Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры и искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 г., протокол № 9.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине ……..... 4
1.1.Наименование дисциплины…….…….…..... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….…….…..... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 8
2.1. Объем дисциплины……..... 8
2.2. Тематический план дисциплины……..... 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 14
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине….....…… 26
3.1. Планы семинарских занятий……..... 26
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов……. 30
4.Методические указания по освоению дисциплины……..... 34
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…… 36
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 36
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 38
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 39
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 42
6. Ресурсное обеспечение……..…… 45
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..… 45
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 47
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 48
6.4. Материально-техническая база…….. 49
7. Воспитательная работа..... 49
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... 51

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры и искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры и искусства» (Б1.О.21.04) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Изучение этой дисциплины продолжает изучение дисциплин модуля «История культуры и искусства». Она коррелирует с дисциплиной «История культуры и искусства Нового времени». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе таких дисциплин, как «Мировая художественная культура», «История России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – учебная дисциплина «История отечественной культуры и искусства» нацелена на изучение исторического пути развития культуры, начиная от истоков ее формирования и в первые века существования древнерусского государства до современного ее состояния. В задачи курса входит всестороннее изучение русской культуры и искусства как образа жизни наиболее многочисленного государство образующего этноса, его веками складывавшихся традиций и духовных ценностей, его святынь и творений народного духа, его нравственной чистоты. А также проблемно-хронологическое изучение многочисленных элементов культуры с учетом сравнительного культурно-исторического анализа, позволяющего коррелировать аналогичные процессы в условиях стран Западной Европы.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - основные подходы к изучению культурных явлений; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях; УК-5.2. Уметь - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинноследственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития	УК-5.1. Знать - этапы исторического развития отечественной культуры и их характерные черты; - основные черты отечественной культуры; - аксиологические аспекты культуры, отраженные в отечественных артефактах. УК-5.4. Уметь - оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре данного периода; - осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры; - активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции.

	культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; УК-5.3. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	УК-5.3. Владеть - навыками отбора и систематизации культурно-исторического материала; - навыками самостоятельного анализа культурно-исторических событий и культурных артефактов; - навыками интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; ОПК - 1.2. Уметь - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;	ОПК-1.1. Знать - основные термины и понятия по дисциплине; - методологические основы изучения отечественной культуры; - основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музеологическом знании и в современной науке. ОПК-1.2. Уметь - применять культурологические и музеологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений отечественной культуры; - анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике; - интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия.

	ОПК-1.3. Владеть - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	ОПК-1.3. Владеть - навыками отбора методов исследования; - навыками самостоятельного научного исследования на музеологическую тематику; - навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного и музеологического знания.
ПК-11. способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-11.1. Знать - современные практики сохранения и освоения наследия; - методы музеефикации культурного и природного наследия; - современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия; ПК-11.2. Уметь - выявлять объекты музейного значения в среде бытования; ПК-11.3. Владеть - методами музеефикации объектов наследия.	ПК-11.1. Знать - этнорегиональные особенности отечественной культуры; - черты отечественных артефактов и заложенные в них семантические основы, музеи России и мира, где хранятся памятники отечественной культуры; - актуальные направления современной культурной политики в сфере разработки культурно-образовательных программ. ПК-11.2. Уметь - анализировать информацию, связанную с культурой данного периода и способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм; - составлять культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по теме с использованием знаний, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия; - применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с разработкой культурно-образовательных программ. ПК-11.3. Владеть методическими навыками; - навыками самостоятельного анализа явлений и фактов отечественной культуры; навыками разработки проектов в профессиональной деятельности;

		- навыками интерпретации научного материала по истории культуры в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в профессиональной деятельности, связанной с системой музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестр**	**Всего часов**	**Курсы:**
Контактная работа (всего)	**168**	**4,5**	**38**	**4**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*84*	*4,5*	*16*	*4*
- семинары (СЗ)	*84*	*4,5*	*22*	*4*
- практические (ПЗ)	-	-		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	**48**	**4,5**	**178**	**4**
СРС	27	4,5	169	4
КОНТРОЛЬ	21	4,5	9	4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	*12*	*4*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*	*9*	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**6/216**	**4,5**	**6/216**	**4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестр:**		**курсы:**	
Экзамен	*2 курс (5 семестр)*		*4 курс (7 семестр)*	

2.2. Тематический план дисциплины

Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа студентов**		
			аудиторн	**ЛЗ**	**СЗ**	**Г**	**Всего часов**	**СРС**	**контроль СРС**

							СРС		текущий	промежуточный
Раздел 1. Начало этнической истории и культуры славян. Начальный период древнерусской государственности										
1.1.	Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**2**	**2**	2						
1.2.	Православие в культуре Киевской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**8**	**6**	2	4		**2**	1	1	
1.3	Культурные достижения XI- XII вв. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**8**	**6**	2	4		**2**	1	1	
Раздел 2. Культура Руси XIII – XV веков. Культурное содержание эпохи Ивана IV Грозного										
2.1.	Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	1	1	
2.2.	Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	1	1	
2.3.	Иконописные школы в княжествах Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	1	1	
2.4.	Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**8**	**6**	4	2		**2**	1	1	
2.5.	Процессы централизации и унификации в культуре Московской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	1	1	
2.6.	Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**	**4**	2	2		**2**	1	1	
Раздел 3. Новый этап культурного развития. XVII-XVIII век.										
3.1.	Просвещение и просветители XVII	**7**	**6**	2	4		**1**		1	

	века. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)									
3.2.	Реформа церкви и раскол в обществе (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**4**	**2**	2			**2**	1	1	
3.3.	Искусство и архитектура XVII века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**3**	**2**	2			**1**		1	
3.4.	Культурный переворот петровской эпохи(УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**5**	**4**	2	2		**1**	1		
3.5.	«Золотой век» дворянства (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**6**	2	4		**1**	1		
Раздел 4. Русская культура XIX века										
4.1.	Патриотический подъём в культуре I половины XIX века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**3**	**2**	2			**1**		1	
4.2.	Дворянская культурная среда русской провинции. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**6**	2	4		**1**	1		
	Групповое консультирование к экзамену	**-**	**-**			**-**				
	Экзамен	**-**	**-**							**-**
	Итого часов за 4-й семестр:	**108**	**84**	**42**	**42**	**-**	**24**	**12**	**12**	**-**
Раздел 1 Искусство Древней Руси										
1.1.	Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**5**	**4**	2	2		**1**	1		
1.2.	Древнерусское изобразительное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**8**	4	4		**1**	1		
1.3	Древнерусское декоративно-прикладное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**8**	4	4		**1**	1		
Раздел 2 Отечественное искусство XVIII века										
2.1.	Русская архитектура 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**8**	4	4		**1**	1		
2.2.	Русское	**9**	**8**	4	4		**1**	1		

	изобразительное искусство 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)									
2.3.	Декоративно-прикладное искусство 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**8**	4	4		**1**	1		
Раздел 3 Отечественное искусство XIX века										
3.1.	Архитектура первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**8**	4	4		**1**	1		
3.2.	Скульптура первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	2		
3.3.	Живопись и графика первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	2		
3.4.	Живопись и графика второй половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	2		
3.5.	Архитектура и скульптура второй половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**8**	4	4		**2**	2		
	Групповое консультирование к экзамену	-	-			-				
	Экзамен	**9**					**9**			9
	Итого часов за 5-й семестр:	**108**	**84**	**42**	**42**	**-**	**24**	**15**	**-**	**9**
	Всего часов:	**216**	**168**	**84**	**84**	**-**	**48**	**27**	**12**	**9**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Начало этнической истории и культуры славян. Начальный период древнерусской государственности										
1.1.	Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития. (УК-5,	**9**	**3**	1	2		**6**	6		

