**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ОБЛАСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕЧЕСКИЕ СТИЛИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки:**
Сольное народное пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Областные народные певческие стили» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.** Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.** Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 6 |
| **2.2.**Тематический план | 7 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 9 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 12 |
| **3.1.**Примерная тематика семинарских занятий | 12 |
| **3.2.**Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине | 13 |
| **3.3.**Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 14 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 15 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 20 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 20 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 21 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 22 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 22 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 22 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 22 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 29 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 30 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 31 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 31 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 32 |

# I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Областные народные певческие стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Областные народные певческие стили» относится к дисциплинам части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций – ПК-1).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Учебная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выпускная квалификационная работа»

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных народно-песенных традиций на территории России.

Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в российских регионах.

В процессе реализации поставленной цели решаются **задачи:**

- получение студентами знаний о специфике локальных традиций песенно-музыкального фольклора;

- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;

- изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей;

- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **ПК-1** | **Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)** | **ПК-1 знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов,<br>- хоровые произведения разных стилей и направлений;<br>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;<br>- классификацию певческих голосов;<br>- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки. | - демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом на основе знаний традиционной стилистики локального исполнительства |
| | | **ПК-1 уметь:** - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;<br>- проводить репетиционную работу с хором;<br>- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;<br>- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;<br>- определять художественно-исполнительские задачи и пути | - передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения, применяя традиционные локальные особенности звукообразования, звуковдения и жанрово-эмоциональной настройки на исполнение. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций; | |
| | | **ПК-1 владеть:**<br>- стилем русского народного многоголосия;<br>- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;<br>- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);<br>-значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);<br>- навыками самостоятельной работы с репертуаром; | - передаёт разно стилевые, композиционные особенности произведений<br><br>- владеет региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;<br>- техникой хорового дирижирования.<br><br>- владеет комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **50** | **6-7** | | |
| В том числе: | | | | |
| *-лекции (ЛЗ)* | *28* | *6-7* | | |
| *-семинары (СЗ)* | *7* | *6-7* | | |
| *-практические (ПЗ))* | - | - | | |
| *-мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | | |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | - | - | | |
| *- групповое консультирование* | - | - | | |
| *- индивидуальное консультирование* | - | - | | |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **63** | **6-7** | | |
| СРС | *44* | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Контроль | *19* | *7* | | |
| В том числе: | | | | |
| *Подготовка курсовой работы* | | | | |
| *- текущий контроль* | *15* | *6* | | |
| *- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)* | *4* | *7* | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **3/108** | **6-7** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | | **Курс:** | |
| *зачет* | *7* | | | |
| *экзамен* | **-** | | | |

## 2.2. Тематический план дисциплины
## ОФО

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | в т.ч. аудиторные | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | СЗ | консультирование | Всего часов СРС | СРС | контроль | |
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| ***6 семестр*** | | | | | | | | | | |
| | **Введение (ПК-1)** | **7** | **5** | 5 | | | **2** | **2** | | |
| 1 | **Западно-русский народно-певческий стиль. (ПК-1)** | **8** | **5** | 5 | | | **3** | 2 | **1** | |
| 2 | **Северно-русский народно-певческий стиль. (ПК-1)** | **9** | **6** | 5 | 1 | | **3** | 2 | **1** | |
| 3 | **Среднерусский народно-певческий стиль. (ПК-1)** | **8** | **5** | 5 | | | **3** | 2 | **1** | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | **Южнорусский народно-певческий стиль. (ПК-1)** | **7** | **5** | 5 | | | **2** | 1 | **1** | |
| 5 | **Русский народно-певческий стиль Поволжья. (ПК-1)** | **7** | **5** | 3 | 2 | | **2** | 1 | 1 | |
| | **ИТОГО В СЕМЕСТР** | **36** | **21** | 18 | 3 | | **15** | 10 | **5** | |
| ***7 семестр*** | | | | | | | | | | |
| 6 | **Уральский народно-певческий стиль. (ПК-1)** | | **2** | 2 | | | **13** | **10** | **3** | |
| 7 | **Сибирский народно-певческий стиль. (ПК-1)** | | **4** | 2 | 2 | | **13** | **10** | 3 | |
| 8 | **Певческие традиции казаков. (ПК-1)** | | **6** | 4 | 2 | | **13** | **10** | 3 | |
| 9 | **Дальневосточный певческий стиль. (ПК-1)** | | **2** | 2 | | | **15** | **14** | **1** | |
| | **Подготовка к зачету** | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| | **ИТОГО В СЕМЕСТР** | **72** | **28** | **10** | **4** | | **58** | **44** | **10** | **4** |
| | **ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | **108** | **50** | **28** | **7** | | **73** | **54** | **15** | **4** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Локальный народно-певческий стиль. Местная певческая традиция, признаки. Певческие стили на территории России.

### Тема 1. Западнорусский народно-певческий стиль.

Границы распространения западнорусских песенных традиций: Брянская, Смоленская, Псковская области, запад Новгородской, Калужской, Тверской областей. Этническая природа населения. Влияние соседних территорий (Украина, Белоруссия).

