**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# АНСАМБЛЬ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**

Юричин Григорий Павлович, Заслуженный артист РФ, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Разумов Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Обороча Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **1** | **Общие сведения о дисциплине…….** | 4 |
| 1.1 | Наименование дисциплины……..... | 4 |
| 1.2 | Место дисциплины в структуре образовательной программы……. | 4 |
| 1.3 | Цель освоения дисциплины……..….. | 4 |
| 1.4 | Планируемые результаты обучения…….. | 5 |
| **2** | **Объём и содержание дисциплины……..** | 8 |
| 2.1 | Объем дисциплины…….. | 8 |
| 2.2 | Тематический план дисциплины ОФО..…….. | 9 |
| 2.3 | Краткое содержание разделов и тем…….. | 12 |
| **3** | **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..** | 19 |
| 3.1 | Планы семинарских занятий……. | 19 |
| 3.2 | Темы докладов и рефератов по дисциплине…….. | 19 |
| 3.3 | Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… | 19 |
| **4** | **Методические указания по освоению дисциплины**…….…. | 19 |
| **5** | **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..** | 23 |
| 5.1 | Перечень компетенций и этапы их формирования…….. | 23 |
| 5.2 | Показатели и критерии оценивания компетенций…….. | 24 |
| 5.3 | Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..… | 25 |
| 5.4 | Методические материалы по оцениванию результатов обучения….. | 26 |
| **6** | **Ресурсное обеспечение……** | 27 |
| 6.1 | Основная и дополнительная литература……. | 27 |
| 6.2 | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... | 29 |
| 6.3 | Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы……... | 30 |
| 6.4 | Материально-техническая база…… | 31 |
| **7.** | **Воспитательная работа……** | 32 |
| **8.** | **Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....** | 33 |
| **9.** | **Приложение 1**…… | 34 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.29).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений духового и ударного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного духового и ударного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль духовых инструментов», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментального музыки применительно к обучению.

Дисциплина «Ансамбль» входит в перечень Государственных квалификационных экзаменов.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры с участием фортепиано.

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования,

овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава (дуэты, трио, квартеты и др), изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, произведений венской классики, романтики, русской музыки XIX - начала XX вв, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **Общепрофессиональные компетенции** | | | |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК- 2.1.<br>Знать:<br>традиционные знаки музыкальной нотации;<br>особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи;<br>нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;<br>ОПК-2.2.<br>Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; распознавать предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>ОПК-2.3.<br>Владеть: музыкальным | ОПК-2.1.<br>– способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, аббревиатур, каденций, фермат и др.<br>ОПК-2.2.<br>– адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.<br>ОПК-2.3.<br>– навыками создания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. | собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему. |
| **Профессиональные компетенции** | | | |
| **ПК-9** | Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | ПК-9.1.<br>Знать: основной репертуар для различных составов ансамблей;<br>основные принципы ансамблевой игры;<br>принципы составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;<br>средства достижения выразительности вокального звучания;<br><br>ПК-9.2.<br>Уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;<br>совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;<br>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;<br>обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;<br>применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся | ПК-9.1.<br>- историю камерно-инструментального жанра;<br>– ансамблевую музыку различных стилей;<br>- приемы ансамблевого взаимодействия;<br>- варианты соединений в одной концертной программе произведений различных стилей и жанров;<br>- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;<br><br>ПК-9.2.<br>- на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;<br>организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);<br><br>ПК-9.3.<br>Владеть: методикой ведения репетиционной работы;<br>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;<br>коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>профессиональной терминологией.<br>обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории. | ПК-9.3.<br>- профессиональной терминологией;<br>–исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации.<br>- слышать в ансамбле все исполняемые партии;<br>- способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории. |
| **ПК-11** | Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | ПК-11.1.<br>Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох,<br>историю зарубежного и отечественного ансамблевого искусства;<br>современный камерный репертуар;<br>учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;<br><br>ПК-11.2.<br>Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей;<br>подбирать репертуар для концерта определенной | ПК-11.1.<br>- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;<br><br>ПК-11.2.<br>- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тематики;<br><br>ПК-11.3.<br>Владеть: основным инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров. | - освоить и исполнить ряд ансамблевых произведений (дуэтов, трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных композиторов.<br><br>ПК-11.3.<br>– фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;<br>- приемами стилевого и исполнительского анализа;<br>- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей. |
| **ПК-17** | Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | ПК-17.1.<br>- Знать: способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методику репетиционной работы в составе ансамбля;<br><br>ПК-17.2.<br>Уметь: свободно читать с листа, читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;<br><br>ПК-17.3.<br>Владеть опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей. | ПК-17.1.<br>– пути совершенствования исполнительского мастерства;<br>- расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;<br>- этапы работы над ансамблевым произведением;<br><br>ПК-17.2.<br>- согласовывать исполнительские намерения;<br>- находить совместные исполнительские решения;<br><br>ПК-17.3.<br>- широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава;<br>- особенности репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период;<br>- методами преодоления сценического волнения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курсы** |
| **Контактная работа (всего)** | **139** | **1-8** | | |
| В том числе: | | | | |
| *- лекции (ЛЗ)* | | | | |
| *- семинары (СЗ)* | | | | |
| *- практические (ПЗ)* | | | | |
| *- групповые (ГЗ)* | *139* | *1-8* | | |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | | | | |
| *- групповое консультирование (Г)* | | | | |
| *- индивидуальное консультирование (И)* | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **473** | **1-8** | | |
| СР обучающихся | **411** | 1-8 | | |
| КОНТРОЛЬ | **62** | **1-8** | | |
| В том числе: | | | | |
| *-подготовка курсовой работы* | | | | |
| *-текущий контроль* | 40 | 1,4,7 | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к зачету)* | **4** | **6** | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | **18** | **5,8** | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **17/612** | **1-8** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестры:** | | **курсы:** | |
| *Зачет* | **6** | | | |
| *Экзамен* | **5,8** | | | |

