Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ГАРМОНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Гармония» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
2.1	Объём дисциплины	6
2.2	Тематический план дисциплины	7
2.3	Краткое содержание разделов и тем	16
3	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	26
3.1	Планы семинарских занятий	26
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	26
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	26
4	**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**	27
5	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	31
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	31
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	33
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	34
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	35
6	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	36
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	36
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4	Материально-техническая база	38
7	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	39
8	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**	40

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Формируемые компетенции связаны с другими дисциплинами базового цикла: историей зарубежной музыки, историей отечественной музыки, полифонией.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 способность	*ОПК-2.1.* **Знать** закономерности нотной	*ОПК-2.1.* **Знать** особенности традиционной нотации,

воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи *ОПК-2.2* – **Уметь** анализировать основные элементы гармонической структуры музыкального произведения классико-романтической эпохи *ОПК-2.3* **Владеть** навыками устной и письменной форм деятельности в области дисциплины гармонии	сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма *ОПК-2.2* **Уметь** анализировать музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности; воссоздавать собственные гармонические построения на основе традиционных видов нотации *ОПК - 2.3* **Владеть** навыками гармонизации мелодии (баса) различной степени сложности; гармонического и стилевого анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до 1-й пол.XX в.) в целях профессионального воспроизведения музыкального сочинения
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1* **Знать** основные (базовые) термины в области музыкальной теории и гармонии *ОПК-6.2* **Уметь** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; применять знания в области гармонии для решения задач обучения по специальным дисциплинам и дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов *ОПК-6.3* **Владеть** навыками решения задач обучения курса гармонии, направленными на перспективу использования знаний в будущей профессиональной деятельности	*ОПК-6.1* **Знать** способы использования умений и навыков, сформированные в результате изучения курса гармонии, в профессиональной деятельности *ОПК-6.2* **Уметь** использовать навыки слухового восприятия и анализа гармонии в профессиональной деятельности *ОПК – 6.3* **Владеть** навыками профессионального мышления в областях теории музыки и гармонии, позволяющими осознавать роль слуха и памяти в любой области музыкальной деятельности

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**70**	**2-3**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)	*70*	*2-3*
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**38**	**2-3**
СР обучающихся	32	2-3
КОНТРОЛЬ	6	2-3
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*2*	*2*
-промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*4*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2-3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачёт	*3*	
Экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ГЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего часов СР**	**СР**	**контроль СР**	
									Текущий	**Промежуточный**
2 семестр. Раздел I. Диатоническая система мажора и минора										
	Введение (ОПК-2, ОПК-6)	1	1		1					

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1.1	Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-2, ОПК-6)	5	3		3		2	2		
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-2, ОПК-6)	5	3		3		2	2		
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-2)	5	3		3		2	2		
1.4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-6)	5	3		3		2	2		
1.5	Каденции. Кадансовыйкварт секстаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-2, ОПК-6)	4	3		3		1	1		
1.6	Полная функциональная система.	4	3		3		1	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
	Побочные 2трезвучия S и D групп (ОПК-2, ОПК-6)									
1.7	Секстаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)	4	3		3		1	1		
1.8	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (ОПК-2, ОПК-6)	4	3		3		1	1		
1.9	Септаккорды.Доминантсептакорд и его обращения: варианты построений и разрешений(ОПК-2, ОПК-6)	4	3		3		1	1		
1.10	Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-2, ОПК-6)	4	3		3		1	1		
1.11	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-2)	3	2		2		1	1		
1.12	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-2)	3	2		2		1	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1.13	Секстаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-6)	5	2		2		3	3		
1.14	Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-2, ОПК-6)	5	2		2		3	3		
1.15	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-2, ОПК-6)	4	1		1		3	3		
1.16	Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6)	6	1		1		5	3	2	
Итого за 2-й семестр:		**72**	**42**		**42**		**30**	**28**	**2**	
3 семестр. Раздел 2.Хроматическая система мажора и минора										
2.1.	Хроматизм и альтерация. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-2, ОПК-6)	2	2		2					
2.2.	Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-2, ОПК-6)	2	2		2					

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
2.3	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6)	2	2		2					
2.4	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6)	3	2		2		1	1		
2.5	Неаккордовые звуки гармонии (ОПК-2, ОПК-6)	3	2		2		1	1		
2.6	Альтерация аккордов D группы (ОПК-2, ОПК-6)	2	2		2					
2.7	Органный пункт (ОПК-2, ОПК-6)	2	2		2					
2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-2, ОПК-6)	3	2		2		1	1		
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности(ОПК-2, ОПК-6)	2	2		2					
2.10	Энгармонические модуляции(ОПК-2, ОПК-6)	5	5		5					

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-2, ОПК-6)	6	5		5		1	1		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 3-й семестр:		**36**	**28**		**28**		**8**	**4**		**4**
Итого по курсу		**108**	**70**		**70**		**38**	**32**	**2**	**4**

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Введение. Учебная дисциплина Гармония: цели, задачи. Роль гармонии в музыкальном искусстве.

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора.

Тема 1.1. Понятие гармонии, лада. Фактура.

Гармония – от греч. harmonies – соразмерность частей целого. Древнегреческий алфавит слово гармония трактует как *порядок («скрепа», соединение противоположностей).* Эстетические основы гармонии. Гармония как ладовая координация тонов по вертикали. Гармония и лад, их единство в музыкальной теории. Фактура. Музыкальный склад. Одноголосный склад фактуры – монодия. Многоголосные типы фактуры: полифонический, гомофонно-гармонический, аккордовый, их краткая характеристика. Соотношение различных типов фактуры в музыкальном произведении.

Тема 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение

4-голосный гармонический склад: порядок построения и распределения голосов (бас, тенор, альт, сопрано). Удвоение в трезвучиях главных ступеней лада (основной тон – показатель функции T S D). Удвоения в трезвучиях побочных ступеней лада. Мелодическое положение примы, терции либо квинты. Тесное и широкое расположение трезвучий. Три вида соотношения

трезвучий: кварто-квинтовое, секундовое и терцовое. Наличие или отсутствие общих звуков. Два вида соединения трезвучий: гармоническое и мелодическое. Особенности гармонического и мелодического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения при плавном голосоведении (нежелательность смены расположения, параллелизмов прим, квинт, октав). Особенности скачкообразного соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения (скачки терцовых тонов):

- гармоническое соединение
- смена расположения: при движении вверх от тесного к широкому, при движении вниз от широкого к тесному

Секундовое соотношение трезвучий (S – D), особенности мелодического соединения.

Тема 1.3. Перемещение трезвучий.

