. Место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы текущего и промежуточного контроля в рамках данной дисциплины.

Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы. Электронные ресурсы.

Самостоятельная работа студентов. Цели и задачи организации такой деятельности. Обязательная и контролируемая самостоятельная работа. Формы контроля за СРС: устный опрос, доклад, реферат, исследование, тесты, контрольная работа и др. Рекомендации по организации подготовки во внеучебное время.

Раздел 1. История зарубежных музеев

Тема 1.1. Протомузейные формы древности

Социально-экономические предпосылки возникновения музеев. Коллекционирование как первопричина появления музея. Мотивы предмузейного коллекционирования – экономические, социального престижа, магические, любознательности и интереса, эмоциональных впечатлений.

Домузейные, внемузейные формы экспонирования. Древнейшие формы показа – наскальные изображения. Первобытные галереи пещерной живописи и петроглифы как протомузеи эпохи мифологического мышления. Дома мужских союзов с трофеями предков. Рождение истории и профессионального искусства.

Библиотека – музей-школа в цивилизациях Древнего Востока. Понятие библиотеки и мусейона в Древней Греции. Александрийский музейон. Античный сад‖ как одна из первых форм организации среды бытования коллекций и предметов. Интерьерное экспонирование как форма социальной самопрезентации и введения предметов коллекции в архитектурно-пространственную среду.

Роль античных храмовых собраний в предыстории музея и в воспитании свободных граждан полиса. Декорация культовых помещение, экспонирование в рамках сакрального пространства. Представление предметов в ходе празднеств и богослужений. Рим как музей на открытом воздухе. Частные коллекции древности. Глиптотеки. Дактилиотеки. Лапидарии. Публичный показ (демонстрация) коллекций как начало экспозиционной техники.

Тема 1.2. Протомузейные формы в культуре Средневековья и Ренессанса

Особенности исторического сознания в средневековых культурах мира. Христианская Европа: монастыри и храмы королевские и рыцарские дворцы и замки, их собрания традиционная крестьянская культура.

Изменение культурной ситуации в XVI–XVII вв. формирование исторического сознания, изменение концепции творчества. Движение гуманистов и «студиоло» при дворцах итальянских герцогов. Протомузейные формы в культуре Возрождения. Ренессансное собирательство. Роль

меценатства. Презентация предметов коллекции в галереях и кабинетах с целью показа их посетителям. Крупнейшие коллекции эпохи.

Рождение музея как новой институциональной формы культуры. Музей как секуляризированный способ победы над временем. Музей как место контакта между станковым искусством и публикой. Роль античных и естественных памятников в коллекциях XVI в. и способы их экспонирования. Музей – модель Вселенной (Музеи Ватикана – Папский дворец, музей Пио-Клементино, Пинакотека, Ватиканская библиотека и др.; Уфицци).

Особенности социокультурной и политической ситуации в Нидерландах. Нидерландский музей: демократические тенденции в искусстве и собраниях. Состав частных коллекций.

Географические открытия и их роль в культуре Европы: становление естествознания и этнографии. Универсальные коллекции в Англии и Германии кон. XVI в. Развитие частного коллекционирования. Кунсткамеры и кабинеты редкостей как протоформы научного музея. Зарождение музеографии.

Развитие экспериментальных методов в науке и рождение учебных музеев естественной истории. Первые концепции университетского музея – анатомический музей в Болонье, музея Ашмолеан в Кембридже.

Тема 1.3. Становление музея в Европе XVII – XVIII вв. Британский музей

Публичный показ коллекций в эпоху Просвещения. Первые публичные выставки. Появление института авторского права и статус художника эпохи Просвещения. Музей как место контакта между станковым искусством и публикой. Формирование частных коллекции и первых государственных коллекций.

Британский музей – первый государственный публичный музей (1759, Лондон). История зданий, формирование коллекций. Структура собрания (библиотека, коллекция монет и медалей, собрание рисунков и гравюр, научно-исследовательская лаборатория и 7 художественно-археологических отделов).

Тема 1.4. Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма

Королевские музеи и их социальный статус. Формирование основных художественных собраний Европы (французских королей, династии Виттельсбахов в Мюнхене, династии Габсбургов): история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.

Королевские музеи Франции: Фонтенбло, Лувр. Обзор формирования коллекций, социальный статус музеев. Преобразование Лувра в Национальный музей (1792). Музей Лувр – крупнейшее собрание Франции. История музейных зданий. Этапы формирования и развития музея Лувр. Структура собрания: отделы античного искусства, искусства Древнего

Востока, искусства Древнего Египта, скульптуры, живописи и прикладного искусства

Королевские музеи Испании. Музей Прадо (Мадрид, 1819)– одна из лучших галерей живописи в Европе. История создания музея, специфика собрания.

Музеи Австрии и Скандинавии. Бельведер: история формирования, обзор состава коллекций, нововведения в экспонировании произведений. Концепция скандинавских музеев

Тема 1.5. Музейная политика в эпоху Французской революции

Законодательные акты республиканского правительства о конфискации художественных ценностей (королевских коллекций, имущества монастырей, церквей и аристократии). Лозунг «искусство принадлежит народу» и открытие музеев для масс. Новые социальные функции музея.

Декрет революционной Национальной ассамблеи 1791 г., объявившей дворцы Лувр и Тюильри народным достоянием: проект размещения в них «всех памятников науки и искусства». Создание особого комитета по каталогизации художественных ценностей. Постановление Конвента 1792 г. о создании в Лувре общедоступного Центрального музея искусств (Музея Франции). Первые руководители Музея – художники Г. Робер, Ж.-О. Фрагонар и др. во главе с министром внутренних дел. Проект реорганизации Лувра, предложенный Конвенту Ж.-Л. Давидом в 1793 г. реконструкция музея в 1796 – 1801 гг.

Появление общедоступного музея национальных памятников, в Версале – Особого музея французской школы. Создание в парижском ботаническом саду Музея естественной истории. Открытие первого в мире музея науки и техники – Консерватории искусств и ремесел. Открытие музеев в провинции.

Наполеоновские войны как источник пополнений музейных коллекций. Новая концепция Лувра. Назначение в 1802 г. Наполеоном Бонапартом Доминика-Вивана Денона директором музеев, в число которых входил Центральный музей искусств, в 1803 г. переименованный в Музей Наполеона. Превращение Музея Наполеона в выдающуюся художественную галерею благодаря систематическому комплектованию фондов.

Лувр в период реставрации династии Бурбонов (1814–1830). Признание Венским конгрессом 1815 г. художественных трофеев Франции подлежащими возврату прежним владельцам. Пример первой в европейской истории крупномасштабной реституции культурного наследия.

Период новых поступлении в Лувре: пополнение коллекции скульптуры, древностей и декоративно-прикладного искусства. Открытие в 1824 г. Музея современной скульптуры (произведения искусства. Переданные из Версаля и Музея французских памятников). Создание в 1826 г. Отдела египетских древностей, возглавленного Ф. Шампольоном.

Правление Луи-Филиппа (1830 – 1848). Широкомасштабные работы по созданию в Версале музея истории Франции; экспонирование произведений искусства из испанской галереи Версальского дворца. Торжественное открытие в 1847 г. первого в Европе Музея ассирийского искусства, в основу которого легли археологические находки, сделанные в Мосуле (Ирак) П.-Э. Ботта.

Негативные стороны музейной политики французской республики: разрушение в результате военных походов республиканской и наполеоновской Франции художественных собраний Европы, складывавшихся веками; крупномасштабное насильственное перемещение культурных ценностей внутри Европы.

Позитивный результат – повсеместное распространение публичных музеев во Франции и на территории, оказавшейся во французской юрисдикции, в результате целенаправленного формирования французскими властями, опосредованного влияния наполеоновских войн и реституции культурного наследия в страну его происхождения.

Тема 1.6. Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея

Роль первых всемирных выставок Европу в формировании просветительской миссии музея. Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне, задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом. Концепция музея в Южном Кенсингтоне. Выставки в Париже. Участие во Всемирной выставке в Париже 1900 г. ПО ИРГО и его музеев. Образовательная концепция музеев Европы и их связь с национальными культурными традициями.