### 2.2. Тематический план дисциплины ОФО
### Тематический план ОФО

| № п/п | Наименования разделов и тем (формируемые компетенции) | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов** | **Контактная работа** | **Самостоятельная работа обучающихся** |

| | | по ФГОС | Всего ауд. часов | ГЗ | ИЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов в СР | СР | Контроль СР | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **ПЕРВЫЙ КУРС: ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 1. | Введение. Цели, задачи дисциплины (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **0,5** | **0,5** | **0,5** | | | | | | |
| 2. | Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).. | **0,5** | **0,5** | **0,5** | | | | | | |
| 3. | Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-17) | **2** | **1** | **1** | | | **1** | | **1** | |
| 4. | Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-17). | **2** | **1** | **1** | | | **1** | | **1** | |
| 5. | Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-17). | **2** | **1** | **1** | | | **1** | | **1** | |
| 6. | Специфика совместного исполнительства (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **2** | **1** | **1** | | | **1** | | **1** | |
| 7. | Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля.<br>Чтение с листа (ПК-11, ПК-17). | **23** | **23** | **23** | | | **1** | | **1** | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ИТОГО по 1 семестру:** | | **36** | **14** | **14** | | | **22** | **17** | **5** | |
| **ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 8. | Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **72** | **21** | **21** | | | **51** | **51** | | |
| **ИТОГО по 2 семестру:** | | **72** | **21** | **21** | | | **51** | **51** | | |
| **ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 9. | Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **36** | **14** | **14** | | | **22** | **22** | | |
| **ИТОГО по 3 семестру:** | | **36** | **14** | **14** | | | **22** | **22** | | |
| **ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 10. | Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **72** | **21** | **21** | | | **51** | **41** | **10** | |
| **ИТОГО по 4 семестру:** | | **72** | **21** | **21** | | | **51** | **41** | **10** | |
| **ТРЕТИЙ КУРС: ПЯТЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 11. | Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **63** | **14** | **14** | | | **49** | **49** | | |
| **Подготовка к экзамену** | | **9** | | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование к экзамену** | | | | | | | | | | |
| **ИТОГО по 5 семестру:** | | **72** | **14** | **14** | | | **58** | **49** | | **9** |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ТРЕТИЙ КУРС: ШЕСТОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 12. | Изучение произведения XX в. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **140** | **21** | **21** | | | **119** | **109** | **10** | |
| **Подготовка к зачету** | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **ИТОГО по 6 семестру:** | | **144** | **21** | **21** | | | **123** | **109** | **10** | **4** |
| **ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 13. | Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **39** | **10** | **10** | | | **29** | **27** | **2** | |
| 14. | Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **33** | **4** | **4** | | | **29** | **27** | **2** | |
| **ИТОГО по 7 семестру:** | | **72** | **14** | **14** | | | **58** | **54** | **4** | |
| **ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| 15. | Работа над программой ГИА (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **37** | **10** | **10** | | | **27** | **22** | **5** | |
| 16. | Прослушивания программ к государственной итоговой аттестации. (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **30** | **5** | **5** | | | **25** | **20** | **5** | |
| 17. | Государственная итоговая аттестация (ГИА) Экзамен. (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17). | **32** | **5** | **5** | | | **27** | **26** | **1** | |
| **Подготовка к экзамену** | | **9** | | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование** | | | | | | | | | | |
| **ИТОГО по 8 семестру:** | | **108** | **20** | **20** | | | **88** | **68** | **11** | **9** |
| **ВСЕГО по курсу:** | | **612** | **139** | **139** | | | **473** | **411** | **40** | **22** |