Формы бытования песенного фольклора. Развитость древних форм земледельческого календаря. Многообразие жанров календарных песен. Свадебные протяжные песни.

Музыкально-поэтические особенности песенного фольклора. Родство с южнорусскими песенными традициями.

Характерные приемы местного народного исполнительства. Западнорусский говор. Особенности исполнительских традиций отдельных районов:

- с. Сенное Брянской области;
- Псковское обозёрье;

- с. Дорожево Брянской области.

**Тема 2. Северно-русский народно-певческий стиль.**

История заселения северных земель. Древние промыслы. Формы бытования музыкального фольклора. Ведущие песенные жанры и их музыкально-поэтическая характеристика. Лады Русского Севера.

Вокально-исполнительские традиции северян. Основные приемы пения. Северно-русский говор. Партитура северных песен.

Характеристика особенностей певческих стилей основных районов Севера:
- Усть-Цильма (Печора);
- Песни реки Лузы;
- песенный фольклор Вологодской области;
- Устьянский фольклор;
- фольклор Поморья

**Тема 3. Среднерусский народно-певческий стиль.**

Центры среднерусских песенных традиций. Московская, Владимирская, Ярославская, Тверская, Тульская области.

Исторические пути формирования песенных традиций центральных областей.

Формы бытования ведущих песенных жанров в Средней России. Характеристика музыкально-поэтических особенностей песен различных регионов Средней России:
- Приокский народно-песенный стиль;
- Москва и московская область;
- песни Тульской области.

Наличие на территории Центральной России северного южного наречий, западной и восточной групп среднерусских говоров. Формы многоголосия.

**Тема 4. Южнорусский народно-певческий стиль.**

История заселения Юга России. Границы бытования южнорусской песенной традиции. Особенности песнетворчества отдельных областей юга России:
- Курской;
- Белгородской;
- Ставропольской;

Характеристика отдельных песенных жанров: сезонные хороводные и плясовые песни свадебного цикла, лирические.

Музыкально-поэтические особенности южнорусских песен. Принципы формообразования, ладовое строение, особенности ритмики. Особенности исполнительской традиции. Основные исполнительские приемы. Южнорусская партитура. Особенности диалекта.

**Тема 5. Русский народно-певческий стиль Поволжья.**

Границы распространения песенных традиций Среднего Поволжья:

- Ульяновское Заволжье;
- Самарская область;
- Саратовская область;
- Территории Удмуртской, Чувашской республик, Татарстана, Мордовии, Мари;
- Волгоградская область, Астраханская область

Влияние финно-угорской музыкальной культуры на песенные традиции русских в Поволжье.

История заселения Среднего Поволжья.

Формы бытования песенного фольклора на территории Среднего Поволжья.

Основные песенные жанры.

Особенности местного народного исполнительства, тембровое многообразие, вокальные приемы, особенности фактуры.

**Тема 6. Уральский народно-певческий стиль.**

Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения Уральской зоны русскими.

Формы бытования Уральского песенного фольклора. Характеристика различных жанров. Уральская частушка.

Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру исполнения. Основные исполнительские приемы. Уральская партитура. Диалектные и фонетические особенности говора русских на Урале.

Особенности песнетворчества отдельных областей Урала:
- Пермская область;
- Свердловская область;
- Челябинская область;
- Оренбургская область.

**Тема 7. Сибирский народно-певческий стиль.**

Исторические пути возникновения русской песенной культуры в Сибири. История освоения Сибирских земель. «Старожилы» и «россияне».

Основные песенные жанры в Сибири, их характерные черты (хороводные, протяжные песни Сибири). Характеристика особенностей народного исполнительства. Особенности говора русских в Сибири.

Песенные традиции различных областей и групп населения Сибири:
- Обско-Иртышское междуречье;
- песни Томской (Томское Приобье);
- песенное творчество Семейских Забайкалья;
- песни Нижней Тунгуски.

**Тема 8. Певческие традиции казаков.**

Исторические предпосылки формирования традиций, географическая родина. Преобладающие жанры. Особенности партитуры. Ладомелодические, ритмические особенности. Тематика.

- Донские казаки;
- Кубанские казаки;
- Оренбургские казаки;
- Терские казаки;
- Уральские (яицкие) казаки;
- Казаки-некрасовцы;
- Забайкальские казаки;
- Амурские казаки.

**Тема 9. Дальневосточный певческий стиль**

История заселения дальневосточных земель. Основные этнические группы переселенцев.

Новая народно-песенная парадигма, отражение ее в песенном творчестве дальневосточников.

Основные жанры. Фонетика.

## 3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Примерная тематика семинарских занятий

**Семинарское занятие 1**

**4 часа**

***Тема 2. Песенные традиции карелов, вепсов, финнов, води, коми-зырян***

**План семинарского занятия**

1. История заселения территории.
2. Климат, география
3. Иноэтнические контакты.
4. Основные виды трудовой деятельности населения.
5. Особенности говора.
6. Преобладающие жанры.
7. Особенности хореографии региона.
8. Ладомелодические особенности песен коренных народов Русского Севера
9. Особенности стихосложения народных песен
10. Виды ансамблей. Особенности партитуры.
11. Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

***Тема 5. Песенные традиции коренных народов Поволжья***

**2 часа**

**План семинарского занятия**

1. История заселения территории.

