**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
_____ Е.В. Савелова

«_24_» ___мая_____2023 г.

# СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск**
**2023**

Составитель: Е.В. Савелова, доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Семиотика культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «_22_» __мая____ 2023 г., протокол № _9.

## Содержание

**1. Общие сведения о дисциплине**……4
1.1. Наименование дисциплины……..…….4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы...…...4
1.3. Цель освоения дисциплины……..…….4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……...5
**2. Объем и содержание дисциплины**……..7
2.1. Объем дисциплины…….....7
2.2. Тематический план дисциплины…….…….8
2.3. Краткое содержание разделов и тем…….…..10
**3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы по дисциплине**……...14
3.1. Планы практических и семинарских занятий……...…14
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.……...…..18
**4. Методические указания по освоению дисциплины**……..21
**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**…….....22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……...22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..…24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..28
**6. Ресурсное обеспечение**……31
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……...…..31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»…….33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……..34
6.4. Материально-техническая база……...……35
**7. Воспитательная работа**..... 36
**8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**.....37

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Семиотика культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика культуры» входит в блок дисциплин части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений. Семиотика рассматривается как одна из фундаментальных междисциплинарных наук в концептуальной структуре современного гуманитарного знания. От теоретического развития семиотики, от качества ее практических приложений во многом зависит направление, в котором будет развиваться информационная цивилизация (цивилизация «третьей волны»).

Предметом семиотики являются свойства и общие принципы, лежащие в основе организации и функционирования различных знаковых систем: естественных языков, искусственных языков команд и программ в системе «человек-машина», метаязыков науки, языков культуры, искусства, различных систем знаковой коммуникации и сигнализации в человеческом обществе и животном мире и т.д.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «Методика анализа текстов культуры», «Методика научных исследований», «Источниковедение и архивоведение» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной (преддипломной) практики.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины –** формирование компетентности студентов в области семиотики культуры, ознакомление студентов с особенностями организации и функционирования культуры и искусства как семиотических систем, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, формирование навыков культурно-семиотического анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

**Задачи дисциплины**:

● познакомить студентов с проблематикой семиотики культуры, основными теориями, научными трудами в области семиотического познания текстов культуры;

● сформировать представление студентов о многообразных проявлениях культуры как текстов культуры, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;

● сформировать знания студентов относительно современных приемов, методов, способов семиотического анализа знаков и знаковых систем культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации;

● выработать и развить у студентов навыки и умения практического использования разработанных в семиотике различных исследовательских методов и приемов.

● актуализировать личностный интеллектуальный потенциал студентов, формировать основы их культурной компетентности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| **Код** | **Формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
|---|---|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1. Знать:<br>- основные виды источников информации;<br>- основные методы научного исследования. | Студент должен:<br>**знать:**<br>- специфику роли знаков, знаковой информации и знаковой коммуникации в современной культуре<br>- специфику процессов, происходящих в современной культуре с позиций структурно-системного и семиотического подходов |
| | | УК-1.2. Уметь:<br>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;<br>- определять ценностные свойства различных видов источников информации; | Студент должен:<br>**уметь:**<br>- самостоятельно использовать знаковую коммуникацию применительно к сфере культуры и искусства, аргументированно излагать свою позицию по вопросам культурной, в том числе профессиональной деятельности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. | |
| | | УК-1.3. Владеть:<br>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;<br>- способностью анализировать и синтезировать информации;<br>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. | Студент должен:<br>**владеть:**<br>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза научной информации.<br>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников научной информации;<br>- методологией и методикой проведения семиотического исследования в своей профессиональной сфере |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Знать:<br>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений. | Студент должен:<br>**знать:**<br>- особенности теоретических основ и методов семиотики, общие принципы и методы организации семиотического исследования |
| | | УК-2.2. Уметь:<br>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. | Студент должен:<br>**уметь:**<br>- разрабатывать алгоритмы проведения семиотического анализа объектов и процессов, связанных со своей профессиональной деятельностью |
| | | УК-2.3. Владеть:<br>-основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, | Студент должен:<br>**владеть:**<br>- систематическими навыками проведения семиотического анализа объектов культуры и искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | трудового права. | |
| ПК-1 | Способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия | ПК-1.1. Знать:<br>- историческую обусловленность современного состояния музейного мира. | Студент должен:<br>**знать:**<br>- основы методов поиска, анализа и синтеза семиотической информации, основные методы семиотического исследования в области музейной деятельности |
| | | ПК-1.2. Уметь:<br>- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований. | Студент должен:<br>**уметь:**<br>- использовать полученные теоретические знания по семиотике культуры и искусства в практике профессиональной, в том числе музейной деятельности |
| | | ПК-1.3. Владеть:<br>- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии. | Студент должен:<br>**владеть:**<br>- методологией и методикой изучения наиболее значимых семиотических явлений и процессов в своей профессиональной, в том числе музейной сфере |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курсы** |
| **Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:** | **73** | **6, 7** | **46** | **4** |
| *- лекции (ЛЗ)* | *20 / 14* | *6, 7* | *22* | *4* |
| *- семинары (СЗ)* | - | - | - | - |
| *- практические (ПЗ)* | *25 / 14* | *6, 7* | *24* | *4* |
| *- индивидуальное консультирование (И)* | - | - | | |
| **Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:** | **71** | **6, 7** | **98** | **4** |
| СРС | **13 / 30** | **6, 7** | **89** | **4** |
| КОНТРОЛЬ | **14 / 14** | **6, 7** | **9** | **4** |
| в том числе: | | | | |
| *- текущий контроль* | *14 / 5* | *6, 7* | - | *4* |
| *- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *9* | *7* | *9* | *4* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС):** | **4 / 144** | **6, 7** | **4 / 144** | **4** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестр:** | | **курс:** | |
| *Экзамен* | 7 | | 4 | |

