Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
Ковалева Л.С., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….. 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..…... 5
2. Объем и содержание дисциплины……..……. 8
2.1. Объем дисциплины……..…….. 8
2.2. Тематический план дисциплины ……. 9
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 14
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 21
3.1. Планы семинарских занятий…….…… 22
3.2. Планы практических занятий…… 23
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…….…….. 28
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 33
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…….……... 34
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……...…….. 34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……...……... 35
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…….…… 37
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 40
6. Ресурсное обеспечение……..…….. 41
6.1. Основная и дополнительная учебная литература…….…... 41
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 44
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……..… 45
6.4. Материально-техническая база……. 46
7. Воспитательная работа 46
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья …….. 46

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Хоровое народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.29).

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке состоит в том, что студенты должны получить достаточно полное представление о специфике музыкального фольклора как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и неприуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и композиторского творчества и месте его в современной культуре. Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур.

Программа дисциплины органично связана с содержанием дисциплин цикла как: «Методика собирания и расшифровки произведений народной музыки», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока».

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Русское народное музыкальное творчество»» связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX- начала XXI века», «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	способность воспринимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: специфику исторического развития музыкального искусства; теоретические и эстетические основы музыкальной формы	ОПК-1.1. – историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.
		ОПК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	ОПК-1.2. – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – применять музыкально-

			теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
		ОПК-1.3. Владеть: навыками анализа форм музыкальных произведений; навыками работы с информацией; навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.	ОПК-1.3. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками анализа форм музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1. Знать: Специфику народно-певческих коллективов; особенности региональных стилей и разных жанров народной песни	ПК-9.1 – виды народно-певческих хоровых коллективов; –фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен
		ПК-9.2. Уметь: Подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных	ПК-9.2 - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в

		задач с применением необходимого теоретического знания	фольклорных экспедициях
		ПК-9.3. Владеть: Умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания	ПК-9.3 - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Аудиторные занятия (всего)	**66**	**2,3**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*56*	*2,3*
- семинары (СЗ)	*4*	*2,3*
- практические (ПЗ)	*4*	*2,3*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	*2*	*3*
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**78**	**2,3**
СРС	*54*	*2,3*
КОНТРОЛЬ	*24*	*2,3*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*15*	*2,3*
- промежуточный контроль (подготовка	*9*	*3*

к экзамену)		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**	**2,3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	-	
Экзамен	*3*	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль	
										текущий	Промежуточный контроль
1.1	Введение. Понятие о фольклоре и его признаках. (ОПК-1, ПК-9)	3	2	2				1	1		
1.2	История создания и типы календарей. (ОПК-1)	1	1	1							
1.3	Традиционная картина мира. (ОПК-1)	3	2	2				1	1		
1.4	Традиционная культура и музыкальный фольклор. (ОПК-1, ПК-9)	2	1			1		1		1	
1.5	Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры. (ОПК-1)	3	2	2				1	1		
1.6	Обряды и песни зимнего цикла. (ОПК-1, ПК-9)	2	1			1		1		1	
1.7	Масленичные обряды и песни. (ОПК-1, ПК-9)	3	2	2				1	1		

1.8	Обряды и песни ранне-весеннего периода. (ОПК-1, ПК-9)	1	1	1							
1.9	Обряды и песни пасхального периода. (ОПК-1, ПК-9)	3	2	2				1	1		
1.10	Обряды и песни троицко-купальского периода. (ОПК-1, ПК-9)	2						2	2		
1.11	Обряды и песни жатвенного периода. (ОПК-1, ПК-9)	3	2	2				2	1	1	
2.1	Музыкальный фольклор раннего детства. (ОПК-1, ПК-9)	1	1	1							
2.2	Обряды и песни инициационного характера. (ОПК-1, ПК-9)	2	2	2							
2.3	Свадебный обряд. Свадьба-веселье. (ОПК-1, ПК-9)	2						2	2		
2.4	Свадебный обряд. Свадьба-похороны. (ОПК-1, ПК-9)	2	2	2							
2.5	Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. (ОПК-1, ПК-9)	2	1	1				1		1	
	Всего за 2 семестр	**36**	**22**	**20**		**2**		**14**	**10**	**4**	
2.6	Былины. (ОПК-1, ПК-9)	8	3	3				5	3	2	
2.7	Скоморошины, небылицы. (ОПК-1, ПК-9)	5	2	2				3	3		
2.8	Баллады, исторические песни, духовные стихи. (ОПК-1, ПК-9)	6	3	3				3	3		
2.9	Сказки и несказочная проза. Малые жанры фольклора. (ОПК-1, ПК-9)	9	4	3		1		5	3	2	
3.1	Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни. (ОПК-1, ПК-9)	7	4	3	1			3	3		
3.2	Плясовые песни. (ОПК-1, ПК-9)	6	3	3				3	3		
3.3	Трудовые песни. Определение жанра. (ОПК-1, ПК-9)	9	4	3	1			5	3	2	
3.4	Приуроченные лирические песни. (ОПК-1, ПК-9)	5	2	2				3	3		

3.5	Неприуроченные лирические песни. (ОПК-1, ПК-9)	9	4	3	1			5	3	2	
3.6	Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора). (ОПК-1, ПК-9)	8	3	3				5	3	2	
3.7	Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор). (ОПК-1, ПК-9)	7	4	3		1		3	3		
3.8	Инструментальная культура восточных славян. (ОПК-1, ПК-9)	8	4	3	1			4	3	1	
3.9	Поздние театральные формы. (ОПК-1, ПК-9)	10	2	2				8	8		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2				2				
	Всего за 3 семестр	**108**	**44**	**36**	**4**	**2**	**2**	**64**	**44**	**11**	**9**
	ВСЕГО по курсу	**144**	**66**	**56**	**4**	**4**	**2**	**78**	**54**	**15**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1 Фольклор как особый вид культуры

Тема 1.1 Введение. Понятие о фольклоре и его признаках

Фольклор – специфический вид художественной деятельности. Анонимность создания произведения. Коллективная природа фольклора. Преемственность творческих актов – существенное качество устных произведений. Традиционность - определяющая особенность фольклора.

Вариантность как форма существования произведения устной традиции. Импровизационность- как способ исполнения фольклорного образца. Синкретизм как особое качество произведений фольклора. Диалектно-территориальное развёртывание всех явлений фольклора.

Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора.

Структура русского песенного фольклора (классификация по видам, жанрам). Прозаические жанры. Инструментальная музыка. Народный театр. Фольклор и художественные ремесла.

Тема 1.2 История создания и типы календарей

Календарь как система исчисления длительных промежутков времени. Три главных типа календарей: лунный, лунно-солнечный, солнечный. Из истории Юлианского и Григорианского календарей.

Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Языческие и христианские пласты.

Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни общины. Обзор годового круга праздников. Распространение календарных песен как система отдельных праздничных циклов.

