Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Примерная тематика практических (индивидуальных) занятий	16
3.2.Примерные темы рефератов по дисциплине	17
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	34
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	35
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	36
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	38
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	40
6.1. Основная и дополнительная литература	40
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	43
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	44
6.4. Материально-техническая база	45
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	46
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	47

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» (Б1.В.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» (Б1.В.01) поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, студент должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

В структуре учебного плана дисциплина является дисциплиной части, учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Успешное освоение дисциплины «Вокальная подготовка» тесно связано с такими дисциплинами как: «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Чтение с листа и транспонирование», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Компьютерные музыкальные программы», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (педагогическая), ,Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовить бакалавра-хормейстера, свободно владеющего голосом в народной манере.

В ходе достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;
- практическое овладение типичными особенностями народного исполнительства;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- усвоение народно-исполнительских приёмов;

развитие артистических данных через достижения драматургии народной песни

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	**Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**	**ПК-2 Знать**: - традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен; ритмические и ладовые структуры; основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора	Художественная интерпретация образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни; Подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
		ПК-2 Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры; исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса	Создание художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями

		ПК-2 владеть музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей; певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения; способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности	Владение основными исполнительскими приемами народно-певческой культуры; - основы вокальной импровизации особенности народно-песенной речи,
ПК-6	**Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**	**ПК-6 знать:** - средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей - теоретические основы постановки голоса - имена известных в истории певцов, певиц , ансамблей народной песни	Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов. Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем
		ПК-6 уметь: - создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей - определять на слух тип певческого голоса;	Свободно ориентируется в акустических результатах звучания голоса Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива
		ПК-6 владеть: - планированием учебного процесса в соответ-	Демонстрирует посредством собственного исполнения

		ствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы); - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике	фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**	**ПК 7 знать** - вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей; - сольный и ансамблевый репертуар различных стилей;	Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения
		ПК 7 уметь - очно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований; - исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне	Исполняет основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретирует образцы народно-песенной культуры
		ПК 7 владеть - вокальными навыками - певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения; - методическими установками при обучении пению	Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения
ПК-8	**Способен осу-**	**ПК-8 знать**	Знает основы хоровой

	ществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	аранжировки
		ПК-8 уметь - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;	Создает грамотные переложения музыкальных произведений с одного вида творческого коллектива на другой
		ПК-8 владеть - знанием правил аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	Владеет практикой аранжировки произведений различных локальных традиций; - аранжировка авторских произведений для любого состава исполнителей; - навык переложения хорового произведения на сольное и наоборот

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	**143**	**1-8**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-		
-семинары (СЗ)	-	-		
-практические (ПЗ))	-	-		
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	*143*	*1-8*		
- групповое консультирование				
- индивидуальное консульти-				

рование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**505**	**1-8**		
СРС	*405*			
Контроль	*40*			
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	*60*			
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**18/648**	**1-8**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**			
Зачет	*3*			
Экзамен	*2,5,7,8*			

2.2. Тематический план дисциплины
ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ИЗ	консультирование	Всего часов СРС	срс	контроль	
								текущий	промежуточный
1 курс Нахождение певческой установки, выявление естественного тембра									

1 семестр	Нахождение правильной певческой установки. Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их преодоления. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**36**	**28**	**28**		**8**	8		
2 семестр	Овладение способом открытого народного звукообразования, научиться раскрепощать свой организм Уточнение и закрепление правильной певческой установки. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**135**	**21**	**21**		**114**	**114**		
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			**9**
	Итого за 2-й семестр	**144**	**21**	**21**		**123**	**114**		**9**
	Итого по 1-му курсу	**180**	**49**	**49**		**131**	**122**		**9**
2 курс Закрепление индивидуальной певческой установки									
3 семестр	Перейти к исполнению более сложных упражнений и произведений в примарной вокальной зоне певца. Использование широко интервальных скачков, сложных буквосочетаний, различных темпов в песнях различных областей России. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**68**	**14**	14		**54**	54		
	Подготовка к зачету	**4**				**4**			**4**
	Итого по 3-му семестру	**72**	**14**	14		**58**	54		**4**
4 семестр	Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов: огласовка, редукция, глиссандо, сброс и т.д. Овладение различными певческими атаками звука. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**72**	**21**	**21**		**51**	**27**	**24**	
	Итого по 2-му курсу	**144**	**35**	**35**		**109**	**81**	**24**	**4**
3 курс Нахождение вариантов звучания певческого голоса.									

5 семестр	Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса (ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**27**	**14**	14		**13**	11	2	
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			9
	Итого по 5-му семестру	**36**	**14**	14		**22**			
6 семестр	Осваиваются: элементы пластики (фольклорная хореография), актерская игра, вокальные народно-исполнительские приёмы, особенности диалектов и манер пения различных областей России. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**36**	**21**	21		**15**	11	**4**	
	Итого по 3-му курсу	**72**	**37**	**37**		**37**	**11**	**4**	**9**
4 курс Расширение вокальных и педагогических возможностей обучающихся. Развитие профессионального мастерства									
7 семестр	Осваиваются: элементы пластики (фольклорная хореография), актерская игра, вокальные народно-исполнительские приёмы, особенности диалектов и манер пения различных областей России. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**135**	**14**	14		**121**	**112**	**9**	
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			**9**
	Итого за 7-й семестр	**144**	**14**	14		**130**	**112**	**9**	**9**
8 семестр	Овладение культурой исполни-тельского интонирования; ма-стерством в использовании ком-плекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произве-дения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнитель-ской волей, концентрацией вни-мания; творческим воображени-ем в условиях профессиональной деятельности. (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	**99**	**10**	10		**89**	**68**	**21**	

	Подготовка к экзамену	**8**				**9**			**9**
	Всего за 8-й семестр	**108**	**10**	10		**98**	**68**	**21**	**9**
	Итого по 4-му курсу	**252**	**24**	24		**228**	**180**	**30**	**18**
	ИТОГО по дисциплине	**648**	**143**	**143**		**505**	**405**	**60**	**40**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс Нахождение певческой установки, выявление естественного тембра

Уточнение и закрепление правильной певческой установки. Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Закрепление «примарной зоны» в средней динамике. Осознание обучающимся необходимости выполнять вокально-мышечные упражнения для тренировки мышц голосового аппарата. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их преодоления. Овладение способом открытого народного звукообразования. научиться раскрепощать свой организм. В основе репертуара народные песенные образцы узкого звуковысотного диапазона, архаичные формы фольклора: колыбельные, свадебные, календарные. Прослушивание лучших образцов песенного фольклора в исполнении профессиональных и аутентичных исполнителей.

