**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск**
**2023**

**Составители:**

Юричин Григорий Павлович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Разумов Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **1** | **Общие сведения о дисциплине…….** | 4 |
| 1.1 | Наименование дисциплины……... | 4 |
| 1.2 | Место дисциплины в структуре образовательной программы……. | 4 |
| 1.3 | Цель освоения дисциплины……..….. | 4 |
| 1.4 | Планируемые результаты обучения…….. | 4 |
| **2** | **Объём и содержание дисциплины…….** | 7 |
| 2.1 | Объем дисциплины…….. | 7 |
| 2.2 | Тематический план…….. | 8 |
| 2.3 | Краткое содержание разделов и тем…….. | 10 |
| **3** | **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..** | 13 |
| 3.1 | Планы семинарских занятий……. | 13 |
| 3.2 | Темы докладов и рефератов по дисциплине…….. | 13 |
| 3.3 | Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… | 13 |
| **4** | **Методические указания по освоению дисциплины**…….…. | 16 |
| **5** | **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..** | 19 |
| 5.1 | Перечень компетенций и этапы их формирования…….. | 19 |
| 5.2 | Показатели и критерии оценивания компетенций…….. | 20 |
| 5.3 | Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..… | 22 |
| 5.4 | Методические материалы по оцениванию результатов обучения….. | 26 |
| **6** | **Ресурсное обеспечение……** | 27 |
| 6.1 | Основная и дополнительная литература……. | 27 |
| 6.2 | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... | 29 |
| 6.3 | Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы……... | 30 |
| 6.4 | Материально-техническая база…… | 31 |
| **7.** | **Воспитательная работа…….** | 34 |
| **8.** | **Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....** | 36 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых и ударных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Ансамбль духовых и ударных инструментов» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08).

Дисциплина «Ансамбль духовых и ударных инструментов» поддерживает профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций: - ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Изучение современного духового и ударного репертуара».

*Дисциплина «Ансамбль духовых и ударных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки (относящейся к различным эпохам, стилям и направлениям, оригинальной или переложенной для духовых составов) на высоком художественном уровне.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства на духовых и ударных инструментах в ансамблях различного состава, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современного репертуара.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **Профессиональные компетенции** | | | |
| **ПК-9** | Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | ПК-9.1.<br>Знать: основной репертуар для различных составов ансамблей;<br>основные принципы ансамблевой игры;<br>принципы составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;<br>средства достижения выразительности вокального звучания;<br><br>ПК-9.2.<br>Уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;<br>совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;<br>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;<br>обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;<br>применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного | ПК-9.1.<br>- историю камерно-инструментального жанра;<br>– ансамблевую музыку различных стилей;<br>- приемы ансамблевого взаимодействия;<br>- варианты соединений в одной концертной программе произведений различных стилей и жанров;<br>- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;<br><br>ПК-9.2.<br>- на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;<br>организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);<br><br>ПК-9.3.<br>Владеть: методикой ведения репетиционной работы;<br>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;<br>коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>профессиональной терминологией.<br>обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории. | ПК-9.3.<br>- профессиональной терминологией;<br>–исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации.<br>- слышать в ансамбле все исполняемые партии;<br>- способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории. |
| **ПК-11** | Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | ПК-11.1.<br>Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, историю зарубежного и отечественного ансамблевого искусства; современный камерный репертуар; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;<br><br>ПК-11.2.<br>Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, | ПК-11.1.<br>- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;<br><br>ПК-11.2.<br>- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | жанров и стилей;<br>подбирать репертуар для концерта определенной тематики;<br><br>ПК-11.3.<br>Владеть: основным инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров. | интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;<br>- освоить и исполнить ряд ансамблевых произведений (дуэтов, трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных композиторов.<br><br>ПК-11.3.<br>– фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;<br>- приемами стилевого и исполнительского анализа;<br>- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей. |
| **ПК-17** | Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | ПК-17.1.<br>- Знать: способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методику репетиционной работы в составе ансамбля;<br><br>ПК-17.2.<br>Уметь: свободно читать с листа, читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;<br><br>ПК-17.3.<br>Владеть опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей. | ПК-17.1.<br>– пути совершенствования исполнительского мастерства;<br>- расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;<br>- этапы работы над ансамблевым произведением;<br><br>ПК-17.2.<br>- согласовывать исполнительские намерения;<br>- находить совместные исполнительские решения;<br><br>ПК-17.3.<br>- широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава;<br>- особенности репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период;<br>- методами преодоления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | сценического волнения. |
| **ПК-29** | способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ПК-29.1.Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом<br><br>ПК-29.2.Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением | ПК-29.1<br>основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом;<br>специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре;<br>методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодеятельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;<br>методическую литературу по профилю.<br><br>ПК-29.2<br>осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности , адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе;<br>в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ПК-29.3.Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива | готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.<br>ПК-29.3<br>опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; профессиональной терминологией;<br>методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодеятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива. |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курсы** |
| **Контактная работа (всего)** | **87** | **5-8** | | |
| В том числе: | | | | |
| - *лекции (ЛЗ)* | | | | |
| - *семинары (СЗ)* | | | | |
| - *практические (ПЗ))* | 87 | 5-8 | | |
| - *групповые (ГЗ)* | | | | |
| - *индивидуальные (ИЗ)* | | | | |
| - *групповое консультирование (Г)* | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - *индивидуальное консультирование (И)* | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **129** | **5-8** | | |
| СР обучающихся | **89** | **5-8** | | |
| КОНТРОЛЬ | **40** | **5-8** | | |
| В том числе: | | | | |
| *-подготовка курсовой работы* | | | | |
| *-текущий контроль* | 18 | 7 | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к зачету)* | 4 | 6 | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | 18 | 5,8 | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **6/ 216** | **1-8** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестры:** | | **курсы:** | |
| *Зачет* | **6** | | **-** | |
| *Экзамен* | **5,8** | | **-** | |

