Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства Древнего мира» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023г., протокол № 9.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Наименование дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
1.3. Цель освоения дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .**Ошибка! Закладка не определена.**
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
2.1. Объем дисциплины 7
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15
3.1. Планы семинарских занятий..... 15
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов…….....25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... 30
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 30
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 32
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения..... 33
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... 35
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 38
6.1. Основная и дополнительная учебная литература..... 38
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ... 39
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... 40
6.4. Материально-техническое обеспечение.....41
7. ВОСПИТАЕЛЬНАЯ РАБОТА.....42
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 43

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства Древнего мира» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры и искусства Древнего мира» Б1.О.21.01 входит в блок обязательных дисциплин рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе таких дисциплин, как «Философия», «История», «Основы культурологии».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование системы научных знаний по истории культуры и искусства Древнего мира

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1. Знать: -основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; -многообразие культур и	УК-5.1. Знать: - шедевры художественной культуры и артефакты Древнего мира, диалогические культурные

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.	связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества - уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной культуры Древнего мира; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории художественной культуры Древнего мира; - общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития культуры Древнего мира, связь научных и технических открытий с развитием художественной культуры
		УК-5.2. Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	УК-5.2. Уметь выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций Древнего мира, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; - применять научную культурологическую и искусствоведческую терминологию
		УК-5.3. Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в	УК-5.3. Владеть: - навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте; - навыками самостоятельного анализа произведений художественной культуры с

		области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;	аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры Древнего мира
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о	ОПК-1.1. Знать - основные концепции генезиса и развития культуры и искусства Древнего мира; - артефакты и искусства Древнего мира в музейных коллекциях России и Европы, протомузейные формы Античности; - принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия Древнего мира; - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения с целью выбора форм и методов представления и изучения артефактов культуры Древнего мира ОПК-1.2. Уметь - планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для решения просвещенческих, воспитательных, научно-исследовательских и досуговых задач в сфере изучения культуры Древнего мира. ОПК-1.3. Владеть - технологией музейного проектирования в сфере сохранения и изучения культуры Древнего мира; - навыками анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы

		приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	для построения собственного изложения программного материала в контексте осмысления проблем культуры Древнего мира в контексте современной культурной политики; - навыками подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного наследия Древнего мира в Хабаровском крае, на Дальнем Востоке, в России.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы:**
Контактная работа (всего)	**84**	**2**	**16**	**1**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	*42*	*2*	*6*	*1*
- *семинары (СЗ)*	*42*	*2*	*10*	*1*
- *практические (ПЗ)*	-	-	-	-
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**96**	**2**	**164**	**1**
СРС	74	**2**	**155**	**1**
КОНТРОЛЬ	**22**	**2**	**-**	**-**
в том числе:				
- *подготовка курсовой работы*	-	-	-	-
- *текущий контроль*	*13*	*2*	-	-
-*промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*9*	*2*	*9*	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5 / 180**	**2**	**5/180**	**1**
Вид промежуточной	**курсы:**		**курсы:**	

аттестации (зачет)		
экзамен	*2*	*1*

2.2. Тематический план дисциплины

ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	…	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Проблема происхождения и динамики культуры. Специфика первобытной культуры										
1.1.	Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства (УК-5, ОПК-1)	16	8	4	4		8	7	1	
1.2.	Миф как основа мировоззрения первобытной культуры и искусства (УК-5, ОПК-1)	18	8	4	4		10	8	2	
Раздел 2. Культура и искусство древних цивилизаций										
2.1.	Культура и искусство Древнего Египта (УК-5, ОПК-1)	18	8	4	4		10	8	2	
2.2.	Культура и искусство Передней Азии (УК-5, ОПК-1)	16	8	4	4		8	7	1	
2.3	Культура и искусство Мезоамерики (УК-5, ОПК-1)	16	8	4	4		8	7	1	
2.4.	Культура и искусство Древней Индии (УК-5, ОПК-1)	18	10	6	4		8	7	1	
2.5.	Культура и искусство Древнего Китая (УК-5, ОПК-1)	16	8	4	4		8	7	1	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	…	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 3. Культура и искусство античного мира										
3.1.	Культура и искусство Древней Греции (УК-5, ОПК-1)	20	10	4	6		10	8	2	
3.2.	Культура и искусство Этрурии (УК-5, ОПК-1)	16	8	4	4		8	7	1	
3.3.	Культура и искусство Древнего Рима (УК-5, ОПК-1)	17	8	4	4		9	8	1	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего часов:	**5/180**	**84**	**42**	**42**		**96**	**74**	**13**	**9**

ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	…	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Проблема происхождения и динамики культуры. Специфика первобытной культуры										
1.1.	Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства (УК-5, ОПК-1)	17	2	2			15	15		
1.2.	Миф как основа мировоззрения первобытной культуры и искусства (УК-5,	18	2		2		16	16		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	…	Всего часов в СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	ОПК-1)									
Раздел 2. Культура и искусство древних цивилизаций										
2.1.	Культура и искусство Древнего Египта (УК-5, ОПК-1)	17	2		2		15	15		
2.2.	Культура и искусство Передней Азии (УК-5, ОПК-1)	18	2	2			16	16		
2.3	Культура и искусство Мезоамерики (УК-5, ОПК-1)	18	2		2		16	16		
2.4.	Культура и искусство Древней Индии (УК-5, ОПК-1)	17	2		2		15	15		
2.5.	Культура и искусство Древнего Китая (УК-5, ОПК-1)	16					16	16		
Раздел 3. Культура и искусство античного мира										
3.1.	Культура и искусство Древней Греции (УК-5, ОПК-1)	17	2		2		15	15		
3.2.	Культура и искусство Этрурии (УК-5, ОПК-1)	16					16	16		
3.3.	Культура и искусство Древнего Рима (УК-5, ОПК-1)	17	2	2			15	15		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего часов:	**5/180**	**16**	**6**	**10**		**164**	**155**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Проблема происхождения и динамики культуры. Специфика первобытной культуры

1.1. Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры и искусства

Теории прогресса, регресса и циклизма в истории культуры Спады и подъемы культуры в концепции «циклов большой протяженности». Культура и «варварство». Культура и «цивилизация». Цивилизации в представлении позитивизма. Цивилизационный подход в культурологии XX в. Культурологические теории генезиса культуры: деятельностная, игровая, психоаналитическая.

