Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составители:

Н.В.Москвитина доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.
Е.Н. Дъячкова доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.
Ю.П.Хабарова доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
С.С.Шемчук старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сценической речи « 10 » мая 2023 г. протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Темы докладов по дисциплине	13
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	14
3.4.Тестирование студентов	14
3.5.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» (Б1.В.07) входит в список дисциплин части ОПОП и предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение», квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»,

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – пробудить: интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

Задача: овладеть приемами совершенствования культуры речи; знать, как избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-10	способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;	**Знать:** способы совершенствования вокально-речевой культуры в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		Уметь: – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;	**Уметь:** уметь самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении при работе с коллективом;
		Владеть: - навыками вокальнохоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;	**Владеть:** основными принципами охраны голоса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**21**	**2**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-
- *практические (ПЗ)*	*21*	*2*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-
- *групповое консультирование (Г)*	-	-
- *индивидуальное консультирование (И)*	-	-

Самостоятельная работа студента (всего)	**87**	**2**
СРС	**73**	**2**
КОНТРОЛЬ	**14**	**2**
в том числе:		
- *подготовки курсовой работы*	-	-
- *текущий контроль*	*10*	*2*
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*4*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
зачет	*1 курс (2 семестр)*	
экзамен	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.											
1.1	Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации (ПК-10)	**1**	**1**	-	1	-	-	-	-	-	-
1.2.	Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. (ПК-10)	**8**	**3**	-	3	-	-	**5**	5	-	-
1.3.	Снятие напряжения.	**5**	**2**	-	2	-	-	**3**	3	-	-

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	Дыхание при пении и речи (ПК-10)										
1.4.	Дикция в речи и пении (ПК-10)	**8**	**3**	-	3	-	-	**5**	5	-	-
Раздел 2. Орфоэпия.											
2.1.	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (ПК-10)	**12**	**2**	-	2	-	-	**10**	10	-	-
2.2.	Работа со словарем и исправление говора ДВ (ПК-10)	**13**	**3**	-	3	-	-	**13**	10	3	-
Раздел 3. Работа над литературно-художественным произведением											
3.1.	Драматургическая выразительность вокализированной речи. (ПК-10)	**15**	**2**	-	2	-	-	**13**	10	3	-
3.2.	Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию. (ПК-10)	**16**	**3**	-	3	-	-	**13**	10	3	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
3.3	Подготовка докладов (ПК-10)	**13**	**2**	-	2	-	-	**11**	10	1	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			4
Всего часов:		**108**	**21**	**-**	**21**	**-**	**-**	**87**	**73**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 семестр

Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Тема 1.1 Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации.

Речь в жизни и на сцене. Становление речевого искусства русского театра. Умение действовать словом в условиях музыкального исполнения. Метод комплексного подхода в воспитании речевого голоса на музыкальном отделении.

Тема 1.2. Анатомия и физиология речевого аппарата. Отличие речи от пения. Гигиена голоса.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевой системы. Нейрохронаксическая теория голосообразования. Системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Необходимость выработки правильных навыков речеголосоведения, его автоматизации.

Отличие речи от пения. Понятие музыкально-вокальной речи. Положение гортани в речи и пении. Тембр речевого и певческого голоса. Голосовые движения в речи и пении. Понятие «атака звука». Речевой и музыкальный слух.

Гигиена речеголосового аппарата. Профессиональные заболевания голоса.

Тема 1.3. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи.

Мышечные зажимы, мешающие звучанию речевого и вокального голоса. Упражнения на снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Самомассаж гигиенический, вибрационный, точечный. Некоторые приемы релаксации.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании голоса. Дыхание при пении. Влияние осанки на процесс дыхания. Активизация мышц брюшного пресса, практическое освоение начального комплекса дыхательных упражнений, тренировка опорных мышц, тренировка носового дыхания и длинного выдоха. Дыхательные упражнения в движении. Формирование индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию, для снятия напряжения.

Тема 1.4. Дикция в речи и пении.

