Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова
«24» мая 2023 г.

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Научное проектирование экспозиции» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 года, протокол № 9.

Оглавление

1. Общие сведения о дисциплине ……..... 4
1.1. Наименование дисциплины…….……..... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……..... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
2. Объем и содержание дисциплины…… 6
2.1. Объем дисциплины……..... 6
2.2. Тематический план дисциплины .....…..... 6
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине….....…… 12
3.1. Планы практических занятий……. ……...…….…..... 12
3.2. Планы семинарских занятий..... 15
3.3. Задания для самостоятельной работы……... 17
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 23
5.4. Методические материалы для оценивания результатов обучения..... 24
6. Ресурсное обеспечение……..…… 27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..… 27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 29
6.4. Материально-техническая база…..... 30
7. Воспитательная работа..... 31
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Научное проектирование экспозиции» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.20.02) и способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции музеолога-бакалавра. Дисциплина «Научное проектирование экспозиции», в рамках которой рассматриваются различные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности современного музея, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Основы музеологии», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Музейная педагогика».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в области экспозиционно-музейной работы.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: принципы, методики и технологии социокультурного проектировния.	Знать: - об особенностях развития музейного проектирования;
		Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Уметь: - использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Владеть: - навыками использования современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и наследия; - навыками музейного проектирования экспозиции.
ПК-10	способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Знать: - основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; - классификацию выставок и экспозиций; - этапы научного проектирования экспозиции - методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Знать: – особенности работы с различными группами экспонатов. - понятийный аппарат и методы музейного проектирования
		Уметь: - отбирать экспозиционные материалы для выставки; - составлять экспозиционные тексты;	Уметь: - применять понятийный аппарат и методы экспозиционного проектирования; - анализировать и критически оценивать различные экспозиции; – использовать особенности экспонирования различных видов музейных материалов;
		Владеть: - методами и приемами построения экспозиции;	Владеть: - навыками применения методов социального взаимодействия и профессионального общения; - навыками разработки проектов в области

			экспозиционно-выставочной деятельности.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**190**	**5,6**	**84**	**4.5**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*58*	*5,6*	*30*	*4,5*
- семинары (СЗ)	*58*	*5,6*	*12*	*4,5*
- практические (ПЗ)	*58*	*5.6*	*42*	*4,5*
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	**49**	**5,6**	**168**	**4,5**
СРС	*49*	*5,6*	*155*	*4,5*
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
КОНТРОЛЬ			*13*	*4,5*
- текущий контроль	*16*	*6*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачетам, экзаменам)	*13*	*5,6*	*4+9*	*4,5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**252/7**	**5,6**	**252/7**	**4,5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
зачет	*5*		*4*	
экзамен	*6*		*5*	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										Текущий	Промежуточный
1.	Экспозиционная работа в музее: основные понятия (ОПК-1, ПК-10)	**23**	18	6	6	6		5	5		

2.	Методы и принципы построения музейной экспозиции (ПК-10)	**29**	24	8	8	8		5	5		
3.	Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки (ОПК-1, ПК-10)	**29**	24	8	8	8		5	5		
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.) (ОПК-1, ПК-10)	**23**	18	6	6	6		5	5		
	Подготовка к зачету	**4**						4			**4**
	Итого за 5 семестр	**108**	**84**	**28**	**28**	**28**		**24**	**20**		**4**
5.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.). (ОПК-1, ПК-10)	**38**	18	6	6	6		20	20		
6.	Этапы проектирования музейной экспозиции (ОПК-1, ПК-10)	**44**	24	8	8	8		20	20		
7.	Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (ОПК-1, ПК-10)	**49**	24	8	8	8		25	25		
8.	«Новые технологии» в музейном проектировании (ОПК-1, ПК-10)	**44**	24	8	8	8		20	20		
	Подготовка к экзамену	**9**						9			**9**
	Итого за 6 еместр	**144**	**106**	**30**	**30**	**30**		**38**	**29**	**16**	**9**
	Всего	**252**	**190**	**58**	**58**	**58**		**168**	**155**	**16**	**13**