Тема 1.3 Традиционная картина мира

Славянская мифология-система представлений о мире. Особенности и признаки мифологического мышления. Признаки бинарных оппозиций.

Понятие картины мира. Древняя религия славян, основная черта язычества. Характеристика пространства, две модели пространства. Представление о времени, цикличность природного времени, традиционная система счета времени. Понятие хронотопа.

Природные стихии.

Тема 1.4 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Определение социума. Структура и признаки человеческого сообщества.

Народное христианство. Различия и сходства языческой и христианской мировоззренческих систем. Ритуальная функция священных символов и атрибутов. Богослужебные песнопения. Народное двоеверие.

Тема 1.5 Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры

Символика значения предметов, «символические языки».

Ритуал и его коды. Классификация «языков -кодов».

Звуковой код народной культуры. Оппозиции звуковых кодов, акустические коды природы.

Функции звука и голоса в традиционной культуре, в сферах народной культуры. Обереговая и структурирующая функция звука.

Раздел 2 Календарные обряды и песни

Тема 2.1Обряды и песни зимнего цикла

Рождественские и новогодние обряды. Филипповки. Песни обхода дворов - их названия, назначение, местобытование.

Типы коляд и их структура. Деление на сюжетные группы. Музыкальный язык новогодних поздравительных песен. Особенности исполнения коляд, областная дифференциация. Мелодическая своеобразность коляд, особенность ритмики, интервальный состав, мелодический рисунок, три основных типа лада, характерные для коляд. Припев и его значение в песнях типа коляд.

Песни святочных гаданий: подблюдные, «хлебные песни», песня-игры, песни исполняемые при гадании на зеркалах. Прочие гадания зимних святок, несопровождаемые музыкально. Музыкальный стиль подблюдных песен.

Ряженье, типологические признаки ряженья. Сценки и игры ряженых.

Рождественский и новогодние театральные представления: вождение «козы», обряд «Меланки», вертеп.

Тема 2.2 Масленичные обряды и песни

«Мясопустная», «сырная» или масличная неделя в русском земледельческом календаре. Структура и этапность масленичного обряда. Название, определённые действия, правила поведения, закреплённые за каждым днём масленичной недели,основные герои и действующие лица праздника.

Жанровая природа масленичных песен. Сюжет и тема ритуала. Манера исполнения масленичных песен.

Тема 2.3 Обряды и песни ранне-весеннего периода

Встреча весны как хозяйственная необходимость. Ритуально-магическое значение закличек- «веснянок». Два типа встречи весны. Ритуальная выпечка.

Средокрестные песни. Ранневесенние хороводы. Неделя поста. Со`роки, Благовещенье, Вербное воскресенье.

Тема 2.4 Обряды и песни пасхального периода

Праздники пасхального периода: Фомино воскресенье, Радуница, День Жен-мироносиц, Егорьев день, Вознесение.

Пасхальные символы. «Качельные песни». Волочёбный обряд обхода дворов, 2 цикла песен. Христославные песни волочебников. Тропарь Пасхи в народной традиции.

Вьюнишный обряд.

Тема 2.5 Обряды и песни троицко-купальского периода

Региональные разновидности обрядового комплекса.

Амбивалентность троицко-купальского периода.

Атрибуты, персонажи и символы троицко-купальского периода.

Аграрно-магический смысл изготовления чучела («семика», «семичихи», «кукушки», «русалки», «костромы»). Функция кумления.

Свадебные мотивы в троицко-купальской обрядности.

Звуковой мир троицко-купальского периода. Троицкие ритуальные хороводы.

Тема 2.6 Обряды и песни жатвенного периода

Этапы жнивной обрядности: зажинки, дожинки, ритуал последнего снопа. Свадебные мотивы в жатвенной обрядности. Классификация жнивных песен в локальных традициях.

Раздел 3 Обряды и песни жизненного цикла

Тема 3.1 Музыкальный фольклор раннего детства

Три этапа ритуалов перехода. Единство кодов переходных обрядов. Ритуальные предметы и действия в семейной обрядности. Жизненный цикл человека.

Родины и крестины, крестьбинские песни. Функции жанра колыбельных (баек). Потешки, пестушки, прибаутки, сказки, игры, обрядовые песни.

Фольклор, обращённый к детям и фольклор детей. Классификация и технология. Социализация детей.

Исследователи детского фольклора Г.С. Виноградов, М.Н. Мельников, Г.М. Науменко и другие. Музыкальный склад произведений детского фольклора. Народная педагогика. Детский фольклор в современном быту.

Тема 3.2 Обряды и песни инициационного характера

Понятие инициационного ритуала. Инициационная символика. Связь рекрутской и свадебной обрядности. Музыкальный ряд рекрутских гуляний

Традиционные собрания молодежи. Виды собраний, региональные особенности. Музыкальная стилистика хороводных песен. Группы и напевы хороводов.

Тема 3.3 Свадебный обряд. Свадьба-веселье

Традиционный свадебный обряд. Свадебный ритуал - один из наиболее сложных обрядовых комплексов традиционной бытовой культуры. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни. Три основных этапа свадебной обрядности. Структура свадебного обряда; обряды разных локальных традиций.

«Роли» в свадебном обряде. Музыкальная драматургия обряда, принципы торжества и контраста, значение напевов – формул.

Песенные жанры: понятия «сугубо свадебные песни»; специфические формы «прощальных» песен; венчальные, их соотношение с песнями молодёжных гуляний; корильные; роль и формы причитаний. Образная система, структура текстов, соотношение их с действием. Инструментальная музыка в свадьбе.

Тема 3.4 Свадебный обряд. Свадьба-похороны

Распространение свадебного ритуала на Русском Севере, Приуралье, Сибири. Контраст свадебного действа. Отличительная особенность - групповая причеть. Исполнительская терминология, музыкальная составляющая свадебных плачей. Этапностьсвадьбы-похорон. Переходные формы свадебного ритуала.

Тема 3.5 Похоронно-поминальный обрядовый комплекс

Причитания. Обрядовый контекст и значение причитаний. Распределение по обряду похоронных, свадебных, рекрутских причитаний. Понятие «бытовые» причитания. Взаимодействие традиций и индивидуального творчества в искусства

причитальщиц, регламентированная импровизация. Образный строй, устойчивые мотивы и поэтические формулы, контрасты стиха. Особенности причитаний в различных местных традициях.

Раздел 4 Русский музыкальный эпос

Тема 4.1 Былины

Песенно-повествовательный фольклор.

Роль эпоса в национальной культуре. Эпический мир и история. Мифологический и героический эпос. Сюжеты, композиция и стих былины. Техника творцов-исполнителей эпоса. Формообразующая роль напева. Территориальное распространение былин. Северорусские старины. Роль северных сказателей в общественно-художественной жизни России. Былины и былинные песни казачьего пограничья.

