Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности
Е.В. Савелова
«24» мая 2023 г

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направления подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура стран Восточной Азии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 г., протокол №9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1.Планы семинарских занятий	14
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	21
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1.Основная и дополнительная литература	31
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4.Материально-техническая база	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура стран Восточной Азии» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ 02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Традиционная культура стран Восточной Азии» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Основы культурологии», «Основы регионоведения».

1.3. Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры стран Восточной Азии, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии музеологии, а также изучение студентами основных факторов регионализма, особенностей регионов мира и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - основные подходы к изучению культурных явлений; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.	УК.5.1. Знает: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру народов региона; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства народов региона от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных народов региона;
		УК-5.2. Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	УК-5.2. Умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически

		- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.	осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям

			различных социальных групп;
		УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	УК-5.3. Владеет: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного региона; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-11.1 Знать: - современные практики сохранения и освоения наследия; - методы музеефикации культурного и природного наследия; - современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия.	ПК-11.1. Знает: - этапs и закономерности разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.
		ПК-11.2 Уметь: - выявлять объекты музейного значения в среде бытования.	ПК-11.2. Умеет: - логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;

			осуществлять эффективный поиск информации; - применять доступные методы исследования; - использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат науки; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.
		ПК-11.3 Владеть: - методами музеефикации объектов наследия.	ПК-11.3. Владеет: - понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа основных этапов и закономерностей историко-культурного развития региона.
ПК-13	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-13.1. Знать: - формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;	ПК-13.1. Знает: -этапs и закономерности разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.
		ПК-13.2. Уметь: - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.	ПК-13.2. Умеет: – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; осуществлять эффективный поиск информации; – применять доступные методы исследования; – использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат науки; – использовать полученные знания в профессиональной

			деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.
		ПК-13.3. Владеть: - практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	ПК-13.3. Владеет: - понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа основных этапов и закономерностей историко-культурного развития региона.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**127**	**7,8**	**74**	**3,4**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*48*	*7,8*	*34*	*3,4*
- семинары (СЗ)	*48*	*7,7*	*40*	*3,4*
- практические (ПЗ)			-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)			-	-
- индивидуальные (ИЗ)			-	-
Самостоятельная работа студента (всего)			**322**	**3,4**
СРС	*256*	*7,8*	*309*	*3,4*
Контроль СРС			*13*	*3,4*
В том числе:			-	-
Подготовка курсовой работы			-	-
Текущий контроль	*31*	*7,8*	-	-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*7*	*4*	*3*
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*8*	*9*	*4*

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**11/396**	**7,8**	**11/396**	**3,4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**		**курсы:**	
зачет	*7*		*3*	
экзамен	*8*		*4*	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный.
	Введение в предмет	4	2	2				2		
1	Основные этапы развития и ментальные константы китайской цивилизации.(УК-5)	64	60	26	28	-	-	4	6	
	Зачет	4								4
	Итого за 7 семестр	72	62	28	28	-	-	6	6	4
2	История духовной и материальной культуры и искусства Китая (УК-5; ПК-11; ПК-13)	120	20	6	6			100	8	
3	История культуры и искусства Кореи (УК-5; ПК-11; ПК-13)	61	24	8	8			33	8	
4	История культуры и искусства Японии (УК-5; ПК-11; ПК-13)	111	21	6	6			90	9	
	Экзамен	9								9
	Итого за 8 семестр	324	65	20	20			250	25	9
	ВСЕГО	**396**	**74**	**48**	**48**	**-**		**236**	**31**	**13**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный.
	Введение в предмет	4	2	2				2		
1	Основные этапы развития и ментальные константы китайской цивилизации.(УК-5)	100	10	2	8			90		
	Зачет	4								4
	Итого за 3 курс	108	12	4	8	-	-	92	-	4
2	История духовной и материальной культуры и искусства Китая (УК-5; ПК-11; ПК-13)	124	24	12	12			100		
3	История культуры и искусства Кореи (УК-5; ПК-11; ПК-13)	43	10	4	6			33		
4	История культуры и искусства Японии (УК-5; ПК-11; ПК-13)	110	20	8	12			90		
	Экзамен	9								9
	Итого за 4 курс	288	56	24	30		2	223		9
	ВСЕГО	**396**	**68**	**28**	**38**	**-**	**2**	**315**	**-**	**13**

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Введение в предмет

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Тема 1. Основные этапы развития и ментальные константы китайской цивилизации.