* Основой занятий по классу «Ансамбль» является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе – *активный метод,* т.е. специально организованный способ многосторонней коммуникации, предполагающий активность каждого субъекта образовательного процесса.

На занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск гармоничного звучания. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемого к самостоятельному поиску.

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## ПЕРВЫЙ КУРС: ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР

### Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины.

Цели, задачи дисциплины. Содержание понятия «камерно-инструментальный ансамбль», его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

### Тема 2. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.

Цель ансамблевой подготовки. Сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты, квинтеты, секстеты, смешанные ансамбли - основа репертуара камерного ансамбля. Признаки ансамбля: согласованность, соподчиненность. Содержание занятий. Общие методические рекомендации

Коллектив, исполняющий камерную музыку, называется камерным *ансамблем*. Как правило, в камерный ансамбль входят от двух до десяти музыкантов, реже - больше. Существует также понятие камерного *оркестра* — как правило, это сокращённый (не более 15-20 человек) состав духового оркестра, иногда с добавлением нескольких струнных инструментов.

Состав инструментов *исторически сложившейся дисциплины «камерный ансамбль»* в классе духовых инструментов может быть следующим:

- Дуэт: солирующий инструмент (духовой) и фортепиано;
- Смешанный состав: трио, квартет, квинтет (например, духовые + струнные инструменты и фортепиано, и др.)

### Тема 3. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стреттные проведения в полифонической музыке).

2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.
4. Изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее).
5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.
6. Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:
1) постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;
2) умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;
3) развитие навыков партитурного чтения нотного текста.

**Тема 4. Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона.**

Первоначальная настройка ансамбля: свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Упражнения на интонирование интервалов. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Упражнения на выстраивание чистых интервалов.

**Тема 5. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.**

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

**Тема 6. Специфика совместного исполнительства.**

Принцип равноправия. Искусство слушать себя, партнера и ансамбль в целом. Синхронность звучания. Динамика в ансамблевом исполнении. Штрихи. Совместная игра. Создание общего плана интерпретации, художественного образа произведения. Знание основ ансамблевой техники, умение играть с одним или несколькими инструментами

**Тема 7. Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа.**

Изучение одного произведения. Становление камерно-ансамблевой эстетики в эпоху барокко, кристаллизация в эпоху венского классицизма. Специфические трудности исполнения произведений эпохи барокко.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

## ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР

### Тема 8. Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа

Изучение одного произведения. Трудности исполнения произведений эпохи классического стиля. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

## ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР

### Тема 9. Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа.

Изучение одного произведения. Особенности исполнения музыки романтического направления.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

## ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР

### Тема 10. Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа.

Изучение одного произведения.

Работа над тематическим материалом. Единое темпо-организационное начало. Единство и различие динамики. Достижение тембровой согласованности. Нюансировка и отделка деталей исполняемого произведения. Учет индивидуальных особенностей партнеров. Чтение с листа.

## ТРЕТИЙ КУРС: ПЯТЫЙ СЕМЕСТР

### Тема 11. Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа

Изучение одного произведения. Стилевые особенности разных композиторских школ. Поиск инструментально-выразительных средств воплощения художественного образа.

Особенности тематического материала. Единое темпо-организационное начало. Единство динамики. Достижение тембровой согласованности. Нюансировка и отделка деталей исполняемого произведения.

