

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2023 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС: ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Специальность:
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид:
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация:
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск, 2023

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «15» мая 2023, протокол № 11

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план	13
2.3. Краткое содержание разделов и тем	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1. Организация самостоятельной работы ассистента-стажера	21
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
3.3. Темы для самостоятельной работы ассистента-стажера	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	36
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	36
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39
6.4. Материально-техническая база	40
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	41

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс: дирижирование» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров (Б.1.Б.04). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Оркестровый класс», Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных

произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-5	способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Пороговый уровень	Знать: педагогический репертуар по профилю. Уметь: планировать учебный процесс; пользоваться справочной, методической литературой. Владеть: профессиональной терминологией.
		Стандартный уровень	Знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса. Уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой. Владеть:

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			знаниями в области дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
		Эталонный уровень	<p>Знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Владеть: знаниями в области дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.</p>
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Пороговый уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
	музыкального произведения		<p>произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой.</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать, и раскрывать его художественное содержание, изучить, и подготовить к к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра;</p> <p>Владеть: различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов оркестров народных инструментов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			исполнительской выразительности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Пороговый уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.</p> <p>Уметь:</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			<p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
ПК-8	<p>способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	Пороговый уровень	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления. Владеть: различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению. Уметь: самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления.</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			<p>Владеть: различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления</p> <p>Владеть: различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	Пороговый уровень	<p>Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.</p> <p>Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам,</p>

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
			художественным направлениям.
		Стандартный уровень	<p>Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов</p> <p>Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.</p> <p>Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	302	1-4
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	18	1-4
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	282	1-4
- групповое консультирование	2	1-4
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	1534	1-4
СРС	1386	1-4
Контроль	148	1-4
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	122	1-4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	26	1-4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	51/1836	1-4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
зачет	1,2,3	
экзамен	4	

2.2. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
		Всего часов по ФГОС	Всего	ЛЗ	ИЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	экзамен
1.1	Цели и задачи курса дирижирования. (ПК-8)	98	18	2	16		80	72	8	
1.2	Постановка дирижерского аппарата. (ПК-7, ПК-	98	18	2	16		80	72	8	

	8)									
1.3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения. (ПК-7, ПК-8)	97	17	1	16		80	72	8	
1.4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение. (ПК-7, ПК-8)	99	19	1	18		80	72	8	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	ИТОГО за 1 семестр	396	72	6	66	-	324	288	32	4
2.1	Дирижирование произведений переменного размера. (ПК-7, ПК-8)	124	21	1	20		103	96	7	
2.2	Дирижерские движения (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	124	21	1	20		103	96	7	
2.3	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы. (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	124	21	1	20		103	96	7	
2.4	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	123	21	1	20		102	96	6	
	Подготовка к зачету с оценкой	9					9			9
	ИТОГО за 2 семестр	504	84	4	80		420	384	27	9
3.1	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо). (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	85	14	1	13		71	65	6	
3.2	Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе	85	14	1	13		71	65	6	

	самостоятельного движения рук. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)									
3.3	Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	84	13		13		71	65	6	
3.4	Дробление основной ритмической единицы такта. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	85	14	1	13		71	65	6	
3.5	Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	89	17	1	16		72	64	8	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	ИТОГО за 3 семестр	423	72	4	68		360	324	32	4
4.1	Семидольная схема дирижирования. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	82	12	1	11		70	65	5	
4.2	Дирижирование произведениями сложных размеров. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	82	12	1	11		70	65	5	
4.3	Совершенствование техники дирижирования (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	82	12	1	11		70	65	5	
4.4	Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	81	11		11		70	65	5	
4.5	Дирижирование аккомпанементом (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	82	12	1	11		70	65	5	
4.6	Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных	84	13		13		71	65	6	

	инструментов. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)									
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	ИТОГО за 4 семестр	504	74	4	68	2	430	390	31	9
	ИТОГО по курсу	1836	302	18	282	2	1534	1386	127	21

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса дирижирования.

В данном разделе рассматривается подготовка ассистента-стажера к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение ассистентами-стажерами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей.

2. Постановка дирижерского аппарата.

Постановка дирижерского аппарата, понятие аутфакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста. Также осваиваются основные элементы дирижерской техники, функции аутфакта, активные и пассивные движения рук, паузы. Определение темпа, понятие счетной доли тактирования. Метрономические обозначения. Темповые обозначения (их относительность и абсолютность). Выражение динамики. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный аутфакт. Отражение в жесте характера атаки звука, основных штрихов. Зависимость использования различных частей руки при показе штрихов «стаккато», «деташе», «легато» (соответственно – кисть, предплечье, плечо).