2 курс Закрепление индивидуальной певческой установки

Перейти к исполнению более сложных упражнений и произведений в примарной вокальной зоне певца.

Использование широко интервальных скачков, сложных буквосочетаний, различных темпов в песнях различных областей России. Освоение народно-исполнительских приемов: огласовка, редукция, глиссандо, сброс и т.д. Освоение моторики певческого дыхания: осознание обучающимся фаз певческого дыхания, работа над амплитудой вдоха и долготой выдоха. Овладение различными певческими атаками звука на различном репертуаре. Освоение приемов возобновления певческого дыхания: «прихват», «перехват», пофразовое восстановление. Самостоятельный разбор произведений с использованием фортепиано.

3 курс Нахождение вариантов звучания певческого голоса

Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов: огласовка, редукция, глиссандо, сброс и т.д.

Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса. Осваиваются: элементы пластики (фольклорная хореография), актерская игра, вокальные народно-исполнительские приёмы, особенности

диалектов и манер пения различных областей России. Привитие обучающемуся готовности к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Развитие у обучающегося способности и готовности к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара. Самостоятельный подбор произведений с разбором на фортепиано.

Овладение готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Освоить особенности сценического воплощения постановки народных обрядовых действ, с применением народной хореографии.

4 курс Расширение вокальных и педагогических возможностей обучающихся. Развитие профессионального мастерства

Расширение всех видов певческого диапазона: звуковысотного, динамического, темпового, эмоционального. Критическая оценка результатов собственной деятельности. Привитие обучающемуся готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Развитие способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Развитие готовности к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения. Систематически совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся, опираясь на опыт известных исполнителей и собственный сценический практикум. Овладевать: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельностиЮ.

Уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; импровизировать соло и в хоре.

4 курс ЗФО Расширение вокальных возможностей обучающихся

Расширение всех видов певческого диапазона: звуковысотного, динамического, темпового, эмоционального. Критическая оценка результатов собственной деятельности. Привитие обучающемуся готовности к постоянной и

систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Развитие способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Развитие готовности к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения. Уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлени , так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;импровизировать соло и в хоре. Овладевать: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности

5 курс (ЗФО) Развитие вокально-педагогических способностей обучающихся

Уметь осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами;
анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися. владеть: голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей;
способностью ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе. Уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений , так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; импровизировать соло и в хоре.
Владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических (индивидуальных) занятий

Основной вид аудиторных занятий по дисциплине «Вокальная подготовка» - индивидуальные занятия. В основе планирования индивидуальных занятий – содержание тематического плана в соответствие с осваиваемыми компетенциями.

Практические (индивидуальные) занятия опираются на следующие общие требования:

- общую установку на активную работу в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;
-рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку преподавателем цели работы, отражающую ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий, указывающих на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства (партитуры, аудио-видео записи образцов звучания исполнителей народной песни (аутентичных, локальной традиции, профессиональных исполнителей, учебных занятий в классе сольного народного пения)
- общие теоретические сведения преподавателя - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса.

Примерный план практического (индивидуального) занятия

1. Этап: вокальные упражнения для разогрева и настройки голосового аппарата.
2. Упражнения на отработку элементов вокальной звучности: тембра, интонирования, метро-ритмического контроля звукообразования и звуковедения
2. Разучивание нового материала
3. Повторение, закрепление репертуара
4. Работа с элементами хореографии

«Впевание» программы проходить постепенно, с отработкой и закреплением всех составляющих песни.

3.2. Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Народные певцы, кто они
2. Школа народного пения: за и против

3. Народная манера пения: основные стилевые характеристики и методы обучения
4. Жизнь и творчество Марии Мордасовой
5. Жизнь и творчество Лидии Руслановой
6. Ольга Ковалева – певица и композитор
7. Жизнь и творчество Надежды Плевицкой
8. Жизнь и творчество Люмилы Николаевой
9. Творческий путь Надежды Кадышевой
10. Надежда Бабкина: личность, певица, собиратель
11. Народная песня сегодня: стилизация,

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1 курс 1 семестр

1. Что такое певческий голос?

2. Атака звука. Типы певческой атаки.
3. Атака звука, как средство вокальной выразительности.
4. Расскажите о гигиене певческого голоса
5. Как определить удобную для исполнении тональность?
6. Дайте определение «общерусская народная манера пения»
7. Дайте определение понятий «интонация», «детонация»

1 курс 2 семестр

1. **Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.**
2. Голосовой режим перед выступлением.
3. В чем суть голосовой тренировки?
4. Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?
5. Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?
6. Дайте определение понятия «интонации», как способа звуковедения
7. Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?

.

2 курс 3 семестр

1. Что такое певческая установка?
2. Дайте определение «певческая опора».
3. Что такое «регистр певческого голоса»?
4. Что такое «примарная зона»?
5. Опишите последовательность распевания
6. В чем действенность метода ритмизированного чтения?
7. Что такое огласовка?

8. Гигиена певческого голоса
9. Дайте определение понятия «общерусская манера пения»?

2 курс 4 семестр

1. Опишите виды вибрационных ощущений в пении.
2. Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?
3. Дайте определение звуковедения и артикуляции.
4. Дайте определение речевой интонации, объясните суть метода речевого интонирования.
5. Перечислите средства музыкальной выразительности
6. Расскажите о способах редактирования народной песни
7. Как можно сольно воплотить на сцене «хореографические» жанры плясовой, хороводной, кадрили?
8. Характеризуйте певческие ощущения в процессе пения

3 курс 5 семестр

1. Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.
2. Перечислите, и дайте характеристику основных средств народно-певческой выразительности
3. Чем отличаются «прихват певческого дыхания» и «возобновление певческого дыхания»?
4. Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?
5. Что является причиной метрической переменности в народной песне?
6. Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса
7. Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.
8. Опишите процесс работы над произведением.