Учет индивидуальных особенностей партнеров. Чтение с листа.

## ТРЕТИЙ КУРС: ШЕСТОЙ СЕМЕСТР

### Тема 12. Изучение произведения XX в. Чтение с листа

Изучение одного произведения. Современные требования к исполнению музыки XX в.: формообразование, особенности стилистики, тембровая специфика.

Отчетливое понимание всеми участниками ансамбля единой идеи, умение видеть связь между отдельными партиями, подчинить выразительные возможности отдельных партий достижению общих целей.

Сбалансированность партий по силе звучания. Три смысловых уровня в структурно-композиционном значении партий: проведение основной мелодии, определение сопровождения, выделение одного из голосов. Навык слышания «полифонической» вертикали. Чтение с листа.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР

### Тема 13. Изучение произведений любого стиля и эпохи. Чтение с листа

Изучение произведения из примерного репертуарного списка для ГИА.

Представление о форме произведения. Понимание стиля композитора. Особенности инструментов и их технические возможности. Регистры. Звукоизвлечение. Тембровое единство. Характер штрихов. Особенности штрихов при исполнении на инструментах, участвующих в ансамбле. Чтение с листа.

### Тема 14. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля.

Изучение части самостоятельно выученного ансамблевого произведения любого стиля на выбор обучающегося.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР

### Тема 15. Работа над программой ГИА.

Выработка общего плана исполнения.

Определение основных темпов. Хронология исполнения. Ритмическая дисциплина. Тембровая согласованность. Единство фразировки и штрихов.

Слуховой самоконтроль. Психологическая совместимость партнеров. Синхронное звучание партий.

**Тема 16. Прослушивания к государственной итоговой аттестации.**

Исполнение программы ГИА на открытом прослушивании или в отчетном концерте.

Контакт, взаимопонимание партнеров, чувство ощущения музыкального пространства и звучания в ансамбле. Пути преодоления сценического волнения.

**Тема 17. Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен.**

Исполнение программы ИГА на открытом государственном экзамене.

**Примерный репертуарный список по семестрам:**

**1 семестр**
**Изучение произведений эпохи барокко, классического стиля**

1. Марчелло Б. Соната До мажор для фагота и фортепиано
2. Бах И.С. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано
3. Вивальди А. Соната для флейты и фортепиано

**2 семестр**
**Изучение произведений эпохи барокко, классического стиля**

1. Вивальди А. Соната для гобоя и фортепиано
2. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано (Зейферт М.)
3. Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
4. Гуммель И. Сонаты для флейты и фортепиано

**3 семестр**
**Изучение произведений классического стиля, романтической эпохи**

1. Гайдн И. Соната для флейты и фортепиано № 8
2. Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
3. Шуберт Ф. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
4. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано

**4 семестр**
**Изучение произведений романтической эпохи**

1. Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано
2. Мендельсон Ф. Соната для кларнета и фортепиано

3. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона и фортепиано D 821 (переложение для фагота и фортепиано)

**5 семестр**
**Изучение произведения XVIII-начала XX вв.**

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки, флейты и фортепиано
2. Кванц И. Соната для флейты и фортепиано
3. Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано ор.48/176
4. Вебер. К. Соната для флейты и фортепиано № 4 ор. 10/ J102
5. Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано
6. Франсе Ж. Трио для кларнета, альта и фортепиано
7. Мийо Д. Сонатина для кларнета и фортепиано ор. 157

**6 семестр**
**Изучение произведений XX века**

1. Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано
2. Мартину Б. Соната для трубы и фортепиано
3. Агафонников. Соната для трубы и фортепиано
4. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
5. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

**7 семестр**
**Изучение произведений любого стиля**

1. Леклер Ж. Соната для флейты и фортепиано
2. Марчелло Б. Соната для фагота и фортепиано
3. Регер М. Соната для кларнета и фортепиано № 3 ор. 107
4. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано

**8 семестр**
**Государственная итоговая аттестация**
**Примерный список произведений на ГИА**

1. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано Н 306
2. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 ор. 49
3. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
4. Франсе Ж. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.
6. Николаева Т. Трио для флейты, альта и фортепиано

7. Тамберг Э. Прелюдия и метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано

8. Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано

9. Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

**Примерный план практических групповых занятий:**

1. Проверка домашнего задания, выполнения самостоятельной работы (прослушивание произведения или части произведения);
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (ОПК-2, ПК-17).