## 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ЛЗ | ПЗ | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущий | промежуточный. |
| **Раздел 1. Знак, информация, коммуникация в семиотическом ракурсе** | | | | | | | | | |
| 1.1 | История семиотики. Научные школы семиотики (УК-1, УК-2, ПК-1) | 16 | 12 | 6 | 6 | 4 | 2 | 2 | |
| 1.2 | Знак как основная единица семиотики. Семиозис (УК-1, УК-2, ПК-1) | 23 | 15 | 6 | 9 | 8 | 4 | 4 | |
| 1.3 | Информация и коммуникация в семиотике (УК-1, УК-2, ПК-1) | 14 | 8 | 4 | 4 | 6 | 4 | 2 | |
| 1.4 | Языковые знаковые системы и их логика (УК-1, УК-2, ПК-1) | 19 | 10 | 4 | 6 | 9 | 3 | 6 | |
| | **Итого за 6 семестр** | **72** | **45** | **20** | **25** | **27** | **13** | **14** | |
| **Раздел 2. Семиотика культуры и искусства** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Культура как семиотическая система (УК-1, УК-2, ПК-1) | 12 | 4 | 2 | 2 | 8 | 6 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Семиотика культуры как раздел семиотики (УК-1, УК-2, ПК-1) | 13 | 4 | 2 | 2 | 9 | 8 | 1 | |
| 2.3 | Знаковые системы культуры (УК-1, УК-2, ПК-1) | 17 | 8 | 4 | 4 | 9 | 8 | 1 | |
| 2.4 | Семиотика искусства (УК-1, УК-2, ПК-1) | 21 | 12 | 6 | 6 | 9 | 8 | 1 | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | **Итого за 7 семестр** | **72** | **28** | **14** | **14** | **44** | **30** | **5** | **9** |
| | **Всего часов:** | **144** | **73** | **34** | **39** | **71** | **43** | **19** | **9** |

## Тематический план дисциплины (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ЛЗ | СЗ | ПЗ | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный. |
| | **Раздел 1. Знак, информация, коммуникация в семиотическом ракурсе** | | | | | | | | | |
| 1.1 | История семиотики. Научные школы семиотики (УК-1, УК-2, ПК-1) | 18 | 8 | 2 | | 6 | 10 | 10 | | |
| 1.2 | Знак как основная единица семиотики. Семиозис (УК-1, УК-2, ПК-1) | 16 | 6 | 2 | | 4 | 10 | 10 | | |
| 1.3 | Информация и коммуникация в семиотике (УК-1, УК-2, ПК-1) | 16 | 6 | 2 | | 4 | 10 | 10 | | |
| 1.4 | Языковые знаковые системы и их логика (УК-1, УК-2, ПК-1) | 18 | 4 | | | 4 | 14 | 14 | | |
| | **Раздел 2. Семиотика культуры и искусства** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Культура как семиотическая система (УК-1, УК-2, ПК-1) | 15 | 4 | 2 | | 2 | 11 | 11 | | |
| 2.2 | Семиотика культуры как раздел семиотики (УК-1, УК-2, ПК-1) | 16 | 6 | 2 | | 4 | 10 | 10 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Знаковые системы культуры (УК-1, УК-2, ПК-1) | 16 | 6 | 2 | | 4 | 10 | 10 | | |
| 2.4 | Семиотика искусства (УК-1, УК-2, ПК-1) | 20 | 6 | | | 6 | 14 | 14 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | 9 | | | 9 |
| | **Всего часов:** | **144** | **46** | **12** | **10** | **24** | **98** | **89** | | **9** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. Знак, информация, коммуникация в семиотическом ракурсе

#### Тема 1.1. История семиотики. Научные школы семиотики

Семиотика как учение о сущности и основных видах знакообозначения, как дисциплина, изучающая общее в системах, хранящих и передающих информацию. Особенности методологии семиотики. Границы и возможности семиотического исследования. Интердискурсивность семиотических исследований. Основные принципы семиотики. Семиотические постулаты.

История семиотической мысли. Семиотика как теория знаков в учениях Аристотеля, стоиков, неоплатоников, Филона Александрийского, Августина Блаженного, в логических учениях схоластов. Философское осмысление знака в трудах Р. Декарта, Т. Гоббса, П. Гассенди, Г.В. Лейбница, Дж. Локка. Семиотические идеи в филологии, этнографии, этнопсихологии, социологии, культурной и социальной антропологии. Ч.С. Пирс – основатель современной семиотики. Семиология Ф. де Соссюра. Датская глоссематика Л. Ельмслева. Московско-пражский лингвистический кружок (Р.О. Якобсон и др.). Семиотика в традиции французского структурализма и постструктурализма (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Лакан, М. Фуко и др.). Семиотические исследования в России. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч.Вс. Иванов, А.М. Пятигорский, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров и др.).

#### Тема 1.2. Знак как основная единица семиотики. Семиозис

Основные единицы семиотики: знак, информация, коммуникация, знаковая ситуация, система, язык, текст, дискурс, код и др.

Логико-философская и лингвистическая традиции в разработке понятия и структуры знака. Функции знаков. Структура знака и ее варианты. Аспекты рассмотрения знака: диахронический, синхронический, парадигматический, эпидигматический. Синхрония и диахрония. Парадигматика и синтагматика. Модификация соответствующих понятий при компьютерном подходе (термины on-line и off-line).

Классификации знаков. Функциональная классификация знаков (иконические – индексные – символьные знаки). Символ как особый функциональный тип знака. Взгляд на символы в истории научной и эстетической мысли. Различные аспекты иконичности знаков.

Многоаспектная классификация знаков с точки зрения их различных характеристик (структурная, по способу контекстуальной обусловленности, иерархическая, с точки зрения функциональной природы).

Понятие знакового процесса (семиозиса). Ч.У.Моррис об измерении семиозиса: семантика, синтактика и прагматика (дектика). Типы семиозиса. Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Роль означивания в культуре. Примеры культурного означивания вещей (символика цвета, чисел, жестов, цветов, танца, камней и др.). Типы знаковых систем. Образы и образные системы знаков.

