Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель: Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 03 » мая 2023 г. протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**Общие сведения о дисциплине…….**	4
1.1	Наименование дисциплины……...	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы…….	4
1.3	Цель освоения дисциплины……..…..	4
1.4	Планируемые результаты обучения……..	5
2	**Объём и содержание дисциплины…….**	8
2.1	Объем дисциплины……..	8
2.2	Тематический план……..	8
2.3	Краткое содержание разделов и тем……..	12
3	**Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..**	15
3.1	Планы семинарских занятий…….	15
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине……..	15
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……...	15
4	**Методические указания по освоению дисциплины**……	16
5	**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..**	17
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования……..	17
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций……..	19
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения……	19
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения…..	20
6	**Ресурсное обеспечение……**	20
6.1	Основная и дополнительная литература…….	21
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	21
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы……...	22
6.4	Материально-техническая база……	23
7	**Воспитательная работа**	25
8	**Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....**	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (ОФО - Б1.В.ДВ.06.01, ЗФО - Б1.В.ДВ.06.01). Курс связан с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Русское народное музыкальное творчество», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы актёрского мастерства» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной

деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;
- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;
- освоение основ студийной работы;
- формирование навыка организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции			
ПК-8	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-8.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили, народно-певческий репертуар; методику переложения произведений для вокального ансамбля, солиста; ПК-8.2. Уметь: передать в переложении содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей; ПК-8.3. Владеть: музыкальным языком, навыками переложения, достоверного проникновения и передачи образа, содержания народного музыкального произведения.	ПК-8.1. - основные стили народной музыки и пения; - основные тенденции и направления современной народно-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционные форматы представления народной музыки; ПК-8.2. – расшифровывать записи народных песен; читать нотный текст музыкального произведения со всеми указаниями (с критическим осмыслением обозначений) и воспроизводить его; ПК-8.3. – навыками создания собственного исполнительского текста (переложения) на основе глубокого постижения первоисточника и уважительного отношения к нему.
ПК-9	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-9.1. Знать: принципы составления репертуара фестивалей, конкурсов, сольных концертов и концертов с ансамблевыми и номерами для слушательской аудитории любого уровня. ПК-9.2. Уметь: составлять программы сольных и ансамблевых	ПК-9.1. – репертуар народной музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров; - этапы подготовки концертных и музыкально-просветительских проектов; ПК-9.2. – составлять тематические и смешанные программы,

		концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории. ПК-9.3. Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных, ансамблевых).	комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы». ПК-9.3. – исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации; - способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1. Знать: условия, в которых осуществляется концертное народно-певческое мероприятие, технологию подготовки к нему, включая психологический и организационный аспекты; свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в организациях дополнительного образования детей и взрослых; ПК-10.2. Уметь: проводить концертные народно-певческие мероприятия различной тематики для любой аудитории, включая детскую; выполнять функции солиста, участника вокального ансамбля, при необходимости,	ПК-10.1. – музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории; - акустические свойства концертных площадок, - технологию организации народно-певческих мероприятий; ПК-10.2. – ставить перед собой четкие и ясные цели; - решать «сверхзадачу» концертного мероприятия; выступать перед любой аудиторией, в том числе в организациях дополнительного образования детей и взрослых; -находить со слушательской аудиторией творческий

		педагога, лектора и художественного руководителя. ПК-10.3. Владеть: различными видами исполнительской деятельности, навыками организации народно-певческих концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых, в учреждениях культуры и искусства.	контакт, вызывать интерес к выступающим. ПК-10.3. – владеть приемами достижения эффективной художественной коммуникации, режиссурой представления аудитории музыкальных программ, искусством организатора просветительских мероприятий.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**40**	**8**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	20	8
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	20	8
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-
- *групповое консультирование (Г)*		
- *индивидуальное консультирование (И)*		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**68**	**8**
СР обучающихся	40	8
КОНТРОЛЬ	28	8
В том числе:		
-*подготовка курсовой работы*		
-*текущий контроль*	24	8
-*промежуточный контроль (подготовка к зачету)*	4	8

-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**8**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**	
Зачет	**8**	
Экзамен	**-**	

2.2. Тематический план
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР Личность и деятельность музыканта-исполнителя. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя										
1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-8, ПК-9, ПК-11)	**7**	**3**	**1**	**2**		**4**	**2**	**2**	
2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-11)	**18**	**6**	**2**	**4**		**12**	**6**	**6**	
3.	Вопросы интерпретации	**14**	**4**	**2**	**2**		**10**	**6**	**4**	

