Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства« 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
3.1.Примерная тематика практических занятий	27
3.2.Примерная тематика семинарских занятий	33
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	34
3.4. Примерные темы рефератов	43
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	43
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	49
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	49
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	50
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	51
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	54
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	57
6.1. Основная и дополнительная литература	57
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	59
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	60
6.4. Материально-техническая база	61
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	63
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	63

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом (Б1.В.ДВ.01.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» относится дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Курс является составной частью профессиональной подготовки студентов, готовит его к самостоятельной педагогической работе. Помогает освоению им специальности, формирует музыкальный вкус, умение оценивать качество и целесообразность используемых в работе произведений.

«Методика работы с детским фольклорным коллективом» на практике показывает, какие методы и приемы необходимо подбирать для решения тех или иных технологических, музыкальных задач развития участников детских народно-певческих коллективов. Практическая сторона этого предмета тесно пересекается с учебной и производственной практикой обучающихся.

Компетентностно связана с такими дисциплинами, как: ««Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Хороведение и методика работы с хором», «Основы дирижерской техники», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы научных исследований», «Методика преподавания музыкальных дисциплин», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хоровой репертуар детского хорового коллектива, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
- специальную литературу по профессии;
- профессиональную терминологию;
- музыкальную литературу хорового исполнительства

уметь:

- подбирать учебный и концертный репертуар для младших, средних и старших хоров;
- организовать обучение учащихся в детском хоровом коллективе с учетом их возраста и уровня подготовки;
- уметь планировать развитие вокально-хоровых навыков у участников хорового коллектива

иметь практический опыт:

- подбора и освоения педагогического репертуара для детских хоровых коллективов с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся;
- организации обучения детского хорового коллектива с учетом возраста и уровня подготовки коллектива

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детьми на основе фольклора, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с музыкально-дидактическими принципами обучения, их применением в работе с детским фольклорным коллективом;
- познакомить обучающихся со спецификой детского фольклорного коллектива, раскрыть творческий характер его деятельности;
- дать необходимые сведения об особенностях детского голоса и характере его развития, о необходимости его охраны, привить основные навыки вокальной работы с детским народно-хоровым коллективом;
- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора фольклорного материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях;

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие

			формирование компетенций
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами** -	**ПК-3 Знать:** - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективах	Знает специфику репетиционной работы детского творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		ПК-3 Уметь: - построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	Контролирует качество решения исполнителями детского фольклорного коллектива поставленных перед ними технических и художественных задач
		ПК-3 Владеть - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной	Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции

		работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**	**ПК-5 знать:** -принципы построения учебных программ; основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - подготовительные упражнения в развитии основных вокальных ивокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки;
		ПК-5 уметь: - планировать учебные занятия в соответствие с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;	Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам

		- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;	(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов
		ПК-5 Владеть - методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**семестры**	**Всего часов**	**курс**
Контактная работа (всего)	**35**	**4,5**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	*24*	*4,5*		
- *семинары (СЗ)*	*4*	4,5		
- *практические (ПЗ)*	*7*	4,5		
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		-		
- *индивидуальные (ИЗ)*		-		
- *групповое консультирование*		*7*		
- *индивидуальное консультирование*				
Самостоятельная работа студента (всего)				
СРС	**57**	**4,5**		
Контроль	***16***	4,5		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- *текущий контроль*	*12*	*4*		
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	4	5		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**			
зачет	**5**			
экзамен	**-**			

2.2. Тематический план дисциплины
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов		
			все го	ЛЗ	ПЗ	СЗ	консультация	Всего	СРС	Контроль СРС

