Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В.Савелова

«24» мая 2023 г.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023г., протокол № 9.

Оглавление

1. Общие сведения о дисциплине ……..... 4
1.1. Наименование дисциплины…….…….…..... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….…….…..... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
2. Объем и содержание дисциплины…… 6
2.1. Объем дисциплины……..... 6
2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)…..... 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине….....…… 12
3.1. Планы практических занятий…….. ……...…….. 12
3.2. Планы семинарских занятий..... 15
3.3. Задания для самостоятельной работы……... 16
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 17
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 21
5.4. Методические материалы для оценивания результатов обучения..... 24
6. Ресурсное обеспечение……..…… 26
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..… 26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 28
6.4. Материально-техническая база…..... 29
7. Воспитательная работа 30
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... 31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.20.03) и способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции музеолога-бакалавра. Дисциплина «Музейная педагогика», в рамках которой рассматриваются различные аспекты культурно-образовательной деятельности современного музея, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Основы музеологии», «Основы экскурсионного дела», «Педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музейной педагогики как отрасли музеологического знания.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии	ОПК-1.1. Знать: - общую теорию музейной педагогики; - место и роль музея в системе

	культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	социокультурного проектирования.	дополнительного образования; - основные музейно-педагогические концепции и программы
		ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать проведение музейно-педагогических занятий для детей разного возраста с учетом музейно-педагогических методик и принципов.
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	ОПК-1.8 Владеть: - систематизированными и целостными знаниями о принципах, формах и методах музейной педагогики; - навыками сбора, критического анализа и обобщения информации из разных источников для подготовки и поведения музейно-педагогических занятий с использованием ресурсов музея.
ПК-13	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-.13.1 Знать: - формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики	Знать: - особенности музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины; - категориальный аппарат музейной педагогики; - современные тенденции ее развития; методы; - основной круг литературы по музейной педагогике и способы ее анализа; - основные музейно-педагогически программы, их слабые и сильные стороны; - приемы психологической работы с различными категориями посетителей музеев
		ПК-1.5. Уметь: создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных	Уметь: - анализировать музейно-педагогическую практику крупнейших музеев мира, России и региона; - учитывать их опыт при подготовке и организации социально-культурных мероприятий для разных

		образовательных технологий.	категорий посетителей в сфере экскурсионного и музейного дела; - выбрать тему для проведения музейной экскурсии, организовать материал, выбрать объекты показа, хорошо ориентироваться в музейной среде.
		ПК-1.7. Владеть: практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	Владеть: - навыками выбора тематики, объектов показа, организации материала для музейно-педагогических занятий; - приемами психологической работы с различными категориями посетителей музея - навыками культурно-образовательной деятельности с опорой на принципы и методы музейной педагогики.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**162**	**6,7**	**80**	**4.5**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*44*	*6.7*	*30*	*4,5*
- семинары (СЗ)	*28*	*6.7*	*8*	*4,5*
- практические (ПЗ)	*44*	*6.7*	*42*	*4.5*
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	**126**	**6.7**	**208**	**4,5**
СРС	*108*	*6.7*	*199*	*4,5*
КОНТРОЛЬ			*9*	*5*
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*46*	*6.7*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	*18*	*6.7*	*9*	*5*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**8/ 288**	**6,7**	**8/ 288**	**4,5**
Вид промежуточной аттестации (зачет,	**семестры:**			

экзамен)		
экзамен	*6.7*	*5*

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
										Текущий	Промежуточный
Введение											
	Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея. Основные формы работы с посетителями в музее (ОПК-1, ПК-13)	**22**	12	4	4			10	10	4	
Раздел 1. Исторические предпосылки современной музейной педагогики											
1.1.	Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика (ОПК-1, ПК-13)	**28**	18	6	4	4		10	10	4	
1.2.	Формирование образовательной функции музея: музейно-педагогическая деятельность в Германии (ОПК-1, ПК-13)	**30**	14	4	2	4		16	16	4	
1.3.	Музейно-образовательная деятельность в США (1880–1920) (ОПК-1, ПК-13)	**30**	10	2	2	2		20	20	4	
1.4	Музейно-образовательная деятельность в России (ОПК-1, ПК-13)	**37**	17	6	2	4		20	20	5	
1.5.	Типология музеев по образовательной деятельности (ОПК-1, ПК-13)	**24**	14	8	2			10	10	4	
	Подготовка к	**9**						9			**9**