Два вида перемещения трезвучий:

- со сменой расположения
- без смены расположения

Возможность более широкого применения скачков. Желательность чередования скачков и поступенного движения. Частный вид перемещения – обмен звуками.

Тема 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление)

Порядок гармонизации мелодии главными трезвучиями лада:

1. Определение формы построения, наличие цезуры (на грани цезуры аккорд берётся в любом расположении: он не связан с предыдущим построением).
2. Осмысление ладовых функций – на грани тактов функции аккордов не повторяются и не перемещаются
3. Анализ плавного и скачкообразного движения:
    - скачки звуков в пределах такта, входящих в одну и ту же функцию, гармонизуются как перемещение аккорда
    - скачки звуков, принадлежащих различным функциям трезвучий – скачки терцовых тонов.

Гармонизация баса: выбор мелодического положения аккорда, анализ плавного и скачкообразного движения верхнего голоса.

Понятие неаккордовых звуков гармонии, их виды, особенности применения.

Тема 1.5. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. D7 в заключительной каденции

Понятие каденции (от латин. – окончание, «падение»). Виды каденций:

- заключительная (полная совершенная, несовершенная)
- половинная (серединная)
- прерванная
- дополнительная плагальная

Краткая характеристика каждого вида каденций. Кадансовый квартсекстаккорд (К46), его положение в музыкальной форме. Удвоение в К46, возможность перемещения. Бифункциональность К46. Подготовка К46; последующие аккорды – D, D7, возможность расширения каденционного оборота. Метрические условия применения К 46. D7 в заключительной каденции.

Тема 1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D группы

Соотношение главных и побочных трезвучий лада, образующих полную функциональную систему мажора и минора. Функция устойчивости – Т, Т6. Функция D-вой неустойчивости – трезвучия VII V III ступеней; в их состав входит вводный тон лада – VII ступень. Функция S-вой неустойчивости – трезвучия II, IV, VI ступеней. Характеристика трезвучий главных и побочных ступеней. Ладовая переменность, многозначность трактовки побочных функций в музыке 2-й пол.XIX века.

Тема 1.7. Секстаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение

Секстаккорды Т6, S6, D6: особенности применения, удвоения. Тесное, смешанное и широкое расположения секстаккордов. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда кварто-квинтового, секундового соотношений. Два расположения S6, при которых невозможно плавное соединение с D (параллелизм квинт в средних голосах). Соединение побочных трезвучий и главных секстаккордов. Перемещение секстаккорда.

Скачкообразное соединение трезвучий и секстаккордов. Контраст скачков и плавного движения в верхнем голосе. Виды скачков при соединении трезвучия и секстаккорда кварто-квинтового соотношения:

1. Скачки прим
2. Скачки квинтовых тонов
3. Смешенные скачки 1-5, 3-5, 3-1 и др.
4. Двойные скачки

При восходящих скачках прим и квинт необходимо движение от трезвучия к секстаккорду, во избежание скрытых квинт и октав. При нисходящем скачке прим и квинт возможно любое сочетание: трезвучие-секстаккорд, секстаакорд-трезвучие. Особенности голосоведения при смешанных скачках. Правило двойных скачков прим и квинт: примы находятся в верхнем голосе во избежание параллельных квинт. Скачки при секундовом соотношении трезвучий и секстаккордов (смешанные скачки 1-3, 5-1, 1-5, 3-5).Скачки при терцовом соотношении трезвучий и секстаккордов.

Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения. Особенности соединения в миноре.

Тема 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсестаккорды

Использование квартсекстаккордов как «слабых» представителей функций только в проходящих и вспомогательных оборотах. Особенности голосоведения при проходящих Т46 и D46: поступенному ходу баса

сопутствует противодвижение тех же ступеней в другом голосе, общий звук – на месте (гармоническое соединение), один из голосов двигается на ступень вниз и назад. Особенности голосоведения при вспомогательных квартсекстаккордах: Т46 в серединной и S46 в дополнительной вспомогательной каденциях.

Тема 1.9. Септаккорды. Доминантсептакорд и его обращения: варианты построений и разрешений

Классико-романтическое определение септаккорда как аккорда, состоящего из 4-х звуков; крайние звуки аккорда, взятого в тесном расположении, образуют интервал септимы. Главные и побочные септаккорды лада. Доминанантсептаккорд (D7), область его применения: заключительные и прерванные кадансы. Виды D7: полный и неполный (с удвоенной примой и пропущенной квинтой). Варианты разрешения полного D7:

- в неполную Т
- в полную Т

Нежелательность 2-го варианта разрешения D7 в том случае, если терцовый тон аккорда находится в верхнем голосе (неестественность движения вводного тона на терцию вниз).

Варианты разрешения неполного D7:

- в полную Т (плавное голосоведение)
- в неполную Т (скачкообразное голосоведение; бас и его удвоение двигаются скачками в противоположном направлении).

Обращения D7: D56, D34, D2. Область применения обращений D7 – середина построения. Голосоведение при плавном разрешении обращений D7 в Т (D2 – Т6):

- прима аккорда – на месте
- терция – на ступень вверх
- квинта и септима – на ступени вниз.

Использование D34 в проходящем движении между Т и Т6. Скачки при разрешении D56 в Т, D34 в Т (в том числе с ненормативным удвоением терции в Т); D2 в Т6.

Тема 1.10. Менее употребительные аккорды D группы

Менее употребительные аккорды D группы: трезвучие III ступени лада (dtIII в мажоре, DTIII в миноре) – медианта; секстаккорд III ступени; D с секстой и D7 с секстой. Возникновение III6 и D с секстой – как задержание к К46. Использование III6 – только в мажоре (в гармоническом миноре нежелательно резкое диссонирование ув35). Удвоение в III6 баса как наиболее сильного функционального тона D. D7 с секстой («шопеновская D»); D56 и D2 с секстой: секста как замена квинтового тона аккорда.

Тема 1.11. Трезвучие VI ступени лада в прерванном и проходящем оборотах.

Бифункциональность медианты DTIII (dtIII) и субмедианты TSVI (tsVI). Трезвучия III и VI ступени в проходящих оборотах, при нисходящем движении мелодии верхнего голоса.

Трезвучие VI ступени лада в прерванном обороте и в прерванной каденции. Разрешение D в VI:

- бас D – на ступень вверх
- удвоение баса – на терцию вниз
- терция D – на ступень вверх
- квинта D – на ступень вниз.

Разрешение D7 полного в VI (плавное голосоведение):

- прима и терция D7 – на ступени вверх
- квинта и септима D7 – на ступени вниз.