Смысл и значение проблемы происхождения искусства. Основные теории происхождения искусства. Истоки изобразительного искусства и интонационного творчества. Концепция А. Столяра о рождении видового разнообразия искусства из «натуральной пантомимы». Открытие памятников первобытного искусства, историография, пути изучения.

1.2. Миф как основа мировоззрения первобытной культуры искусства

Специфика первобытной культуры. Синкретическое мировоззрение. Отражение взаимоотношений человека и природы, человека и Вселенной, человека и человека в культуре. Хронологические границы первобытной культуры, классификация периодов первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Особенности первобытного мышления. Элементы первобытных религий – анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Мифологическая специфика: синкретизм, первобытный символизм и др., миф и архетип, мифологическое время и пространство. Категории мифов. Открытие памятников первобытной культуры, историография, пути изучения первобытной культуры.

Специфика искусства в контексте мировоззрения первобытного человека. Синкретизм в культуре и искусстве. Отражение взаимоотношений человека и природы, человека и Вселенной, человека и человека в первобытном искусстве. Воплощение особенностей первобытного мышления (мифоцентризм, открытость архетипам коллективного бессознательного, анимизм, символизм и др.) в произведениях искусства. Мифологическое время и пространство в художественных образах. Образ Древа Мирового в искусстве.

Классификация периодов первобытного искусства, их общая характеристика. Особенности культурного комплекса мустье. Ориньякский культурный взрыв. Эпоха мадлен как вершина расцвета пещерной живописи. Пиктографическое письмо. Особенности скульптуры и архитектуры. Типы мегалитических сооружений.

Раздел 2. Культура и искусство древних цивилизаций

2.1. Культура и искусство Древнего Египта

Периодизация культуры Древнего Египта, культурные достижения каждого периода. Египетское государство и его правители. Божественное

предназначение фараона. Природные условия как фактор развития древнеегипетской цивилизации. Культ природы. Египетская мифология, мифологическая модель мира в цикле календарных мифов о Ниле, пантеон богов, солярные и заупокойные культы, психостасия, гелиопольская Эннеада, представления египтян о душах (Ка, Ба, Ах). Научные познания египтян: открытия в математике, астрономии, медицине, географии. Древнеегипетская реформация: реформы Эхнатона. Древнеегипетская культура – образец для соседних цивилизаций: подражание ему и преодоление этого образца. Одежда и жилище древних египтян.

Искусство Египта – классическая модель канонического искусства. Периодизация искусства Древнего Египта. Художественное своеобразие и достижения каждого из периодов. Связь искусства с заупокойным культом и роль ритуала в определении его содержания и форм. Комплекс пирамид в Гизе. Большой сфинкс. Пирамидальная скульптурная композиция. Рельефы и росписи.

Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Храм как модель космоса. Поиски новых архитектурных образов в эпоху Среднего и Нового царства. Обелиски. Ритуальный характер скульптурных изображений и росписей. Искусство мелкой пластики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Реформы Эхнатона, их влияние на искусство. Нововведения в искусстве.

Судьбы историко-культурного наследия Египта. Открытия фаюмского искусства. Памятники египетского искусства в Риме, Константинополе, Париже, Санкт-Петербурге. Египетские коллекции в музеях мира.

2.2. Культура и искусство Передней Азии

Крупнейший очаг древневосточной культуры. Этническое и культурно-историческое разнообразие: Двуречье (Шумер, Аккад, Вавилон), Сиро-Финикия и Палестина, хетты и хурритское государство, Ассирия, Урарту, Иран). Условная периодизация культуры Передней Азии. Культура Междуречья от позднего неолита к первой в мире цивилизации. Города-государства как центры цивилизационных процессов народов Месопотамии. Законы Хаммурапи. Жречество как духовно-религиозная основа экономической и политической жизни. Развитие науки и культуры в целом. Связь науки с астрологией, магией и искусством. Обусловленность традиционной культуры Двуречья географическим положением. Шумерская мифология, пантеон богов. Система письменности: рисуночное письмо, клинопись, печати. Первые универсальные империи: Ассирия и Иран.

Мифология и искусство. Рисуночное письмо. Клинопись. Памятники литературы. Эпос о Гильгамеше. Печати. Культовая и дворцовая архитектура Передней Азии. Зиккурат как образ воскрешения Нанны. Вавилонская башня. Ворота богини Иштар. Храм бога Мардука. Пластическое искусство. Рельеф и круглая скульптура. Скульптурные настенные изображения.

Музыкальная культура Передней Азии. Музыка в религиозной и придворной жизни. Музыкально-поэтические жанры. Космология музыки. Миф о богине Иштар – прообраз мифа об Орфее. Ритм как универсальный принцип искусства Передней Азии. Единый ритм в природе и искусстве. Ритм и орнамент.

Своеобразие искусства Ассирии и Ирана. Слияние изобразительных приемов и мотивов искусства ряда народов Передней Азии.

Архитектура ахеменидского Ирана и идея мощи государства и правителей. Город-крепость Персеполь. Дворец в Сузах. Крепостной облик ассирийских городов. Дворец Саргона II. Влияние искусства Переднй Азии на культуру скифов. Обусловленность искусства кочевым образом жизни скифов. Отражение представлений о строении мира в символических изображениях животных. «Скифский звериный стиль» в золотых изделиях, одежде и т.д.

2.3. Культура и искусство Мезоамерики

Мезоамерика как географическое и культурное понятие. Культурный облик Мезоамерики. Вопросы своеобразия культур американского континента (ольмеки, тольтеки, майя, ацтеки и др.). Семь веков культуры народов майя. Империя ацтеков. Религия и мифология народов Мезоамерики. Архитектурные памятники и города Мезоамерики (Теотиуакан, Паленке, Тула, Тикаль, Бонампак и др.).

Религигиозно-мифологический характер искусства народов Мезоамерики. Искусство народов майя. Пирамиды как образ мира. Своеобразие изобразительного искусства майя. Искусство ацтеков. Монументальная скульптура, специфика создания образа, техника, материал. Ювелирное искусство. Искусство инков. Рельеф. Произведения керамики.