2. Климат, география
3. Иноэтнические контакты.
4. Основные виды трудовой деятельности населения.
5. Особенности говора.
6. Преобладающие жанры.
7. Особенности хореографии региона. Ритмика.
8. Ладомелодические особенности
9. Особенности стихосложения
10. Виды ансамблей. Особенности партитуры.
**11.** Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

***Тема 9. Песенные традиции Семейских Забайкалья***
**4 часа**

**План семинарского занятия**
1. История Семейских, как специфической общности на территории России.
2. Семейный уклад, общинные традиции, специфический уклад жизни
3. Особенности репертуара, способы его формирования и пополнения.
4. Ладо-мелодические, ритмические, партитурные особенности песен. семейских Забайкалья.

## 3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Песни реки Лузы
2. Песни Усть-Цильмы
3. Семейские Забайкалья
4. Песенный фольклор Поморья
5. Песни Псковского Поозерья
6. В. Щуров: полевые записи
7. Руднева А. песенный фольклор и его адаптация к современным сценическим условиям.
8. Свадьба-веселье. Областные черты и отличия
9 Свадьба-похороны. Областные черты и отличия
1. Традиционные народные музыкальные инструменты: областная специфика

## 3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины «Областные народные певческие стили»

**Контрольные заданий *1-го* уровня:**
1. Дайте определение «локальный народно-песенный стиль
2. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику Западнорусской народно-певческой традиции?
3. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-

политическую характеристику народно-певческой традиции Русского Севера
4. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Центральных областей России.
5. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику Южнорусской народно-певческой традиции
6. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику казачьей народно-певческой традиции.
7. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Поволжья
8. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Дальневосточных земель.
9. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Сибири.
10. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народно-певческой традиции Урала

**Контрольные заданий *2-го* уровня**:
1. В чем проявляется связь между климатическими условиями территории и традиционными формами бытования песенно-музыкального фольклора?
2. «Что общего в жанровых характеристиках певческих традиций?
3. Сравните формы многоголосия Юга и Севере России, что общее и в чем различия?
4. Чем, по вашему определена манера исполнения песен в различных регионах?
5. Приведите пример песен с силлабическим стихом
6. Приведите пример песен с тоническим стихом
7. Приведите пример песен с силлабо-тоническим стихом
8. Каким песням свойственно куплетное строение?
9. Дайте определение песенной строфы
10. Характеризуюте «подвижные» жанры Севера, Юга, Сибири. Что общее и в чем различия?
11. Сравните значение и роль голосовых партий народно-певческих традиций Юга, Севера, Центра, Дальнего Востока России
12. Выделите основные разновидности традиционных массовых гуляний на территории России. В чем общность и различие?

**Контрольные задания *3-го* уровня:**

Предполагаются нестандартные, нелимитированные свободные ответы диспутного плана
1. Проанализируйте современное состояние народно-певческой традиции в России
2. Укажите принципиальные различия в исполнительских формах аутентичных и вокально-хоровых народно-певческих коллективах

3. Дайте оценку современного состояния народно-певческой традиции на территории Дальнего Востока России
4. Чем объясняется сокращение количества аутентичных народно-певческих коллективов?
5. Обоснуйте необходимость, актуальность, роль, место дисциплины «Областные певческие стили» в подготовке руководителя народно-хорового коллектива
6. О чем может говорить народное высказывание «голос у Василия тонкий, как бабий» в контексте изучения манеры пения в том или ином регионе?
7. В чем, по-вашему, заключается сущность предмета «Областные певческие стили»?
8. От чего зависит уровень знаний, умений и навыков по курсу «Областные певческие стили»?
9. Как вы относитесь к направлению «стилизация» в работе народно-певческих коллективах?

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Это раздел учебно-методического комплекса, содержит перечень видов СРС, материалы по методике самостоятельного изучения студентами учебной дисциплины «Областные народно-певческие стили», подготовке и проверке знаний.

По каждому певческому стилю

**Цель и задачи изучения темы**

Цель: изучить народно- песенные традиции изучаемого региона

**Задачи:**

- изучить климатические, географические, хозяйственные, иноэтнические стороны формирования западнорусской народно-песенной традиции;
- изучить музыкально-поэтические особенности песен западнорусской традиции;
- изучить манеру исполнения песенного фольклора на данной территории в соответствии с диалектом, привычными условиями исполнения песен;
- изучить преобладающие песенные жанры данной территории по нотным и визуально-акустическим образцам;
- по типу партитуры определить принадлежность того или иного произведения к той или иной народно-певческой традиции.

**Требования к уровню подготовленности студента**:

а) умение по плану музыкально-поэтического анализа локального стиля определить принадлежность песни к тому или иному народно-певческому стилю;

б) в ходе самостоятельного изучения курса «Областные певческие стили» студент опирается на знания. Полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

1. история России
2. теория музыки;

3. основы вокального ансамбля
4. хоровой класс;
5. постановка голоса;
6. фольклорная хореография
7. народное музыкальное творчество
8. анализ фольклорных произведений

**Важнейшие теоретические положения, на которые опирается изучение темы:**

1. На территории России исторически сложились определенные локальные народно-певческие комплексы.

