**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направления подготовки**
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**
Хоровое народное пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**
Павленко Ольга Владленовна доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства «  10 »  мая  2023 г.  протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| 1.1.Наименование дисциплины… | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 2.1. Объем дисциплины | 6 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 7 |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем | 10 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 12 |
| 3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся | 12 |
| 3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 12 |
| 3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся | 14 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 14 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 14 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 16 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 16 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 16 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 18 |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература | 18 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 19 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 20 |
| 6.4. Материально-техническая база | 21 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 22 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 22 |

# I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» (Б1.В.10) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в список дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).
Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Компьютерные музыкальные программы», «Вокальная подготовка», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (педагогическая) , Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины в развитии творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов. Теоретическое изучение способов переложения хоровых партитур и вокальных произведений на различные составы и типы хоров. Основы хорового письма, характеристика тесситурных, темброво-выразительных особенностей хоровых партий. Условия выполнения хоровых аранжировок: сохранение неизменности мелодии и текста, стилистики, учет исполнительских возможностей хора или вокального ансамбля. Выбор музыкального материала, основные этапы процесса аранжировки: анализ сочинения, формирование общего художественного замысла обработки для конкретного состава исполнителей (хора, ансамбля), нотная запись партитуры и сопровождения. Практическое выполнение хоровых аранжировок по изученным темам: переложения с однородного хора на смешанный и со смешанного на однородный; переложения однородных хоро-

вых партитур с одного типа на другой; облегченные переложения с уменьшением количества голосов (упрощение хоровой партитуры); составление хоровых партитур по произведениям, написанным для голоса с сопровождением; обработки народных песен для различных типов хоров и вокальных ансамблей. Исполнение практических работ в реальном звучании хора или вокального ансамбля.

### 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Цель** – привить студентам практические навыки аранжировки подлинных народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов.

**Задачи:**

– изучение основных вопросов теории и практики хоровой аранжировки;

- освоение студентами некоторых приёмов хорового письма, способов переложения;

– развитие способностей студентов к творческому освоению народно-песенного материала;

– воспитание художественного вкуса;

– освоение приемов хорового письма;

– углубление и применение навыков и знаний, полученных на других дисциплинах.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

– характеристики приемов музыкально-поэтического редактирования;

**уметь:**

– владеть способами и приемами переложения авторских произведений для народного хора;

**владеть:**

– техникой переложения народно-песенных образцов для ансамблей и различного состава хоров (смешанного, мужского, женского, детского).

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **ПК-8** | **Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов** | **ПК-8 знать**<br>- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; | Знает основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы |
| | | **ПК-8 уметь**<br>- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого | Умеет грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **(хора, вокального ансамбля и солиста)** | коллектива на другой;<br>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;<br>- верно определить склад письма сочинения;<br>- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; | |
| | | **ПК-8 владеть**<br>- знанием правил аранжировки;<br>- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности | Владеет основами аранжировки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **35** | **5-6** | | |
| В том числе: | | | | |
| - *лекции (ЛЗ)* | - | - | | |
| - *семинары (СЗ)* | - | - | | |
| - *практические (ПЗ)* | - | - | | |
| - *мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | | |
| - *индивидуальные (ИЗ)* | *36* | *5-6* | | |
| - групповое консультирование | - | - | | |
| - *индивидуальное консультирование* | - | - | | |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **37** | **5-6** | | |
| СРС | *21* | *5-6* | | |
| Контроль | *16* | *5-6* | | |
| В том числе: | | | | |
| *Подготовка курсовой работы* | - | - | | |
| - *текущий контроль* | *12* | *5-6* | | |
| - *промежуточный контроль (под-* | - | - | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *готовка к экзамену)* | | | | |
| *-зачет* | *4* | *5-6* | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **2/72** | **5-6** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | | | |
| *зачет* | **6** | | | |
| *экзамен* | **-** | | **-** | |