## 2.2. Тематический план

| **№ п/п** | **Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)** | **Количество часов** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | **Самостоятельная работа обучающихся** | | | |
| | | | **Всего ауд. часов** | **ЛЗ** | **Консультации (Г, И)** | **Всего часов в СР** | **СР** | **Контроль СР** | |
| | | | | | | | | **Текущий** | **Промежуточный** |
| **3 курс, 5 семестр** | | | | | | | | | |
| | Введение (ПК-9, ПК-11, ПК-17, Пк-29) | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| **Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой в ансамбле духовых и ударных инструментов.** | | | | | | | | | |
| 1. | Основы организации ансамбля духовых и ударных инструментов (ПК-9, ПК-17, ПК-29) | 12 | 8 | 8 | | 4 | 4 | | |
| 2. | Игра в дуэте. Однородные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17) | 12 | 8 | 8 | | 4 | 4 | | |
| 3. | Игра в дуэте. Смешанные | 12 | 8 | 8 | | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17) | | | | | | | | |
| 4. | Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17) | 12 | 8 | 8 | | 4 | 4 | | |
| 5. | Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам (ПК-9, ПК-11, ПК-17) | 17 | 9 | 9 | | 8 | 3 | **5** | |
| **Подготовка к экзамену** | | **9** | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование к экзамену** | | | | | | | | | |
| **Итого по 3 курсу, 5 семестру:** | | **72** | **28** | **28** | | **44** | **30** | **5** | **9** |
| **3 курс, 6 семестр.** | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Расширение камерного духового состава. Игра в квартете, квинтете и других составах (ПК-9, ПК-11, ПК-17) | 15 | 10 | 10 | | 5 | 5 | | |
| 2.2. | Репетиционная работа в ансамбле духовых и ударных инструментов (ПК-9, ПК-11, ПК-17) | 17 | 11 | 11 | | 6 | 6 | | |
| **Подготовка к зачету:** | | 4 | | | | 4 | | | 4 |
| **Итого по 3 курсу, 6 семестру:** | | **36** | **21** | **21** | | **15** | **11** | **-** | **4** |
| **4 курс, 7 семестр** | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над качеством звучания концертной программы ансамбля духовых и ударных инструментов** | | | | | | | | | |
| 3.1 | Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства (ПК-9, ПК-17, ПК-29) | 36 | 28 | 28 | | 8 | 4 | 4 | |
| **Итого по 7 семестру:** | | **36** | **28** | **28** | | **8** | **4** | **4** | |
| **4 курс, 8 семестр (продолжение раздела 3)** | | | | | | | | | |
| 3.2. | Работа над | 63 | 10 | 10 | | 53 | 44 | **9** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | художественным содержанием концертной программы (ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29) | | | | | | | |
| **Подготовка к экзамену** | **9** | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование** | | | | | | | | |
| **Итого по 8 семестру:** | **72** | **10** | **10** | | **62** | **44** | **9** | **9** |
| **Всего по курсу** | **216** | **87** | **87** | | **129** | **89** | **18** | **22** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Введение в предмет. Цели, задачи дисциплины.

### Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой в ансамбле духовых и ударных инструментов

#### Тема 1.1. Игра в дуэте. Однородные ансамбли

Ансамбль духовых и ударных инструментов как самостоятельный вид коллективного исполнительства. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного и оркестрового.

Подразделение камерных ансамблей духовых и ударных инструментов: по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.); по инструментальному составу (однородные и смешанные).

Однородные ансамбли духовых и ударных инструментов как ансамбли, состоящие только из деревянных или только из медных духовых и ударных инструментов.

Игра в дуэте как основополагающий вид ансамблевого партнерства. Комплекс основных исполнительских задач и навыков в дуэте духовых и ударных инструментов: владение навыками одновременного начала и окончания звука, соблюдение единого ритма (ритмический ансамбль), согласования штрихов, динамики, интонации.

#### Тема 1.2. Игра в дуэте. Смешанные ансамбли

Представление об исполнительстве в смешанном ансамбле духовых и ударных инструментов. Участие деревянных и медных духовых и ударных инструментов. Усложнение исполнительских технических и художественных задач в смешанном ансамбле. Работа над тембровым, ритмическим, интонационным ансамблем, динамическим балансом партий и др. Расширение репертуара.