Разрешение неполного D7 в VI (*только скачком! D7 неполный в положении примы!):*

- бас неполного D7 – на ступень вверх, удвоение баса – скачком на ч5 вниз
- терция неполного D7 – на ступень вверх, септима – на ступень вниз

Во всех разрешениях в VI35 удваивается терцовый тон.

Тема 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре

Фригийский оборот как гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора. Колорит фригийского оборота, область его применения: у И. С. Баха, Г.Ф. Генделя; возрождение - в музыке романтиков (Ф.Шопен, ноктюрн cis-moll). Фригийский оборот в сопрано, басу, среднем голосе (альте или теноре): особенности и варианты гармонизации.

Тема 1.13. Секстаккорд и септаккорд II ступени

Область применения секстаккорда II ступени: в середине построения, в том числе в проходящих оборотах II35 - T6 - II6; II6 –T6 – II35 (с ненормативным удвоением терцового тона в T6); в каденциях перед K46 или D (D7). Септаккорд II ступени: II7 и его обращения II56, II34, II2. Плагальные обороты с участием II7 и его обращений. При соединении II7 (II56, II34, II2) с T *септима приготовлена (оставлена на месте в том же голосе).* Невозможность соединения II2-K46; вероятность параллелизмов квинт при соединениях II2-T, II7 – T. Переход II7 и его обращений в D7 и его обращения:

- прима и терция II7 (II56, II34, II2) – на месте
- квинта и септима II7 (II56, II34, II2) – на ступени вниз. Схема: II7-D34; II56-D2; II34-D7; II2-D56.

Тема 1.14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени

Понятие нонаккорда как 5-звучного аккорда терцового строения; в тесном расположении между крайними звуками образуется нона (9). Доминантовый нонаккорд D9: большой (в натуральном мажоре) и малый (в гармонических видах мажора и минора). Нонаккорд в 4-голосии: с пропущенным квинтовым

тоном. Отсутствие обращений D9. Приготовление D9 тоническими, доминантовыми и субдоминантовыми аккордами в гармоническом соединении. Переход D9 в неполный D7 с последующим разрешением в T. Разрешение D9 в T. Использование D9 в середине построения и заключительной каденции. Нонаккорд II ступени лада II9; сравнительно редкое его употребление в качестве усиления S функции.

Тема 1.15. Вводные септаккорды

Септаккорд VII ступени мажора и VII высокой ступени гармонического минора (VII7): строение, применение, обращения. Два вида VII7: малый – в натуральном мажоре (VII7м) и уменьшённый (VII7 ум – в гармонических видах мажора и минора). Приготовление VII7 тоническими, субдоминантовыми, доминантовыми аккордами. Схема II7-VII56, II56 – VII34, II34 – VII2, II2- VII7: прима и терция II7 и его обращений – на месте, квинта и септима – на ступени вниз. Разрешение VII7 и его обращений:

- в T, T6, T46 (K46) – прима и терция VII7 – на ступени вверх, квинта и септима – на ступени вниз
- через D7 и его обращения в T – прима, терция, квинта VII7 и обращений – на месте, септима – на ступень вниз

Субдоминантовые свойства VII34 и VII2; возможность их применения перед K46.

Тема 1.16. Диатонические секвенции

Секвенции – от латин. *следовать* – повторение небольшого мелодического, гармонического, мелодико-гармонического оборота на другой высоте. Элементы секвенции: звено, направление (восходящее или нисходящее), шаг (интервал). Секвенция как фактор гармонического развития. Секвенция как элемент расширения построения (предложения, периода). Диатонические секвенции, основанные на аккордах, входящих в состав данной мажорной или минорной тональности. Строение звена секвенции. Использование аккордов главных и побочных ступеней лада.

Раздел II. Хроматическая система мажора и минора

Тема 2.1. Хроматизм и альтерация. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени

Понятие хроматизма (от латин. *hromos* – цвет, окраска). Альтерация как частный вид хроматизма. Секстаккорд II низкой ступени («неаполитанская гармония») как S с низкой секстой. Приготовление II6 н.:

- в миноре – VI, IV или I, реже II6
- в мажоре – минорная IV или I, реже II6

Разрешение II6 н. – через K46, D, D7. Участие II6 н. в плагальных оборотах. Переход II6 н. в другие альтерированные аккорды S. Более позднее происхождение трезвучия II низкой ступени (в творчестве Бетховена, Шуберта).

Тема 2.2. Аккорды DD в каденции и середине построения

Аккорды альтерированной S (DD), их двоякое толкование:

1. Как D к D – IV выс. может рассматриваться как вводный тон в D.

2. Как альтерированная S – переход в S, T, K46
   Двойственная природа DD:
   1. Элемент модуляционной хроматики – переход в D
   2. Элемент внутритональной хроматики – переход в S, T, K46

Три вида DD: DD35, DD7 и DDVII7, их обращения. Каденционные виды DD: DD6, DD56, DD34, DDVII7, DDVII56. Переход в T и K46 – с приготовленной септимой. Приготовление аккордов DD аккордами S и II7 с обращениями – хроматический ход IV – IV выс. совершается в одном голосе во избежание *переченья (передачи хроматического полутона из одного голоса в другой).* При переходе DD в диссонирующие виды D переченье допустимо. Аккорды DD в середине построения. Вспомогательные и проходящие обороты с участием DD. Альтерация в аккордах DD: II выс. и VI низ. в мажоре, VI выс. в миноре (при переходе DD в D).

- Аккорды с ув6 («ложные D7»): в мажоре и миноре - DDVII56-з (DDув56); в мажоре – II56+з.

Тема 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства

Модуляционный вид хроматики, связанный со сменой тональности. Модуляция – от латин. – размеренность. Модуляции различаются по:

1. Местоположению в форме
2. Способам перехода
   1. Местоположение в форме:
   - Модуляция – отклонение
   - Модуляция – переход
   - Модуляция - сопоставление

Модуляция отклонение – кратковременный переход в новую тональность. После отклонения возможно:

- возвращение в первоначальную тональность
- последующее отклонение (отклонения)

Модуляция-переход – смена тональности с последующим каденционным закреплением новой T.

Модуляция-сопосталение – переход в новую тональность без модулирующей связки. Сопоставление, как правило, совершается на грани двух построений формы.

2. Способы перехода:
   - Постепенные
   - внезапные

При модуляциях-отклонениях и модуляциях- переходах существует два элемента, связывающий различные тональности:

- общий аккорд, принадлежащий двум тональностям
- модулирующий аккорд, принадлежащий новой тональности

Средства отклонений – преимущественно аккорды D группы. Наиболее частые виды отклонений классико-романтической гармонии связаны с тональностями 1-й степени родства.