3 курс 6 семестр

1. Перечислите и дайте музыкально-образную характеристику приемов народно-певческой выразительности лирической песни.
2. Дайте характеристику песенным жанрам: частушка, страдание, припевка. Что общего и в чем различия?
3. Дайте характеристику жанра «лирическая песня». Назовите традиционные поэтические символы народной лирики.
4. Что такое рабочий и общий диапазон певческого голоса?
5. Как вы понимаете определения: текст, подтекст, контекст?
6. Как соотносятся между собой диапазон и тесситура?

7. Влияет ли темп исполнения на качество и количество певческого дыхания? Как определить момент смены дыхания?
8. Почему пение называют «темной наукой»?
9. Что такое «регистровый порог»?

4 курс 7 семестр

1. Перечислите известные вам певческие недостатки
2. Перечислите и продемонстрируйте средства выразительности устной традиции
3. Что такое открытый звук
4. Певческая атака
5. Что такое регистр певческого голоса
6. Что такое динамический диапазон голоса
7. Певческая установка это…
8. Классификация народной песни
9. Объясните природу мышечно-акустического явления - импеданс
10. Объясните природу мышечно-акустического явления Певческое вибрато это…

4 курс 8 семестр

1. Дикция это…
2. Артикуляция это…
3. Фразировка это…
4. Что такое редукция гласных?
5. Как вы понимаете формулировку «вокально-телесная схема»?
6. Темброво-эмоциональный диапазон голоса
7. В чем действенность метода «мысленного пения?
8. Какие певческие ощущения «говорят» о наличии высокой певческой позиции?
9. «Регистровый порог». Приемы преодоления

Практические задания

Задание: продемонстрировать упражнения на развитие дикции

Задание: продемонстрировать пение с вибрато и без него

Задание: продемонстрировать пение с импедансом и без него

Задание: продемонстрировать основные группы артикуляционных упражнений

Задание: Исполнить фрагмент песни в соответствии с правилами певческой установки. Прокомментировать исполнение.

Задание: продемонстрировать выразительные приемы устной традиции на заданном песенном фрагменте

Задание: продемонстрировать, и объяснить основной метод выявления открытого способа звукообразования.

Задание: продемонстрировать основные эмоциональные краски в песнях различных жанров.
Задание: продемонстрировать основные методы воздействия на работу голосового аппарата
Задание: исполнить заданную попевку в разном динамическом режиме
Задание: Продемонстрировать три основных типа атаки звука.
Задание: продемонстрировать регистры певческого голоса на произведениях рабочего репертуара.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации и проведения аудиторных занятий

В начале каждого семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Преподаватель определяет учебный репертуар, предлагает обучающемуся ознакомиться с ним самостоятельно, а на последующих занятиях оценивает и, при необходимости подсказывает пути его освоения. Следующие задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения. Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность разучивания музыкально-поэтического текста;
- на чистоту интонирования;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор,

Студент должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Исходя из итога индивидуального занятия, педагог определяет цель самостоятельной работы над вокальной техникой в связи с рабочим произведением.

Обучающийся должен научиться самостоятельно настраиваться на исполнение произведений без сопровождения, ориентируясь на жанрово-эмоциональную окраску и индивидуальную певческую установку.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Индивидуальные занятия строятся таким образом, чтобы в работе было несколько разнохарактерных произведений доступного уровня и перспективы.

Произведения для индивидуального плана выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости обучающегося

и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе репертуара учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Описание видов индивидуальных занятий

Главной задачей, стоящей перед преподавателем, является активизация познавательной деятельности обучающегося, воспитание и развитие в нем комплекса вокально-исполнительских способностей, развитие всех видов слуха (музыкального, вокального), ритма, памяти, накопление знаний, навыков, развитие артистизма, эмоциональности, контактности, активности, развитие пантомимических способностей, умения «приплясывать», «притопывать», самостоятельности и т.д.

Иными словами, индивидуальный урок предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения.

В условиях реализации этих многообразных задач нас будут интересовать основные дидактические задачи. Занятие по постановке голоса проводится в форме урока. Это комбинированный урок, на котором сочетаются различные виды работы - объяснение, закрепление, проверка, подведение итогов и др.

Сразу отметим, что комбинированный урок является наиболее распространенным основным типом занятий в классах постановки голоса. Прохождение нового материала, отработка вокальной техники, повторение и закрепление навыков, исполнительский анализ - все эти задачи невозможно решать в отрыве друг от друга.

1. **Урок - сообщение новых знаний**, здесь уделяется внимание изучению нового материала. Этому типу урока соответствует занятие, на котором обучающийся впервые знакомиться с новым произведением.
2. **Урок формирования и закрепления умений и навыков**, или тренировочный урок, где основное внимание уделяется практической деятельности, преимущественно упражнениям – развитию голосового аппарата, отработка технологических приемов, различных атак звука, способов звуковедения, типов дыхания, и других средств вокальной и музыкальной выразительности.
3. **Контрольный урок**, на котором происходит подведение итогов работы на определенном этапе (сдача полусеместрового зачета, часть программы). Контрольный урок должен происходить в обстановке, приближенной к концертной, произведения исполняются в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры и учеников одного вокального класса, результат работы необходимо обсудить и совместно со студентом наметить стратегические задачи на будущее (на з/о – это черновой вокальный показ в начале сессии (возможно в фальцетном регистре), демонстрирующий знание музыкально-поэтического текста произведений наизусть).

4. Открытый урок подразумевает проведение урока в присутствии посторонних людей (преподавателей, обучающихся других классов, приглашенных гостей), открытый урок может быть одной из форм отчетности преподавателя перед кафедрой, членами совета, на методической комиссии, проводится, как правило, по типу комбинированного урока.

В ходе обучения происходит постоянный процесс овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Однако одно и то же содержание учебного материала может быть усвоено различными способами с помощью различных средств обучения. Поэтому перед педагогом всегда стоит проблема оптимизации учебного процесса, с помощью выбора тех путей, которые позволят педагогу более успешно и продуктивно обучать, а обучающимся - учиться.

Методы индивидуального обучения находятся в прямой зависимости от психологических особенностей обучающихся, и в этом смысле можно говорить о бесконечном количестве существующих методов, ибо, сколько студентов, столько должно быть и методов, достигающих своей цели.