Внутриглоточная артикуляция. Роль дикции в речи и пении. Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Внутриглоточная артикуляция. Таблицы гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Полётность, ровность, динамика на всех гласных. Переход от одного гласного к другому во время вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка, нижней челюсти).

Произношение согласных звуков в речи и при пении. Значение согласных звуков для формирования слова. Классификации согласных (по твердости-мягкости, звонкости-глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Тренировка правильного и четкого произношения согласных звуков. Работа над дефектными звуками: установка верных артикуляционных позиций, тренировка. Упражнения на тренировку согласных в сочетаниях с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности. Произношение гласных звуков. Звук и буква. Фонетическая транскрипция. Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях: редукция. Произношение безударных гласных «а», «о», «я», «е». Произношение сочетаний гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова. Ассимиляция по звонкости-глухости. Смягчение твердых согласных перед мягкими. Двойные согласные. Произношение сочетаний согласных. Произношение окончаний прилагательных множественного числа именительного падежа «-ие, -ые». Произношение прилагательных единственного числа мужского и среднего рода, заканчивающихся в родительном падеже на «–ого, -его». Произношение сочетаний «-тся» (третье лицо единственного и множественного числа глаголов и «-ться»). Произношение слов (кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать) и т.п. Произношение сочетания «чн» в женских отчествах. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Тема 2.2.Работа со словарем, исправление говора ДВ.

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения. Работа со словарем: значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем.

Орфоэпия в пении. Сочетание интонационной выразительности при пении с фонетической чистотой и правильностью языка.

Географические говорные зоны России. Особенности говорной речи на Дальнем Востоке России.

Освоение произносительных норм. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом материале.

Раздел 3. Работа над литературно – художественным произведением.

Тема 3.1. Драматургическая выразительность вокализированной речи.

Пластика стихотворной речи в вокальной музыке. Законы и правила логики в речевом действии. Изучение понятий: сверхзадача, сквозное действие, конфликт, объект внимания, замысел автора, замысел исполнителя. Интонация. Мелодика. Тембр голоса. Темп. Сила. Пауза. Ударение.

Законы логики в речевом общении: перспективы, нового понятия, сравнения, противопоставления, подтекста, создания линии видений. Речевые такты (синтагмы) и смысловые паузы. Смысловое ударение. Логическая перспектива.

Знаки препинания в речевом действии. Точка. Запятая. Точка с запятой. Двоеточие. Многоточие. Восклицательный и вопросительный знаки. Тире. Абзац. Скобки. Кавычки. Овладение интонационным выражением знаков препинания.

Воспитание умения действовать словом. Действенный анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Приемы непосредственной подготовки к акту исполнения произведения.

Слово и звук. Слово, вокальная мелодия, инструментальная музыка в вокально-драматических формах. Литературный текст и текст музыкального произведения. Выявление идейно-художественного смысла музыкального и литературного произведений. Необходимость произношения слова в пении с живыми интонациями родного языка.

Драматургическая выразительность вокализированной речи. Выявление идейно-художественного смысла литературного и музыкального произведения. Соответствие материала речевым, вокальным и личностным качествам исполнителя. Отбор материала с учетом предполагаемой аудитории. Сквозное действие и сверхзадача в литературном и музыкальном произведении. Общение, его аспекты, элементы общения. Первое восприятие произведения исполнителем.

Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи отраженной в произведении. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения.

Пластика стихотворной речи в вокальной музыке. Взаимосвязь поэзии и музыки. Накопление двигательного, слухового, чувственного опыта в процессе исполнения.

Тема 3.2. Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию.

Тренинг. Упражнения для тренировки опорных дыхательных мышц. Упражнения для снятия напряжения с окологортанной мускулатуры. Тренировка дикции гласных звуков. Тренировка произношения дифтонгов. Тренировка произношения согласных звуков. Коррекция дефектных звуков. Тренировка произношения сочетаний согласных звуков. Произношение скороговорок. Тренировка речи в движении. Тренировка перехода с речи на пение и обратно.

Тема 3.3. Подготовка к экзамену.