2. Фольклористами выведено понятие «локальный народно-певческий стиль»

3. Музыкантами-фольклористами выделены группы признаков, характеризующих локальный народно-певческий стиль

4. Включение учебной дисциплины «Областные певческие стили» в учебный план подготовки специалистов квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» обусловлено современной ситуацией в области народно-певческого искусства.

5. Знания в области региональных певческих традиций расширяют спектр возможностей руководителя вокально-хорового коллектива, работающего с народно-певческим коллективом.

**Понятийный аппарат, обеспечивающий успешное восприятие программного материала темы**

Амбитус, анакруза, гетерофония, диалект, диапазон, жанр, звукоряд, звуковедение, клаузула, локальный музыкально-песенный стиль, лад, лады народной музыки, мелодия, мело строфа, метроритмика, мелодика, метр, партитура, полифония, песенная строфа, подголосок, подголосочная полифония, ритмика, стиль, стиховая организация, строфика, традиция, типы мелодического движения в русской музыке, тесситура, фольклор, формула мело строфы, этнография, этнос.

Понятия и термины, сопутствующие изучению данного курса способствуют более углубленному пониманию общности и различий народно-певческих традиций, сложившихся на территории России. А так же, ориентируют в профессиональном подходе в работе с партитурами (анализ, обработка, аранжировка).

**В учебно-методическом комплексе дисциплины** «Областные певческие стили» дается подробный список рекомендуемой к изучению литературы.

Аналитический обзор по рекомендуемой литературе - это методический материал, обеспечивающий рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе, систематизированной информации по вопросам темы.

Назначением аналитического обзора является мотивированная ориентация студента не только в тематическом документальном потоке, но и в содержании составляющих его изданий.

**Аналитический обзор:**

а) дает характеристику состояния разработанности вопросов темы и их освещенности в литературе;

б) ориентирует студента на целесообразную последовательность работы с документами;

в) акцентирует внимание студента на наиболее ценных с позиций содержания и методики изложения учебного материала документах;

г) нацеливает студента на конкретные наиболее важные фрагменты текстов рекомендуемых документов, в том числе таблицы, рисунки, схемы и т.п.;

д) включает сведения, иллюстрирующие связь теоретического материала с практикой;

е) обеспечивает формирование представлений о связях вопросов данной темы с другими темами курса и другими учебными дисциплинами.

## Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

- контрольные задания по курсу предлагаются в форме контрольных вопросов к семинарским занятиям;
- контрольные вопросы предполагают определение уровня знаний студентов по изучаемому курсу;
- контрольные задания
- характеристику необходимых справочных материалов;
- требования к результатам выполнения контрольных заданий.

Методические рекомендации включают текстовые и нетекстовые элементы.

Методические рекомендации распространяются на содержание данного раздела учебно-методического комплекса дисциплины в целом либо дифференцировано для отдельных контрольных заданий.

## Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

В современном образовательном процессе семинар является одним из основных видов практических занятий. При подготовке к семинарским занятиям студенты учатся работать не только с лекционным материалом, полученным на занятиях, но и пользоваться первоисточниками, работать с нотными материалами, проводить слуховой анализ предлагаемых материалов, изучать аудио и видеозаписи с целью определения стиля (адреса) песни. Критерием овладения материала является умение студента классифицировать незнакомый материал, подготовить его для дальнейшей работы с певческим коллективом и воплотить его в сценическом варианте с учетом специфических особенностей того или иного региона и художественной достоверностью. При подготовке выступлений на семинарских занятиях студенты получают навыки работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Общие рекомендации

– предпочтительна системная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде примерного алгоритма: 1) ознакомление с содержанием темы; 2) изучение основной учебно-методической и научной литературы; 3) проработка дополнительной литературы;

– в процессе самостоятельной подготовки следует делать краткий конспект прочитанного, в сложных для восприятия вопросах консультироваться с преподавателем;

– рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала: творческое проникновение в сущность изучаемых вопросов является наиболее эффективным способом приобретения знаний;

– теоретические положения следует подкреплять на практике, выполняя все задания, назначаемые преподавателем;

– настоятельно рекомендуется привлекать справочные издания из предложенного списка учебной литературы;

– проявлять творческую инициативу в выполнении индивидуальных практических заданий;

– важное место в занятиях по дисциплине «Областные певческие стили» занимает прослушивание и просмотр экспедиционных и других иллюстративных материалов, подобранных преподавателем. В процессе необходимо обращать внимание на специфические особенности звучащего материала: характерность вокальных тембров, закономерности интонировании и особенности голосоведения, особые исполнительские приемы и т.п.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

**Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля**

Контрольные вопросы для самопроверки знаний - дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы.

**Контрольные вопросы** направлены на решение следующих задач:

- проверка понимания понятийного аппарата учебной дисциплины;
- воспроизведение фактического материала;
- раскрытие причинно-следственных, временных и других связей;
- выделение главного, сравнение, доказательство, конкретизация;

обобщение и систематизацию знаний.

**Контрольные задания** для студентов заочной формы обучения - это установки к выполнению какой-либо работы или какого-либо действия, ориентированного на достижение определенного результата, служащего показателем сформированности знаний, умений и навыков студента в процессе обучения.