Методы обучения зависят от анатомо-физиологических особенностей студентов, учитывая их работоспособность, утомляемость, особенность нервной, сосудистой, костно-мышечной, половой систем обучащихся.

Выбор методов обучения зависит так же от материально-технической оснащенности учебного заведения, наличия качественного инструментария. Возможность использования разнообразных технических средств: магнитофонов, видеозаписи, фонотеки и других, в значительной мере влияет на выбор методов обучения в каждом конкретном случае.

В процессе индивидуального обучения очень важно наладить межличностный контакт.

Для этого педагогу необходимо знать, что ожидает от него обучающийся и что может его увлечь. Опытный педагог знает, что преодоление пути к сердцу и разуму обучающегося зависит, по крайней мере, от четырех условий. Это:

- **Постановка спорных проблем,** другими словами, использование проблемного метода, когда обучающийся поставлен в определенную учебную ситуацию, которую ему предстоит разрешить самостоятельно, а не пассивно усвоить излагаемое.
- **Творческие задания** - это поощрение самостоятельной точки зрения студента, стимуляция его творческой, эмоциональной активности и отзывчивости.
- **Учет склонностей обучающегося.**
- **Многообразие форм работы.**

Дискуссионный метод преподавания является высшей формой педагогического мастерства, обучающийся должен иметь свое мнение и не бояться его высказывать, поощрение же самостоятельной точки зрения на прочтение музыкального произведения, пусть даже спорной или неверной, является важнейшим условием творческого роста; чем нестандартнее и труднее ста-

вится перед обучающимся задача, тем больший интерес и удовлетворение она приносит; очень важным моментом является составление учебного репертуара совместно со студентом. А в дальнейшем - на старших курсах, – самостоятельный подбор репертуара.

Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

В ходе самостоятельной работы по подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Вокальная подготовка» обучающийся изучает и осваивает содержание вокальных произведений: поэтическое, интонационно-мелодическое, музыкально-ритмическое, драматургическое. Закрепляет и совершенствует вокально-технические умения и навыки на основе вокальных произведений, освоенных в ходе практических (индивидуальных) занятий в классе. Проводит аналитическую работу аудио и видеоматериалов, которые являются положительными ориентирами звукового и художественного эталонов вокального искусства для совершенствования технических и творческих навыков народного певца.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студент осваивает не только песенный материал, но и самостоятельно работает над закреплением вокальной установки, уточненной под наблюдением преподавателя на индивидуальных занятиях в классе.

В основе овладения народной манерой пения лежит установка речевого интонирования, или «речепения».

Разговорный принцип обучения

1.Развивать навыки **речепения** целесообразно с **наблюдения** за речью, **вслушивания** в ее характерные мелодические контуры **и воспроизведения** различных интонационно – смысловых музыкально – речевых фраз (необходимо **переучить** механизм речеобразования, научиться говорить **выразительно, нараспев,** речитативом). На занятиях важно ставить перед обучаемым задачи произнесения поэтического текста песни с различной интонацией. Наблюдать за естественным резонированием, заполнением интонационных скачков (будущих интервалов). В процессе **проговаривания нараспев** следить за положением артикуляционного аппарата, пресекать неоправданные телодвижения, мимику. Особое внимание обучаемого должно привлекать положение артикуляционного аппарата и гортани при произнесении слов нараспев.

2. Проговаривать песенный текст попевки вне музыкального тона, но на определенной интонационной высоте (можно задать эту высоту эмоционально-образным настроем, либо границами рабочей тесситуры). Тональность в народной песне не является заранее определенной, для конкретного

исполнителя она *определяется* в процессе проговаривания выразительно, нараспев, сохраняя эмоциональный настрой песни.

3. Интонировать текст попевки на одном тоне, сохраняя ритмический рисунок и темп (можно использовать тексты прибауток, поговорок, кличей и т.д.);

4. Использовать короткие мотивы с опеванием осевого звука на секунду. Вырабатываются характерные формулы повышения и понижения голоса перед конечным тоном;

5. Применять более широкую интервалику, с группировкой вокруг мелодической оси соседних тонов (напевы – формулы);

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением собственной вокальной техники, и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя русского народного хора, и состоит из следующих разделов:

- работа над закреплением основных вокальных навыков;
- работа над художественным образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала.

Работа над песней

1. Обще представление о произведении: жанр, характер. Оно идет через изучение и осмысление поэтического и мелодического текста. Проиграть или прослушать песню несколько раз. Этот прием поможет укрепить связи, возникающие в слуховом анализаторе. Складывается целостное представление о произведении.

2. Определение контекста и, как следствие, основной эмоции песни. Необходимо оговорить образный ряд. Если перефразировать строчку из популярной песни: «Песня – это маленькая жизнь!»

3. Работа с поэтическим текстом: грамотная подтекстовка и редактирование при необходимости.

Интонационно-выразительное проговаривание, ритмико-интонационное проговаривание.

4. Пение сначала до конца, закрепляя основную мелоротмическую формулу, обращая внимание на расположение опорных тонов и свойства мелодии.

5. Отдельно проработать технически сложные моменты.

6. Важно определить моменты возобновления певческого дыхания, чтобы распределять его равномерно, без нажима и форсирования, в связи с эмоционально-динамической и темпо-агогической сторонами певческой деятельности.

Анализируя конкретные произведения необходимо учитывать общие, исторически сложившиеся закономерности данного стиля, для раскрытия со-

держания произведения необходимо ясно представлять выразительное значение тех или иных приемов в этом стиле.

При работе с народной песней, после того, как разучен нотно-поэтический текст, проведена работа над определением эмоционально-образного содержания произведения, и исполнитель может беспрепятственно петь в манере, контролируя процесс звукообразования в связи с художественным образом, можно приступить к обогащению песни выразительными приемами устной традиции. Необходимость применения того или иного средства должна руководствоваться глубокими знаниями в области жанровой классификации русского песенно-музыкального фольклора. Например, весенний календарь сложно представить без «гуканий», частушку без «пищания», казачью лирику без слоговставок, а словообрыв подчеркнет эмоционально-образное состояние в процессе вокального произношения песенного текста.