	ОПК-1, ПК-11)									
1.2.	Православие в культуре Киевской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**1**	1			**6**	6		
1.3	Культурные достижения XI- XII вв. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
Раздел 2. Культура Руси XIII – XV веков. Культурное содержание эпохи Ивана IV Грозного										
2.1.	Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**1**	1			**6**	6		
2.2.	Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
2.3.	Иконописные школы в княжествах Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**3**	1	2		**6**	6		
2.4.	Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
2.5.	Процессы централизации и унификации в культуре Московской Руси. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**1**	1			**6**	6		
2.6.	Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
Раздел 3. Новый этап культурного развития. XVII-XVIII век.										
3.1.	Просвещение и просветители XVII века. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**3**	1	2		**6**	6		
3.2.	Реформа церкви и раскол в обществе (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**1**	1			**6**	6		
3.3.	Искусство и архитектура XVII века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
3.4.	Культурный	**7**	**1**	1			**6**	6		

	переворот петровской эпохи(УК-5, ОПК-1, ПК-11)									
3.5.	«Золотой век» дворянства (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**3**	1	2		**6**	6		
Раздел 4. Русская культура XIX века										
4.1.	Патриотический подъём в культуре I половины XIX века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**1**	1			**6**	6		
4.2.	Дворянская культурная среда русской провинции. (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**3**	1	2		**6**	6		
Раздел 5. Искусство Древней Руси										
5.1.	Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**4**	1	3		**6**	6		
5.2.	Древнерусское изобразительное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
5.3	Древнерусское декоративно-прикладное искусство (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
Раздел 6. Отечественное искусство XVIII века										
6.1.	Русская архитектура 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**	**1**	1			**6**	6		
6.2.	Русское изобразительное искусство 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**4**	1	3		**6**	6		
6.3.	Декоративно-прикладное искусство 18 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**6**					**6**	6		
Раздел 7. Отечественное искусство XIX века										
7.1.	Архитектура первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**10**	**4**	1	3		**6**	6		
7.2.	Скульптура первой половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**7**					**7**	7		
7.3.	Живопись и графика первой половины 19	**11**	**3**		3		**8**	8		

	века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)									
7.4.	Живопись и графика второй половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**9**	**1**	1			**8**	8		
7.5.	Архитектура и скульптура второй половины 19 века (УК-5, ОПК-1, ПК-11)	**8**					**8**	8		
	Групповое консультирование к экзамену	-	-			-				
	Экзамен	**9**					**9**			9
	Итого часов за 7-й семестр:	**216**	**38**	**16**	**22**	**-**	**178**	**169**	**-**	**9**
	Всего часов:	**216**	**38**	**16**	**22**	**-**	**178**	**169**	**-**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Начало этнической истории и культуры славян. Культура начального периода древнерусской государственности

1.1. Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития

Представление о славистике и историографии темы происхождение и прародины славян. Научные теории происхождения славян: Сарматская и Балканская. Современная славистика и теория происхождения славян (Седов В.В.). Место начала этногенеза. Культурные особенности славян: обряд захоронения, землепашество, культивация ржи. Рожь как индикаторный признак высокого агротехнического уровня землепользования. Культурное влияние кельтов. Провинциально-римские элементы в культуре славян. Металлургия славян. Культурные традиции, сохранившиеся до современности. Разделение славян на три потока, переселение на Балканы и в Среднее Поднепровье. Первые князья и собирание союзов славянских племен вокруг полян. Киев как центр русской земли. Распространения этнонима «русь» на славянское население.

1.2. Православие в культуре Киевской Руси

Процесс формирования древнерусского государства из двух крупных центров на международном пути «из варяг в греки». Христианство в становлении государственных основ Киевской Руси: создание единого культурного пространства на Русской земле, распространение учения Христа. Просветительская роль православной церкви. Синкретизм русского православия. Соединение языческих культов с почитанием христианских святых. Начало формирование института русского святоотечества, канонизация русских святых. Богородица и Троица в православной культуре Руси. Церковный Устав Владимира. Русская Правда Ярослава Мудрого.

Новгород Великий как центр союза племен словен Новгородских и объединенных ими соседних племен. Значение названия города. Вторичность княжеской власти в Новгороде. Торговля Новгорода с русскими княжествами, Киевом, международная торговля со странами Балтии, Скандинавии, Византией.

1.3. Культурные достижения XI- XII вв.

Строительство храмов, создание школ, монастырей. София Киевская и София Новгородская. Церковь Покрова на Нерли. Появление древнерусского летописания. Повесть временных лет. Древнерусская литература и основные направления тем произведений, их нравственное содержание, взыскание правды и справедливости. Красота как христианская добродетель. Киевская Русь как самостоятельное самобытное христианское государство на европейской политической арене и в культурном пространстве христианского мира. Зарождение древнерусской иконописи. Духовное подвижничество. Киево-Печерская лавра.

Новгород как боярская республика. В.Л.Янин. Новгородское вече. Культура населения Господина Великого Новгорода по материалам археологических раскопок. Ремесла, специфика древнерусского градостроительства и домостроительства. Открытие берестяных грамот, берестяной почты, междугородней берестяной почты. Текстологический анализ берестяных грамот.

Раздел 2. Культура Руси XIII – XV веков. Культурное содержание эпохи Ивана IV Грозного.

2.1. Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание

Причины монгольского завоевания. Позиции западноевропейского мира, католичества в отношении завоевания Руси. Экспансия шведско - немецких рыцарей. Противостояние православной веры и католической на полях сражений. Александр Невский как новый тип князя – защитника всей Руси, борца за стояние православной веры. Позиции русских князей в отношении нашествия с востока и запада: Александр Невский, Даниил Галицкий, Михаил Черниговский. Сопротивление Рязанского княжества и оборона Рязани, защита Козельска. Потери культурных ценностей Руси. Позиция русской православной церкви как центра единения народа, как духовная опора населения разоренной страны.

2.2. Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв.

Татаро-монгольское нашествие в народном героическом эпосе – последний этап былинного творчества. Устное народное творчество – легенды о героических защитниках городов, о князьях-защитниках. «Сказание о граде Китеже», «О битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», повести об Александре Невском,«Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Исторические песни. Летописание. Новые темы в

летописях. Тема Москвы как преемницы Киева в летописях. Общерусский летописный свод 1408г., Троицкая летопись, Свод Фотия 1418г., Свод 1472г., Московский Летописный свод 1480г., Русский хронограф Пахомия Лагофета 1442г. Жития святых как новый литературный жанр XIV-XVвв. П. Лагофет,

Е. Премудрый – составители Житий митрополита Петра, Преподобного С. Радонежского, «Слово о житии князя Дмитрия Ивановича (Донского)». «Хожение за три моря» А.Никитина, тверского купца. Княжеские и монастырские библиотеки.

2.3. Иконописные школы в княжествах Руси

Преемственность византийской иконописной традиции на Руси. Иконопись как средневековая живопись Руси. Иконописец Алимпий Печерский. Новгородская школа иконописи XIIв.: росписи храма Спаса на Нередице (конец XIIв.). Иконописец Олесей Гречин. Развитие традиций в XIVв.- Феофан Грек в Новгороде. Московская школа иконописи. Феофан Грек (церковь Рождества Богородицы, Архангельский собор, Деисусный чин Благовещенского собора (нач. XV в.). Андрей Рублев (60-е годы XIV – 1430г.) и Даниил Черный. Росписи владимирского Успенского собора, деисусный чин из Звенигорода, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Школа Дионисия. Ферапонтов монастырь под Вологдой. Симон Ушаков. Строгановская школа.