	экзамену										
	Итого за 6 семестр	**180**	**85**	**30**	**16**	**14**		**95**	**86**	**25**	**9**
Раздел 2. Музейная педагогика как направление образовательной работы											
2.1.	Теоретические аспекты музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)	**48**	16	2	6	4		8	8	4	
2.2.	Методы музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)	**40**	22	4	8	4		6	6	6	
2.3.	Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (ОПК-1, ПК-13)	**40**	23	4	8	6		6	6	5	
2.4.	Принципы и задачи музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)	**41**	16	4	6			2	2	6	
	Подготовка к экзамену	9						9			**9**
	Итого за 7 семестр	**108**	**77**	**14**	**28**	**14**		**31**	**22**	**21**	**9**
	Всего	**288**	**162**	**44**	**44**	**28**		**126**	**108**	**26**	**18**

Заочная форма обучения

№	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**					**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ЛЗ**	**ПЗ**	**СЗ**	**Консультации**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
										Текущий	**Промежуточный**
Введение											
	Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея. Основные формы работы с посетителями в музее (ОПК-1, ПК-13)	**26**	6	2	4			20	20		
Раздел 1. Исторические предпосылки современной музейной педагогики											
1.1.	Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика	**14**	4	2	2			10	10		

	(ОПК-1, ПК-13)										
1.2.	Формирование образовательной функции музея: музейно-педагогическая деятельность в Германии (ОПК-1, ПК-13)	**18**	8	2	4	2		10	10		
1.3.	Музейно-образовательная деятельность в США (1880–1920) (ОПК-1, ПК-13)	**14**	4	2	2			10	10		
1.4	Музейно-образовательная деятельность в России (ОПК-1, ПК-13)	**22**	8	2	4	2		14	14		
1.5.	Типология музеев по образовательной деятельности (ОПК-1, ПК-13)	**14**	4	2	2			10	10		
	Итого за 4 курс	**108**	**34**	**12**	**18**	**4**		**74**	**74**		
Раздел 2. Музейная педагогика как направление образовательной работы											
2.1.	Теоретические аспекты музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)	**48**	8	6		2		40	40		
2.2.	Методы музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)	**40**	10	4	6			30	30		
2.3.	Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (ОПК-1, ПК-13)	**40**	10	4	6			30	30		
2.4.	Принципы и задачи музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)	**41**	12	4	6	2		29	29		
	Подготовка к экзамену	9						9			**9**
	Итого за 5 курс	**180**	**46**	**18**	**24**	**4**		**134**	**125**		**9**
	Всего	**288**	**80**	**30**	**42**	**8**		**208**	**199**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея. Предпосылки формирования коммуникативного подхода в музееведение (Н. Федоров, М. Маклюэн и др.). Д.Ф. Камерон: музейная коммуникация как процесс общения посетителя с музейными экспонатами. Формы музейной коммуникации (по З. Странскому): демонстрационная, издательская и общая. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Основные формы работы с посетителями в музее: экскурсионная работа и музейная педагогика. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея. Музей как образовательное учреждение.

Раздел 1. Исторические предпосылки современной музейной педагогики.

Тема 1.1. Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика

Музейная педагогика как новая научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи современной музейной педагогики. Определение, значение, основные направления научных исследований.

Тема1.2. Формирование образовательной функции музея: музейно-образовательная деятельность в Германии

А. Лихтварк и его взгляды на образовательное значение музея. Конференция «Музей как образовательное и воспитательное учреждение (Мангейм, Германия, 1913). К. Фолль о принципах преподавания искусства в музее. Концепция педагогики музейной экспозиции в работе Г. Кершенштайнера «Теория образования». Проблемы взаимодействия музея и школы в работе Центрального института воспитания и обучения в Берлине. Музейно-педагогическая программа Г. Фройденталя, автора термина «музейный педагог». Вклад в музейную педагогику А. Рейхвейна.

Типы ранних детских музеев Германии: деревенские музеи; музеи краеведения; музеи народоведения.

Тема 1.3. Музейно-образовательная деятельность в США (1880–1920)

Становление и развитие музейно-образовательной деятельности в США (1880–1920-е гг.). Американская концепция «полезного» музея. Идеи прагматизма в работе музеев. Просветительская работа в музее: обучение через предметы (Д. Гудд). Различия между школьным и музейным

образованием. Появление первых детских музеев. А. Галупп и Бруклинский детский музей (1899, Нью-Йорк): дети как свободные участники разнообразных событий и приключений. Детский музей в Бостоне (1913): специальные обучающие программы для слепых и глухих детей. Детская комната Смитсоновского института как прообраз школьных (детских) отделов при музеях.