Архитектоника географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса. Изучение культурного наследия Китая в

российской и зарубежной науке. Основные этапы генезиса китайской культуры: архаика, древность, традиционный Китай, XX век.

Пространственные представления китайцев. Пятичленная модель мира: история возникновения, композиция и символика. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы. Время. Возникновение китайской календарной системы. Календарные праздники.

Древнекитайские антропологические воззрения. Восприятие места и роли человека в социо-космическом универсуме. Влияние архаико-религиозных и натурфилософских представлений на политическую и общественную системы Китая.

Мифологические представления китайцев. Космогонические, героические, астральные и анимистические мифы. Древние мифологические представления в популярной культуре Китая.

Тема 2. История духовной и материальной культуры и искусства Китая

Происхождение и основные этапы развития конфуцианства. Памятники конфуцианского канона и околоканонические книги.

Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. Конфуцианский идеал личности и государственного устройства.

Внутренняя композиция, структурные направления и начальные этапы формирования даосской композиции. Даосская философия (космология, онтология, антропология, социология, политология).

Даосское религиозное направление, «внутренняя и внешняя алхимия». Форма социальной организации даосской традиции.

История проникновения буддизма в Китай и начальный период формирования китайско-буддийской традиции. Божественный пантеон и терминологический аппарат китайского буддизма. Формирование доктринального комплекса китайского буддизма.

История и учение школ Тяньтай и Хуаянь. Происхождение и учение школы Чань. Буддизм как социально-политический феномен китайского общества. Буддизм и китайская светская элита. Простонародные (низовые) формы китайского буддизма.

Феномен вариативности индивидуального вероисповедования. Принципы досугового времяпрепровождения. Архаико-религиозноее, натурфилософское осмысление жизни людей. Организация гарема. Система китайских образов-эротизмов. Даосизм и формирование сексуальной культуры китайцев. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве. Эстетический идеал женщины и мужчины.

Понятие «изящной словесности» (вэнь). Типологические особенности вэнь и ее жанровый состав. История развития китайской литературно-теоретической мысли.

Основные памятники поэтического творчества Китая. Основные жанровые разновидности и тематические направления. История возникновения и главные формальные особенности китайского романа.

Тематическая классификация. Драматическое искусство. Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства.

Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в предметно-художественной деятельности. Архаико-идеологическая традиция в материальной культуре древнего и имперского Китая. Традиция строительства. Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление строительства.

Даосская традиция в художественной культуре.

Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство.

Письменная культура Китая. Происхождение и история развития китайской иероглифической письменности. Свойства и категории китайских иероглифов.

Изобразительное искусство Древнего Китая. Изобразительное искусство традиционного Китая. Начальный этап становления светской живописи: живопись предклассического периода и творчество Гу Кайджи. Ведущие жанры классической китайской живописи. Пейзажная живопись: основные направления и школы.

Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Китайские лаки. Шелкоткацкое производство. Фарфор.

Материальная культура Китая в XX веке. Каллиграфия, изобразительное искусство, архитектура, музеи: традиции и новации.

Объекты культурного наследия ЮНЕСКО в Китае.

Тема 3. История культуры и искусства Кореи

Основные особенности формирования и развития корейской культуры.

Шаманизм, буддизм, конфуцианство и христианство в Корее. Традиционная корейская культура и искусство: литература, музыка, танец, живопись, ремесла, архитектура, керамика, фарфор, садовое искусство, костюм, кухня, обычаи.

Особенности культуры КНДР. Идеология чучхэ – в культуре КНДР. Руководство и контроль, Культурное выражение. Литература, музыка, кинематограф. Архитектура. Массовые игры.

Особенности культуры Республики Корея. Образование, литература. Иностранное влияние. Игры, Музыка. Киноиндустрия.

Объекты культурного наследия списка ЮНЕСКО в Корее.