Заочная форма обучения

№	Наименование	Кол-во часов

	разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										Текущий	Промежуточный
1.	Экспозиционная работа в музее: основные понятия (ОПК-1, ПК-10)	**32**	12	2	10			20	20		
2.	Методы и принципы построения музейной экспозиции (ПК-10)	**26**	6	2	4			20	20		
3.	Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки (ОПК-1, ПК-10)	**23**	8	4	4			15	15		
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.) (ОПК-1, ПК-10)	**23**	8	4		4		15	15		
	Подготовка к зачету	**4**						4			**4**
	Итого за 4 курс	**108**	**34**	**12**	**18**	**4**		**74**	**70**		**4**
5.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.). (ОПК-1, ПК-10)	**36**	16	6	6	4		20	20		
6.	Этапы проектирования музейной экспозиции (ОПК-1, ПК-10)	**30**	10	4	6			20	20		
7.	Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (ОПК-1, ПК-10)	**37**	12	4	6	2		25	25		
8.	«Новые технологии»							20	20		

	в музейном проектировании (ОПК-1, ПК-10)	**32**	12	4	6	2					
	Подготовка к экзамену	**9**						9			**9**
	Итого за 5 курс	**144**	**50**	**18**	**24**	**8**		**94**	**85**		**9**
	Всего	**252**	**84**	**30**	**42**	**12**		**168**	**155**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Экспозиционная работа в музее: основные понятия

Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства.

Музейная экспозиция как основная форма музейной коммуникации. Образовательная и воспитательная функция музейной экспозиции. Качество экспозиция как показатель общественной значимости музея.

Экспозиционная работа в музее (научное и художественное проектирование экспозиции, экспонирование, выставочная деятельность). Экспозиция как демонстрационная форма музейной коммуникации. Знаковый характер музейной экспозиции. Классификация музейных экспозиций: по целям, задачам и назначению (тематические, фондовые, отчетные), по профилю и содержанию (исторические, естественнонаучные, художественные и др.), по продолжительности работы (стационарные и временные).

Экспонат как основа любой экспозиции. Два способа интерпретации экспоната в экспозиции: экспонат как инструмент для выражения идеи и экспонат как цель исследования. Конфликтная форма музейной экспозиции.

Специфика организации экспозиции изобразительных искусств. Особенности экспонирования художественных произведений. Три подхода в организации художественной экспозиции: подчинение экспозиции интерьеру («декоративный комплекс»); главенствующая роль экспоната при нейтрализации архитектуры; экспозиционный ансамбль экспоната-подлинника и среды экспозиции. Основные компоненты организации экспозиционной среды (архитектура, оборудование и оснащение, свет, цвет и др.). Функции экспозиционного оборудования художественных музеев: утилитарная, архитектурно-художественная.

Тема 2. Методы и принципы построения музейной экспозиции

Методы построения музейной экспозиции: систематический (коллекционный), комплексно-тематический, ансамблевый (сохранение или воссоздание мемориальных, историко-бытовых, этнографических комплексов), ландшафтный. Биогруппы, панорамы и диорамы как элементы

ландшафтной экспозиции. Интеграция экспозиционных методов. Принципы построения музейной экспозиции – научность, предметность, коммуникативность и образность.

Экспозиционный комплекс. Состав и построение экспозиционного комплекса. Принципы группировки экспонатов: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Музейный натюрморт: понятие и оценка. Обстановочные сцены («фигурные интерьеры», «живые картины») в этнографических экспозициях.

Экспозиционные приемы: выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов; выявление связей между предметами; сопоставление; «массированный» показ однотипных предметов на небольшой площади; разрядка; выделение первого и второго планов и др. Экспозиционный маршрут.

Тема 3. Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки

Выставочная культура и формы экспонирования памятников культуры (вещей и текстов). Специфические признаки выставки: актуальность тематики; проблемность содержания; непродолжительность экспонирования.

Классификация выставок – по целям проведения, периодичности, содержанию, составу участников. Задачи и функции выставок. Крупнейшие национальные и всемирные выставки.

Активизация в современных музеях выставочной деятельности как гарантии привлечения новых посетителей. Сопровождение временных выставок специальными мероприятиями, оригинальными образовательными программами, конкурсами, викторинами и мастер-классами. Привлечение музеями к сотрудничеству в организации разносторонней выставочной деятельности других музеев, культурных и образовательных учреждений.

Выставка как проект – инновационный процесс, ограниченный временными и экономическими рамками. Применение проектного менеджмента в организации экспозиции. Этапы планирования и организации выставки.

