Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 года, протокол № 9.

Оглавление

1. Общие сведения о дисциплине ……..... 4
1.1. Наименование дисциплины..... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
1.3. Цель освоения дисциплины……..... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
2. Объем и содержание дисциплины…… 7
2.1. Объем дисциплины……..... 7
2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)…..... 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине….....……. 11
3.1. Планы практических занятий……. ……...……..... 11
3.2. Планы семинарских занятий..... 14
3.3. Задания для самостоятельной работы……... 16
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 16
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……...……..... 18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... 21
6. Ресурсное обеспечение……..…… 24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..… 24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 25
6.4. Материально-техническая база…..... 26
7. Воспитательная работа..... 27
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры. в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.18) и способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции музеолога-бакалавра. Дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», в рамках которой рассматриваются проблемы сохранения наследия на уровне, соответствующем современному состоянию культурологической науки и уровню прогрессивного мирового и отечественного опыта в данной предметной области, непосредственно связана с такими предметами учебного плана как «Основы музеологии», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в сфере музейной и культурохранной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической

			деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	ОПК-1.1. Знать: систему терминов и понятий в области музеефикации и презентации памятников истории и культуры.
		ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	ОПК-1.2. Уметь: применять культурохранную терминологию и общие знания по дисциплине в своей профессиональной деятельности; работать с источниками и литературой; аналитически обрабатывать полученную информацию.
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	ОПК-1.3. Владеть: навыками аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, навыками анализа ценностных характеристик объектов материального и нематериального культурного наследия.
ПК-1	Способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	ПК-1.1. Знать: - историческую обусловленность современного состояния музейного мира.	ПК-1.1. Знать: основные тенденции развития музеефикации; качественные характеристики памятников, принципы классификации памятников истории и культуры.
		ПК-1.2. Уметь: - выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований.	ПК-1.2. Уметь: ориентироваться в истории культуры и истории искусства, выявлять объекты историко-культурного наследия на основе ценностных критериев (хронологического, эстетического, сакрального, мемориального); в условиях развития науки и изменяющейся социальной

			практики приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, активизировать комплекс знаний, полученных на аудиторных занятиях, в ходе самостоятельной работы для повышений уровня культурной и профессиональной компетентности.
		ПК-1.3. Владеть: - основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии.	ПК-1.3. Владеть: навыками использования дифференцированного подхода к различным видам памятников истории и культуры
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-11.1 Знать: современные практики сохранения и освоения наследия; методы музеефикации культурного и природного наследия; современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;	ПК-11.1 Знать: основные историко-культурные памятники, расположенные на территории Хабаровского края; объекты природного наследия, расположенные на территории Хабаровского края.
		ПК-11.2 Уметь: выявлять объекты музейного значения в среде бытования.	ПК-11.2. Уметь: выявлять объекты культурного и природного наследия, осуществлять их фотофиксацию; выявлять сохранившиеся объекты нематериального культурного наследия в среде бытования, исследовать их, используя метод наблюдения., фиксировать их посредством этнографического описания, аудио, фото и видео-фиксации.
		ПК-11.3 Владеть: методами музеефикации объектов наследия	ПК-11.3. Владеть: методами комплексного, системного анализа объекта историко-культурного наследия; навыками применения полученных знаний в проектной практике при составлении концепций и программ музеефикации, сохранения и использования

			памятников.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	**70**	**6**	**34**	**3**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*16*	*6*	*12*	*3*
- семинары (СЗ)	*16*	*6*	*8*	*3*
- практические (ПЗ)	*28*	*6*	*14*	*3*
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)				**3**
СРС	*34*	*6*	*70*	*3*
КОНТРОЛЬ	*4*	*6*	*4*	*3*
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*10*	*6*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	*4*	*6*	*4*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/ 108**	**6**	**3/ 108**	**3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**		**курсы:**	
зачет			*3*	

2.2. Тематический план дисциплины

очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									Текущий	Промежуточный
1.	Теоретические основы музеефикации памятников истории и культуры: понятие «наследие» и виды объектов наследия (ОПК-1, ПК-1)	6	2	2			4	4		
2.	Классификация и функции	9	3	2	2		6	6		