#### Тема 1.3. Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли

Трио, однородные и смешанные по составу, как новый этап овладения приемами игры в ансамбле духовых и ударных инструментов. Включение

новых технических приемов, возрастание технической, интонационно-выразительной сложности произведений.

## Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы

### Тема 2.1. Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам

Совершенствование ансамблевого исполнительства в дуэте и трио.

Ансамбль духовых и ударных инструментов как аккомпанирующий состав. Развитие навыков аккомпанемента в составе дуэта, трио. Специфика сопровождения солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов ансамблем духовых и ударных инструментов.

### Тема 2.2. Расширение камерного духового состава. Игра в квартете, квинтете и других составах

Ансамбли духовых и ударных инструментов от дуэта до октета и более. Включение фортепиано, ударных и других инструментов.

Наиболее рациональные варианты расположения исполнителей в практике работы разных составов духовых и ударных ансамблей. В однородных ансамблях с большим числом исполнителей – в виде полукруга. В квартете деревянных духовых и ударных инструментов — слева флейта, гобой, справа кларнет, фагот; в квартете медных духовых и ударных инструментов – слева труба I, валторна (альт), справа труба II, тромбон (баритон). В смешанных составах – в виде незамкнутого прямоугольника. В классическом квинтете (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) деревянные инструменты располагаются как в квартете, а валторна – несколько сзади них, посредине. В секстете (флейта, гобой, кларнет, фагот, две валторны) деревянные духовые инструменты располагаются, как в квартете, а валторны сзади них посередине: справа – первая, слева – вторая. Варьирование указанных выше схем в расположении музыкантов в ансамблях с большим числом исполнителей. Другие варианты расположения исполнителей в ансамблях. Однотипность посадки ансамбля на репетиции иконцертной эстраде как целесообразный методический прием.

## Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле духовых и ударных инструментов

### Тема 3.1. Основы организации ансамбля духовых и ударных инструментов

Принципы организации ансамбля духовых и ударных инструментов и подбор состава его исполнителей. Учет уровня общего музыкального развития; степени владения инструментом; навыков игры в камерном духовом ансамбле; психологической совместимости партнеров (волевых качеств, темперамента). Желательность относительно равного

исполнительского уровня как источника благоприятной атмосферы в совместной работе. Ответственность каждого участника за общее дело, предельная организованость во время репетиции как условия успешной работы камерного духового ансамбля.

Роль ведущего музыканта, достаточно компетентного и авторитетного, способного разрешить творческие разногласия в ходе репетиции. Расположение партнеров, способствующее хорошему слышанию друг друга и концертмейстера.

### Тема 3.2. Репетиционная работа в ансамбле духовых и ударных инструментов

Репетиция как основная форма учебной работы ансамбля духовых и ударных инструментов. Поэтапное освоение музыкального произведения на репетициях. Организация и планирование работы коллектива. Объем и виды работы на репетиции в зависимости от этапа изучения музыкального произведения:

1) предварительное ознакомление с произведением (его исполнение целиком) и формирование единого исполнительского плана; заблаговременное (до первой репетиции) тщательное изучение своих партий каждым исполнителем; представление о стиле, форме, художественном содержании произведения; выявление наиболее сложных в техническом и исполнительском отношении мест; уточнение нотного текста, штрихов, динамических, метроритмических и других обозначений; анализ элементов ритма, фактуры, функций голосов; предварительное установление темпов.

2) реализация исполнительского плана как наиболее трудоемкий, продолжительный по времени и ответственный этап. «Черновая» работа по техническому и художественному освоению музыкального материала. Наиболее рациональные методы работы: расчленение пьесы на отдельные, законченные в музыкальном отношении построения, части; исполнение быстрых, а также технически и интонационно сложных мест в замедленном темпе; тщательная работа над темпоритмом, над согласованием динамики, штрихов, над достижением чистого и выразительного интонирования; тщательная отделка каждой музыкальной фразы; соединение отдельных построений, разделов внутри части и отдельных частей внутри цикла, по мере их готовности, между собой;

3) исполнение произведения целиком, без остановок, с выполнением всех авторских указаний.

## Раздел 4. Работа над качеством звучания концертной программы ансамбля духовых и ударных инструментов

### Тема 4.1. Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства

Осуществление в ансамбле духовых и ударных инструментов общих требований к ансамблевому исполнительству. Согласование и подчинение

творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач, определенных единым исполнительским планом. Достижение и поддержание в процессе игры путем слухового контроля постоянного творческого контакта. Умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других, согласовывать свою партию с партиями партнеров. Понимание структурного и смыслового значения своей партии. Исполнение партии в соответствии с отведенными ей функциями в каждый данный момент развития музыкальной ткани. Знание участниками ансамбля не только своей партии, но и партий партнеров и др.

