Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДУХОВОГО И УДАРНОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2023

Составители:

Юричин Григорий Павлович, заслуженный артист РФ, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Обороча Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Разумов Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного духового и ударного репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного духового и ударного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Изучение современного духового и ударного репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов» и др.

Дисциплина «Изучение современного духового и ударного репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений современного репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную музыку, камерный репертуар.	ПК-11.1. характерные черты музыки различных эпох, стилей и жанров; звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства.
		ПК-11.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-11.2. анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля.

		ПК-11.3. Владеть: инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.	ПК-11.3. концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным, для концертного исполнения и педагогического показа; фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох.
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-16.1. Знать: академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.	ПК-16.1. музыку различных «потоков», стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.
		ПК-16.2. Уметь: исполнять публично музыку различных стилей, жанров и эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.	ПК-16.2. исполнять публично на высоком профессиональном уровне сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.
		ПК-16.3. Владеть: большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового	ПК-16.3. большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне, техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

		исполнительства.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**80**	**2-6**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*80*	*2-6*		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**100**	**2-6**		
СР обучающихся	44	2-6		
КОНТРОЛЬ	56	2-6		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*47*	*2-5*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**2-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет				
Экзамен	*6*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	**Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа**		
			Всего ауд.	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Конс**	**Всего**	**СР**	**контроль СР**

			часов				**ультации (Г, И)**	**часов СР**		**текущий**	**промежуточный**
	Введение (ПК-11, ПК-16)	**1**	**1**			**1**					
Раздел 1. Работа над современным духовым и ударным репертуаром 2 семестр.											
1.1	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-11, ПК-16)	**35**	18			18		**17**	9	8	
Итого за 2 семестр:		**36**	**19**			**19**		**17**	**9**	**8**	
3 семестр.											
1.2	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв. (ПК-11, ПК-16)	**36**	12			12		**24**	10	14	
Итого за 3 семестр:		**36**	**12**			**12**		**24**	**10**	**14**	
4 семестр.											
1.3	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв. (ПК-11, ПК-16)	**36**	19			19		**17**	7	10	

Итого за 4 семестр:		**36**	**19**			**19**		**17**	**7**	**10**	
5 семестр.											
1.4	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-11, ПК-16)	**32**	12			12		**20**	9	11	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 5 семестр:		**36**	**12**			**12**		**24**	**9**	**11**	**4**
6 семестр.											
1.5	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-11, ПК-16)	**27**	18			18		**9**	9		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование											
Итого за 6 семестр:		**36**	**18**			**18**		**18**	**9**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**180**	**80**			**80**		**100**	**44**	**47**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение.

Знакомство со студентом, составление индивидуальной характеристики музыкальных данных обучающегося. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата обучающегося.

Цели, задачи, дисциплины.

Раздел 1. Работа над духовым и ударным репертуаром

Тема 1.1 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.

Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов.

Тема 1.2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв

Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов.

Тема 1.3. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы.

Новые приемы игры (исполнение глиссандо, фруллато, аккордовая игра, двойная атака). Исполнение этюдов, произведений крупной формы, разнохарактерных пьес современных авторов (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XX1 вв.

Тема 1.4 Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы.

Две разнохарактерные пьесы, 1-2 части произведения крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XX1 вв.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением современных авторов.
2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения современной музыки.
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара (с обоснованием динамического плана, анализом темпо-ритмической организации, аппликатурных указаний и т.д.). Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки на инструменте). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение современного духового и ударного репертуара» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Разыгрывание.

4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.

5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

В процессе обучения по курсу студенты изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Без овладения основами исполнительской техники и развития навыков игры на специальном инструменте обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немыслим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающегося навыков *чтения нот с листа*. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение

читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания студента. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общие компетенции**
-	-
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Изучение современного духового и ударного репертуара» обучающийся должен знать основные принципы исполнительства на своём инструменте современной музыки, на качественном художественном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров, современных стилей, анализировать художественные и технические особенности современных музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением современного репертуара.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ в рамках концертного выступления, форм промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, степень его овладения умениями и навыками.

Формирование начальных этапов компетенции (пороговый уровень): освоение приемов психической саморегуляции и специфики осуществления исполнительской деятельности, углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением современного репертуара, накапливание и расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, состоящего из произведений разных стилей, жанров и эпох, подготовка к публичному выступлению.