2.4. Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси

Развитие идеи ценности власти и государства. Появление князя-заступника всей Русской земли, князя – рачительного управителя, дипломата, «собирателя» Русской земли (А.Невский, И. Калита, Иван III). Становление основ государственного права, нового правила наследования, самодержавия. Византийские традиции в государственных обрядах: венчания на царство, передачи наследства от отца к сыну. Иван III. Символика Москвы и Московского государства. Филофей: «Москва – третий Рим». Иосифляне и «нестяжатели». И.Волоцкий и Нил Сорский.

2.5. Процессы централизации и унификация в культуре Московской Руси

Тенденции сохранения традиционного характера культуры. «А которая земля обычаи переменяет, та земля недолго стоит». Деятельность церкви и власти по сохранению традиций. Унификация ритуалов и канонов в церковной жизни для всей территории России. Стоглавый собор 1551г. Митрополит Макарий, его деятельность. Канонизация русских святых. Союз церкви и власти: «человек и Бог взаимодействуют через православного государя». Унификация в культуре посредством «второго монументализма»: декларация универсальности православного мира. Унификация через литературу бытовой жизни как следствие процесса государственных реформ в политике, церкви, социальной и экономической сферах.

Единый порядок воинской службы. Личность царя Ивана Грозного. Венчание на царство митрополитом Макарием. Иоанн Грозный как государственный деятель. Роль Избранной рады в проведении преобразований на Руси. Земские соборы как меры по демократизации управления. Опричнина. Самодержавие Иоанна Грозного как самовластие царя. Царь как Помазанник Божий. Традиция личной зависимости от царя каждого подданного в России.

2.6. Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество

Митрополит Макарий, его деятельность по созданию Миней-Четий. «Степенная книга» - первое историческое сочинение. Степени духовного роста через правителя и сонм святых угодников, в этот период в земле русской просиявших. «Домострой» Сильвестра Медведева - правила устройства семьи и повседневной жизни православного человека.

Начало книгопечатания на Руси. И.Федоров, П. Мстиславец. Иоанн Грозный как личность. Влияние на его воспитание и обучение, формирование качеств правителя митрополита Макария. Самодержавие Иоанна Грозного как самовластие царя, царь как Помазанник Божий. Богословские дебаты с участием царя. Иван Грозный – писатель и политик.

Раздел 3. Новый этап культурного развития. XVII век-XVIII век.

3.1. Просвещение и просветители XVII века.

Новое в культурном развитии страны. Правление Б.Годунова. Образование: «Гражданство обычаев детских», средние государственные и частные школы. Открытие Славяно – греко - латинской академии (1687г.). Развитие техники и научных знаний: медицина, астрономия, книгопечатание. И. Хворостинин И., Ф.М.Ртищев, А.Ф. Ордин-Нащокин, В.В. Голицын, Ю. Крижанич. «Христианская топография». «Шестокрыл», «Космография», «Луцидарус», азбуковники. Историческая тематика в литературе: «О разорении Пскова», «Повесть об Азовском осадном сидении», Сибирские летописи. Симеон Полоцкий, Аввакум. Светская литература: «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве». Драматургия. Театральные представления.

3.2. Реформа церкви и раскол в обществе

Автокефалия русской церкви. Московская патриархия. Патриарх Никон (1652). Раскол церкви как нравственно-культурное разделение общества. Традиционная культура как основа союза церкви и государства. Смута как условие начала процесса секуляризации. Реформа церкви как восстановление нарушенной смутой традиции. Протесты общин православных. Протопоп Аввакум. Дебаты. Движение старообрядчества и его роль в развитии письменной культуры, просвещения, грамотности

черносошных крестьян севера европейской части страны. Формирование культуры русского старообрядчества.

3.3. Искусство и архитектура XVII века.

Дальнейшее «обмирщение» культуры. Первые богатые личные библиотеки, применение в быту зеркал, портретов, географических карт. СимонаУшаков(1616-1689). Воспроизведение действительности, конкретных лиц и «живоподобных» образов: «Спас Нерукотворный», «Богоматерь Кикская» «Троица», «Насаждение древа государства российского». Строгановская школа иконописи (рубеж XVI-XVII вв.). Иконы-миниатюры строгановского письма (П. Чирин, Е. Москвитин, С. Арафьев, братья Савины). Оружейная палата. Ростовский архитектурный комплекс митрополита Ионы. Первая колокольня: «На своем дворишке лью колоколишки, и дивятся людишки». Колокол «Сысой» Ф.Терентьева. Церковь Спаса на Торгу, Сретенская церковь в Борисоглебском монастыре, церкви Углича и Ярославля – последний аккорд древнерусского искусства.

Барочная архитектура Москвы: трапезная Симонова монастыря, трапезная Троице-Сергиева монастыря, дворец в селе Коломенском (1667-1668гг.), церковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва). Русское барокко. Нарышкинское барокко: храм Покрова в Филях, колокольня Ново-Девичьего монастыря. Деревянное зодчество европейского севера России XVII века.

3.4. Культурный переворот петровской эпохи.

Период от Петра I до Александра I как вестернизация русской культуры. Реформы Петра I: военная, хозяйственная, финансовая, административная, культурная. Сенат, коллегии. Развитие промышленности на крепостном труде. Введение государственной монополии на внешнюю торговлю. Потеря торгового дела русскими купеческими династиями. Стремление «вырастить рабов с деловыми качествами свободных людей». Рост бюрократического аппарата.

Феофан Прокопович: «Духовный регламент», «Правда воли монаршей» как идеологическая программа культа императора и наступления на церковь (1721-1722). Трон как место службы в концепции власти. Главная нравственная ценность – служение Отечеству, благу Отечества.

Смена Московского государства Петербургской империей (1721г.). Самодержавие Петра I. Введение купеческих гильдий. Табель о рангах (1722). «Юности честное зерцало». Церковная реформа. Восстановление Монастырского приказа (1701). Упразднение патриаршества в России (1721). Установление Святейшего Синода. Превращение священства в государственное сословие. Узурпация государственной властью власти Божественной. Учреждение наградной системы.

Потребность в светском практическом образовании. Возникновение ремесленных училищ при мануфактурах (1711). Создание Сети государственных общеобразовательных и специальных учебных заведений.

Цифирные училища в 40 городах, гарнизонные школы, пушкарская школа. Школы математических и навигационных наук в Москве, морская академия в Петербурге (1715). Навигацкие школы в Новгороде, Нарве, Ревеле, Астрахани. Открытие Инженерной и Артиллерийской школ (1712). Открытие медицинской школы в Москве (1707). Открытие в Карелии и на Урале горных, кораблестроительных, штурманских училищ и ремесленных школ.

3.5. «Золотой век» дворянства.

«Манифест о вольности дворянства» (Петр III, 1762). «Грамота на права вольности и преимущества благородного дворянского сословия» (Екатерина II, 1785). Орденская система Екатерины II. Орден Святого Георгия Победоносца. Развитие системы образования в XVIIIв. В.Н.Татищев «Разговор о пользе наук и училищ» (1733г). Деятельность И.И.Шувалова и И.И. Бецкого. Открытие Московского университета. Книга как орудие просветительства. М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев: определение места искусства в национальной культуре. Е.Р.Дашкова, Н.И.Новиков, А.Н.Радищев. Екатерина II, Бецкой И.И. Учебно-педагогическая реформа. Смольный институт. Реформа школьного образования (1786 – 1787).

Западноевропейский стиль в архитектуре и живописи. Деревянное зодчество севера: 22- главый Преображенский храм в погосте Кижи (1714г.).

Формирование дворянской усадебной культуры. Театральная культура. Крепостные помещичьи театры и оперы. Усадьбы Кусково, Останкино и др.

Раздел 4. Русская культура XIX века.

4.1. Патриотический подъём в культуре 1 половины XIX века.