2.4. Культура и искусство Древней Индии

Человек и мир в индийской культуре. Религиозное многообразие. Ведический брахманизм. Веды. «Ригведа» – великий памятник индийской культуры и литературы. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Джайнизм. Свадебные и погребальные ритуалы. Культ чувственной любви в культуре. Научные открытия в Древней Индии. Символика одежды.

Периодизация искусства Древней Индии. Общая характеристика каждого из периодов. Искусство цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Ригведа – великий памятник индийской литературы. Важнейшие графические символы древней Индии. Система варн и каст и ее влияние на развитие искусств.

Образы божеств индуизма в произведениях искусства. Образ горы Меру в индийской архитектуре. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в пещерах Аджанты.

Основные положения буддизма в искусстве. Буддийские архитектурные сооружения События и предания о жизни Будды в символах скульптурного декора. Ступы и их ограды.

Искусство времени кушанского государства Местная скульптурная традиция и ее взаимодействие с традициями персидской и греко-римской скульптуры. Образ Будды в скульптуре Гандхары.

2.5. Культура и искусство Древнего Китая

Древнекитайская картина мира. Система государственности. Культ императора. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм и буддизм в Китае. Ритуалы и праздники Китая. Основные технические достижения. Основы градостроительства. Особенности материальной культуры. Одежда и жилище. Научные знания в астрономии, летоисчислении, медицине.

Космогонические мифы в китайском искусстве. Единство ян и инь в природе и искусстве. Культ Тянь (небо) как высшего начала в архитектуре. Образ горы Мировой Кунь-Лунь и Древа Мирового Фусан в произведениях искусства. Культурные герои-первопредки в китайском искусстве. Образы животных и растений в искусстве.

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. Буддийская символика и образ Будды в искусстве Древнего Китая. Эстетика иероглифа. Синтез искусств в чайной церемонии.

Литература Древнего Китая. Музыка и танец, их ритуальное и светское предназначение.

Раздел 3. Культура и искусство античного мира

3.1. Культура и искусство Древней Греции

Основные этапы развития греческой культуры от крито-микенского до эллинистического периода. Загадки крито-микенской цивилизации. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. «Греческое чудо». Космологизм и антропоцентризм как основные черты античной культуры. Античный «космос» и картина мира, ее эволюция в контексте движения общественного сознания от мифа к логосу. Античная философия как феномен культуры. Натурфилософия, софисты, пифагорейская школа, Платон, Аристотель. Открытие сущности человека Сократом. Диалектика: материализм и идеализм Научные открытия. Мифология и религия Древней Греции. Культура повседневности. Быт, жилище, одежда древних греков.

Искусство Древней Греции как парадигма европейского искусства. Искусство гомеровской и архаической эпох. Литературное творчество. Основы античного театра.

Керамика, ее ритуальное и функциональное предназначение. Стили античной вазописи. Виды сосудов, их сюжеты.

Философско-культурологические и эстетические особенности греческой скульптуры от архаики до эллинистического периода. Архаические коры и куросы. Каноны античной скульптуры. Скульптурные

памятники эпохи классики и эллинизма. Великие скульпторы Древней Греции. Мирон и его творения. Статуи атлетов у Поликлета. Творения Скопаса и Праксителя. Мастера скульптуры поздней классики – Лисипп и Леохар. Нововведения в скульптуре эллинизма.

Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы и функции греческого храма. Ансамбль афинского акрополя. Греческая архитектура периода эллинизма.

3.2. Культура и искусство Этрурии

Место этрусской культуры в античном мире. Тайна происхождения этрусков. Мифология этрусков. Взаимосвязь мифологии и политики. Заупокойный культ. Пантеон богов, поклонение демонам, искусство предсказания.

Место этрусского искусства в античном мире. Этрурия – проводник греческого культурного влияния в Италию. Характерные черты градостроительства и архитектуры. Погребальный ритуал и памятники искусства этрусков. Росписи, виды и их предназначение. Керамика. Сюжеты и формы художественного выражения в росписях и рельефах. Самобытность этрусского искусства в скульптурном портрете.

3.3. Культура и искусство Древнего Рима

Легенда об основании Рима. Политика как основная сфера культуры. Характерные черты римского градостроительства и архитектуры. Изобретение римских цифр. Происхождение латинского алфавита. Культура Древнего Рима в понимании гуманистов и просветителей. Научные открытия в географии, математике, истории, философии, медицине, юриспруденции. Языческий пантеон и мифология. Быт и нравы Древнего Рима. Особенности материальной культуры. Судьбы историко-культурного наследия Древнего Рима.

Историческая уникальность искусства Рима. Эволюция искусства: от периода республики к периоду империи. Греческая и римская мифология и ее персонификация в мировом искусстве. Памятники республиканского и императорского Рима.

Градостроительство. Особенности римской архитектуры. Многообразие арочной формы: акведуки, виадуки, мемориальные арки. Форумы. Триумфальные, общественные и погребальные сооружения. Открытие купола. Пантеон. Колизей. Скульптурный портрет как достижение искусства Древнего Рима.

Живописное искусство Древнего Рима. Фресковые композиции. Римские мозаики.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинарского занятия: Культурология о мифе и особенностях мифологического сознания (4 часа)

Цель: выявить особенности мифологического мышления, рассмотреть различные концепции мифа в истории культуры, изучить философско-культурологические труды по тематике

Вопросы:

1. Миф как особый способ моделирования и кодирования реальности. Признаки и функции мифа.
2. Миф как форма бытия в концепции Ф. Шеллинга и немецких романтиков.
3. Распад и искажение «подлинного» мифа в понимании Ф. Ницше.
4. Диалектическая формула мифа в трактовке А.Ф. Лосева.
5. Символическая концепция мифа Э. Кассирера.
6. Мифологическая коммуникация и ее особенности в исследованиях структуралистов (К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.).
7. Семиотика мифа в трудах Ю.М. Лотмана.
8. Современные зарубежные и отечественные трактовки мифа.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Есть ли черты мифологического сознания в современной культуре? Каковы формы его проявления?
2. В чем особенность мифа как типа мировоззрения в сравнении с религией и философией?
3. Как вы понимаете определение А.Ф. Лосева: миф есть чудо?