### Тема 1.3. Информация и коммуникация в семиотике

Понятие информации. Количественный и качественный аспекты информации. Социокультурная специфика информации. Семиотическое измерение информации: информация как пространство смыслов и значений. Метаинформация. Соотношение инфосферы и семиосферы. Кодирование и избыточность. Г. Бейтсон о связи информации и избыточности.

Коммуникация как базовый механизм социокультурного процесса. Различные модели коммуникативного взаимодействия и критерии определения коммуникации. Природа коммуникативных (знаковых) ситуаций. Структура коммуникативной ситуации, ее компоненты и взаимоотношения между ними.

Проблема границ семиотики в анализе коммуникативных взаимодействий. Типология коммуникации: знаковая и незнаковая, вербальная и невербальная. Функции коммуникативных систем. Проблемы коммуникации в трудах Ф. де Соссюра, Л. Блумфильда, А. Шюца, Ю. Хабермаса. У. Эко о различии коммуникации и сигнификации.

Пространство человеческой деятельности и коммуникативные формы его организации. Социальное пространство и пространственный семиозис. Информация и коммуникация в социальном пространстве. Социальные коммуникации. Коммуникации в организациях.

### Тема 1.4. Языковые знаковые системы и их логика

Общее определение языка. Язык и речь. Языковые знаки, их строение и функционирование. Генезис языка, соотношение языка и мышления, структура языковой модели. Семиотическая мощность языка. Переводимость на язык сообщений, созданных посредством любой другой семиотической системы. Метаязык в языковых знаковых системах.

Функциональная классификация языков. Язык в отношении к жестам и телодвижениям, позам, мимике, взглядам, прикосновениям, модуляциям голоса и т.п. Естественные языки, искусственные языки, тайные языки, воображаемые языки. Происхождение письменности. Иероглифика. Пиктография. Клинопись. Фонетическое письмо. Криптография. Орнаментальное письмо. Знаковые системы записи: картография, нотная грамота, математический язык и др.

Язык и культура. Национальный язык. Идея «универсального языка

мысли» в ее современном виде.

## Раздел 2. Семиотика культуры и искусства

### Тема 2.1. Культура как семиотическая система

Культура как знаково-символическая система. Культура как процесс коммуницирования и обмена информацией и социальным опытом между людьми. Способы символизации объектов и явлений, сложение систем обмена, фиксации, тиражирования и трансляции социально значимой информации. Культурный образец – семиотическое тело культуры: структура и функционирование.

Язык культуры – основное коммуникационное средство культуры. Социализация и аккультурация как процессы освоения языка культуры. Знаковая представленность языка культуры в культурном тексте. Разнообразие выразительных средств языка культуры. Проблема «переводимости» языков культуры. Полисемантизм языков культуры как фактор динамики социокультурных процессов. Культурно-семиотический метод анализа языков культуры и его эвристический потенциал.

### Тема 2.2. Семиотика культуры как раздел семиотики

Эвристические возможности семиотического метода познания культуры. Семиотика культуры в зеркале структурализма. Реальность как семиотическая система (В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко). Семиосфера: границы и структура. Семиосфера и ее связь с культурой. Типология культур: устная, письменная, электронная. Культурные тексты в пространстве семиосферы (Ю.М. Лотман).

Реконструкция текстов культуры (Вяч.Вс. Иванов). Культурный текст, механизм его образования и преобразования. Проблема сохранения культурного текста прошлого в культурном пространстве настоящего, его интерпретация. Бинарные оппозиции и их значение в культуре (Б.А. Успенский). Многослойность культуры в работах Н. Толстого.

Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности.

### Тема 2.3. Знаковые системы культуры

Различные варианты знаковых систем в культуре: искусство, религия, дизайн, этикет, политика, реклама, Интернет, мода, бизнес, кино и телевидение, наука и др. Семиотическая трактовка элементов культурных установлений, разрешений и запретов, этнических особенностей, мифов, магических заклинаний, религиозных ритуалов, игр, фольклора, театральных представлений, художественных произведений, произведений архитектуры, живописи, музыки, фотографии, кино, рекламы, комиксов, изображений на экране телевизора и т.д.

Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни.

Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Р. Барт о семиотике одежды и моды. Поведение как знаковое явление. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Знаковость техники. Знаковость речи.

Сущность и особенности языка запахов (типы знаков, кодов и сообщения на языке). Язык еды и трапезы: сущность и структура. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева, Г. Крейдлин). Спортивные знаковые системы (футбол, теннис и др.). Семиотика молодежных субкультур.

Семиотика массовой культуры. Знак, символ, текст в структуре массовой культуры. Телевидение как символическая система, знаковая репрезентация мира и способ манипуляции. Типы информации и коммуникации в рамках телеэкрана. Типы означивания. Коды телевидения. У. Эко о сущности телевидения. Массмедиа как область выработки значений. Новости как модель состояния мира. СМИ как основа конструирования текстов массовой культуры (Дж. Кавелти, Р. Барт, У. Эко, И. Трофимова).

Сущность семиотики рекламы и принципы построения рекламного текста (Г. Почепцов). Структура рекламного образа. Звуковые и визуальные коды рекламы. Практическая работа с рекламными сообщениями (У. Эко).

## 2.4. Семиотика искусства

Естественный язык и языки искусства. Функции языков и функции искусства. Язык искусства и его специфика. Понятие художественного знака, художественного образа. Классификация художественных знаков (знаки-изображения, знаки-признаки, условные знаки). Концепция искусства как вторичной моделирующей системы: за и против. Общее в знаковости языков науки и языков искусств.

Концепция вторичных моделирующих систем (Московско-тартусская школа). Искусство как разновидность моделирующих систем. Искусство и игра (Ю.М. Лотман). Типы «точек зрения» по Б.А. Успенскому.

Художественное произведение как знак и как текст. Язык художественного текста и критерии художественности. Границы художественного текста. Рама (frame) как семиотический феномен. Языки искусства (живопись, музыка, кинематограф, театр и др.). Взаимодействие искусств как семиотическая проблема.