Репертуар. Рекомендации по курсам

Знания и навыки по курсу «Вокальная подготовка» обучающийся получает на основе изучения произведений песенного фольклора в смысле содержания, музыкальной формы и средств художественной выразительности, дающих возможность воспитать у обучающегося любовь к народной песне, навыков ее выразительного и качественно-стилевого исполнения

Учебный репертуар курса «Вокальная подготовка» должен содержать лучшие образцы русского народного песенного творчества различных областей и песни композиторов для народного голоса, обработки народных песен.

Репертуар должен подбираться на основе постепенного усложнения всех компонентов музыкального произведения: идейно-художественного содержания, формы, музыкально-выразительных средств, исполнительских задач и связанных с ними технических задач в технике пения.

Постепенное усложнение репертуара должно способствовать непрерывному исполнительскому и музыкально-художественному росту обучающегося, более полному выявлению его вокальных и артистических данных.

На первом курсе изучаются небольшие по объему произведения. достаточно простые в вокальном отношении, отвечающие содержанию курса.

Примерными образцами учебного репертуара I курса могут служить следующие произведения:

(для женских голосов)

1. «Куковала кукушечка за сялом» (свадебная)
2. «Пойшла каляда» (зимняя календарная)
3. «Весна-красна» (весенняя календарная)
4. «Кто у нас хороший» (свадебная)
5. «Зелененький виноград» (жнивная)
6. «Да кто заломил у лузе калинку» (жнивная)
7. «Ты не радуйся, ты не дуб не клен» (семицкая)

8. «Ой, березонька бела» (семицкая)
9. «А у нас седни обжиночки» (обжиночная)
10. «Летал чижик» (купальская)

(для мужских голосов)

1. «Ты, дорожка моя» (лирическая Читинской области)
2. «Уж ты, зимушка-зима» (лирическая)
3. «Ох, летел голубь» (лирическая)
4. «Ой, молодцы» (трудовая)
5. «С моря-океана» (календарная)
6. «Но горе жоров крутился» (масленичная)
7. «Масляна, масляна» (календарная)
8. «Белолица, круглолица» (плясовая)
9. «Во поле орешина» (игровая)
10. «Рыбинька» (хороводная)

На втором курсе изучаются произведения с более развитой мелодикой, усложненной ритмикой. Особое внимание следует уделить работе над жанровой спецификой исполняемых произведений. В программу вводятся песни с использованием средств выразительности устной традиции.

Примерными образцами учебного репертуара могут служить следующие произведения:

(для женских голосов)

1. «С горки на гору ходила» (припевки)
2. «Ивушка, ты, ивушка» (лирическая)
3. «А теща зятя на вечерю звала (свадебная)
4. «Ой, Душа ты Вера» (игровая)
5. «На печи сижу» (шуточная)
6. «Гордёна» (шуточная)
7. «Не будите меня, молоду» (плясовая)
8. «А в Андреевом домику» (семейно-бытовая)
9. «Вздохи мои вздошеньки» (лирическая)
10. «Запылились все мои дорожки» (летняя лирическая)

(для мужских голосов)

1. «Соловей с кукушечкой сговривался» (лирическая)
2. «У нас под яблонько такой» (игровая)
3. «Редьку сею» (семейно-бытовая)
4. «Вы послушайте, стрелочки» (строевая)
5. «Последний нонешний денечек» (рекрутская)
6. «Собирайтесь-ка, ребята» (рекрутская)
7. «О чем задумался, служивый» (лирическая)

На третьем изучаются произведения с развитой мелодической линией, сложные по драматургии развития сюжета. Обучающийся знакомится с ис-

полнительскими особенностями песенной традиции различных областей России. В программе используются разнорегиональные произведения. Обучающийся поет в общерусской манере, но на занятиях анализирует ладомелодические, интонационно-ритмические, поэтические особенности произведений.

Примерными образцами учебного репертуара могут служить следующие произведения

(для женских голосов)

1. «Не я, не я черноброва» (плясовая)
2. «Ты не ласточка» (свадебная)
3. «Кукушка рябая» (лирическая)
4. «Кумушки-голубушки» (лирическая)
5. «У Катюши муж гуляка» (семейно-бытовая)
6. «Ай, солнышко, высоко взошло» (свадебная)
7. «Ой, Вася, Вась» (припевки)
8. «Мы с родняшенькой стояли» (припевки)
9. «Завлекаща» (шуточные припевки)

(для мужских голосов)

1. «Два храбрых героя» (семейно-бытовая)
2. «Скакал казак через долину» (лирическая)
3. «Закипели во полях озера» (лирическая)
4. «Ой, ты, милка» (припевки)
5. «Шел к матане» (припевки)
6. «Ой, запил Ванюша» (лирическая)
7. «Горы Воробьевские» (протяжная)
8. «Сам не знаю отчего» (припевки)
9. «Сяду я за стол» (лирическая)

На четвертом курсе (ОФО), пятом курсе (ЗФО) изучаются произведения с развитой мелодической линией, сложные по драматургии развития сюжета. Особое внимание уделяется работе над импровизацией и варьированием музыкально-поэтического текста народной песни. Значительное расширение диапазона подкрепляется опорой в репертуаре на обработки народных песен и авторские произведения.

Примерными образцами учебного репертуара могут служить следующие произведения

(для женских голосов)

1. «Как пойду я на быструю речку» (лирическая)
2. «Соловеюшко ты премилой» (лирическая)
3. «Горе» (лирическая)
4. «Как со вечера пороша» (шуточная)

5. «Я на горку шла» (семейно-бытовая)
6. «Заневестилась калинушка»
7. «Разлилась Волга широко»
8. «Мы на лодочке катались»
9. «В лунном сиянье»
10. «За окошком свету мало»
11. «Восемнадцать лет»
12. «Гляжу в озера синие»

(для мужских голосов)

1. «Жених»
2. «Вот мчится тройка почтовая» (ямщицкая)
3. «Когда б имел златые горы» (городская)
4. «Коробейники»
5. «Выйду на улицу»
6. «Хасбулат удалой»
7. «Черный ворон»
8. «Из-за острова на стрежень»

В программу студента на каждом курсе рекомендуется включать произведения, которые соответствуют всем музыкально - и вокально-дидактическим требованиям.

Примерное количество произведений, изучаемых на том или ином курсе, определяется задачами, поставленными программой на данном курсе: в среднем – 8-10 произведений.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

Занятия проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю. Обучающемуся даются задания по результатам прохождения занятия. Текущий контроль осуществляется педагогом и фиксируется в индивидуальном плане студента. Текущая аттестация студентов включает: посещаемость занятий, уровень, качество подготовки, выполнение требований педагога.