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения

Междольный афтакт. Внутريدольное движение. Афтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды афтакта от количества звуков в счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре...), переход от одного ритма доли к другому. Афтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук. Техника показа левой рукой выдержанных звуков. Выражение в процессе дирижирования характера музыки. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение

Передача настроения и характера произведения (мужественности, решительности, властности, торжественности, нежности, печали, напряженности и т.п.). Использование образных выразительности жестов: предлагающий, зовущий, указывающий, отстраняющий, вызывающий, поглаживающий, нажимающий и т.п.; имитационных (имитирующих приемы игры на струнных инструментах). Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающий, суммирующий, переносящий) или разъединяющих жестов (разбрасывающий, пресекающий, срезающий); отображение жестами движения и развития музыкальной мысли (поддерживающий, поднимающий, ставящий, успокаивающий жесты; жесты, отражающие взлет, падение, бросок, удар, скольжение и т.п.).

5. Дирижирование произведений переменного размера

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей:

На основе трехдольного рисунка тактирования:

3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей;

9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.

На основе четырехдольного рисунка тактирования:

4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;

12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

6. Дирижерские движения

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций. Основные приемы дирижирования для достижения строя и ансамбля (в рамках дирижерской практики).

7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой фермат

Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последующей части доли; фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и особенности техники ауттакта к последующей полной или неполной доле; понятие «неснимаемая фермата».

8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)

Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо). Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.

10. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук

Отображение ритмической структуры доли при дирижировании в умеренных темпах (ритмизованная отдача); способы дирижирования триольных синкоп; дирижирование триольных ритмов в размерах: 6/8 «на два», 9/8 «на три», 12/8 «на четыре», 3/4 и 3/8 «на раз». Определение тактовой структуры вальса (объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему по 2, 3, 4). Развитие в классе дирижирования навыков репетиционной работы с оркестром.

11. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8

Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

12. Дробление основной ритмической единицы такта

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей. На основе трехдольного рисунка тактирования: 3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей; 9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли. На основе четырехдольного рисунка тактирования: 4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей; 12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

13. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами

Подготовка к дирижерской практике. Методика предрепетиционной работы над партитурой. Методы и приемы репетиционной работы с оркестром. Составление плана репетиции. Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения.

14. Семидольная схема дирижирования

Отрабатывается семидольная схема дирижирования на конкретных музыкальных примерах.

15. Дирижирование произведениями сложных размеров

Проводится теоретический дирижерский анализ дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности

оркестрового изложения, технические трудности); вырабатываются навыки свободного и естественного использования дирижерских жестов.

16. Совершенствование техники дирижирования

Изучаются произведения, на которых ассистент-стажер проявляет волевые качества, осмысленность и выразительность дирижерского жеста в передаче крупной музыкальной формы. Разрабатываются вопросы, связанные с исполняемыми произведениями: сведения о композиторе и его творчестве, тональность, темп и характер произведения, анализ структуры музыкального произведения, его тематического материала, формы, фактуры и прочее; раскрывается содержание и навыки освоения приемов дирижерской техники.

17. Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы

Изучаются произведения крупной формы (концерты, симфонии, увертюры, сюиты, оперные номера, оригинальные произведения, написанные для оркестра народных инструментов).

18. Дирижирование аккомпанементом

Изучение приемов дирижирования на музыкальных произведениях, связанных с аккомпанементом (солисты-инструменталисты, солисты-вокалисты, хор, хореографические номера и т.д.).

19. Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов). Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями).

Развитие артистических качеств, выступления на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую стажерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-

стажером в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.1. Организация самостоятельной работы ассистента-стажера

- 1) Разбор и выучивание партитур для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все ассистенты-стажеры имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.

5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.

3.3. Темы для самостоятельной работы ассистента-стажера

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
6. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка ассистентов-стажеров к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу ассистентов-стажеров в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и

оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются ассистентом-стажером при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Компетенции:

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- педагогический репертуар по профилю.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной, методической литературой.

Владеть:

- профессиональной терминологией.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы,
- пользоваться справочной, методической литературой.

Владеть:

- знаниями в области дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;
- методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы,
- пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- знаниями в области дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;
- методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.

ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра.

Владеть:

- различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать, и раскрывать его художественное содержание, изучить, и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра.

Владеть:

- различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов оркестров народных инструментов.

Владеть:

- различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

ПК-7: способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения

музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления.

Владеть:

- различными техническими приемами дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению.

Уметь:

- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи, самостоятельно работать над исполнительской культурой концертного выступления, готовиться к студийной записи своего выступления.