1. Доэкспозиционный этап. Исследование посетителей. Разработка и продвижение идеи. Создание концепции выставки. Создание творческой экспозиционной группы. Выбор предметов. Проектирование экспозиционного пространства, экспозиционной среды, инфраструктуры и методов презентации. Организация контакта с общественностью и представителями бизнеса.

2. Экспозиционный этап. Технические и аудиовизуальные средства в экспонировании и презентации. Издательская продукция – проспекты, каталоги, средства Интернет как способы рекламы и презентации выставки. Способы презентации.

3. Послеэкспозиционный этап. Создание обратной связи. Исследование посетителей. Мониторинг прессы.

Осуществление коммуникации неэкспозиционными средствами (аудиовизуальные и электронные средства, экскурсии, театрализация и т.п.)

Тема 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.)

Зарождение художественного экспонирования в древности: храмовые собрания, частные коллекции. Средневековый храм как площадка для экспонирования произведений искусства. Формирование и развитие дворцовых галерей. «Ковровая» или «шпалерная» развеска произведений живописи в оформлении экспозиций XVII в. «Декоративный комплекс» как экспозиционное решение и его особенности. «Академический ряд» в оформлении художественных экспозиций XVIII – XIX вв. Музеи-Кунсткамеры и особенности экспонирования. Основные принципы «академического ряда» – обязательная систематизация и хронология произведений.

Тема 5. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).

Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России.

Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.). Иллюстративный и музейно-образный методы (конец 20-х – начало 30-х гг. XX в.). Основные характеристики (нового) музейно-образного метода. Поэтапное формирование иллюстративного метода проектирования (музей Революции, вторая половина 20-х гг. XX в.). Деятельность Н.М. Дружинина.

Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) о новых методах. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения» (Ю.К. Милонов). Бытование иллюстративного и музейно-образного методов в экспозиции. «Диктатура» иллюстративного метода в проектировании экспозиции 30–60-х гг. XX в. Теоретические работы А.И. Михайловской (60-е гг. XX в.). Возрождение музейно-образного метода и проблемы его практического применения (60–80-е гг. XX в.). Критика иллюстративно-дидактических экспозиций. Понятия «экспозиционно-художественный образ» и «музейный натюрморт». Художественное проектирование. Сосуществование музейнообразного и иллюстративного методов (70–80-е гг. XX в.). Дискуссия о социальной функции экспозиции. Господство музейно-образного метода в проектировании 80-х гг. XX в.

Тема 6. Этапы проектирования музейной экспозиции

Научное проектирование музейной экспозиции. Условия создания экспозиции. Научная концепция экспозиции: основные элементы. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура (ТСП – тематико-структурный план) экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы. Раскладка или пробная экспозиция. Сценарий – литературное изложение содержания экспозиции. Экспозиция ХКМ им. Н.И. Гродекова.

Архитектурно-художественное решение экспозиции. Создание образа экспозиционного ансамбля на основе музейных памятников. Синтез искусств в ансамбле экспозиции. Зрелищность экспозиции. Интерьер, обстановочная сцена, инсталляция. Роль экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы. Основные этапы художественного проектирования музейной экспозиции: генеральное решение экспозиции (художественная концепция); эскизный проект; технический и рабочий проект (монтажные листы).

Современные информационные технологии в музейной экспозиции. Подлинник и электронные средства в экспозиции. Компьютерные разработки в экспозиции: информационные и коммуникативные. Мультимедийные презентации.

Дальнейшая работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Планирование рационального маршрута осмотра. Примеры планировки музеев. Значение разработанного маршрута. Путеводитель и книга отзывов.

Тема 7. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.)

Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования, экспозиционно-художественная легенда, экспозиционно-художественная модель исторического процесса.

Тема 8. «Новые технологии» в музейном проектировании

Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей; некоммерческие «живые музеи» и их типология (музей-театр, музей-салон, музей-клуб и др.). Профессиональный кодекс экспозиционера-сценариста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Экспозиционная работа в музее: основные понятия. 12 часов.

Задания:

1. Посещение музейных экспозиций с целью определения содержания музейной экспозиции (ХКМ им. Н.И. Гродекова, ДВХМ, Музей истории г. Хабаровска, Музей говорящих машин и др.)

2. Практическое задание: используя любой предложенный предмет, часто комплектуемый во многие музейные собрания, выполнить самостоятельную работу на тему «Музейный предмет как знаковая система» и защитить ее перед аудиторией.