Методические рекомендации по выполнению заданий промежуточной аттестации

В процессе подготовки к промежуточной аттестации студент на индивидуальных занятиях разучивает 3-6 произведений, осваивает теоретические вопросы, касающиеся работы голосового аппарата и процесса наработки певческого навыка.

Методические рекомендации студентам ЗФО

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает ведущее место в подготовке специалиста-хормейстера народно-певческого коллектива, обеспечи-

вающей профессиональное владение «инструментом» вокально-хорового исполнительства, т. е. певческим голосом в условиях сольного, ансамблевого и хорового пения. Руководителю творческого коллектива необходимы певческие умения и навыки, поставленный голос чтобы ярко и выразительно демонстрировать хористам ту или иную вокальную задачу.

На начальном этапе обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» определяются певческая природа, тембр, диапазон голоса студента; выявляются степень его музыкально-теоретической и вокально-технической подготовки; исследуются психофизические особенности и определяются педагогические установки и необходимые ориентиры певческого воспитания студента.

Практические (индивидуальные) занятия по дисциплине «Вокальная подготовка» сопровождаются теоретическими комментариями педагога по вопросам вокальной технологии, ассоциативными пояснениями, анализом художественно-образного и драматургического содержания произведения. Такие формы работы развивают вокально-техническое и творческое мышление певца.

Каждое занятие по «Вокальной подготовке» включает два вида работы:

– вокально-технический тренаж: речевые и вокальные упражнения (прибаутки, скороговорки, цитаты из народных песен);

– освоение вокальных произведений на основе комплексного метода (триединства вокального, музыкального и драматического искусств – вокальная технология, музыкальные средства выразительности, художественно-образное наполнение содержания произведения посредством внутренних и внешних эмоционально-психологических переживаний и состояний певца).

С первых занятий обучения народному пению необходимо развивать чувство самонаблюдения, самоанализа, самоконтроля, самопроверки, самокритики. Это помогает развивать слуховые ориентиры, определяющие качество певческого процесса: умение слышать и анализировать недостатки в пении, находить приемы и способы для их устранения.

Учебный репертуар составляют вокальные произведения русского фольклора, а также обработки народных песен и авторские произведения народно-песенного направления композиторов России.

Организация самостоятельной работы по курсам

С самого начала обучения студентам необходимо усвоить следующий закон: нет сложных действий, есть нежелание, либо недостаток времени на их освоение и осуществление. Так как произведения для сольного исполнения подбираются педагогом в соответствии с требованиями учебной программы и индивидуальными возможностями каждого студента, то в самостоятельной работе главным становится грамотная организация личного времени на выполнение заданий педагога. В соответствии с требованиями гигиены певческого голоса, на каждом этапе наработки певческого навыка время са-

мостоятельных занятий вокалу оговаривается с каждым студентом индивидуально.

Этапы образования певческих двигательных навыков
1 курс (1 этап)
Нахождение верной певческой работы голосового аппарата

Свободное проявление индивидуального тембра – главная задача первоначального периода обработки голоса. Надо искать общее примарное звучание голоса, на котором нервная система певца выработала наиболее удобные для него приемы звукоподачи.

На этом этапе большое значение в формировании регулировочного образа имеют раздражители второй сигнальной системы, то есть:

а) **объяснение словами;**

б) звуковые раздражители от непосредственного показа педагога.

Характеристики первого этапа:

1.неловкость, грубость движений, лишние движения. Это объясняется тем, что благодаря ирригации процесса возбуждения (растекание импульсов по коре головного мозга), в выполнение движения включаются центры тех мышц, которые не должны в нем участвовать;

2. недостаточная согласованность всех движений, соединенных в единую систему (стараясь выполнить одну деталь, ученик упускает другие).

Первый этап – один из самых ответственных, так как неверно сформированные вокальные движения при дальнейшем повторении становятся навыками, входят в стереотип.

Уровень требований к ученику всегда должен соответствовать степени его **музыкально-слухового и вокально-технического** развития.

Действия на начальном этапе обучения исполнителей в народной манере:

1. Определение вокальных пристрастий (**что слушаю, так и пою)** и направить слуховое внимание ученика в нужное русло, обеспечив его необходимой акустической информацией (грамзаписи, посещение концертов исполнителей- народников, пение в народно – хоровом коллективе, ансамбле народной песни, посещение занятий педагогов, работающих над освоением народной манеры пения);

2. Раскрытие первоначального тембра (в результате обучения тембр изменяется, развивается, становится богаче). Для этого использовать естественно – речевые голосовые сигналы:

- речевые автоматизмы: ай, ой, эх, ох;
- ГСК (голосовые сигналы доречевой коммуникации): писк, крик, стон;

- прививать умение говорить ***выразительно, нараспев***, что помогает выявить естественно – речевое смешанное резонирование; первые признаки кантилены; четкость дикции. Привлекать внимание обучаемого к следующим моментам: *меняется интонационный посыл звука(игриво, ласково, строго, жалобно и т. д., изменяется активность работы голосового аппарата – диафрагмы, мягкого нёба, артикуляционного аппарата).* У обучаемого вырабатывается *ощущение* и *понимание* зависимости качества воспроизводимого им звука от качества его речи, произношения, закрепляются дыхательные движения, проявляющиеся в результате выразительного произношения поэтического текста.

На начальном этапе занятий студент должен самостоятельно выполнять следующие задания, которые останутся обязательным требованием и на последующих курсах:

- разбор и разучивание музыкально-поэтического текста, ритмики произведения;

- подготовка информации по жанрам исполняемых произведений;

Самостоятельные занятия по наработке певческого навыка рекомендуются педагогом, если на индивидуальном занятии есть уверенность в понимании вокальных задач. Рекомендуется прослушивание эталонных певческих голосов, предложенных педагогом-вокалистом. Подражание пению способствует возникновению звукового образа своего голоса.

Уровень развития певческих двигательных навыков обучаемых детерминирует их познавательный потенциал в процессе обучения, овладения системой знаний и навыков, обязательной для певческой деятельности. Она представляет собой систему взаимосвязанных между собой пебвческих и слуховых навыков, опирающихся: на музыкальный багаж, общую грамотность, понимание традиций, возрастную доступность.