Краткий обзор пройденного материала. Развитие речевого и певческого голоса. Особенности работы над техникой речи (дикция, орфоэпия, дыхание) на вокальном отделении. Способы развития речевого и музыкального слуха.

Подготовка доклада по одному из разделов дисциплины. (Возможна подготовка творческих работ: исполнение произведений, по усмотрению педагога).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов по дисциплине.
(выбор темы осуществляется студентом).

- Отлитие речи от пения (ПК-10)
- Анатомия и физиология речеголосового аппарата. Принципы охраны голоса (ПК-10).
- Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (ПК-10).
- Орфоэпия в речи и пении (ПК-10).
- Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования (ПК-10).
- Вокальный и речевой слух и способы его развития. (ПК-10).
- Слово и музыка. (ПК-10).
- Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга). (ПК-10).
- Деятели искусств о сценическом слове у певцов (ПК-10).

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Студенты должны самостоятельно ознакомиться с трудами деятелей русской театральной школы, в которых говорится о работе над сценическим словом у певцов. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоения литературного и музыкального авторского текста.
2. Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков. Тренировать произношение звуков русского языка и их сочетаний в речи и при пении.
3. Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке.
4. Ознакомиться с особенностями орфоэпии в пении.
5. Проанализировать отличия орфоэпии в речи и в пении.
6. Проводят исследование, каким образом связь музыкальной партитуры и литературного текста передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.
7. Тренируют переходы с пения на речь и обратно.
8. Вырабатывают умение слышать речевые ошибки, обосновывать замечания.
9. Проводят каждодневную тренировку, контролируют речь в быту.

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

2 семестр ОФО
Текущий контроль

Контрольные вопросы.

1. Отличие речи от пения (ПК-10).
2. Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи и техники пения (ПК-10).
2. Анатомия и физиология голосового аппарата (ПК-10).
3. Принципы охраны голоса (ПК-10).
4. Развитие речевого и музыкального слуха (ПК-10).
5. Особенности развития речевого голоса у певцов (ПК-10).
6. Роль внутриглоточной артикуляции в смене вокальной и речевой позиций (ПК-10).
7. Способы развития темпо-ритмических ощущений (ПК-10).
8. Слово и музыка (ПК-10).

2 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену.
Выполнение и защита доклада (выбор темы осуществляется студентом).

1.Отлитие речи от пения (ПК-10).
2. Анатомия и физиология речеголосового аппарата. Принципы охраны голоса. (ПК-10).
3. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (ПК-10).
4. Орфоэпия в речи и пении (ПК-10).
5. Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования (ПК-10).
6. Вокальный и речевой слух и способы его развития (ПК-10).
7. Слово и музыка (ПК-10).
8. Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга) (ПК-10).
9. Деятели искусств о сценическом слове у певцов (ПК-10).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

1. посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
2. выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
3. читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6);
4. выполнять тестирование самостоятельно;
5. подготовить доклад по одной из тем раздела дисциплины «Отличия речи от пения».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:
ПК-10

Начальный этап:

Бакалавр имеет представление об отличиях вокального и речевого голоса, проявляет интерес к освоению элементов речевой культуры, понимает взаимосвязь и взаимозависимость видов искусства – пения и речи, понимает профессиональную ответственность за состояние голосового аппарата, знает приемы концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков. Познает способы совершенствования вокально-речевой культуры в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает отличие речи от пения, упражнения для развития речевого аппарата, нормы русского литературного произношения; умеет самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении при работе с коллективом; владеет нормами русского литературного произношения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает приемы и методы развития речеголосовых способностей, умеет самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении, при работе с коллективом; готов помочь избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос, владеет основными принципами охраны голоса. Бакалавр подготовлен к профессиональной работе: организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Контроль результативности изучения дисциплины и сформированности компетенций осуществляется в виде:

Текущий контроль включает:

– проверка освоения упражнений для совершенствования речеголосового аппарата;

– проверка качества подготовки доклада;

- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам.

Промежуточный контроль включает:

– Представление доклада;

- Показ упражнений тренинга.