Красота в семиотике и искусстве (Р. Барт). Интертекст и метатекст в искусстве. Контекст и его роль в искусстве. Меры условности в искусстве. Интерпретация искусства. Искусствовед как переводчик. Процесс художественной коммуникации. Термин и метафора в истолковании художественного текста.

Семиотика живописи и скульптуры. Иконические знаки как знаки живописи и скульптуры – характерные черты. Проблема подражания природе в семиотическом освещении. Семиотика архитектуры. Архитектурный знак и его характеристики. Семиотика словесных искусств. Структура литературного и поэтического текста

Семиотика музыки. Применима ли семиотика к музыке – основные

взгляды на проблему (Б. Кац, М. Арановский, Г. Орлов и др.) Музыкальный звук и знак и их особенности. Музыкальный текст – структура и свойства. Сущность музыкального контекста. Музыкальные системы как знаково-символические миры.

Семиотика театра и киноискусства. Театр и кино как универсальная область семиотики. Ю.М. Лотман о семиотике кино и мультипликации. Сценическое пространство и время. Иллюзия реальности в театре. Семиотика актерской игры. Живые актеры и куклы. Язык тела. Лицо и маска. Диалог актера и зрителя. Знаковый ансамбль театрального текста.

Семиотика прикладных искусств, дизайна, моды и т. д. Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука и т.д.).

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы практических занятий

**Практическое занятие по теме:** «История семиотики. Научные школы семиотики»

**Вопросы:**

1. Каковы истоки семиотики? Как развивалась семиотическая мысль в XVII–XIX вв.?
2. В чем суть логической семиотической парадигмы? Какова роль Ч.С. Пирса в становлении и развитии современной семиотики?
3. Как аргументирована семиотика языка как знаковой системы в трудах Ф. де Соссюра?
4. В чем специфика семиотических программ Ч.У. Морриса и Л. Ельмслева?
5. Какие этапы развития прошел структурализм и каковы особенности его трансформации в современной науке?
6. Перечислите комплекс идей московско-тартуской семиотической школы. Какую роль сыграл Ю.М. Лотман в становлении семиотики культуры?
7. В чем заключаются особенности современных семиотических исследований? Охарактеризуйте общие и частные семиотические концепции.

**Практическое занятие по теме:** «Знак как основная единица семиотики. Семиозис»

**Вопросы:**

1. Какие существуют подходы к определению понятия «знак» в семиотике?
2. Охарактеризуйте фундаментальные свойства знаков, в которых наиболее полно раскрывается их природа.

3. Как в семиотике решается вопрос о структуре знака? Что такое семиотический треугольник?

4. Что такое синонимия и омонимия знаков? Приведите примеры.

5. Какие функции могут выполнять знаки?

6. Что такое семиозис? Каковы его компоненты?

7. Чем различаются диахронический и синхронический аспекты изучения семиотических единиц? Кто постулировал необходимость разграничения диахронии и синхронии? Что называют панхронией?

8. Какой компонент знака рассматривает семантика?

9. Как функционирование знака рассматривает синтактика?

10. Каковы особенности рассмотрения знака в прагматическом аспекте?

11. Какие классификации знаков вы знаете?

12. Приведите самостоятельные примеры рассмотрения знаков в различных аспектах.

*Вопросы практического занятия рассматриваются на примере конкретных заданий по анализу знаков.*

**Практическое занятие по теме:** «Информация и коммуникация в семиотике»

**Вопросы:**

1. Что такое информация? Какие существуют подходы к определению понятия «информация» в семиотике?

2. Благодаря каким принципам создается и воспринимается информация в знаковых системах?

3. Что такое информационные технологии? Какова их семиотическая природа? Дайте определение понятию «информационная культура».

4. Что такое информационная картина мира? В чем ее особенности?

5. Какова структура коммуникативной ситуации? Какие элементы входят в ее состав? Как ситуация определяет характер существования знака?

6. Что такое коммуникативный контакт? Дайте определение понятию «контекст».

7. Что такое метаинформация? В каком значении семиотика понимает термин «код», каковы его компоненты? Охарактеризуйте типологию семиотических кодов.

8. В чем состоят различия между адресатом и слушающим?

9. Охарактеризуйте причины возможных коммуникативных неудач. Что такое коммуникативный провал?

10. Дайте определение шума как компонента коммуникативной ситуации.

11. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на самостоятельно подобранных примерах многообразие природы шума и продуцирующих его факторов.

12. Дайте определение социальной коммуникации. Приведите примеры социальной коммуникации в организациях по профилю вашей профессиональной деятельности.

13. Как можно применить принципы и методы семиотики к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства?

*Вопросы практического занятия рассматриваются на примере конкретных заданий по анализу знаков.*

**Практическое занятие по теме:** «Языковые знаковые системы и их логика». *Презентация творческих проектов по языковым знаковым системам (по выбору студента)*

**Темы проектов:**

1. Функциональная классификация языков.
2. Язык в отношении к жестам и телодвижениям, позам, мимике, взглядам, прикосновениям, модуляциям голоса и т.п.
3. Естественные языки, искусственные языки, тайные языки, воображаемые языки.
4. Происхождение письменности.
5. Иероглифика.
6. Пиктография.
7. Клинопись.
8. Фонетическое письмо.
9. Криптография.
10. Орнаментальное письмо.
11. Знаковые системы записи: картография, нотная грамота, математический язык и др.
12. Языки программирования.

**Практическое занятие по теме:** «Культура как семиотическая система»

**Вопросы:**

1. В чем суть семиотической природы культуры? Каким семиотическим правилам подчиняется культура?
2. Охарактеризуйте культуру как семиотическую систему. Какие варианты знаковых систем существуют в культуре?
3. Как в культуре происходит обмен информацией и социальным опытом? Что такое коммуникативная сеть культуры?
4. Что такое символизация? Как происходит процесс символизации в культуре, какова его роль?
5. Охарактеризуйте понятие «язык культуры». Как происходит освоение языков культуры?
6. Какие естественные (живые и мертвые) языки выполняли в разные эпохи и в разных регионах роль международных языков культуры, науки, искусства (художественной культуры)? Приведите несколько примеров (для античности, средних веков, нового и новейшего времени). Какие последствия могут ожидать английский язык в связи с тем, что он стал глобальным языком?
7. В чем специфика культурно-семиотического метода анализа языков

культуры? В чем заключается его эвристический потенциал?