3.1.2. Тема семинарского занятия: Искусство эпохи палеолита (2 часа)

Цель: выявить особенности первобытного мышления через анализ памятников искусства эпохи палеолита

Вопросы:

1. Памятники палеолитического искусства (Ориньяк-Солютрейский период, Мадлен)
2. Образ матери-прародительницы в эпоху матриархата.
3. Магическое значение отпечатков рук в пещерах.
4. Тотемизм и изображения животных в пещерах.
5. Первобытный синкретизм в искусстве «натуральной пантомимы».
6. А. Столяр об искусстве эпохи палеолита.
7. Магический характер палеолитического искусства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему в пещерах палеолитического периода преимущественно изображают копытных животных? Как это связано с особенностями мировоззрения данной эпохи?
2. Как проявляются первобытный синкретизм и анимизм в изобразительном искусстве в пещерах?
3. Почему для эпохи палеолита характерны изображения женских

образов (палеолитических венер)?

4. Каким образом современная наука объясняет появление изобразительного искусства в эпоху палеолита? Какая из концепций вам кажется актуальной, почему?

3.1.3. Тема семинарского занятия: Мифология Древнего Египта (2 часа)

Цель: выявить специфические черты культуры Древнего Египта через мифологические воззрения, познакомиться с особенностями солярного и заупокойного культов

Вопросы:

1. Модель мира в древнеегипетской мифологии. Пантеон богов.
2. Заупокойный культ египтян (понятие Ка и Ба, смысл мумифицирования, виды архитектурных сооружений).
3. Культ Осириса и понятие психостасии.
4. Природосообразность культуры Древнего Египта.
5. Мифы о происхождении мира.
6. Мифологическая и социально-политическая роль фараона в египетской культуре.
7. Реформа Эхнатона и мифология Амарнского периода.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каковы проявления природосообразности культуры Древнего Египта?
2. Каковы духовно-нравственные основы культуры Древнего Египта? Приведите примеры.
3. Какова модель мира у древних египтян?

3.1.4. Тема семинарского занятия: Архитектура Древнего Египта (2 часа)

Цель: выявить функциональные и символические особенности египетской архитектуры на примере самых известных памятников

Вопросы:

1. Архитектурный облик гробниц (мастаба) в эпоху Раннего царства.
2. Функциональное и символическое значение пирамидального ансамбля фараона Джосера в Саккара.
3. Архитекторы Древнего Египта.
4. Отражение мировоззрения древнего египтянина в классическом типе пирамиды.
5. Символическая структура храмов Амона-Ра в Луксоре и Карнаке.
6. Заупокойные скальные храмы Нового царства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему одним из центральных образов искусства Древнего мира является образ Горы Мировой и Древа Мирового?
2. Какие особенности храмов, посвященных Амону-Ра, позволяют говорить о символике смерти и воскрешения?

3. Какие современные открытия в науках были предвосхищены мастерами египетских пирамид?

4. Как каноны в искусстве Древнего Египта могут рассказать об аксиологических аспектах культуры того времени?

5. Как египетское искусство повлияло на развитие европейского и русского искусства?

3.1.5. Тема семинарского занятия: Культура Месопотамии (2 часа)

Цель: выявить особенности культуры Месопотамии на примере самых известных артефактов, проследить диалог культур между Древней Месопотамией и современной культурой

Вопросы:

1. Научные открытия в астрономии, медицине, математике.
2. Инженерно-технические достижения.
3. Материальная культура: жилище, одежда, быт.
4. Мифология. Пантеон богов.
5. Обряд инициации в культуре Месопотамии.
6. Влияние культуры Древней Месопотамии на последующие эпохи развития мировой культуры.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие открытия Древней Месопотамии находят отражения в современной мировой культуре?

2. Библейские сюжеты в мифологии Древней Месопотамии.

3. Каким образом мифология Древней Месопотамии воплотилась в памятниках художественной культуры?

3.1.6. Тема семинарского занятия: Архитектура и скульптура Месопотамии (2 часа)

Цель: выявить функциональные и символические особенности архитектуры и скульптуры Месопотамии на примере самых известных памятников

Вопросы:

1. Культ города. Градостроительство.

2. Дворцовая архитектура периода Аккада. Дворец и храм в Ашнуннаке.

3. Ритуальное предназначение храма и зиккурата. Символика зиккурата бога луны Нанны в Уре.

4. Архитектура Вавилона. Вавилонская башня. Ворота богини Иштар и Дорога процессий. «Висячие сады» Семирамиды.

5. Виды скульптуры и ее предназначение. Адоранты. Рельефы.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом храм непосредственно связан с зиккуратом? Какова символика этого единства?

2. Почему число семь являлось главным в искусстве Месопотамии? Аргументируйте свой ответ примерами искусства.

3. Какие мифологические воззрения народов Месопотамии отражены в скульптурных памятниках?

4. Каково влияние искусства Месопотамии на развитие мировой культуры?

3.1.7. Тема семинарского занятия: Мифология и культура Мезоамерики (2 часа)

Цель: выявить особенности мифологического мышления в артефактах и произведениях монументального искусства народов доколумбовой Америки

Вопросы:

1. Появление человека на американском континенте (различные научные и вненаучные гипотезы)

2. Культурный облик Мезоамерики. Вопросы своеобразия культур американского континента (ольмеки, сапотеки, науа, тольтеки, майя, ацтеки и др.).

3. Культурные достижения ольмеков

4. Наследие культуры Теотиуакана. Сюжеты мифа о Кецалькоатле и символы космогонической концепции «пяти Солнц» в архитектуре и изобразительном искусстве Теотиуакана.

5. Семь веков культуры народов майя. Модель мира и пантеон богов в мифологической традиции майя.

6. Мифология и эсхатология ацтеков.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какова модель мира у индейцев Доколумбовой Америки? покажите на примерах художественной культуры.

2. Как проявляется сакральный подход к научному знанию у индейцев?

3. Развенчайте мифы, созданные кинематографом в 20-21 вв.

3.1.8. Тема семинарского занятия: Монументальное искусство доколумбовой Мезоамерики (2 часа)

Цель: выявить особенности мифологического мышления в произведениях монументального искусства народов доколумбовой Америки

Вопросы:

1. Искусство ольмеков. Символика гигантских голов.

2. Культ мертвых и жертвоприношений в архитектуре индейцев майя. Символика храма Кукулькана в Чичен-Ице. Храм надписей в Паленке.

3. Культовые строения в священном городе Теотиуакане: Пирамида Солнца, Пирамида Луны.

4. Календари ацтеков.

