Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОСНОВЫ АККОМПАНЕМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2023

Составители:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Хвастунова О.А., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 4
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)……... 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)…… 12
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 18
3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся 18
3.2. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины 18
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся 19
4. Методические указания по освоению дисциплины…….. 19
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…….. 20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций…… 21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 21
6. Ресурсное обеспечение…….. 22
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 23
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение информационные справочные системы…… 23
6.4. Материально-техническая база…….. 24
7. Воспитательная работа…… 25
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Хоровое народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента»» входит в список дисциплин формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении хормейстеров народного хора. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Основы дирижерской техники», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка), способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие

			формирование компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	ПК-2.1. Знать: творческо-организационную работу в учреждениях культуры, руководить народным хором, аккомпанировать на народном инструменте.	ПК-2.1. -народно-инструментальное творчество, типы и разновидности музыкальных инструментов, их специфика, художественно-исполнительские возможности; -принципы исполнительства на народном инструменте: балалайке, баяне, гармони и т.п.)
		ПК-2.2. Уметь: создавать свою интерпетацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения;	ПК-2.2. -играть на простейших народных музыкальных инструментах; -использовать музыкальный инструмент для сопровождения вокального звучания на основе знаний жанровых и региональных особенностей народного музыкального исполнительства и художественного вкуса.
		ПК-2.3. Владеть: методикой работы с творческим инструментальным коллективом; методикой	ПК-2.3. -использования приемов звукоизвлечения и звуковедения на народных музыкальных инструментах;

		репетиторской и педагогической работы с инструментом; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	-игры на специальном инструменте: балалайке, баяне, гармони и т.п. на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**74**	**4-7**
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	-	-
-семинары (СЗ)	-	-
-практические (ПЗ))	-	-
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	*72*	*4-7*
-групповое консультирование	*2*	*4-7*
-индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**142**	**4-7**
СРС	*102*	*4-7*
Контроль	*40*	*4-7*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*31*	*4-7*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*4-7*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**6/216**	**4-7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	

зачет	-
экзамен	*7*

2.2. Тематический план дисциплин
Тематический план ОФО

	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Цели и задачи курса (ПК-2)	6	5	5		1	1		
2	Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (ПК-2)	8	5	5		3	3		
3	Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке (ПК-2)	10	5	5		5	3	2	
4	Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение (ПК-2)	12	7	7		5	3	2	
	Всего за 4 сесместр	**36**	**22**	**22**		**14**	**10**	**4**	
1	Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (ПК-2)	9	3	3		6	2	4	
2	Чтение нот с листа (ПК-2)	9	3	3		6	2	4	
3	Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (ПК-2)	9	3	3		6	2	4	
4	Работа над аккомпанементом ((ПК-2)	7	5	5		4	2	2	
	Всего за 5 семестр	**36**	**14**	**14**		**22**	**8**	**14**	
1	Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (ПК-2)	18	5	5		13	13		
2	Концертмейстерская	18	5	5		13	13		

	работа с танцевальным коллективом (ПК-2)								
3	Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (ПК-2)	18	5	5		13	13		
4	Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (ПК-2)	18	7	7		11	7	4	
	Всего за 6 семестр	**72**	**22**	**22**		**50**	**46**	**4**	
1	Подготовка концертной программы (ПК-2)	11	2	2		9	7	2	
2	Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора. (ПК-2)	9	2	2		7	7		
3	Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-2)	11	2	2		9	7	2	
4	Работа с солистом-инструменталистом (ПК-2)	9	2	2		7	7		
5	Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (ПК-2)	9	2	2		9	7	2	
6	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-2)	10	4	4		6	3	3	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Всего за 7 семестр	**72**	**16**	**14**	**2**	**56**	**38**	**9**	**9**
	ИТОГО:	**216**	**74**	**72**	**2**	**142**	**102**	**31**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса.

Подготовка бакалавра, обладающего навыками и умениями в области исполнительства на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка), способную к реализации полученного образования применительно к

современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

2. Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки.

Работа со студентом опирается на индивидуальный план, составляемый преподавателем на каждый семестр в соответствии с требованиями программ и с учетом уровня специальной подготовки и развития музыкальных способностей студента.

Развитие музыкально – творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Преподавателю необходимо заниматься правильной посадкой и постановкой рук студента. С первых уроков надо следить, чтобы студент сидел ровно, необходимо найти устойчивые точки опоры инструмента.

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и открытых выступлениях. Скованность и зажатость порой приводят к заболеваниям рук. Задача преподавателя – помочь студенту получить навыки управления двигательным аппаратом.

Индивидуальный план для каждого студента на новый семестр разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседаниях методической комиссии и утверждается председателем методической комиссии. В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев правой и левой рук. Кисть правой руки не прогибается в суставе и лежит на одной линии с предплечьем.

3.Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовленности студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Основные способы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке. Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на баяне, аккордеоне, балалайке.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить студенту, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно,

положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять

4.Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение.

В программу каждого семестра включаются: произведения для народного хора, оригинальные произведения, пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов, пьесы кантиленного характера, обработки народных мелодий.