Тема 4.2 Скоморошины, небылицы

Региональная принадлежность скоморошин**.** Скоморошины, их стилистические характеристики; социальные видовые особенности искусства скоморохов. Плясовая форма, моторика инструментального наигрыша. Сольные формы исполнения, сказовая манера, речевое скандирование.

Тема 4.3 Баллады, исторические песни, духовные стихи

Соотношение жанров песенно-повествовательного фольклора: историческая песня – былина; баллада - былина. Духовный стих, история жанра, философское и дидактическое его значения. Музыкально-стилистическая неоднородность как общее качество песенно-повествовательного фольклора; стилистические «ядра».

Тема 4.4 Сказки и несказочная проза. Малые жанры фольклора

Сказка – исторически сложившееся художественное произведение фольклорной прозы. Жанровая разновидность сказок. Попытки классификации сказок. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Жанры несказочной прозы: легенды, былички, бывальщина. Их характерные особенности, общие и отличительные черты.

Загадки – замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры. А так же в форме прямого вопроса, без переноса смысла. Разнообразие загадки в историческом и этническом отношениях. Этническая специфика загадки, выраженная в отборе предметов для загадывания и в характере образов и метаморфического строя.

Пословицы как старейший жанр народной поэзии. Отражение исторического опыта народа. Сгустившегося до уровня народной мудрости.

Поговорка как общепринятое выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся по принципу аналогии к ряду сходных жизненных явлений. Соотношение поговорки и пословицы.

Раздел 5 Песни будней и праздников

Тема 5.1 Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни

Определение вида и жанров, его составляющих, их синкретическое единство.

Хороводы в системе праздничных гуляний разных локальных традиций. Сюжеты, образная система, символика, местные названия. Музыкально-композиционные закономерности как главный отличительный признак хороводных песен. Строфика, система повторов, роль кругового мелодического контура. Основные формы мелострофы хороводных, плясовых, игровых песен: типы ритмики, лежащие в их основе.

Комплекс традиционного гулянья, сочетающий разные жанры песенно-игрового фольклора. Круговина. Утушные песни Поморья. Понятие «свадебные» хороводы. Особенности форм движения, пластики, «драматического» действия.

Тема 5.2 Плясовые песни

Характерные особенности плясовых песен. Инструментальное сопровождение. Региональные отличия. Близость к хороводным песням, параметры генетического родства. Музыкальная характеристика - равно-сегментность ритмики, политекстовой напев, интонационный склад кадрилей.

Тема 5.3 Трудовые песни. Определение жанра

История собирания и изучения. Сигналы и припевки организующие процесс труда. Сигналы и специальный музыкальный инструментарий пастухов, охотников. Особенности исполнения. Ритмическая и интонационная основы. Песни бурлаков. Переосмысление моделей других песен.

Тема 5.4 Приуроченные лирические песни

Собирание и изучение лирических песен. Классификация и жанровые группы.

Определение вида по преобладающей эстетической функции. Образная система; специфические особенности построения сюжета и развития образа. Форма лирической песни: архаичная лирика, поздняя лирика; протяжно-классическая форма русской лирики и вершина развития крестьянской песенности.

Развитие как основа композиции; распространённый песенный стих; политекстовость напевов; «полифонические» принципы организации горизонтали и вертикали; соотношение слова – напева; сложные лады; уровни ритмической организации.

Тема 5.5 Неприуроченные лирические песни

Неприуроченная лирика - музыкальная составляющая массовых гуляний. Темы лирических песен. Сюжетная композиция, типические эпизоды. Поэтический прием психологического параллелизма, ступенчатость сужения образов.

Протяжная песня – как внутрижанровая разновидность лирики. Разнообразие и стилистика протяжных песен. Региональные традиции протяжной песни.

Раздел 6 Песни позднего формирования

Тема 6.1 Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора)

Исторические условия возникновения специфической городской культуры России. Роль слобод и слободской культуры. Взаимовлияние традиционного и профессионального искусства: лирика, гулянья, танцевальные формы.

Канты и российские песни. Первые музыкальные сборники народных песен как источники сведений о музыкальном быте города.

Песни демократического движения. Перетекстовка как способ введения новых идей на основе бытовой песенности. Студенческие песни. История революционных песен. Вызревание стиля массовых советских песен. Усвоение авторских произведений устной традицией. Механизм жизни устной на примере современных песен.

Тема 6.2 Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор)

Позднее происхождение вида и его древние корни. Специфическая вокально-инструментальная природа частушек; принцип «концертирования». Подвижная жанровая дифференциация: по типу исполнения, по приуроченности, местные формы; коротенькие, страдания. Тематическое разнообразие; стих, система рифмовки; ритмика, особенности интонирования. Продуктивность и перспективы бытования.

Тема 6.3 Инструментальная культура восточных славян

Историческое развитие инструментальной музыки. Становление жанров и жанровые группы.

Классификация народных музыкальных инструментов.

Звукотворчество при общении человека с природой. Детское звукотворчество. Музыкальная коммуникация (использование музыкальных инструментов) в процессе труда и обряда. Жанры музыки ритуального действа.

Сфера приуроченных жанров. Инструментальная музыка художественной направленности.

Тема 6.4 Поздние театральные формы

Дотеатральные, игровые формы фольклора. Собственно драматические представления - фольклорный театр. Скоморохи – носители фольклорного театра.

Влияние эпохи Петра 1 на развитие фольклорного театрального искусства. Традиционные народные зрелища 18 века: выступление кукольников, вожака медведей, балагуры, потешная панорама и др. развитие народной драмы.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы, а также приобретение и закрепление навыков работы с профессиональными документами различных видов в целях выявления, анализа и усвоения профессионально и учебно-значимой информации. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи публикации, предлагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

По первому разделу «Фольклор как особый вид культуры» - 2 ч. семинарских занятий, по третьему разделу «Обряды и песни жизненного цикла» - 2 ч. семинарских занятий, по пятому разделу «Песни будней и праздников» -2 ч. семинарских занятий.

Семинарское занятие 1
Раздел 2 Календарные обряды и песни

Тема: Обряды и песни троицко-купальского периода.
2 часа

1.Обряды весенне-летнего цикла, по территориям.
2.Специфика обрядовых хороводов на примере Троицких.
3.Аграрно-магический смысл изготовления чучела. Функция кумления.
4.Свадебные мотивы в троицко-купальской обрядности.
5.Некоторые вопросы об архаических видах фольклора, происхождение и назначение, типы интонирования.

Литература:

1.Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. –119-133 с.
2.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005. – 104-115с.

Семинарское занятие 2

Раздел 4 Русский музыкальный эпос

Тема: Былины.

2 часа

1.Определение вида, характеристика жанров песенно-повествовательного фольклора.

2.Былина – центральный жанр песенно-повествовательного фольклора.

3.Северорусские старины.

4.Былины и былинные песни казачьего пограничья.

5.Жанры песенно-повествовательного фольклора в соотношении с былинами по типу отношения к исторической действительности, сюжетам и т. п.