5. Культ солнца в искусстве инков.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Как проявляется в искусстве Древних цивилизаций природосообразность культуры данного периода?

2. Чем, на ваш взгляд, объяснимо появление пирамидальных строений

в разных частях земного шара? Аргументируйте свой ответ.

3. Какие научные открытия древних народов Мезоамерики отражены в произведениях сакральной архитектуры? Аргументируйте свой ответ.

4. Почему мезоамериканские народы строили храмы на местах разлома земной коры?

5. Какое значение имели образы двойников в искусстве Древних цивилизаций? Аргументируйте свой ответ.

3.1.9. Тема семинарского занятия: Мифология и религия Древней Индии (2 часа)

Цель: исследовать философско-мифологические, этические, эстетические аспекты культуры Древней Индии

Вопросы:

1. История открытия и изучения Хараппской культуры. Материальный мир и общественный строй доарийских племен.

2. Ведийская культура (веды, брахманы, упанишады и их ритуально-мифологическая символика).

3. Специфика ведийского ритуала. Ритуал жертвоприношения.

4. Пантеон богов и строение мира в мифологии индуизма. Эсхатология индуизма.

5. Философия и религиозная система буддизма.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем специфика индийской мифологии?

2. Как основные положения буддизма находят свое отражение в произведениях художественной культуры?

3. Какова модель мира в Древней Индии? Покажите на примере основных образов и символов в культуре.

4. В чем актуальность философско-мифологических воззрений Древней Индии в современной культуре?

3.1.10. Тема семинарского занятия: Танец как интегратор искусств в культуре Древней Индии (2 часа)

Цель: исследовать философско-мифологические, эстетические, семантические аспекты танца в искусстве Древней Индии

Вопросы:

1. Танец в мифологической традиции.

2. Образ бога Шиву в искусстве Древней Индии.

3. Отражение танца и музыки Вселенной в архитектуре Древней Индии.

4. Танцевальные ритуалы в скальных храмах - чайтьях.

5. Язык индийского танца.

6. Танец в скульптуре Древней Индии.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем проявляется музыкальность искусства Древней Индии? Аргументируйте свой ответ.

2. Символика мандалы и ее зачение в искусстве Древней Индии.

3. Как основные положения буддизма находят свое отражение в произведениях искусства?

4. Почему танец в Древней Индии является доминантным видом искусства?

5. Какова мифологическая символика в современных индийских танцах? Как это отражено в индийском кинематографе? Приведите примеры.

3.1.11. Тема семинарского занятия: Культура Древнего Китая (2 часа)

Цель: выявить особенности китайской культуры, познакомиться с религиозно-мифологическими воззрениями древних китайцев

Вопросы:

1. Периодизация культуры Древнего Китая. Основные черты каждого периода.

2. Мифологические и религиозные воззрения древних китайцев.

3. Заупокойные и свадебные обряды.

4. Философия иероглифического письма.

5. Материальная культура: жилище, быт, традиционная одежда.

6. Философия традиционных национальных видов спорта.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом философия Древнего Китая нашла свое отражение в художественной культуре?

2. Почему актуальны древние искусства Китая в современной китайской и мировой культуре?

3. Какие символические образы связаны с философией и мифологией древнего Китая?

4. Какие философско-мифологические воззрения китайцев отразились в культуре национальных праздников?

3.1.12. Тема семинарского занятия: Традиционное искусство Древнего Китая (2 часа)

Цель: выявить особенности китайской культуры в традиционных национальных искусствах

Вопросы:

1. Образ Горы Мировой и Древа Мирового в архитектуре Древнего Китая.

2. Культ священных животных и растений в китайском искусстве.

3. Культ предков и его отражение в искусстве.

4. Философия иероглифического письма.

5. Ритуальное значение искусства чайной церемонии.

6. Ритм в искусстве Китая. Музыкальные инструменты.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом в разных видах китайского искусства проявляется ритмичность? С какими философско-мифологическими идеями это связано?

2. Как особенности культуры и искусства Древнего Китая отражены в

мировом кинематографе? Приведите примеры, представьте самостоятельный анализ.

3. Каковы мифологические, философские, психологические и эстетические основы искусства чайной церемонии? В чем отличие чайной церемонии в китайской и японской традиции?

4. Какие архетипические и национальные образы отражены в китайской архитектуре? Приведите примеры.

3.1.13. Тема семинарского занятия: Культура Древней Греции (2 часа)

Цель: познакомиться с мировоззренческими особенностями греческой культуры, выявить основные черты каждого периода развития культуры

Вопросы:

1. Периодизация культуры Древней Греции. Основные черты каждого периода.
2. Космологизм и антропоцентризм как основные черты античной культуры. «Хтонический» и «олимпийский» периоды в развитии греческой мифологии.
3. Основные черты греческой культуры в трудах А.Ф. Лосева.
4. Идеал калокагатии в греческой культуре.
5. Научные открытия древних греков.
6. Олимпийские игры: история возникновения и развития

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Как антропоцентризм и космологизм проявились в материальной и духовной культуре Древней Греции?
2. В чем проявляется театральность культуры Древней Греции?
3. Какие черты и аксиологические идеи греческой культуры стали основополагающими в истории мировой культуры?

3.1.14. Тема семинарского занятия: Философия и система образования в Древней Греции (2 часа)

Цель: изучить особенности философии как типа мировоззрения, познакомиться с основными философскими школами, со спецификой системы образования в Древней Греции

Вопросы:

1. Философия как новый тип мировоззрения в античную эпоху.
2. Натуральная философия. Проблема физиса.
3. Человек как главный вопрос в философии Сократа.
4. Идеалистическая философия Платона: основные идеи и концепции.
5. Философские идеи Аристотеля.
6. Понятие «пайдейя» и его роль в современной философии образования.
7. Образование и воспитание в античную эпоху.
8. Пифагорейская школа.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом идеи греческой натурфилософии нашли отражение в истории философско-культурологической мысли?

2. Как антропоцентризм Сократа интерпретировался в мировой культуре?

3. Какие педагогические идеи античных мыслителей актуальны в современной системе образования?