Владеть:

- различными техническими приемами дирижирования, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, студийной записи своего выступления.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

исполнительской выразительности; профессиональной терминологией; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

1 уровень сформированности компетенции – начальный

Обучающиеся должны:

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

2 уровень сформированности компетенции – базовый.

Обучающиеся должны:

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы.

3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)

Обучающиеся должны:

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Специальный класс: дирижирование» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Специальный класс: дирижирование» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Завершается 1 и 3 семестр зачетом; 2 семестр – зачетом с оценкой и экзаменом в 4 семестре.

Критерии оценивания

Зачтено / отлично	Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауттакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; ассистент-стажер демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.
Зачтено / хорошо	Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.
Зачтено / удовлетворительно	В процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема

	тактирования, смазанные ауфтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.
Не зачтено / неудовлетворительно	В процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Специальный класс: дирижирование» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2, 3, 4 семестрах), на которых ассистент-стажер исполняет небольшую программу под фортепиано и с оркестром народных инструментов. Академический концерт обязателен для всех ассистентов-стажеров. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы ассистента-стажера: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений ассистентов-стажеров утверждаются кафедрой, а все публичные выступления фиксируются в тетрадях учёта выступлений.

Задание к зачету:

На зачёт ассистент-стажер должен продирижировать программу, состоящую из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1. Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П.Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2. И.Брамс. Венгерский танец №5.

Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
3. Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
Ф.Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Специальный класс: дирижирование» проходит в форме дирижирования ассистентом-стажером программы как дирижера в классе под фортепиано, так и с оркестром народных инструментов.

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор». В. Калинников. Грустная песенка.
Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано:

Л. Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
А. Дворжак. Юмореска.
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
В. Моцарт. Симфония №40. 2 часть.
К. Дебюсси. Облака (отрывок).
Л. Бетховен. Соната для ф-но 2 часть.
С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
И. Брамс. Венгерский танец №5.
Л. Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор». В. Калинников. Грустная песенка.
Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
 Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
 Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
 Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
 Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
 П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.
 Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». III часть.
 А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).
 П. Чайковский. Симфония №4. 1 часть.
 П. Чайковский. «Пиковая дама». Интродукция.
 И. Гайдн. Симфония №38 до мажор. Финал.
 С. Прокофьев. Седьмая симфония. 2 часть.
 Ж. Оффенбах. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
 И. Гайдн Симфония № 104 (I часть).
 И. Гайдн Симфония № 95 (I часть).
 А. Хачатурян Адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак».
 Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан»,
 «Эгмонт».
 В. Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.
 И. Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
 П. Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
 Э. Григ: «Симфонические танцы».
 Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
 С. Рахманинов: «Симфония» №1.
 Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
 К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию с оркестром народных инструментов:

А. Прибылов «Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера «Черноглазая казачка» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса, где на занятиях ассистенты-стажеры овладевают навыками подготовки дирижера к практической и педагогической деятельности.

Кроме того, изучаются ассистентом-стажером основные произведения классического и современного репертуара для оркестра (ансамбля) народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих российских и зарубежных дирижеров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание ассистентами-стажерами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистентов-стажеров **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

3. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Дополнительная литература

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).

2. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

3. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Рекомендуемая литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.

3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск:

4. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс./ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.

5. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса [Текст] / Н.Ф.Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 3. - С. 220-226

2. Семенова, Н.Ф. Личностные качества музыкантов как ресурс формирования социально-творческого потенциала участников оркестрового коллектива [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материалы 111 Междунар. форума педагогов- инноваторов, 25 нояб. 2014 г., Чебоксары: сб.- 2015. - С. 102-106
3. Семенова, Н.Ф. О подготовке хоровых и оркестровых дирижеров на Дальнем Востоке России [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Высшее образование в России. - 2018. - № 7. - С. 11-116
4. Семенова, Н.Ф. Педагогические условия формирования личностных качеств участников оркестрового коллектива в вузах искусств и культуры [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Актуальные проблемы проф. пед. и технологического образования в условиях реализации ФГОС: материалы 111 Междунар. науч.- практ.-конф., 10 дек. 2014 г., Шадринск. - 2015. - С. 31-37
5. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.- практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.
6. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н.Ф. Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 253 -256

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223) (специализированная мебель, оформление сцены и зрительного зала, концертные рояли, звуковое и световое оборудование)

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201) (специализированная мебель, концертные рояли, микшерный пульт, акустическая система)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109) (зеркала, 2 концертных рояля)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. № 158а со специализированной мебелью, зеркалом, пианино, ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

- ауд. № 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) специализированная мебель, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники, персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- ауд. № 312 (фонотека, видеотека, фильмотека) специализированная мебель (компьютерный стол, стулья). Персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, комплект наушников.

- аудитория № 315 (просмотровый видеозал) специализированная мебель, демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.