Наука и музей во 2-й пол. XIX в. Роль естественно исторических, археологических, этнографических музейных коллекций в создании основ естественнонаучной систематики, формировании методики научных исследований, создании эволюционных теорий. Презентация научных концепций по области знаний и типологическим рядам. Возникновение профильных музеев в Англии, Германии, Скандинавских странах.

Новые типы музеев и формы работы с посетителями. Музеи под открытым небом (музеи повседневности). Скансен (Швеция). Вильмсбург (США). Этнологические музеи. Музей Питта Риверса в Дорсете (Англия). Научно-технические музеи. Дворец открытий в Париже.

Музеи современного искусства в нач. XX в. Новые экспонаты и дизайн музейного пространства, развитие музейной архитектуры. Музей Метрополитен (1870, Нью-Йорк) – история создания, особенности функционирования. Структура собрания: американская живопись и скульптура, древнее искусство Дальнего и Ближнего Востока, оружие, искусство Древнего Египта, античное и исламское искусство, европейская живопись, искусство XX в., гравюра и литография, музыкальные инструменты, детский музей, музей книги и институт костюма.

Раздел 2. Становление музеев за пределами Европы

Тема 2.1. Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея.

Особенности музеев стран Азии: типы и профили. Музеи Китая: сохранение конфуцианской традиции в музеях страны. Протомузейные формы в Древнем Китае. Наньтунский естественно-исторический музей (1905 г.) – первый музей Китая, организованный Чжан Цзянем. Образование КНР, культурохранная деятельность молодого государства, создание Национального исторического музея (г. Пекин). Открытие новых музеев во 2-й пол. XX в. Профильные группы китайских музеев: естественно-исторические (Музей естественной истории в Пекине, Пекинская древняя обсерватория), исторические (Музей женщин и детей в Пекине, Музей древнего человека, музей Гугун и др.), искусствоведческие (Музей оперы в Пекине) и др. Плюсы и минусы китайской музейной культуры.

Традиции собирания и отношение к наследию в Японии до 1868 г. Вещепочитание как черта японской культуры. Появление музеев европейского образца во 2-ой пол. XIX в. Создание Токийского национального музея (1871 г.), Национального научного музея (1877 г.), Национального музея г. Нара (1889 г.), Национального музея Киото (1897 г.) и др. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев Японии. Храмовые территории и сокровищницы в музейной сети Японии. Европейское искусство в музеях Японии: Национальный музей современного искусства (1926 г.), Национальный музей западного искусства в Токио (1959 г.). Музеи науки и техники Национальный музей современных научных достижений и инноваций «Мирайкан» (2001 г.).

Музей императорского быта на территории дворца Чхангёнгун – первый музей Кореи (1909 г.). Активизация музейного процесса после 1960-х гг. Список Национальных сокровищ Кореи (1962 г.). Национальный музей Кореи и Национальный музей народного творчества – крупнейшие музеи Республики Корея. Необычные музеи – музей кимчхи, музей соломы, музей замков, музей туалетов, музей лоскутных одеял. Музей корейского алфавита (2014 г.).

Тема 2.2. Специфика музейных коллекций Африканского континента

Африканские музеи как результат европейской колониальной экспансии. Естественнонаучный музей в Кейптауне (1825 г.) – первый музей Африки. Активизация музейного процесса в нач. XX в. И его особенности. Специфика музейных коллекций Африканского континента. Музейные

собрания о самобытности развития африканских народов. Особенности музейных собраний Египта. Египетский национальный музей – крупнейшее в мире хранилище предметов древнеегипетского искусства (г. Каир), Музей Луксора, Нубийсчкий музей (Асуан), Великий египетский музей или Музей Гизы (2018 г.) – крупнейший археологический музей.

Тема 2.3. Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки.

Европейская концепция музея и ее перенесение на американский континент. Отсутствие протомузейных форм и традиций художественного коллекционирования как особенность музейного процесса. Появление в США учебных и общественных музеев с кон. XVIII в. Формирование частного коллекционирования в нач. XIX в. Смитсоновский институт (1846 г.) и его собрания. Мемориализация и музеефикация исторических объектов во 2-ой пол. XIX в. Первые художественные музеи США – Музей Метрополитен в Нью-Йорке (1870), Музей изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийский художественный музей (1876), Чикагский институт искусств (1879).

Особенности функционирования музеев в странах Латинской Америки (Бразилия, Аргентина, Колумбия, Перу и др.), – их политическая и идеологическая роль. Роль национальных музеев в создании идеи идентичности и истории государств Латинской Америки. Национальный музей антропологии в Мехико (1790, 1910 гг.) – один из крупнейших музеев мира, Музей золота в Перу (г. Лима, 1968 г.), Музей золота в Колумбии (г. Богота, 1939 г.) и др.

Тема 2.4. Музейный бум и новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX в.

Особенности социокультурной ситуации: духовный кризис, борьба за культурное наследие, расширение музейной сети. Появление музейных комплексов нового типа: распространение «скансенов», возникновение экомузеев. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве. Новые тенденции в музейном мире 1990–2000 гг. и новые виды музеев – виртуальный, детский, постмодернистский.

ИКОМ – международный совет музеев. Основные вехи в истории ИКОМ. Состав и организационная структура ИКОМ. Тематика обсуждаемых проблем и девизы конференций ИКОМ. Кодекс профессиональной музейной этики ИКОМ.

Раздел 3. История отечественных музеев

Тема 3.1. Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв.

История домузейного собирательства и коллекционирования в России. Протомузейные формы в отечественной традиции. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы. Монастырские собрания древности, их историко-культурное значение. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства, старины и письменных источников.

Старейшие частные собрания, их структура и характеристика. Дворцовые сокровищницы. Частное коллекционирование. Арсеналы. Государевы сады. Оружейная палата Московского Кремля. Характеристика ее собрания и деятельности.

Тема 3.2. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры.

Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия. Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин.

Петр I и традиции отечественного коллекционирования. Значение «Великого посольства». Петровские указы о сохранении наследия. Петергофский Монплезир. Собрание Петра Великого. Частные коллекции эпохи Петра.

Кунсткамера (1714) – первый русский естественнонаучный и исторический общедоступный музей. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Устройство Кунсткамеры в XVIII в. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Известные описания Кунсткамеры. Современное состояние Кунсткамеры.

Модель-камера (1709) и характер ее собрания. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1756). Значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.

Появление первых учебных музеев во 2-ой пол. XVШ в. Музей Императорской Академии художеств (1757) – первый художественно-педагогический музей России. Характер коллекции музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании. «Кабинеты» Московского университета, их роль в развитии наук и просвещения. Горный музей в Санкт-Петербурге (1773) как старейшее отечественное собрание по истории техники.

Организация и деятельность Иркутского музеума (1782) – старейшего музея местного края, первого сибирского музея.

Тема 3.3. Становление Эрмитажа

Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Приобретение коллекции И.Э. Гоцковского. Наименование «эрмитаж». Строительство зданий. Складывание коллекций Эрмитажа (1764).

Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Политика приобретения коллекций. Посредники Екатерины II. Коллекция графа Брюля. Собрание барона Кроза. Собрание лорда Уолпола. Собрание гравюр. Скульптура в Эрмитаже. «Алмазная комната». «Натуральный кабинет». Роль личных интересов Екатерины II в формировании коллекций музея.

История Эрмитажа в XIX в. Открытие Эрмитажа (1852). Эрмитаж в новом статусе императорского музея. Николай I и Лео фон Кленце. Строительство Нового Эрмитажа. Формирование основных направлений музейной деятельности.

Современное состояние Государственного Эрмитажа – одного из крупнейших музеев мира.

Тема 3.4. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.

Частное коллекционирование как фактор развития музеев. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Хар3акьерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749–1799), Я.В. Брюса (1670–1735), Д.М. Голицына (1721–1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744–1817), А.С. Строганова (1733–1811), П.Б. Шереметева (1713–1788), И.И. Шувалова (1727–1797), Н.Б. Юсупова (1750–1831). Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.

Тема 3.5. История развития музейного дела и становления музеев в 1-й пол. XIX в.

Социально-экономические факторы развития музеев. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.