Освоение приемами звукоизвлечения. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

5. Овладение умением устойчиво держать темп, динамику.

Очень важный момент в работе над музыкальным произведением – овладеть метро-ритмической стороной музыкального материала, отработать динамические оттенки. Это необходимо в период наработки музыкально-исполнительских качеств студента, необходимых будущему специалисту, которые наиболее интенсивно, конкретизируются и закрепляются в его музыкально-теоретических знаниях, приобретаемых по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются в его творческом потенциале и индивидуальности.

6. Чтение нот с листа.

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

7. Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий.

В программу курса включаются произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования на мелкую и аккордовую технику.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна-аккордеона, балалайке, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента на мелкую и аккордовую технику.

Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента.

Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

8. Работа над аккомпанементом.

При подборе аккомпанемента, определившись с мелодической линией, следует наложить на неё гармонию, попросту говоря – подобрать аккорды. Тут вам может пригодиться не только собственный слух, но и знание наиболее распространенных последовательностей аккордов (например, очень часто встречается последовательность тоника-субдоминанта-доминанта). В каждом из музыкальных стилей есть свои базовые последовательности, информацию о которых без труда можно отыскать в музыкальной энциклопедии по жанрам.

Убедившись, что мелодия гармонирует с аккордами, следует создать аккомпанементу ритмический рисунок. Здесь нужно ориентироваться на размер, ритм и темп произведения, а также на его характер. Лирическому романсу, например, подойдет красивое лёгкое арпеджио, а легкомысленной и незатейливой песенке – отрывистое стаккато бас+аккорд.

9. Работа над аккомпанементом к хоровому произведению

Обучение аккомпанементу способствует развитию гармонического слуха, что особенно важно как для инструменталистов кнопочно-клавишных инструментов, и для вокалистов народников. Гармонический слух у музыкантов этих специальностей не отстает от мелодического. Студенты могут свободно обращаться с одноголосием, но в то же время и не испытывают затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Учась аккомпанировать, студенты также интенсивно развивают свое ритмическое чувство. Обучение концертмейстерским навыкам в курсе «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с хоровой музыкальной литературой. Тем самым, появляются возможности для интеграции предмета с дисциплинами музыкально-теоретического цикла (историей музыки, гармонией, сольфеджио и др.), например, подбор аккордов к песням и вокализам, исполнение аккомпанементов к романсам и народным мелодиям).

10. Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом.

Аккомпанирование танцевальному коллективу отличается от других музыкальных сопровождений, таких как вокальное, хоровое, сольное инструментальное. Здесь манера игры отличается более четким ритмом и мощной динамикой, ярко выраженной фразировкой в частях и периодах музыкального материала.

11. Концертмейстерская работа с солистом вокалистом

Навык игры на баяне, аккордеоне, балалайке в качестве сопровождения включает в себя обычное мастерство игры на инструменте, но есть вещи, которые очень отличаются от игры соло. И со временем будет понятно, что сопровождать певца на инструменте легче, чем играть соло, используя некоторые основные принципы. Во-первых использовать готовую левую клавиатуру в басах, где есть уже готовый аккорд- мажорный, минорный, септаккорд и уменьшенный.

Во-вторых, в правой клавиатуре использовать регистровую палитру для более полной окраски звучания аккомпанемента.

И для ведения звука в музыкальных произведениях на кнопочно-клавишных народных инструментах есть все возможности – выбирать тип нюансировки, ритмическую и штриховую выразительность.

12. Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом.

Аккомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. Концертмейстеру не обойтись здесь без умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе баяну, аккордеону. балалайке сила звука может быть больше, чем при аккомпанементе солистам-вокалистам или духовому инструменту. Концертмейстеру следует знать особенности нотации сольных партий для различных инструментов обозначения флажолетов, различных штрихов и т.п. Для предварительного ознакомления с полной фактурой инструментального произведения с аккомпанементом баяна, аккордеона, балалайки наиболее подходящим путем является первоначально проигрывание партии солирующего голоса в сопровождении упрощенной фактуры гармонической основы партии аккомпанемента.

13. Подготовка концертной программы

При подготовки концертной программы необходимо: интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком.

14. Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне балалайке. Принципы подбора.

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой аккомпаниаторской работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

15. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом.

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра. Переложение оригинальных произведений для баяна, аккордеона, балалайки.

Занятия проводятся как лекционные, так и практические. Для проведения дисциплины приглашаются студенты-вокалисты отделения народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах баяна, аккордеона, балалайки.

Занятия для самостоятельной работы предусматривают чтение нот с листа, транспонирование и игру на слух. Значение в практической деятельности аккомпаниатора, имеет умение быстро и правильно гармонизовать мелодию на слух. Поэтому самостоятельная работа должна предусматривать и этот вид деятельности.

16. Работа с солистом-инструменталистом

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики народного исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы хора. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов хора, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. Дисциплина «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» призвана осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

17. Выступление на публике

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

18. Работа над интерпретационной стороной произведения

Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать в студенте ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь «зажечь» студента поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлеченно.