Тема 4. История культуры и искусства Японии

Архитектоника географического и историко-культурного ареала обитания японского этноса. Изучение культурного наследия Японии в российской и зарубежной науке. Основные этапы генезиса японской культуры: архаика, древность, традиционная Япония, XX век.

Мифологические представления японцев. Космогонические, героические, астральные и анимистические мифы. Древние мифологические представления в популярной культуре Японии.

Синтоизм: основа и история. Формы синтоизма. Культ Синто. Синтоизм в современной Японии.

Ранний японский буддизм: история. Дзен-буддизм: этимология, история, практика. Результаты культурного влияния дзен-буддизма. Этика и эстетика Дзен.

Синто-буддийский синкретизм. Представления о государстве, императоры и сёгуны, чиновники. Сословные группы в Японии. корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). Клан в Японии.

Семейные отношения в традиционной культуре Японии: выбор брачного партнера; отношения между мужем и женой, представления о сексуальности и брачных отношениях, эстетический идеал женщины и мужчины. Рождение ребенка и воспитание детей. Родственные связи: отношения с родней супруга, отношения между детьми и родителями, отношения между братьями и сестрами.

Развитие литературы Японии: основные периоды, авторы и произведения. Традиция и новации в литературе Японии в XX в.

Традиционная живопись и графика, скульптура. «Европейская» живопись в Японии. Традиционная архитектура и жилище. Интерьер дома. Архитектура Японии в XX в.: традиции и новации. Традиционная одежда (платье, белье, головные уборы и обувь) и предметы личного обихода. Традиционная кухня, региональные особенности японской кухни.

Объекты культурного наследия ЮНЕСКО в Японии.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Основные этапы и ментальные константы культуры Китая

Цель:

1.1. Дать представление об исходных мировоззренческих моделях и ментальных константах китайской цивилизации.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с основными традиционными идеологическими комплексами и мифологическими представлениями китайцев.

Вопросы:

2.1. Основные этапы развития китайской цивилизации.

2.2. Исходные мировоззренческие модели и ментальные константы китайского этноса

2.3. Традиционные идеологические комплексы.

2.4. Мифологические представления в китайской традиции

2.5. Национальные праздники Китая и их связь с традицией

Основные понятия:

Варвары, иероглифы, константа, космологическая модель, ментальность, ойкумена, синология, сын неба, традиция, триграммы, цивилизация

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Культура празднования Нового года в КНР.

3.2 Культ императора в китайской традиции

3.3 Символы китайской мифологии в современной культуре Китая.

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Алепко, А.В. Экономическая география Китая: учеб. Пособие /А.В. Алепко. – Хабаровск: ТОГУ, 2009.

2. Китай – в истории и сегодня: страна древней цивилизации. – Пекин: Управление внешних связей Мин-во культуры КНР, 2011.

3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекоменд. МО. – СПб.: Лань, 2012.

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402.

5. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.- ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

3.1.2. Тема семинара: Национальные вероучения и их влияние на культуру Китая

Цель:

1.1. Дать представление об особенностях формирования религиозных взглядов в Китае.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с основными национальными вероучениями китайцев и результатами их влияния на национальную культуру и искусство.

Вопросы:

2.1. Даосизм и даосская традиция в культуре и искусстве Китая

2.2. Конфуцианство и его проявления в китайской культуре и искусстве

2.3. Китайский буддизм и китайско-буддийская традиция.

Основные понятия:

Благородный муж, буддизм, даосизм, канон, конфуцианство, неоконфуцианство, пагода, ступа, сыновья почтительность, ушу, цигун, чань-буддизм.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Лао-цзы: автобиографический портрет

3.2. Конфуций: автобиографический портрет

3.3 Конфуцианство и культ императора в Китае

3.4 Культ Гуаньинь в китайском буддизме

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Алепко, А.В. Экономическая география Китая: учеб. пособие /А.В. Алепко. – Хабаровск: ТОГУ, 2009.

2. Китай – в истории и сегодня: страна древней цивилизации. – Пекин: Управление внешних связей Мин-во культуры КНР, 2011.

3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекоменд. МО. – СПб.: Лань, 2012.

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402.

5. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.- ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

3.1.3. Тема семинара: Духовное и материальное в культуре и искусстве Китая

Цель:

1.1. Дать представление о семейных устоях китайцев.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с основными традициями письменной культуры, художественной словесности, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Китая.