*Вопросы практического занятия рассматриваются на примере конкретных знаковых систем (по выбору студента)*

**Практическое занятие по теме:** «Семиотика культуры как раздел семиотики»

**Вопросы:**

1. Семиотика культуры в зеркале структурализма.
2. Семиотические исследования в России.
3. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, А.М. Пятигорский, В.Н. Топоров и др.).
4. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского.
5. Реконструкция текстов культуры (Вяч. Иванов).
6. Круг семиотических проблем в исследованиях У. Эко и Ц. Тодорова.
7. Семиотика и психология (Ж. Пиаже, Ю. Кристева).
8. Р.О. Якобсон и Я. Мукаржовский о семиотике искусства.
9. Современные семиотические стратегии: зоосемиотика, семиотика кино, семиотика театра, социосемиотика, педагогическая семиология, семиотика массовых коммуникаций и др.
10. Прикладная и компьютерная семиотика.
11. Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности.

**Практическое занятие по теме:** «Знаковые системы культуры»

**Вопросы:**

1. Какие общие черты можно определить в различных знаковых системах культуры?
2. Какие логические элементы необходимо присутствуют в языках художественной культуры и искусств? Какими образными знаками пользуются языки науки?
3. Какие художественные системы используют знаки почти всех видов? Назовите распространенные синтетические искусства.
4. Какие художественные семиотические системы являются общедоступными?
5. Какими типами знаков пользуется реклама? Можно ли назвать рекламу синтетическим видом искусства? Проанализируйте рекламные тексты с семиотической точки зрения. Дайте развернутую характеристику используемых знаков.
6. Объясните, как реализуются в знаковой системе Интернета основные законы и закономерности семиотики текста.

*Вопросы практического занятия рассматриваются на примере конкретных знаковых систем (по выбору студента)*

**Практическое занятие по теме:** «Семиотика искусства». *Презентация*

*творческих проектов по знаковым системам искусства (по выбору студента)*

**Темы проектов:**

1. Язык искусства и его специфика.
2. Понятие художественного знака, художественного образа.
3. Взаимодействие искусств как семиотическая проблема.
4. Семиотика живописи и скульптуры.
5. Семиотика музыки.
6. Семиотика театра и киноискусства.
7. Семиотика прикладных искусств, дизайна, моды и т. д.
8. Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука, запаха и т.д.).

## 3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

### 3.2.1. Семиотический минимум терминов и понятий

Адресант, адресат, аспекты семиотики, вариативность, воображаемый язык, гипертекст, денотат, десигнат, диахрония, дискурс, естественный язык, жест, знак, значение, иерархическая классификация, икона, индекс, интегративный знак, интерпретанта, интерпретация, интертекст, информация, искусственный язык, источник, канал коммуникации, код, коммуникативная ситуация, коммуникация, конвенциональный, контекст, локация, массовая коммуникация, мегазнак, межкультурная коммуникация, межличностная коммуникация, метаязык, неоднозначность, номинация, означаемое, означающее, оппозиция, парадигматика, посредник, прагматика, предикация, приёмник, признак, сакральный язык, семантика, семиозис, семиология, семиотика, семиотика культуры, семиотическая система, сигнал, символ, синтактика, синхрония, сложный знак, средство коммуникации, тайный язык, текст, трансляция, треугольник семантический, функции знака, функциональная классификация, язык жестов, язык программирования.

### 3.2.2. Творческие задания

1. Представьте себе диалог *Э. Бенвениста* и *Ж. Пиаже* (*Ф. де Соссюра* и *П. Серио; В. Гумбольдта* и *Ю.М. Лотмана; Ц. Тодорова* и *Ч.У. Морриса; Я. Мукаржовского* и *Б.А. Успенского*). Что могло бы стать темой их дискуссии? Какие вопросы могли бы задать друг другу эти авторы? Какие семиотические проблемы вызвали бы у них разногласия, а в чем взгляды бы совпали? Докажите примерами из текстов.

2. Представьте себе оживленную дискуссию на тему «*В чем специфика семиотики в сравнении с другими науками?*» («*Нужна ли семиотика не-семиотикам?», «Что такое знак?», «Что такое язык и какова его структура?», «Как связаны между собой мышление и речь?», «В чем особенности языковой коммуникации?», «Как соотносятся знак и символ?», «В чем особенности художественного восприятия?», «Что такое культура?», предложите свой вариант темы*). Какие семиотики могли бы

принять в ней активное участие? Приведите примеры из текстов, иллюстрирующие позицию каждого участника.

3. Представьте себе, что вы решили принять участие в творческом конкурсе на лучшее хайку. Условие конкурса: хайку должно быть написано на семиотическую тему. Ваши варианты?

4. Сравните принципы моделирования и структуру мифологической, теологической, антропоцентрической и научной картин мира. Что, по-вашему, общего и в чем отличие от них семиотической картины мира?

5. Прочитайте новеллу Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Объясните, как реализуется в тексте семиотическая модель мира. Каковы ее пространственно-временные характеристики? Как вы думаете, почему Х.Л. Борхес в конце новеллы приходит к следующему предположению: *«Возможно, страх и старость обманывают меня, но я думаю, что человеческий род – единственный – близок к угасанию, а Библиотека сохранится: освещенная, необитаемая, бесконечная, абсолютно неподвижная, наполненная драгоценными томами, бесполезная, нетленная, таинственная.»* (Борхес Х.Л. Письмена Бога. – М., 1994. – С. 223.)