	памятников истории и культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).									
3.	Музеефикация как направление музейной деятельности (ОПК-1, ПК-1)	7	3	2		2	4	4		
4.	Музеефикация недвижимых объектов наследия: памятник архитектуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	9	3	2		2	6	6		
5.	Особенности музеефикации памятников археологии (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	9	3	2	2		6	6		
6.	Музеефикация памятников и создание музейной среды (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	12	6	2	2	4	6	6		
7.	Музеефикация объектов нематериального наследия (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	8	2	2			6	6		
8.	Музеефикация историко-культурных ландшафтов (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	8	4	2	4		4	4		
	Зачет	4					4			**4**
	Всего	**108**	**70**	**16**	**28**	**16**	**38**	**34**	**10**	**4**

заочная форма обучения

№	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ЛЗ**	**ПЗ**	**СЗ**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
									Текущий	**Промежуточный**
1.	Теоретические основы музеефикации памятников истории	6	2	2			4	4		

	и культуры: понятие «наследие» и виды объектов наследия (ОПК-1, ПК-1)									
2.	Классификация и функции памятников истории и культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).	9	3	1	2		6	6		
3.	Музеефикация как направление музейной деятельности (ОПК-1, ПК-1)	7	3	1		2	4	4		
4.	Музеефикация недвижимых объектов наследия: памятник архитектуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	9	3	1		2	6	6		
5.	Особенности музеефикации памятников археологии (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	9	3	1	2		6	6		
6.	Музеефикация памятников и создание музейной среды (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	12	6		2	4	6	6		
7.	Музеефикация объектов нематериального наследия (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	8	2	2			6	6		
8.	Музеефикация историко-культурных ландшафтов (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)	8	4		4		4	4		
	Зачет	4					4			**4**
	Всего	**72**	**26**	**8**	**10**	**8**	**46**	**42**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Теоретические основы музеефикации памятников истории и культуры: понятие «наследие» и виды объектов наследия

Подходы к определению понятия «наследие». Историко-культурное и природное наследие. Культурное наследие и культурная ценность. Основные элементы историко-культурного наследия. Этимология термина «памятник». Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Тема 2. Классификация и функции памятников истории и культуры.

Классификация памятников. Виды объектов историко-культурного наследия. Материальные объекты: движимые и недвижимые. Типы объектов культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Функции памятников истории и культуры. Основные направления использования памятников. Формы и методы использования памятников в различных областях человеческой деятельности.

Понятие нематериальное культурное наследие. Категории объектов нематериального наследия. Экологические и социально-экономические функции природного наследия. Категория «Особо охраняемые природные территории». Понятие историко-культурный ландшафт. Ландшафтный и средовой подходы к изучению наследия. НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева как головной институт в кульурохранной деятельности. Концепция экологии культуры.

Тема 3. Музеефикация как направление музейной деятельности

Музеефикация как вид деятельности, заключающийся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности. История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Подходы к пониманию термина «музеефикация». Широкий и узкий подходы. Виды музеефицируемых объектов: недвижимые объекты, средовые объекты и объекты нематериального наследия. Понятия «объект музейного значения» и «музейный объект». Музеефикация памятников – составная часть охраны наследия. Исследование, реставрация, консервация и популяризация памятников как этапы музеефикации.

Тема 4. Музеефикация недвижимых объектов наследия: памятник архитектуры

Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов: in situ, транслокация, мягкая музеефикация, реконструкция. Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции. Способы их экспозиционной интерпретации: «как музей», «под музей». Историко-культурное наследие и урбанистика.

Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов. Этапы музеефикации археологических объектов. Способы экспозиционной интерпретации археологических объектов. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест.

Тема 5. Особенности музеефикации памятников археологии

Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеефикация in situ. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод «колпака», метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования. Музеефикация ландшафтов, среды.

Тема 6. Музеефикация памятников и создание музейной среды

Музеи под открытым небом. Опыт А. Хазелиуса. Скансен. Ансамблевые и средовые музеи. Археологические музеи-заповедники. Музейный парк. Создание музея на базе перемещенных памятников, in situ, in situ с включением прилегающего ландшафта, комплексные. Экомузеи.

Тема 7. Музеефикация объектов нематериального наследия

Способы фиксации нематериальных объектов культурного наследия. Способы презентации нематериальных объектов: в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея. Методы актуализации различных категорий нематериального наследия: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей, ревитализация, ревалоризация.