В целях более глубокого изучения теоретических и практических вопросов современной исполнительской практики, индивидуальные занятия должны осуществляться на основе достижения и опыта педагогики высшей школы, и, в частности, опыта других музыкально-инструментальных методик (фортепианной, струнно-смычковой, духовой и т.д.). В русле индивидуальных занятий должны найти отражение и применение методы проблемного обучения, действенно использоваться технические средства обучения.

Полезно рекомендовать студенту прочесть ту или иную книгу, прослушать концерты или записи различных исполнителей – не только баянистов, аккордеонистов, но и гитаристов, балалаечников, пианистов, скрипачей, вокалистов хора, оркестра, посетить выставку художественных произведений, а затем поделиться впечатлениями.

В связи с этим у студента выявляется творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. . Организация самостоятельной работы обучающихся

1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка)
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений для баяна, аккордеона, балалайки;
5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
6) чтение методической литературы по вопросам исполнительства на баяне, аккордеоне, балалайке;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

3.2. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1) Устройство, технические характеристики баяна, аккордеона, балалайки;
2) эксплуатация и уход за музыкальными инструментами;
3) академическая постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на баяне, аккордеоне, балалайке;
4) постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на баяне, аккордеоне, балалайке;
5) выдающиеся музыканты-народники и их роль в развитии музыкального исполнительства;
6) популярные фирмы изготовители, модели и конструктивные особенности современных народных инструментов;
7) работа над музыкальным произведением в классе по дисциплине «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента»;
8) работа над динамическими оттенками в классе баяна, аккордеона, балалайки;
9) работа над крупной и малой формой в классе баяна, аккордеона, балалайки;
10) подготовка к концертному выступлению

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по освоению на народном инструменте.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на народных инструментах, народники XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Новые художественные направления в области народно-инструментального исполнительства.
8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике. В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план каждому студенту, который включает ряд произведений, способствующих выработке навыков и умений, рекомендуемых программой. При этом необходимо учитывать уровень подготовленности и способности студента, особенности его характера и интеллектуального развития. Произведения, входящие в индивидуальный план студента, должны быть высокохудожественны, разнообразны по характеру и стилю изложения. Они должны изучаться в определенной последовательности с учетом усложнения их структуры и музыкальной формы.

Процесс работы над произведением в классе начинается с выяснения понимания студентом художественного содержания, образного строя, особенностей использования композитором музыкально-выразительных средств.

После исполнения студентом произведения с листа выясняется, насколько ярко интерпретирует студент образное содержание сочинения и отдельные элементы средств выразительности. При этом целесообразно не просто оценивать исполнение, а подвести студента к реальной оценке своего исполнения и возможности исправить те недочеты, которые определились в процессе занятия.

Нужно стремиться к тому, чтобы на занятии изучалось несколько произведений, находящихся на различных уровнях их освоения студентом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Этапы формирования компетенций

За время обучения обучающийся должен овладеть навыками и умениями в области исполнительства на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка), способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности..

Формирование порогового уровня компетенций ПК-2: знать народно-инструментальное творчество, типы и разновидности музыкальных инструментов, их специфика, художественно-исполнительские возможности; принципы исполнительства на народном инструменте: балалайке, баяне, гармони и т.п.)

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-2: обучающийся может играть на простейших народных музыкальных инструментах; использовать музыкальный инструмент для сопровождения вокального звучания на основе знаний жанровых и региональных особенностей народного музыкального исполнительства и художественного вкуса.

Эталонный уровень формирования компетенций ПК-2: обучающийся знает основные приемы звукоизвлечения и звуковедения на народных музыкальных инструментах; игры на специальном инструменте: балалайке, баяне, гармони и т.п. на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций
Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«зачет»:

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к экзамену, зачету:

На экзамен студент должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений для аккомпанирования солистам-вокалистам и народного хора разных стилей, жанров, эпох и обработок народных мелодий.

Продолжительность программы экзамена -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

Баян:

1. Русская народная песня «Я на горку шла» (семейно-бытовая).
2. Г. Пономаренко «За окошком свету мало».
3. А. Афанасьев «Гляжу в озера синие».
4. Русская народная песня «Черный ворон».
5. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».

Аккордеон:

1. Русская народная песня «Разлилась Волга широко».
2. Русская народная песня «Когда б имел златые горы».
3. Русская народная песня «Выйду на улицу».
4. Русская народная песня «Хасбулат удалой».
5. Русская народная песня «Коробейники».

Балалайка:

1.Романс «Вот мчится тройка почтовая».
2. Русская народная песня «Во поле орешина».
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица».
4. Русская народная песня «Ивушка, ты, ивушка».
5. Русская народная песня «Ой, Душа, ты Вера».

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб.пособие/ сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.

4 Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения / Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.

2. Липс, Ф.Р. Искусство игры, на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с., нот.

3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство Лань, Издательство «Планета музыки», 2015. – 512 с.; Ноты.

5.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

117 ауд.: столы, стулья, книжный шкаф, фортепиано, сейф.

119 ауд.: столы, стулья, фортепиано.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,

необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.