План работы:

1. Составить текст этикетки на предмет.
2. Определить функциональное назначение предмета.
3. Изложить кратко технологическую эволюцию предмета.
4. Составить ассоциативный ряд, связанный **с данным предметом**

3.1.2. Музейный предмет как знаковая система» - защита перед аудиторией – 4 час.

Задания:

Используя предложенный предмет, часто комплектуемый во многие музейные собрания:

1. Составить текст этикетки на предмет.
2. Определить функциональное назначение предмета.
3. Изложить кратко технологическую эволюцию предмета.
4. Составить ассоциативный ряд, связанный с данным предметом.
5. Защитить свою подготовленную работу перед аудиторией.

3.1.3. Музейная выставка – 4 час.

Задания:

1. На официальных сайтах музеев г. Хабаровска (ХКМ им. Н.И. Гродекова, ДВХМ, музей истории г. Хабаровска, Музей археологии) найти примеры (2-3) для каждого из основных типов музейных выставок:

– тематические;
– фондовые;
– отчетные.

Подготовить презентацию и обосновать свой выбор перед аудиторией.

2. Изучив разделы экспозиции ХКМ им. Н.И. Гродекова, письменно подготовить анализ одной выставки (временной экспозиции) по следующему плану:

– название и концепция экспозиции. Метод экспонирования;

– применение специального (уникального) и/или универсального оборудования;

– качество экспозиционного материала: наличие подлинных музейных предметов и их характеристика по назначению и технологии изготовления. Используемые виды воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов;

– использование научно-вспомогательных материалов;

– особенности оформления и размещения текстов;

– световое оснащение;

– цветовое решение.

В заключении сделайте вывод о коммуникативной функции экспозиции. Обоснуйте свою точку зрения. Объем работы – 3–4 печатных листа текста в формате файла Word.

3.1.4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.): Экспозиционный комплекс. 4 час.

Задания:

1. Подготовить анализ одной из экспозиций музея (ХКМ им. Н.И. Гродекова или Музей истории г. Хабаровска) по плану:

– название и концепция экспозиции. Метод экспонирования;

– применение специального (уникального) и/или универсального оборудования;

– качество экспозиционного материала: наличие подлинных музейных предметов и их характеристика по назначению и технологии изготовления. Используемые виды воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов;

– использование научно-вспомогательных материалов;

– особенности оформления и размещения текстов;

– световое оснащение;

– цветовое решение.

В заключении сделайте вывод о коммуникативной функции экспозиции. Обоснуйте свою точку зрения. Объем работы – 3–4 печатных листа текста в формате файла Word.

2. В рамках выбранной экспозиции составить (описать) содержание экспозиционного комплекса, соответствующего выбранному в экспозиции методу проектирования. Представить и защитить свою работу перед аудиторией

3.1.5. Основные этапы научного проектирования музейной экспозиции. 4 час.

Задания:

подготовить сообщения с презентациями

1. Актуальные проблемы научного проектирования музейной экспозиции. Цели и задачи научного проектирования экспозиции на современном этапе. Научное проектирование и профиль музея.

2. Основная документация научного проектирования. Научная концепция экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП): цель, структура документа. Особенности оформления документации.

3. Новые подходы к научному проектированию экспозиции. Документы сценарного проектирования. Сценарий: структура и сущность документа. Особенности реализации на практике музейных сценариев.

4. Музейный дизайн. Роль художника в создании экспозиции.

3.1.6. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) – 4 часа

Задания:

1. Определение основных позиций построения научной концепции музейной экспозиции «Музей, который я хочу создать»:

- обоснование данной работы, ее актуальности, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления;

– краткий обзор существующих в стране, данном месте и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения;

– анализ и характеристика предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой экспозиции;

– определение ведущих идей, научных направлений, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции, и составление основных разделов тематической структуры;

– Обоснование принципов построения и предлагаемых решений экспозиций с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей;

– учащейся молодежи, одиночных посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы с посетителями музея;

– Предложения и рекомендации к художественному проектированию;

– Список используемой литературы

2. Защита перед аудиторией работы «Научная концепция экспозиции, или Музей, который я хочу создать»

3.1.7. Новые технологии» в музейном проектировании – 6 час.

Задание:

Посещение музейных экспозиций с целью ознакомления с применением новых технологий в музейном пространстве (Музей истории г. Хабаровска, Музей энергетики, ХКМ им. Н.И. Гродекова).