Тема 8. Музеефикация историко-культурных ландшафтов

Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках. Охранные зоны в музеях-заповедниках. Сохранение культурных объектов во взаимосвязи с природной средой. Реконструкция историко-культурных ландшафтов. Мягкая музеефикация как метод сохранения историко-культурного ландшафта.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Типы и виды объектов культурного наследия (4 час.)

Цель занятия: систематизация и закрепление знаний о типах и видах объектов культурного наследия.

Задания:

1. Подготовить презентации (не менее 18-20 слайдов) о существующих типах объектов культурного наследия:

– памятники

– ансамбли:

– достопримечательные места.

2. Подготовить презентации о видах объектов культурного наследия:

– археологических;

– исторические;

– архитектуры и градостроительства и др.

3. Дать характеристику категорий историко-культурного значения объектов наследия

– объекты культурного наследия федерального значения;

– объекты культурного наследия регионального значения;

– объекты культурного наследия муниципального значения.

4. Подготовить рассказ с презентацией об основных видах использования объектов культурного наследия (на примере г. Хабаровска).

3.1.2. Музеефикация археологического наследия (4 час)

Цель занятия: систематизация знаний о специфике музеефикации объектов археологического наследия и примерах такой музеефикации.

Задания:

Подготовить сообщения с презентациями по следующим вопросам:

1. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.

2. Деятельность Дж. Фиорелли и музеефикация Помпеи

3 Музеефикация Афинского акрополя.

3. Проект К.Г. Евлентьева «Об учреждении археологического музеума в Булгаре Казанской губернии».

4. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов: отечественный опыт

5. Музеефикация наскальных изображений («Музей-заповедник «Томская писаница», «Шелаболихинская писаница» и др.).

3.1.3. Промышленное наследие и особенности его музеефикации (4 час.)

Цель занятия: формирование знаний об индустриальном наследии (как концепции в рамках материального культурного наследия).

Задания:

1. На конкретных примерах (презентация) проанализировать возможности и формы мемориализации как направления музеефикации индустриального наследия (музей in situ, урбоскансен, музей-заповедник, национальный парк, экологический технопарк).

2. Подготовить презентацию на тему «Возможности и примеры артосмысления как формы музеефикации индустриального наследия: мировая и российская практика».

3. Подготовить сообщение с презентацией на тему «Виртуализация как способ сохранения и демонстрации объектов индустриального наследия»

3.1.5. Музеефикация историко-культурных ландшафтов (4 час.)

Цель занятия: систематизация знаний о формах музеефикации историко-культурных ландшафтов

Практическое задание

Подготовить аналитическую записку и презентацию на тему: «Сохранение и музеефикация дворцово-паркового ансамбля ..... ». презентация должна состоять из 10-12 слайдов.

Аналитическая записка включает следующие позиции:

1. Наименование объекта наследия;
2. Статусы территории (музей, заповедник, ООПТ и т.д., кем и когда присвоены статусы);
3. Краткая историческая справка (до 10 предложений);
4. Перечень памятников в составе объекта (виды и названия, включая парки);
5. Изображения наиболее интересных объектов;
6. Основные этапы реставрации и музеефикации объекта;
7. Особенности его современного использования;
8. Новоделы и реконструкции на территории комплекса;
9. Литература (статьи и книги) и источники (на последнем слайде и в аналитической записке), которые были использованы для подготовки презентации;
10. Официальный сайт

3.1.6. Музеефикация объектов культурного наследия в Хабаровском крае

Цель занятия: систематизация знаний об объектах культурного наследия в Хабаровском крае и способах их музеефикации.

Практическое задание

1. Подготовить рассказ с презентацией о 10 объектах культурного наследия (разных типов и видов) с анализом форм и способов их музеефикации. (https://nasledie27.ru/okn.html)

2. Подготовить рассказ с презентацией о проблемах музеефикации археологического наследия на территории Хабаровского края.

3.1.7. Нематериальное культурное наследие как объект музеефикации (4 час.)

Цель занятия: систематизация знаний о формах и способах музеефикации нематериального культурного наследия в музее

Практическое задание

1. Обосновать и проанализировать сложившиеся способы работы с нематериальным наследием в музее, показать их специфику на примере деятельности конкретных музеев, подготовить презентацию.

- медиальное собрание наследия (с помощью изобразительных материалов, сопроводительных звуков, электронных медиа материалов);
- презентация наследия с помощью экспозиционных комплексов и инсценировок нематериального наследия;
- демонстрация в пространстве музея традиций, ритуальных и обрядовых действий, ремесленных технологий

2. Согласно прогностическим утверждениям Иво Мароевич, *в дальнейшем современные музеи будут двигаться в направлении интеграции материального и нематериального наследия.*

Как вы относитесь к этому утверждению? Обоснуйте свою точку зрения.