6. По образному выражению Л.М. Баткина, *«кризис мировой культуры в XX веке вызывает ощущение огромной и даже беспрецедентной неопределенности перед лицом и прошлого, и настоящего, и будущего»* (Баткин Л. М. О постмодернизме и «постмодернизме» // Октябрь, 1996, № 10.). Объясните, какую роль играет семиотика в истории культуры XX века, в чем ценность предлагаемых ею стратегий в решении проблемы кризиса культуры.

7. Прокомментируйте следующее высказывание А. Бергсона: *«Представим себе жест – поднятие руки. Рука, предоставленная сама себе, упадет в исходное положение. Все же в ней останется возможность – в случае волевого усилия – быть поднятой вновь. Этот образ угасшего креативного жеста дает возможно точное представление о материи».*

### 3.2.3. Примерные темы творческих работ

1. Семиотика чисел в повести «Пиковая дама» А.С. Пушкина.
2. Природные знаки в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Трансформации функций знаков в романе У. Эко «Имя розы».
4. Роман М. Павича «Хазарский словарь» как гипертекст.
5. Символы в фильме А.А. Тарковского «Зеркало» (или ином фильме этого режиссера).
6. Взаимодействие знаковых систем в фильме Ф. Феллини «Репетиция оркестра».
7. Различные подходы к интерпретации знаков как основа повествования в фильме Ж.-П. Жене «Амели».
8. Символика цвета в фильме Г. Реджио «Коянискаци».
9. Знаки в доисторической наскальной живописи.
10. Собор Парижской Богоматери как знаковая система.
11. Московский Кремль как знаковая система.

12. Семиотическая природа загадок в квестах.
13. Иерархия и взаимодействие семиотических систем в эстрадном концерте.
14. Символика бытового поведения студента (или представителя иной социальной группы).
15. Праздничное застолье как семиотическая система.
16. Карты Таро как семиотическая система.
17. Семантика кольца как ювелирного украшения.
18. Функции и знаковая природа современного макияжа.
19. Фенечка как знак (в различных аспектах).
20. Специфика картографических знаков.
21. Вербальные и визуальные знаки в семиотике рекламного текста.
22. Дизайн современного интерьера и его семиотические особенности.
23. Семантика и синтактика гербов различных российских городов.
24. Гендерные аспекты семиотики в восточных и западных культурах.
25. Семиотика Интернет.
26. Специфика языка пользователей сети Интернет.
27. Аватара с точки зрения функциональной характеристики знаков.
28. Семиотическая основа SMS-коммуникации.
29. Семиотика политической коммуникации.
30. Вербальная и невербальная коммуникация при создании имиджа в различных коммуникативных ситуациях.

### 3.2.4. Список литературы для самостоятельного ознакомления и конспектирования

1. Барт Р. Воображение знака
2. Бенвенист Э. Общая лингвистика
3. Витгенштейн Л. Философские исследования
4. Гумбольдт В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества
5. Ельмслев Л. Метод структурного анализа в лингвистике
6. Кристева Ю. Ребенок с невысказанным смыслом
7. Леви-Стросс К. Структура мифов
8. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры
9. Моррис Ч.У. Основания теории знаков
10. Мукаржовский Я. Искусство как семиологический факт
11. Пиаже Ж. Схемы действия и усвоение языка
12. Пирс Ч.С. Из работы «Элементы логики. Grammatica speculative»
13. Серио П. Анализ дискурса во Французской школе [Дискурс и интердискурс]
14. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики
15. Тодоров Ц. Семиотика литературы
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции

17. Фреге Г. Смысл и значение
18. Шеннон К.Э. Современные достижения теории связи
19. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст
20. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно учебному плану, дисциплина «Семиотика культуры» изучается на 3 и 4 курсе (ОФО) и на 4 курсе (ЗФО). Завершается изучение курса экзаменом. Студентам, успешно выполнившим учебную программу, экзамен может быть заменен защитой индивидуальных творческих работ или выполнением контрольной работы-теста на знание семиотической терминологии.

Студентам, пропускавшим занятия и недостаточно освоившим учебную программу, дополнительно может быть предложено собеседование по вопросам семиотики культуры и искусства.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности. Нелинейные вопросы проблемно-дискуссионного характера, выносимые на обсуждение, требуют осмысления лекционного материала, терминологической работы, предлагаемой к освоению учебной и научной литературы, актуализации мировоззренческого опыта каждого студента.

**Практические занятия** нацелены не только на глубокое усвоение обсуждаемой темы, но и закрепление навыков семиотической деятельности, умение участвовать в дискуссии. Выявить направленность студентов на творчески-эвристическую деятельность в освоении семиотики позволяют и семиотические задачи, включенные в планы практических занятий и направленные на стимулирование самостоятельности мышления студентов.

У преподавателя имеется достаточная свобода: в соответствии с составом конкретной аудитории и количеством часов он может выбрать ту или иную семиотическую задачу для устного или письменного самостоятельного задания.

Практические занятия предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов.

Для подготовки и представления своего проекта на практических занятиях студентам необходимо не только отобрать и систематизировать материал с помощью электронных средств обучения и Интернет-ресурсов, но и представить его в формате Power Point, с включением аудио- и видеофрагментов. Каждый студент должен иметь возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, рассказать о своей работе, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию остальных слушателей.

Работа на практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: подготовка ответов на проблемно-дискуссионные вопросы; конспектирование специальной литературы по дисциплине (по выбору студента); работа над терминологическим словарем; написание творческой работы.

