Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы сольной импровизации» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	26

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Основы сольной импровизации» (Б1.В.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сценическая подготовки и режиссура народной песни», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Комплексный экзамен по направлению подготовки "Искусство народного пения»», «Производственная практика (творческая)», «Защита выпускной квалификационной работы», «Методика анализа исполнительского текста», «Стилевое сольфеджио», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «История и культура Дальнего Востока России», Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Компьютерное музыкальное творчество», «Производственная практика (преддипломная)», «Методика обучения народному пению», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки».

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Основы сольной импровизации» является дисциплиной части учебного плана и изучается с 7-го по 8-й семестр (очная форма обучения).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - развить у обучающихся практические навыки варьирования и импровизации при исполнении народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

Задачи:

- дать знания в области строения народных песен: ладомелодического, метроритмического, ритмически-слогового;
- привить практические навыки варьирования в процессе исполнения народных песен различных жанров и стилей;
- развить творческие навыки исполнения народной песни в процессе импровизации: варьирования и досочинения мелодических линий напева и поэтического текста.
- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- приобретение творческих навыков, применимых в практике освоение формообразования народных песен.
- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	**Способен создавать индивидуальную художественную**	**ПК-2 Знать**: технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, раз-	Художественная интерпретация образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-

	интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	личные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и за-дачи репетиционного процесса;	исполнителей народной песни; Подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
		ПК-2 Уметь: распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.	Создание художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		ПК-2 владеть способностью уверенно импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему	Владение основными исполнительскими приемами народно-певческой культуры; - основы вокальной импровизации особенности народно-песенной речи

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**34**	**7,8**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-		

- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)		-		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	*24*	*7*		
- групповое консультирование				
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**108**	*7*		
СРС	*97*			
Контроль	*23*			
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*10*			
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	*13*			
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**		**курсы**	
зачет	*7*			
экзамен	*8*			

2.2. Тематический план
ОФО

№	Наименование разделов и тем	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ИЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль	
								текущий	промежуточный
Раздел 1. Теоретические основы импровизации 7 семестр									

1.1	**Импровизационная природа песенного фольклора ПК-2**	**4**	**2**	**2**		**2**	**2**		
Раздел 2 Основные приемы варьирования в процессе импровизации									
2.1 .	**Инвариантная основа фольклорного первоисточника ПК-2**	**6**	**2**	**2**		**4**	**4**		
2.2	**Основные приемы, формы и методы импровизационного творчества ПК-2**	**6**	**2**	**2**		**4**	**4**		
2.3.	**Аналитические формы работы с музыкальным произведением: ПК-2**	**8**	**4**	**4**		**4**	**4**		
2.4. .	**Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии: ПК-2**	**8**	**4**	**4**		**4**	**4**		
	Подготовка к зачету	**4**				**4**			**4**
	Итого в семестр	**36**	**14**	**14**		**22**	**18**		**4**
***Раздел 3. Практическое освоение приемов импровизации народных песен.* 8 семестр**									
3.1.	**Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен. ПК-2**		**5**	**5**		**24**	**40**	**4**	
3.2.	**Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии. ПК-2**		**5**	**5**		**27**	**39**	**6**	
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			**9**
	Итого за 8 семестр	**108**	**10**	**10**		**98**	**79**	**10**	**9**
	Итого по дисциплине	**144**	**34**	**34**		**110**	**97**	**10**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов

7 семестр ОФО, 8 семестр ЗФО

Раздел 1. Теоретические основы импровизации

Тема 1.1 Импровизационная природа песенного фольклора: определение понятия импровизации; синкретическая направленность и устная форма бытования традиционной музыкальной культуры; непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций; принцип тождественности и многовариантности в народном песнетворчестве; интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

Раздел 2 Основные приемы варьирования в процессе импровизации

Тема 2.1. Инвариантная основа фольклорного первоисточника. Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.

Тема 2.2 Основные приемы, формы и методы импровизационного творчества

Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами; мелодические, гармонические, тембровые, ладовые, тесситурные, фактурные приемы варьирования народных песен.

Тема 2.3. Аналитические формы работы с музыкальным произведением:

Цель музыкально-слухового анализа; формирование музыкально-слуховых представлений народной песни в соответствии с жанрово-стилевой направленностью первоисточника; выявление образно-эмоционального строя песни.