Тема 2.4. Модуляции-переходы в тональности1-й степени родства

Тональности D группы: V , III ступеней мажора и минора, VII натуральной ступени минора. Выбор в качестве общего аккорда T первоначальной тональности наиболее логичен: последний переосмысливается на S функцию новой тональности и может переходить в К46 новой тональности.

Тональности S группы: IV VI ступеней мажора и минора, II ступени мажора. При модуляциях в тональности S группы возможно отклонение в новую тональность с последующим переходом в неё (возможны промежуточные отклонения как в первоначальной, так и последующей тональности).

Тема 2.5. Неаккордовые звуки

Неаккордовые – звуки, не входящие в состав аккорда (временное нарушение его терцовой структуры). Выразительная роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков:

1. Задержание
2. Проходящие звуки
3. Вспомогательные звуки
4. Предъём

Особенности применения и разрешения указанных неаккордовых звуков. Двойные и тройные задержания, проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые звуки в плавном и скачкообразном движении.

Тема 2.6. Альтерация аккордов D группы.

Альтерация аккордов D группы как результат обострения их тяготений в T. Система альтерации D в мажоре: II-, II +, VI -; аккорды D7-5; D7+5; VII7-3; VII7+3 (обращения). Система альтерации D в миноре: II-, IV +, VII +; аккорды D7-5; VII7-3; VII7-5. Переосмысление тяготений в аккордах альтерированной D: ув6, входящая в состав аккордов, разрешается в сторону расширения (аккорды с ув6). Особенности разрешения VII56 с пониженной квинтой: увеличение возможности параллельных квинт, - следовательно, здесь необходимо внутрифункциональное разрешение через D56. Трактовка VII34 с повышенной терцией в плагальном значении. Энгармонизм альтерированных видов D. Двойные альтерации. Расщепление тонов при альтерации. Аккорды с ув6 – «ложные D7»: в мажоре и миноре – VII56-3; в миноре – VII34-5.

Тема 2.7. Органный пункт

Органный пункт – это звук или созвучие, выдерживаемый либо повторяемый в одном из голосов (чаще в басовом). Признак органного пункта: противоречие между выдержанным звуком и сменяющимися на его фоне гармониями. Истоки органного пункта: природа старинных народных инструментов (волынка, фидель, лира и др.); старинные виды многоголосия типа бурдона и др. Ладофункциональная роль органного пункта: самостоятельность; сочетание с другими голосами фактуры образует полифункциональный элемент. Наиболее частые виды органного пункта: тонический и доминантовый. Характеристика каждого вида. Менее

употребительные виды: медиантовый, субмедиантовый органные пункты. Двойной органный пункт. Органный пункт и педаль.

Тема 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней

Мажоро-минор как сложная ладовая система, объединяющая диатоники одноименных или параллельных тональностей. Виды мажоро-минора (миноро-мажора):

- Одноименный
- Параллельный

Характерные аккорды и гармонические обороты одноименного мажоро-минора: минорная (гармоническая) S и её параллель (VI низ.); D к VI низ. – III низ. Параллель к III низ. – одноименная t. D к III низ. – VII низ. Красочность сопоставления одноименных мажоро-минорных аккордов, характерная для музыки романтического направления (Лист, Шуберт).

Характерные аккорды и гармонические обороты одноименного миноро-мажора: мажорная S, трезвучие III и VI высоких ступеней.

Характерный аккорд параллельного мажоро-минора: III мажорная ступень как D к параллельной t. Характерный аккорд параллельного миноро-мажора: VI минорная («шубертовская») ступень как гармоническая S параллельного мажора. Полные системы мажоро-минора.

Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней:

- Переосмысление трезвучий низких ступеней на D новой тональности
- Переосмысление D первоначальной тональности на трезвучия низких ступеней.

Тема 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности

Тональности 2-й степени родства, имеющие не менее одного общего аккорда – 12 тональностей. Тональности 3-й степени родства, не имеющие ни одного общего аккорда – 5 тональностей. Постепенные – модуляции, охватывающие отклонения в тональности 1-й степени родства (тональности общих аккордов).

Схема тональностей 2-й степени родства (*О.А. – общий аккорд)*

1. Разница на 2 ключевых знака	4 тональности на тон ниже и тон выше того же наклонения и их параллели	Для C-dur: D, B, h, g	Для a-moll: h, g, D, B	По 2 *О.А.*: S и её параллель, находящаяся ближе к диезам
2. 3-5 ключевых знаков	6 тональностей того же наклонения: • на 0,5 тона выше или ниже • однотерцовые к медиантам	H,Des	b, as cis,	По 1 *О.А.*: • для мажора Sг исходной или последующей

	• одноименные к медиантам	Es, As E, A	fis c, f	тональности • для минора Dг исходной или последующей тональности
3. На 5 ключевых знаков	Одна тональность другого наклонения: • на тон ниже для мажора • на тон выше для минора	B	H	По 2 *О.А.*: • для мажора S нат. или гарм. исходной или последующей тональности • для минора D гарм. или нат. исходной или последующей тональности
4. На 3 знака	Одноименная тональность (Ю. Тюлин – «ладовая модуляция»)	C	A	По 2 *О.А.*: • для мажора Sг или D исходной тональности • для минора S или D гарм. исходной тональности

Схема тональностей 3-й степени родства:

- однотерцовые к T S D
- тональность тритонового соотношения того же наклонения и её параллель

  Для C-dur: cis, fis, gis, Fis, dis

  Для a-moll: As, Des, Es, es, Ges

Тема 2.10. Энгармонические модуляции

Энагрмонизм – совпадение по звучанию музыкальных элементов (звуков, интервалов, аккордов, тональностей) при различном их значении и нотации. Истоки энгармонизма – в музыкальной культуре средневековья и Возрождения. Темперация – от латин. *tempero* – правильное соотношение; её роль в энгармонизме. Особенность энгармонической модуляции: общий аккорд является одновременно модулирующим (быстрота, скорость тональных переключений; связь далёких тональностей).

Энгармонизм уменьшённого септаккорда. В темперированном строе – 3 различных по звучанию уменьшённых септаккорда; каждый последующий является обращением одно из предыдущих. Каждый уменьшённый септаккорд в любой тональности играет определённую роль:

- вводный к T
- вводный к D
- вводный к S

Возможность энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд в 24 тональности.

Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. Основа модуляции – энгармоническая замена м7 на ув6 (см. темы 2.2, 2.6 – «ложные D7»). Два способа модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда:

1. Энгармоническая замена основного и побочных D7 на аккорды с ув6
2. Энгармоническая замена аккордов с ув6 на D7

Тема 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века

Эллипсис – от латин. – *пропуск, выпадение*. Эллиптический оборот построен на основе пропуска разрешения диссонирующего аккорда; вместо ожидаемого разрешения следует другой диссонирующий аккорд. Диатонические и хроматические варианты эллипсиса. Эллиптические обороты в секвенции. Модулирующие секвенции: связь родственных и отдалённых тональностей. Элементы расширения тональности в музыке 1-й пол. XX века: инверсия, связь модальных и тональных элементов и др. Симметричные лады в гармонии рубежа XIX-XX вв. (Римский-Корсаков); 1-й пол. XX века. Политональность. Атональность.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. План семинарских занятий

Согласно учебному плану дисциплины, семинарские занятия не предусмотрены.

3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

3.3 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора.

1. Понятие гармонии. Склад и фактура. Ладовая организация музыкального построения.
2. Диатоника. Главные и побочные трезвучия лада. Тональная и модальная системы.
3. Голосоведение. Два вида плавного соединения трезвучий главных и побочных ступеней лада.
4. Скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.
5. Секстаккорды главных ступеней лада: особенности расположений, применение, соединение с трезвучиями.
6. Скачки при соединении трезвучия и секстаккорда.
7. Соединение двух секстаккордов.
8. Секстаккорды побочных ступеней лада.
9. Главные и побочные септаккорды лада.
10. Каденции. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.
11. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
12. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построения, разрешения.
13. Вводные септаккорды и их обращения.
14. Секстаккорд и септаккорд II ступени лада.
15. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд.
16. Нонаккорд II ступени.
17. Менее употребительные аккорды D группы.
18. Трезвучие VI ступени в каденции и в прерванном обороте.
19. Фригийский оборот в натуральном миноре: варианты гармонизации.
20. Диатонические секвенции.

Раздел II. Хроматическая система

1. Хроматическая система. Альтерация аккордов S (DD).
2. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.
3. Виды тональных связей. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства.
4. Различные виды секвенций.
5. Неаккордовые звуки гармонии.
6. Органный пункт.
7. Альтерация аккордов D группы.
8. Мажоро-минор.
9. Тональности 2-й степени родства.
10. Тональности 3-й степени родства.
11. Постепенные модуляции в отдалённые тональности.

12. Ускоренные модуляции с помощью альтерированных аккордов DD (с ув6)
13. Ускоренные модуляции с помощью средств мажоро-минора.
14. Энгармоническая модуляция.
15. Эллипсис.
16. Элементы расширения тональности в музыке рубежа XIX-XX вв.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе самостоятельной подготовки обучающихся лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала
2. Практическая работа по гармонизации мелодии (баса), элементам композиции, гармоническому анализу, исполнению на фортепиано гармонических построений (модуляций, секвенций).

Для успешного освоения теоретического материала необходимы максимально краткие, тезисные конспекты. Возможно использование схем, условных обозначений.

Практическая работа по гармонизации мелодии (баса), гармоническому анализу, исполнению на фортепиано гармонических построений (секвенций, модуляций) тесно связана с освоением теоретического материала. Необходим также тщательный слуховой контроль над каждой формой: задачи, фрагменты из музыкальных произведений желательно исполнять голосом, вокальным ансамблем, на фортепиано. Слуховое восприятие гармонии значительно облегчит формирование и усвоение практических навыков.

Для обучающихся заочной формы обучения необходим план работы, способствующий постепенному освоению теоретического и практического материала. Ниже представлен примерный план заданий, охватывающий все темы курса.

Темы курса	Письменные задания	Гармонический анализ	Исполнение на фортепиано
1.1-1.6	Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2008 - №№ 61 (1-3), 79 (1-5), 102 (5, 8)	О. Лассо хор «Эхо»; И.С. Бах, хоралы 13, 28, 51; Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2 A-dur II часть; А. Даргомыжский, романс «Юноша и дева»; П.	Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2008 - №№60, 77а,в – периоды по заданным цифровкам

		Чайковский. Утренняя молитва («Детский альбом»).	
1.7 - 1.16	Мутли А. Задачи по гармонии. – Трезвучие VI ступени: №№ 182, 187, 191; Доминанта с секстой: №№245, 252	И.С. Бах ХТК I – Прелюдия B-dur; Й Гайдн. Соната для фортепиано №21 (ор. 13 №3) F-dur II часть; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», каватина Людмилы; В. Моцарт, соната для фортепиано B-dur (К570) I часть, экспозиция – до побочной партии; опера «Волшебная флейта», хор жрецов; П. Чайковский, песня «Кукушка» ор. 54 №8; «Весенняя песня» ор.54 №13; Ф. Шопен, мазурка ор.7 №2 a-moll; Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха» - «Моя»; Р. Шуман, «Любовь поэта» - «Над Рейна светлым простором», «Я не сержусь»; «Сцены из детской жизни» - «Поэт говорит».	Абызова Е. - №№156, 206, 231,264, 333 (периоды по заданному началу); №№229, 262 (секвенции)
Темы 2.1 – 2.11	Абызова Е. Учебник гармонии. – М.:	Э. Григ «Лирические пьесы» ор.43- «Одинокий	Абызова Е. - №№;64, 511, 659, 682

	Музыка, 2008 - №№ 467 (3); 485 (10); 513 (6); 533 (2,3); 574 (4); 585 (7); 604 (6); 615 (3), 685 (5); 693 (3); 716 (5); 753 (5); Мутли А. Задачи по гармонии. Неаккордовые звуки гармонии: №№487, 495, 500, 503; Модуляции в тональности 2-й степени родства и отдалённые: №№572, 576.	странник», №18; П. Чайковский, симфония № 6 часть, п.п.; Л. Бетховен, соната для виолончели ор.5№2 I часть (г.п.); И. Брамс, соната для виолончели и фортепиано ор.99 F-dur, II часть; Р. Шуман, «Фантастические пьесы» ор. 12 – «Вечером»; «Сцены из детской жизни» ор.15 «Грёзы»; С. Рахманинов, романс «В молчанье ночи тайной»; Н. Римский-Корсаков ария Любаши «Вот до чего я дожила» («Царская невеста»); заключительная сцена оперы: Марфа «Иван, Сергеич, хочешь, в сад пойдём»; опера «Снегурочка» IV д. Сцена таяния Снегурочки; А. Рубинштейн опера «Демон», речитатив и 3 романс Демона «На воздушном океане»; В. Моцарт, симфония №40, I часть – переход к разработке; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила»	(секвенции); №№ 573, 684 – закончить модулирующий период. Построить и исполнить на фортепиано модуляции в тональности 1-й степени родства (желательно использование аккордов DD в середине построения и в каденции): • d-moll – g-moll • f-moll – C-dur • es-moll – Ges-dur • e-moll – D-dur • B-dur – c-moll • cis-moll – A-dur Построить и исполнить на фортепиано постепенные модуляции в тональности 2 и 3 степеней родства: • A-dur - g-moll • d-moll – G-dur; • h-moll – E-dur • g-moll – Des-dur • c-moll – Fis – dur; энгармонические модуляции с помощью уменьшённого септаккорда: • a-moll-Es-dur • F-dur – A-dur • e-moll – c-moll; с помощью малого мажорного септаккорда:

		II д. Баллада Финна – *с ц. 8;* Ф. Лист, песня «Радость и горе»; А. Бородин, баллада «Море»; Ф. Шопен, Этюд ор.10 №1 C-dur; прелюдия e-moll; Р. Вагнер, вступление к опере «Тристан и Изольда»; К. Дебюсси, фортепианная прелюдия «Дельфийские танцовщицы; А. Гречанинов ор.3 №2 «Раздумье».	• B-dur – a-moll (энг. D7) • G-dur – As-dur (энгармонизм DDув56) • E-dur – D-dur (энгармонизм II56+1 первоначальной тональности).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса «Гармония» у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2 - способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 - способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в нотном тексте

ОПК-2

Начальный этап (пороговый уровень) освоения компетенции предполагает наличие знаний в области теории музыки и начального курса гармонии

Основной этап (стандартный уровень) направлен на формирование знаний обучающихся в области лада и гармонии классико-романтической тональной системы; умений выполнять основные формы работ курса гармонии; владений навыками гармонического анализа и воспроизведения музыкальных примеров

Начальный этап (пороговый уровень) освоения компетенции предполагает знание основных параметров строения фактуры, склада, гармонической вертикали и осознание их роли в музыкальном произведении.

Основной этап (стандартный уровень) связан с формированием умений обучающихся применять теоретические знания и практические навыки в области гармонической и ладофункциональной логики в процессе работы над музыкальным произведением

Завершающий этап (эталонный уровень) освоения компетенции связан со знанием основ гармонических стилей различных эпох; умениями использовать навыки, приобретённые в курсе гармонии, в профессиональной деятельности; владениями навыками воспроизведения музыкальных произведений, записанных традиционными видами нотации

ОПК -6

Начальный этап (пороговый уровень) предполагает наличие знаний обучающихся основных параметров строения фактуры, склада, гармонической вертикали; умений координировать слуховое восприятие музыкальных сочинений с устными и письменными задачами по теории музыки и начальному курсу гармонии; владение навыками первоначального анализа теоретических понятий с целью их использования в учебной деятельности

Основной этап (стандартный уровень) освоения компетенции предполагает формирование и развитие знаний обучающихся этапов формирования и развития внутреннего слухового восприятия музыкальных произведений в целях воплощения услышанного в нотном тексте; умений применять теоретические знания и практические навыки в области слухового восприятия и анализа гармонической/ладофункциональной логики в процессе работы над музыкальным произведением; владений

Основной этап (стандартный уровень) предполагает развитие умений обучающихся в выполнении основных форм работы курса гармонии, осознании их роли в музыкальном искусстве навыками обобщения теории и практики в области изучаемого курса гармонии

В процессе освоения *завершающего этапа (эталонного уровня)* обучающиеся овладевают навыками профессионального мышления в областях теории музыки и гармонии, позволяющими осознавать роль слуха и памяти в любой области музыкальной деятельности

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний

В процессе изучения курса «Гармония» возможны следующие формы текущего контроля *знаний* обучающихся:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

Примерные варианты тестов (проверка сформированности компетенций (ОПК-2, ОПК-6)

1.Максимальное расстояние между каждой парой верхних голосов в тесном расположении трезвучий главных ступеней:

А) Кварта

Б) Терция

В) Секста

1. Голосоведение при скачках терцовых тонов при соединении главных трезвучий кварто-квинтового соотношения:

А) Соединение мелодическое; бас - на ч4 вверх либо ч5 вниз, остальные голоса - плавно, против баса

Б) Соединение гармоническое; расположение трезвучие меняется при восходящем скачке - от тесного к широкому, при нисходящем - от широкого к тесному

В) Соединение гармоническое; расположение трезвучие меняется при восходящем скачке - от широкого к тесному, при нисходящем - от тесного к широкому

2. Соединение секстаккорда и трезвучия при восходящем скачке прим или квинт:

А) Первый аккорд - секстаккорд, второй - трезвучие

Б) Первый аккорд - трезвучие, второй - секстаккорд

В) Возможна любая последовательность

3. Плавное разрешение обращений D_7 в T (T_6):

А) Прима обращений D_7 на месте, терция - на ступень вверх, квинта и септима - на ступени вниз

Б) Прима обращений D_7 на месте, терция - на ступень вниз, квинта и септима - на ступени вверх

В) Прима обращений D_7 на кварту вверх, терция - на ступень вверх, квинта и септима - на ступени вверх

4. Неаккордовый звук гармонии, используемый на сильном либо относительно сильном времени:

А) Предъём

Б) Проходящий

В) Задержание

6. Соединение S и S_6 с удвоенным основным тоном (1), II_6 с удвоенной терцией с аккордами DD:

А. Гармоническое; один из голосов совершает хроматический ход IV – IV выс., удвоение (приму S_6 либо терцию II_6) необходимо вести вниз не более чем на б2 (ум3)

Б. Гармоническое с приготовленной септимой DD_7 либо квинтой $DDVII_7$

В. Гармоническое; один из голосов совершает хроматический ход IV - IV выс., удвоение (прима S_6 либо терция II_6) - на месте

7. Энгармоническое переключение малого мажорного септаккорда основано на энгармонической замене:

А. б3 ~ ум4

Б. м6 ~ ув5

В. м7 ~ ув6

8. Количество общих аккордов в соотношении тональностей 2-й степени родства:

А. 1

Б. 0

В. Не менее одного

9. Количество общих аккордов в соотношении тональностей 3-й степени родства:

А. 1

Б. 0

В. Не менее одного

10. Эллиптический оборот (эллипсис) основан на:

А. Пропуске разрешения диссонирующего аккорда

Б. Пропуске одного либо нескольких звеньев диатонической секвенции

В. Пропуске одного либо нескольких звеньев хроматической либо модулирующей секвенции

Индивидуальное собеседование может включать:

1. 1. Опрос по теоретическим вопросам (ОПК-2, ОПК-6)
2. Практическую работу по гармоническому анализу, исполнению на фортепиано гармонических последовательностей, проверку письменных заданий *(ОПК-2, ОПК-6)*

Письменные задания включают работу по гармонизации мелодии или баса, построению любых голосов фактуры.