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **УК** | **Универсальные компетенции** |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |

| ПК | Профессиональные компетенции |
|---|---|
| ПК-1 | Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия |

**Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:** Обучающийся знает основные термины и понятия, характеризующие категориальный аппарат семиотики, знаком с основами семиотического метода; владеет навыками отбора объектов культуры и искусства для применения методов семиотического анализа; умеет использовать алгоритмы семиотического исследования; получает первичные навыки анализа культурных текстов разной степени сложности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся понимает историю формирования семиотики как науки и существующие в ее рамках направления, характер взаимодействия семиотики с другими науками, знает общие принципы семиотических исследований; умеет анализировать объекты культуры и искусства с применением семиотической методологии; владеет навыками логического и последовательного представления освоенного знания; понимает и оценивает возможности семиотического анализа сквозь призму своей профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся глубоко понимает и критически оценивает теоретические и методологические основы семиотики культуры; умеет применять эти знания на практике в своей профессиональной деятельности, в том числе музейной; владеет навыками самостоятельной научно-поисковой деятельности с использованием семиотической методологии; может аргументированно отстаивать личную позицию в ходе научных дискуссий.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

**Критерии оценки качества освоения дисциплины:**

| *Оценка* | *В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует* |
|---|---|
| **отлично** | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность |

| | |
|---|---|
| | необходимых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ |
| **хорошо** | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий |
| **удовлетворительно** | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий |
| **неудовлетворительно** | незнание и непонимание теоретического содержания курса, несформированность практических умений и навыков, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 5.3.1. Контрольная работа-тест на знание семиотической терминологии

**Цель контрольной работы-теста** – определение качества усвоения студентами учебного курса по семиотике культуры. Количество вопросов в тесте – 10. Время, на которое рассчитан тест – 45 минут.

Виды тестов: задания с выбором ответа (закрытые) – 10; задания на соответствие – 4; задание на упорядочение – 6.

Степень трудности – средняя.

**Критерии оценки теста**:

55% – 65% верно выполненных заданий – «удовлетворительно»
65 % – 85 % – «хорошо»
85 % – 100 % – «отлично»

1. Выберите и вставьте правильный ответ (один или несколько):

*Семиотика – это…*

а) наука, представители которой воспринимают мир в качестве взаимосвязанной совокупности семиотических единиц

б) область знания, в которой исследуются различные знаковые системы, функционирующие в живой природе

в) научная дисциплина, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию

г) наука, изучающая вещи и свойства вещей в их функции служить знаками

д) научно-практическое направление, связанное с изучением вопросов представления знаний в интеллектуальных системах с семиотических позиций

2. Расположите в хронологическом порядке семиотические направления:

а) семиотика знака Ч.С. Пирса

б) философия языка В. Гумбольдта

в) семиотические исследования Пражской лингвистической школы

г) семиотика культуры Ю.М. Лотмана

д) семитические исследования в рамках французского структурализма

е) семиотика языка как знаковой системы Ф. де Соссюра

ж) теория интерпретации У. Эко

3. Выберите и вставьте правильный ответ (один или несколько):

*Любой материальный или идеальный объект, который отсылает приёмника к иному объекту, нетождественному с первым в том или ином отношении – это…*

а) знак-доминанта

б) субиндекс

в) репрезентамен

г) формальный знак

д) знак

е) универсальный знак

4. Выберите и вставьте правильный ответ (один или несколько):

*Структурный компонент знака; объект материального мира (предмет), к которому отсылает приёмника знак при его восприятии – это...*

а) референт

б) означаемое

в) означающее

г) интенсионал

д) экстенсионал

е) сигнификат

ж) денотат

5. Выберите вариант ответа:

*Семантика – это один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается знак с точки зрения наличествующих у него значений.*

а) да

б) нет

*Синтактика – это один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается характер взаимодействия между различными знаками в линейном ряду.*

а) да

б) нет

*Прагматика – это один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается, каким образом знак воздействует на носителя информации и носитель информации воздействует на знак.*

а) да

б) нет

6. *Что такое парадигматика?* Выберите правильный ответ:

а) историческая последовательность развития семиотических единиц, а также анализ этой последовательности, направленный ретроспективно или перспективно

б) состояние семиотических единиц на определенном временном срезе, а также исследование этого состояния

в) рассмотрение знаковых систем вне их конкретной временной отнесенности

г) один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается совокупность взаимосвязанных знаков, передающих целостное сообщение

д) один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается знак с точки зрения того, из скольких и каких именно вариантов он состоит

е) один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается характер взаимодействия между означаемым и означающим с одной стороны и денотатом с другой

7. Соотнесите между собой определение знака в соответствии с функциональной классификацией и понятие, его обозначающее:

| Определение | Понятие |
|---|---|
| Знак, у которого означающее содержит некоторое структурное или визуальное подобие денотата, который оно обозначает, или тождественно с ним в каком-либо существенном отношении | |
| Знак, у которого означающее и означаемое связаны между собой конвенциональной связью, т.е. между ними нет причинно-следственных отношений или какой-либо детерминации | |
| Знак, который характеризуется двумя основными чертами: конвенциональным типом связи между | |

| | |
|---|---|
| означающим и означаемым и тем, что для его адекватной интерпретации приёмнику необходим более чем один код | |
| Знак, у которого означаемое и означающее связаны между собой детерминативной связью, т.е. некоторый объект особенностями своей природы или спецификой своего состояния в данный момент предопределяет наличие некоторого означающего | |

а) символ
б) индекс
в) икона
г) признак

8. Кто автор следующего высказывания о природе символа? Выберите правильный ответ:

*«Символическое сознание предполагает образ глубины; переживает мир как отношение формы, лежащей на поверхности, и некой многоликой, бездонной, могучей пучины, причем образ этот увенчивается представлением о ярко выраженной динамике: отношение между формой и содержанием непрестанно обновляется благодаря течению времени (истории)...»*

а) Ц. Тодоров
б) Р.О. Якобсон
в) Ч.С. Пирс
г) Р. Барт
д) Б.А. Успенский
е) В. Гумбольдт
ж) Я. Мукаржовский

9. *С точки зрения иерархической классификации* _____ *состоит из нескольких (или множества) знаков, входящих в рамки различных семиотических систем* (введите один ответ из четырех предлагаемых):

а) элементарный знак
б) сложный знак
в) интегративный знак
г) мегазнак

10. Укажите три наиболее существенные задачи, которые выполняет семиотика культуры:

а) определение культуры как текста

б) распространение в культурологических исследованиях методов структурной лингвистики и ее подхода к естественным языкам как к знаковым системам

в) интерпретация культуры как сложной системы семиотических кодов различных видов

г) построение семиотики других знаковых систем, в том числе и феноменов культуры как знаковых систем

д) исследование сложного взаимодействия между различными кодами и знаковыми системами культуры

Ключ к контрольной работе-тесту

**1.** а; в; г.
**2.** б; а; е; в; д; г; ж.
**3.** в; д.
**4.** а; ж.
**5.** а; а; а.
**6.** д.
**7.** в; б; а; г.
**8.** г.
**9.** в.
**10.** б; г; д.