Вопросы:

2.1. Досуг, семейные устои и интимная жизнь

2.2. Письменная культура, художественная словесность, музыка

2.3. Архитектура и традиционное изобразительное искусство

2.4. Декоративно прикладное искусство Китая

Основные понятия:

Иероглифы, музыкальный комплекс, сяошо, пиктограммы, триграммы, хуабэй, часуча, шань-шуй, фу, юэ, юэфу.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Традиционная одежда и украшения китайских женщин.

3.2. Традиционная одежда китайских мужчин.

3.3. Буддийская и даосская архитектура в Китае.

3.4. Китайский фарфор и его виды.

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Алепко, А.В. Экономическая география Китая: учеб. пособие /А.В. Алепко. – Хабаровск: ТОГУ, 2009.

2. Китай – в истории и сегодня: страна древней цивилизации. – Пекин: Управление внешних связей Мин-во культуры КНР, 2011.

3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекоменд. МО. – СПб.: Лань, 2012.

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 .

5. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.- ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

3.1.4. Тема семинара: История культуры и искусства Кореи

Цель:

1.1. Дать представление об исходных мировоззренческих моделях и ментальных константах корейской цивилизации.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с мифологией, национальными вероучениями, материальной и духовной культурой Кореи.

Вопросы:

2.1. Основные этапы развития корейской цивилизации.

2.2. Традиционные мифологические представления.

2.3. Национальные вероучения: шаманизм, конфуцианство и буддизм.

2.4. Письменная культура, художественная словесность, музыка.

2.5. Архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство

Основные понятия:

Дольмены, ильму, кагок, пхансори, сиджо, санджо, ханбок, хангыль, ханча, чогори, чонджему, чосоно.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Роль конфуцианства в культуре Кореи.

3.2. Корейский сад: история и современность.

3.3 Традиционная корейская архитектура.

3.4 Повседневная культура корейского народа.

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.- ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

3.1.5. Тема семинара: Этапы развития культуры Японии и мифология древних японцев

Цель:

1.1. Дать представление об основных этапах развития японской цивилизации.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с мифологическими представлениями в японской традиции.

Вопросы:

2.1. Основные этапы развития японской цивилизации.

2.2. Традиционные мифологические представления японцев.

2.3 Японские космологические мифы

Основные понятия:

Дзёмон, камакура, ками, муромати, мэйдзи, нара, нихон, нихон-дзин, сёва, тайсё, хэйан, хэйсэй, эдо, ямато, яёй

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Научные подходы к проблеме возникновения японской цивилизации.

3.2. «Кодзики» - первый литературный памятник, сборник японских мифов.

3.3 Образ Аматэрасу-омиками в традиционной культуре и искусстве Японии

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.- ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

3.1.6. Тема семинара: Национальные вероучения и их роль в культуре и искусстве Японии

Цель:

1.1. Дать представление о национальных вероучениях Японии.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с основными положениями синтоизма и японского буддизма.

Вопросы:

2.1. Синтоизм и его роль в японской культуре

2.2. Японский буддизм.

2.3. Буддийская традиция в культуре и искусстве Японии

Основные понятия:

Ваби, дзэдо, дзен, дзиндзя, камидана, кокутай, саби, сибуй, синто, тории, тэнно, кэгон, нитирэн, сингон, югэн

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Домашний синтоизм в Японии

3.2. Храм Исэ: история и современность

3.3. Дзэн-буддизм и Бусидо.

3.4. Медитативные практики в дзэн-буддизме

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 .

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.- ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

3.1.7. Тема семинара: Традиционная культура и искусство Японии

Цель:

1.1. Дать представление о письменной культуре Японии.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с основными памятниками художественной словесности, традиционной музыкой, архитектурой, изобразительным и декоративно прикладным искусством Японии.

Вопросы:

2.1. Письменная культура, художественная словесность, музыка Японии

2.2. Архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство Японии

2.3. Досуг и семейные устои японцев

Основные понятия:

Аригами, бива, гагаку, дарума, икебана, латакана, нокан, нингё, нэцке, сё, сякухати, сямисэне, рютеки, тайко, танка, хайку, хокку, хирагана, суми-э.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

3.1. Зарождение письменности в Японии.