Национально-историческое самосознание общества нач.X1Xв. «История Государства Российского» Н.М.Карамзина. Историческая тема в литературе. А.С.Пушкин – как явление национального духа! Пушкинская эпоха в русской культуре (1800-1830). Отечественная война 1812г. и плеяда «Спасителей Отечества». Ода С.Н.Глинки (1807), трагедия В.А.Озерова «Смерть за Отечество – торжество души русской!». Антироссийская сущность движения декабристов. Национальное и либеральное в культуре пушкинской поры. Культура 30-50 гг. XIXв. Царствование Николая I. Снижение общественной значимости дворянства как образованного сословия. С.С.Уваров: православие, самодержавие, народность. Система образования, издательское дело. Общественные движения западников и славянофилов.

4.2. *Дворянская культурная среда русской провинции.*

Концепция «культурного гнезда». Усадебная культура. Литературный образ дворянского гнезда и его обитателей. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Толстой Л.Н. Война и мир. Чехов А.П. Вишневый сад. Гончаров И.А. Обломов. Литературные образы крестьян у Толстого Л.Н., Тургенева И.С. Абрамцево, Талашкино, Кусково, Михайловское, Таруса, Коктебель.

Культурная среда русской провинции. Литературные образы провинциальных героев. Тургенев И.С.Отцы и дети. Пушкин А.С. Евгений Онегин.

Раздел 5. Искусство Древней Руси

5.1. Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство.

Особенности крестово-купольной системы храмового строительства на Руси. Киевская архитектура времени Владимира I: церковь Богородицы Десятинной. Специфика храмовой архитектуры времени Ярослава Мудрого: собор св. Софии в Киеве, собор св. Софии в Новгороде. Византийская система внешнего и внутреннего убранства храмов на Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Фрески Софии Новгородской.

Особенности храмового зодчества Новгорода. Храмовое зодчество республиканского периода. Специфика новгородского типа храма 12 века: церковь Спаса Преображения на Нередице. Своеобразие новгородского типа храма 14 века: церковь Федора Стратилата на ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Особенности фресковых росписей новгородских храмов. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.

Особенности храмового строительства во Владимиро-Суздальском княжестве. Культовая архитектура периода Андрея Боголюбского: сложение собственного типа храма (церковь Покрова Богородицы на Нерли). Специфика Владимиро-Суздальских храмов времени Всеволода III: Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире. Владимиро-Суздальская архитектура периода «Всеволодовичей»: Георгиевский собор в Юрьево- Польском. Особенности монументальной скульптуры Владимиро-Суздальских храмов.

Специфика храмового зодчества раннемосковского периода: Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Своеобразие московской архитектуры конца 15 века, возникновение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника.

Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества 16 века. Появление столпообразных храмов с шатровым завершием: церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву – репрезентант уникального московского типа храма. Проблемы русского зодчества первой четверти 17 века.

Особенности храмовой архитектуры второй четверти 17 века: церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве, церковь Рождества Богородицы в Путинках. Реформа храмового строительства в третьей четверти 17 века при патриархе Никоне: церковь Николы в Хамовниках. Появление в русской архитектурной традиции направления

«нарышкинский стиль» или «московское барокко»: церковь Покрова в Филях.

5.2. Древнерусское изобразительное искусство

Особенности иконописного канона и специфика бытования икон на Руси. Своеобразие основных иконописных школ: киевская, новгородская, владимирская, московская. Творчество Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде), Андрея Рублева («Троица», звенигородский чин), Дионисия («Владимир, Борис и Глеб с житием»). Развитие иконописного канона в древнерусском искусстве. Появления высокого русского иконостаса, его структура.

Специфика древнерусской иконописи 17 века. Творчество Симона Ушакова: «Насаждение древа государства Российского», «Троица», «Спас Нерукотворный». Появления живописной мастерской. Специфика парсуны. Взаимодействие иконных и парсунных традиций в русском изобразительном искусстве 17 века.

5.3. Древнерусское декоративно-прикладное искусство

Орнамент как основное художественное средство декоративно-прикладного искусства – его мифологические истоки и особая функциональность. Славянский орнамент: геометрический, растительный, тератологический, эпиграфический. Универсализм мастеров, ансамблевый подход к устройству жилья. Деревянная посуда 11 - 17 веков. Деревянный интерьер: изба, церковь. ДПИ из дерева 17 века: расширение круга изделий, преобразования русского орнамента.

Родственность каменной рельефной резьбе. Церковное убранство: царские врата, амвоны, молельные места 11 – середины 17 веков. Плетеночная резьба («травы разметные»). Вторая половина 17 века: влияние барокко - «флемская» резьба, центр – Оружейная палата Московского Кремля. Развитие формы резного иконостаса.

Деревянная скульптура языческой славянской традиции: детская игрушка, домовые, навершия. Деревянная скульптура 11 - 15 веков: доминанта рельефа – тябло, поклонный крест, резная икона. Деревянная скульптура 16 - 17 веков: рельефная рака как новая форма (канонизация пантеона святых русской православной церкви).

Славянские ритуальные сосуды с календарным орнаментом. Гончарные изделия 11 - 13 веков: широкий спектр предметов, орнаменты и формы, различные технологии орнаментирования, нанесения эмалей и глазури. «Муравленая» керамика. Гончарные изделия 16 - 17 веков: техники ангоба, копчения, лощения, черного лощения; обмен формами. Изразцы: рельефные красные изразцы, 17 век – глазуровка (муравление и многоцветная роспись).

Раздел 6. Отечественное искусство XVIII века.

6.1. Русская архитектура 18 века

Особенности возникновения Санкт-Петербурга, специфика его архитектуры при Петре I. Основные особенности стиля «Петровское барокко». Взаимопроникновение светских и культовых элементов в постройках различного назначения. Образец храмового зодчества петровского барокко – Петропавловский собор на Заячьем острове. Образец хоромной архитектура петровского барокко – Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Элементы архитектурного рококо в петровском барокко: дворец Мон-Плезир в Петергофе.

Особенность барочной архитектуры Санкт-Петербурга середины 18 столетия. Творчество Ф.Б. Растрелли: Большой Царскосельский дворец, Зимний дворец, собор Смольного монастыря.

Своеобразие сложения стиля классицизм в русской архитектуре. Специфика раннего классицизма. Творчество А. Ринальди: павильон Катальной горки в Ораниенбауме, Китайский дворец в Ораниенбауме. Появление стилевого направления «псевдоготика»: Царицынский ансамбль В.И. Баженова, Петровский дворец в Москве М.Ф. Казакова.

Своеобразие русской классицистической архитектуры строгого классицизма. Значение проекта Большого Кремлевского дворца и здания коллегий В.И. Баженова для развития стиля «строгий классицизм». Творчество М.Ф. Казакова: здание Сената в Москве, Голицынская больница. Творчество Е.И. Старова: Таврический дворец. Архитектурная деятельность Ч.Камерона и Дж. Кваренги в России: дворец в Павловске, Смольный институт.

6.2. Русское изобразительное искусство 18 века

Сложение русской скульптурной традиции. Влияние творчества западноевропейских мастеров. Деятельность Петра I по созданию коллекции мировой скульптуры в России. Творчество К.Б. Растрелли: бюст «Петр I», конный монумент «Петр I».

Специфика русской скульптурной традиции. Развитие монументальной русской скульптуры и скульптурного портрета. Творческая деятельность Э.М. Фальконе: конный монумент Петру I. Творчество российских скульпторов: М.И. Козловского, И.П. Мартоса, Ф.И. Шубина.