Становление Оружейной палаты как музея. «Археологический бум» и возникновение археологических музеев. Феодосийский музей древностей, Одесский музей древностей, Керченский музей древностей.

Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутых П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1817). Проект Г.Ф. Бурхарда. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Румянцевский музей: история возникновения и судьба. Предложения по созданию художественных музеев (З.А. Волконская, 1829 А.С. Добровольский, 1834; Е.Д. Тюрин, 1855). Проект Эстетического музея при Императорском Московском университете.

Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Характер музейной политики в 1-ой. четв. XIX в. Выделение музееведения в отдельную область знаний.

Организация новых профильных групп музеев. Исторические музеи. Археологические музеи. Естественно-научные музеи. Музеи универсального профиля. Развитие университетских музеев в XIX в.

Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Тема 3.6. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в.

Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей. Источники пополнения коллекций. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры. Внимание к памятникам отечественной культуры – характерная черта в деятельности коллекционеров этого периода. Доступность частных коллекций для изучения и осмотра. Способы группировки экспозиционного материала для обозрения. Каталоги частных собраний, их достоинства и недостатки.

Характеристика крупнейших частных собраний дореформенной эпохи. Коллекция П.П. Бекетова (1761–1836), Н.П. Румянцева (1754–1826), М.П. Погодина (1800–1875), А.Д. Черткова (1789–1858), А.Р. Томилова (1779–1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800–1855), Н.Д. Быкова (1812–1884), А.П. Сапожникова (1788–1827). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в данный период. Основные причины распыленных коллекций.

Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина (СПб., 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Порецкий музей (имение «Поречье» Московской губ гр. Уваровых, основан в 1830-е гг.).

Тема 3.7. Музеи России во 2-ой пол. XIX в.

Потребность общества в результатах музейной деятельности. Связь музеев с развитием науки, культуры, образования, просвещения. Социальные функции музеев. Задачи музеев. Основные тенденции развития музейной сети. Важнейшие факторы роста численности музеев. Музеи губернских статистических комитетов. Музеи земств. Музеи ученых архивных комиссий. Академические музеи. Музеи научных обществ Специфические особенности названных групп музеев. История возникновения первых музеев в Сибири. Иркутский областной краеведческий музей. «Барнаульский горный музеум». Музеи Томского университета.

Изменение профильного состава музеев. Исторические музеи. Археологические музеи. Церковно-археологические музеи. Педагогические музеи. Художественные музеи. Литературные музеи и др. Деятельность музеев по формированию коллекций. Основные источники пополнения

музейных коллекций. Опыт построения общедоступных экспозиций. Требования к архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиционных залов.

Создание Исторического музея как национального музея, дающего цельную картину исторического процесса (1872). Строительство здания на Красной площади и формирование собрания. Пополнение фонов за счет частных коллекций (собрание П.И. Щукина, 1905 и др.)

Зарождение отечественной экскурсионной школы. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. Состав музейной аудитории. Музеографические издания. Каталоги. Путеводители. Вопросы музейного дела на страницах периодической печати (журналы «Мир искусства», «Старые годы», «Аполлон», «Школьные экскурсии и школьный музей» «Нива» и др.)

Предварительный музейный съезд (1912, Москва) и его значение.

Тема 3.8. История Государственной Третьяковской галереи

Предпосылки возникновения частных музеев в России 2-ой пол. XIX – нач. XX вв. Отличия частных музеев от частных собраний. Достоинства и недостатки частных музеев. Заслуги владельцев частных музеев в формировании коллекций и их популяризации. Возведение специализированных зданий для размещения частных музеев. Причины недолговечности частных музеев. Дальнейшая судьба их коллекций. Анализ положения частных музеев на VII археологическом съезде (Ярославль, 1887).

Характеристика крупнейших частных музеев 2-ой пол. XIX – нач. XX вв.: Галерея К.Т. Солдатенкова (Москва, 1857), Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова (СПб., 1860-е гг.), Кокоревская галерея (Москва. 1862), Голицынский музей (Москва, 1869), Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова (Москва, 1880), Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой (Талашкино, Смоленской губ., 1898) и др.

Павел Третьяков и начало формирования коллекции. Первые покупки картин. «Завещательное письмо». Особенности собирательной деятельности П. Третьякова. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания. Государственная Третьяковская галерея как крупнейшее собрание русского искусства.

Тема 3.9. История Русского музея

История возникновения «Русского Музея Императора Александра III» (1898). Основа собрания музея и его особенности: отдел, «посвященный специально памяти Императора Александра III», этнографический и художественно-промышленный отделы. Увеличение коллекции музея в начале XX в. Этнографический отдел Русского музея (1902) и формирование Этнографического музея. Современное состояние и деятельность Государственного Русского музея – структура собрания, экспонаты. Филиалы ГРМ. Выставочная деятельность ГРМ.

Тема 3.10. История научно-технических и промышленных музеев в России.

Политехническая выставка 1872 г. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Открытие Политехнического музея в Москве. Роль А.П. Богданова. Технические, промышленные и отраслевые музеи в Москве и Петербурге. С.Т. Морозов и Музей кустарных изделий (Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства). Артиллерийский музей. «Морской музеум».

Тема 3.11. Музей изящных искусств им. Императора Александра III

Инициатива И.В. Цветаева по созданию открытого для публики учебно-вспомогательного музея Московского университета. Московский музей изящных искусств им. Императора Александра III как «Музей слепков», представляющий основные этапы истории искусства. Роль меценатов и частных коллекционеров в создании музея.

ГМИИ им. А.С. Пушкина – один из крупнейших художественных музеев России и мира. Состав собрания, особенности коллекции. Выставочные проекты.

Тема 3.12. Музеи и сохранение культурного наследия в 1920–1930-е гг.

Задачи музеев в новых (после 1917 г.) исторических условиях. Забота музеев о сохранении культурного наследия России. Судьбы музеев, сложившихся до революции. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. Создание государственного музейного фонда. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская конференция (Петроград, 1919) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела.

Создание новых музеев. Эволюция социальных функций музеев. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Негласная распродажа государством коллекций российских музеев за границей. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики.

Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов

для подготовки и переподготовки музейных кадров. Результативность их деятельности.

Тема 3.13. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны

Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Урон, нанесенный фашистами историко-культурному наследию страны и музеям. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев. Исторические музеи. Краеведческие музеи. Дальневосточные музеи в годы ВОВ. Специфика деятельности в условиях военного времени выставочная, политико-просветительная и научно-исследовательская работа.

Тема 3.14. Музейное строительство во 2-ой пол. 1940 – 1980- гг.

Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны. Возвращение музеев, эвакуированных в восточные районы страны.

Основные факторы роста численности музеев в 1950-1980-е гг. Взаимодействие общественных и государственных музеев. Тенденции изменения профильного состава музеев. Необоснованная ликвидация музеев в послевоенные годы: Музей героической обороны Ленинграда (1953), Музей нового западного искусства (1948). Совершенствование фондовой работы музеев. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.

Новые подходы к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению. Совершенствование форм работы музеев с посетителями. Музеи и туризм. Общественные музеи как фактор развития государственных музейных учреждений. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Принципиальные отличия музеев-заповедников от традиционных музеев. Основные типы музеев-заповедников. Создание объединенных музеев. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры.

Международные связи музеев России. Деятельность национального комитета ИКОМ.

Тема 3.15. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России

Тенденции музеефикации в культуре постмодерна. Музеефикаторские типы культуры. Трансформация социальной памяти в информационной культуре. Формы хранения и передачи наследия в современной культуре.

Ориентация на музеефикацию повседневности и современности, целостного образа жизни и традиций. Быстрое моральное старение новаций.

Актуальные проблемы развития российских музеев. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии.

Современные методы экспонирования наследия и новые типы музейных учреждений. Методы комплексной музеефикации. Музей под открытым небом как пример комплексной музеефикации. Интеграция природного и культурного наследия в концепции интегрированного музея. Экомузей как форма сохранения ближайшего культурного прошлого в его целостности. Музеефикация ремесел как один из способов интеграции музея и культурного наследия в жизнь общества. Музеи общин, городов. Создание контекста, целостной среды в экспозиции. Зарубежный опыт в области популяризации природного и культурного наследия. Методы анимации (оживления прошлого) в историко-культурных центрах. Роль природных парков в сохранении и популяризации природного наследия.