3.2. Планы семинарских занятий

3.2.1. Сохранение и музеефикация объектов культурного наследия (2 час.)

Вопросы:

1. История формирования понятия «музеефикация».
2. Исследование памятника и методика музеефикации объектов наследия.
3. Музеефикация памятников архитектуры.
4. Сохранение и музеефикация памятников науки, техники и индустрии.
5. Сохранение и музеефикация историко-культурной среды и ландшафтов.
6. Музеефикация культовых зданий.
7. Сохранение и музеефикация нематериальных объектов культурного наследия.

3.2.2. Опыт музеефикации архитектурных объектов (4 час.)

Вопросы:

1. Предпосылки музеефикации недвижимых объектов в кон. XIX в.-нач. XX в. (усадьбы графа С.Д. Шереметьева в Кусково, Останкино и др.)

2. Активная музеефикация архитектурных объектов после 1917 г. (Зимний дворец, Елагиноостровский, Юсуповский, Павловский, дворцы и парки Петергофа и др.).

3. Методы музеефикации: музеефикация на месте первоначального нахождения объекта (метод «in situ» в музеефикации).

4. Методы музеефикации: метод транслокации памятников архитектуры и проблемы, с этим связанные.

5. Методы музеефикации: реконструкция объектов историко-культурного наследия на месте первоначального их нахождения.

6. Способы актуализации объектов архитектуры: музеефикация недвижимого объекта «под музей», «как музей» и мягкая музеефикации.

3.2.3. Историко-культурные музеи-заповедники (4 час.)

Вопросы:

1. Музей под открытым небом как особая категория в музейном деле.

2. Музеи-заповедники: понятие и история формирования. Правовые основы функционирования музеев-заповедников.

3. Музеи-заповедники, созданные на базе архитектурных памятников и ансамблей.

4. Музеи-заповедники, созданные на основе археологических памятников.

5. Музеи-заповедники, созданные на основе этнографических комплексов.

6. Скансены за рубежом и в России: история и современное развитие.

3.2.4. Музеи-храмы и музеи-монастыри

Вопросы:

1. История возникновения музеев на основе памятников культового зодчества.

2. Музей-храм: понятие и особенности.

3. Музей-монастырь: понятие и специфика.

4. Опыт создания и функционирования в России музеев-храмов и музеев-монастырей.

3.2.5. Подводное культурное наследие и проблемы его музеефикации

Вопросы:

1. Понятие «подводное культурное наследие».

2. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного наследия (2001): основные положения.(http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml)

3. Мировой опыт охраны и музеефикации подводного культурного наследия (подводные парки, музеи подводной археологии, подводные музеи и др.).

4. Подводные музеи России.

3.2.6. Нематериальное культурное наследие как объект музеефикации

Вопросы:

1. Понятие «нематериальное культурное наследие».

2. Конвенция Юнеско об охране нематериального культурного наследия (2003): основные положения. (https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml)

3. Музейные предмет и объект нематериального наследия: общее и особенное.

3.3. Задания для самостоятельной работы

Программа по дисциплине «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям.

3.2.1. Термины для терминологического словаря

Актуализация наследия, ансамбли как объекты культурного наследия, достопримечательные места, живая экспозиция, живой музей, завод-музей, заповедник, индустриальное наследие, культурно-исторический ландшафт, музеефикация, музей-памятник, музей под открытым небом, мягкая музеефикация, нематериальное культурное наследие, памятники, природное наследие, ревалоризация, ревитализация, резерват, скансен, средовой подход в музеефикации, урбоскансен, фиксация, экомузей, экспертиза.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические и семинарские занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом,

разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. Цель практических занятий: на основе полученных на лекциях теоретических знаний сформировать навыки самостоятельной работы с источниками в сфере музейной деятельности и с конкретными памятниками. В зависимости от темы практические занятия проводятся как в аудитории, так и вне ее.

На практических занятиях студенты усваивают терминологию в сфере музеефикации культурного и природного наследия, учатся общению с аудиторией, приобретают речевые навыки работы с аудиторией. А также учатся анализировать и оценивать собственные достижения и работу своих товарищей.