		ФГОС								текущий	промежуточный
4 семестр											
Раздел 1. Введение											
1.1	Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания (ПК-3, ПК-5)	**4**	**1**	1				**3**	2	1	
1.2.	Базы создания детских фольклорных коллективов. Методы формирования состава. (ПК-3, ПК-5)	**5**	**1**	1				**4**	2	2	
Раздел 2. Организация деятельности детского народно-певческого коллектива											
2.1.	Первый этап организации детского фольклорного коллектива. Специфика организации и планирования работы (ПК-3, ПК-5)	**7**	**3**	2	1			**4**	3	1	
2.2.	Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания (ПК-3, ПК-5)	**7**	**3**	2	1			**4**	3	1	
2.3.	Народная педагогика (ПК-3, ПК-5)	**7**	**2**	2				**5**	5		
2.4.	Русское народное творчество как средство народной педагогики (ПК-3, ПК-5)	**9**	**3**	2		1		**6**	5	1	
Раздел 3. Музыкальное образование детей на основе фольклора											
3.1.	Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора (ПК-3, ПК-5)	**7**	**1**	1				**6**	5	1	
3.2.	Общие дидактические принципы обучения и воспитания. Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе (ПК-3, ПК-5)	**7**	**1**	1				**6**	5	1	
3.3.	Методы и приемы музыкального обучения и воспитания (ПК-21, ПК-28)	**10**	**3**	2	1			**7**	5	2	
3.4	Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности (ПК-3, ПК-5)	**9**	**3**	2		1		**6**	4	2	
	Итого за 4-й семестр	**72**	**21**	**16**	**3**	**2**		**51**	**39**	**12**	
5 семестр											
Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность в детском фольклорном коллективе											
4.1	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Основные требования к репертуару детского коллектива, особенности формирования (ПК-3, ПК-5)	**3**	**1**	1				**2**	2		
4.2	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении (ПК-3, ПК-5)	**3**	**1**		1			**2**	2		
4.3	Традиционное песенное творчество. Возможности	**3**	**1**	1				**2**	2		

	использования народных песен разных жанров в работе с детьми (ПК-3, ПК-5)										
4.4	Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе (ПК-3, ПК-5)	**3**	**1**	1				**2**	2		
4.5	Работа над песенной партитурой (ПК-3, ПК-5)	**3**	**1**			1		**2**	2		
Раздел 5. Вокально-хоровая работа в ДФК											
5.1	Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара (ПК-3, ПК-5)	**3**	**1**	1				**2**	2		
5.2	Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения ((ПК-3, ПК-5)	**4**	**2**	1	1			**2**	2		
5.3	Развитие навыков импровизации. Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе (ПК-3, ПК-5)	**3**	**1**		1			**2**	2		
5.4	Организация концертной деятельности детского фольклорного коллектива Детский сценический костюм Составление концертных программ (ПК-3, ПК-5)	**1**	**1**	1							
Раздел 6. Авторские программы по обучению и воспитанию на основе фольклора											
6.1	Принципы разработки программ по обучению и воспитанию детей на основе песенно-музыкального фольклора (ПК-3, ПК-5)	**4**	**2**	1	1			**2**	2		
Раздел 7. Стимулирование интереса детей к занятиям в детском народно-певческом коллективе											
7.1	Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная работа. ((ПК-3, ПК-5)	**4**	**2**	1		1		**2**			
	Подготовка к зачету	**4**						**4**			**4**
	ИТОГО за 5-й семестр	**36**	**14**	**8**	**4**	**2**		**22**			**4**
	ИТОГО по дисциплине	**108**	**35**	**24**	**7**	**4**		**73**	**57**	**12**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания

Отечественная педагогика о значении фольклора в воспитании детей

(К.Д. Ушинский, Б.В. Асафьев, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, В.А. Сухомлинский и др.).

Народная песня - основа музыкальной культуры, величайшее музыкально-поэтическое создание народа.

Задачи и содержание курса. Современное состояние, проблемы и перспективы развития детского фольклорного творчества.

Новые разработки в области этнопедагогики, этнопсихологии, в сфере смежных дисциплин (лингвистика, культурология). Изучение этнографии

детства - одно из важнейших направлений междисциплинарных исследований (М.В. Осорина, Г.М. Науменко, С.М. Лойтер, М.П. Чередникова и др.). Непосредственное участие детей в исполнении народной музыки – наиболее действенная форма приобщения детей к фольклору.