Образовательный туризм как способ популяризации наследия. Роль средства массовой информации в актуализации наследия.

Коренное техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий нового поколения. Создание системы музейной безопасности. Широкое внедрение компьютерной техники. Информационные технологии и новые формы сохранения и трансляции наследия. Электронные музейные и библиотечные базы данных и каталоги. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев.

Интернет и популяризация наследия. Историко-культурные памятники на CD-ROM и Web-ресурсах. Виртуальные музеи в актуализации памятников. Проблема подлинника и копии. Доступность музейной информации для широкого круга посетителей. Музей и музейные экспозиции для людей с ограниченным возможностями.

Формирование музейной культуры посетителей. Приоритетное развитие малых музеев. Создание условий для организации частных музеев. Повышение роли музеев в организации познавательного туризма.

Т.3.16. Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке

Колонизация дальневосточных территорий, создание разнопрофильных научных обществ в Приамурском крае в конце XIX в.: Общества изучения Амурского края (Владивосток), Приамурского отдела ИРГО и его отделений (Хабаровск, Чита, Кяхта). История создания музея г. Владивостока, первого музея Приамурского края, организованного под покровительством ОИАК. Активное участие в организации музея Ф.Ф. Буссе (1838–1897 гг.), основатель ОИАК, этнографа В.П. Маргаритова (1854–1916 гг.), востоковеда и мецената М.Г. Шевелева (1847–1903 гг.) и др. Создание Гродековского музея (1894). Деятельность В.К. Арсеньева на посту директора

Гродековского музея. Формирование музейной сети и краеведения на советском Дальнем Востоке в 1920-е гг. Становление ДВХМ. Первый Всероссийский музейный съезд и его влияние на деятельность дальневосточных музеев в 1930-е гг. Политико-просветительская работа музеев и ее роль в развитии краеведческой сети в Дальневосточном регионе СССР в 1930-х годах. Музеи в условиях репрессий дальневосточной интеллигенции в конце 30-х гг. XX века. Дальневосточные музеи в годы Великой Отечественной войны. Специфика деятельности в условиях военного времени: выставочная, политико-просветительная и научно-исследовательская работа.

Развитие музеев в 1940-е – 1950-е гг., новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX в. Музей истории г. Хабаровска: история создания, особенности собрания. Ведомственные музеи г. Хабаровска. Необычные музеи в ДВ регионе («Музей живой истории», «Тюремный замок» и др.)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. История музеев Европы

Семинарское занятие № 1

ТЕМА: **Протомузейные формы в культуре Ренессанса (6 ч.)**

1. Учебная цель

Дать представление о крупнейших художественных коллекциях европейских монархов XVII – XVIII вв.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Ренессансные экспозиции проблемы терминологии.

2.2. Студиоло как протомузейная форма. Студиоло герцога Франческо I во Флоренции.

2.3. Антикаварии – собрания античной скульптуры.

2.4. Создание Галереи Уффици во Флоренции. Особенности собрания.

2.5. Кунсткамеры в европейской культуре XVI – XVII вв.

2.6. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII вв. Анатомический кабинет Фр. Рюйша.

Семинарское занятие № 2

ТЕМА: **Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (6 ч)**

1. Учебная цель

Дать представление о крупнейших художественных коллекциях европейских монархов XVII – XVIII вв.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Художественное коллекционирование в XVII в. Экспозиции дворцовых галерей.

2.2. Лувр: история создания, структура собрания, принцип\ы экспозиции.

2.3. Королевские музеи Франции: Фонтенбло, Версаль.

2.4. Королевские музеи Испании. Музей Прадо (Мадрид, 1819): история создания музея, специфика собрания.

2.5. Художественное собрание династии Габсбургов. Бельведер: история формирования, обзор состава коллекций, нововведения в экспонировании произведений.

2.6. Общая характеристика музеев Германии: Дрезденская картинная галерея (1744). Альте Пинакотека (Мюнхен). Дворцово-парковый ансамбль Сансуси (1745–1747, Потсдам).

2.7. Музеи Италии.

3. Перечень тем рефератов и докладов к семинару

1. Коллекции представителей династии Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии (XVI в.).
2. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
3. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в.

Семинарское занятие № 3

ТЕМА: **Музейная политика в эпоху Французской революции**

1. Учебная цель

1.1. Дать представление о специфике музейной политики в эпоху Наполеона Бонопарта.

1.2. Охарактеризовать взгляды античных мыслителей на историко-культурный процесс, на воспитание и «возделывание» человека как культуротворческую деятельность, на социально-политические основания культуры.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Новые социальные функции музея. Лозунг «искусство принадлежит народу» и открытие музеев для масс.

2.2. Изменение концепции Лувра

2.3. Создание музеев в провинции (Художественный музей в Бордо и др.)

2.4. Организация музеев на присоединенных территориях (Галереи Академии, Венеция, 1807; Пинакотеки Брера, Милан, 1809) а также

музейных учреждений, предшествовавших позднейшим Рийксмусеуму (Амстердам, 1808) и «Мусео Хосефино» (Мадрид, 1809).

2.5. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.

3. Перечень тем рефератов и докладов к семинару

1. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.

2. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта.

3. Лувр в 1 пол. XIX в.

4. Вопросы проблемно-дискуссионного характера по теме семинара

4.1. «Не заблуждайтесь, граждане! Музей вовсе не бесполезное собрание предметов роскоши и суетности, служащее лишь к удовлетворению любопытства. Надо, чтобы музей сделался школой большого значения: преподаватели поведут туда своих юных учеников, отец поведёт туда сына. Молодой человек при виде произведений гения почувствует, к какому виду искусства или науки призывает его природа»

Объясните, какой смысл вкладывал Жак Луи Давид, обращаясь к членам Конвента с этими словами. Как Вы считаете, остается ли актуальной такая оценка музея в настоящее время?

4.2. В 1797 г. немецкий поэт-романтик Людвиг Тик писал: «картинная галерея должна быть храмом, где в тихом и безмолвном смирении, во вдохновительном одиночестве человек будет восхищаться высочайшими из смертных – художниками». Актуальна ли сегодня такая оценка музея? Как концепция «музей-храм» повлияла на облик музеев кон. XVIII – нач. XIX вв.?

Семинарское занятие № 4

ТЕМА: Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея (4 час.)

1. Учебная цель

1.1. Проанализировать изменение концепции и функций европейского музея во 2-пол. XIX в.

1.2. Охарактеризовать новые виды музеев этого периода.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1. Новые типы музеев и формы работы с посетителями. Музеи под открытым небом (музеи повседневности). Скансен (Швеция). Вильмсбург (США).

2. Этнологические музеи. Музей Питта Риверса в Дорсете.

3. Научно-технические музеи. Дворец открытий в Париже.

4. Музеи современного искусства в нач. XX в: новые экспонаты и дизайн музейного пространства, развитие музейной архитектуры. Музей Метрополитен (1870, Нью-Йорк).

Раздел 2. Становление музеев за пределами Европы

Семинарское занятие № 5

ТЕМА: Музеи на Корейском полуострове (4 час.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с историей и особенностями появления музеев в регионе.

1.2. Знакомство с крупнейшими музейными собрания Республики Корея и КНДР.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1 Специфика исторического развития музейной сети на Корейском п-ве.

2.2. Особенности музейной политики Республики Корея. Перечень Национальных сокровищ Кореи (1962).

2.3. Национальный музей Кореи (Сеул) – особенности собрания. Принципы экспозиции.

2.4. Необычные музеи Южной Кореи (Музей алфавита, Музей рисовых лепешек и т.п.).

2.5. Музейные собрания КНДР (Центральный исторический музей Кореи в Пхеньяне, Музей отечественной войны и др.)

Семинарское занятие № 6

ТЕМА: Музеи Японии (4 час.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с историей и особенностями музейной политики Японии.

1.2. Знакомство с крупнейшими национальными музейными собрания Японии.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1 «Вещепочитание» в традиционной культуре Японии. Традиции собирания и отношения к наследию.