Тема 1.4. Музейно-образовательная деятельность в России

Педагогический музей в СПб. (1865) как первый в мире научный и просветительский центр, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея.

Создание детских музеев в нач. XX в. Музей «Детского труда» под руководством учителя Н.Г. Гогунцова (1907, Курск). Концепция детского музея в работах Н.У. Зеленко.

Н.Д. Бартрам – создатель «Музея игрушки». Структура и принципы работы «Музея игрушки». Я.П. Мексин и «Музей детской книги» (1934). Цели и задачи эстетического воспитания детей в работах Ф.И. Шмита. Музей детского творчества (Харьков, 1920). Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского.

Тема 1.5. Типология музеев по образовательной деятельности

Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи: специфика и история их создания. Педагогические музеи: история открытия и эволюция форм деятельности. Школьные музеи – их возникновение, роль в образовательном и воспитательном процессе, специфика. Первые детские музеи в США (1899, Бруклин) и России. Основные педагогические задачи. Современный детский музей: основные педагогические задачи, принципы функционирования, формы работы.

Раздел 2. Музейная педагогика как направление образовательной работы

Тема 2.1. Теоретические аспекты музейной педагогики

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Опыт психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики.

Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея. Принятие трехчастной модели образования в

музеях США (с 1978 г.). Доклад «Музей в новом столетии» Американской ассоциации музеев (1984 г.). Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Музееведческий контекст музейной педагогики. Педагогические термины в пространстве музея. Основные понятия и категории музейной педагогики.

Тема 2.2. Методы музейной педагогики

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным

Тема 2.3. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.

Дошкольники в музее. Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего и старшего школьного возраста в музее. Студенты в музее. Взрослые и пенсионеры в музее.

Тема 2.4. Принципы и задачи музейной педагогики

Музейная педагогика как система работы. Принцип непрерывности. Принцип комплексности. Принцип многообразия и вариативности. Принцип действенности. Принципы музейной педагогики в многоуровневой музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (рук. Б.А. Столяров). Развернутая характеристика и анализ музейно-педагогической программы «Предметный мир культуры» (МИРОС, 1994 г.) Задачи, решаемые музейной педагогикой в сотрудничестве музей и школы. Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США, опыт отечественного взаимодействия.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Музейная педагогика: ее объект, предмет, задачи, основные категории

Цель: выявление и анализ базовых особенностей музейной педагогики ка научной дисциплины и особого направления в музейной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен музея, его образовательная сущность.
2. История музейного дела. Классификация музеев.
3. Понятие «музейная педагогика», её объект, предмет и задачи.
3. Педагогические термины в пространстве музея.
4. Понятия и категории музейной педагогики.

3.1.2. Становление музейной педагогики в Германии.

Цель: систематизация знаний об истоках становления музейной педагогике в Европе.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, задачи и специфика деятельности Южно-Кенсингтонского музея в Лондоне.

2. А. Лихтварк и его роль в становлении музейной педагогики в Германии.

3. К. Фолль и его взгляды на художественное образование.

4.Взаимодействие музея и школы в теории и практике Г. Фройденталя.

3.1.3. Современные детские музеи России

Цель: анализ форм работы современных отечественных детских музеев.

Ход занятия:

1. Просмотр фильма «Детский интерактивный музей Дом сказок «Жили-были» (Москва) с последующим обсуждением и анализом методов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
2. Просмотр фильма «Детский исторический музей в Петербурге» (СПб) с последующим обсуждением и анализом методов работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

3.1.4. Феномен детского музея и становление музейной педагогики в США

Цель: анализ форм работы американских детских музеев, выявление специфики «американской модели» детского музея.

Ход занятия:

1. Подготовка выступления с презентацией «История становления детских музеев в США».
2. Просмотр видеосюжетов о работе детских музеев США: детский музей в Бостоне, детский музей в Бруклине, музей Эксплораториум в Сан-Франциско и др.
3. Обсуждение, анализ форм работы и выявление особенностей «американской» модели детского музея.

3.1.5. Современные детские музеи Европы

Цель: анализ форм работы современных европейских детских музеев.

Ход занятия:

1. Подбор и просмотр видеосюжетов о работе детских музеев в городах Европы: детский музей Юнибакен в г. Стокгольме (Швеция) и др.
2. Обсуждение, анализ форм работы и выявление особенностей «европейской» модели детского музея (в сравнении с «американской» и с российскими музеями).