Литература:

1.Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 248-265 с.

2.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005. – 209-222 с.

3.Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. Пособие для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.

Семинарское занятие 3
Раздел 5. Песни будней и праздников

Тема: Приуроченные лирические песни.

4 часа

1.Классификация и жанровые группы.

2.Формы лирической песни.

3.Путь исторического развития вида – лирика.

4.Локальные особенности лада, ритмической организации, соотношения слова и напева.

5. Антология лирических песен (песенные образцы разных стилевых традиций).

Литература:

1.Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 272-293 с.

2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв.
Н 28 ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб.: Композитор, 2008. —336 с.,
нотн. прим., звуковое прил. (CD).

3.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб.пособие.- М.: Музыка,2007.- Ч.1-2

4. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В. М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2010. Кн. 2.

3.2 Планы практических занятий

Основной целью практических занятий является подбор и анализ текстовых и нотных образцов на заданную тему.

Тема1 Фольклор как искусство.

1. Фольклор как коллективное творчество народа.
2. Эстетическое содержание понятия «устное народное творчество».
3. Проблема народности народного творчества. Примеры.

Тема 2 Система жанров русского фольклора.

1.Роды, жанры и жанровые разновидности.
2.Состав и классификация жанров русского фольклора.
3.Система жанров. Примеры.
4.Общность идейно-художественных принципов различных жанров.
5.Взаимоотношения жанров.
6.Генетическая связь жанровых форм.
7.Историческое изменение жанров.

Тема 3 Славянское язычество и фольклор: взаимодействия и взаимовлияния.

1.Славянское язычество, его своеобразие.
2.Формы проявления славянского язычества
анимизм;
магия;
тотемизм;
культ предков.
4.Особенности «мифотворческого» мышления.
5.Миф – феномен первобытного мышления. Сущность, специфика мифа.
6.Отличие мифологической картины мира от научной.
7.Славянская мифология, ее своеобразие.
8.Славянская мифология в сравнении с мифологией других древних народов.
9.Пантеон славянских богов.
10.Проявление языческого мировоззрения в различных фольклорных жанрах. Примеры.

Тема 4 Трудовые песни заговоры – жанры бытового обрядового фольклора.

1.Жанровое определение трудовых песен.
2.Происхождение жанра.
3.Структурные свойства трудовых песен.
4.Определение заговора. Примеры.
5.История происхождения жанра заговора.
6.Область применения заговоров.
7.Особенности поэтики заговоров.

Тема 5 Календарно-обрядовая поэзия.

1.Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности.
2.Русский народный календарь.
3.Песни зимне-весеннего обрядового цикла («калядки», «овсянки», «подблюдные песни», масляничные песни»). Примеры.
4.Песни весеннего обрядового цикла («веснянки», «семицко-троицкие песни»).
5.Песни осеннего цикла («жнивные песни»).
6.Посиделочные песни.

Тема 6 Поэтика свадебных песен.

1.Свадьба как поэтический спектакль; основные действующие лица и сцены свадебных песен.
2.Поэзия величальных свадебных песен.
3.Поэтика корильных свадебных песен.
4.Плачи невесты, их идейно-художественное своеобразие. Примеры.

Тема 7 Паремии: пословицы и поговорки.

1.Определение пословиц.
2.Происхождение жанра.
3.Поэтическая функция пословиц.
4.Бытовая основа образности.
5.Художественные особенности пословиц.
6.Определение поговорок.
7.Возникновение и развитие поговорок.
8.Поэтическое своеобразие поговорок. Поговорка и речевая фразеология. 9.Типы поговорок и их структура. Примеры.

Тема 8 Несказочная проза.

1.Общие признаки несказочной прозы, ее отличия от сказки. Проблема художественности.
2.Предание как жанр устной народной поэзии; его жанровые разновидности.
3.Легенда как жанр устной народной поэзии; ее отличие от предания; жанровые разновидности легенды. Привести примеры легенд из «Библии» и «Евангелия».
4.Быличка как жанр устной народной поэзии. Быличка и мифология славян.
5.Бывальшина как жанр устной народной поэзии.

Тема 9 «Поэтика былин».

На занятии студенты читают и анализируют поэтики былины
а) об Илье Муромце;
б) о Добрыне Никитиче.
Характеристика поэтики цикла былин включает следующие элементы анализа:
красота былины;
подтверждение фактами идеализированного характера художественного обобщения в былинах;

своеобразие композиции и сюжета: наличие расхождений в развитии сюжета в разных вариантах данной былины;
своеобразие изобразительно-выразительных средств:
а) сравнения, их типология;
б) разные виды параллелизма, их идейно-художественные функции;
в) ирония;
г) эпитеты.
Д/з: написать сочинения по указанному плану, анализируя следующие былины: Об Алеше Поповиче, о Садко, о Буслаеве, о любом герое, кроме выше названных.

Тема 10 Русские исторические песни.

1.Жанровые признаки исторических песен.
2.Песни о Степане Разине.
Песни «Смутного времени» («Убиение царевича Дмитрия», «Плач Ксении Годуновой», «Гришка-расстрига» и др.). Сольные выступления студентов.
3.Исторические песни Петровского времени.
4.Песни об Емельяне Пугачеве.
5.Песни об Отечественной войне 1812 года.

Тема 11 Духовные стихи.

1.Определение духовных стихов.
2.Первоисточник духовных стихов - христианская каноническая и апокрифическая литература.
3.Среда бытования духовных стихов.
4.Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах.
5.Репертуар духовных стихов.
6.Поэтический стиль духовных стихов
образы- олицетворения;
система иносказаний;
использование библейских аллегорических образов;
гиперболы, параллелизмы, сравнения;
насыщенность языка церковными славянизмами.
Выступления приглашенных исполнителей духовных стихов.

Тема 12 Поэтика сказок.

1.Морфология или художественное творчество? (Сопоставление точек зрения на сказку В.Я. Проппа и В.П. Аникина). Примеры.
2.Сказка: миф или антимиф?
3.Проблема жанровой классификации сказок.
4.Сказки о животных. Примеры.
5.Волшебные сказки. Образы русских волшебных сказок (образ бабы Яги; образ главных героев: богатыря, дурачка, Ивана-царевича; Царь-девицы, царевны, падчерицы; чудесные образы (ковер-самолет, сапоги-скороходы и др.)
6.Бытовые сказки.

7.Художественные признаки сказок (особенности художественного времени и пространства, особенности сюжета, конфликта, композиции, поэтической стилистики и других поэтических средств).

Тема 13 Лирические внеобрядовые песни.

1.Определение лирических внеобрядовых песен.
2.Проблемы классификации.
3.Основные темы традиционной крестьянской лирики.
4.Поэтика лирических песен.
а) сюжет;
б) прием психологического параллелизма;
в) прием постепенного, или ступенчатого сужения образов;
г) прием цепочного построения;
д) средства художественной выразительности (повторы, символы, сравнения, постоянные эпитеты и др.). Примеры.