3.1.15. Тема семинарского занятия: Тайны Кносского дворца (2 часа)

Цель: выявить специфику крито-микенского периода развития античной культуры на примере художественного анализа Кносского дворца

Вопросы:

1. Структура и символика дворцов в крито-микенской культуре.
2. Тематика и символика фресок Кносского дворца.
3. Образы лабиринта, быка, горы, танца в искусстве Кносского дворца.
4. Образ богини-матери в искусстве.
5. Керамика стиля Камарес.
6. Цветовая символика во дворце.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Как в Кносском дворце отразилась символика лабиринта?

2. Что могут рассказать образы фресок Кносского дворца про мировоззрение жителей Крита?

3. Какие черты античной культуры крито-микенского периода отражены во внешнем облике и во внутреннем убранстве Кносского дворца?

4. Какие архетипические образы нашли отражение в искусстве Кносского дворца?

3.1.16. Тема семинарского занятия: Скульптура Древней Греции (2 часа)

Цель: исследовать закономерности смены мировоззрения греческой культуры, отраженные в памятниках скульптуры от эпохи архаики до эллинизма

Вопросы:

1. Архаические коры и куросы. Каноны изображения. Архаическая улыбка.

2. Скульптура периода классики. Мастера классики.

3. Закон золотого сечения в скульптуре. Теория Поликлета. Культ мужской красоты в скульптуре.

4. Идеал женской красоты в скульптуре.

5. Мотивы скульптуры эллинизма.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Как антропоцентризм и космологизм проявились в искусстве Древней Греции?

2. Как архаические скульптуры характеризуют мировоззрение данной эпохи?

3. Почему скульптуру Мирона «Дискобол» называют монокристаллом

эпохи античной классики?

4. Какие черты античной культуры отразились в скульптуре эллинистического периода? Приведите примера, аргументируйте свой ответ.

5. Как греческое искусство повлияло на развитие европейского и русского искусства?

3.1.17. Тема семинарского занятия: Загадки Древней Этрурии (4 часа)

Цель: выявить специфические черты римской культуры и искусства, их влияние на развитие римской цивилизации

Вопросы:

1. Тайна происхождения этрусков.

2. Мифология этрусков. Взаимосвязь мифологии и политики. Заупокойный культ. Пантеон богов, поклонение демонам, искусство предсказания.

3. Место этрусского искусства в античном мире.

4. Характерные черты градостроительства и архитектуры.

5. Погребальный ритуал и памятники искусства этрусков. Росписи, виды и их предназначение.

6. Керамика.

7. Сюжеты и формы художественного выражения в росписях и рельефах.

8. Самобытность этрусского искусства в скульптурном портрете.

3.1.18. Тема семинарского занятия: Культура Древнего Рима (2 часа)

Цель: выявить специфические черты римской культуры, особенности каждого культурного периода

Вопросы:

1. Периодизация культуры Древнего Рима. Основные черты каждого периода.

2. Специфика мифологии в историческом контексте римской культуры.

3. Материальная культура древних римлян: жилище, быт, одежда, ремесла.

4. Научные и инженерно-технические достижения римлян.

5. Политика как основная сфера культуры.

6. Римская философия.

7. Идеология и система социальных ценностей римских граждан.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом проявились процессы десакрализации античной истории в культуре Древнего Рима?

2. Какие черты римской политики нашли свое отражение в истории мировой культуры?

3. Как римская культура повлияла на развитие русской культуры?

3.1.19. Тема семинарского занятия: Новаторства в искусстве Древнего Рима (2 часа)

Цель: выявить специфику римского искусства на примере памятников архитектуры и скульптуры, определить новаторские черты, повлиявшие на развитие мировой культуры в последующие эпохи

Вопросы:

1. Специфика культуры Древнего Рима и ее отражение в искусстве.
2. Форма арки в искусстве: акведуки, виадуки, сводчатые потолки, триумфальные арки.
3. Купольная форма в архитектуре Древнего Рима.
4. Новые типы ордеров. Триумфальная колонна.
5. Новые поиски в скульптуре: скульптурный портрет, конный портрет, бюсты.
6. Особенности зрелищных искусств в Древнем Риме.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем общность и различие греческой и римской скульптуры?
2. Как римское искусство повлияло на развитие европейского и русского искусства?

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История культуры и искусства Древнего мира» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, а также самостоятельный анализ памятников искусства Древнего мира, рекомендуемых к запоминанию и атрибуции.

3.2.1. Темы рефератов по дисциплине

1. Животные и растения в культуре Древнего Китая
2. Животные в мифологии народов Африки
3. Зооморфные и зооантропоморфные предки в австралийской мифологии
4. Тотемистические мифы народов Северной Америки
5. Фетишизм как одно из проявлений анимизма
6. Души и духи в анимистических представлениях
7. Переселение душ как анимистический сюжет
8. Пережитки анимистических верований в современной культуре
9. Понятие табу: причины возникновения, формы, особенности
10. Особенности погребальных ритуалов в разных мифологических традициях
11. Ритуалы жертвоприношения в общей системе архаичной космологии
12. Инициация и ее отражение в мифах и фольклоре разных народов.

13. Специфика понимания мифа в работе «Историко-критическое введение в философию мифа» Ф. Шеллинга.

14. Музыка и миф в работе «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше

15. Миф как личностная форма бытия в «Диалектике мифа» А.Ф. Лосева

16. Миф и искусство в работе «Истина мифа» К. Хюбнера

17. Лингвопоэтические исследования мифа в работах А.А. Потебни

18. Миф и архетипы коллективного бессознательного в концепции К.-Г. Юнга

19. Структура и функции мифов в работе «Аспекты мифа» М. Элиаде

20. Интерпретация мифа и религии в исследованиях Э. Кассирера

21. Специфика мифологического семиозиса в трудах Ю.М. Лотмана

22. Закон партиципации в работе «Сверхъестественное в первобытном мышлении» Л. Леви-Брюля

23. Структура мифа в исследованиях К. Леви-Стросса

24. Миф как семиотическая система в работе «Миф сегодня» Р. Барта

25. Источники египетской мифологии и культуры

26. Зооморфизм и его отражение в искусстве древних египтян.

27. Особенности космогонических мифов Древнего Египта

28. История открытий культуры Древнего Египта

29. Пирамида – «вечный дом фараона»

30. Иероглифическое письмо египтян и его мифологическая основа

31. Историко-культурное наследие Древнего Египта в мировой культуре

32. Специфика истории и культуры Древнего Египта в трактовке Б. Пруса («Фараон»)

33. Массовая культура и кинематограф о Древнем Египте.