Контрольные задания используются при проведении следующих видов проверки знаний, умений и навыков студентов:

- предварительной (входной);
- текущей (тематической);
- периодической (рубежной);
- итоговой;
- для контроля остаточных знаний;
- для самоконтроля.

Задания для проведения промежуточной аттестации - это установки к выполнению какой-либо работы или какого-либо действия, ориентированного на достижение определенного результата, служащего показателем сформированности знаний и умений студента на конкретном этапе изучения учебной дисциплины.

Цель заданий для проведения промежуточной аттестации - управление процессом обучения на основе оценки усвоения программного материала и уровня компетенций (знание, понимание, навыки) студентов на промежуточной стадии изучения учебной дисциплины.

Данный раздел учебно-методического комплекса дисциплины включает:

- промежуточная аттестация по дисциплине «Областные певческие стили» позволяет подытожить уровень полученных в ходе лекционных, семинарских и самостоятельных занятий знаний.

- **цель** проведения промежуточной аттестации:

Определить уровень знаний студентов по темам курса.

- **задачи** проведения промежуточной аттестации:

1. закрепление знаний в области характеристики локального народно-певческого стиля изучаемого региона;
2. определить степень музыкально-слухового багажа по изучаемым традициям;
3. определить уровень теоретической подготовки в анализе партитуры народной песни

## Методические рекомендации по выполнению заданий промежуточной аттестации

**Формы проведения промежуточной аттестации студентов**:

- промежуточная аттестация проходит в форме опроса-диспута по изученным темам курса. Контрольные вопросы отражают знание признаков, определяющих своеобразие местных народно-певческих традиций:

**1 группа признаков:** география, климат, типы хозяйственной деятельности, история заселения, иноэтнические контакты

**2-я группа признаков:**

Признаки, которые связаны с характером и формой бытования народных песен.

- преобладающие жанры;
- отличительные особенности обрядов, сопровождающихся пением;
- привычные условия исполнения песен (на улице, в помещении, «на беседах», в поле и т.д.);
- отличие хореографии, композиционно-танцевальных форм;

- местный инструментарий.

**3-я группа признаков:**

Особенности музыкальной стилистики:

- ладомелодические особенности;
- виды многоголосия;
- особенности ритмики, темпа исполняемых песен;
- особенности композиции и структуры песенного стиха.

**4-я группа признаков:**

Исполнительские особенности.

-способ звукоизвлечения, звуковедения и произнесения слов в пении, с тесситурой;

- соотношение мужского и женского вокального исполнительства.
- виды исполнительских форм (однородные, смешанные ансамбли, сольная форма исполнительства);
- манера вокализации;
- тембровые характеристики, обусловленные свойствами *языкового диалекта*

## 5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-1 | Способен ру-ководить любитель-скими (само-деятельны-ми) и учеб-ными народ-но-певческими коллектива-ми (хорами и ансамблями) |

### Этапы формирования компетенций

**ПК-1**

**1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

**Обучающиеся должны**

**Знать** основные понятия-категории компетенции

**Уметь** анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах.

**Владеть** музыкальной памятью, слухом, эмоциональной и волевой сферами, творческим воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающиеся должны**

**Знать** особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполни-тельских приемов рус-ской песни;

**Уметь** анализировать жанрово-стилевые особенности партитуры русских народных песен.
**Владеть** методами анализа и обобщения в работе над музыкальным произведением.

**3 уровень сформированности компетенции – эталонный**

**Обучающиеся должны**
**Знать** типологию русского народного хора, аутентичных и вторичных форм бытования, репрезентации народной песни;
профессиональную терминологию; специальную литературу в сфере профессиональной деятельности
**Уметь**
анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах; анализировать жанрово-стилевые особенности партитуры русских народных песен; осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; совершенствовать уровень исполнительского мастерства
**Владеть** методами анализа и обобщения в работе над музыкальным произведением; спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности , владеть совершенстве всем комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| ***Оценка*** | ***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*** |
|---|---|
| **Зачтено** | 1) теоретические основы анализа музыкальных произведений<br>2) умение определить по основным стилевым признакам примерный локус анализируемого произведения<br>3) навык анализа стилевых особенностей музыкальных произведений<br>4) знание основы культуры исполнительского интонирования; комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br>5) владение комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br>6) антологию песенных образцов по изученным народно-певческим стилям |
| **Не зачтено** | 1) отсутствие теоретических основ анализа музыкальных произведений<br>2) неумение определить по основным стилевым признакам примерный локус анализируемого произведения<br>3) отсутствие навыка анализа стилевых особенностей |

| | |
|---|---|
| | музыкальных произведений<br>4) слабое знание основы культуры исполнительского интонирования; комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br>5) слабое владение комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br>6) отсутствие антологии, или неполную антологию песенных образцов по изученным народно-певческим стилям |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения
## Вопросы для подготовки к зачету