3.2. Японская проза XX века

3.3. Традиционная японская музыка XIX в.

3.4. Повседневная культура японской семьи.

Основная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд.,

стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

Дополнительная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.-ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Тождественность души и социальных функций индивида с т.з. конфуцианского учения.
2. Конфуцианство как социально-философское учение.

3. Конфуций: история жизни, формирования его как личности и мыслителя.

4. Значение и место ритуала с т.з. конфуцианства. Космогоническое, космическое и антропологическое значение ритуала.

5. Неоконфуцианство, легизм, школа Мо Ди и «странствующие ученые»

6. Даосизм – учение о Дао или пути вещей.

7. Даосские секты: Тайпиндао (Учение Великого Равенства), «Пять доу риса» и др.

8. Основные положения буддизма: «Четыре благородные истины». Сансара, нирвана, сатори. Сущность «просветления».

9. Заимствование буддизма Китаем (I – II вв.н.э.).

10. Заимствование буддизма Японией (VII – VIII вв.н.э.).

11. Первое философское произведение буддизма «Абхидхармакоша или энциклопедия абхидхармы». Понятие дхармы, зёрен дхармы.

12. Традиционные ветви буддизма: махаяна и хинаяна, ламаизм, тантризм.

13. Чань (дзен) – буддизм: история происхождения.

14. Основные духовные практики дзен-буддизма, роль искусств в процессе духовного совершенствования.

15. Влияние японской культуры на мировую культуру (на Россию и т.п.).

16. Формирование японской культуры. Роль Китая, Индии и Кореи в этом процессе.

17. Суть конфуцианского учения и его влияние на формирование японской культуры.

18. Национальная религия синто, ее роль в формировании социокультурных ценностей Японии.

19. Реципиентный характер японской культуры. Адаптация культурных ценностей других стран к национальной специфике.

20. Особенности корпоративной культуры Японии и отражение в ней черт японского национального характера.

21. Влияние географических и исторических факторов на формирование японского национального характера.

22. Отражение особенностей японского менталитета в японском языке.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон.

2. Творчество и конфуцианская эстетическая модель.

3. Творчество и буддо-даосская эстетическая модель.

4. Космологическая семантика и сакральный смысл строительства.

5. Становление китайской архитектуры. Особенности. Традиции.

6. Северная и южная архитектурная традиция.

7. Керамика - бронза - фарфор: эволюция стиля и архитектоники.
8. Культура чжоуского Китая.
9. Культура традиционного Китая. Традиции и новации.
10. Садово-парковое искусство.
11. Китайский театр.
12. Взаимодействие китайской и японской культуры.
13. "Китай" в Европе.
14. Этапы развития живописной традиции.
15. Ювелирное дело. Основные материалы и техники.
16. Ювелирное дело. Комплекты украшений.
17. Лаковое производство: начальный этап развития.
18. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды.
19. Простонародная картина-няньхуа (история развития, технология производства, стилистика и тематика).
20. Искусство эпохи неолита.
21. Искусство эпохи Шан-Инь.
22. Искусство эпохи Чжоу. Общая характеристика.
23. Искусство периода Борющихся царств: основные новации.
24. Дайте характеристику культуре восточного и западного ареалов Японии в период бронзы.
25. Охарактеризуйте культуру Японии периода древних курганов.
26. В чем суть фетишизма как наиболее ранней формы религиозного сознания японцев?
27. В чем роль магии как формы выражения первобытной религии японцев?
28. Дайте определение понятию тотемизма как религии раннеродовых японских общин.
29. Что представляет собой культ предков–женщин у древних японцев?
30. Расскажите о солярном культе у древних японцев.
31. Какова роль школы дзэн в развитии японской культуры?
32. В чем особенность устного народного творчества древних японцев?
33. Охарактеризуйте лирические мотивы поэзии «Манъѐсю».
34. Проанализируйте мифологические сюжеты «Кодзики» и их влияние на дальнейшее развитие литературного творчества японцев.
35. Какое значение имеет летопись «Нихонги» как первый письменный источник по истории Японии?
14. Объясните значение распространению и развитию буддизма в Японии.
15. Какова роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии?
16. Дайте характеристику творчеству Догэна как дзэнского монаха и поэта.
17. Расскажите о творчестве Муросаки Сикибу и ее «Повести о Гэндзи».