Передача духовного опыта, восстановление утраченных связей между поколениями через творческое усвоение лучших образцов народного художественно-эстетического наследия.

Создание детских фольклорных ансамблей и народных хоров – перспективное творческое направление. Закономерность их возникновения (развитие традиций народно-хорового исполнения, существование детских фольклорных групп и семейных ансамблей в быту, расширение масштабов собирательской и исследовательской работы, подготовка квалифицированных кадров руководителей).

Организация первых коллективов в 70-е годы XX в. (детская студия при хоре им. М.Е. Пятницкого, фольклорная группа Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, ансамбль «Желаннушка» школы № 37 г. Воронежа, ансамбль Балашихинского ДК Московской области и др.).

Создание детских фольклорных студий, ансамблей – спутников молодежных и взрослых хоров и спутников в 80-е г.г. Различия между фольклорными коллективами в городской и сельской местностях. Близость сельских коллективов местной исполнительской традиции.

Характеристика известных ансамблей, представляющих различные творческие направления:

Жанровое разнообразие детских народно-хоровых коллективов. Базы создания.

Развитие традиции народно-хорового исполнения, появление детских фольклорных групп. Подготовка квалифицированных кадров руководителей.

Наиболее действенная форма приобщения детей к фольклору - непосредственное участие их в исполнении народной музыки.

Создание детских фольклорных студий, коллективов — ансамблей молодежных и взрослых хоров и спутников последние годы. Различия между фольклорными коллективами в городской и сельской местностях. Характеристика известных коллективов, представляющих различные фольклорные стили. Многообразие жанров детских народно-певческих коллективов. Цели и задачи руководителя и выбор им соответствующего направления в работе. Коллективы творческих центров и образовательных учреждений.

Общие черты и различия жанров:

- фольклорный ансамбль;
- народный хор;
- ансамбль народной песни;
- ансамбль песни и танца;
- стилизованный коллектив;

- фольклорный театр;
- фольклорная школа;
- ансамбль песни и танца народов мира.

Тема 1.2. Базы создания фольклорного коллектива. Методы формирования состава участников.

Детские фольклорные коллективы на базе образовательных учреждений: формы и значение их деятельности.

Детские фольклорные коллективы в системе клубных учреждений: формы и значение их деятельности.

Детские фольклорные коллективы на базе учреждений дополнительного образования: формы и значение их деятельности.

Количественный состав. Жанровое разнообразие исполняемых произведений. Тип и объем учебной программы.

Раздел 2. Организация деятельности детского народно-певческого коллектива

Тема 2.1. Первый этап организации детского фольклорного коллектива

Работа руководителя по созданию коллектива.

Задачи детского фольклорного коллектива: патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание участников, развитие их музыкально-творческих способностей, приобщение широких слушательских масс к сокровищнице народного музыкально-поэтического творчества.

Организация детского народно-хорового коллектива. Наличие соответствующей материальной базы; квалифицированных руководителей (хормейстера и, желательно, концертмейстера и хореографа) ; специального помещения для проведения хоровых репетиции и постановочной работы; магнитофона для записи народных исполнителей и прослушивания фольклорного материала.

Подготовительная работа: беседы о народном творчестве с детьми и их родителями; объявления о наборе в коллектив, выявление желающих с помощью взрослых певцов — участников фольклорных коллективов.

Организация вступительных прослушиваний. Создание обстановки, способствующей максимально полному определению потенциальных возможностей ребенка. Выявление уровня знаний детей в области народного творчества, степени развития музыкального слуха и голоса.

Запись в специальном журнале данных о принятых участниках коллектива.

Методы формирования списочного состава участников коллектива.

Общее и различие в программах.

Задачи детского фольклорного коллектива: изучение народных традиций,

патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание участников, развитие их музыкально-творческих способностей, приобщение широких слушательских масс к сокровищнице народного музыкально-поэтического творчества.

Организация детского народно-певческого коллектива. Наличие соответствующей материальной базы; квалифицированных руководителей; специального помещения для проведения хоровых репетиций и постановочной работы; необходимой аудио- и видеоаппаратуры для записи народных исполнителей и прослушивания (просмотра) фольклорного материала.