5.2.2. Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1.Гармонический анализ музыкального произведения *(ОПК-2, ОПК-6)* с точки зрения использования специальной профессиональной терминологии, выявляющий закономерности гармонического мышления композитора. Например, при изучении темы «Аккорды DD» возможно обращение к инструментальным, вокальным и хоровым произведениям П. И. Чайковского. Обучающиеся анализируют следующие аспекты гармонического стиля композитора:

- Плагальные и автентические обороты с участием DD
- Формообразующее значение DD
- Особенности фактуры, соотношение мелодии и гармонии и т.д.

В процессе выполнения ПКЗ студенты могут выявить особенности использования аккордов DD в творчестве современников П. Чайковского, найти общие черты и различия. .

4. ПКЗ по выполнению гармонизации мелодии, баса, построению различных голосов фактуры акцентирует внимание студентов на использование уже имеющихся знаний. Обучающимся предлагается использование различных вариантов гармонизации (построения) в строгой фактуре. Возможно использование неаккордовых звуков гармонии, элементов свободной фактуры, исполнение построений на фортепиано.

При выполнении данного вида ПКЗ реализуется основной этап формирования (стандартный уровень) ОПК-2, ОПК-6.

5.2.3 Для оценки *владений* возможны следующие виды ПКЗ.

1. Определение стиля композитора (направления, школы) по предварительному гармоническому анализу незнакомого для обучающихся произведения. В результате сформированности *предыдущего, основного этапа освоения (стандартный уровень) ОПК-2, ОПК-6* обучающиеся могут сделать выводы о характерных стилистических особенностях гармонии определённой эпохи, национальной школы (возможно прослушивание произведения либо его части).
2. Анализ гармонического построения инструктивного плана с допущенными ошибками. Обучающимся необходимо, помимо нахождения несоответствий в голосоведении, построении аккордов, найти оптимальный вариант гармонического построения. *(ОПК-2, ОПК-6)*
3. Построение и исполнение гармонических последовательностей в форме периода (простой 2-частной, 3-частной форме). При выполнении ПКЗ важна самостоятельность студента в плане использования определённых изученных аспектов курса «Гармония»: возможен выбор диатонической ладовой структуры мажора или минора, использование модальных оборотов; обращение к альтерационным гармоническим средствам, различного вида модуляциям в родственные либо отдалённые тональности. Обучающемуся предоставляется возможность исполнения построения в свободной фактуре с учётом уже имеющихся знаний и умений в области голосоведения, логики последования аккордов и т.д.

При выполнении данного вида ПКЗ реализуется завершающий этап формирования (эталонный уровень) ОПК-2, ОПК-6.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.

Зачтено	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости по специальным вопросам, знает основную и дополнительную литературу, умеет применять полученные знания на практике. Суждения аргументированы, самостоятельны. Практические задания выполнены на профессиональном уровне. Обучающийся владеет альтернативными способами решения задач, различными

	вариантами гармонизации мелодии, баса, построения различных голосов фактуры; исполнения на фортепиано гармонических последовательностей, модуляций в строгой и свободной фактуре; анализа музыкальных произведений различной степени сложности. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
Не зачтено	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области гармонизации мелодии и баса, построения голосов фактуры, анализа музыкальных произведений соответствует начальному (базовому).

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные теоретические вопросы к зачету (III семестр ОФО и IV семестр ЗФО).

1. Гармония как эстетическая и музыкально-теоретическая категория. Ладовая организация гармонии. (ОПК-2, ОПК-6)
2. Музыкальная фактура и склад. (ОПК-2, ОПК-6)
3. Аккорд. Ладовые и фонические аспекты аккорда. (ОПК-2, ОПК-6)
4. Диатоника. Главные и побочные трезвучия лада. Тональная и модальная системы. (ОПК-2, ОПК-6)
5. Голосоведение при плавном и скачкообразном соединении трезвучий главных и побочных степеней лада. (ОПК-2, ОПК-6)
6. Секстаккорды главных ступеней лада: особенности расположений, применение, соединение с трезвучиями. (ОПК-2, ОПК-6)
7. Скачки при соединении трезвучия и секстаккорда. (ОПК-2, ОПК-6)
8. Соединение двух секстаккордов. (ОПК-2, ОПК-6)
9. Главные и побочные септаккорды лада (ОПК-2, ОПК-6)
10. Каденции. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. (ОПК-2, ОПК-6)
11. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построения, разрешения. (ОПК-2, ОПК-6)
12. Вводные септаккорды и их обращения. (ОПК-2, ОПК-6)
13. Секстаккорд и септаккорд II ступени лада. (ОПК-2, ОПК-6)
14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени. (ОПК-2, ОПК-6)
15. Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-2, ОПК-6)
16. Трезвучие VI ступени в каденции и в прерванном обороте. Фригийский оборот в натуральном миноре. (ОПК-1, ОПК-6)

17. Хроматическая система. Альтерация аккордов S (DD). Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. (ОПК-2, ОПК-6)

18. Виды тональных связей. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства. (ОПК-2, ОПК-6)

19. Тональности 2-й и 3-й степеней родства: варианты соотношений и связей. (ОПК-2, ОПК-6)

20. Различные виды секвенций. (ОПК-2, ОПК-6)

21. Неаккордовые звуки гармонии. (ОПК-2, ОПК-6)

22. Органный пункт. (ОПК-2, ОПК-6)

23. Альтерация аккордов D группы. (ОПК-2, ОПК-6)

24. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней. (ОПК-2, ОПК-6)

25. Постепенные модуляции в отдалённые тональности. (ОПК-2, ОПК-6)

26. Энгармоническая модуляция (ОПК-2, ОПК-6)

27. Эллипсис. (ОПК-2, ОПК-6)

28. Сложно ладовая система гармонии в отечественной и зарубежной музыке рубежа XIX-XX, 1-й пол. XXв. (общая характеристика). (ОПК-2, ОПК-6)

29. Симметричные лады в гармонии рубежа XIX-XX вв.,1-й пол. XX в. (ОПК-2, ОПК-6)

30. Некоторые особенности тональной организации в музыке XX века. (ОПК-2, ОПК-6)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной форм обучения зачета (III семестр ОФО, IV семестр ЗФО).

Процедура зачета.