Своеобразие русской живописи первой половины 18 века. Взаимодействие древнерусских (парсунных) и западноевропейских (портретных) традиций. Развитие живописи при Петре. Творчество И.М. Никитина и А.М. Матвеева. Специфика русской живописи середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

Начало деятельности Российской Академии художеств. Специфика развития исторической картины: творчество А.П. Лосенко, И.П. Соколова, Г.И. Угрюмова. Особенности пейзажной и бытовой русской живописи. Своеобразие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова (портрет Неизвестной в розовом), Д.Г. Левицкого (портрет П.А. Демидова), В.Л. Боровиковского (портрет М. Лопухиной).

6.3. Декоративно-прикладное искусство 18 века

Ориентация на западные образцы, работа архитекторов в разработке мебели. Начало века: петровское барокко – ясность конструкта в декоре; расширение форм мебели (в т. ч. обтяжная мебель), паркеты «дубового кирпича». Середина века: творчество В.В. Растрелли, синтез барокко и рококо, мебельные гарнитуры. Щитовой паркет («зыкзаковый», «звездчатый», «ромбоидес»), В. Растрелли, Ф. Аргунов. Живописные паркеты А. Ринальди. Последняя треть века: стиль классицизм. Основные типы мебели. Геометрика и античная орнаментика паркета.

Деревянная скульптура Петербурга: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного. Пермская школа деревянной скульптуры: языческие истоки, влияние западно-русской скульптуры и стиля барокко. Наиболее значимые канонические формы: «Распятие с предстоящими» и «Христос в темнице» («Спас Полуночный»). Нарастание объемности и динамики.

Ассимиляция древнерусской и западной традиции: формы и орнаментика, бытование славянского орнамента, развитие сюжетной сцены. Значимость древнерусской обрядовости и церемоний нового времени: роль обрядового предмета. Формы: валек, прялка, швейка, шкатулка, пряничная доска.

Начало века: работа русских и иностранных мастеров; бело-синяя цветовая гамма; типы росписи: «изразцы ландшафтные», «изразцы гамбургские». Середина века: развитие сюжетной сцены: любовная, сцены отдыха, «иностранщина»; «белые немалеванные изразцы». Москва: многоцветные изразцы, ценинный завод А. К. Гребенщикова – тонкая майоликовая посуда. Вторая половина века: типы печи – угловой и пристенный; развитие печных композиций (ковровые изразцы). Гжель: своеобразие изделий.

Раздел 7. Отечественное искусство XIX в.

Тема 7.1. Архитектура первой половины 19 века

Понятие русского ампира. Обогащение классицистического формообразования. Типология сооружений. Эволюция классицизма. Творчество А.Н.Воронихина (Казанский собор, Горный кадетский корпус), Т.де Томона (здание Биржи) и А.Д.Захарова. (деятельность на посту Главных Адмиралтейств архитектора, проекты «образцовых домов»).

Высшая фаза и кризис классицистического формообразования в России. Творчество К.И. Росси (стилевые искания, ансамблевость мышления, Михайловский дворец, Главный штаб, Александринский театр, Здания Сената и Синода) и О. Монферана (Исаакиевский собор и Александровская колонна).

Классицистическая архитектура Москвы. Особенности застройки после пожара 1812 года, деятельность Комиссии для строений. Работы

Д.И.Жилярди и А.Г.Григорьева О.И.Бове – реконструкция центра Москвы. К.А.Тон – сложение русско-византийского стиля.

Синтез архитектуры и скульптуры. Понятие синтеза, проблемы, синтеза, образцовые примеры (Адмиралтейство, Горный институт, Казанский собор, арка Главного штаба). Скульпторы Ф.Ф.Щедрин, В.И.Демут-Малиновский, И.И.Теребенев, С.С.Пименов.

Тема 7.2. Скульптура первой половины 19 века

Видовое и жанровое разнообразие скульптурных форм русского классицизма. Монументальное творчество Памятник Минину и Пожарскому И.П.Мартоса. Скульптурные группы на Аничковом мостуи памятник И.А.Крылову. П.К.Клодта. Мемориальная пластика. Садово-парковая скульптура.

Видовое и жанровое разнообразие скульптурных форм русского классицизма. Станковое творчество**.** Медальерное искусство Ф.П.Толстого. Скульптурный портрет в творчестве С.И.Гальберга и И.П.Витали, появление в скульптуре камерных и бытовых тем.

Тема 7.3. Живопись и графика первой половины 19 века

Живописная академическая школа. Идилико- романтический пейзаж. Система преподавания, достижения и условность академической школы. Историческая живопись классицизма в творчестве А.И.Иванова, А.Е.Егорова, В.К.Шебуева. Эволюция классицистического пейзажа в сторону романтизма у С.Ф.Щедрина, реалистические тенденции в пейзажах М.Ф.Лебедева, А.И.Воробьев и его школа.

Русский портрет первой половины 19 века Персона-личность-индивидуальность. Романтизм и реализм в портретном образе О.А.Кипренского. Развитие портретного стиля В.А.Тропинина, его роль в формировании московской школы. Мастерство исполнения и многогранность характеристик камерных и парадных портретов К.П.Брюллова.

Поздние проявления академического классицизма Ф.А.Бруни («Смерть Камиллы, сестры Горация», «Медный змей»). «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова как вершина русской академической школы, история создания, особенности содержания, композиции, колорита. Классические и библейские темы в творчестве А.А.Иванова, идейно- философское содержание, особенности художественного языка его работ.

Тенденции реализма в русской живописи и графике первой половины 19 века Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Особенности жанровой и портретной живописи А.Г.Венецианова, педагогическая система художника. П.А.Федотов – предшественник реализма второй половины 19 века, основные иконографические линии в творчестве.

Тема 7.4. Живопись и графика второй половины 19 века.

Товарищество передвижных художественных выставок Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок, основные этапы истории Товарищества. В.В.Стасов и И.Н.Крамской как идеологи передвижничества и художественные критики. Роль П.М.Третьякова в развитии искусства. Обличительный бытовой жанр в живописи и графике 1860-х годов (журналы «Искра, «Гудок», творчество А.Л.Юшанова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.). Бытовая картина как ведущий жанр 1870-1880-х годов (Г.Г.Мясоедов, А.М.Корзухин, К.А.Савицкий, В.Е.Маковский)

Ведущие представители передвижничества В.Г.Перов – обличительный жанр и сострадательность, острота характеристик в портретах, религиозное и историческое творчество. И.Н.Крамской – общественная деятельность, эпистолярное и критическое наследие, новизна переосмысления евангельских сюжетов, уникальность портретного образа. Батальная живопись В.В.Верещагина. Разносторонность творческих интересов И.Е.Репина, особенности живописно-пластических и композиционных решений, глубина содержания и общественная значимость работ, новый метод портретирования, пленэрные искания. Своеобразие творчества Н.Н.Ге, решение морально- философских и религиозных проблем. В.М.Васнецов – поиски национального стиля, сказочные и былинные образы, монументальное и театральное творчество.

Особенности портретного жанра второй половины 19 века Деятельность П.М. Третьякова по созданию портретной галереи выдающихся деятелей российской культуры. Особенности художественно-пластического языка портрета демократического реализма. Понятие психологического портрета, содержание образа, специфика восприятия зрителем. Сравнительная характеристика портретного творчества В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репина.

В.И.Суриков как исторический живописец Сибирь как основа формирования мировоззрения, особенности творческого процесса. Сложение творческого метода. Трагический период («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», героический период («Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», поздние исторические замыслы («Посещение царевной женского монастыря», «Красноярский бунт», «Княгиня Ольга встречает тело Игоря»). Религиозные картины Сурикова («Исцеление слепорожденного», «Благовещение».

В.И.Суриков как портретист и пейзажист. Поиски национального идеала в женских образах, психологичность мужских портретов. Особенности восприятия природы, лаконизм и монументальность пейзажного образа. Акварель и рисунок в творчестве Сурикова. Сатирическая графика.