34. Пантеон богов в гимнах Ригведы.

35. Космогонические гимны Ригведы.

36. Учение о цикличности вселенной («день» и «ночь» Брахмы).

37. Буддийская мифология. Священный буддийский канон (тексты «Типитаки» и «Джатаки»).

38. Образ Будды в киноинтерпретации Б.Бертолуччи («Маленький Будда»).

39. Ольмеки: первая цивилизация Америки.

40. Мифологическая система сапотеков.

41. Культура Тулы и миф о Кецалькоатле.

42. Типичные города стиля Пуук (Ушмаль, Кабах и др.).

43. Центральный комплекс Чичен-Ицы.

44. Античный «космос» и картина мира, ее эволюция от «мифа к логосу»

45. Эпоха Перикла и ее достижения в области культуры.

46. Христианская религия в эпоху Римской империи.

47. Материальная культура римлян.

48. Римское строительство (цирки, стадионы, термы, амфитеатры, дворцы и др.).

3.2.2. Памятники искусства Древнего мира, рекомендуемые к запоминанию и атрибуции

1. Агесандр (?). «Венера Мелосская». 3–2 вв. до н.э.

2. Агесандр, Афинодор, Полидор. «Лаокоон и его сыновья». Римская копия. 1 в. до н.э.

3. Арка Тита. Рим, Италия. 1 в. н.э.

4. Большой сфинкс фараона Хефрена. Гиза, Египет. 27 в. до н.э.

5. Будда. Катра,. Индия. Начало 2 в.

6. Ваза «камарес» минойской эпохи. Около 19–17 вв. до н.э.

7. Висячие сады Семирамиды. Вавилон. Реконструкция.

8. Ворота богини Иштар. Вавилон. 6 в. до н.э.

9. Гарский мост (римский акведук в Ниме). Франция. 1 в. до н.э. –1 в. н.э.

10. Геракл, Кербер и Эврисфей. Чернофигурная гидрия. Около 525 г. до н.э.

11. Гермес, Дионис и нимфы. Краснофигурный кратер. Около 440 г. до н.э.

12. Дворец Цяньцингун в Запретном городе (интерьер). Пекин, Китай. 1407–1420 гг.

13. Дочери фараона Эхнатона. Роспись. Амарна, Египет. 14 в. до н.э.

14. Женская статуэтка («Венера»). Виллендорф, Австрия. Ок. 30 тыс. лет до н.э.

15. Зиккурат в Уре. Шумер. Конец 3 тыс. до н.э.

16. Зодчий Хесира. Египет. Начало 3 тыс. до н.э.

17. Интерьер храма Амона-Ра в Карнаке. Фивы, Египет. 15 в. до н.э.

18. «Камень Солнца». Ацтеки. 9–11 вв.

19. «Капитолийская волчица. Рим. Начало 5 в. до н.э.

20. Кецалькоатль. Фрагмент из «кодекса Борджиа». Ацтеки. 9–11 вв.

21. Колизей. Рим. 75–80 гг. н.э.

22. Колонна Траяна. Рим. 110–113 гг. н.э.

23. *Леохар.* «Аполлон Бельведерский». Римская копия. 4 в. до н.э.

24. Лошадь. Ляско. Франция. Ок. 12 тыс. лет до н.э.

25. Марк Аврелий. Конная статуя. Рим. 2 в. н.э.

26. Мать-богиня. Хараппа, Индия. 2 тыс. лет до н.э.

27. *Мирон*. «Дискобол». Римская копия. Середина 5 в. до н.э.

28. Молодая женщина у надгробия. Белофонный лекиф. 440–430 гг. до н.э.

29. Наскальные изображения (петроглифы). Хабаровский край. Ок. 12 тыс. лет до н.э.

30. Ника Самофракийская. Греция. Около 200 г. до н.э.

31. Пантеон. Архитектор Аполлодор Дамасский. Рим. 118–125 гг. н.э.

32. «Парижанка». Кносский дворец. Крит. Середина 2 тыс. до н.э.

33. Парфенон. Архитекторы Иктин и Калликрат. Афины, Греция. 447–432 гг. до н.э.

34. *Поликлет.* «Дорифор». Римская копия. Около 440 г. до н.э.

35. Полихромные изображения бизона и кабана в пещере Альтамира. Испания. Около 12 тыс. лет до н.э.

36. Портрет императора Веспасиана. Рим. 69 – 70 гг. н.э.

37. Портрет юноши в золотом венке. Фаюм. 2 в. н.э.

38. *Пракситель.* «Афродита Книдская». Римская копия. 350 г. до н.э.

39. Притолока № 24. Майя. Йашчилан. Около 725 г. н.э.

40. Психостасия. «Книга мертвых». Египет. Ок. 15 в. до н.э.

41. Роспись пещерного храма в Аджанте. Индия. 4–7 вв.

42. Саргон II. Ассирия. Конец 8 в. до н.э.

43. *Скопас.* «Вакханка». Римская копия. 4 в. до н.э.

44. Скульптуры воинов из могилы императора Цинь Шихуана. Провинция Шеньси, Китай. 3 в. до н.э.

45. Статуя Августа. Рим. Начало 1 в. н.э.

46. Статуя коры. Греция. 6 в. до н.э.

47. Статуя крылатого быка (шеду) из дворца Саргона II. Ассирия. 8 в. до н.э.

48. Статуя куроса. Греция. 6 в. до н.э.

49. Статуя сановника Эбих-иля. Шумер. Середина 3 тыс. до н.э.

50. Статуя царского писца Каи. Египет. Середина 3 тыс. до н.э.

51. Стела со знаками царя Хаммурапи. Вавилон. 18 в. до н.э.

52. Стоунхендж. Кромлех. Англия. Ок. 2 тыс. лет до н.э.

53. Ступа. Санчи, Индия. 3–1 вв. до н.э.

54. Сцена охоты в нильских зарослях. Роспись из гробницы в Фивах. Египет. 15-14 вв. до н.э.

55. Сцена охоты на оленей. Живопись на скале. Испания. Ок. 8 тыс. лет до н.э.

56. Термы Каракаллы. Рим. 3 в. н.э.

57. Храм Амона-Ра в Луксоре. Фивы, Египет. Конец 15 в. до н.э.

58. Храм Кукулькана. Майя. Чичен-Ица. 7 в. н.э.