На каждом этапе обучения создается база для возникновения новых внутренних условий развития, которые в свою очередь создают возможности дальнейшего усвоения новых знаний и навыков.

Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием **мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания, воли.** Все эти навыки, переходящие в свойства личности, в своем развитии неизменно взаимодействуют со всем процессом обучения.

Слухо-двигательные связи между восприятием и воспроизведением (или координация между слухом и голосом) обеспечивают навыки вокально-слуховых представлений как промежуточное звено. Они формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Вокально-слуховые представления складываются на основе слухового восприятия и осознания воспринятого. Осознание отдельных элементов звуковоспроизводства.

Физиологическая сущность тренировки заключается в прогрессивных функциональных (работа, производимая органом) и структурных (строение, внутреннее устройство) изменений, происходящих в организме под влиянием многократно повторяющейся мышечной работы.

Под влиянием тренировки происходит максимальное развитие врожденных задатков двигательной деятельности и, что особенно важно – преобразование врожденных особенностей и формирование новых способов двигательной деятельности, не имевшихся в наследственном фонде.

2-й курс (2 ЭТАП)

Сохранение и уточнение навыков верной работы голосового аппарата в различных музыкальных заданиях, на всем диапазоне.

Этот этап охватывает усвоение различных типов звуковедения через различные песенные жанры, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон.

На этапе **уточнения,** наряду со словесными и звуковыми раздражителями (см. первый этап), значительную роль начинают играть **двигательный анализатор и другие органы чувств**, которые должны обрести к этому времени достаточно тонкое развитие.

К этапу уточнения относится момент, когда певец находит то верное распределение усилий, которое при минимальной затрате энергии приводит к образованию наилучших акустических качеств (нахождение «певческое опоры»).

Характеристика второго этапа:

Наряду с укреплением найденной согласованности в работе частей голосового аппарата, развивается **дифференцированное торможение**, благодаря которому тормозится все, что мешает слаженному певческому процессу.

Педагог постоянно должен делать указания, привлекая внимание обучаемого к верному качеству звучания, хвалить за успехи, и подсказывая приемы, которыми следует убрать и затормозить неверные моменты звукообразования, лишние мышечные движения.

В периоде **уточнения,** когда неожиданно включаются лишние движения, ученик начинает петь хуже, быстро устает, тогда нужно **сделать перерыв между занятиями:** молодые, ненужные связи быстро угаснут, а прочно выработанные координации останутся. (*Павлов: ...ход дифференцировок может быть как почти прямолинейным, так и волнообразными, это связано с колебаниями внутреннего нервного процесса при этом происходящего).* Иногда сбивает сходный навык, который мешает осуществлению нового. Бывает, что певец не может побороть в себе чувство боязни, осторожности. В связи с изменившимися мышечными и слуховыми ощущениями.

Перейти к самостоятельным занятиям по наработке певческого навыка. Необходимо соблюдать гигиену голоса, самостоятельные занятия не должны

продолжаться более часа. Пение в больном состоянии, и для девушек в критические дни – запрещено.

Если на индивидуальных занятиях появились определенные результаты, одобренные педагогом, есть смысл воспользоваться диктофонной записью занятия и при самостоятельной работе руководствоваться результатами уроков с педагогом. Рекомендуется вести дневник наблюдений, в котором отражаются все положительные результаты певческого процесса (возникающие ощущения, стимулирующие художественно-образные и эмоциональные установки). Самостоятельные занятия желательно фиксировать аудиозаписью, и предложить педагогу для ознакомления.

3 курс (3 этап)

Автоматизация, шлифовка и нахождение многочисленных вариантов верной работы голосового аппарата.

Этап доведения правильного звукообразования и звуковедения **до автоматизма.** Приобретение возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, то есть развитие нюансировки.

На этом этапе на первое место выступает **двигательный анализатор** и тонкие дифференцировки, которые образуются в других анализаторах (оценка звучания по мышечным, вибрационным ощущениям, ощущениям давления и т.д.).

Третий этап соответствует укреплению динамических стереотипов в коре головного мозга. В этой фазе навыки выполняются легко, слаженно, свободно, не требуя большого внимания, которое уже может быть перенесено на другие объекты, а контролировать их выполнение лишь частично.

Этап автоматизации навыков позволяет проявиться вариантам этих навыков.

К третьему курсу освоение вокального навыка переходит на второй этап – уточнения и закрепления. У студента уже достаточно четко сформировано представление о качественном звучании своего голоса. Самостоятельные занятия опираются на более тонкое совершенствование вокальной техники. Особенностью второго этапа является включение дифференцированного торможения, когда работа одних частей голосового аппарата тормозит другие, что чревато голосовым раскоординированием. В этот момент самостоятельные занятие следует ненадолго прервать.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	**Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**
ПК-6	**Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап ***пороговый уровень*** формирование компетенций (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Основной этап ***стандартный уровень*** формирование компетенций (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях.

Завершающий этап ***эталонный уровень*** формирование компетенций (ПК- 2, ПК-6, ПК-7, ПК-8) подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; выступать на различных сценических площадках, демонстрируя артистизм и эталонную вокальную технику.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций
Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО и ЗФО)

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Выступление уверенное, осмысленное 2) Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. 3) Полный музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений Понимание музыкальной

	формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений (анализ произведений) 4) Грамотные, полные ответы на вопросы коллоквиума. 5) Самостоятельно и точно подобранные средства сценической и вокальной выразительности в соответствии с исполняемым художественным произведением Свободная демонстрация вариантов звучания собственного голоса, импровизация на сцене.
Хорошо	1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. 2) Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления. 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.
Удовлетворительно	1) Выступление с явными интонационными погрешностями 2) Исполнение технически не свободное, неуверенное 3) Слабый музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений. Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. 4) Слабый ответ на вопросы коллоквиума. Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах сольного пения в обсуждении репетиционного процесса и сольного концертного выступления 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу
Неудовлетворительно	1) Ошибки и остановки в ходе певческого процесса 2) Отсутствие элементарных вокальных навыков. Забывание текста, заминки 3) Отсутствие анализа исполняемых произведений. Нет понимания музыкальной формы, стилистиче-

	ских и жанровых особенностей исполняемых произведений. 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков. 5) Не явка на экзамен без уважительной причины