Подготовительная работа: беседы о народном творчестве с детьми и их родителями, объявления о наборе в коллектив, выявление желающих с помощью взрослых певцов – участников фольклорных коллективов и т.п.

Организация вступительных прослушиваний. Создание обстановки, способствующей максимально полному определению потенциальных возможностей ребенка. Выявление уровня знаний детей в области народного творчества (отношение к фольклору в семье, семейные культурно-бытовые традиции и др.).

Определение степени развития музыкального слуха и голоса, тенденции к «открытому» звукоизвлечению на народно-песенном материале, умения копировать звучание «с голоса», на слух. Отбор детей, играющих на народных инструментах, владеющих элементами народного танца.

Регистрация данных о принятых участниках коллектива. Разделение на возрастные группы: подготовительный состав (5-6 лет), младший хор (7-11 лет), старший хор (12-17 лет).

Распределение по хоровым партиям.

Регламент занятий фольклорного ансамбля (хора). Систематичность и планомерность работы на протяжении всего года – важнейшее условие стабильного развития творческого коллектива. Периодичность занятий в течение недели. Планирование и четкий распорядок каждого занятия; обязательность перерывов для отдыха. Учет работы коллектива.

Тема 2.2 Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания.

Средства обучения (дидактические материалы) - совокупность произведений материальной и духовной культуры, привлекаемых для педагогической работы. Средства для педагога. Средства для участников коллектива.

Создание фольклорной среды. Направления исследования развития и бытия личности в контексте традиционной национальной культурной традиции. Среда внешняя (природа). Среда предметная (дом, быт, одежда, орудия труда и т.д.). Среда внутренняя (психофизиологическая): здоровье, эмоции, чувства и т.д. Среда социальная (этническая среда, селение, родственные отношения, семья, соседство, экономико-хозяйственные связи) Ценностно-символическая среда (отражение всех реалий бытия в народном

сознании через символы, знаки, образы — фольклор, семиотика, топонимика, ономастика, обряды, ритуалы и т.д.). Фольклорная среда: фольклор песенно-музыкальный; инструментальный; танцевальный; верования, обряды; устное народное творчество; декоративно-прикладное творчество)

Тема 2.3 Народная педагогика

Закономерности народных педагогических систем (наличие идеала личности; единство взаимодействия социальных требований и народности; общность факторов воспитания, позволяющих ребенку активно включаться в реальную человеческую деятельность и общение (природа, труд, игра и др.); гуманистически направленный характер обучения и воспитания). Народная педагогика исторически сложившийся опыт воспитания и обучения детей (включение ребенка в различные виды деятельности (трудовую, празднично-игровую и т.д.) вместе со взрослыми; семья наряду с общиной считалась основным воспитателем ребенка; религиозные заповеди и запреты в виде заповедей, народной мудрости; воспитание человека-патриота; воспитание трудолюбия; доброе, уважительное отношение к ребенку).

Тема 2.4 Русское народное творчество как средство народной педагогики

Русское народное творчество – средство народной педагогики. Жанры народного творчества, их влияние на воспитание и всестороннее развитие ребенка. Народное поэтическое творчество: сказка; героический эпос; афоризмы, пословицы, поговорки; загадки; музыкальный фольклор; народный театр; народный танец; народные промыслы.

Раздел 3. Музыкальное образование детей на основе фольклора

Тема 3.1 Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора.

Формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия.

Формирование осознанного отношения к народной песне.

Формирование деятельностно-практического отношения к народной песне в процессе ее исполнения.

Развитие в детях художественной эмпатии.

Знакомство участников народно-хорового коллектива с различными жанрами народной музыки.

Усвоение знаний о народной музыке в их духовных связях с жизнью. Развитие музыкальных способностей, умений и навыков. Осознание себя как личности в процессе общения с народной музыкой. Развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование общего уровня духовной культуры.

Тема 3.2. Общие дидактические принципы обучения и воспитания.

Принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования, воспитания и общего развития обучаемых. Принцип научности обучения. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства. Принцип систематичности и последовательности в обучении. Принцип доступности. Принцип сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя. Принцип наглядности обучения. Принцип сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания. Принцип сочетания различных форм организации обучения, в зависимости от задач, содержания и методов обучения. Принцип создания необходимых условий для обучения. Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе

импровизация поэтического текста; сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания; сочетания различных форм организации обучения, в зависимости от задач, содержания и методов обучения; создания необходимых условий для обучения; прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития; импровизация движений; варьирование и импровизация поэтического текста; активизации восприятия, образного мышления и творческой инициативы.

Тема 3.3 Методы и приемы музыкального обучения и воспитания

Общепедагогические методы: наглядные, словесные и практические

Методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Методы музыкального воспитания**:** для создания эмоциональной, творческой атмосферы; Методы стимулирования музыкально-творческой деятельности; Методы активизации слухового опыта детей; Методы активизации разнообразных творческих действий; Методы, направленные на развитие художественно-познавательных способностей; Методы, направленные на развитие самовыражения в пении.

Тема 3.4 Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности

Дошкольный возраст - возраст игры

Младший Д.в. – игры с предметами

В среднем Д.в. главным содержанием игры выступают *отношения между людьми*. (сюжетно-ролевые игры)

В старшем Д.в. сутью игры становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли**.**

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других.

Заметная роль продуктивной деятельности.

Этому периоду свойственны: спонтанность, открытость, естественность в проявлении чувств ребенка. Активная жестикуляция. Отчетливо проявляется стремление к творчеству.

Гибкость воображения с одной стороны, а с другой - у них мало личного опыта, не развит художественный вкус, низок уровень обобщения.

Соединяются воображение, мышление и речь.Получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Продолжается активное овладение собственным телом.

Младший школьный возраст

Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

Начало обучения в школе ведёт к коренному изменению социальной ситуации развития ребёнка. Он становится "общественным" субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. В познавательной сфере возникает ориентация на систему норм и правил, заданных взрослым, до того превалирует ориентация на воспроизведение образца, заданного наглядно.

Наряду с наглядно образным мышлением, формируются первые признаки отвлеченного мышления

Неравномерность психофизиологического развития у разных детей.

Любознательность, активное познавательное отношение к действительности, что является основой возникновения устойчивых интересов.

Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все др. познавательные процессы: "память в этом возрасте становится мыслящей, - а восприятие – думающим.

Качественно изменяется способность к произвольной регуляции поведения.

Особую роль в воспитании личности ребенка играет искусство, которое в эмоционально - образной форме отражает различные виды человеческой деятельности, и развивает способность творчески преобразовывать мир и самого себя.

Характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

Младший школьник неосознанно, но прочно усваивает взгляды, оценки и манеру поведения окружающих его людей.

Наряду с учебной деятельностью значительное место в жизни младших школьников занимают игры, особенно игры с правилами. Участие в них способствует формированию у детей произвольности поведения, положительно влияет на физическое и нравственное развитие.

Велик авторитет учителя - и очень заметен у них настрой на то, чтобы исполнять его указания, делать именно так, как надо. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует усвоению знаний.

Дети нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что видели, и слышали в школе, на прогулке, по телевизору, прочли в книжке, в журнале. Потребность поделиться, снова оживить в сознании то, что было с ними недавно, может свидетельствовать о силе впечатлений - дети как бы стремятся с ними освоиться.

К концу младшего школьного возраста теряет силу учебный мотив, возникает критическое отношение к близким взрослым; в процессе разрешения возрастного кризиса дети становятся готовыми к периоду па новый возрастной этап - в подростковый возраст

Подростковый период характеризуется повышенной активностью, расширением круга запросов и побуждений, стремлением утвердить свою самостоятельность.

Повышена впечатлительность, утомляемость, стеснительность. Этап овладения способностью строить общение в зависимости от различных задач и требований жизни, способностью ориентироваться в различных особенностях и качествах других людей, сознательно подчиняться нормам, принятым в коллективе.