2.2. Появление музеев европейского образца в период Мейдзи.

2.3. Токийский национальный музей – старейший и крупнейший музей Японии

2.4. Национальный музей природы и науки в Токио (1871).

2.5. Национальный музей Киото (Императорский музей, 1897) – старейший художественный музей Японии.

2.6. Национальный музей западного искусства в Токио (1959)
2.7. История года в Музее Эдо-Токио (1993).

Семинарское занятие № 7

ТЕМА: Специфика музейных коллекций Африканского континента (4 час.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с историей и особенностями появления музеев в регионе.

1.2. Знакомство с крупнейшими собрания Африки.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1 Условия и обстоятельства появления музеев в Африке

2.2. Историко-этнографические музеи Южной Африки как школа национального самосознания.

2.3. Исторические и археологические музеи Северной Африки.

2.4. Египетский национальный музей в Каире.

Семинарское занятие № 8

ТЕМА: Особенности музейных собраний Северной и Южной Америки (6 час.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с особенностями музейных собраний американского континента.

1.2. Выявление общего и особенного в музеях Северной и Южной Америки.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1 Музейное строительство на Американском континенте. Специфика исторического развития музейной сети США.

1.2. Смитсоновский институт (Вашингтон) – крупнейший культурный комплекс мира.

1.3. Музей Метрополитен (1870, Нью-Йорк) – история создания, особенности функционирования.

1.4. Музей Соломона Гуггенхайма

1.5. Американский музей естественной истории: особенности собрания, принципы экспозиции.

1.6. Художественные и этнографические музеи в Южной Америке.

Семинарское занятие № 9

ТЕМА: Новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX – нач. XXI вв. (6 ч.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с новыми формами работы в музее на рубеже веков.

1.2. Знакомство с новыми видами музейных экспозиций кон. XX – нач. XXI вв.

Занятие проходит в форме защиты письменной аналитической работы по предложенной схеме. Студент должен исследовать современное состояние туристического спроса с привлечением официальны документов, справочной литературы и обязательным использованием сети Интернет, музейных сайтов. При подготовке к занятию студенты получают индивидуальные задания (по 1 на каждого).

2. Темы для индивидуальных письменных заданий:

а) Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галерея.

б) Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние.

в) Музей Альгамбра. История создания и современное состояние.

г) Музей «Васа» в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.

д) Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние.

е) Музей Питт-Риверса: история создания и современное состояние музея.

ж) Музей «Ущелье Айрон-бридж» в Великобритании: история создания и современное состояние музея.

з) Центр Помпиду: история создания и современное состояние.

и) Национальный музей антропологии в Мехико: история создания и современное состояние музея.

к) Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

л) Музей д'Орсе. История создания и современное состояние.

Раздел 3. История отечественных музеев

Семинарское занятие № 10

ТЕМА: Протомузейные формы в отечественной культуре

1. Учебная цель

1.1. Анализ истоков и предпосылок формирования музея как социокультурного института в отечественной культуре.

1.2. Выявление общего и особенного в функционировании протомузейных форм в европейской и отечественной истории.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1 Предпосылки появления музеев в России.

1.2. Протомузейные учреждения в отечественной культуре

1.3. Арсеналы как протомузейная форма. Оружейная палата: от протомузейной формы к крупнейшему музею декоративно-прикладного искусства.

1.4. Государевы сады и аптекарские огороды как протомузейные формы. ОТ Аптекарского огорода к Ботаническому саду (Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова).

1.5. Государевы зверинцы: Измайловский зверинец (1663).

\

Семинарское занятие № 11

ТЕМА: Музей археологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамеры) как ведущего этнографического музея нашей страны

1.2. Анализ деятельности МАЭ в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. История формирования собрания Кунсткамеры. Первые коллекции (собрание Ф. Рюйша, А. Себа, Ж.Г. Дюверней, Готторпский глобус, материалы Академического отряда Второй Камчатской экспедиции и др.)

1.2. Архитектурные особенности здания Кунсткамеры – первого музейного здания в России.

1.3. Учреждение Музея антропологии и этнографии (1878) и его деятельность.

1.4. Структура и состав современного собрания МАЭ

1.5. Новые формы деятельности МАЭ в нач. XXI в.

Семинарское занятие № 12

ТЕМА: Государственный Эрмитаж: история и современность (4 ч.)

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Государственного Эрмитажа как крупнейшего художественного музея мира.

1.2. Анализ деятельности Государственного Эрмитажа в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1 История формирования собрания Эрмитажа как ведущего художественного музея России и мира.

1.2. Архитектурные особенности зданий Эрмитажа и история их строительства

1.3. Структура и состав современного собрания Эрмитажа. Ведущие экспонаты.

1.4. Филиалы Эрмитажа.

1.5. Общество друзей Эрмитажа.

1.6. Новые формы деятельности ГЭ в нач. XXI в.

Семинарское занятие № 13

ТЕМА: Идея создания национального музея (петербургские и московские варианты

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с проектами создания национального музея в России XIX в.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. Н.П. Румянцев (1754–1826) и его собрание российских древностей.

1.2. Деятельность кружка Н.П. Румянцева. Состав и характеристика его деятелей.

1.3. Проект национального музея В.Г. Вихмана.

1.4. Проект Ф.П. Аделунга (в сравнении с проектом В.Г. Вихмана)

1.5. Румянцевский музей (СПб., 1831), его собрание, судьба и значение.

1.6. Московские проекты Национального художественного музея С.Т. Шевырева, Н.П. Погодина, З.А. Волконской, А.С. Добровольского).

Семинарское занятие № 14

ТЕМА: Исторический музей

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Государственного исторического музея как крупнейшего национального исторического музея нашей страны.

1.2. Анализ деятельности ГИМ в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. История создания ГИМ (1872)

1.2. Особенности собрания ГИМ. Ведущие экспонаты.

1.3. Филиалы ГИМ (Покровский собор, Палаты бояр Романовых, Музей Отечественной войны 1812 г.)

1.4. Современные формы деятельности в ГИМ.

Семинарское занятие № 15

ТЕМА: Государственная Третьяковская галерея

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Государственной Третьяковской галереи.

1.2. Анализ деятельности ГТГ в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. П.М. Третьяков и история создания ГТГ

1.2. Особенности собрания ГТГ. Ведущие экспонаты.

1.3. Филиалы ГТГ (Новая Третьяковка, дома-музеи художников)

1.4. Инновационные формы деятельности в ГТГ.

Семинарское занятие № 16

ТЕМА: Государственный Русский музей

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Государственного Русского музея.

1.2. Анализ деятельности ГРМ в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. История создания ГРМ

1.2. Особенности собрания ГРМ. Ведущие экспонаты.

1.3. Филиалы ГРМ (Михайловский замок, Строгановский дворец, Мраморный дворец, Летний сад и др.)

1.4. Инновационные формы деятельности в ГРМ.

1.5. Российский центр музейной педагогики и детского творчества в структуре ГРМ.

Семинарское занятие № 14

ТЕМА: Государственная музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

1.2. Анализ деятельности ГМИИ им. А.С. Пушкина в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. И.В. Цветаев и история создания Музея изящных искусств имени императора Александра III.

1.2. Деятельность музея в советский период

1.3. Особенности собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ведущие экспонаты.

1.3. Экспозиционное пространство музейного комплекса ГМИИ им. А.С. Пушкина (Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX вв., Отдел личных коллекций и др.)

1.4. Инновационные формы деятельности в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Семинарское занятие № 16

ТЕМА: Политехнический музей

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Политехнического музея – одного из старейших научно-технических музеев мира.

1.2. Анализ деятельности Политехнического музея в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. История создания Политехнического музея (Музей прикладных знаний,1872)

1.2. Особенности собрания Политеха: коллекции и фонды, ведущие экспонаты.

1.3. Площадки Политехнического музея и их деятельность (Политех на ВДНХ, Культурный центр ЗИЛ, Открытые фонды и др.).

1.4. Инновационные формы деятельности Политехнического музея.

Семинарское занятие № 17

ТЕМА: Российский этнографический музей

1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Российского этнографического музея.