59. Храм Рамзеса II. Абу-Симбел, Египет. 1-я половина 13 в. до н.э.

60. Храм Шивы. Танджавур, Индия. 10-11 вв.

61. Череда мамонтов. Фон де Гом. Франция. Ок. 12 тыс. лет до н.э.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы

развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Виртуальная экскурсия – вид творческой деятельности преподавателя и обучающегося для организации эмоционального сопереживания на занятиях при знакомстве с памятниками искусства в известных художественных и историко-архитектурных музеях мира.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «бакалавр».

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Этапы формирования компетенций:

УК-5.

Начальный этап:

Бакалавр знает основные артефакты и феномены культуры Древнего мира; умеет выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций Древнего мира, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических художественных феноменов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры Древнего мира; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; владеет навыками интерпретации культурно-исторических текстов, навыками самостоятельного анализа артефактов и произведений художественной культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры Древнего мира; умеет соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры Древнего мира.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОПК-1.

Начальный этап: Бакалавр знает основные музеи и заповедники, хранящие артефакты Древнего мира; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу для построения собственного изложения программного материала в контексте осмысления проблем культуры Древнего мира в контексте современной культурной политики; владеет навыками сбора материала и анализа теоретической литературы для подготовки проектирования в сфере сохранения и актуализации историко-культурного наследия Древнего мира.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает этапы исторического развития культуры Древнего мира; умеет через анализ артефактов оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре данного периода, осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры**,** применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений культуры Древнего мира; владеет навыками подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает основные черты культуры Древнего мира, нашедшие свое выражение в культурных артефактах; умеет самостоятельно интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического наследия; владеет навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций культурологического знания в реализации культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами культуры, не знает шедевров культуры Древнего мира, черт культуры данного периода, не имеет навыков описания и анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет артефакты Древнего мира, но не может анализировать их в контексте культурно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает методологические основы исследования культуры Древнего мира, узнает и комментирует тексты культуры, умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует тексты культуры в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, осознает значение культурно-охранной деятельности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к экзамену

1. Специфика первобытной культуры. (УК-5, ОПК-1)
2. Генезис культуры. (УК-5, ОПК-1)
3. Классификация периодов первобытной культуры. Характеристика каждого из периодов. (УК-5, ОПК-1)
4. Особенности мифологического мышления. Категории мифов. (УК-5, ОПК-1)
5. Природосообразность культуры древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
6. Солярные и заупокойные культы Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
7. Древнеегипетская мифология. Культ фараона. (УК-5, ОПК-1)
8. Мифологические воззрения народов Древней Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
9. Периодизация культуры Передней Азии. Характеристика периодов. (УК-5, ОПК-1)
10. Культура Древней Месопотамии: культ города, сакральные сооружения, научные открытия, материальная культура. (УК-5, ОПК-1)
11. Система письменности в древних цивилизациях. (УК-5, ОПК-1)
12. Культ, ритуал, обряд в культуре древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
13. Сакрально-религиозный характер культур доколумбовой Мезоамерики. (УК-5, ОПК-1)
14. «Философия мифа» в работах К. Юнга, А. Лосева, К. Леви-Стросса, Д. Фрезера. (УК-5, ОПК-1)
15. Человек и мир в индийской культуре. Религиозные учения Древней Индии. (УК-5, ОПК-1)
16. Семиотика индийского национального танца. (УК-5, ОПК-1)

17. Социально-религиозное устройство Древней Индии. Касты. (УК-5, ОПК-1)
18. Древнекитайская картина мира. (УК-5, ОПК-1)
19. Культ иероглифа. Система образования Китае. (УК-5, ОПК-1)
20. Научные открытия древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
21. Античный «космос» и картина мира, эволюция от мифа к логосу. (УК-5, ОПК-1)
22. Античная философия как феномен культуры. (УК-5, ОПК-1)
23. Тайна происхождения этрусской культуры. (УК-5, ОПК-1)
24. Основы государственного устройства в культурах древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
25. Место крито-микенской цивилизации в культуре античного мира. (УК-5, ОПК-1)
26. Система образования в античном мире. Античные школы. (УК-5, ОПК-1)
27. Десакрализация культуры в Древнем Риме. (УК-5, ОПК-1)
28. Религиозная культура этрусков. (УК-5, ОПК-1)
29. Греческая и римская мифологии и их персонификация в мировой культуре. (УК-5, ОПК-1)
30. Античные слова в современном русском языке. (УК-5, ОПК-1)
31. Искусство палеолита, мезолита, неолита и бронзового века. (УК-5, ОПК-1)
32. Теории происхождения искусства. (УК-5, ОПК-1)
33. Изобразительное искусство и музыка Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
34. Образ Древа Мирового в первобытном искусстве и в искусстве древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
35. Образ Венеры в первобытной скульптуре. (УК-5, ОПК-1)
36. Храмовое искусство Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
37. Архитектурные памятники Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
38. Ритуально-мифологический характер искусства доколумбовой Мезоамерики. (УК-5, ОПК-1)
39. Место крито-микенского искусства в античном мире. (УК-5, ОПК-1)
40. Особенности римского портрета. (УК-5, ОПК-1)
41. Скульптура: от архаики до эллинизма. (УК-5, ОПК-1)
42. Архитектура Древней Греции. Памятники архитектуры. (УК-5, ОПК-1)
43. Театр как духовно – эстетический центр античной эпохи. (УК-5, ОПК-1)
44. Искусство керамики – летопись Древнего мира. (УК-5, ОПК-1)
45. Семь чудес света. (УК-5, ОПК-1)
46. Специфика этрусского искусства. (УК-5, ОПК-1)
47. Черты античного мировоззрения в искусстве. (УК-5, ОПК-1)
48. Архитектурные шедевры Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)

49. Особенности живописного искусства Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)

50. Изобразительное искусство Древней Индии. (УК-5, ОПК-1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теоретической культурологии;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на практических занятиях.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену и выполнение практического задания по анализу и интерпретации текстов культуры.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2**. «Темы рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;
– самостоятельность мышления;
– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
– сформированность профессионально значимых личностных качеств;
– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. 311 с.: ил. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833

2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

Дополнительная литература

1. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций / А.Э. Алакшин. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0417-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387

2. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с.– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616.

4. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

5. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.