Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии « 22 » мая 2023 г. протокол № 9.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4

1.1. Наименование дисциплины 4

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

1.3. Цель освоения дисциплины 4

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5

2.1. Объем дисциплины 5

2.2. Тематические планы дисциплины 6

2.3. Краткое содержание разделов и тем 8

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 13

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ 13

ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

3.1. Планы семинарских занятий 13

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов 13

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ 14

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 16

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 17

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 17

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 18

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 21

6.1. Основная и дополнительная литература 21

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ... 22

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 24

6.4. Материально-техническая база 24

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА……...26

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) 26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Хоровое народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1. Знать: - многообразие культур и	УК-5.1. Знать - базовые категории

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; -роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	культурологии; - уникальные исторические феномены культуры; УК-5.2. Уметь - выявлять особенности и своеобразие культур различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; - выстраивать межкультурные коммуникации; - соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами. УК-5.3. Владеть навыками - интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте; - самостоятельного анализа явлений культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; - ведения культурного диалога по проблемам культурологии.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестр:**	**Всего часов**	**Курс:**
Контактная работа (всего)	**28**	**1**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	*20*	*1*		
- *семинары (СЗ)*	*8*	*1*		
- *практические (ПЗ)*	-	-		
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-		
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-		
- *групповое консультирование (Г)*	-	-		
-*индивидуальное консультирование (И)*	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	**44**	1		

СРС	30	1		
КОНТРОЛЬ	14	1		
в том числе:				
- *подготовка курсовой работы*	-	-		
- *текущий контроль*	*10*	*1*		
- *промежуточный контроль (подготовка к зачету)*	*4*	*1*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2 / 72**	**1**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестр:**		**курс:**	
Зачет	*1*			

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)	**4**	**2**	2		**2**	1	1	
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)	**5**	**2**		2	**3**	2	1	
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)	**5**	**2**	2		**3**	1	2	
1.4.	Основные функции культуры (УК-5)	**5**	**2**	2		**3**	2	1	
1.5.	Морфология культуры (УК-5)	**7**	**4**	2	2	**3**	1	2	
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (УК-5)	**4**	**1**	1		**3**	1	2	
1.7	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)	**7**	**2**	2		**5**	5		
1.8.	Культура и цивилизация (УК-5)	**5**	**2**	2		**3**	3		
1.9.	Типология культур (УК-5)	**9**	**4**	2	2	**5**	5		
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры	**9**	**4**	4		**5**	5		

	(УК-5)								
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)	**5**	**2**		2	**3**	3		
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)	**3**	**1**	1		**2**	1	1	
	Зачет	**4**				**4**			4
	Всего часов:	**72**	**28**	**20**	**8**	**44**	**24**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1 Культурология в системе гуманитарного знания.

Структура и состав современного культурологического знания. Становление культурологии как науки. Объект, предмет и задачи культурологии. Проблемы дефиниции науки: культурология или культуроведение. Функции культурологии. Культурология и науки о культуре. Особенности методологии культурологии. Культурология как учебная дисциплина. Цели и задачи культурологического образования и самообразования. Разделы культурологии как учебной дисциплины. Культурология в системе профессиональной подготовки. Ее федеральный и региональный компоненты.

Тема 1.2 Теоретико-понятийное определение культуры.

Культура как объект исследования в культурологии. Объект и субъект культуры. Многообразие феноменов культуры и поливариантность ее определений. Этимология и история лексемы «культура». Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры: ценностный, деятельностный (технологический), семиотический, информационный, гуманистический и др.

У истоков культурологической науки: представления о культурных феноменах в древности и в Средние века. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения. Развитие представлений о культуре в классических учениях XIX – начала XX вв. Западноевропейские и отечественные культурологические теории XX в. Изменение предмета и объекта культурологии в ходе «антропологической революции».

Тема 1.3 Культура и природа. Проблема культурогенеза.