18. Охарактеризуйте творчество Сэй-сенагон и «Записки у изголовья».
19. Какое значение имеет «Повесть о доме Тайра» в культуре Японии?
20. Дайте анализ произведению «Повесть о великом мире».
21. Чем характеризуется формирование культуры народных масс в Японии в VII – XII вв.?
22. Дайте характеристику эстетическим принципам культуры Японии в XV – XVII вв.
23. Что представляет собой японская архитектура периода Муромати?
24. В чем суть садового искусства Японии?
25. Охарактеризуйте эстетические идеалы самурайства.
26. Опишите чайную церемонию и ее место в культурной традиции Японии.
27. Выделите составные элементы театрального искусства Японии.
28. Дайте характеристику творчеству Сайкаку.
29. Объясните популярность поэзии рэнга.
30. Охарактеризуйте поэтический жанр танка.
31. Как происходило формирование жанра хокку (хайку)?
32. Расскажите о Мацумо Басе и его роли в расцвете жанра хайку.
33. В чем заключался расцвет городской массовой культуры в XVIII – начале XIX вв.?
34. Объясните популярность искусства гравюры в XVIII – начале XIX вв.
35. Каковы существенные особенности литературы Японии в период эпохи Мэйдзи?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки

«Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
ПК-13	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные

знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре у студентов очной формы обучения, зачет на 3 курсе и экзамен на 4 курсе у студентов заочной формы обучения. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

На контроле в форме зачета (7 семестр ОФО, 3 курс ЗФО) оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, работы с терминологическим словарем и источниками), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

На экзамене (8 семестр ОФО, 4 курс ЗФО) оценка **«отлично»** ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, не сформированности навыков ведения дискуссий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Традиционная культура стран Восточной Азии» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Традиционная культура стран Восточной Азии» на ОФО является зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре, на ЗФО - зачет на 3 курсе и экзамен на 4 курсе.

5.4.1. Для промежуточной аттестации на 3 курсе студентам необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам:

1. Архитектоника естественно-географического ареала обитания китайского этноса (УК-5)
2. Архитектоника историко-культурного пространства китайского этноса (УК-5)
3. Изучение истории культуры Китая в зарубежной синологии (УК-5)
4. Изучение истории культуры Китая в отечественном китаеведении (УК-5)
5. Европоцентристский подход к изучению истории культуры Китая (УК-5)
6. Китаецентристский подход к изучению истории культуры Китая (УК-5)
7. Цивилизационный подход к изучению истории культуры Китая (УК-5)
8. Определения места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе в современной науке. (УК-5)

9. Традиционный и научный варианты историографической периодизации Китая. (УК-5)

10. Архаический Китай и особенности его культуры (УК-5)

11. Историко-культурные этапы древнего периода развития китайской цивилизации и их особенности. (УК-5)

12. Историко-культурные этапы традиционного Китая и их особенности (УК-5)

13. Историко-культурные этапы новейшей истории Китая и их особенности (УК-5)

14. Особенности развития культуры Китая в XXI в. (УК-5)

15. Оценки китайских мифологических представлений в современной науке. (УК-5)

16. Космогонические мифы в китайской культурной традиции. (УК-5; ПК-11)

17. Героические мифы в китайской культурной традиции (УК-5; ПК-11)

18. Астральные мифологические сюжеты в китайской культурной традиции (УК-5; ПК-11)

19. Космолого-мифологические представления и культу южного и восточного регионов Древнего Китая (УК-5; ПК-11)

20. Древние мифологические представления в праздничной культуре традиционного и современного Китая (УК-5; ПК-11; ПК-13)

5.4.3. Для промежуточной аттестации на 4 курсе студентам необходимо подготовиться к сдаче экзамена по вопросам:

1. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон. (УК-5)

2. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской музыки и художественной словесности. (УК-5)

3. Типологические особенности политической культуры традиционного Китая. (УК-5)