### Тема 4.2. Работа над художественным содержанием концертной программы

Основные принципы работы над художественным содержанием программы. Параллельное решение технологических и художественных задач в процессе работы над музыкальным произведением. Продуманность и целенаправленный характер работы над произведением как основа художественной содержательности ансамблевого духового исполнительства. Согласованность творческих намерений участников ансамбля. Совместная доработка и осуществление единого исполнительскго плана. Дополнение и совершенствование его основных направлений.

Итоговое согласование различных исполнительских задач в области темпа и логики переходов от одного темпа к другому; согласование метроритма, различных штрихов, фразировки и смены исполнительского дыхания, динамики (определение моментов динамических подъемов и спадов, частных и общей кульминации произведения и т. д.); согласование исполнительского строя и способов достижения чистоты интонирования и др. Завершение работы над произведением в процессе его подготовки к показу на эстраде и в первых публичных выступлениях ансамбля духовых (ударных)инструментов.

Публичное выступление на итоговом занятии / в концерте как конечная цель работы коллектива. Принципы составления концертной программы (контраст, дополнение, обрамление и др.). Аспекты психологической подготовки к публичному выступлению как дополнительный фактор стабильности в работе ансамбля духовых и ударных инструментов.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия программой не предусмотрены

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы учебной программой не предусмотрен.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Охарактеризуйте ансамбль духовых и ударных инструментов как самостоятельный вид исполнительского коллектива.
2. В чем отличие ансамбля духовых и ударных инструментов от сольного и оркестрового исполнительства?
3. Подразделите ансамбли духовых и ударных инструментов по количеству исполнителей.
4. Подразделите ансамбли духовых и ударных инструментов по инструментальному составу.
5. Каковы однородные ансамбли духовых и ударных инструментов?
6. Каковы смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов?
7. Назовите основные исполнительские задачи в инструментальном духовом дуэте: однородный состав.
8. Охарактеризуйте исполнительские задачи в инструментальном духовом дуэте смешанного состава.
9. Каковы направления работы по усложнению исполнительских технических и художественных задач в смешанном ансамбле?
10. Как работать над тембровым, ритмическим ансамблем в смешанном составе ансамбля духовых и ударных инструментов?
11. . Обозначьте роль ансамбля духовых и ударных инструментов для развития музыкантского кругозора.
12. Какова роль трио однородных и смешанных составов как нового этапа овладения приемами игры в ансамбле духовых и ударных инструментов?
13. Какими приемами игры преодолевается возрастание технической сложности трио духовых и ударных инструментов?
14. Соответственно каким принципам происходит включение новых технических приемов в игру трио духовых и ударных инструментов?

### Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы

1. Охарактеризуйте навыки ансамблевого аккомпанемента солистам?
2. Каковы особенности аккомпанемента дуэтом и трио духовых и ударных инструментов солистам-вокалистам?
3. Назовите особенности аккомпанемента дуэтом и трио духовых и ударных инструментов солистам-инструменталистам.
4. Назовите ансамбли духовых и ударных инструментов сложнее дуэта.
5. Каково многообразие инструментальных тембров в ансамблевых составах духовых и ударных инструментов с большим числом исполнителей?
6. Назовите наиболее рациональные варианты расположения исполнителей из практики работы разных составов духовых и ударных однородных ансамблей.
7. Каким может быть расположение исполнителей в смешанных составах духовых и ударных ансамблей?

8. Объясните расположение музыкантов в ансамблях с большим числом исполнителей.
9. Каков принцип посадки ансамбля духовых и ударных инструментов на репетиции и концертной эстраде?
10. С чего начинается организация ансамбля духовых и ударных инструментов?
11. Какие профессиональные условия необходимо учесть при подборе исполнительского состава в ансамбле духовых и ударных инструментов?
12. Какие психологические факторы определяют подбор исполнительского состава в ансамбле духовых и ударных инструментов?
13. Что является источником благоприятной атмосферы и успешной работы ансамбля духовых и ударных инструментов?
14. Каковы качества и роль ведущего музыканта / концертиейстера в ансамбле духовых и ударных инструментов?
15. Почему репетиция является основной формой работы ансамбля духовых и ударных инструментов?
16. Что такое поэтапное освоение музыкального произведения на репетициях ансамбля духовых и ударных инструментов?
17. Каковы организация и планирование работы коллектива в плане методов репетиционной работы?
18. Сколько этапов предполагается в изучении музыкального произведения на репетициях ансамбля духовых и ударных инструментов?
19. Расскажите об основном, наиболее трудоемком, продолжительном по времени и ответственном этапе репетиционной работы в ансамбле духовых и ударных инструментов.
20. Какому этапу репетиционной работы в ансамбле духовых и ударных инструментов соответствует предварительное ознакомление с произведением?
21. Какая предварительная работа должна быть проделана каждым исполнителем до первой репетиции ансамбля духовых и ударных инструментов?
22. Какие методы работы наиболее приемлемы на основном этапе разучивания произведений в ансамбле духовых и ударных инструментов?
23. Как в общих чертах должна проекать работа над качеством звучания концертной программы ансамбля духовых и ударных инструментов?
24. Насколько значимо согласование творческих намерений участников ансамбля духовых и ударных инструментов в решении общих исполнительских задач?
25. Как в ансамбле духовых и ударных инструментов выработать единый исполнительский план произведения?
26. Определите значение исполнения своей партии в процессе ансамблевой игры на духовых и ударных инструментах.