Нередки, случаи, когда интеллектуальное развитие школьника существенно опережает развитие личностных особенностей. По интеллекту он уже подросток, а по особенностям личности - ребёнок. Распространены противоположные случаи, когда сильные потребности - в самоутверждении, общении - не обеспечены соответствующим уровнем развития рефлексии, и подросток не может дать себе отчёт, что именно с ним происходит.

П.в. - период отчуждения от взрослых, однако современные исследования показывают сложность и амбивалентность отношения подростка к взрослым. Ярко выражены, как стремление противопоставить себя взрослым, отстаивать собственную независимость и права, так и ожидание от взрослых помощи, защиты и поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок.

Значимость взрослого отчётливо проявляется в том, что для подростка существенна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства его прав с правами взрослого человека.

Важным фактором психического развития в П.в. является общение со сверстниками, выделяемое в качестве ведущей деятельности этого периода.

Отрочество - время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Период от 11 до 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти.

В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, опирающееся на понятия, не связанными с конкретными представлениями, развиваются гипотеко-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Становление нового уровня самосознания, Я-концепции.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 11 - 14 лет как сензитивный период для **развития творческого мышления.**

Этот возраст относится к т.н. критическим периодам жизни человека, или периодам возрастных кризисов. **Кризис независимости** приходится на подростковый период.

Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность в детском фольклорном коллективе

Тема 4.1.. Детский фольклор.

Специфика бытования и жанровые особенности

Виды и жанры детского фольклора. Классификационные типы (Г.Виноградов, О.Капица, М. Мельников и др.). Педагогическое, воспитательное значение детского фольклора.

Произведения взрослых для детей (крестинные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки, колыбельные песни и припевки и др.), собственно детское творчество (считалки, дразнилки, скороговорки, заклички, приговорки, страшилки, молчанки и др.). Особенности фиксации и изучения. Характеристика основных изданий по детскому фольклору.

Детский фольклор в современном быту. Изучение этнографии детства в настоящее время. Возможности использования различных жанров в процессе обучения при подготовке концертной программы. Первичная роль текста. Декламационный характер большинства жанров. Музыкальные особенности отдельных видов (сказки, загадки с напевами и др.).

Формирование репертуара.

Основные принципы отбора, требования, предъявляемые к детскому репертуару: идейно-художественные достоинства, разнообразие соответствие возрасту и вокальным возможностям участников коллектива. Основа репертуара – народные песни: образцы детского творчества, произведения, предназначенные для детей, песни из репертуара взрослых исполнителей.

Значение репертуара в формировании индивидуального творческого облика хорового коллектива. Освоение местного фольклорного материала наряду с образцами фольклора других областей. Исполнение песен в подлинно народном варианте, передача в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности, искренности высказывания.

Жанровое разнообразие подходящих для детского исполнения песен: игровые, хороводные, плясовые, прибаутки, колыбельные, календарные, шуточные, свадебные, лирические, строевые, трудовые. Характеристика песен применительно к использованию в детском репертуаре. Исключения: некоторые лирические, свадебные (например, плачи), баллады, страдания.

Современные народные песни в детском репертуаре.

Частушки. Отражение современной детской тематики. Работа участников хора над текстами песен и частушек.

Характеристика известных фольклорных сборников, возможность их использования в работе с детьми. Специальные репертуарные издания для детей, анализ включенного в них материала (соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилевая принадлежность ми так далее).

Другие источники пополнения репертуара: материалы кабинетов народной музыки учебных заведений, фольклорных отделов областных научно-методических центров народного творчества.

Основные принципы литературного и музыкального редактирования фольклорного материала для детского исполнения. Случаи сокращения текста, замены отдельных слов.

Тема 4.2. Народная игра. Классификация игр.
Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении

Педагогическое значение игр. Собиратели и исследователи традиционных игр (Е. Покровский, Г. Виноградов, В. Григорьев и др.).

Основные типы народных игр.