1.2. Анализ деятельности РЭМ в историческом и современном аспектах.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. История создания РЭМ

1.2. Здание РЭМ как специальное музейное здание: особенности строительства и архитектуры.

1.3. Особенности собрания РЭМ: коллекции, ведущие экспонаты.

1.4. Инновационные формы работы с посетителями в РЭМ.

Семинарское занятие № 18

ТЕМА: Основные направления развития музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1920 гг.) – 4 ч.

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с новыми направлениями музейной политики в первые послереволюционные годы.

1.2. Анализ деятельности ведущих российских музеев в постреволюционный период.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.

1.2. Формирование государственной музейной сети.

1.3. Эрмитаж после революции: проблемы сохранности.

1.4. Музей и пропаганда: антирелигиозные музеи на территории храмов и монастырей, общедоступность церковных собраний (Новодевичий, Симонов, Донской монастыри

1.5. Музей и пропаганда: новые экспозиции революционной России.

1.6. Музей Революции.

1.7. Начало реставрации памятников Кремля (1918).

1.9. Кадровая политика.

Семинарское занятие № 19

ТЕМА: Музеи в годы ВОВ (4 час.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с деятельностью музеев в годы ВОВ.

1.2. Знакомство с деятельностью по восстановлению музеев и реставрации в поствоенный период.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей

1.2. Потери российских музеев в годы войны.

1.3. Восстановление музеев после войны (на примере музея-заповедника «Царское село»)

1.4. Восстановление музеев после войны (на примере музея-заповедника «Петергоф»)

1.5. Восстановление музеев после войны (на примере мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»).

Семинарское занятие № 20

ТЕМА: Музейное строительство во 2-ой пол. 1940 – 1980- гг.

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с основными тенденциями музейной политики послевоенного периода.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Вопрос о реституции музейных ценностей. Возвращение СССР сокровищ Дрезденской галереи.

2.2. Основные факторы роста численности музеев в 1950-1980-е гг. Взаимодействие общественных и государственных музеев.

2.3. Необоснованная ликвидация музеев в послевоенные годы: Музей героической обороны Ленинграда (1953), Музей нового западного искусства (1948).

2.4. Работа по созданию литературных музеев

2.5. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия (в Новгороде, Костроме, Владимире, Суздале, Горьком и др.)

2.6. Международные связи музеев России. Деятельность национального комитета ИКОМ.

Семинарское занятие № 21

ТЕМА: Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России (4 ч.)

1. Учебная цель

1.1. Анализ современного состояния музейного дела в России.

1.2. Знакомство с деятельностью музеев нового типа.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. Основные направления музейной деятельности в кон. XX – нач. XXI вв.

1.2. Детские музеи как новое направление в отечественном музейном деле. Лучшие детские музеи России: особенности работы.

1.3. Знакомство с детской интерактивной экспозицией «Лабиринты Подземья» Музея археологии (обзорная экскурсия)

1.4. Экомузей, как новое направление в отечественном музейном деле 80-х – 90-х гг. XX в

1.5. Активное развитие ведомственных музеев как части корпоративной культуры.

1.5. Знакомство с экспозицией Музея энергетики АО «Дальневосточная генерирующая компания» (обзорная экскурсия).

1.6. Виртуальные музеи. Музейные сайты (на примере сайта Государственного Эрмитажа).

Семинарское занятие № 22

ТЕМА: Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (6 ч.)

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с деятельностью музеев г. Хабаровска.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1. История и современное состояние ХКМ им. Н.И. Гродекова (обзорная экскурсия)

1.2. История и современное состояние ДВХМ (обзорная экскурсия)

1.3. Музей истории г. Хабаровска (обзорная экскурсия)

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История мирового и отечественного музейного дела» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; знакомство с материалами музейных сайтов и создание монопроекта «История крупнейшего музея», посещение музейных экспозиций.

3.2.1. Терминологический минимум:

Антикварий, виртуальный музей, галерея, глиптотека, живой музей, коллекционирование, кунсткамера, музей-заповедник, скансен, социокультурные функции музеев, студиоло, история музейного дела, экомузей,

Мусейон, Пинакотека, Кунсткамера, Лувр, Прадо, Метрополитен-музей, Британский музей, Смитсоновский институт, Музей Орсе, Центр современного искусства им. Жоржа Помпиду, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо, Лондонская картинная галерея, Галерея Уффици, Версаль, Фонтебло, Сансуси.

3.2.2. Музейные сайты

Британский музей (Лондон) https://www.britishmuseum.org
Дрезденская галерея https://www.skd.museum
Лувр (Париж) https://www.louvre.fr
Метрополитен музей (Нью-Йорк) https://www.metmuseum.org
Музей Ван Гога (Амстердам) https://www.vangoghmuseum.nl
Музеи Ватикана (Рим) http://www.museivaticani.va
Музей Виктории и Альберта (Лондон) https://www.vam.ac.uk
Музей Гуггенхайма в Бильбао https://www.guggenheim-bilbao.eus
Музей Дорсе (Париж) https://www.musee-orsay.fr

Музей Прадо (Мадрид) https://www.museodelprado.es
Музей современного искусства Центр Помпиду (Париж) https://www.centrepompidou.fr
Музей Хиршхорн и сад скульптур (Вашингтон) https://hirshhorn.si.edu
Галерея Уффици (Флоренция) https://www.uffizi.it
Нью-Йорксикий музей современного искусства (MoMA) https://www.moma.org
Рейксмузеум (Амстердам) https://www.rijksmuseum.nl

Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
ГМИИ им. А.С. Пушкина https://pushkinmuseum.art
Государственный исторический музей http://www.shm.ru
Музеи Московского Кремля https://www.kreml.ru
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) http://www.kunstkamera.ru
Российский этнографический музей (С. Петербург) http://ethnomuseum.ru
Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина http://www.gctm.ru
Музей театрального и музыкального искусства (С. Петербург) https://theatremuseum.ru
Государственный музей Востока https://www.orientmuseum.ru
Всероссийский музей А.С. Пушкина http://www.museumpushkin.ru
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме https://akhmatova.spb.ru
Музей современного искусства «Гараж» (Москва) https://garagemca.org/ru
Музей современного искусства Эрарта (С. Петербург) https://www.erarta.com
Музей политической истории России (С. Петербург) http://www.polithistory.ru
Еврейский музей и центр толерантности (Москва) https://www.jewish-museum.ru
Государственный музей-заповедник «Петергоф» https://peterhofmuseum.ru
Государственный музей-заповедник Павловск http://www.pavlovskmuseum.ru
Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское» http://www.mgomz.ru
Государственный историко-архитектурный и этнографический музей заповедник Кижи http://kizhi.karelia.ru
Музей истории Петербурга https://www.spbmuseum.ru
Музей народов Востока http://www.museum.ru/M297
Государственный Дарвиновский музей http://www.darwinmuseum.ru
Дальневосточный художественный музей https://двхм.рф
Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова http://www.hkm.ru

Музей истории города Хабаровска http://museumkhv.ru
Приморский государственный музей им. В.К. Арсеньева http://arseniev.org
Журнал «Мир музея» http://www.mirmus.ru
Сайт «Музеи России» http://www.museum.ru
Сайт государственного каталога музейного фонда РФ https://goskatalog.ru

3.3. Задания для текущего контроля (вопросы теста)

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы теста. Тестирование проводится в середине курса (после изучения разделов 1 и 2 дисциплины).

1. **Выберите правильный вариант ответа:**

1.1. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает
а) **место, посвященное музам,**
б) место проведения творческих состязаний поэтов
в) место хранения картин
г) место собрания статуй

1.2. Первые музейные учреждения появились в
а) эпоху Античности
б) **эпоху Возрождения**
в) эпоху Просвещения
г) XIX веке

1.3. Понятие «музей» ввели в культурный обиход
а) древние римляне
б) египтяне
в) **древние греки**
г) ассирийцы

1.4. Прообраз всех музеев – это
а) Александрийская библиотека;
б) Пергамский мусейон;
в) **Александрийский мусейон**

1.5. Крупнейшим художественным музеем США является:
а) **Метрополитен;**
б) Галерея Уффици;
в) Рейксмузеум;
г) Эрмитаж;
д) Прадо.