	(ПК-8, ПК-9)									
4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-11)	**22**	**10**	**6**	**4**		**12**	**8**	**4**	
5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-11)	**21**	**9**	**5**	**4**		**12**	**8**	**4**	
6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-11)	**22**	**8**	**4**	**4**		**14**	**10**	**4**	
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
ВСЕГО по курсу:		**108**	**40**	**20**	**20**		**68**	**40**	**24**	**4**

* Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на практических занятиях. Наиболее плодотворной будет такая организация

работы, при которой обучающиеся уже имеют некоторое представление о теме занятия, могут задавать вопросы педагогу, вступать в полемику.

Главным условием успешного освоения курса является систематичность и планомерность самостоятельных занятий обучающихся.

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Четвертый курс, восьмой семестр (ОФО)

Личность и деятельность музыканта-исполнителя. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

Тема 1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя

Цели, задачи, общая характеристика дисциплины.

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить художественные образы в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

Тема 2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности

Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность как солист (солист ансамбля), должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми, актёрскими навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств, как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;

- умение составить сценарий, план концерта, музыкально-просветительского мероприятия;

- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программок, пригласительных билетов);

- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта, просветительского проекта, их освещение в прессе;

- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;

- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

Тема 3. Вопросы интерпретации

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной народно-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных исполнителей. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

Тема 4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного исполнения и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной и вокальной педагогики и исполнительства.

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

Тема 5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы

Объектами концертной деятельности исполнителей, освоивших программу бакалавриата, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;

- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;

- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной и музыкально-просветительской программы. Привлечение к проектам музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной и просветительской программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программок, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

Тема 6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

Знакомство с системой общих понятий концертного менеджмента, с особенностями рынка услуг в сфере концертной и просветительской деятельности, со спецификой планирования и организацией вокально-исполнительских проектов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

Планы практических занятий

1. Проверка домашнего задания, выполнения самостоятельной работы.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей выдающихся исполнителей, просмотр видео записи концертных и музыкально-просветительских мероприятий;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Этапы работы над музыкально-просветительским проектом (ПК-8, ПК-9, ПК-11)
2. Качества, необходимые музыканту-исполнителю для концертной и просветительской деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-11)
3. Пути и методы преодоления сценического волнения(ПК-11)
4. Объекты концертной деятельности (ПК-9, ПК-11)
5. Этапы работы над концертной программой (ПК-8, ПК-9, ПК-11)
6. Работа с современными техническими средствами (ПК-11)
7. Вопросы интерпретации (ПК-8, ПК-9)
8. Творчество и творческая деятельность (ПК-8, ПК-9, ПК-11)
9. Композиция сценического пространства - мизансцены. Работа над мизансценами в соответствии с режиссерским замыслом (ПК-11).
10. Функции режиссера в концертных и музыкально-просветительских программах (ПК-11).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение **лекций,** проведение **практических занятий.**

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится **самостоятельной работе** обучающихся.

Основной формой самостоятельной работы является подготовка к лекциям и практическим занятиям.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения произведений по профилю подготовки, просматривать видеозаписи музыкально-просветительских мероприятий, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) ***Работа со специальной литературой***. В ходе изучения источников, входящих в список *основной литературы*, обучающиеся закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение дополнительной литературы позволит расширить рамки изучаемого материала.

Проверка работы с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов,* четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за самостоятельной работой. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на практическом занятии предусматривает не только верное освещение обучающимся содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) ***Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.*** В распоряжении обучающихся не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимую музыку, сведения о композиторах, исполнителях и их творчестве, обеспечить учебные и справочные материалы.