2. Играть в ансамбле с листа (несложную фактуру) (ОПК-2, ПК-9, ПК-17)

3. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов (ПК-11).

4. Вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты (ПК-9) .

5. Слышать все партии ансамбля в деталях (ПК-17).

6. Находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания (ОПК-2, ПК-17).

7. Слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения фортепиано и других инструментов (ОПК-2, ПК-17).

8. Подготовка произведения к публичному исполнению (ОПК-2, ПК-9).

9. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю (ПК-9).
10. Способы преодоления сценического волнения (ПК-9).

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой организации учебного процесса являются **групповые занятия.** Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Ансамбли формируются из обучающихся на оркестровые (духовые, струнные) специальности и обучающихся-пианистов.

В течение учебного года в классе ансамбля изучается не менее двух произведений. Изучаемый цикл можно разделить на два публичных исполнения: академический концерт и экзамен (зачёт). Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов. Для того, чтобы в выборе репертуара наиболее полно была отражена индивидуальность обучающегося, требования к репертуарному минимуму носят достаточно общий характер.

Публичные выступления как в вузе, так и вне его стен должны учитываться в плане работы класса ансамбля. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий текущей и промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения.

На групповых репетиционных занятиях многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Интерактивное («Inter» – «взаимный», «act» – действовать) обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

На занятиях по классу «Ансамбль» обучающийся активно вовлечен в анализ – слуховой и исполнительский – изучаемого произведения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и реализации, его опыт служит одним из основных источников учебного познания.

В процессе изучения конкретного произведения обучающийся должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом ансамбля.

Основную работу по изучению камерных сочинений ансамбль проводит в **репетиционное время,** где вырабатываются основные навыки ансамблевой игры. При подготовке произведения к репетиционной работе с партнерами обучающийся должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

**Самостоятельная работа** обучающихся приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению своей партии, обучающийся должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звуковое раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постижение и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности обучающегося, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед обучающимся свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ партитуры, получить представление об общей структуре,

динамике, кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части, тщательно освоить партию партнеров по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельного работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего этапа - игры в ансамбле.

Синхронность звучания - один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное rubato, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованны, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом не становясь некими заученными раз и навсегда «общими местами».

Составной частью обучения является совершенствование у обучающегося навыков чтения с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития.

Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Он неотделим от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Этот вид исполнительской работы нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

При чтении с листа очень важно не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – произведение придется начать сначала или заменить на более легкое.

В задачи самостоятельной работы входит ведение особой исследовательской деятельности, которая необходима обучающемуся для

создания интерпретации: чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания и анализ записей или живого исполнения изучаемой программы, обоснование совместной интерпретации.

Итак, даже «набросок» обозначенных специфических исполнительских задач камерного ансамбля духовых инструментов говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы обучающихся.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

| **Код** | **Формулировка компетенции** |
|---|---|
| **УК** | **Универсальные компетенции** |
| **-** | **-** |
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| **ОПК-2** | способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| **ПК-9** | способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу |
| **ПК-11** | готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| **ПК-17** | способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля |

**Этапы формирования компетенций:**

За время освоения курса обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей, жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами

***Формирование начальных этапов*** (пороговый уровень) компетенций ОПК-2, ПК-9, 11,17: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара;

***Основной этап*** (стандартный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-9, 11,17: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над созданием индивидуальной и коллективной интерпретации ансамблевого произведения, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладением методикой работы над ансамблевым произведением, знанием особенностей репетиционной работы, способов и методов преодоления сценического волнения;

***Завершающим этапом*** (эталонный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-9, 11, 17: подготовка и исполнение камерной программы на государственной (итоговой) аттестации. Обучающийся способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на высоком уровне, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению, умеет пользоваться специальной литературой.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 5-м и 8-м семестре – в форме экзамена.

### Шкала оценивания:
### Экзамен

**«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле;
- синхронность звучания;

**«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

**Зачет**

**«зачтено»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- допускаются небольшие огрехи в техническом исполнении;
- допускаются некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«не зачтено»**

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

**Задание к зачету:**

На зачете необходимо исполнять не менее одного произведения (или его части при условии исполнения другой части сочинения на академическом концерте в середине семестра).