## 2.2. Тематический план дисциплины
## ОФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа с преподавателем | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ИЗ | Консультирование | Всего СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| ***4 семестр Раздел I Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен*** | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение. Раздел 1 Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора (ПК-8) | **4** | **2** | 2 | | **2** | 2 | | |
| 1.2 | Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные (ПК-8) | **4** | **2** | 2 | | **2** | 2 | | |
| | Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные (ПК-8) | **4** | **2** | 2 | | **2** | 2 | | |
| | Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырех- | **4** | **2** | 2 | | **2** | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | голосные однородные Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные (ПК-8) | | | | | | | | |
| | Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные (ПК-8) | **4** | **2** | 2 | | **2** | 2 | | |
| | Переложение вокальных произведений для хора a cappe11a | **16** | **4** | 4 | | **12** | 2 | 10 | |
| | **Всего за семестр** | **36** | **14** | **14** | | **22** | **10** | **12** | **-** |
| **6 семестр** | | | | | | | | | |
| | Редактирование. Аранжировка фольклорных произведений (ПК-8) | **6** | **4** | 4 | | **2** | 2 | | |
| | Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника. Переложение с её изменением (ПК-8) | **6** | **4** | 4 | | **2** | 2 | | |
| | Переложение со смешанного состава на однородный (мужской, женский) (ПК-8 | **5** | **3** | 3 | | **2** | 2 | | |
| | Переложение с мужского состава на смешанный. Переложение с женского состава на мужской (ПК-8) | **5** | **3** | 3 | | **2** | 2 | | |
| | Облегченное изложение партитуры (ПК-8) | **5** | **3** | 3 | | **2** | 2 | | |
| | Составление партитуры на основе одноголосного варианта с сопровождением и без сопровождения. (ПК-8) | **5** | **2** | 2 | | **3** | 3 | | |
| | Подготовка к зачету | **4** | | | | | | | **4** |
| | Всего за семестр | **36** | **21** | **22** | | **15** | **11** | | **4** |
| | **Всего по дисциплине** | **72** | **35** | **35** | | **37** | **21** | **12** | **4** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Вопросы истории аранжировки. Значение курса «Хоровой аранжировки» как учебной дисциплины и как основы практической деятельности дирижера-хормейстера с различными хоровыми и ансамблевыми коллективами. Принципы и разновидности хоровой аранжировки. Типы и виды хоровых коллективов

и специфика аранжировки. Переложения с однородного хора с малым коллективом голосов с женского и мужского для смешанного состава. Дублирование, divisi; вопросы тесситуры и транспонирования. Переложения на женский, мужской, детский хоровые составы. Жанровые и стилевые разновидности вокальных произведений и типы их переложений для хора. Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для разных видов хора a cappella. Виды и типы инструментального сопровождения. Соотношение хора и инструментального сопровождения. Равновесие звучности хора с инструментом. Способы переложения сольно-вокальных произведений в различных музыкальных складах: гомофонный, аккордовый, полифонический (имитационный, контрастный, подголосочный). Создание многоголосной партитуры из множества вариантов нотаций фольклорной записи. Упрощение многострочной партитурной нотации для исполнения малым составом. Облегчение и транспонирование многоголосных напевов для различных составов детского хора. Работа с поэтическими текстами песен (сокращение, контаминация). Переложение с женского состава на смешанный, со смешанного на женский и мужской. Вопросы дублирования хоровых партий. Переложение для различных типов и видов хора произведений с напевами гетерофонного, диафонического, бурдонного склада. Переложения напевов позднего русского склада для смешанного хора.

**3 курс 5 семестр**

Введение.

Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных составов.

Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.

Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.

Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.

Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.

Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.

Переложение вокальных произведений для хора a cappe11a.

Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением.

Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровождением.

**6 семестр**

Введение.

Раздел 2. Переложение фольклорного первоисточника на конкретный певческий состав.

Редактирование.

Аранжировка фольклорных произведений.

Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника.

Переложение с её изменением.

Раздел 3. Переложение хоровой партитуры с одного исполнительского состава на другой.