Разнообразие направлений и новаторский характер пейзажной живописи второй половины 19 века. Русский реалистический пейзаж как новый этап развития европейского пейзажа. Поиски национального образа,

философско-религиозное содержание. Лирическое, эпическое, декоративное направление в пейзажной живописи. Создание пейзажа-картины.

Тема 7.5. Архитектура и скульптура второй половины 19 века.

Понятие эклектики в архитектуре. Открытие новых инженерно-строительных учебных заведений. Расширение типологии – промышленные, торговые, банковские здания, «доходные дома и др. Творчество В.А.Гартмана, И.П.Ропета, В.О.Шервуда. А.Н.Померанцева.

Отсутствие социально-экономических условий для развития монументальных форм. Скульптурный бытовой жанр (Ф.Ф.Камеский, М.А. Чижов). Монументальные памятники (М.О. Микешин -памятник «Тысячелетию России в Новгороде», А.М. Опекушин - памятник Пушкину в Москве). Национально-исторические и религиозные мотивы в творчестве М.М. Антокольского. Развитие малой пластике Е.Е. Лансере.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Этногенез славян. Основные черты культурного развития.

Вопросы:

1. Источники изучения этногенеза славян.
2. Сарматская теория Птолемея Клавдия и Балканская теория Нестора
3. Современные научные представления о проблеме. Теория В.В.Седова.
4. Процесс культурного развития до переселения.
5. Переселение в Восточную Европу и освоение новых земель.
6. Основные признаки культуры славян.
7. Этногенез русского этноса. Основные культурные признаки.

Семинар № 2. Славянский пантеон.

Вопросы:

1. Источники изучения и исследователи.
2. Академик Рыбаков Б.А. и его методы исследования язычества.
3. Женские божества славян. Европейские культурно – исторические связи.
4. Мужские божества плодородия.
5. Божества солнечного культа.
6. Духи и божества низшего порядка.

Семинар № 3. Господин Великий Новгород

Вопросы:

1. История археологического исследования Новгорода Великого.
2. Особенности древнерусского градостроительства по данным Новгорода
3. Общественный строй и материальная культура новгородцев
4. Международные связи новгородцев.
5. Бытовая культура новгородцев

Семинар № 4 Храмовое строительство на Руси XI- XII вв.

Вопросы:

1. Истоки культуры храмового зодчества. Храмы Византии.
2. Первые храмы Киевской Руси: София Киевская и Новгородская.
3. Самобытный образ древнерусского храма.

Семинар № 5. Тема татаро-монгольского нашествия в литературе и искусстве

Вопросы:

1. Татаро-монгольское нашествие в народном героическом эпосе – последний этап былинного творчества.
2. Устное народное творчество – легенды о героических защитниках городов, о князьях-защитниках и их достойных супругах. «Сказание о граде Китеже», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина» и др.
3. Летописание. Новые темы в летописях.
4. Тема Москвы как преемницы Киева в летописях.

Семинар № 6. Иконописные школы в развитии искусства и культуры Руси.

Вопросы:

1. Понятие «икона», «иконопись». Истоки возникновения.
2. Разновидности икон.
3. История русской иконы.
4. Новгородская школа XII - XIV вв. Московская школа XIV – XVI вв.
5. Новые течения в иконописи XVII в. Строгановская школа. Северное письмо.

Семинар № 7. Просвещение и просветители XVII века. Симеон Полоцкий и Аввакум.

Вопросы:

1. Общие закономерности культурного развития в XVII вв.
2. Реформа церкви и раскол русского общества.
2. Деятельность Симеона Полоцкого
3. Проповедник старой веры протопоп Аввакум.
4. Культура старообрядцев в художественной литературе.

Семинар № 8. Российские просветители XVIII века.
Вопросы:

1. Деятели литературы, истории, географии.
2. Научные экспедиции петровского времени.
3. М.В.Ломоносов – энциклопедист XVIII века

Семинар № 9. Традиционная культура русских крестьян
Вопросы:

1. Традиционная крестьянская семья.
2. Крестьянский мир и закон.
2. Честь и достоинство в крестьянской среде.
3. Грамотность, таланты и творчество в крестьянской культуре.

Семинар 10. Архитектура Московского государства
Вопросы:

1. Общая характеристика архитектуры Московского княжества XIV - XV столетий: характерные формы храмовой конструкции, техника строительства, особенности внутреннего устройства.
2. Отличительные особенности московской архитектуры от киевской, новгородской, владимиро-суздальской.
3. Анализ ансамбля Соборной площади Московского Кремля: основные сооружения, их внешний вид, конструкция и назначение, принцип взаимосвязи элементов ансамбля, общая значимость.
4. Этапы развития московской архитектуры XIV - XV столетий: характер изменения архитектурных форм и значений.
5. Общая характеристика архитектуры Московского государства XVI - XVII столетий: характерные формы храмовой конструкции, техника строительства, особенности внутреннего устройства.
6. Отличительные особенности московской архитектуры XVII столетия от киевской, новгородской, владимиро-суздальской и московской XV века.
7. Анализ собора Василия Блаженного на Красной площади Московского кремля: конструкция, внешний вид, назначение, внутреннее устройство, символика.
8. Сравнительный анализ церкви Вознесения в Коломенском и церкви Покрова в Филях: конструкция, внешний вид, назначение, внутреннее устройство, символика.
9. Характеристика основных этапов развития московской архитектуры XVI – XVII веков.

Семинар 11. **Петербургская архитектура середины 18 века.**
Вопросы:

1. Общая характеристика архитектуры середины XVIII века: традиции, архитектурные формы и конструкции, типы сооружений.
2. Анализ Строгановского дворца как репрезентанта архитектуры типа блок-каре.
3. Анализ Большого Царскосельского дворца как репрезентанта архитектуры типа блок-галерея.
4. Анализ Зимнего дворца как репрезентанта хоромной архитектуры середины XVIII века.
5. Анализ собора Смольного монастыря как репрезентанта храмовой архитектуры середины XVIII века.

Семинар 12. **Российская живопись XVIII века**

Вопросы:

1. Общая характеристика русской живописи первой половины XVIII века: традиции, художественные приемы, типы изображений.
2. Специфика творчества И.М. Никитина.
3. Своеобразие творчества А.М. Матвеева.
4. Общая характеристика русской живописи второй половины XVIII века: традиции, художественные приемы, жанры.
5. Специфика портретной живописи второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л, Боровиковский.
6. Жанровое своеобразие русской живописи второй половины XVIII века: историческая картина, бытовой жанр, пейзаж.

Семинар 13. **Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века**

Вопросы:

1. «Чувство природы» как мировоззренческая категория:

a) философия природы, социально-эстетические идеи эпохи;

d) направленность мировоззрения художника;

c) нравственные традиции осмысления темы человека и природы;

d) своеобразие поэтики пейзажа;

e) конкретный стиль данного произведения.

2. Сложение традиции лирического пейзажа:

a) простота и искренность пейзажных образов художников школы Венецианова;

b) уникальность преподавательской деятельности А.К.Саврасова в пейзажном классе Московского училища живописи, ваяния и зодчества;

c) особенности выбора «натуры» в пейзажной живописи передвижников.

3. Творчество А.К.Саврасова:

a) Возвышающее чувство к природе, тема «тихого света».

b) Философско-искусствоведческий анализ произведений

1) «Грачи прилетели». 1871

2) «Проселок». 1873

3) «Радуга». 1875

4) «Рожь». 1881

4. Творчество Ф.А.Васильева

a) Особая эмоциональность «чувства природы»,гармоничное приятие мира в ранних пейзажах: «Деревенская улица» (1868), «После грозы» (1868), «Перед дождем» (1869), «Пейзаж с избами, крытыми соломой» (1869);

b) Глубина содержания и мастерство исполнения репрезентативной композиции «Оттепель» (1871).

c) Синтетичность образов крымских пейзажей, звучность цветовых эффектов «Мокрый луг» (1872), «Болото в лесу. Осень» (1872,3?).

d) Патетичность содержания картины «В Крымских горах» (1873).