27. Каков алгоритм решения технологических и художественных задач в процессе работы над музыкальным произведением в ансамбле духовых и ударных инструментов?
28. Где происходит завершение работы над произведением?
29. Что является конечной целью работы ансамбля духовых и ударных инструментов?

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Основной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода освоения ансамблевой игры на духовых инструментах являются **практические занятия**. Их содержание и структура направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Практические занятия составляют 100% аудиторных занятий, проходя в интерактивной форме.

Основой практических занятий дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе – активный метод, то есть специально организованный способ учебной коммуникации, предполагающий активность каждого субъекта образовательного процесса.

На таких занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск методологических основ согласования общего и частного: своей партии и исполняемого на духовых инструментах ансамблевого произведения. Обучаемый, как партнер ансамбля, становится полноправным участником исполнительского процесса. Его игровой опыт служит одним из основных источников практического освоения курса не только им самим, но и его партнерами по ансамблю духовых инструментов.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие виды работ:

1 знакомство с теоретическим учебным материалом в соответствии с предложенным планом занятия;

2 практическую работу над своей партией в ансамбле;

3 анализ аудиозаписей в соответствии с предложенным планом практического занятия;

4 игру в ансамбле духовых инструментов.

***Знакомство с теоретическим учебным материалом*** должно предшествовать каждому индивидуальному занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих учебно-

методических источников, в том числе для подготовки вопросов для самоконтроля.

***Практическая работа над своей партией в ансамбле*** предполагает предварительный анализ роли данной партии в контексте целого и поиск принципов ее согласования с остальными партиями в органичное целое.

***Анализ аудиозаписей* и *видеозаписей*** проводится параллельно этапам репетиционной работы в ансамбле духовых инструментов. Знакомство с аудиозаписями и видеозаписями позволяет найти наиболее приемлемое совместное интерпретационное решение.

***Игра в ансамбле духовых и ударных инструментов*** является итогом учебной работы. Она связана с определенным этапом репетиционной работы: начальным, основным или завершающим. Идет согласование индивидуальных исполнительских намерений партнеров и выработка единых или сходных парнерских позиций в области исполнительских приемов и в области общей художественной интерпретации произведения. Преподаватель, давая определённую теоретическую базу, направляя репетиционную работу согласно исполнительского плана и этапности репетиций, побуждает обучающихся к подобному совместному поиску. Таким образом, все практические занятия проводится в интерактивной форме профессионального общения с преподавателем и между участниками ансамбля. Изучение в ансамбле конкретной программы завершается академическими концертами и другими концертными выступлениями вне учебной аудитории.

Условием успешной **самостоятельной** работы обучающихся в курсе ансамбля духовых инструментов является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого практического занятия, знать средства её достижения.

При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые представления о музыкальном стиле, об общих закономерностях развития искусства исполнительства на духовых инструментах, современных тенденциях, принципах интерпретации музыкального произведения. В этом плане благодатным материалом для изучения являются самостоятельно прослушанные аудиозаписи и видеозаписи произведений отечественных и зарубежных авторов.

Важным условием самостоятельной работы по освоению ансамбля духовых инструментов является постепенность постановки и выполнения конкретных технических, художественно-исполнительских задач. На первых занятиях достаточно дать представления о принципах изучения своей партии и приемах ансамблевой игры. На примере изучаемых произведений показать работу с методической литературой из списка основной и дополнительной. Всё это закрепляется в самостоятельной работе сначала над своей партией. Далее целесообразно вовлечение в образовательный процесс изучения всей партитуры, а также ансамблевых партий в ней. Компонентом самостоятельной работы может стать анализ собственных ощущений,

впечатлений и оценок обучающимся аудиозаписей, анализ разных интерпретаций произведения.

В дальнейшем самостоятельная работа должна проводиться в плане освоения отдельных партий каждым участником ансамбля духовых инструментов. Это предполагает самостоятельное первоначальное ознакомление со своей партией в процессе чтения с листа. Дальнейшее выучивание нотного текста сопряжено с проработкой наиболее проблемных в техническом отношении отрезков партии и определение методов преодоления этих трудностей. Работа над выразительностью звучания партии является следующей фазой самостоятельной работы.

Обсуждение интерпретационных решений тех или иных пьес на уроках может в самостоятельной работе продолжиться анализом прочитанного теоретического учебного материала. Логичное завершение этот процесс находит в выработке собственной позиции обучающегося в отношении своей партии и исполняемого целого.

Изучение партитуры произведения в целом является еще одной стороной самоподготовки. Это предполагает ознакомление обучающегося с другими партиями, чтение их с листа, определение значимости каждой из них, принципов согласования в партитуре.