3.1.6. Музейно-педагогические программы в отечественных музеях (6 час.)

Цель: знакомство и сравнительный анализ существующих отечественных музейно-педагогических программ.

Ход занятия:

1. Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч».
2. Программа «Музей и культура» Е.Г. Вансловой.
3. Программа «Окружающий мир и музей» (Т. Н. Панкратова и Т. В. Чумалова).
4. Роль проблемной группы «Музей и образование». Программа «Предметный мир культуры» Н. Г. Макаровой, Е. Б. Медведевой, С. Б. Мининой, М.Ю. Юхневич и др.
5. Программа «Здравствуй, музей!» (научный руководитель и автор концепции Б.А. Столяров, ГРМ).

3.1.7. Основные направления образовательной деятельности художественного музея (на примере ДВХМ) (4 час.)

Цель: знакомство с различными направлениями образовательной деятельности ДВХМ.

Ход занятия:

1. Обосновать эстетическое направление в деятельности художественного музея и доказать на примере ДВХМ.
2. Обосновать историко-художественное направление в работе художественного музея и подтвердить на примере ДВХМ и др. художественных музеев региона.
3. Обосновать гуманитарно-междисциплинарное направление в деятельности художественного музея.
4. Показать социально-ориентационное направление в работе художественного музея.
5. Сформулировать принципы педагогической деятельности художественных музеев.

3.1.8 Деятельность Детского музейного центра в ХКМ им. Н.И. Гродекова (4 ч.)

Цель: непосредственное наблюдение и анализ форм и методов музейно-педагогической работы с младшими школьниками

Ход занятия:

1. Посещение музейно-педагогического занятия с младшими школьниками в ХКМ им. Гродекова.
2. Обсуждение, анализ форм и методов работы, ориентированных на младших школьников.

3.1.9. Экспозиция «Лабиринты Подземья» Музея Археологии

Цель: наблюдение и анализ работы музейного педагога с подростками.

Ход занятия:

1. Посещение музейно-педагогического занятия со школьниками на интерактивной экспозиции «Лабиринты Подземья».
2. Обсуждение, анализ форм и методов работы.

3.1.10. Особенности работы школьного музея

Цель: изучение специфики экспозиции, комплектования и форм просветительской работы школьных музеев.

Ход занятий:

1. Экскурсия в школьный музей с. Тополево «Эхо памяти».
2. Экскурсия в школьный музей гимназии № 3 им. М.Ф. Панькова.
3. Обсуждение, анализ форм и методов работы, ориентированных на школьников.

3.1.11. Разработка музейно-педагогического занятия (4 час.)

Цель: отработать навыки по подготовке и разработке музейно-педагогического занятия.

Ход занятия:

1. Определение тематики музейно-педагогического занятия или экскурсии с учетом реалий музеев региона.
2. Выявление комплекса источников для разработки музейного урока по избранной тематике.
3. Определение целевой аудитории музейно-педагогического занятия или экскурсии.
4. Формулирование целей и задач, форм и методов музейно-педагогического занятия или экскурсии с учетом целевой аудитории.
5. Подготовка контрольного текста музейно-педагогического занятия с демонстрацией и последующим обсуждением

3.2. Планы семинарских занятий

3.2.1. Формирование основ образовательной функции в музеях России

Вопросы:

1. Педагогические музеи России (2-я пол. XIX в.) – история создания, основные функции, их роль в формировании музейной педагогики

2. Н.Ф. Федоров и его взгляды на музей и его образовательную деятельность.

3. Н.И. Романов как первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея.

4. Специфика реформ образования и музейного дела в первые годы советской власти

3.2.2. Первые детские музеи России

Вопросы:

1. Н. Д. Бартрам и его «Музей игрушки».
2. Я.П. Мексин – создатель Музея детской книги.
3. Концепция детского музея Н.У. Зеленко
4. Теория Ф.И. Шмита «обучение через искусство».
5. Взгляды А.В. Бакушинского на методику художественно-эстетического воспитания.

3.2.3. Музейно-педагогические технологии

Вопросы:

1. Структура музейно-педагогического процесса.
2. Выбор темы, аудитории, постановка целей и задач.
3. Принципы музейной коммуникации.
4. Формы и место работы с группой посетителей.
5. Методы, используемые музейным педагогом для реализации поставленной цели.
6. Приемы работы с посетителями.
7. Средства, используемые музейным педагогом.