Народная игра – наиболее предпочтительный материал для работы с начинающими. Сюжетное развитие содержания. Доступность, близость природе детского мышления. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений. Игра как элемент традиционных обрядов и праздников. Действие и игра как первооснова народного театра. Подвижные игры: «Салочки», « Ручеек», « Жмурки», «Коршун», «Горелки», «Пятнашки».

Игры с игровыми припевами: «Махоня», «Олень», «Бояре», «Заинька», «Бабка-Ёжка», «Золотые ворота», «Заря-заряница». Ролевые игры: «Гуси-лебеди», «Репка».

Областные варианты известных песен: «Бояре», «Олень», «Сидит Дрема», «Просо» и др. Вопросы реконструкции музыкально-игрового фольклора.

Игровые приемы в обучении (ускоренное освоение фольклорного материала, выработка необходимых вокальных и ансамблевых навыков, развитие актерских данных и др.).

Тема 4. 3. Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров
в работе с детьми

Жанровое разнообразие подходящих для детского исполнения песен: игровые, хороводные, плясовые, календарные, шуточные, свадебные, лирические, трудовые, исторические. Характеристика песен применительно к использованию в детском репертуаре.

Исключения: некоторые лирические, свадебные (плачи), романсы, баллады, страдания.

Духовные стихи. Основные виды. Специфика освоения и интерпретации. Современные народные песни в детском репертуаре.

Частушки. Отражение детской тематики. Работа участников коллектива над текстами песен и частушек.

Областные варианты песенного фольклора.

Обработки народных песен в репертуаре детского хора. Деятельность композитора и фольклориста А.С. Абрамского. Авторские произведения для детского народного хора.

Использование народных текстов с учетом вокальных возможностей детей и специфических особенностей народного исполнения (Т. Смирнова, А. Курченко и др.).

Тема 4.4. Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе

Древнее происхождение календарных обрядов, соответствие земледельческому циклу.

Основные календарно-земледельческие обряды года. Народный месяцеслов. Внутрижанровое разнообразие. Символика.

Первые публикации материалов по календарным праздникам и обрядам в XIX веке (А. Коринфский, М. Забылин, И. Снегирёв, А. Терещенко и др.). Современные исследования (М. Громыко, А. Некрылова, П.Рожнова и др.).

Приуроченность календарных песен к конкретной ситуации, определенному фрагменту обрядового действа. Степень участия детей в календарно-обрядовых действах.

Новолетье, Кузьминки. Рождество Христово, Васильев день, Святки, Крещение. Колядование, ряженье, вертепные представления. Их содержание и персонажи.

Сретенье. Первая встреча зимы и весны. Заклички, веснянки. Масленица. Ряженье, основные персонажи (масленичный дед, кобыла, коза, старик и старуха). Символика масленичных действ. Обряды и масленичные игры разных регионов России (катание с гор, взятие зимнего городка и др.).

Театр Петрушки. Основные сюжеты и персонажи (барин, цыган, солдат, невеста, доктор). Медвежья потеха. Сороки, Благовещенье, Вербное Воскресенье. Закликание весны. Изготовление жаворонков. Пасха. Гулянья на Красную горку. Волочебные песни. Региональные варианты.

Семик – «Зеленые святки». Русальные песни. Троица (кумление, завивание березки). Кострома. Качельные песни. Иван-Купала. Символика действ (купание, сожжение костров и т.п.). Летние Кузьминки. Зажинки, жатвенные песни, праздник первого снопа. Ильин день. Дожинки, обряд завивания бороды.

Ценность календарного фольклора в выработке первоначальных навыков народного пения: естественный, основанный на природных резонаторах открытый звук, распевное произношение гласных и т. п.

Анализ опубликованных сценарных разработок.

Тема 4.5. Работа над песенной партитурой

Целенаправленный выбор произведения. Анализ вокально-хоровых трудностей. Подготовка партитуры для работы с детьми (редактирование, облегченное переложение, транспонирование, обработка). Составление плана работы над произведением с коллективом.

Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержание песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения. Сочетание сольных запевов и общехорового звучании. Художественная образность. Определение кульминации.

Строй и ансамбль. Выработка унисона – первоочередная задача хорового коллектива. Последовательность в освоении навыков многоголосного пения.