Культура и природа: гармония или противостояние? Природа как «естественное», внекультурное явление. Природа и культура как единое целое, культурная деятельность как «окультуривание», упорядочение естественной среды. Природа как враждебное противостояние величию человеческого духа. Преодоление человеком природы и природного в себе.

Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях. Природа в философской мысли Нового времени (Ф. Бэкон, И.В. Гете, П. Гольбах). «Вся природа – единый деятельный мир, она постоянно находится за работой» (Д. Дидро). Кризис механистических концепций природы. Неокантианская трактовка соотношений природы и культуры (В. Виндельбанд). З. Фрейд о культуре как защите от природы. Нравственно-экологические и культурные императивы в учении А. Швейцера. Отношение к природе в восточных культурах. Природа как социальная проблема. Экокультурный кризис и пути его устранения.

Соотношение природы и культуры: естественное и искусственное. Органические концепции культуры и природы (Г. Спенсер). «Русские космисты» о новых путях эволюции. Учение В.И. Вернадского о ноосфере. Культура и «второе рождение» человека.

Проблема культурогенеза. Трудовая теория происхождения культуры. Теория возникновения культуры из магии. Традиционные эволюционистские теории формирования человека разумного и культуры. Психоанализ: феномен первобытной культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Игровая теория происхождения культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк). Символическая теория культурогенеза (Э. Кассирер). Возникновение культуры в теории пассионарности Л. Гумилева.

Тема 1.4 Основные функции культуры.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры. Адаптивная (защитная) функция. Креативная (гуманистическая) функция. Гносеологическая (познавательная) функция. Сигнификативная (знаковая) функция. Ценностная (аксиологическая) функция. Регулятивная (нормативная) функция. Понятие нормы. Нравственность и мораль. Мораль и право. Мораль и этика. Функция социализации. Культура как механизм аккумуляции и трансляции социокультурного опыта, смыслов и ценностей, норм и традиций. Культура как социальная память человечества. Коммуникативная (информационная) функция. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

Тема 1.5 Морфология культуры.

Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Полифонизм культуры. Этническая, эстетическая, нравственная, религиозная, гуманитарная составляющие культуры.

Метасистемы и подсистемы культуры. Двух- и трехчастное строение культуры: материальная – духовная; материальная – духовная – социальная (А. Кребер, К. Клакхон, Л.Г. Ионин). Уровни культуры. Обыденная и специализированная культуры. Светская и религиозная культуры. Культура как важный интегрирующий и дифференцирующий этнический фактор.

Тема 1.6 Проблемы социодинамики культуры.

Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и

культурных изменений: природные, демографические, социальные, экономические, технологические, аксиологические и др.

Преемственность и инновации в культуре. Культурные традиции. Культурная модернизация. Наследование, его механизмы и формы. Возрождение как реставрационный и инновационный процесс. Диффузия как особый механизм распространения культуры.

Понятие кризиса культуры. Культурный застой. Эволюционизм и цикличность в динамике культуры. Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации. Синергетические процессы в культуре, механизмы самоорганизации.

Тема 1.7 Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры.

Понятие коммуникации в различных сферах знания. Комплексный подход к изучению межкультурной коммуникации в современной науке. Виды и формы традиционной и современной межкультурной коммуникации.

Проблема взаимодействия культур в контексте межкультурной коммуникации. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: особенности, тенденции, проблемы. Современные модели взаимодействия культур. Глобализация и межкультурная коммуникация. Проблема сохранения национальной культуры в условиях интенсификации межкультурного взаимодействия.

Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Ю.М. Лотман о «культурном коде», тексте как явлении культуры и «моделях культуры». Язык и символы культуры. Язык как форма межкультурной коммуникации. Паравербальная и невербальная коммуникация. Язык и историческая память. Символ как стереотипизированное явление культуры и его отражение в языке. Искусство как форма межкультурной коммуникации.

Тема 1.8 Культура и цивилизация.

Культура и цивилизация: морфологический аспект. Критерии определения цивилизации и культуры. Культура – цивилизация – формация. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии.

Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации к среде обитания. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Центр и периферия как структурообразующие элементы цивилизации (О. Шпенглер).

Техника как феномен цивилизации и культуры. Архетип машины и специфика его проявления в древних и современных цивилизациях (Л. Мамфорд). Цивилизация как авторитетный корпус письменных текстов, предписывающих определенный образ жизни. Письменность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной целостности. Социальная дифференциация в

цивилизационных обществах. Цивилизация как процесс роста рационального самоконтроля человека. Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры.

Тема 1.9 Типология культур.

Многообразие типологий. Основные типологические концепции: историческая, социологическая, этнографическая, территориально-географическая, религиозно-конфессиональная и др. Типологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, П.А. Сорокина, А. Тойнби и др.

Натуралистические типологии культур. Культуры речные, морские и океанические (Л.И. Мечников). Республика, монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш. Монтескье). Культура стыда и культура вины (З. Фрейд). «Мужские» и «женские» культуры (Л. Фробениус). Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф. Ницше). Формационная типология К. Маркса. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д. Белл). «Горячие» и «холодные» культуры (К. Леви-Стросс). Устная, письменная, печатная и электронная культуры (М. Маклюэн).

Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Восточные и западные типы культур. Религиозные типы культур. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Исламский тип культуры. Христианский тип культуры.

Исторические типы европейской культуры: природно-символическая, антропокосмогоническая, религиозная, универсально-гармоническая, рационально-нормативная, критико-просветительская, романтически-утопическая, индивидуально-прагматическая, тоталитарно-бюрократическая, демократически-технотронная.

Тема 1.10 Основные этапы развития мировой и отечественной культуры.

Первобытная культура. Основные черты первобытного сознания и мышления: миф и магия. Краткая характеристика основных периодов первобытной культуры. Специфика «палеолитической живописи». Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Культура древнейших цивилизаций. Эволюция представлений о человеке в различных культурах. Своеобразие цивилизаций Древнего Востока (Древний Египет, Месопотамия, Индия и Китай). Утилитарность, информативность, иерархичность, монументальность, каноничность – общие типологические черты древневосточных культур.

Этапы эволюции европейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. Специфика европейской культуры и ее основные черты. Европейский тип человека.

Античность как тип культуры. Художественная культура Древней Греции. Историческое и художественное своеобразие Рима. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Средневековье как особый этап мирового культурного процесса. Историко-культурная периодизация Средневековья. Основные его черты и особенности в сферах культуры: духовной, материальной, социальной, художественной.

Культура эпохи Возрождения: новое открытие античности. Ренессансная модель человека в этико-эстетических представлениях эпохи. Антропоцентризм культуры Возрождения. Интегрирующее начало гуманизма в культуре Возрождения. Титаны Возрождения. Мировое значение искусства Возрождения.

XVII–XVIII вв. в Западной Европе как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Эпоха Великих географических открытий и расширение возможностей культурного взаимодействия. Становление и развитие научной картины мира и ее разновидности. Художественная культура Нового времени и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи. Культурные феномены маньеризма, барокко, классицизма.

XIX в. и развитие капиталистической индустриальной цивилизации. Кризис культуры и его осмысление в философской, социально-политической и культурологической мысли Европы и России. Художественная культура в Западной Европе XIX в. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX в. Романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Модерн как особое мировоззрение, «стиль жизни», период развития европейского искусства конца XIX – начала XX вв. Модерн как художественный стиль. Развитие индивидуальных художественных стилей (пуантилизм, экспрессионизм, символизм и др.). Авангард и авангардизм.

Феномены культуры XX в. Первая мировая война и революция в России: испытание общечеловеческих культурных ценностей. Демократия и тоталитаризм. Типологическая новизна организационных форм культуры XX в. Культурная стратификация. Специфика художественной культуры XX в. Кино как доминанта искусств XX в. Постмодернизм как историко-культурное явление XX в.