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень): продолжается работа по освоению приемов психической саморегуляции и методов преодоления сценического волнения, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, умение использовать средства исполнительской выразительности (различные штрихи, разнообразная звуковая палитра, правилами орнаментики и др.) в современной музыке, углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением современного репертуара, расширение репертуара и подготовка к публичному выступлению; по освоению специфики осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

Завершающим этапом формирования компетенции (эталонный уровень): является развитие исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал современного репертуара, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над современным музыкальным произведением и способность исполнять его публично, способы концентрации музыкального внимания навыками и методами исполнительской деятельности, навыков и методов планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения современного репертуара, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- незнание наизусть нотного текста;

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;

- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В течение учебного года инструмента изучается не менее 4-6 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов современного репертуара (XX-XXI вв.). Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта или экзамена.

Задания к экзамену:

Спецификой дисциплины является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
(ПК-11; ПК-16)
ФЛЕЙТА

Произведения крупной формы

Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло
Бах Ф.Э. Соната ля минор для флейты соло. Концерты.
Бетховен Л. Серенада Ре мажор
Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт
Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Сюита «Весной»
Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Глюк К. Концерт
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Кобиханов Т. Концерт
Лангер Ф. Концерт
Леммик Х. Концертино
Лысенко Н. Фантазия
Мартэн Ф. Баллада
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Сюита
Нильсен К. Концерт
Перголезе Д. Концерт
Плейель И. Концерт
Паленичек Й. Концерт

Парсаданян Б. Концертино
Рейнеке К. Концерт
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Стамиц К. Концерт
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт
Форе Г. Фантазия

Произведения малой формы

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю. A'la Шопен
Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В. Каприс
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы

Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж. Пьеса
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А. Мелодия
Тюлу Ж.Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

Пьесы: переложения

Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
Бах И.С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Н. Платонова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Ю. Должикова)
Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гэлуэя)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка и царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Софронова). Размышление (перелож. Ю. Ягудина). Подснежник (перелож. Ю. Должикова)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (перелож. Ю. Ягудина)
Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

Бем Т. Двадцать четыре этюда
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Прилль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы игры на флейте»
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов / Сост. Ю. Должиков

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Малый барабан

Анико Р., Бодо С., Пассерон Ф. Пьеса
Ваше А. Марш
Верди Д. Марш из оперы «Макбет»
Вилкоксон Ч. Ритмания (соло). Rolling in rhythm (соло). Paradiddle Johnnie (соло)
Глазунов А. «Выход сарацин» из балета «Раймонда»
Палиев Д. Марш

Ударная установка

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки
Ревтов А. Поезд (соло). Полиритмия (соло)

Ксилофон

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Брамс И. Венгерский танец №5
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Грин Дж. Кросс корнерс. Лог кэбин блюз. Рэйнбоу триплетс. Хроматический фокстрот. Рэгтайм Робин. Триплетс. Вистлер. Джовал яспер
Дакен К. Кукушка
Дубовский И. Вариации на русскую народную тему «Три садочка»
Жак А. Галоп-скерцо
Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»
Зверев В. Скерцино
Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
Ковалевский М. Капель

Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday
Машков Б. Русский танец
Мошковский М. Испанский танец № 1
Мурадели В. Грузинский танец
Новачек О. Вечное движение
Паганини Н. Вечное движение
Полонский А. Концертный чардаш
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент)
Фиорилло Ф. Этюд
Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»
Шопен Ф. Вальс
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»

Колокольчики

Колодуб Ж. Танец. Менуэт. В Карпатах. Печальная мелодия. Кампанелла. Звоны. Эскиз в украинском стиле.

Вибрафон

Бернацкий В. Этюд
Каркасси М. Этюд
Ньюмен Л. Снова
Паганини Н. Испанский вальс
Пейдж Я., Плант Р. Лестница в небо
Рота Н. Слова любви
Скрябин А. Прелюдия №1, 2
Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»
Стравинский И. Три пьесы

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного и педагогического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара, редакций, технологии работы над музыкальным произведением и её этапов, способов преодоления технических трудностей, принципов выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенностей человеческого тела, основ исполнительской психотехники; **умений** осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс

исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218

3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/Г.М.Цыпин. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

4 Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) / И.М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798

Дополнительная литература

4. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

5. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452

6. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина; г.к. Ростовская; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

7. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273

8. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/118724

9. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370

10. Клоц М.М. - Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие СПб.: Лань, 2008. – 64 с.: нот. (+DVD)

11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 320 с.

Рекомендованная литература

1. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. - Петрозаводск, 1989.

2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М, 2000.

3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.

4. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.

5. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
7. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в г. Москве // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин / Межвузовский сборник научных трудов. - Вып.4. - М., 2002.
8. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
9. Клоц М.М. - Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие СПб.: Лань, 2008 – 64 с.: нот. (+DVD)
10. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1. – Л., 1973.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
13. Левин С. Фагот. - М., 1963.
14. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.
15. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII - начало XX в.). - М., 2002.
16. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М.. 1979.
17. Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959.
18. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М. 1989.
19. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
20. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
21. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используетсяследующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограмм Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Длясамостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов

внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплектыпереносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.