4. Ведущие древнекитайские философские школы и направления (УК-5)

5. Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции. (УК-5)

6. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. (УК-5)

7. Внутренняя композиция, структурные направления и формирование даосской традиции (УК-5)

8. Космолого-онтологические, антропологические и социо-политические концепции даосской философии (УК-5)

9. Проблема «внешней» и «внутренней алхимии» в даосизме. (УК-5)

10. Формы социальной организации даосской традиции. (УК-5)

11. Формирование и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции (УК-5)

12. Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании китайской национальной художественной культуры (УК-5; ПК-11)

13. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве (УК-5)

14. Традиционный эстетический идеал женщины и мужчины в Китае. (УК-5)

15. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и основы поэтики китайского стиха (УК-5; ПК-11)

16. Китайская проза «малых» и «средних» форм. (УК-5; ПК-11)

17. Китайский роман и его особенности. (УК-5; ПК-11)

18. Происхождение и формирование театрального искусства Китая (УК-5)

19. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. (УК-5; ПК-11)

20. Китайское музыкальное искусство (УК-5)

21. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской архитектуры (УК-5)

22. Даосская традиция в материальной культуре Китая. (УК-5)

23. Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство. (УК-5; ПК-11)

24. Свойства и категории китайских иероглифов (УК-5)

25. Ведущие жанры классической китайской живописи (УК-5; ПК-11)

26. Китайская пейзажная живопись: основные направления и школы (УК-5; ПК-11)

27. Шелкоткацкое ремесло и искусство (УК-5)

28. Декоративно-прикладное фарфоровое искусство (УК-5; ПК-11)

29. Традиционная корейская духовная культура и искусство (УК-5)

30. Традиционная корейская материальная культура и искусство (УК-5; ПК-11)

31. Особенности культурного развития Республики Корея. (УК-5)

32. Особенности культурного развития КНДР. (УК-5)

33. Периоды истории японской культуры и их особенности. (УК-5)

34. Японская мифология. (УК-5; ПК-11)

35. Синтоизм и его влияние на японскую культуру. (УК-5)

36. Японский буддизм и его роль в культуре страны. (УК-5)

37. Дзен-буддизм и его влияние на культуру и искусство Японии. (УК-5)

38. Жанры японской традиционной поэзии: танка, хайку (УК-5; ПК-11)

39. Жанры японской традиционной прозы: моногатари, никки, дзуйхицу, гунку, сэцува (УК-5; ПК-11)

40. Японская литература XX века (УК-5)

41. Японская традиционная живопись. Основные школы. (УК-5; ПК-11)

42. Традиционная японская музыка (УК-5)

43. Японская музыка XX века (УК-5)

44. Традиционные японские праздники и связанные с ними обряды и обычаи (УК-5; ПК-11; ПК-13)

45. Традиционная политическая культура Японии: представления о государстве. Императоры, сёгуны, кугэ и букэ. (УК-5)

46. Культура формирования чиновничьего и военно-служилого аппарата. Повседневная культура самурайского сословия (УК-5)

47. Традиционная социальная культура Японии: корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). (УК-5)

48. Традиционная архитектура и жилище в Японии. (УК-5; ПК-11)

49. Архитектура Японии во 2 пол. XX в.: Тангэ Кэндзо, Киёнори Кикутакэ, Курокава Кисё, Маки Фумихико, Исодзаки Арата, Андо Тадао и др. (УК-5; ПК-11)

50. Декоративно прикладная культура Японии. Нэцкэ. (УК-5; ПК-11)

51. Декоративно прикладная культура Японии. Икебана. (УК-5; ПК-11)

52. Декоративно прикладная культура Японии. Аригами. (УК-5; ПК-11)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=277685 .

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page =book&id=115386.

3. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book-&id=277583&sr=

4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026.

Дополнительная литература

1. Алепко, А.В. Экономическая география Китая: учеб. пособие /А.В. Алепко. – Хабаровск: ТОГУ, 2009.

2. Китай – в истории и сегодня: страна древней цивилизации. – Пекин: Управление внешних связей Мин-во культуры КНР, 2011.

3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекоменд. МО. – СПб.: Лань, 2012.

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

5. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.-ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 215б, 313, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений, и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.