1. Признаки локального народно-певческого стиля
2. История заселения Западно-русских земель, традиционный вид деятельности на данной территории, преобладающие данные.
3. Традиционные песенные жанры Западно-русского региона, условия исполнения, характеристика видов многоголосия.
4. История заселения Русского Севера, иноэтнические контакты, виды исполнительских ансамблей, особенности звуковедения.
5. Преобладающие песенные жанры на территории Русского Севера, формы многоголосия
6. История становления певческих традиций Центральных областей России, области, входящие в состав традиции. Исполнительские особенности на данной территории, преобладающие формы многоголосия.
7. Формирование казачьей песенной традиции. Группы казвков на территории России. Характеристика двух исполнительских традиций казачества: «песни дома» и «песни службы».
8. История становления Южно-русской певческой традиции, иноэтнические контакты и влияния. Характеристика преобладающих песенных жанров. Ладомелодические особенности песен Юга.
9. Характеризуйте жанровые формы песенно-хореографического фольклора Юга и Севера России.
10. Объясните характер звучания мужских голосов в различных локальных певческих традициях. Роль и положение мужских голосов в народной партитуре.
11. Проанализируйте связь традиционных исполнительских ансамблей на различных территориях в связи.
12. Проанализируйте формы многоголосия локальных народно-певческих традиций в соответствии с традиционными песенными жанрами.
13. Дайте характеристику «общерусской манеры пения». Определите обусловленность ее применение на Дальневосточных территориях.

14. Характеризуйте традиционные формы многоголосия, закрепившиеся на территории Дальнего Востока России.

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале освоения дисциплины преподаватель знакомит обучающихся с тематическим планом и темами семинарских занятий.

Обучающиеся выбирают темы рефератов, защита которых учитывается в промежуточном контроле по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с обширным материалом по традиционному русскому песенно-музыкальному фольклору.

На зачете педагог оценивает: теоретические знания в области изученных локальных народно-певческих традиций, уровень составления и владения антологией по певческим стилям, уровень слухового анализа по певческим стилям.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Григорьева, В. Г. Эпические и песенные традиции саха в творческом наследии У.Г. Нохсорова [Текст] : автореф. дис. ... / В. Г. Григорьева. - Владивосток: АГИКИ, 2017
2. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии / Н.Г. Денисов ; Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 752 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610
3. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032

#### Список дополнительной литературы

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/92667
2. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 87 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683
3. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии / Н.Г. Денисов ; Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. – Москва : Про-

гресс-Традиция, 2015. – 752 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610
4. Творческая история произведения как историко-литературная и теоретическая проблема:фольклорный, биографический, социокультурный, текстологический аспекты: материалы международной научно-практической конференции 19-20 мая 2016 г. : сборник статей / сост. Е.М. Жабина ; под науч. ред. Л.А. Трубиной, Д.В. Абашевой ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Москва : МПГУ, 2016. - 323 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469715
5. Уваров, Н.В. Вологодчина в русском фольклоре : хрестоматия / Н.В. Уваров. - 2-е изд., испр. - Вологда ; Москва : Инфра-Инженерия, 2014. - 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493895

## Список литературы по стилям

**Западнорусский народно-песенный стиль:**

1. Живая вода. Сост. С.Н. Новикова М.: «Советская Россия», 1990
2. Земцовский И.Т. Торопецкие песни родины Мусоргского. Л., 1967.
3. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. М.: Музыка, 1966.
4. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. М.: Музыка, 1965.
5. Музыкальная фольклористика. Т. 3, стр. 69.
6. Народные обряды. Смоленск, 1995.
7. Народные песни, игры, загадки (для детских фольклорных ансамблей). Смоленск, 1996.
8. Народные песни с. Сенного Севского уезда Брянской области.
9. Народные песни Смоленской области (Методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами), Смоленск, 1988
10. Науменко Г.М. Велижские песни: музыкальный фольклор Смоленской области. М.: «Гусляр», вып. 7, 1997.
11. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Составление, расшифровка, комментарии Ф.А. Рубцова. Л.: «Советский композитор», 1991
12. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые Глинкиной А.И. М.: «Советский композитор».
13. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян,СПб,:»Композитор», 2006
14. Песни Псковской земли. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории), Сот. А. Мехнецов, Л.: «Советский композитор», 1989
15. Пьянкова С.В. Свадебные песни родины Глинки. М.: «Советский композитор», 1977.
16. Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области (запись от смоленских переселенцев) Вып.2., М.: Сов. Комп. 1988.
17. Рубцов Ф. Ольшанские песни. Л.-М.: «Советский композитор», 1971.
18. Рубцова Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годах. Л., 1991.

19.Свитова К. Народные песни Брянской области. М.: Музыка, 1966.
20.Себежские песни, напетые Н.Ф. Коротенко.
21.Традиционная музыка русского Поозерья. СПб: Композитор, 1998.

**Северно-русский народно-песенный стиль**:

1. Балашов Д.М. Русская свадьба.
2. Браз С.Л. Песни реки Лузы. М.: «Советский композитор», 1977
**3.** Болвик П.А. «Садко» – народный ансамбль». Л.: Лениздат, 1983.