Для успешной сдачи зачета необходимо подготовить:

1. Теоретические вопросы (см. раздел 5.3)
2. Контрольные практические задания по гармонизации мелодии или баса, построению голосов фактуры; гармонический анализ музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики XVIII, XIX, 1-й пол. XX вв.; исполнение на фортепиано гармонических последовательностей либо периодов с модуляциями или отклонениями.

   Примерная структура зачетного билета.

   1. Теоретический вопрос: Гармония как эстетическая и музыкально-теоретическая категория. Ладовая организация гармонии.

   2. Практические задания:

   2.1. Гармонизация мелодии, примерная сложность: А. Мутли. Задачи по гармонии, № 282

   2.2. Гармонический анализ: С. Рахманинов, романс «Утро»

   2.3. Исполнение на фортепиано модулирующего периода по следующей тональной схеме: *F-dur - gis-moll.*

На подготовку ответа и практических заданий отводится 45 минут.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний, умений и владений обучающегося, аргументированность ответа, знание специальной терминологии, самостоятельность в выборе вариантов выполнения контрольных практических заданий. Данный выше вариант экзаменационного билета может быть оценён по 2-балльной системе.

Зачтено	Ответ на теоретический вопрос содержит большое количество сведений из специальной литературы; проанализирован исторический процесс возникновения и развития термина гармонии, обоснованы главные аспекты гармонического многоголосия, виды созвучий и аккордов в классико-романтической и постромантической музыкальной культуре; представлены примеры ладовой организации гармонической вертикали. В практических заданиях представлены варианты гармонизации мелодии, построения и исполнения на фортепиано модуляционного периода в строгой и свободной фактуре; обучающийся самостоятельно решает, какие виды модуляций (постепенные, ускоренные) применимы в данном практическом задании. В частности, в модуляции F-dur - gis-moll может быть использованы как минимум 3 варианта: 1. Постепенная с отклонениями в a-moll и E-dur 2. Энгармоническая через VII7ум F-dur 3. Энгармоническая через D34 F-dur Проанализированы стилистические особенности мажоро-минора в музыке рубежа XIX-XX вв., и в частности, в гармонии С. Рахманинова.
Не зачтено	Обучающийся не знает основных фундаментальных понятий курса гармонии, не ориентируется в специальной литературе, не умеет анализировать музыкальное произведение с точки зрения основных параметров лада, аккордики, голосоведения. Не владеет навыками гармонизации мелодии (баса), построения и исполнения на фортепиано гармонических последовательностей.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1.Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.

2. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970

3. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736

Список дополнительной литературы.

1.Абызова, Е.Н. Гармония: учебник/Е.Н. Абызова. - М.: Музыка, 2009. - 383 с.

2.Калашникова, Л. Начальный курс гармонии: учеб.пособие/ Л.Калашникова. – СПб.: Лань, 2010 [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/2884/

3.Морих, И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам/ И.Морих.-СПб.: Лань, 2011[Электронный ресурс].-Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/2890/

4. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. — 192 с. — ISBN 5-8114-0654-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/1976

5. Учебник гармонии /И.Дубовский, С.Евсеев, ИСпособин, В. Соколов – М.: Музыка, 2012. – 280 с.

Список первоисточников

1.Алексеев Б.К. Задачи по гармонии/Б.К. Алексеев. - М.: Музыка, 1976. - 248 с.

2.Берков В.О. Гармония и музыкальная форма Учебник/В.О. Берков. - М.: Музгиз, 1962. - 56 с.

3.Берков В.О. Пособие по гармоническому анализу/В.О. Берков. - М.: 1966. - 203 с.

4.Берков В.О. Формообразующие средства гармонии/В.О. Берков. - М.: Советский композитор, 1966. - 346 с
5.Берков В.О. Степанов, А.А. Задачи по гармонии/В.О. Берков, А.А. Степанов. - М.: Музгиз, 1963. - 97 с.
6.Денисов А. В. Гармония классического стиля: учеб.пособие/А.В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2004 - 200 с.
7.Долматов Н.А. Гармония: учеб.пособие/Н.А. Долматов. - М.: Академия: 1999. - 288 с.
8.Зелинский В. Н. Курс гармонии в задачах/В.Н. Зелинский. - М.:Музыка, 1982. - 82 с.
9.Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии/А.Ф. Мутли - СПб.- Москва - Краснодар, 2006. - 192 с.
10.Мюллер Т. Ф. Гармония. Учебник/Т.Ф. Мюллер - М.: Музыка, 1982. - 289 с.
11.Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии/А.Н. Мясоедов - М.: Музыка, 1994. - 111 с.
12.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии/А.Н. Мясоедов - М.: Музыка, 1990. - 319 с.
13.Мясоедов А.Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии /А.Н. Мясоедов, Н.С. Мясоедова. - М.: Музыка,1986. - 128 с.
14.Скребков С.С. Гармония в современной музыке. Очерки/С.С.Скребкова. - М.: Музыка, 1965. - 104 с.
15.Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Тезисы лекций/Р.С. Слонимская. - СПб.: Композитор, 2004. – 72 с.
16.Слонимская Р.Н. Стилевая гармония: учеб.пособие/ Р.Н.Слонимская. - СПб.: ГУКИ, 2000. - 63 с.
17.Сокольская Ж. Н. Творческое развитие студентов в процессе изучения курса гармонии: учеб.пособие/Ж. Н. Сокольская. – Свердловск, 1988. – 97 с.
18.Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. Изд. 3-е./Ю. Тюлин. - М.: Музыка, 1978. – 167 с.
19.Холопов Ю.Н. Задания по гармонии/Ю.Н. Холопов. - М.: Музыка, 1983. - 288 с.
20.Черватюк П. А. Научно-методические основы преподавания гармонии системой алгоритма. Часть I/П.А. Черватюк. - М.: Сов. Композитор, 1990. - 120 с.
21.Черватюк, П.А. Научно-методические основы преподавания гармонии системой алгоритма. Часть II/П.А. Черватюк. - М.: Сов. Композитор, 1990. - 320 с.

Электронные источники

1. Мутли, А. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие/ А.Мутли.-СПб.: Лань, 2012. - [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/1976/
2. Холопов, Ю.Н. О трёх зарубежных системах гармонии (электронный ресурс)/ Ю.Н.Холопов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/226053/
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии/П.И.Чайковский.- СПб.: Лань, 2016. -96 с. - http:/www.lanbook.com ООО ЭБС «Лань» ISBN: 978-5-8114-21-39-8
4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии/П.И.Чайковский. – СПб.: Лань, 2016.- 168 с. http:/www.lanbook.com ООО ЭБС «Лань»ISBN: 978-5-8114-1731-5

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используетсяследующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Длясамостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных

нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-

исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с

нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.