3.2. Планы семинарских занятий

3.2.1. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций в России (до сер. XIX в.)

Вопросы для обсуждения:

1. Историю создания и особенности экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.)
2. История создания и особенности проектирования первых экспозиций Эрмитажа (1764).
3. Кунсткамера – первый публичный музей в России: особенности экспозиции
4. Третьяковская галерея (1881): концепция и особенности экспозиции.
5. Русский музей (1898): концепция и особенности экспозиции.

3.2.2. Выставочная работа музеев.

Вопросы для обсуждения:

1. История выставочная деятельности в России XIX- начало XX вв.:
- влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок;
- Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г.;
- Всероссийская этнографическая выставка 1867 г.;
- Всероссийская политехническая выставка 1872 г.;
- выставочная деятельность в провинции.

2. Особенности выставки как формы музейной работы.
- цели и задачи выставочной деятельности;
- классификация и типология музейных выставок. Значение выставок для эффективной работы музея.

3. Выставочная работа современных музеев:
- особенности работы временных и передвижных выставок;
- история и условия создания современных выставок ведущих музеев страны;
- выставочная деятельность вузовских музеев.

3.2.3. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX в. – 80-е гг. XX в.). – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Проекты организации экспозиции Российского исторического музея на примере предложений А.С. Уварова, И.Е. Забелина, В.О. Шервуда.

2. Н.И. Романов о трансформации коллекционного и ансамблевого методов для местных музеев.

3. Сценарные экспозиционные предложения Ф.И. Шмита.

4. Иллюстративно-тематический метод в предложениях Н.М. Дружинина, А.И. Михайловской.

5. Музейно-образный метод в разработке Е.А. Розенблюма.

3.2.4. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.)

Вопросы для обсуждения:

1. Экспозиционные предложения Т.П. Полякова на примере постоянной экспозиции и выставок Государственного музея В.В. Маяковского.

2. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств:

- искусство музейной экспозиции и изобразительные искусства;
- искусство музейной экспозиции и художественная литература;
- искусство музейной экспозиции и театр;
- искусство музейной экспозиции и архитектура.

3.2.5. Экспозиционная работа: современные информационные технологии

Вопросы для обсуждения:

1. Организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия.

2. Проекты «виртуальных» музеев и выставок за рубежом: проблемы практической реализации.

3. Проекты «виртуальных» музеев и выставок в России: проблемы практической реализации.

3.3. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дают возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Самостоятельная работа студентов не менее важна и проходит параллельно с практическими занятиями вне аудитории. Цель: научиться организовать себя самостоятельно работать над темой экскурсии. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка реферата по проблемным вопросам

курса. Контроль за самостоятельной работой проводится преподавателем во время аудиторных практических занятий.

3.3.1. Термины для создания терминологического словаря

«Академический ряд», ансамблевая экспозиция, биогруппа, виртуальная экспозиция, декоративный комплекс, диорама, инсталляция, коллекционный (систематический) метод, музейный натюрморт, научная концепция экспозиции, панорама, сценарий (как этап научного проектирования экспозиции), тематико-структурный план (расширенная тематическая структура), тематико-экспозиционный план (ТЭП), шпалерная развеска, художественная концепция экспозиции, экспозиционные материалы, эскизный проект, этикетка.

3.3.2. Темы для рефератов

1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
2. История экспонирования: основные этапы.
3. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
4. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
5. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
6. Музейная экспозиция – наука или искусство?
7. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
8. Создание авторского научного проекта экспозиции.
9. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
10. Методы построения музейных экспозиций.
11. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
12. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
13. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
14. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
15. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.
16. Проектирование археологической выставки
17. Проектирование археологической экспозиции
18. Проекты научных реконструкций
19. Проектирование археологического музея под открытым небом
20. Проектные решения экспозиционного пространства
21. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
22. Археологическая деятельность как объект проектирования

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ источников при помощи предложенных вопросов и заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Семинар – вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений студентов по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям соответствующих образовательных стандартов.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, посещение музейных экспозиций и работу с музейными сайтами. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	Профессиональные компетенции
ПК-10	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с теоретическими основами экспозиционно-выставочной работы в музее, классификацией экспозиций, знает особенности работы с различными группами экспонатов, понятийный аппарат и методы музейного проектирования.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Студент умеет работать с различными группами экспонатов, способен использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности, владеет навыками