1.6. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли

а) студиоло;

б) кабинет;

в) **антикварий**;

г) галерея.

1.7. К какому веку восходят самые ранние сведения об организации коллекций в виде кунсткамеры

а) XV;

б) XI;

в) **XVI;**

г) XVIII.

1.8. Назовите имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии

а) Ланци;

б) **Бьянки;**

в) Симонетти;

г) Кампорези.

1.9. Установите соответствие между музеем и его создателем

а) Прадо;

б) Глиптотека в Мюнхене;

в) Кронпринц Людовик I;

г) Фердинанд VII.

1.10. Установите соответствие между страной и музеем

а) Прадо;

б) Лувр;

в) Франция;

г) Испания

1.11. Александрийский мусейон основал

а) **Птолемей I;**

б) Сотер;

в) Аристарх Самофракийский;

г) Каллимах;

д) Атталиды.

1.12. Автором концепции Экомузея и эволюционного определения экомузея является

а) Ф. Юбер;

б) М. Керьен;

в) Ч. Энгстрем;

г) **Ж.А. Ривьер.**

1.13. Строительство этого музея, одного из старейших в мире, было начато Джорджо Вазари в 1560 году по приказу правителя Флоренции Козимо I. Это …

а) Музей Ашмола;

б) **Галерея Уффици;**

в) Дворец дожей;

г) Музеи Ватикана.

1.14. Установите соответствие слова и его перевода

а) Прадо;

б) Эрмитаж;

в) Луг;

г) Пустынь.

1.15. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815;
2. 1877;
3. **1851;**
4. 1880.

1.16. Изначально королевский музей, он был переименован в Национальный музей живописи и скульптуры, а с 19 ноября 1819 он носит своё нынешнее название – это

а) **Музей Прадо;**

б) Музей дОрсе;

в) Базилика Святого Петра;

г Центр искусств королевы Софии.

1.17. Этот музей был основан в 1808 г. Братом Наполеона, королем Голландии Луи Бонопартом:

а) Кунстхалле;

б) Рейксмузеум;

в) Глиптотека;

г) Пергамон.

1.18. «Сикстинская мадонна» Рафаэля хранится в

а) Музее Прадо;

б) Лувре;

в) **Дрезденской галерее**;

г) Метрополитен-музее.

1.19. В каком музее можно увидеть «Ночной дозор» Рембрандта?

а) Пинакотека Бреры;
б) Лувр;
в) Метрополитен-музей;
г) **Рейксмузеум.**

1.20. Последним крупнейшим изменением внешнего вида этого музея стало строительство огромной стеклянной пирамиды (высота почти 22метра) перед входом в

а) Музей Ватикана;
б) **Лувр;**
в) Эрмитаж;
г) Британский музей.

Ключи к тестовым заданиям:
1.1. а
1.2. б
1.3. в
1.4. в
1.5. а
1.6. в
1.7. в
1.в. в
1.9. а-г, б-в.
1.10. а-г, б-в
1.11. а
1.12. г
1.13. б
1.14. а-в, б-г.
1.15. в
1.16. а
1.17. б
1.18. в
1.19. г
1.20. б

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о

предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинар – вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений студентов по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям соответствующих образовательных стандартов.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может

отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов (в том числе – музейных сайтов), научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

ОПК-1

Начальный этап:

обучающийся знаком с социально-экономическими и социокультурными предпосылками формирования и становления крупнейших мировых и отечественных музеев, знает их основные функции и направления деятельности в исторической динамике, ориентируется в этапах формирования коллекция наиболее значимых музеев мира, знает основные шедевры, представленные в собраниях этих музеев.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся осознает общие тенденции и особенности становления и развития зарубежных музеев и умеет проследить их на конкретном историческом и современном материале, применяет полученные знания в профессиональной сфере для актуализации материала.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знаком с структурой, составом и историей крупнейших музейных собраний мира, владеет навыками самостоятельного анализа музейных собраний, может применить полученные знания в создании собственных музейных проектов.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1

Начальный этап:

обучающийся знаком с особенностями современного музея как базы научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности, многообразием типов музея, этапами и особенностями развития музеев мира, этапами формирования коллекций и шедеврами наиболее значимых музеев, спецификой новейших культурно-образовательных программ крупнейших музеев мира.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований, ориентироваться в

деятельности ведущих музеев мира, их специфике, ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности и разнообразии форм культурных контактов; анализировать современные формы образовательной деятельности крупнейших мировых музеев, адаптировать и применять их опыт в своей профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся владеет основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеографии, теоретическими знаниями по истории музеев мира и развитию музейного дела; навыками разработки музеологических проектов в профессиональной деятельности, навыками интерпретации научного материала по истории мирового и отечественного музейного дела в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы и тестирование (в виде текущего контроля).

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения экзаменов в 1 и 2 семестрах, обучающимся заочной формы обучения - зачета на 1 курсе и экзамена на 2 курсе.

На зачете оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, работы с терминологическим словарем и музейными сайтами), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

На экзамене, который проводится в виде беседы по предложенным вопросам (по билетам), оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном локальными нормативными актами вуза порядке.

Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Для студентов очной формы обучения

Вопросы к экзамену (1 семестр, ОФО)	Формируемые компетенции
1. Первопричины появления музеев. Музеи и коллекционирование.	ОПК-1, ПК-1
2. Особенности коллекционирования в Древней Греции	ОПК-1, ПК-1
3. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.	ОПК-1, ПК-1
4. Средневековые храмовые сокровищницы (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).	ОПК-1, ПК-1
5. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.	ОПК-1, ПК-1
6. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса (знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания).	ОПК-1, ПК-1
7. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).	ОПК-1, ПК-1
8. Дворцы и музеи Ватикана: собор Св. Петра; Сикстинская капелла (1481).	ОПК-1, ПК-1
9. Художественные музеи Флоренции: галерея Уффици (1575, 1737);	ОПК-1, ПК-1

история галереи Питти (XVII в., 1919).	
10. Возникновение первых публичных музеев, их особенности. Британский музей.	ОПК-1, ПК-1
11. Лувр: история создания, особенности собрания.	ОПК-1, ПК-1
12. Старая Пинакотека в Мюнхене (1528, 1777).	ОПК-1, ПК-1
13. История создания Дрезденской галереи (1560, 1765).	ОПК-1, ПК-1
14. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв.: наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев.	ОПК-1, ПК-1
15. Музей Прадо (Мадрид)	ОПК-1, ПК-1
16. Лондонская национальная картинная галерея (1824, 1839).	ОПК-1, ПК-1
17. Музей восковых фигур мадам Тюссо (1835).	ОПК-1, ПК-1
18. Музей Виктории и Альберта (1852).	ОПК-1, ПК-1
19. Музеи X1X века: от универсальных собраний к специализированным музеям (основные типы, функции).	ОПК-1, ПК-1
20. Художественные музеи XIX в.	ОПК-1, ПК-1
21. Музеи науки и техники в XX в.	ОПК-1, ПК-1
22. Музеи Скандинавии. Рейксмузеум – государственный музей Голландии (1808, 1815).	ОПК-1, ПК-1
23. Музей Орсэ – музей искусства XIX в. (1986).	ОПК-1, ПК-1
24. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.	ОПК-1, ПК-1
25. Национальный музей современного искусства им. Ж. Помпиду.	ОПК-1, ПК-1
26. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков. Скансен.	ОПК-1, ПК-1
Вопросы к экзамену (2 семестр, ОФО)	**Формируемые компетенции**
1. Протомузейные формы в отечественной традиции	ОПК-1, ПК-1
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея	ОПК-1, ПК-1
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности	ОПК-1, ПК-1
4. Императорский Эрмитаж в XVIII - XIX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность	ОПК-1, ПК-1
5. Музей Академии художеств (СПб.)	ОПК-1, ПК-1
6. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в	ОПК-1, ПК-1
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. Проекты художественного музея З.А. Волконской, А.С. Добровольского	ОПК-1, ПК-1
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности (1872-2000-е гг.)	ОПК-1, ПК-1
9. Создание и деятельность Третьяковской галереи	ОПК-1, ПК-1
10. Создание Артиллерийского и Морского музеев (XVIII-XIX вв.)	ОПК-1, ПК-1
11. Создание Русского музея в Петербурге (конец XIX - начало XX вв.)	ОПК-1, ПК-1
12. Музей изящных искусств им. императора Александра III - Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история создания, принципы экспозиции	ОПК-1, ПК-1
13. Формирование профильных групп музеев в XIX в.	ОПК-1, ПК-1
14. Художественно-промышленные музеи второй половины XIX - начала XX вв	ОПК-1, ПК-1
15. Учебные и педагогические музеи дореволюционной России	ОПК-1, ПК-1
16. История Румянцевского музея (петербургский и московский периоды)	ОПК-1, ПК-1