Семинарские занятия проводятся в соответствии с предлагаемыми темами и вопросами. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме**.** Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинарских занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, работу над терминологическим словарем. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», уровень бакалавриата

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

ОПК-1

Студент знает культурологические категории и концепции, необходимые для деятельности в области музеефикации и презентации историко-культурного наследия; знаком с принципами, методиками и технологиями музеефикации разных типов объектов.

ПК-1

Студент знаком с основными тенденциями развития музеефикации в нашей стране и мире, знает основные критерии ценностной характеристики объектов историко- культурного наследия, принципами классификации памятников.

ПК-11

Обучающийся знает современные практики музеефикации историко-культурного и природного наследия, знает основные объекты историко-культурного и природного наследия на территории Хабаровского края.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-

бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ОПК-1

Студент умеет применять музеологическую и культурохранную терминологию в профессиональной деятельности, аналитически обрабатывать информацию по дисциплине, полученную из разных источников.

ПК-1

Студент способен свободно ориентироваться в истории культуры, умеет выявлять объекты культурного наследия на основе ценностных критериев, способен использовать знания, полученные по дисциплине, в профессиональной деятельности.

ПК-11

Студент умеет выявлять объекты культурного и природного наследия, фиксировать их, участвовать в разработке концепций их музеефикации.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ОПК-1

Студент владеет навыками аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, навыками анализа ценностных характеристик объектов материального и нематериального культурного наследия.

ПК-1

Студент владеет навыками дифференцированного подхода к различным видам памятников; методами комплексного, системного анализа объектов историко-культурного наследия

ПК-11

Студент владеет устойчивыми навыками применения полученных знаний в проектной практике при составлении концепций и программ музеефикации, сохранения и использования памятников в экскурсионной и музейно-педагогической работе.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет в 6 семестре для студентов очной формы обучения и зачет на 3 курсе для студентов заочной формы обучения. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

На контроле в форме зачета оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, работы с терминологическим словарем и источниками), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО, 3 курс ЗФО)

1. Категории «культурное наследие», «культурные ценности»: общее и различное (ОПК-1, ПК-1).
2. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).
3. Функции памятников истории и культуры, их использование (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).
4. Современная классификация памятников истории и культуры в РФ (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)
5. Памятник и исторический источник: общее и особенное (ОПК-1, ПК-1)
6. Объекты археологического наследия и особенности их музеефикации (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)
7. Памятники истории (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)
8. Памятники градостроительства и архитектуры: особенности музеефикации (ОПК-10, ПК-1, ПК-11)
9. Объекты подводного наследия: особенности музеефикации (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).
10. Объекты культурного наследия в Хабаровском крае (ОПК-1, ПК-1, ПК-11)
11. Музеефикация объектов нематериального наследия (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).
12. Музеефикация историко-культурных ландшафтов (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).
13. Мягкая музеефикация как форма сохранения историк-культурного наследия (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).
14. Промышленное наследие и особенности его музеефикации (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).

15. Музеефикация культовых зданий (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).

16. Музеи-заповедники как особая форма музеефикации (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).

17. Скансен как модель музеефикации: зарубежный и российский опыт (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).

18. Проблемы музеефикации археологического наследия на территории Хабаровского края (ОПК-1, ПК-1, ПК-11).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических и семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам и заданиям Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в виде беседы (3 курс).

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль:

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарском занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

Гребенникова Т.Г. История и методология исследования культурного и природного наследия: учебное пособие/ Т.Г. Гребенникова. – Издательство Алтайского государственного университета, 2013. – URL: http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67

Комарова О.С. Сохранение природного и культурного наследия (экология культуры): учеб. пособие / О.С. Комарова. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. URL: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/229

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Дополнительная литература

Алексеев Ю.В. Объекты культурного наследия: учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М.: Проспект, 2016. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443550

Алепко А.В. Проблемы сохранения историко-культурного наследия XVII- нач. XX вв. в Хабаровском крае / А. В. Алепко // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI в.: материалы Междунар. науч.- практ. конф., 23-25 нояб. 2015г. - Хабаровск. - 2016. - С. 171-178. - Режим доступа: http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126

Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2015. - 152 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с.- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) Хабаровского края / сост. А.В. Дыминская, Л.Б. Шокурова, М.К. Яневич, А. Р. Ласкин. – 2-е изд., испр. и доп. – Хабаровск, 2013. – 248 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.