**Задания к экзамену**

На 3-м курсе (5 семестр) на экзамене обучающийся должен исполнить камерное произведение продолжительностью 10-25 минут (ОПК-2, ПК-9, 11,17).

На 4-м курсе работа ведется над произведениями любого стиля и программой государственной итоговой аттестацией. В 8-м семестре на экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед государственной итоговой аттестацией, исполняется вся программа. Продолжительность – 15-35 минут (ОПК-2, ПК-9, 11,17).

*Процедура зачета, экзамена:* на зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

**знаний** особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; основного репертуара для различных составов ансамблей; основных принципов ансамблевой игры; принципов составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей и репертуара великих творческих эпох, современного камерного репертуара; способов использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методики репетиционной работы в составе ансамбля;

**умений** читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; свободно читать с листа, читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

**владений** методикой ведения репетиционной работы; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач,

запросов слушательской аудитории; инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

**Основная литература**

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

3. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396

4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

**Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201

3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

**Рекомендуемая литература**

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.

2. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.– Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

4. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883

5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882

6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884

7. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство // Сборник статей / Под ред. К. Аджемова. – М.: Музыка. - 1979. – 168 с.

8. Матвеева Л. Работа в камерном классе / Л. Матвеева // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Сборник научно-методических работ. Вып. 3.- Хабаровск, Хабароский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. – С. 24 – 27.

9. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

**Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов;

- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при

необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 9. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Примерный репертуарный список произведений для исполнения в классе «Ансамбль»

| Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано | Уровень сложности |
|---|---|
| • Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано | III |
| • Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано:№№ 1-6 | II |
| • Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано | II |
| • Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано:№ 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор | III |
| • Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано | II |
| • Гайдн Й. Соната № 8 для флейты и фортепиано | II |

- Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано II
- Лойе Ж.В. Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор I
- Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, I
- Соль мажор, ля минор, ми минор
- Мийо Д. Сонатина для флейты и фортепиано II
- Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано III
- Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано III
- Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано II
- Хиндемит П. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано II
- Хиндемит П. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано III
- Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано III
- Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано II

**Сонаты для медных духовых и фортепиано**

- Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано III
- Асафьев Б. Соната для тубы и фортепиано I
- Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано II
- Моцарт В. Концертное рондо для валторны и фортепиано II
- Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано III
- Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано II
- Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано I

## СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ (ДЛЯ ДУХОВЫХ, СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО)

Бах И.С. Сонаты для скрипки, флейты и фортепиано

Бетховен Л. Трио си бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч.11; Соната фа мажор для валторны и фортепиано

Брамс И. Трио ор.40 для скрипки, валторны и фортепиано ми бемоль мажор;
Трио ор.141 для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор

Барток Б. Контрасен для скрипки, кларнета и фортепиано; Трио № 5 для кларнета, виолончели и фортепиано

Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано

Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота 3-я, 4-я части

Гедике А. Квинтет для скрипки, валторны, кларнета, альта и фортепиано ч.ч.1,2

Кюи Ц. Пять миниатюр для фортепиано, скрипки и флейты

Моцарт В. Трио ми бемоль мажор для кларнета, альта и фортепиано

Николаева Т. Трио для флейты, альта и фортепиано

Тамберг Э. Прелюдия и метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано

Шуман Р. Пьеса для альта, кларнета и фортепиано

Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано

Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

## Ударные инструменты

1. Барток Б. «В русском стиле», «Танец в болгарском стиле»
2. Бэллсон Л. «Ты и я» (дуэт для двух ударных установок)
3. Гендель Г. «Менуэт»
4. Гришин В. «Импульс»
5. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Снег танцует», «Колыбельная слона»,
6. «Кукольный кэк – уок», «Шаги на снегу»
7. Корнаков Ю. «Танец охотников», «Тройка», «Перезвон»
8. Мийо Д. «Гибель тирана»
9. Новиков А. «Смуглянка»
10. Равель М. «Испанский час»
11. Хачатурян А. «Танец грека-раба» из балета «Спартак»
12. Чешский народный танец «Аннушка»
13. Шостакович Д. «Танец» из «Балетной сюиты»