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является подготовка и защита на экзамене доклада, имеющего практическое значение для вокалиста. Доклады способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческий опыт театральных деятелей.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. При оценке доклада критериями выступают:

– логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;

– полнота, глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);

- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, либо практический показ упражнений);

– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Оценка **«отлично»** на экзамене ставится, если доклад по одной из тем раздела дисциплины «Отличия речи от пения» отражает знание содержания дисциплины и требований к освящению темы. Студент во время защиты демонстрирует отобранные индивидуальные речеголосовые упражнения, которые способствуют развитию речевого голоса, не нарушая при этом навыков пения. Отвечает на вопросы по принципам охраны голоса.

Оценка **«хорошо»** ставится, если доклад отражает знание содержания дисциплины и требований к освящению темы, студент во время защиты доклада демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного доклада, но допускает незначительные неточности в изложении темы доклада и в освоении упражнений. Вопрос по принципам охраны голоса освещен полностью.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при недочетах в структурной логике или при недостаточной разработанности разделов доклада, ошибках в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии во время защиты доклада. Допущение ошибок в освоении упражнений. Недостаточно

изложен вопрос по принципам охраны голоса.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии знаний в области теории и практики сценической речи. Отсутствие доклада.
Несвязное, нелогичное изложение материала.

5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль осуществляется в форме:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов готовить речеголосовой аппарат к звучанию.

При показе упражнений обучающийся должен продемонстрировать знание основ сценической речи, и умение соотносить теоретические вопросы дисциплины с практическими задачами будущей профессиональной деятельности.

Промежуточный контроль в конце изучения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо выполнить:

Подготовить и защитить доклад по одному из разделов темы «Отличия речи от пения» (возможна подготовка творческой работы (по усмотрению педагога)).

Практический показ индивидуального разминочного тренинга.

Ответить на вопрос: основные принципы охраны голоса.

Выполнение и защита доклада (выбор темы осуществляется студентом).

Темы доклада.

Раздел: «Отлитие речи от пения».

- Отлитие речи от пения (ПК-10)
- Анатомия и физиология речеголосового аппарата. Принципы охраны голоса (ПК-10).
- Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (ПК-10).
- Орфоэпия в речи и пении (ПК-10).
- Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования (ПК-10).
- Вокальный и речевой слух и способы его развития. (ПК-10).
- Слово и музыка. (ПК-10).
- Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга). (ПК-10).
- Деятели искусств о сценическом слове у певцов (ПК-10).

Содержание доклада.

В докладе должен быть проведен сравнительный анализ особенностей речевого и певческого звучания по выбранной теме.

Обязателен список использованной литературы с выходными данными.

5.4. **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов готовить речеголосовой аппарат к звучанию.

5.4.1. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; участие в тренингах.

На зачете подводятся итоги текущего контроля успеваемости. Студентам, не посещавшим занятия, необходимо предоставить тест, доклад по дисциплине и ответить на вопросы по теме «Отличия речи от пения».

5.4.2. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов готовить речеголосовой аппарат к звучанию.

5.4.3. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку освоения тренинговых упражнений;
– проверку качества подготовки доклада;
- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам.

Промежуточный контроль включает:
– Представление доклада;
- Показ упражнений тренинга.

5.4.4. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Доклады способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческий опыт театральных деятелей.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

– логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;

– полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);

– визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);

– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371].
2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс]. - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/book/53469/].
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/58171].
4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим

доступа: [http://e.lanbook.com/book/75541].
5. Сценическая речь: учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.
6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/4360].

Дополнительная литература:

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0 ; Режим доступа: [http//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921].

2. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238].

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586].

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва:Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с. - ISBN 978-5-4475-5383-8; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360].

5. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011].

6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 176 с.: ил. + DVD. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/4360].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд

авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- 207, 211, 215а, 313, 315, 319, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизора, столов, стульев, столов письменных для преподавателей, досок настенных, аудиторных.

- 223 (Концертный зал). Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места; рояль концертный YAMAHA C7 PE.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

- ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы), оборудованные персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.