Тема 14 Народный театр.

1.Определение народного театра. Отличие народного театра от народной драмы.
2.Этапы становления народного театра.
3.Роль разновидностей кукольного театра, народных песен, сказок, обрядовых игр и игрищ в создании первых устных пьес.
4.Идейно-художественное своеобразие пьес « Царь Максимилиан» и « Лодка». Чтение отрывков из пьес.
5.Художественные особенности народной драмы.

Тема 15 Поэтика частушки.

1.Определение жанра.
2.Разнообразие содержания частушек. Знакомство со сборниками частушек, пение частушек различной тематики, напевы частушек.
3.Изобразительно-выразительные средства (ритмико-мелодическая структура, аллитерации, ассонансы, синтаксический параллелизм);
- выразительные средства старинной русской песни (сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, формула невозможного, гипербола.)
4.Связь частушки с другими фольклорными жанрами.

Тема 16 Фольклор рабочих.

1.Устный репертуар рабочих.
2.Процесс создания новых произведений.
3.Преобладание песенных жанров в рабочем фольклоре.
4.Прозаические жанры рабочего фольклора (предания, легенды, сказы).

Тема 17 Художественный метод фольклора.

1.Постановка вопроса о художественном методе применительно к такому искусству, как фольклор.

2.Значение проблемы метода для уяснения исторических судеб фольклора.
3.Критика существующих концепций художественного метода фольклора (Точки зрения Н.Ф. Бабушкина, В.Е. Гусева, К.С. Давлетова).
4.Художественный метод традиционного фольклора – народный романтизм?
5.Художественный метод традиционного фольклора – народный реализм?

Тема 18 Литература и фольклор.

1.Понятие «литературный фольклоризм».
2.Типология «литературного фольклоризма».
3.Фольклоризм древнерусской литературы.
4.Принципы и приемы использования фольклора в творчестве А.С. Пушкина.
5.Этнографический фольклоризм Н.В. Гоголя.
6.Русская песня в изображении И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого.
7.«Левша» Н.С. Лескова как образец фольклорной стилизации. Чтение повести «Левша».
8.Символисты и фольклор.
9.Традиции народного театра в драматургии В.В. Маяковского.

3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1 Фольклор как особый вид культуры

1. Признаки фольклора.
2. Календарь как система исчисления. Народный календарь.
3. Понятие картины мира.
4. Народное христианство. Различия и сходства языческой и христианской мировоззренческих систем.
5. Ритуал и его коды.

Раздел 2 Календарные обряды и песни

6. Зимние святки. Структура. Время проведения. Обряды и традиции. Песенные жанры. Примеры.
7. Гадания. Виды. Музыкальные примеры.
8. Масленица. Краткий обзор. Основные ритуалы. Музыкальное наполнение праздника.
9. Великий пост (краткий обзор)
10. Великопостные обряды: (сороки, благовещение, чистый четверг, вербное воскресенье)
11. Ранневесенние праздники и их музыкальное наполнение.
12. Пасха. Краткий обзор. Музыкальное наполнение.
13. Троицко-купальский цикл. Краткий обзор. Ритуалы и символы праздников. Музыкальное наполнение.
14. Жнивная обрядность. Основные этапы. Основные символы и действия с ними. Музыкальное наполнение.

Раздел 3 Обряды и песни жизненного цикла

15. Детский фольклор. Краткая характеристика жанров. Примеры
16. Родинная обрядность: основные этапы и обрядовые действия.
17. Основные сюжетные линии свадебного ритуала и типы свадебного обряда.
18. «Свадьба-похороны»: основная сюжетная линия, этапы и их музыкальное содержание.
19. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфические черты данного типа; региональные разновидности, особенности музыкально-поэтической организации.
20. Погребальная обрядность. Структура ритуала,основные действия. Музыкальное наполнение.

Раздел 4 Русский музыкальный эпос

21. Русская эпическая традиция: жанры, краткая характеристика, особенности музыкально-поэтической организации. Примеры.
22. Скоморошины и небылицы, их стилистические характеристики.
23. Соотношение жанров песенно-повествовательного фольклора: баллада, историческая песня, духовный стих.
24. Малые жанры фольклора, жанровые разновидности.

Раздел 5 Песни будней и праздников

25. Песни, связанные с движениями и их специфика. Примеры.
26. Региональные отличия плясовых песен.
27. Трудовые песни: жанровые виды, особенности музыкально-поэтической организации.
28. Лирические песни: основные черты, исторические корни, поэтические приемы, типы фактуры, региональные особенности. Примеры.
29. Протяжная песня – как внутрижанровая разновидность лирики.

Раздел 6 Песни позднего формирования

30. Городская бытовая песня, канты и российские песни.
31. Жанровые разновидности частушек, основные черты музыкального стиля.
32. Инструментальная культура восточных славян. Классификация инструментов. Краткая характеристика каждой группы (5 групп). Обрядовая функция инструментов.
33. Поздние театральные формы, игровые формы фольклора.

Контрольные вопросы по практическим занятиям.

1. Переведите термин «фольклор» на русский язык. Кто и когда предложил этот термин? Насколько точно он отражает обозначенный предмет?

2. Что такое «синкретизм фольклора»?

3.Почему мы не признаем теории «безличности» фольклора?

4.Определите различия между понятиями «безличность» и «анонимность».

5.Разъясните тезис: «Фольклор как коллективное творчество народа». Что значит «коллективное творчество»? Вспомните формы коллективного творчества в различные исторические эпохи.

6.Какое отношение к коллективному творчеству имеют понятия «художественная традиция народа» и «импровизация»?

7.Растолкуйте тезис: «Устность как эстетический признак фольклора».

8.Назовите важнейшие критерии определения народности произведения, бытующего в народе.

9.Вспомните монографии и статьи по теории фольклора. Назовите авторов.

10.Каковы важнейшие особенности русского народного поэтического творчества.

11.Что мы называем обрядовой поэзией?

12.Каковы причины появления и развития обрядов?

13.Покажите хозяйственную и бытовую основу обрядовой поэзии.

14.Что вы знаете о народном календаре? Попытайтесь по памяти воспроизвести его важнейшие дни и праздники.

15.Что вы можете сказать о соотношении народного и церковного календаря? Случайны ли совпадения в датах? Если нет, то почему?

16.Дайте научную (фольклорно-этнографическую) циклизацию народных обрядов, обоснуйте ее.

17.Вспомните содержание «колядок», покажите своеобразие их поэзии.

18.Вспомните содержание двух-трех «подблюдных песен», вскройте «механизм» их художественной образности.

19.Расскажите о масленице. Как назывались все дни масленичной недели?

20.Покажите идейно-художественное своеобразие масленичных песен. Как рисуется образ Масленицы? Воспроизведите содержание хоть одной песни.