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На экзамене обучающийся:

1. Исполняет два разножанровых, разнохарактерных произведения в соответствие с курсовыми требованиями
2. Предоставляет анализ исполняемых произведений
3. Отвечает на вопросы коллоквиума

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ

2. Музыкально-теоретический анализ:

1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метроритма;

2) общий диапазон песни;

3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);

3. Исполнительский анализ:

1) основные приемы художественной выразительности (приемы распева, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);

2) исполнительские трудности;

3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно

состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

Экспресс-опрос

Перечень базовых понятий курса

Артикуляция
Атака звука
Афония
Акцент
Альт
Ансамбль
Артикуляционный аппарат
Баритон
«Белый звук»
Болезни голоса
Вокал
Голос
Голосовая щель
Голосовой аппарат
Горловой звук
Гортань
Гигиена голоса
Глотка
Дикция
Динамика
Детонация
Дистонация
Дефекты певческого звука
Зевок в пении
Звуковедение
Импеданс
Интонация
Кантилена в пении
Мимика
Музыкальный слух
Мутация
Народная манера пения
Носовой призвук
Обертоны
Опора
Открытый звук
Округление гласных
Певческое дыхание
Певческие ощущения
Переходные звуки
Позиция звука
Резонаторы голосового аппарата
Резонанс
Слух
Тембр

Вопросы к экзаменам

1 семестр (ОФО), 2 семестр (ЗФО)

1. Что такое певческий голос?

2. Атака звука. Типы певческой атаки.
3. Атака звука, как средство вокальной выразительности.
4. Расскажите о гигиене певческого голоса

5. Как определить удобную для исполнении тональность?
6. Дайте определение «общерусская народная манера пения»
7. Дайте определение понятий «интонация», «детонация»

2 семестр (ОФО)

7. Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.

8. Голосовой режим перед выступлением.
9. В чем суть голосовой тренировки?
10. Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?
11. Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?
12. Дайте определение понятия «интонации», как способа звуковедения

7. Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?

5 семестр (ОФО), 7 семестр (ЗФО)

1. Что такое певческая установка?
2. Дайте определение «певческая опора».
3. Что такое «регистр певческого голоса»?
4. Что такое «примарная зона»?
5. Опишите последовательность распевания
6. В чем действенность метода ритмизированного чтения?
7. Что такое огласовка?
8. Что такое редукция гласных?
9. Дайте определение понятия «общерусская манера пения»?

7 семестр (ОФО), 9 семестр (ЗФО)

1. Опишите виды вибрационных ощущений в пении.
2. Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?
3. Дайте определение звуковедения и артикуляции.
4. Дайте определение речевой интонации, объясните суть метода речевого интонирования.
5. Перечислите средства музыкальной выразительности
6. Расскажите о способах редактирования народной песни
7. Как можно сольно воплотить на сцене «хореографические» жанры плясовой, хороводной, кадрили?
8. Характеризуйте певческие ощущения в процессе пения
9. Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.

10. Перечислите, и дайте характеристику основных средств народно-певческой выразительности
11. Чем отличаются «прихват певческого дыхания» и «возобновление певческого дыхания»?
12. Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?
13. Что является причиной метрической переменности в народной песне?
14. Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса
15. Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.
16. Опишите процесс работы над произведением.
17. Как вы понимаете формулировку «вокально-телесная схема»?
18. Перечислите известные вам певческие недостатки

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале обучения преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей и требований учебной программы.

Для освоения знаний и наработки умений и навыков подбирается учебный и концертный репертуар.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающийся на индивидуальных занятиях с педагогом и самостоятельно разучивает 3-6 произведений, осваивает теоретические вопросы, касающиеся работы голосового аппарата и процесса наработки певческих навыков.

В контрольную оценку включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности)

После исполнения практической части студенты отвечают на тестовые вопросы, вопросы по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, выполняют практические задания.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается вокальное мастерство, артистизм и грамотность ответов. На старших курсах в систему оценивания входит так же степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056

2. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/108406
3. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие / Г.Г. Поддубная. — Омск: ОмГУ, 2016. — 28 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/94061
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

Список дополнительной литературы

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/53674 1.
2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278
3. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст]: вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
4. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК , 2012. - 176 с : on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000024 .

Список рекомендованной литературы

1. Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили: учебное пособие / Е.М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», НИИ прикладной культурологии. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 196 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
2. Вечер был, сверкали звезды: учебно-методическое пособие / сост. Т.З. Демина, Т.А. Котлярова. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 66 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228113
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.

4. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
5. Пипекин, В.М. Березовый храм: сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 65 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762
6. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.

Учебные пособия

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М., 1979.
3. Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хоровых коллективах и певческих ансамблях / сост. Л.В. Шамина. Всес.науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. М.,1985.
4. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие для муз.-пед. факультетов. М., 1988.
5. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. М.-Л., 1980.

Сборники статей и материалов

1. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.

2. Земцовский И.И. Этнография исполнения: музицирование – интонирование – аритикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. М., 1998.
3. Теория и практика народно-певческого искусства: сб. статей. Кемерово, 1992.
4. Творческая история произведения как историко-литературная и теоретическая проблема:фольклорный, биографический, социокультурный, текстологический аспекты: материалы международной научно-практической конференции 19-20 мая 2016 г. : сборник статей / сост. Е.М. Жабина ; под науч. ред. Л.А. Трубиной, Д.В. Абашевой ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Москва : МПГУ, 2016. - 323 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469715
5. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.
6. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001

Репертуарные сборники:

1. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное : сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2012. - 56 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042

2. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной: сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2011. - 52 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041

3. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197

4. Малыгин, Н.Н. Я никогда Россию не предам: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492198

5. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 1. - 100 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228070

6. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. - 120 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227886\

7. Романсы русских композиторов: пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: практическое пособие / ред.-сост. Н.В. Ханецкая, Т.Л. Зимина; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817

8. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка: хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876

9. Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост.

Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 62 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111

10. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. / ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2012. - 106 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

(117, 103, 115) 117 ауд персональный компьютер, колонки для компьютера, столы, стулья, шкафы, синтезатор.

115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Актовый зал (ауд. 223) – микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

- Рояль концертный YAMAHAПомещения для самостоятельной работы:

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возмож-

ность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение индивидуальных занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и перенос-

ная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.