Последовательное прохождение этапов репетиционного процесса на уроках отражается и в самостоятельной работе над партией. Соответственно задачам, поставленным преподавателем, обучающийся самостоятельно проходит путь от освоения части (своей партии) к освоению партитуры в целом, что является основой успешного партнерства в ансамбле духовых инструментов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в учебной аудитории в неучебное время или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видео материалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде исполнения на уроке (на концерте) своей партии в камерном духовом ансамбле. Это позволяет практически освоить данный курс.

Предложенные типы работы – аудиторные (как индивидуальные, так и практические), а также самостоятельные занятия – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют расширить репертуар соответствующего исполнительского профиля, продуктивно освоить технические и выразительные возможности каждой партии,

обучиться методам поиска интерпретационных решений в области ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **УК** | **Универсальные компетенции** |
| - | - |
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| – | - |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| **ПК-9** | способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу |
| **ПК-11** | готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| **ПК-17** | способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля |
| **ПК-29** | способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |

**Этапы формирования компетенций:**

*Начальный (базовый)* этап (пороговый уровень) – знание методики работы в ансамбле, приемов репетиционной работы, ансамблевого репертуара для различных духовых и ударных составов, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе разных стран и национальных школ; знание теоретических основ интерпретации и методики игры ансамблевой партии на своем инструменте по специальности.

*Основной* этап (стандартный уровень) – овладение основными навыками репетиционной работы в составе ансамбля духовых и ударных инструментов, а именно: умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения с партнерами по ансамблю, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс и расширения репертуара; владеть практическими навыками исполнительской интерпретации в качестве ансамблиста.

*Завершающий* этап (эталонный уровень) – уверенное владение широкой палитрой технических и художественных приёмов в испонении своей партии в различных видах ансамблей духовых и ударных

инструментов; актиное участие в репетиционно-исполнительской учебной и концертной работе; уверенное владение широким жанрово-стилевым спектром ансамблево-духового репертуара.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе освоения курса «Ансамбль духовых и ударных инструментов» возможна форма текущего контроля знаний обучающихся в виде:

1) опроса;
2) анализа аудиозаписей, видеозаписей в форме собеседования;
3) сдачи своей ансамблевой партии;
4) выступления в ансамбле духовых и ударных инструментов.

*Опрос* включает проверку специальной терминологии, владение методикой разучивания своей партии и методикой репетиционной работы в ансамбле духовых инструментов.

*Анализ аудиозаписей, видеозаписей* нацелен на более динамичное освоение музыкального материала своей партии и ансамблевого произведения в целом, а также на расширение репертуара; *собеседование* способствует выработке и корректировке индивидуальной и коллективной позиции обучающихся – участников ансамбля в плане интерпретации произведения.

*При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-9, ПК-11, ПК-17,ПК-29.*

Дальнейший контроль осуществляется на основе:

*1)* сдачи своей ансамблевой партии*;*

*2)* выступления в ансамбле духовых инструментов.

*Сдача своей ансамблевой партии* демонстрирует уровень овладения техническими и художественными трудностями на уровне индивидуальных исполнительских задач.

*Выступления в ансамбле духовых и ударных инструментов* (на зачете, академическом концерте, на концертной эстраде) позволяют оценить включенность ансамбля духовых инструментов в коллективный музыкально-испонительский процесс, в коллективный поиск интерпретационных решений произведения.

*При выполнении указанных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29.*

### Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. определение по предлагаемому преподавателем описанию и/или на слух (по аудио- и/или видеозаписи) особенностей стиля ансамблевого

произведения, определенного исторического этапа, школы, стилевого направления;

2. чтение с листа предложенных преподавателем ансамблевых партий или их фрагментов на специальном инструменте. Например, на индивидуальном или самостоятельном занятии предлагается прочитать с листа партию солиста или партии других инструментов из ансамблевой партитуры «Чардаша» В. Монти;
3. исполнение на своем специальном инструменте партии в ансамбле духовых и ударных инструментов на зачете, экзамене или академическом концерте.

*При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29.*

**Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации**

**на экзамене (5, 8 семестры):**

| | |
|---|---|
| **Отлично** | Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области учебно-методической литературы и специальной терминологии по профилю ансамблевого испонительства на духовых и ударных инструментах. Обучающийся демонстрирует устойчивые ансамблевые навыки, навыки беглого чтения партии с листа, артистические навыки концертного исполнителя в ансамбле духовых и ударных инструментов. Обучающийся владеет большим репертуаром, профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности. |
| **Хорошо** | Обучающийся ориентируется в специальной терминологии. Умеет читать с листа ансамблевые партии на инструменте, соответствующем профилю специальной подготовки. Демонстрирует средний исполнительский уровень на концертных выступлениях, небольшой репертуарный запас произведений. В любых или некоторых формах работы есть неточности. |
| **Удовлетворительно** | Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, методики изучаемого курса, но допускает значительные погрешности в их толковании. Имеется набольшой репертуарный запас. Уровень владения навыками концерного исполнения ансамблевой партии слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. |

| | |
|---|---|
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии не соответствуют начальному (базовому). |

**на зачете (6 семестр):**

| | |
|---|---|
| **Зачтено** | Обучающийся показывает высокую или среднюю степень осведомлённости в области учебно-теоретической литературы, специальной терминологии, методики. Исполнение партии (на инструменте по профилю специального) в концертном выступлении соответствует тем высоким критериям, которые были выработаны в ходе учебной репетиционной работы. Обучающийся демонстрирует устойчивые навыки беглого (или умеренного по темпу) чтения с листа, высокого исполнительского уровня в соответствии с требованиями к подготовке партии в ансамбле духовых и ударных инструментов. Обучающийся профессионально ориентирован, овладел значительным ансамблевым репертуаром и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности. |
| **Не зачтено** | Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области чтения с листа, исполнения ансамблевых партий, овладения репертуаром не соответствуют начальному (базовому). |

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзаменов. В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 5-м и 8-м семестре – в форме экзамена.