### 5.3.2. Перечень вопросов к экзамену

1. История семиотической мысли (УК-1, УК-2, ПК-1)
2. Знак как основная единица семиотики (УК-1, УК-2, ПК-1)
3. Структура знака и ее варианты (УК-1, УК-2, ПК-1)
4. Функциональная классификация знаков (УК-1, УК-2, ПК-1)
5. Понятие знакового процесса (семиозиса) (УК-1, УК-2, ПК-1)
6. Типы знаковых систем (УК-1, УК-2, ПК-1)
7. Семиотическое измерение информации (УК-1, УК-2, ПК-1)
8. Коммуникация как базовый механизм социокультурного процесса (УК-1, УК-2, ПК-1)
9. Коммуникативная ситуация и ее структура. (УК-1, УК-2, ПК-1)
10. Социальная коммуникация и коммуникация в организациях. (УК-1, УК-2, ПК-1)
11. Языковые знаки, их строение и функционирование (УК-1, УК-2, ПК-1)
12. Естественные и искусственные языки (УК-1, УК-2, ПК-1)
13. Культурно-семиотический метод анализа языков культуры (УК-1, УК-2, ПК-1)
14. Культурный текст, механизм его образования и преобразования (УК-1, УК-2, ПК-1)
15. Современные направления в семиотике культуры (УК-1, УК-2, ПК-1)
16. Различные варианты знаковых систем в культуре (УК-1, УК-2, ПК-1)
17. Семиотика массовой культуры (УК-1, УК-2, ПК-1)

18. Язык искусства и его специфика (УК-1, УК-2, ПК-1)
19. Концепция вторичных моделирующих систем (УК-1, УК-2, ПК-1)
20. Знаковые системы искусства (УК-1, УК-2, ПК-1)

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за ведением лекционной тетради и тетради подготовки к практическим занятиям;

2) контроль за подготовкой к практическим занятиям и за результатами работы на них (оценивается степень активности в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; качество предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме; качество самостоятельно выполненных заданий);

3) контроль за выполнением устных и письменных заданий по дисциплине, в том числе творческих заданий и работ;

4) контроль за конспектированием и реферированием избранных семиотических текстов;

5) контроль за изучением разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий.

Текущий контроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Оценивание *работы обучающегося на практическом занятии* осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или творческой работе);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Требования к *устному сообщению* (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

*Мультимедийная презентация* используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Промежуточный контроль** осуществляется на экзамене, на котором оценивается собеседование по контрольным вопросам, а также составление терминологического словаря и, возможно, представление творческого задания по выбору студента.

*Творческое задание* – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

*Собеседование по контрольным вопросам* – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

**Основная литература**


1. Гринев-Гриневич, С.В. Основы семиотики [Текст]: учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневич, Э. А. Сорокина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 256 с.
2. Крейдлин, Г.Е. Семиотика, или Азбука общения : учебное пособие : [16+] / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 242 с. : ил. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564887
3. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология / А. П. Лободанов ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е изд. – Москва : Московский Государственный Университет, 2013. – 681 с. : ил., табл., схем. – (Классический университетский учебник). – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595429
4. Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т. Махлина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 468 с. - ISBN 978-5-903983-19-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857
5. Мирошниченко, И.В. Семиотика. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.В. Мирошниченко. – М.: А-Приор, 2007. – 126 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56343
6. Савелова, Е.В**.** Семиотика: учеб. пособие / Е. В. Савелова, А. А. Шунейко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Хабаровск : Изд-во ДВГГУ, 2008. - 348 с.


**Дополнительная литература**


1. Лукин, В. А. 100 задач по семиотике текст : [16+] / В. А. Лукин. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 143 с. : ил. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607294

2. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763
3. Подковырин, Ю.В. Введение в семиотику театра : учебное пособие / Ю.В. Подковырин. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46026
4. Скопинцева, Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 117 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1606-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469657
5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учеб. пособие /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111
6. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02089-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496159

***Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:***

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика [Электронный ресурс] / Р. Барт; пер. Зенкин С.Н., Косиков Г.К., Козлов С.Л. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 978 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044

2. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры [Электронный ресурс] / Р. Барт; пер. Зенкин С.Н. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 947 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36043

3. Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры: Т.5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / В.В. Иванов. – М.: Знак, 2009. – 376 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73257

4. Кристева, Ю. Избранные труды [Электронный ресурс] / Ю. Кристева; пер. Б.П. Нарумов, Г.К. Косиков. – М.: Директ-Медиа, 2009. – 1438 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45810

5. Кристева, Ю. Семиотика: Исследования по семанализу [Электронный ресурс] / Ю. Кристева; пер. Э. А. Орлова. – М.: Академический проект, 2013. –287 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220398

6. Никитина, Е.С. Семиотика [Текст] : курс лекций: учеб. пособие для вузов / Е. С. Никитина. - М. : Академ. Проект: Трикста, 2006. - 528 с.

7. Современная семиотика и гуманитарные науки [Электронный ресурс] / ред. В.В. Иванов. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – 382 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211233

8. Успенский, Б.А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б.А. Успенский. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 414 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221

9. Факты и знаки: Исследования по семиотике истории: вып. 1. [Электронный ресурс] / ред. Б.А. Успенский, Ф.Б. Успенский. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 137 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73306

10. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию [Электронный ресурс] / У. Эко. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 950 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 313, 315, 317, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине «Семиотика культуры» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.