21.Что вы можете сказать о «песнях-веснянках»? Покажите их наиболее излюбленные образы, сравнения, символику. Чем они отличаются от необрядовых лирических песен?

22.Вспомните порядок народной свадебной игры – «акты» и «картины».По памяти воспроизведите этот порядок на бумаге.

23.Вспомните величальные и корильные песни о женихе, сватах, о дружке, родителях. Каково их содержание?Что и как поют гости?

24.Когда возникли былины? Какие на этот счет существуют точки зрения? Кому они принадлежат?

25.Когда и в каком сборнике были впервые опубликованы былины?

26.Дайте определение былине. Кто и когда изобрел термин «былина»? Как этот жанр называется в народе?

27.Почему былина называется эпической песней? Разъясните это положение.

28.Существуют точки зрения на харакетр отношения былины к истории7 Охарактеризуйте каждую точку зрения, дайте свое суждение.

29.Приведите примеры отражения в былинах реальных исторических событий, покажите своеобразие этого отражения.

30.Охарактеризуйте композицию былин. Приведите примеры «общих мест».

31.Что вы можете сказать о поэтике былин? Воспроизведите по памяти примеры на каждый интересный прием художественной выразительности.

32.Покажите своеобразие художественного обобщения в былинах. Чем «эстетическая идеализация» отличается от реалистической типизации? Что означает понятие «масса-герой»?

33.Дайте характеристику образам Ильи Муромца. Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Садко, Василия Буслаева; покажите соотношение в них общего и индивидуального, символики и жизненной конкретности.

34.Вскройте социально-философское содержание былин о Садко и Василии Буслаеве?

35.Что отличает русских богатырей от героев мирового эпоса?

36.Когда возник жанр «историческая песня»?

37.Что вы можете сказать об эволюции жанра, о значении его для понимания эстетического развития народа?

38.Дайте определение жанру «историческая песня». Попытайтесь найти в жанре черты, являющиеся общими с признаками былин и лирической песни; укажите на отличие исторической песни от былины и лирической песни.

39.Приведите примеры широких историко-художественных обобщений в песне «О Щелкане Дудентьевиче».

40.Дайте названия песен и сказок об Иване Грозном. Какое значение имеют сказки об Иване IV для уяснения идейно-художественного содержания песен о нем?

41.Каковы художественные особенности песен о Разине? Попытайтесь сравнить их по форме с песнями об Иване Грозном и Ермаке. Чем обусловлено различие?

42.Что означает слово «сказка»? Это вид или жанр народного творчества? Имеете ли вы представление о различии понятий в искусстве: род – вид – жанр?

43.Назовите жанровые разновидности сказки. Дайте характеристику каждому жанру.

44.Что такое «сказочный вымысел» и как он влияет на жанровую природу сказки?

45.Докажите реальность сказочного вымысла в сказках о животных, в волшебных сказках?

46.Кто написал книгу «Исторические корни волшебной сказки»? Покажите ее сильные и слабые стороны. Каковы особенности композиции и стиля сказок о животных? Каким бытовым фактором они обусловлены? Умейте наизусть воспроизводить «общие места» этих сказок.

47.На какие идейно-тематические группы делятся бытовые сказки?

48.Почему волшебная сказка называется волшебной? В чем выражается ее фантастичность, сказочность?

49.Почему бытовые сказки еще называются сатирическими?

50.Покажите общие признаки несказочной прозы как вида народного творчества, отличающегося от сказки.

51.По каким признакам несказочная проза выделяется из потока бытовой речи? Как вы понимаете словосочетание «сюжетный мотив»? Приведите примеры нескольких сюжетных мотивов несказочной прозы.

52.Чем предание отличается от легенды? От сказа? Какие вы знаете жанровые разновидности предания и легенды?

53.Дайте определение народному театру. Чем, по вашему мнению, народный театр отличается от народной драмы?

54.Назовите главное условие превращения «игрища» в «народный театр».

55.Перечислите излюбленные темы народной драмы; дайте идейно-художественный анализ пьес «Царь-Максимииан» и «Лодка».

56.Что такое «вертеп»? Почему он так называется?

57.Что такое «раек»? Опишите его. Что такое «раешный стих»?

58.Когда и кем впервые были опубликованы народные песни?

59.Что вы знаете о П.В.Киреевском? О его архиве? О публикации песен из его архива?

60.В чем главная эстетическая особенность народной песни?

61.Определите своеобразие русской народной песни. Вскройте истоки этого своеобразия.

62.Что такое «песенная символика»? Какова ее роль в идейно-художественном содержании песен? Приведите примеры на разные виды символики.

63.Почему народное творчество XVIII века выделяется в особую тему?

64.Что изменилось в фольклоре XIX века?

65.Что вы можете сказать о художественном методе традиционного фольклора? Дайте ему социально-историческое обоснование.

66.Что такое «ранние песни рабочих»? Каковы их главные идейно-художественные особенности?

67.Когда и где формируется жанр частушки? Кто изобрел слово «частушка»? Каковы основные особенности частушки как жанра?

68.Покажите своеобразие поэтики частушки в период, когда она окончательно сложилась как жанр.

69.Что такое «песня-романс»? Назовите не менее 10 народный песен литературного происхождения.

70.Укажите на главное отличие фольклора советского времени от фольклора в дооктябрьский период.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических и семинарских занятий, направленных на закрепление знаний, полученных на лекциях, в процессе изучения и анализа специальной литературы.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

– изучение специальной литературы;
- подбор нотных образцов по соответствующим темам (антология);
- слушание аудио- и просмотр видео - образцов с целью анализа жанра, стилевой принадлежности, лада, типа многоголосия, типа стихосложения и т.д.;
- изучение базовых понятий курса;
- подготовка презентаций на заданные преподавателем темы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение методической литературы и написание конспектов для семинарских и практических занятий, работу с нотными сборниками, составление нотных учебных антологий,

прослушивание и анализ фольклорных образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж».

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	способность воспринимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Этапы формирования компетенций

В результате изучения теоретической части дисциплины студент должен овладеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора, уметь определить их жанровую принадлежность; содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, фольклор, постфольклор, неофольклор). навыками профессиональной работы с научной литературой.

Этапами проверки формирования компетенций является знание теоретических вопросов русского народного музыкального творчества, отраженных в тематическом плане дисциплины, основывающихся на базовых понятиях курса. А также выполнение тестовых заданий; составление учебных антологий и терминологических словарей; показы и выступления на практических занятиях; прослушивание, просмотр и анализ фольклорных образцов также способствует выработке аналитического мышления, формированию художественных потребностей и вкуса, приобретению практического опыта.

1 курс – формирование ***порогового уровня компетенций*** ОПК 1, ПК 9: знание специфики музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; основных родов и видов (жанров) фольклора; закономерностей ладо-, ритмо-, формообразования; типов народного многоголосия, методов его претворения в исполнительском искусстве; исторических этапов развития фольклора в теоретических трудах по разделам дисциплины и сборниках музыкального фольклора.