*Процедура зачета, экзамена: н*а зачете и экзаменах обучающийся обучающийся в составе ансамбля духовых и ударных инструментов должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

**Задание к зачету:**

На зачете необходимо исполнять не менее одного произведения (или его части при условии исполнения другой части сочинения на академическом концерте в середине семестра) (ПК-9, ПК-11,ПК-17, ПК-29).

**Задания к экзамену:**

На экзамене обучающийся должен исполнить ансамблевые партии (на инструменте по профилю специальной подготовки) в концертной программе из двух разнохарактерных произведений, которая подготовлена в ходе репетиционного процесса. Продолжительность программы экзамена 10-20 минут (ПК-9, ПК-11,ПК-17, ПК-29). .

*Методика формирования оценки:* учитываются качество исполнения партии, навыки ансамблевого исполнительства, в частности, умение подчинять индивидуальные решения общему художественному замыслу, демонстрировать единство техничеких приемов, сбалансированность ритмического, тембрового, динамического ансамбля, артистизм.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

На экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед ГИА, исполняется вся программа. Продолжительность 15-35 минут

**Перечень произведений для овладения ансамблевыми партиями[1]:**

**Список нотного материала для изучения**

***Однородные составы***

1. Этюды для работы над строем для двух валторн (Фа), труб (Си$^{b}$) или тромбонов // Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М.: Музыка, 1972. С. 7–72.
2. Этюды для работы над передачей и перекличкой фраз. Пьесы для двух валторн (Фа) // Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М.: Музыка, 1972. С. 73–86.
3. Этюды для работы над передачей и перекличкой фраз. Пьесы для двух труб // Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М.: Музыка, 1972. С. 86–101.
4. Этюды для работы над передачей и перекличкой фраз. Пьесы для двух тромбонов // Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М.: Музыка, 1972. С. 101–120.
5. Власов Вл., Фере В. Казахская народная песня для двух флейт // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 6.
6. Караев К. Колыбельная для трио флейт // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 17–18.
7. Кюи Ц. Весеннее утро для трех труб // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 29.

---

[1] Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех профессиональных компетенций дисциплины (ПК-9, ПК-11,ПК-17).

8. Гиллер Ф. Имитация для трех труб // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 30–31.
9. Черепнин Н. Старинная немецкая песня для квартета валторн // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 44–46.
1. Бак И. С. Хорал для квартета тромбонов // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 53.
10. Бетховен Л. Хорал для квартета тромбонов // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 54–55.
11. Фрид Г. Трио-соната для трех кларнетов. Соч. 67 № 1 // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 3–26.
12. Кесарева М. Четыре пьесы для деревянных духовых инструментов // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 32–56.
13. Аладов Н. Полька-юмореска для двух труб и двух валторн. Соч. 114 № 4 // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 78–81.
14. Самонов А. Квартетино для двух труб, валторны и тромбона // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 82–92.
15. Окунев Г. Метаморфозы. Для четырех тромбонов // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 93–101.
16. Губайдулина С. Quattro для двух труб и двух тромбонов // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 102–118.
17. Комаров В. Концерт для семи инструментов // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 119–164.
18. Бах К. Ф. Э. Три пьесы для двух флейт // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 3–5.
19. Бах К. Ф. Э. Две пьесы для двух кларнетов // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 5–9.
20. Бах К. Ф. Э. Три пьесы для флейты и фагота // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 9–11.
21. Барток Б. Две пьесы для гобоя и кларнета // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 12–13.
22. Барток Б. Две пьесы для двух кларнетов // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 13–14.

23. Гедике А. Три пьесы для двух фаготов // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 15–16.
24. Лядов А. Канон для двух кларнетов // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 17.
25. Гаврилин В. Песня для флейты и кларнета // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 17–18.
26. Бах И. С. Прелюдия для двух кларнетов и фагота // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 18–21.
27. Барток Б. Три пьесы для трех флейт // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 21–23.
28. Кабалевский Д. Четыре пьесы для трубы, валторны и тромбона // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 24–30.
29. Цытович В. Колыбельная для флейты, гобоя и кларнета // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 31.
30. Гаврилин В. Ригодон для гобоя, кларнета и фагота // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 13–14.
31. Гайдн Й. Дивертисмент для двух кларнетов и двух валторн// Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 33–37.
32. Две украинские народные песни для гобоя, двух кларнетов и фагота // Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. С. 38–40.