Тема 2.4. .Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии:

Основные этапы импровизации; выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни, исполнительским замыслом певца; фиксация наиболее удачных вариантов напева; создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.

8 семестр ОФО, 9 семестрЗФО

Раздел 3. Практическое освоение приемов импровизации народных песен.

Тема 3.1. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен.

Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.

Тема 3.2.Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии.

Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1 Теоретические основы импровизации

1. Определение понятия импровизации
2. Синкретическая направленность и устная форма бытования традиционной музыкальной культуры
3. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций
4. Принцип тождественности и многовариантности в народном песнетворчестве
5. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

Раздел 2 Основные приемы варьирования в процессе импровизации

1. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора
2. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле
3. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы
4. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.
5. Обусловленность варьирования функциональной ролью песни,

условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами

6. Мелодические, гармонические, тембровые, ладовые, тесситурные, фактурные приемы варьирования народных песен

7. Цель музыкально-слухового анализа; формирование музыкально-слуховых представлений народной песни в соответствии с жанрово-стилевой направленностью первоисточника; выявление образно-эмоционального строя песни

8. Основные этапы импровизации; выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни, исполнительским замыслом певца; фиксация наиболее удачных вариантов напева; создание концертного варианта импровизационного распева народной песни

Раздел 3. Практическое освоение приемов импровизации народных песен

1. Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении.

2. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни

3. Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца

4. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации и проведения аудиторных (индивидуальных) занятий

Освоение дисциплины «Основы сольной импровизации» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеауди-

торной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются творческие встречи, мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов народной, классической и джазовой музыки.

В начале каждого семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Преподаватель определяет учебный репертуар, предлагает обучающемуся ознакомиться с ним самостоятельно, а на последующих занятиях оценивает и, при необходимости подсказывает пути его освоения. Следующие задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения. Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность разучивания музыкально-поэтического текста;
- на чистоту интонирования;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор,

Студент должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Исходя из итога индивидуального занятия, педагог определяет цель самостоятельной работы над вокальной техникой в связи с рабочим произведением.

Обучающийся должен научиться самостоятельно настраиваться на исполнение произведений без сопровождения, ориентируясь на жанрово-эмоциональную окраску и индивидуальную певческую установку.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Индивидуальные занятия строятся таким образом, чтобы в работе было несколько разнохарактерных произведений доступного уровня и перспективы.

Произведения для индивидуального плана выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости студента и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе репертуара учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Методические рекомендации для преподавателя

В целях прочного усвоения навыков импровизационного распева народных песен важно систематически проводить прослушивание и целена-

правленный анализ записей подлинных народных песен различных по жанровой и стилевой принадлежности. В ходе анализа песни необходимо выявить ее слоговую музыкально-ритмическую форму, ладовую структуру, определить последовательность основных ладовых опор с целью сохранения данных стабильных компонентов при создании собственного распева. При прослушивании аутофольклорных записей целесообразно отмечать особенности интонирования и артикулирования подлинных народных певцов, свойственные им исполнительские приемы и создаваемый в целом эмоционально-образный строй конкретной песни.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Основной концепцией обучения является сохранение и развитие традиций народно-певческой культуры, художественно-образное воплощение национального характера средствами народно-песенного искусства.

Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу пения, совершенствованию вокального мышления.

Необходимо осуществление межпредметных связей ряда дисциплин курса гармонии, сольфеджио, импровизации, аранжировки, класса ансамбля, методики обучения вокалу и других.

Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- поиск самобытного репертуара;
- составление концертных программ;
- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;
- повторение пройденного на занятии материала;
- запись различных вариантов импровизационных распевов песен.

Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

В ходе самостоятельной работы по подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Основы сольной импровизации» обучающийся изучает и осваивает содержание вокальных произведений: поэтическое, интонационно-мелодическое, музыкально-ритмическое, драматургическое. Закрепляет и совершенствует вокально-технические умения и навыки на основе вокальных произведений, освоенных в ходе практических (индивидуальных) занятий в классе. Проводит аналитическую работу аудио и видеоматериалов, которые являются положительными ориентирами звукового и художественного эталонов вокального искусства для совершенствования технических и творческих навыков народного певца.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студент осваивает не только песенный материал, но и самостоятельно работает над закреплением вокальной установки, уточненной под наблюдением преподавателя на индивидуальных занятиях в классе.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением собственной вокальной техники, и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя русского народного хора, и состоит из следующих разделов:

- работа над закреплением основных вокальных навыков;
- работа над художественным образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

Занятия проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю. Обучающемуся даются задания по результатам прохождения занятия. Текущий контроль осуществляется педагогом и фиксируется в индивидуальном плане студента. Текущая аттестация студентов включает: посещаемость занятий, уровень, качество подготовки, выполнение требований педагога.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
Общекультурные компетенции	
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	**Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**

Этапы формирования компетенции

ПК 2

начальный этап *пороговый уровень* формирования компетенции (ПК-2) предполагает освоение основных приемов интерпретации вокальных произведений; умение выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни; овладение**:** основными принципами формирования мелодической и ритмической импровизации

основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК-2)) включает в себя приемы интерпретации вокальных произведений; умение выстраивать форму в соответствие с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; в**ладение** принципами

формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК-2) - подготовка студента к практическим приемам интерпретации вокальных произведений; умению комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодически, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответсвии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Основой для определения оценки на зачетах и экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

зачет

Оценка	**Критерии оценки**
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение 2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на экзамене (ОФО и ЗФО)

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Выступление уверенное, осмысленное 2) Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления 5) Проявление личностного отношения к музыкальному мате-

	риалу 6) Полные ответы на вопросы самоконтроля
Хорошо	1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. 2) Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления. 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.
Удовлетворительно	1) Выступление с явными интонационными погрешностями 2) Исполнение технически не свободное, неуверенное 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений,. 4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах сольного пения в обсуждении репетиционного процесса и сольного концертного выступления 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу
Неудовлетворительно	1) Ошибки и остановки в ходе певческого процесса 2) Отсутствие элементарных вокальных навыков. Забывание текста, заминки 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков 5) Не явка на экзамен без уважительной причины.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ

2. Музыкально-теоретический анализ:

1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метроритма;

2) общий диапазон песни;

3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);

3. Исполнительский анализ:

1) основные приемы художественной выразительности (приемы распева, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);

2) исполнительские трудности;

3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

Требования к зачету

Вопросы к зачету

1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.
2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре.
3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса»
5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.
6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.

Требования к экзамену

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилевых черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

На практических занятиях под руководством педагога, студент осваивает основные принципы импровизационности в работе с разножанровыми произведениями сольной программы.

В контрольную оценку включается: музыкально-теоретический анализ произведения, в особенности раздел «Вокально-исполнительская работа», качество исполнения произведений, уровень теоретической подготовки, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности).

После исполнения практической части студенты отвечают на вопросы, по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, объясняет принципы импровизации в исполняемых произведениях, с учетом возможных вариантов.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается стилевая грамотность и оригинальность в подборе средств импровизации к исполняемым произведениям, степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы :[16+] / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им.

М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 112 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034
2. Гонтаренко, Н. Б.Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.С. Рачина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833.

Список дополнительной литературы

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/103709
2. Кац, М. Ваш голос: секреты вокального мастерства / М. Кац ; ил. А. Макаревич ; ред. О. Равданис. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 192 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493945
3. Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594

Список рекомендуемой литературы

1. Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Современная музыка, 2011. - 100 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992
1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
2. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: организация речевого хора и методика работы с ним: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2002.- 48с.
3. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
5. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века : учеб. пособие. - М.: Владос, 2003. - 304 с.

6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
7. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.
8. Романова, Л.Н. Хоровой словарь / Л.Н. Романова.- Хабаровск: ХГИИК, 2005.- 116 с.
9. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
10. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 с.
11. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с.

Рекомендуемые источники репертуара

1. Вечер был, сверкали звезды : учебно-методическое пособие / сост. Т.З. Демина, Т.А. Котлярова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 66 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228113
2. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов: нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197
3. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - Ч. 3. - 92 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227887
4. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2011. - 52 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
5. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное : сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2012. - 56 с ; - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный

неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: (103, 115)

103 ауд Фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

115 ауд персональный компьютер, колонки для компьютера, столы, стулья, книжные шкафы, синтезатор.

Актовый зал (ауд. 223)

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

- Рояль концертный YAMAHA

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в сози-

дательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональ-

ных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.