Переложение со смешанного состава на женский.

Переложение со смешанного состава на однородный (мужской, женский).

Переложение с женского состава на смешанный.

Переложение с мужского состава на смешанный.

Переложение с женского состава на мужской.

Облегченное изложение партитуры.

Составление партитуры на основе одноголосного варианта с сопровождением и без сопровождения.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Хоровая аранжировка» состоит в выполнении практических заданий педагога по всем разделам изучаемого материала. Изучение дисциплины связано с исполнением готовых образцов на фортепиано. В ходе исполнения можно выявить удачные, либо не продуманные варианты аранжировки, что развивает технику исполнения хоровых партитур и гармонический слух будущего хормейстера народного хора.

Аранжировка для учебного народного хора, также апробируется изначально в учебном классе с определением дальнейших задач по исполнению выполненного образца.

От студента требуется аналитическая работа по работе с аранжировками самостоятельно в классе, прежде чем выводить музыкальный материал на состав исполнителей народного хора.

Требования к самостоятельной работе студентов заочной формы обучения перекликаются с требованиями к студентам дневной формы обучения с некоторым отличием, что студенты заочной формы большую часть своей работы выполняют на местах проживания. С этой целью они получают консультационную помощь в осуществлении сбора песенного материала в рамках дисциплины «Расшифровка фольклорных произведений» и как вытекающая дисциплина «Хоровая аранжировка».

### 3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Промежуточная аттестация студентов дневной формы состоит из осуществления контроля за выполнением практических индивидуальных заданий педагога по дисциплине.

Один раз в семестр проводится тестирование на усвоение основных теоретических терминов и понятий в ходе изучения дисциплины.

**Тесты к курсу «Хоровая аранжировка»,**
**5,6 семестры**

1. Фольклор, в переводе с английского означает ……
2. Комплекс черт, примет, признаков типичных для группы жанров, традиции народного музицирования это- …..
3. Стилевые свойства народной музыки это -…..
4. Изучение всего комплекса окружающего песенное звучание это-:
5.Первые письменные образцы песенного фольклора появились в ….
6. Один из основных типов создания хоровой партитуры на основе нотаций подлинных фольклорных записей это-
7.Музыкальная синтагма это-
8.Тип стиха с упорядоченной системой позиционных ударений, играющих в нем формообразующую роль называется…
9. Музыкальные формы с цезурированными ритмическими периодами называется…
10.Видоизменение нотного текста музыкального произведения, преследующее приспособление его для определенных целей называется…
11.Аранжировка, в которой изменяется оригинальный авторский текст с уменьшением количества голосов, текста и транспонированием в другую тональность является…
12.Регулярно повторяющаяся группа слогов, подчиненная одному ударению, не зависящая от смысла текста называется…
13. Начальный сегмент, как правило, состоящий из двух безударных слогов тонического стиха называется…
14.Концевой сегмент, который начинается со второго ударного слога тонического стиха называется…
15.Звукоряд , построенный по целым тонам с амбитусом не больше 4-5 ступенного объема называется…
16.Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигающих семи называется…
17.Сольный мелодический орнаментальный подголосок у донских казаков называется…
18. Пение басовой педалью, образованное нижними голосами называется…
19.Лад, характеризующий народную музыку песнопений западной народной и профессиональной музыки называется…
20. Увеличение слоговых времен называется…
21. Уменьшение слоговых времен называется

Ключ к ответам:

1. народная мудрость
2. передача песен, наигрышей бесписьменным путем
3. стилевые свойства народной музыки
4. запись песенного фольклора
5. в ХУ111 веке
6. редактирование нотного текста

7. акцентный слог
8. тоническим
9.силлабическим
10.обработкой
11.облегченной редакцией
12. стопа
13.анакруза
14. клаузула
15.целотоника
16. олиготонным
17. «дишкант»
18.пение бурдоном
19.семиступенной диатоникой
20.аугментация
21.редукция