***Смешанные составы***

1. Барток Б. Венгерская народная песня для флейты, гобоя, кларнета// Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 18–20.
2. Жилинскис А. Сонтина для гобоя, кларнета, фагота // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 23–24.
3. Лентович Н. Ой, из-за горы каменной для двух труб, валторны и тромбона// Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 46–48.
4. Габриэли А. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов // Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. С. 48–52.
5. Цинцадзе С. Пастушья для флейты, гобоя, кларнета, фагота // Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. М.: Музыка, 1984. С. 3–9.
6. Цинцадзе С. Лети, латочка для флейты, гобоя, кларнета, фагота // Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. М.: Музыка, 1984. С. 10–13.
7. Бахор Ф. Муборизон для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны // Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. М.: Музыка, 1984. С. 14–32.

8. Списак М. Сонатина для флейты, гобоя и кларнета // Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. М.: Музыка, 1984. С. 33–55.
9. Комаров Н. Концерт для семи инструментов (трех кларнетов, бас-кларнета, двух тромбонов и контрабаса) // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 119–164.
10. Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 27–31.
11. Бак М. В зоопарке. Детская сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота // Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. С. 57–77.
12. Денисов Э. Октет для духовых
13. Стравинский И. Октет для духовых инструментов
14. Стравинский И. Рэгтайм для одиннадцати инструментов

**Ударные инструменты**

1. Барток Б. «В русском стиле», «Танец в болгарском стиле»
2. Бэллсон Л. «Ты и я» (дуэт для двух ударных установок)
3. Гендель Г. «Менуэт»
4. Гришин В. «Импульс»
5. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Снег танцует», «Колыбельная слона»,
6. «Кукольный кэк – уок», «Шаги на снегу»
7. Корнаков Ю. «Танец охотников», «Тройка», «Перезвон»
8. Мийо Д. «Гибель тирана»
9. Новиков А. «Смуглянка»
10. Равель М. «Испанский час»
11. Хачатурян А. «Танец грека-раба» из балета «Спартак»
12. Чешский народный танец «Аннушка»
13. Шостакович Д. «Танец» из «Балетной сюиты»

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

**знаний** особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; основного репертуара для различных составов ансамблей; основных принципов ансамблевой игры; принципов составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей и репертуара великих творческих эпох, современного камерного репертуара;

способов использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методики репетиционной работы в составе ансамбля;

**умений** читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; свободно читать с листа, читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю;

**владений** методикой ведения репетиционной работы; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

## 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Леонов В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учеб. пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

2.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) / И.М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798

#### Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201.

3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

4. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

## Список первоисточников и литературы, рекомендованной к изучению

1. Березин В. Некоторые вопросы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 146–167.
2. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовыхинструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовыхинструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. М., 1979. С. 15–32.
3. Федотов А. О работе над ансамблевой, оркестровой литературой. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности // Федотов А. Методика обучения игре на духовыхинструментах. М.: Музыка, 1975. С. 126–137.
4. Федотов А. Психофизиологические основы исполниельского процесса на духовыхинструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовыхинструментах. М.: Музыка, 1975. С. 9–15.
5. Федотов А. Об образности музыкального мышления исполнителя и об исполнении как творческом процессе // Федотов А. Методика обучения игре на духовыхинструментах. М.: Музыка, 1975. С. 29–32.
6. Федотов А. О выразительных средствах исполнения на духовыхинструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовыхинструментах. М.: Музыка, 1975. С. 33–77.

7. Ансамблевые свойства деревянных духовыхинструментов // Зряковский Н. Общий курс нистоведения. М.: Музыка, 1976. С. 258–193.
8. Федотов А. Особенности концертного исполнительства на духовыхинструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовыхинструментах. М.: Музыка, 1975. С. 138–143.

**Список нотного материала для изучения**

1. Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовыхинструментах. М.: Музыка, 1972. 176 с.
2. Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. 56 с.
3. Произведения для ансамбля деревянных духовыхинструментов. М.: Музыка, 1984. 56 с.
4. Ансамбли для духовыхинструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. 164 с.
5. Ансамбли для духовыхинструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. 78 с.
6. Ансамбли для духовыхдеревянных инструментов с фортепиано. Вып. 2. Л.: Музыка, 1966. 56 с.
7. Легкие ансамбли духовыхинструментов. М.: Советский композитор, 1986. 89 с.
8. Сборник ансамблей духовыхинструментов: учебное пособие. М., 1991. 66 с.
9. Ансамбли для духовыхинструментов. Вып. 3. Л.: Музыка, 1984. 71 с.
10. Произведения для ксилофона / сост. Е.Л. Банк ; ред. Е.Л. Банк. – Москва : Современная музыка, 2012. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220840
11. Пьесы для ударных инструментов / сост. Е.Л. Банк ; ред. Е.Л. Банк. – Москва : Современная музыка, 2012. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835
12. Ансамбли для ударных инструментов / сост. Е.Л. Банк ; ред. Е.Л. Банк. – Москва : Современная музыка, 2012. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.