Проверка работы такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) ***Составление эссе (творческая, концертная работа – по желанию педагога).*** Многообразие проблем, изучаемых в рамках дисциплины, дает возможность обучающемуся более подробно остановиться на какой-либо из обсуждаемых тем. Самостоятельная работа над составлением концертной программы, вступительного слова и комментариев к ней должна стать для обучающегося возможностью более детально познакомиться с принципом творческой работы в рамках концертной и музыкально-просветительской деятельности. В основу эссе может быть взята любая тема или проблема дисциплины (по желанию). Работа выполняется *в свободной форме*, однако объём ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности обучающегося особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста
ПК-9	Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-11	Способность организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

За время обучения в вузе обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование ***начальных этапов (пороговый уровень)*** компетенций ПК-8, 9, 11: знание основных стилей народной музыки и пения; методики переложения произведений для солиста, вокального ансамбля; репертуара народной музыки различных стилей; варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров; музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории; акустических свойств концертных площадок;

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ПК-8, 9, 11: продолжение работы по формированию этапов компетенций, знание основных тенденций и направлений современной народно-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки; этапов подготовки концертных и музыкально-просветительских проектов; технологии организации народно-певческих мероприятий; уметь адекватно передать в переложении содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей; ставить перед собой четкие и ясные цели; решать «сверхзадачу» концертного мероприятия; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры концертные и просветительские проекты;

Завершающий этап (эталонный уровень) формирования компетенций ПК-8, 9, 11: сформированность компетенций начального и основного этапов, демонстрация готовности показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках и для различной слушательской аудитории, в том числе в организациях дополнительного образования детей и взрослы, разрабатывать и реализовывать просветительские проекты с учетом как собственных интересов, так и запросов аудитории (в том числе детской) в целях популяризации искусства, составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; владеть навыками создания собственного исполнительского текста (переложения) на основе глубокого постижения первоисточника и уважительного отношения к нему; использовать возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет», а также современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; работать со специальной литературой, уметь применять теоретические знания в практической концертно-просветительской деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Шкала оценивания (зачет):

Оценки **«зачтено»** заслуживает обучающийся, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

– проработку материала в соответствии с заданным объёмом;

– степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)

– степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;

– высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);

– достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки **«не зачтено»**: заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, малознакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допускающий значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

8 семестр (ОФО)
10 семестр (ЗФО)
Задания (перечень вопросов) к зачёту:
(ПК-8, ПК-9, ПК-11)

1. Предмет подготовки исполнителя к концертной деятельности.
2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению
3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
5. Этапы работы над концертной программой.
6. Работа со специальной литературой.
7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
8. Формы концертной деятельности.
9. Драматургические принципы построения программы концерта.
10. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
11. Способы преодоления сценического волнения.
12. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
13. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.
14. Методы репетиционной работы для разных составов исполнителей.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся

знаний музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей, народно-певческого репертуара; методику переложения произведений для вокального ансамбля, солиста; принципов составления репертуара фестивалей, конкурсов, сольных народных концертов и концертов с ансамблевыми и номерами для слушательской аудитории любого уровня; условий, в которых осуществляется концертное народно-певческое мероприятие, технологию подготовки к нему, включая психологический и организационный аспекты; своих возможностей и предпочтений в выборе индивидуальной деятельности в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

умений передать в переложении содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей; составлять программы сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; проводить концертные народно-певческие мероприятия различной тематики для любой аудитории, включая детскую; выполнять функции солиста, участника вокального ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя;

владений музыкальным языком, навыками переложения, достоверного проникновения и передачи образа, содержания народного музыкального произведения; различными видами исполнительской деятельности, навыками организации народно-певческих концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых, в учреждениях культуры и искусства; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных, ансамблевых).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатова.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с.

2. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник./А.И.Чечетин. – Планета музыки, 2016.

3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учеб. пособие / П. Виардо. - Лань, Планета музыки, 2013. – 144с.

3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / Н. Ваккаи. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 48с.

4. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

5. Савина Н. Музыкальное воспитание и вокал: методические рекомендации / Н. Савина. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 62 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 315, 322 (лекционная аудитория), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 138, оборудованная фортепиано Yamaha, столом преподавателя, стульями;

- ауд. 306, оборудованная персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц, персональными компьютерами на базе процессора IntelCore i3-3220, столом преподавателя, стульями, партами, стеллажами;

- ауд. 201, оборудованная роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; роялем концертным YAMAHA серии "C5", 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя;

- ауд. 223 (актовый зал), оборудованный роялем YAMAHA серии "C5"; роялем концертным YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

- ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы), оборудованный столами, стульями, книжными шкафами, фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками;

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;

- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;

- ауд. 109, оборудованная концертным роялем Yamaha, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

- ауд. 110, оборудованная фортепиано Yamaha, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

- ауд. 123, оборудованная фортепиано Yamaha, столом преподавателя, стульями, стеллажами.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.