2 курс – ***стандартный уровень формирования компетенции*** ОПК 1, ПК 9 включает в себя знакомство с идейно-художественным содержанием народно-поэтических текстов, их выразительных особенностей, специфики отображения действительности; критического восприятия и интерпретации общих, частных и особенных признаков этнических культур; на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявления темброво-интонационного и стилевого многообразия народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования музыкального фольклора, характерных приемов исполнения, специфики функционирования жанров музыкального фольклора.

Эталонный уровень формирования компетенций ОПК 1, ПК 9 является подготовка студента к теоретическому устному экзамену в 3 семестре. Студент демонстрирует *знание:* логики развития музыкального произведения, осознания его содержания и формы; предметной специфики подходов теории к архаическим типам культуры, особенностей ее языка, некоторых основ синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества. В практических заданиях студент демонстрирует *умение* анализировать народно-песенный материал различных образцов фольклора; *владеет* содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, фольклор, постфольклор, неофольклор); навыками профессиональной работы с научной литературой.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами теоретических вопросов специфики музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

Общие критерии оценки ответов студентов

Шкала оценивания (зачет):

Зачтено:

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, владеет теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы

Не зачтено:

- устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствуют положительные результаты тестовых заданий.

Шкала оценивания (экзамен):

Отлично:
- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, владеет теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы, учебную антологию, иллюстрирует ответ фольклорными образцами.

Хорошо:
- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы, учебную антологию, иллюстрирует ответ фольклорными образцами.

Удовлетворительно:
- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических вопросов специвфики фольклора, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов. Предоставлена неполная учебная антология, положительные результаты на тестовые вопросы, недостаточно примеров фольклорных образцов.

Неудовлетворительно:
- устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствуют положительные результаты тестовых заданий, не предоставлены учебная антология, отсутствуют примеры фольклорных образцов.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Контроль результатов обучения включает в себя тестовые задания, которые предлагаются студенту в конце 4 семестра. Положительные ответы на тестовые задания являются допуском студентов к экзамену.

Тестовые задания

1. Простейший вид музыкальной повторённости:

а) напев
б) строфа
в) рефрен

2. Более развитая форма мелодического изложения, охватывающая несколько строчек стихотворного текста:

а) интонация

б) песенная строфа
в) однострочный напев

3. Календарно – земледельческие песни:
а) игровые
б) лирические
в) рекрутские

4. Зимние величальные поздравительные песни:
а) колядка
б) таусень
в) волочебные

5. Праздник хозяйственного изобилия, прощание с зимой:
а) Рождество
б) Масленица
в) Ивана Купала

6. Песни узкого объёма с характерными протянутыми интонациями «зова»:
а) проголосные
б) масленичные
в) заклички

7. Песни на «первый выгон скота»:
а) егорьевские
б) волочебные
в) купальские

8. Напевно исполняемая поэтическая импровизация горестного, скорбного характера:
а) плач – причет
б) лирическая
в) рекрутская

9. Прощальная вечеринка в доме невесты:
а) сватовство
б) смотрины
в) девишник

10. Жанр песни «Вольга и Микула»:
а) лирическая
б) рекрутская
в) былина

11. Эпические сказы шуточного, комедийного характера:

а) былина
б) скоморошина
в) корильные

12. Структура песни:

а) однострочная
б) трёхстрочная
в) 2-х строчная

13. Простейший свистящий инструмент из стебля тростника или дерева:

а) дудка
б) жалейка
в) флейта

14. Жанр песни «Вот дома, дома сам пан хозяин, святой вечер»:

а) колядка
б) величальная
в) корильная

15. Песни, выражающие разнообразные душевные переживания и чувства людей:

а) баллады
б) лирические
в) рекрутские

Экспресс—опрос

Дать характеристику основным понятиям курса:

Амбитус (диапазон) – звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым нижним и самым верхним его звуками.
Архетип – неосознаваемая базовая схема представлений, общая для всех людей независимо от их этнической принадлежности, языка, культурных традиций.
Бурдон – высотно выдержанный звук; чаще помещается в нижний слой фактуры, а над ним помещается мелодический голос.
Варьированный повтор – повтор стиха с частичной заменой входящих в него слов на синонимы.
Вокальный строй – система, отражающая высотные характеристики звуков в процессе интонирования.
Вторичная слоговая музыкально-ритмическая форма песни – слогоритмическая структура, возникающая при трансформации исходной организации поэтического текста под влиянием мелодии и координации напева с этим трансформированным текстом (стихом расширенной структуры).

Гетерофония – вид народного многоголосия, представляющий собой одновременное звучание более или менее развитых вариантов одной мелодии.
Групповая причеть – особая жанровая форма, сочетающая в себе структурные признаки сольных голошений с ансамблевым интонированием, характерным для песенного фольклора.
Диалект – разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной и профессиональной общностью.
Жанр – род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих общими чертами музыкально-стиховой структуры и музыкально-поэтической образности, в связи со сходной общественной и художественной функцией.
Инновация – новообразование.
Исполнительские школы – группы народных музыкантов, придерживающихся одного исполнительского стиля; вкладываются в определенных сферах народной музыкальной культуры и в некоторых ее локальных традициях, где проживает сказитель, инструменталист, песенница, исполнительский стиль которых является образцом для сегодняшнего и последующих поколений народных музыкантов.
Коды ритуала – символические “языки”, посредством которых воплощается содержание ритуала (пространственный, предметный, временной, акциональный, персонажный, растительный, вербальный или словесный, акустический, музыкальный). Коды объединены общим содержанием, в качестве которого выступает традиционная картина мира.
Конфессия – вероисповедание.
Локальная (местная) фольклорная традиция – совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, определяющих своеобразие музыкального фольклора определенного народа в той или иной ограниченной местности. Локальные фольклорные традиции могут существенно различаться между собой по жанрово-стилевым характеристикам.
Парадигматика – система отношений, связывающих между собой по общим признакам языковые единицы определенного уровня в целостные образования - парадигмы, а также область научных исследований, посвященная изучению парадигм.
Песенная строфа – относительное или полностью логически завершенное и структурно отграниченное музыкально-стиховое образование, состоящее не менее чем из двух музыкальных строк.
Политекстовый (формульный) напев - напев, функционирующий в традиции с несколькими поэтическими текстами.
Профанный – обыденный, повседневный.
Рефрен - повторяющееся из строфы в строфу слово или сочетания слов, играющее структурообразующую роль в поэтическом тексте.
Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характерная для начальных ступеней развития того или иного явления.