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История отечественной культуры и искусства» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений отечественной культуры и искусства.

3. 2. 1. Темы рефератов по дисциплине

1. Этнонимы славянских племен. Проблемы исследований.
2. Древнерусская письменность. Проблемы исследований.
3. Проблема дохристианской письменности славян. Анализ концепций.
4. Письменность в культуре средневекового населения Руси. По материалам раскопок Новгорода Великого.
5. Становление дружинно-княжеского сословия на Руси. Анализ источников.
6. Византийские традиции в храмовом строительстве Древней Руси.
7. Деревянное зодчество северной Руси.
8. Русская крестьянская семья: Культурно-исторический аспект развития.
9. Этические нормы русской крестьянской культуры. Анализ источников.
10. Понятия чести и достоинства в русской крестьянской культуре.
11. Быт и нравы русского народа в XVI-XVII веках.
12. Русская иконопись. Истоки и национальные традиции.
13. Школы русской иконописи в домонгольский период.
14. Школы русской иконописи в XIV- XVII вв.
15. Древнерусское летописание. XI-XV вв. Сравнительный культурно-исторический анализ.

16. Русская палеография. История становления.
17. Становление монетного дела на Руси в домонгольский период.
18. Монетное дело на Руси в монгольский период.
19. Денежное обращение и монетное дело на Руси в XV-XVIIвв.
20. Русская фалеристика допетровского времени.
21. Наградная система в России XVIII- XIX вв.
22. Денежное обращение Российской империи в XIX веке.
23. Быт и нравы российские в XVIII – XIX вв.
24. Быт и нравы русского купечества.
25. Школа и просвещение на Руси и в Российской империи.
26. Российская наука петровского времени.
27. Российская наука XVIII-XIXвв.
28. Русское искусство XVIII века.
29. Русское искусство XIX века.
30. Русская архитектура XVIII века.
31. Русская архитектура XIX века.
32. Типы православных храмов (на примере 2-3 памятников русского зодчества).
33. Великие русские иконописцы (творческий портрет одного из средневековых художников).
34. Музыка в культуре русского средневековья.
35. Древнерусская литература и её жанровое своеобразие (на примере 2-3 произведений).
36. Образ Петра I в истории и произведениях искусства.
37. Архитектурное барокко России (творческий портрет одного из архитекторов).
38. Иностранные мастера театра и Российский национальный театр.
39. Классицизм как стиль эпохи русского Просвещения (на примере 2-3 памятников культуры).
40. Скульптурное творчество России XVIII – XIX вв.
41. Российская академия художеств (К.П.Брюллов, В.А.Тропинин и др.).
42. Русский национальный пейзаж (А.Г.Венецианов, А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Левитан).
43. Творчество Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.И.Сурикова (творческий портрет).
44. Музыкальная культура России XIX в.
45. Импрессионистическое направление в скульптуре (П.П.Трубецкой, Н.А.Андреев и др.).
46. Деятельность художественных объединений рубежа веков.
47. Творчество В.А.Серова, М.А.Врубеля, В.М.Васнецова (творческий портрет).

3.2.2. Вопросы проблемно-дискуссионного характера по темам семинаров

1. Проблемы изучения этимологии этнонимов союзов славянских племён.
2. Этнонима «рус» в контексте процесса формирования Древней Руси.
3. Русский глоттогенез и письменность. Проблема происхождения древнеславянской письменности.
4. Проблема становление новых черт правителя в русской традиции XIII – XV вв. А.Невский, Иван Калита, Иван III.
5. Проблемы исследования русской палеографии.
6. «Безмонетный период» - проблема в русской нумизматике.
7. Монетное дело на Руси монгольский период и в XV – XVI вв.
8. Е.Р. Дашкова и её оценка деятельности Петра I в мемуарах.

Памятники отечественного искусства, рекомендуемые к запоминанию и атрибуции

1. Софийский собор. Новгород. 1052 г.
2. Храм Покрова на Нерли. Владимирская обл. 1165 г.
3. Успенский собор. Архитектор Аристотель Фиораванти. Москва, Кремль. 1475–1479 гг.
4. Покровский собор («Храм Василия Блаженного»). Архитекторы Постник и Барма. Москва. 1555–1561 гг.
5. Владимирская богоматерь. Икона. Константинополь. Начало 12 в. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
6. Спас Нерукотворный. Икона. Новгород. Середина 12 в. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
7. *Феофан Грек (?)*. «Преображение». Икона. Москва. Начало 15 в. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
8. *Андрей Рублев*. «Троица». Икона. Около 1411 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
9. *Дионисий*. «Распятие». Икона. 1500 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
10. *Симон Ушаков*. «Древо Государства Московского» (Похвала Богоматери Владимирской). Икона. 1668 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
11. Храм Троицы в Никитниках. Москва. 1634 г.
12. Петропавловский собор. Архитектор Доменико Трезини. Санкт-Петербург. 1712–1733 гг.
13. Собор Смольного монастыря. Архитектор Бартоломео Франческо Растрелли. Санкт-Петербург. 1748–1764 гг.
14. Большой дворец («Петродворец»), Большой каскад и Самсоновский канал. Архитекторы И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Б.Ф.Растрелли и др.). Петергоф. 1714–1725, 1745–1755 гг.
15. *Этьен Морис Фальконе*. Памятник Петру I. Санкт-Петербург. 1768–1778 гг.

16. *Дмитрий Григорьевич Левицкий*. «Портрет Екатерины II». 1783г. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

17. *Владимир Лукич Боровиковский*. «Портрет М. И. Лопухиной». 1797 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

18. *Федор Степанович Рокотов*. «Портрет А. П. Струйской». 1772 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

19. Здание Сената. Архитектор Матвей Федорович Казаков. Москва, Кремль. 1776–1787 гг.

20. «Пашков дом» (Российская Государственная библиотека). Архитектор Василий Иванович Баженов. Москва. 1780–1786 гг.

21. Казанский собор. Архитектор Андрей Никифорович Воронихин. Санкт-Петербург. 1801–1811 гг.

22. Исаакиевский собор. Архитектор Огюст де Монферран. Санкт-Петербург. 1817–1820 гг.

23. Здания министерств и арка Главного штаба на Дворцовой площади. Архитектор Карл Иванович Росси. Санкт-Петербург. 1819–1829 гг.

24. *Орест Адамович Кипренский*. «Портрет поэта А. С. Пушкина». 1827 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

25. *Карл Павлович Брюллов*. «Последний день Помпеи». 1833 г. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

26. *Александр Андреевич Иванов*. «Явление Христа народу». 1837–1857 гг. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

27. Алексей Гаврилович Венецианов. «На пашне. Весна.» 1820-е г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

28. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». 1871 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

29. Иван Иванович Шишкин. «Рожь». 1878 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

30. Архип Иванович Куинджи. «Ночь на Днепре». 1880 г. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

31. Федор Александрович Васильев. «Мокрый луг». 1872 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

32. Федор Александрович Васильев. «Ручей в лесу». 1871–1873 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

33. Василий Дмитриевич Поленов. «Заросший пруд». 1879 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

34. Иван Константинович Айвазовский. «Черное море». 1881 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

35. *Иван Николаевич Крамской*. «Неизвестная». 1883 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

36. *Исаак Ильич Левитан.* «Над вечным покоем». 1894 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

37. Василий Григорьевич Перов. «Портрет Ф. М. Достоевского». 1872 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

38. Александр Михайлович Опекушин. Памятник А.С. Пушкину. Москва. 1880 г.

39. Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». 1887 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

40. Илья Ефимович Репин. «Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 г.». 1885 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Виртуальная экскурсия – вид творческой деятельности преподавателя и обучающегося для организации эмоционального сопереживания на занятиях при знакомстве с памятниками искусства в известных художественных и историко-архитектурных музеях мира.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

Этапы формирования компетенций:

УК-5

Начальный этап:

Бакалавр знает этапы исторического развития отечественной культуры и их характерные черты; умеет оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре данного периода; владеет навыками отбора и систематизации культурно-исторического материала.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром

порогового уровня компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные черты отечественной культуры; умеет осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры; владеет навыками самостоятельного анализа культурно-исторических событий и культурных артефактов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает аксиологические аспекты культуры, отраженные в отечественных артефактах; умеет активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции; владеет навыками интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОПК-1

Начальный этап: Бакалавр знает основные термины и понятия по дисциплине; умеет применять культурологические и музеологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений отечественной культуры; владеет навыками отбора методов исследования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает методологические основы изучения отечественной культуры; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике; владеет навыками самостоятельного научного исследования на музеологическую тематику.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музеологическом знании и в современной науке; умеет интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия; владеет навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного и музеологического знания.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-11

Начальный этап:

Бакалавр знает этнорегиональные особенности отечественной культуры и умеет анализировать информацию, связанную с культурой данного периода и способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм; владеет методическими навыками.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает черты отечественных артефактов и заложенные в них семантические основы, музеи России и мира, где хранятся памятники отечественной культуры; умеет составлять культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по теме с использованием знаний, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия; владеет навыками самостоятельного анализа явлений и фактов отечественной культуры; навыками разработки проектов в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает актуальные направления современной культурной политики в сфере разработки культурно-образовательных программ; умеет применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с разработкой культурно-образовательных программ; владеет навыками интерпретации научного материала по истории культуры в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в профессиональной деятельности, связанной с системой музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами художественной культуры, не знает шедевров отечественной культуры, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет

навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения отечественной культуры, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности отечественной культуры, узнает и комментирует произведения художественной культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует произведения художественной культуры в соотношении с мировоззрением времени, менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену	**Формируемые компетенции**
1. Проблема происхождения славян.	ОК-2, ОПК-1
2. Географический фактор в становлении характерных этно – типических черт древнерусского этноса.	ОК-2, ОПК-1
3. Союзы славянских племен: территория расселения, общеславянские и отличительные признаки культуры. Этимология этнонимов.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
4. Славянский пантеон. Проблемы исследования.	ОК-2, ОПК-1
5. Становление древнерусского государства.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
6. Киевская Русь и Новгород Великий.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
7. Геополитическое и культурно-историческое значение христианизации Древней Руси.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
8. Культура средневекового города.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
9. Монетное дело на Руси.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
10. Древнерусские города в период раздробленности.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
11. Храмовое строительство на Руси в домонгольский период.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
12. Просвещение и летописание на Руси домонгольского периода.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
13. Искусство Руси домонгольского периода.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
14. Становление и развитие идеи власти в домонгольской Руси.	УК-5, ОПК-1, ПК-11

15. Причины и завоевания Руси татаро-монгольскими кочевниками.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
16. Собирание земель в XIV – XV вв. Причины возникновения нового государственного центра - Московской Руси.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
17. Развитие идеи власти и государственное право в Московской Руси при Иване III и Василии III.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
18. Русская иконопись в XIII – XVI вв. Школы и центры иконописания.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
19. Роль личности в процессе развития национального самосознания: Сергий Радонежский, Феофан Грек, А. Рублев.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
20. Иван Грозный как личность, политик, правитель – самодержец, писатель.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
21. Новый этап культурного развития. XVII век. Раскол церкви и его социальные последствия.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
22. Эпоха просвещения в России. XVIII век.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
23. Российские просветители и государственные деятели XVIII в.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
24. Русская культура XIX века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
25. Отечественная война 1812г.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
26. Русские полководцы Отечественной войны 1812 года.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
27. Роль народного ополчения в войне с французами.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
28. Крымская война. Оборона Севастополя.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
29. Н.Н. Пирогов - основатель русской полевой хирургии.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
30. Император Александр II – личность, реформатор, освободитель.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
31. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
32. Каменная архитектура Древней Руси (XI-XIII веков).	УК-5, ОПК-1, ПК-11
33. Условия и особенности развития русского зодчества XIV-XV веков.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
34. Синтез достижений архитектурных школ русских земель. Создание ансамбля Московского Кремля.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
35. Новое в русской архитектуре XVII века. Ее особенности и направления.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
36. Живописное искусство в культуре Руси. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
37. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины	УК-5, ОПК-1, ПК-11
38. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
39. Зарождение новой художественной системы в живописи XVII века. Иконописцы «Строгановской школы».	УК-5, ОПК-1, ПК-11

40. Понятие «новой» культуры. Особенности русской культуры нового времени.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
41. Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века. Россика.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
42. Создание Академии художеств. Историческая живопись	УК-5, ОПК-1, ПК-11
43. Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
44. Портретная живопись во второй половине XVIII века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
45. Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России. «Петровское барокко».	УК-5, ОПК-1, ПК-11
46. Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
47. Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
48. Архитектура строгого классицизма в России.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
49. Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
50. Скульптура и декоративно-прикладное искусство барокко.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
51. Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
52. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
53. Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
54. Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
55. Усадебное строительство первой половины XIX века. Классицизм в архитектуре русской провинции.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
56. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
57. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и их современники.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
58. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
59. Историческая живопись первой половины XIX века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
60. П.А. Федотов и становление критического реализма в русском искусстве.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
61. Скульптура высокого классицизма первой половины XIX века	УК-5, ОПК-1, ПК-11
62. Архитектура второй половины XIX века. Смешение «исторических» стилей. «Русский» (или псевдорусский) стиль как одна из разновидностей эклектики.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
63. Родоначальники передвижничества: В.Г.Перов и И.Н.Крамской.	УК-5, ОПК-1,

	ПК-11
64. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
65. Традиции академизма в работах на темы античности и русской истории.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
66. Бытовой жанр в живописи передвижников и его ведущие мастера.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
67. Пейзаж в живописи передвижников.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
68. Достижение в живописных произведениях И.Е.Репина вершин русского реализма.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
69. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В.М. Васнецова. Обращение к русскому фольклору и церковному искусству.	УК-5, ОПК-1, ПК-11
70. Скульптура середины и второй половины XIX века.	УК-5, ОПК-1, ПК-11

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом ;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарских занятиях.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера;

– защиту реферата.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на практическом занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами

массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат –продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2**. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Выполнение итогового практического задания – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации текстов культуры

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом текста культуры;

– знание языков культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей текстов культуры;

– рациональность используемых методов анализа;

– самостоятельные навыки анализа текстов культуры сквозь призму исторического, мировоззренческого, стилистического и авторского подходов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие: В 2 ч. / Т.П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века». - 124 с. - [Электронныйресурс].URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044

2. Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва: Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170

3. Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры: учебное пособие / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - ISBN 978-5-89448-801-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661

4. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В.Д. Черных; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004

Дополнительная литература

1. Врангель, Н.Н. Помещичья Россия (Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта) / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 179 с. — ISBN 978-5-507-41712-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56571

2. Врангель, Н.Н. Русская женщина в искусстве / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 98 с. — ISBN 978-5-507-40666-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51574

3. Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв / А.С. Лаппо-Данилевский. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 290 с. — ISBN 978-5-507-12530-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9965

4. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036

5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56564

6. Розанов, В.В. Где "культура" русская / В.В. Розанов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 2 с. — ISBN 978-5-507-10895-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/7693

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition,

Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-

исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.