Место и роль России в мировой культуре. Развитие древнерусской культуры. Язычество как феномен древнерусской культуры. Особенности русского православия. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Православный храм как модель вселенной. Синтез искусств в древнерусском храме. Русская икона, ее место в системе духовных ценностей и в жизни человека средневековья. Монастыри как культурные центры Руси.

Российское Просвещение, его культурно-исторические особенности. Значение петровских преобразований для России и ее культуры. Образ Петра I в истории и произведениях искусства. Своеобразие русского барокко и рококо. Классицизм как «стиль эпохи».

Гуманистические искания русской культуры XIX в. Отечественная война 1812 г. и национальное самосознание. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм

и реализм в русской художественной культуре. Товарищество передвижных художественных выставок. Становление национального пейзажа. Эволюция русской архитектуры: основные направления, стили и тенденции развития.

Художественная культура России рубежа XIX–XX вв. Поиски нового языка и стиля. Театральное искусство рубежа веков. Русский авангард как явление художественной культуры. Величайший расцвет поэзии «серебряного века» и ее значение в российской культуре.

Культура России в XX в. Основные вехи развития художественной культуры советской эпохи. Социалистический реализм как идеология официального искусства советской России и социальный заказ. «Шестидесятники» в искусстве XX в. Художественная культура русского зарубежья. Постмодернизм в художественной культуре России конца XX в.: диалог с Западом. Культура России на перепутье: современная социокультурная ситуация.

Тема 1.11 Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности.

Культура как духовное измерение личности и общества. Понятие человека, индивидуальности, личности. Личность как носитель культуры. Влияние образа жизни и деятельности на личность. Социальный статус и социальные роли личности. Инкультурация и социализация. Воспитание и образование как направленное формирование личной культуры и механизм приобщения к культуре.

Культура и общество. Культура как регулятор общественных отношений. Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Тоталитарная и демократическая культуры. Проблема деиндивидуализации, обезличивания культуры. Идея гармонизации личного и общественного.

Формы взаимоотношения культуры, общества и личности. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет). Признаки элитарности культуры: новизна, нонконформизм, антитеза традиционному, опережающее развитие, локальность. Демократичность массовой культуры. Признаки массовой культуры: акцентированность чувственно-эмоционального восприятия и реакции, упрощенность, зрелищность, серийность, стереотипизация. Причины потребности общества в массовой культуре. Специфика популярной культуры.

Субкультуры и контркультуры: общее и особенное.

Тема 1.12 Культура и глобальные проблемы современности

Понятие глобальных проблем современности. Глобальные, региональные, локальные проблемы, их сущность и особенности. Характерные черты глобальных проблем: общечеловеческий, всемирный характер, объективность, комплексность, системность, постоянное развитие в пространстве и времени, смешанная социоприродная сущность и т.д. Суперглобальные (общемировые), общепланетарные (ресурсные) и общечеловеческие (субглобальные) проблемы.

Экологические проблемы. Проблема неравномерного использования природных ресурсов. Природные и социальные катаклизмы. Необходимость

оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры.

Научно технический прогресс как глобальная проблема. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа: проблемы манипулирования сознанием. Феномен PR-технологий.

Феномен мировой культуры. Американизация мировой и национальных культур. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Положение творческой интеллигенции. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни.

Религиозная ситуация в XX в. Распространение традиционных и нетрадиционных религий в современной западной культуре и России. Проблемы межконфессиональных отношений. Проблема тоталитарных сект.

Глобальные проблемы современности в канун XXI в.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Тема семинара: Теоретико-понятийное определение культуры

Вопросы:

1. Многообразие феноменов культуры и поливариантность ее определений.

2. Этимология и история лексемы «культура».

3. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры: ценностный, деятельностный (технологический), семиотический, информационный, гуманистический и др.

4. Субъект и объект культуры как понятия, фиксирующие исходные основания человеческой деятельности.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Основы культурологии» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: составление терминологического минимума.