3.2.4. Школьный музей

Вопросы:

1. Причины возникновения школьных музеев.
2. Принципы комплектования коллекций школьных музеев.
3. Роль школьного музея в образовательном процессе.
4. Динамика развития и перспективы школьных музеев.

3.3. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Музейная педагогика» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дают возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Самостоятельная работа студентов не менее важна и проходит параллельно с практическими

занятиями вне аудитории. Цель: научиться самостоятельно работать над темой экскурсии, музейного занятия. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям, в том числе переработка полученной информации в форму музейно-педагогического занятия (составление методической разработки, сценария), а также освоение текста экскурсии. Контроль за самостоятельной работой проводится преподавателем во время аудиторных практических занятий.

3.3.1. Термины для создания терминологического словаря:

Детская экспозиция, детский музей, детский музейный центр, диалог в музее, дидактика, игра, интерактивная музейная среда, интеракция, коммуникация музейная, международный день музеев, методическая разработка, музейная педагогика, музейный предмет, научно-вспомогательные материалы, новодел, профиль музея, свойства музейного предмета.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические и семинарские занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. Цель практических занятий: на основе полученных на лекциях теоретических знаний сформировать навыки разработки экскурсии, музейно-педагогического занятия, и техники их проведения. В зависимости от темы практические занятия проводятся как в аудитории, так и вне ее.

На практических занятиях студенты усваивают терминологию экскурсионного дела, учатся общению с аудиторией, приобретают речевые навыки проведения экскурсий и умения их составления. А также учатся

анализировать и оценивать собственные достижения и работу своих товарищей

Семинарские занятия проводятся в соответствии с предлагаемыми темами и вопросами. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме**.** Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинарских занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, подготовку документов, необходимых для разработки экскурсии. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации «бакалавр

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с основными научными категориями историко-культурного и музеологического знания, теоретическими и методологическими основами музейной педагогики, культурологическими категориями и концепциями, необходимыми для исследования современного музея и объектов культурного наследия.

Студент знает особенности современного музея как базы культурно-образовательной деятельности, специфику музейно-педагогических программ крупнейших отечественных музеев, формы и методы популяризации объектов художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия в музейной педагогике.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Студент умеет применять культурологические и музеологические концепции в исследовательской работе и музейно-педагогической практике, умеет анализировать современные формы образовательной деятельности крупнейших отечественных и зарубежных музеев, адаптировать и применять их опыт в своей профессиональной деятельности, в разработке культурно-образовательных программ для разных категорий посетителей в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм, оформлять результаты своих музейно-педагогических разработок.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент владеет навыками и способами изучения и оценки фактов мировой культуры и мирового искусства, навыками использования теоретического базиса истории мировой культуры и искусствоведения при проведении исследовательской работы; навыками использования музееведческих теорий, музееведческой методологии в будущей профессиональной деятельности. Студент владеет навыками организации, подготовки и проведения социально-культурных мероприятий в системе музейных учреждений, экскурсионных и туристических фирм.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

В 6 и 7 семестрах для студентов очной формы обучения и на 5 курсе для студентов заочной формы обучения промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, который проводится в виде беседы по предложенным вопросам (по билетам). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном локальными нормативными актами вуза порядке.

Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	**Оценка «хорошо»**	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «неудовлетворительно»**
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к экзамену

6 семестр ОФО

1. Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея (ОПК-1, ПК-13)
2. Предпосылки формирования коммуникативного подхода в музееведение (Н. Федоров, М. Маклюэн и др.). (ОПК-1, ПК-13)

3. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи (ОПК-1, ПК-13)

4. Формирование образовательной функции музея: музейно-образовательная деятельность в Германии (ОПК-1, ПК-13)

5. А. Лихтварк и его взгляды на образовательное значение музея. (ОПК-1, ПК-13)

6. Становление и развитие музейно-образовательной деятельности в США (1880–1920-е гг.). Американская концепция «полезного» музея.