17. Государственная политика в области музейного дела и охраны памятников в первое десятилетие советской власти	ОПК-1, ПК-1
18. Период конца 1920-х годов - 1930-е годы в судьбе отечественных музеев	ОПК-1, ПК-1
19. Музеи в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ПК-1
20. Положение музеев в первое послевоенное десятилетие (1945-1955)	ОПК-1, ПК-1
21. Историко-культурные музеи-заповедники Российской Федерации во второй половине XX века	ОПК-1, ПК-1
22. Государственная политика в области музейного дела в 1960 - 1980-е гг.	ОПК-1, ПК-1
23. Создание музеев на Дальнем Востоке. Гродековский музей	ОПК-1, ПК-1
24. ДВХМ: история создания, особенности коллекции	ОПК-1, ПК-1
25. Музеи Китая	ОПК-1, ПК-1
26. Музеи Японии	ОПК-1, ПК-1
27. Музеи Республики Корея.	ОПК-1, ПК-1
28. Музеи Африканского континента	ОПК-1, ПК-1
29. Особенности музейных собраний Южной Америки.	ОПК-1, ПК-1
30. Музеи Северной Америки. Метрополитен-музей (1870, Нью-Йорк) – история создания.	ОПК-1, ПК-1
31. Национальная галерея в Вашингтоне: история создания, особенности коллекции.	ОПК-1, ПК-1

5.3.2. Для студентов заочной формы обучения

Вопросы к зачету (1 курс, ЗФО)	Формируемые компетенции
1. Первопричины появления музеев. Музеи и коллекционирование.	ОПК-1, ПК-1
2. Особенности коллекционирования в Древней Греции	ОПК-1, ПК-1
3. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.	ОПК-1, ПК-1
4. Средневековые храмовые сокровищницы (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).	ОПК-1, ПК-1
5. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.	ОПК-1, ПК-1
6. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса (знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания).	ОПК-1, ПК-1
7. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).	ОПК-1, ПК-1
8. Дворцы и музеи Ватикана: собор Св. Петра; (1481).	ОПК-1, ПК-1
9. Художественные музеи Флоренции: 1737); история галереи Питти (XVII в., 1919).	ОПК-1, ПК-1
10. Возникновение первых публичных музеев, их особенности. Британский музей.	ОПК-1, ПК-1
11. Лувр: история создания, особенности собрания.	ОПК-1, ПК-1
12. Старая Пинакотека в Мюнхене (1528, 1777).	ОПК-1, ПК-1
13. История создания Дрезденской галереи (1560, 1765).	ОПК-1, ПК-1
14. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв.: наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев.	ОПК-1, ПК-1

15. Лондонская национальная картинная галерея (1824, 1839).	ОПК-1, ПК-1
16. Музей восковых фигур мадам Тюссо (1835).	ОПК-1, ПК-1
17. Музей Виктории и Альберта (1852).	ОПК-1, ПК-1
18. Музеи Х1Х века: от универсальных собраний к специализированным музеям (основные типы, функции).	ОПК-1, ПК-1
19. Художественные музеи XIX в.	ОПК-1, ПК-1
20. Музеи науки и техники в XX в.	ОПК-1, ПК-1
21. Музеи Скандинавии. Рейксмузеум – государственный музей Голландии (1808, 1815).	ОПК-1, ПК-1
22. Музеи Африки (на примере Египетского музея в Каире)	ОПК-1, ПК-1
23. Музеи Китая	ОПК-1, ПК-1
24. Музеи Японии	ОПК-1, ПК-1
25. Музеи Республики Корея.	ОПК-1, ПК-1
26. Музеи Греции (на примере Национального археологического музея в Афинах, 1874, и Музея-памятника Афинский Акрополь, 447 г. до н.э., 1987)	ОПК-1, ПК-1
27. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.	ОПК-1, ПК-1
28. Музей Орсэ – музей искусства XIX в. (1986).	ОПК-1, ПК-1
29. Национальный музей современного искусства им. Ж. Помпиду.	ОПК-1, ПК-1
30. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков. Скансен.	ОПК-1, ПК-1
31. Особенности музейных собраний Южной Америки.	ОПК-1, ПК-1
31. Музеи Северной Америки. Метрополитен-музей (1870, Нью-Йорк) – история создания.	ОПК-1, ПК-1
32. Национальная галерея в Вашингтоне: история создания, особенности коллекции.	ОПК-1, ПК-1

Вопросы к зачету (2 курс, ЗФО)	**Формируемые компетенции**
1. Протомузейные формы в отечественной традиции	ОПК-1, ПК-1
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея	ОПК-1, ПК-1
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности	ОПК-1, ПК-1
4. Императорский Эрмитаж в XVIII - XIX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность	ОПК-1, ПК-1
5. Музей Академии художеств (СПб.)	ОПК-1, ПК-1
6. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в	ОПК-1, ПК-1
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. Проекты художественного музея З.А. Волконской, А.С. Добровольского	ОПК-1, ПК-1
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности (1872-2000-е гг.)	ОПК-1, ПК-1
9. Создание и деятельность Третьяковской галереи	ОПК-1, ПК-1
10. Создание Артиллерийского и Морского музеев (XVIII-XIX вв.)	ОПК-1, ПК-1
11. Создание Русского музея в Петербурге (конец XIX - начало XX вв.)	ОПК-1, ПК-1
12. Музей изящных искусств им. императора Александра III - Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история создания, принципы экспозиции	ОПК-1, ПК-1

13. Формирование профильных групп музеев в XIX в.	ОПК-1, ПК-1
14. Художественно-промышленные музеи второй половины XIX - начала XX вв	ОПК-1, ПК-1
15. Учебные и педагогические музеи дореволюционной России	ОПК-1, ПК-1
16. История Румянцевского музея (петербургский и московский периоды)	ОПК-1, ПК-1
17. Государственная политика в области музейного дела и охраны памятников в первое десятилетие советской власти	ОПК-1, ПК-1
18. Период конца 1920-х годов - 1930-е годы в судьбе отечественных музеев	ОПК-1, ПК-1
19. Музеи в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ПК-1
20. Положение музеев в первое послевоенное десятилетие (1945-1955)	ОПК-1, ПК-1
21. Историко-культурные музеи-заповедники Российской Федерации во второй половине XX века	ОПК-1, ПК-1
22. Государственная политика в области музейного дела в 1960 - 1980-е гг.	ОПК-1, ПК-1
23. Создание музеев на Дальнем Востоке. Гродековский музей	ОПК-1, ПК-1
24. ДВХМ: история создания, особенности коллекции	ОПК-1, ПК-1

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (1 курс) и экзамене (2 курс).

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль:

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету, экзамену.

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к

самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарском занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоение знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 152 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

2. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2014. – 129 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584

3. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 112 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319

4. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Дополнительная литература

Козлова, Д.Н. Знаменитые чудеса Кореи: [12+] / Д.Н. Козлова. – Москва: Белый город, 2014. – 16 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441752

Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Этерна, 2010. – 960 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871

Музейное дело России: монография / под ред. М. Е. Каулен. – 2-е изд. – М.: Изд.-во ВК, 2005. - 614 с.

Музеология: история музейного дела, музейное дело на Дальнем Востоке России: основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие / Н. И. Рубан. - 3-е изд. – М., 2007. – 320 с.

Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. - М.: Академ. Проект: Трикста, 2007. - 414 с.

Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева. - М.: Эксмо, 2011. - 496 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать также сайты ведущих музеев (п.3.2.2.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.