4. Балашов Д.М. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. М.: Музыка, 1969.
5. Бонфельд М. Народное музыкально-поэтическое творчество Вологодского края. В сборнике Русские народные песни Вологодской области. Вологда, 1973.
6. Браз С. Вятские кружева. М.: ВХМО, 1995.
7. Вятские частушки. Киров, 1991.
8. В Усть-Цильме поют.
9. Гиппиус Е.В. Песни Пинежья.
10.Государственный русский народный хор северной песни. Арх., 1948.
11.Колотилова А.Я. Песни Севера. Арх., 1947.
12.Красовская Ю. Сказители Печоры. М.: «Советский композитор», 1969.
13.Красовская Ю. Человек и песня. М.: Советская Росси, 1989.
14.Кочанов В.А. Пять русских народных песен Белого моря (Поморские песни). Л.: «Советский композитор», 1981.
15. Мельник Е. Вартенские певцы и их песни. М.: «Советский композитор», 1986.
16. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. В записях 1970-1980 г.г. Л.: «Советский композитор», 1989.
17.Мазо М. Никольские песни, записанные в Никольском районе Вологодской области. Л.-М.: «Советский композитор», 1975.
18.Мохирев И.А. Народные песни Кировской области. М.: Музыка, 1966.
19.Народные песни Вологодской области (по материалам студенческих фольклорных экспедиций). Песни Средней Сухоны. Сост. А. Мехнецов., Л.: «Советский композитор», 1981.
20.Песни, собранные Н.П. Рыбниковым в 3-х томах. Карелия, 1989.
21.Русская и финская музыкальные культуры. Петрозаводск. Карелия. 1991.
22.Русские народные песни Карельского Поморья. Л.: «Наука», 1971
23. Русская свадьба Карельского Поморья. Петрозаводск. Карелия, 1980.
24.Русские эпические песни (каталог). Петрозаводск, 1990.
25.Русские народные песни Поморья. М.: Музыка, 1966.
26.Травина И. Русские народные песни Родины Чайковского. М.: «Советский композитор», 1978 (Удмуртия, Вятский р-н)
27.Традиционное народное музыкальное искусство Восточных славян. М, 1987.
28.Устьянские песни. 1,2 вып.
29.Успенский Н. Лады Русского Севера.

30.Частушки, присказки, припевки, досады, стишки. Петрозаводск. Карелия, 1991.
31.Частушки: Прибаутки, припевки, скоморошины. Петрозаводск. Карелия, 1990

**Северо-западный народно-певческий стиль**

1. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов Редактор-составитель В.А. Лапин. Издание второе, переработанное и дополненное, со звуковым приложением. СПб.: «Композитор». 2008
2. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Солнцевского района. Л.: «Советский композитор», 1985.
**3.** Песни Заонежья в записях 1880-1980 годы. Л.: «Советский композитор», 1987

**Среднерусский народно-песенный стиль:**

1. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья (волоколамский райо, деревни Захарьино и Владычино), М.: «Советсткий композитор», 1989
2. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М.: «Советский композитор», 1985.
3. Новикова А. М., Пушкина С.И., Русские народные песни Московской области, Вып 1. М.: «Советский композитор», 1896
4. Новикова А.М., Пушкина С.И. Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула, 1989.
5. Народные песни Нечерноземья. Для хора без сопровождения и в сопровождении баяна. Сост. Костенко А.А., М.: «Советский композитор», 1985
6. Народные песни Московской области. Запись. Составление. Предисовие А. Рудневой, М.: «Музыка», 1964
7. Обряды и обрядовый фольклор. М.: «Специализир», 1997.
8. Пушкина С.И. Приокские народные песни. М.: «Советский композитор», 1970.
9. Проблемы этногенеза, народов Волго-Камского региона в свете данных фольклористики. Астрахань, 1989.
10. Русские народные песни в многомикрофонной записи.М.: «Советский композитор», 1979
11.Смирнова Г. Песни Тульской области напетые Е.Б. Ильиной. М.: «Советский композитор», 1979
12.Старинные песни Прикамья. М.: Советская Россия, 1990.
13.Традиционные необрядовые песни. М.: Наследие, 1998.
14.Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. М.: Советская Россия, 1989.
15.Шиков В.И. Мы из Торжка. М.: Московский рабочий, 1969.
16.Ярков П.Г. Русские народные песни Подмосковья. М.-Л.: Музгиз, 1951.

**Южнорусский народно-песенный стиль**:

1. Вспомним, братцы – гайворонцы. Белгород, 1994.

2. Народные песни с. Купино о Большое городище Щебекинского района Белогородской области. Белгород, 1995.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор», 1975.
4. Русские народные песни в многомикрофонной записи.М.: «Советский композитор», 1979
5. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. М.: «Советский композитор», 1978.
6. Традиционное и современное музыкальное искусство. ГИПИ, вып. 29.
7. Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М.: «Советский композитор», 1969.
8. Щуров В.М. Песельники из села Фощеватова. М.: «Советский композитор», 1989.
9. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: «Советский композитор», 1995.
10.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