применения методов социального взаимодействия в профессиональном общении.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент свободно владеет понятийным аппаратом в области экспозиционно-выставочной работы; навыками использования музееведческих теорий, методологии в будущей профессиональной деятельности, навыками разработки проектов в области экспозиционно-выставочной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

В 5 семестра очной формы обучения и на 4 курсе заочной формы обучения промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. При этом оценка **«зачтено»** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических заданиях, качественного выполнения курсовой работы, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету, наличие письменных конспектов лекций. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией), а также отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала; умение обобщать, делать выводы; оперирование основными понятиями и терминами, их адекватное употребление, ясную логику изложения; умение вести диалог; грамотность речи (допущение отдельных непринципиальных ошибок в определениях).

Оценка **«не зачтено»** ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных и практических заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету, отсутствия письменных конспектов лекций, а также неудовлетворительного знания теоретического и фактического материала, незнания основных понятий и терминов дисциплины, неумения грамотно излагать материал, делать выводы.

В 6 семестре очной формы обучения и на 5 курсе заочной формы обучения промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, который проводится в виде беседы по предложенным вопросам (по билетам). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае

неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном локальными нормативными актами вуза порядке.

Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Перечень вопросов к зачету (5 семестр ОФО, 4 курс ЗФО)

1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.
2. Музейная экспозиция как основная форма музейной коммуникации.
3. Классификация музейных экспозиций: по целям, задачам и назначению (тематические, фондовые, отчетные), по профилю и содержанию (исторические, естественнонаучные, художественные и др.), по продолжительности работы (стационарные и временные).
4. Экспонат как основа любой экспозиции. Способы интерпретации экспоната.
5. Особенности экспонирования художественных произведений.
6. Методы построения музейной экспозиции.
7. Принципы построения музейной экспозиции.
8. Экспозиционный комплекс.
9. Музейная выставка: функции и классификация.
10. Зарождение художественного экспонирования в древности: храмовые собрания, частные коллекции.
11. Средневековый храм как площадка для экспонирования произведений искусства.

12. «Ковровая» или «шпалерная» развеска произведений живописи в оформлении экспозиций XVII в.

13. «Академический ряд» в оформлении художественных экспозиций XVIII – XIX вв.

5.3.2. Перечень вопросов к экзамену (6 семестр ОФО, 5 курс ЗФО)

1. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время. Формирование коллекционного (систематического) метод проектирования.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здание и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.
19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Палеонтологические коллекции, археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.
23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.

28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.

29. Виртуальный музей

30. «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических и семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (5 семестр ОФО, 4 курс ЗФО) и экзамене (6 семестр ОФО, 5 курс ЗФО).

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

– проверка качества подготовки и представления на семинарских и практических занятиях сообщений и докладов;

– проверка подготовки ответов на проблемно-дискуссионные вопросы к семинарским занятиям (устно или письменно);

– проверка качества ведения терминологического словаря.

Промежуточный контроль:

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету, экзамену.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет (на 4 курсе) и экзамен в виде беседы (на 1 курсе). По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Критерии оценки устного ответа на зачете и экзамене:

– полнота знаний теоретического контролируемого материала;

– умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;

– умение анализировать современное состояние изучаемой науки;

– способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарском занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции: учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Томск: ТГУ, 2018. — 72 с. —

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/112820

Дополнительная литература

Алексеев Ю.В. Объекты культурного наследия: учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М.: Проспект, 2016. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443550

Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

Карцева, Е.А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация: монография / Е.А. Карцева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 167 с. : ил. - Библиогр.: с. 156-163. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178

Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с.- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

Рекомендуемая литература:

Поляков Т.П. Как делать музей (о методах проектирования музейной экспозиции): учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение» / Т.П. Поляков. – М., 1997. – 253 с..– URL: http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/polyakov.pdf

Поляков Т.П. Двадцать лет работы и шесть уроков музея Маяковского // «Музей». – 2009, №12. – С. 16–21 – URL: http://museolog.rsuh.ru/pdf/170_polyakov_muzei_2009_12.pdf

Поляков Т.П. Город в музее: проблемы экспозиционной интерпретации // Культурологический журнал. 2013/4(14). – URL: http://museolog.rsuh.ru/person/polyakov_tp.php

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно

используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.