### 3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1.Образцы аранжировок для профессиональных народных хоров России.
2.Хоровой репертуар ансамбля народной песни Н.Бабкиной.
3.Образцы аранжировок для коллективов казачьей песни.
4.Обработки народных песен русскими композиторами-классиками.
5.Современные аранжировки народных песен в коллективах народной песни.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины формулируются исходя из содержания курса, который поделен на два этапа. Первый этап ставит своей задачей получение навыков по выполнению аранжировок (переложений) произведений одних составов на другие в связи с поставленными задачами по репертуарному обогащению хорового коллектива. На этом этапе проходит теоретическое изучение способов переложения хоровых партитур и вокальных произведений на различные составы и типы хоров.

Второй этап является более усложненным, так как требует наличие слухового опыта, творческого мышления, основанного на полученных знаниях и умениях в предыдущих изученных дисциплин. Для выполнения практических работ на этом этапе необходимо знание основы хорового письма, характеристики тесситурных, темброво-выразительных особенностей хоровых партий.

Необходим тщательный выбор музыкального материала, соблюдение основных этапов процесса аранжировки: анализ сочинения, формирование общего художественного замысла обработки для конкретного состава исполнителей (хора, ансамбля), нотная запись партитуры и сопровождения.

В 5 семестре студент представляет к контрольному уроку выполненные практические работы по переложению хоровых произведений для различных составов по всем изученным темам.

Экзамен 6 семестра подводит итог изучаемой дисциплины. На экзамен предоставляются работы по редактированию и обработке фольклорного материала из курса Расшифровка фольклорных произведений в количестве 2-3 произведений (в зависимости от сложности). Переложение одного произведения соло с аккомпанементом для народного ансамбля, хора a cappella.

Произведения, аранжированные для исполнения в хоровой программе государственного экзамена также включаются в экзаменационные требования.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| **ПК-8** | **Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)** |

### Этапы формирования компетенций

Дисциплина Хоровая аранжировка является одной из итоговых в ходе обучения по профилю «Хоровое народное пение». Прежде чем приступить к её изучению, студенту надо получить необходимый теоретический и практический опыт слушания и работы с песенным фольклором, уметь различать жанровые особенности, особенности интонационного строя песен различных областей и жанров России. Изучить музыкально-теоретические дисциплины (Гармонию, Полифонию) способствующие осуществлению творческой работы с песенными источниками, имеющимися в нотно-музыкальной литературе и собранными в ходе фольклорных экспедиций, прошедших на более ранних курсах. Объем необходимых знаний, предусмотренных в процессе обучения, заложен в программе курса, а учебно-воспитательный аспект определяет понятие форм и методов освоения объема знаний, причем, для каждого студента затраты времени и сил различны, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Этапами проверки формирования компетенций является выполнение хоровых аранжировок, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении индивидуальных программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента.

3 курс - формирование ***начального этапа*** **(пороговый уровень)** компетенции ПК-8, На занятиях хоровой аранжировки студенты осваивают методику выполнения аранжировок, переложений с одного состава на другой. Изучают произведения основу которых составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

***Основной этап формирования*** ПК-8 (**стандартный уровень**) является работа в индивидуальном классе по записи, оформлению, нотозаписи расшифровок, готовых к работе в классе аранжировки.

***Завершающий этап формирования ПК-8 (эталонный уровень)*** - выполнение хоровых аранжировок для исполнения государственной программы по Хоровому классу, который проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда (6 –ой семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 6-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой и выполняется хоровая аранжировка.

Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

– характеристики приемов музыкально-поэтического редактирования;

**уметь:**

– владеть способами и приемами переложения авторских произведений для народного хора;

**владеть:**

– техникой переложения народно-песенных образцов для ансамблей и различного состава хоров (смешанного, мужского, женского, детского).