7. Педагогический музей в СПб. (1865) как первый в мире научный и просветительский центр, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. (ОПК-1, ПК-13)

8. Первые детские музеи России (ОПК-1, ПК-13)

9. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность. (ОПК-1, ПК-13)

10.Концепция детского музея в работах Н.У. Зеленко (ОПК-1, ПК-13)

11. Школьные музеи – их возникновение, роль в образовательном и воспитательном процессе, специфика (ОПК-1, ПК-13)

12. Современные детские музеи США. «Американская модель» детского музея (ОПК-1, ПК-13)

13. Современные детские музеи Европы. «Европейская модель» детского музея (ОПК-1, ПК-13)

14. Музей игрушки Н.Я. Бартрама: структура и принципы работы. (ОПК-1, ПК-13)

15. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея (ОПК-1, ПК-13)

16. Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского (ОПК-1, ПК-13)

7 семестр ОФО

1. Методы музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)
2. Принципы и задачи музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)
3. Музейно-педагогические технологии (ОПК-1, ПК-13)
4. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией: дошкольники (ОПК-1, ПК-13)
5. Специфика музейно-педагогической работы с младшими школьниками (ОПК-1, ПК-13)
6. Особенности работы с подростками на музейной экспозиции (ОПК-1, ПК-13)
7. Психолого-педагогическая специфика музейной работы с старшими школьниками и студентами (ОПК-1, ПК-13)
8. Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч» (ОПК-1, ПК-13)
9. Программа «Музей и культура» Е.Г. Вансловой (ОПК-1, ПК-13).

10. Программа «Предметный мир культуры» Н. Г. Макаровой, Е. Б. Медведевой, С. Б. Мининой, М.Ю. Юхневич и др. (ОПК-1, ПК-13)

11. Программа «Здравствуй, музей!» (научный руководитель и автор концепции Б.А. Столяров, ГРМ) (ОПК-1, ПК-13).

12. Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского (ОПК-1, ПК-13)

13. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность (ОПК-1, ПК-13)

14. Музейно-педагогические практики в деятельности ДВХМ (ОПК-1, ПК-13)

15. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея (ОПК-1, ПК-13)

16. Музейно-педагогические практики в деятельности ХКМ им. Н.И. Гродекова (ОПК-1, ПК-13)

5 курс ЗФО

1. Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея (ОПК-1, ПК-13)

2. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи (ОПК-1, ПК-13)

3. Формирование образовательной функции музея: музейно-образовательная деятельность в Германии (ОПК-1, ПК-13)

4. Первые детские музеи России (ОПК-1, ПК-13)

5. Концепция детского музея в работах Н.У. Зеленко (ОПК-1, ПК-13)

6. Школьные музеи – их возникновение, роль в образовательном и воспитательном процессе, специфика (ОПК-1, ПК-13)

7. Современные детские музеи США. «Американская модель» детского музея (ОПК-1, ПК-13)

8. Современные детские музеи Европы. «Европейская модель» детского музея (ОПК-1, ПК-13)

9. Методы музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)

10. Принципы и задачи музейной педагогики (ОПК-1, ПК-13)

11. Музейно-педагогические технологии (ОПК-1, ПК-13)

12. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией: дошкольники (ОПК-1, ПК-13)

13. Специфика музейно-педагогической работы с младшими школьниками (ОПК-1, ПК-13)

14. Особенности работы с подростками на музейной экспозиции (ОПК-1, ПК-13)

15. Психолого-педагогическая специфика музейной работы с старшими школьниками и студентами (ОПК-1, ПК-13)

16. Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч» (ОПК-1, ПК-13)

17. Программа «Музей и культура» Е.Г. Вансловой (ОПК-1, ПК-13).

18. Программа «Предметный мир культуры» Н. Г. Макаровой, Е. Б. Медведевой, С. Б. Мининой, М.Ю. Юхневич и др. (ОПК-1, ПК-13)

19. Программа «Здравствуй, музей!» (научный руководитель и автор концепции Б.А. Столяров, ГРМ) (ОПК-1, ПК-13).

20. Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского (ОПК-1, ПК-13)

21. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность (ОПК-1, ПК-13)

22. А. Лихтварк и его взгляды на образовательное значение музея (ОПК-1, ПК-13)

23. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея (ОПК-1, ПК-13)

24. Н.Д. Бартрам – создатель Музея игрушки (ОПК-1, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических и семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене (5 курс для студентов заочной формы обучения, 6 и 7 семестры – для студентов очной формы обучения).

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль:

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;

– проверка подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению.

Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарском занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

6.1.1. Основная литература

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.С. Сапанжа. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. - 216 с. - (Образование через искусство).

6.1.2. Дополнительная литература

Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М.: Советский спорт, 2012. - 208 с.: ил. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233

Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / сост. Н. Бартрам, И.Е. Овчинникова; Государственный музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса. – Л.: Academia, 1928. – 57 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450519

Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: монография / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600

Скобельцына А.С. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Скобельцына , А. П. Шарухин . - М.: Академия, 2010. - 192 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6,

Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВРОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.