**Русский народно-песенный стиль Поволжья**:

1. Ананьичева Т.М., Суханова Л.В Песенные традиции Поволжья. – М., 19911.
2. Ашмарин, Н.И. Сборник чувашских песен записанных в губерниях Казанской, Симбирской и Уфимской / Н.И. Ашмарин. - Казань : Типо-литография Императорского Университета, 1900. - 90 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450529
3. Вердеревская Н.А. Старинная русская песня в Елабужском районе ТАССР. Куйбышев, 1990.
4. Волжская аниметоника, ч. 2. Куйбышев, 1989.
5. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновскаго Заволжья. М.: «Советский композитор», 1981.
6. Зайцева Е.Г. Русские народные песни, записанные в Ульяновской области. Ульяновск, 1997.
7. Золотова Т.А. Таусеневые песни русских Поволжья. Йошкар-Ола, 1997.
8. Народные песни Орловского края (тексты). Тула, 1987.
9. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: «Советский композитор», 1972.
10.Нижегородская свадьба. СПб, 1998.
11.Песни души народной. Куйбышев, 1971.
12.Поволжская частушка. Саратов: «Детская книга», 1994.
13. Пушкина С. По следам Пальчикова.М.: «Советский композитор», 1978
14. Русские народные игры: игры в обрядах Нижегородской области. Нижний Новгород, 1992.
15.Русские народные песни в Туве. Кызыл, 1993.
16.Саранин В.П. Песенный фольклор Тамбовской области. Тамбов, 1993.
17.Фольклорные традиции современного села (русские в Татарии). М.: МГУ, 1990.

**Уральский народно-песенный стиль:**

1. Калужникова Т. Песни Горнозаводского Урала. М.: «Советский композитор», 1997.
2. Калужникова Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Челябинск, 1997.
3. Народные песни Пермского края. Пермь, 1968
4. При лунной ноченьке осенней: песни кичигинских казаков. Челябинск, 1997.
5. Родные напевы. Старинные и современные РНП Урала.
6. Традиционное народное музыкальное искусство Восточных славян. М., 1987.
7. Уральские народные песни. Зайцев И.С. Челябинск, 1969.
8. Уральские народные песни. Свердловск, 1981.
9. Уральские шуточные частушки. В нотах: Л. Шохин. Русские народные песни. М.: «Советский композитор», 1960.
10. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. М.: «Советский композитор», 1984.
11. Христиансен Л. народные песни Свердловской области. М.: Музгиз, 1950.
12. Христиансен Л. Уральские народные песни. М.: «Соверский композитор», 1961.
13. Христиансен Л. Уральские песни и частушки. Свердловск, 1955.

**Сибирский народно-песенный стиль:**

1. Аркин Е. Со венком я хожу.
2. Аркин Е. Ты, березка мая: народные песни Омской области. Омск, 1987.
3. Болонев Ф.Ф. Семейские: историко-этнографические очерки. М., 1985. – с.29-32.
4. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев.М.: «Советский композитор». 1989
5. Захарченко В.. Мельников М. Свадьба обско-иртышского междуречья. Этнографическое описание свадебных обрядов. Тексты и напевы песен.М.: «Советский композитор», 1983
6. Иванов-Балин Г.И. Русские народные песни Зауралья. М.: «Советский композитор», 1988.
7. Иванов-Балин Г.И. Святочные игровые хороводы, игры-гадания Зауралья. Мол.эстр. 1989 № 6.
8. Лирические песни Томского Приобъя (Запись, нотация, составление, предисловие, премечания А. Мехнецова), Л.: «Советский композитор», 1986.
9. Музыкальная фольклористика. Т.3. (А.М. Мехнецов «Об особенностях песенного стиля старожилов Томского Приобъя).
10. Народные песни Прииртышья. Новосибирск, 1969.
11. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. М.: «Советский композитор», 1985.
12. Песни над Леной. Якутск, 1987.

13.Пешняк В.Г. Русские народные песни Алтайского края. Барнаул, 1980.
14.Родники народные: РНП Красноярского края. Красноярск, 1986.
15. Рубина М.И. В земле наши корни. Новосибирск, 1977.
16.Русские народные песни в многомикрофонной записи.М.: «Советский композитор», 1979
17.Русские свадебные песни Сибири. Новосибирск, 1979.
18.Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1997.
19.Свадебные песни Томского Приобъя. Л.-М.: «Советский композитор», 1977.
20.Фольклор русского населения Якутии. Якутск, 1994.
21.Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобъя). Л-М: «Советский композитор», 1973.
22.Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
23.Щуров В. Песни Нижней тунгуски. М.: «Советский композитор», 1977.

**Песенные традиции казаков:**

2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Краснодар, 1992.
3. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966.
4. Глинник А.В. Песни Оренбургских казаков. Челябинск, 1996.
5. Захарченко В. Песни станицы кавказской, записанные от А.И. Сидоровой. Краснодар, 1993.
6. Казачий край: песни Перских казаков. Новопавловск, 1998.
6. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев: нотное издание / В.В. Орловский; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922
7. Песни казачьей станицы. Ростов, 1990.
8. Песни над Доном. Ростов-на-Дону, 1980.
9. При лунной ноченьке осенней: песни кичигинских казаков. Челябинск, 1997.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Харак-

теристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В наличии имеются компьютерные классы с выходом в Интернет; большой и малый концертные залы, аудитории для индивидуальных занятий по дисциплине.

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности студентов, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе бакалавриата с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование лич-

ностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государствен-

ной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.