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для народного хора, основы аранжировки; методику работы с народным хором. Формы контроля по дисциплине: зачет

**Шкала оценивания (зачет):**

| | |
|---|---|
| **зачтено** | Аранжировка произведений выполнено согласно требованиям, продемонстрировано на фортепиано в классе, внедрено в работе Хорового класса. Выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации. |
| **Не зачтено** | Аранжировка произведений выполнена с нарушениями требований к написанию аранжировки, показан низкий уровень исполнения аранжировки на фортепиано, на учебном хоровом коллективе аранжировка не исполняется. |

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины предусматривает виды контроля в виде экзамена в 6 семестре.

Студент демонстрирует партитуры, выполненные на занятиях по хоровой аранжировке. Произведения исполняются учебным хором. Хормейстер исполняет партии изучаемых произведений.

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Работа с произведениями 5 семестра выполняется в рамках аудиторных занятий. Произведения 6 семестра выполняются частично в аудиториях, частично на местах сбора песенного фольклорного материала на местах.

Построение работы студента - заочника в остальном строится на требованиях к самостоятельной работе студента очного отделения.

К экзамену студенты привозят выполненные контрольные работы по хоровой аранжировке по следующей рекомендации оформления:

1. Работа пишется на стандартном листе только черной тушью или пастой.
2. Аранжировка считается действительной, если нотировано не менее трех строф или всех встречающихся в песне вариантов исполнения, с подтекстовкой.
3. Текст печатается на стандартном листе и вкладывается в нотный.
4. Перед началом нотного текста в левом верхнем углу обязательно указывается метроном или определяется характер исполнения.
5. На титульном листе печатным шрифтом пишется сначала название вуза, кафедры, название песни, затем более мелким шрифтом, в скобках, её жанр.
6. Нотный материал излагается на третьей странице. Если листа не хватает, то вкладывается еще один стандартный лист и там пишется нотный текст.
7. Для того, чтобы текст был вписан четко и ясно, желательно написать нотный материал через строку и, в случае двухстрочного написания, тоже.
8. На четвертой странице, в правом нижнем углу, оформляется паспорт аранжировки, где указывается:

а) Ф.И.О. аранжировщика (полностью)

б) Ф.И.О. педагога, его должность

в) Год выполнения аранжировки

От того, сможет студент «сработать» в ходе проведения фольклорной экспедиции зависит качестве собранного материала, полноценное раскрытие тем образов и знание всех исторических фактов, жизненных устоев исполнителя.

Полученный песенный материал изучается в ходе учебных занятий (жанр, регион, диалектные особенности, исполнительские приемы и особенности гармонического языка) после чего делаются выводы каким способом можно работать с этим произведением.

Способ «опевания» имеющегося голоса возможными вариантами распевов на основе слуховых впечатлений и знаний особенностей стиля, жанра и т.д. наиболее приемлемо для студентов с развитым внутренним слухом, способных

к импровизации. Фиксация каждого голоса осуществляется постепенно, после чего идет работа над формированием целой партитуры.

Студенты, обладающие гармоническим слухом и владеющие крепкими знаниями и умениями во владении инструментом могут осуществлять работу сразу в классе исполняя слышанное и фиксируя в нотозаписи.

Для определения приемлемого для каждого способа работы с песенным фольклорным источником необходимо провести ряд занятий мелкогрупповой формы, где будет определен контингент по разделению на способы работы.

Сбор песенного материала с каждым годом носит окраску сбора песен советского периода и поэтому студенты считают, что данный материал не имеет ценности, не предполагая сколько знаний можно получить , изучая и этот фольклорный материал. Учебный материал, изучаемый в классе должен быть как обучающим, так и воспитывающим, Поэтому педагогу можно пойти навстречу студенту и выполнить работу с интересующим его произведением. Педагог должен помнить, что репертуар должен подбираться как для программы максимум, так и программы минимум.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Список основной литературы**


1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368


**Список дополнительной литературы**


1. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2007. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233
4. Самарин, В. А. Хороведение [Текст] : учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с.: нот.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Стулова; рек. УМО.- СПб.: Лань, 2014.- 176 с.
6. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356
7. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие/ Л.В. Шамина; Москва, 2010. – 202 с.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза)

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волон-

терская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фраг-

ментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.