Синтагматика – линейные отношения между единицами языка при их реализации в потоке речи или тексте, а также учение о таких отношениях.
Традиция – этнический опыт, передаваемый от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения, предметов материальной культуры и фольклорных текстов.
Фольклорно-этнографический комплекс – совокупность культурных текстов, связанная с ритуалом (свадьбой, похоронами и т.п.) или этикетными формами поведения (застольем, посиделками и др.)
Этническое самосознание – осознание индивидами своей принадлежности к определенной этнической общности.
Этнолингвистика – научная дисциплина на стыке этнологии и лингвистики, изучающая язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка.
Этнология – наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы культурной самоорганизации, закономерности коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязи личности и социальной среды. Составной частью этнологии является этнография.
Этнос - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), зафиксированным в самоназвании (этнониме).
Этнофор – индивид как носитель этнического сознания и этнической культуры.

5.3.3. Вопросы к экзамену:

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
1. Понятие о фольклоре и его признаках.	(ОПК-1)
2.История создания и типы календарей. Время проведения календарно-земледельческих праздников	(ОПК-1)
3.Русский музыкальный фольклор: история и география	(ОПК-1)
4.Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира	(ОПК-1)
5.Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры	(ОПК-1)
6.Поэтика и символика народных песен.	(ОПК-1)
7.Роль ритуала в традиционной культуре.	(ОПК-1)

8.Строфическая организация народных песен.	(ОПК-1)
9.Народное стихосложение. Типы стихосложений	(ОПК-1)
10.Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.	(ОПК-1)
11.Ладообразование в народной музыке.	(ОПК-1)
12.Фактура традиционных напевов. Основные типы народного многоголосия.	(ОПК-1)
Специальные вопросы	
1. Обряды и песни зимнего цикла.	(ОПК-1, ПК-9)
2.Масленичные обряды и песни.	(ОПК-1, ПК-9)
3.Обряды и песни пасхального периода	(ОПК-1, ПК-9)
4.Обряды и песни ранневесеннего периода.	(ОПК-1, ПК-9)
5.Обряды и песни троицко-купальского периода.	(ОПК-1, ПК-9)
6.Обряды и песни жатвенного периода.	(ОПК-1, ПК-9)
7.Обряды и песни жизненного цикла. Музыкальный фольклор раннего детства.	(ОПК-1, ПК-9)
8.Обряды и песни инициационного характера.	(ОПК-1, ПК-9)
9.Свадебный обряд. Свадьба-веселье.	(ОПК-1, ПК-9)
10.Свадебный обряд. Свадьба-похороны.	(ОПК-1, ПК-9)
11.Песни позднего формирования. Городская бытовая песня	(ОПК-1, ПК-9)
12.Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.	(ОПК-1, ПК-9)
13.Русский музыкальный эпос. Былины, скоморошины, небылицы	(ОПК-1, ПК-9)
14.Песни, связанные с движением	(ОПК-1, ПК-9)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний:** специфики музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; закономерностей ладо-, ритмо-, формообразования, типов их корреляций; типов народного многоголосия, методах его претворения в композиторском и исполнительском искусстве; об истории развития этномузыкознания.

Умений: представлять логику развития музыкального произведения, осознавать его содержание и форму; исполнять различные образцы песенного фольклора; представлять характер взаимосвязей фольклора народов разных областей России; на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические и ладовые структуры, закономерности формообразования музыкального фольклора, характерные приемы исполнения, специфики функционирования жанров музыкального фольклора; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владений: комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора; содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, фольклор, постфольклор, неофольклор).

В процессе обучения предусмотрены различные виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

К формам *текущего контроля* относятся:

- выполнение домашних заданий в виде изучения музыкального материала;
- экспресс-опрос;
-проверка учебных антологий, конспектов, терминологических словариков;
- аналитические тесты по темам и конкретным методическим задачам курса.

Промежуточная аттестация:

-предусмотрены зачёты.

Зачёт состоит из 2-х разделов:

- ответ на теоретические вопросы;
-предоставление антологии по темам лекционных занятий.

Курс завершается теоретическим экзаменом: ответ на вопросы билетов и представление антологии (демонстрация голосом образцов музыкального фольклора) по темам лекционных занятий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Допуском студента к экзамену является удовлетворительное выполнение

всех основных работ в процессе изучения дисциплины.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
2. Львов, Н.А. О русском народном пении [Электронный ресурс] / Н.А. Львов. — СПб.: Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/14065.
3. Народное музыкальное творчество: учебник/ отв. ред.О. А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564.
5. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032

Список дополнительной литературы

1. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск: ХГИИК , 2012. - 176 с: on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000024 .
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2005.- 304 с.
3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XV111- начало XX века [Текст] / А. Ф. Некрылова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 256 с.
4. Феоктистова И.К. Народная проза русских сибиряков: по материалам Александра Мисюрёва / И.К. Феоктистова. - Омск: Омский государственный университет, 2013. - 196 с.

5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб.пособие.- М.: Музыка, 2007.- Ч.1-2
6. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан; ОГИИК - 2-е изд. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с.
7. Юдин А.В. Русская народная культура: учеб.пособие.- М.: Высш. шк., 2007.

Репертуарные сборники

1. Ашмарин, Н.И. Сборник чувашских песен записанных в губерниях Казанской, Симбирской и Уфимской / Н.И. Ашмарин. - Казань : Типо-литография Императорского Университета, 1900. - 90 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450529
2. Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», НИИ прикладной культурологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
3. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
4. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев : нотное издание / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922
5. Петров, А.А. 20 народных песен Сибири / А.А. Петров. - б.м. : б.и., 1900. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115221
6. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762
7. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра: Хрестоматия : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764
8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов [Ноты] / О. Л. Сафронова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 72 с. : нот. + CD.

9. Соловьев, А.В. Вырастала трава шелковая : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 4. - 74 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227879
10. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876
11. Соловьев, А.В. Как под яблонькой : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 3. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227878
12. Соловьев, А.В. Озорные наигрыши : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Ч. 2. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227877
13. Соловьев, А.В. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 5. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227880
14. Соловьев, А.В. Скоморох идёт по улице : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227881
15. Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111
16. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

Рекомендуемая литература

Учебные пособия

1. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. М., 1981.
2. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библиогр. в кн. ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.
4. Певческие стили : учебно-методическое пособие / сост. Е.М. Бородина. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227845
5. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М., 2001.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

Сборники статей и материалов

1. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений: курс 2-й старший / М.В. Анцев. - Витебск : б.и., 1904. - 128 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482965
2. Булычева Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных музыкальных традиций // Культурное строительство в Мордовии (1930 – 1950-е годы): сб. материалов республ. науч.-практ. конференции. Саранск, 2000.
3. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.
4. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни: учеб. пособие. М., 1984.
5. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986..
6. Померанцева Э. О русском фольклоре. М., 1977.
7. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М. 1976.

Монографии

1. Бояркина Л.Б. Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность / под ред. Н.И. Бояркина. Саранск, 2006.
2. Булычева Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки) / под ред. Л.Б. Бояркиной. Саранск, 2006.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей

(пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы). Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.