Терминологический минимум

1. Основные термины (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

1) Культурология, артефакт, деятельность, архетип, культурный смысл, ценность, норма, символ, знак, текст, языки культуры, диалог, игра, социокультурный опыт, социокультурная коммуникация, функции культуры, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры, культурная картина мира, культурная самоидентичность

2) Историческая типология культур (первобытная культура, культура Древнего мира, Античность, Средневековье, Возрождение (Ренессанс), культура Нового Времени, Просвещение; культура XX века, культура постмодерна);

3) Романский и готический стили, маньеризм, барокко, рококо, академизм, сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм, футуризм, примитивизм, экспрессионизм, модерн, авангард, кубизм, сюрреализм, абстракционизм, поп–арт, постмодерн.

2. Основные понятия (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Этнокультура и национальная культура; религиозная и светская культура; тоталитарная и демократическая культура; массовая и элитарная культура; материальная, духовная и художественная культура; субкультура и контркультура; природа и культура; цивилизация и культура; культурогенез и этногенез; традиции и инновации; социализация и инкультурация.

3. Кто есть кто в истории культурологической мысли (необходимо указать даты жизни, страну проживания и работы, основные работы, в которых решаются культурологические проблемы,основной вклад в развитие знаний о культуре, наиболее яркие, понравившиеся цитаты)

Бердяев Н.А., Вебер М., Вико Дж., Гегель Г.В., Гумилев Л.Н., Данилевский Н.Я., Дильтей В., Зиммель Г., Кант И., Кассирер Э., Леви-Брюль Л., Леви-Стросс К., Лосев А.Ф., Лотман Ю.М., Маклюэн М., Ницше Ф., Сорокин П.А., Тайлор Э., Тойнби А., Уайт Л., Фрейд З., Хейзинга Й., Шеллинг Ф., Шиллер Ф., Шопенгауэр А., Шпенглер О., Юнг К.-Г., Ясперс К.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять

стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям икультурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, знакомство с памятниками художественной культуры, предложенными для запоминания, атрибуции, описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этапы формирования компетенций:
УК- 5

Начальный этап:

Бакалавр знает базовые категории культурологии; умеет выявлять особенности и своеобразие культур различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает уникальные исторические феномены культуры; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; владеет навыками самостоятельного анализа явлений культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры; умеет соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; навыками ведения культурного диалога по проблемам культурологии.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Культурология в системе гуманитарного знания.	УК-5
2. Культура как объект исследования в культурологии.	УК-5
3. Теоретико-понятийное определение культуры.	УК-5
4. Основные этапы истории культурологической мысли.	УК-5
5. Проблемы взаимодействия культуры и природы.	УК-5
6. Проблема культурогенеза.	УК-5
7. Основные функции культуры.	УК-5
8. Морфология культуры.	УК-5
9. Структура культуры, ее виды и формы.	УК-5
10. Динамика культуры.	УК-5
11. Проблема межкультурной коммуникации.	УК-5
12. Язык и символы культуры.	УК-5
13. Культура и цивилизация.	УК-5
14. Основные концепции взаимодействия культуры и цивилизации.	УК-5
15. Типология культур.	УК-5
16. Основные типологические концепции культуры.	УК-5
17. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры.	УК-5
18. Культура древнейших цивилизаций и эпохи античности.	УК-5
19. Европейская культура Средних веков и эпохи Возрождения.	УК-5
20. Европейская культура Нового времени.	УК-5
21. Культура Древней Руси.	УК-5
22. Отечественная культура XVII–XIX вв.	УК-5
23. Особенности мировой культуры XX века.	УК-5
24. Проблемы взаимодействия культуры, общества, личности.	УК-5
25. Культура и глобальные проблемы современности.	УК-5

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области культурологии;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную интерпретацию их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций,сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам культуры.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1.** «Вопросы к зачету»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386

2. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685

2. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры: учебное пособие / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489

3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057

4. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

5. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 313, 315, 317, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Основы культурологии» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики

профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.