Раздельная работа с хоровыми партиями. Воспитание умения слушать пение других певцов, слышать себя частью хора.

Активизация внимания детей при разучивании «на слух», с голоса.

Разучивание «на слух», с голоса. Роль слухового восприятия в овладении народной манерой пения, навыком пения а'капелла. Минимальное использование музыкального инструмента в процессе работы, (для настройки, уточнения трудного места в партитуре), за исключением произведений с сопровождением.

Пение без дирижера. Роль запевалы. Связь технической и художественной сторон исполнения. Составление руководителем вокально-хоровых упражнений в зависимости от конкретных задач.

Постановочная работа. Подготовка «актеров»— солистов и определение исполнительской задачи всего коллектива. Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением.

Впевание и закрепление выученного репертуара.

Место песни в концертной программе. Анализ хоровых партитур (народных песен разных исполнительских стилей и авторских произведений для детского коллектива) по выбору руководителя.

Раздел 5. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе
Тема 5.1.Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе

Первые занятия. Эмоциональный контакт. Певческая установка. Определение типа голоса. Подбор распевочного материала.
Режим занятий. Подбор репертуара. Методика распевания детских голосов. Связь технической и художественной сторон исполнения.

Виды упражнений в зависимости от задач. Критерии степени трудности репертуара: тесситура, динамика. Требования исполнительского характера, мелодическая и ритмическая структура.

Репертуар, как основа вокальной работы в коллективе.

Строй и ансамбль; условия и пути их достижения. Выработка унисона — первоочередная задача хорового коллектива, предполагающая «собирание» звука, достижение характерного народного звучания, чистоты интонирования партитур различной степени сложности.

Последовательность в освоении навыков многоголосного пения. Раздельная работа с хоровыми партиями. Пение ансамблями, посадка вперемежку певцов из разных партий. Повышение активности участников, их тренировка для исполнения песен, требующих движения, перемещения поющих.

Регламент занятий хора (фольклорного ансамбля); систематичность и планомерность работы на протяжении всего года — важнейшее условие его развития как стабильного художественно-творческого коллектива. Периодичность занятий в течение недели. Планирование и четкий распорядок каждого занятия; обязательность перерывов для отдыха во время занятий.

Вопросы учета работы хорового коллектива (формы учета).

Взаимосвязь различных сторон деятельности детского фольклорного коллектива — учебной, исполнительской, собирательской. Организация встреч с народными певцами, посещение концертов, прослушивание фольклорных записей. Изучение местных народных обычаев, истории края.

Тема 5.2 Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения.

Возрастные особенности детского голоса.

Фальцетный характер звука в младшем (дошкольном) возрасте. Краевое натяжение голосовых складок при пении. Идентичность механизма голосообразования у мальчиков и девочек.

Небольшой диапазон голосов. Начало образования голосовой мышцы у детей 6—7 лет. Расширение диапазон проявление различий в тембрах у детей 11 — 13 лет. Различия в развитии голосов мальчиков и девочек в мутационный период. Основная цель вокальной работы — сохранение естественного, «близкого» звучания, укрепление «рабочего» диапазона, достижение единой позиции при переходе от звука к звуку.

Характерные черты народной манеры пения у детей (естественность звукоизвлечения, разговорное, открытое произношение текста), отражение в них специфики народного звукообразования в доступной для детского голоса степени. Взаимосвязь певческого звуковедения с разговорно-речевой интонацией. Важность ознакомления с особенностями местного говора. Усвоение наиболее устойчивых особенностей произношения и приемов исполнения.

Охрана детского голоса. Навыки звукообразования. Звукообразование. Речевой посыл звука. Управление процессом голосообразования. Техника пения. Принцип детерминизма и принцип обратной связи. Постановка голоса. Роль и развитие слуха.

Речевая интонация. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства. Влияние жанра на приемы и способы звуковедения. Вокальная установка. Вокально-орфоэпические и вокально-технические способы обучения.

Прослушивание фонозаписей, просмотр видеоматериалов.

Обучение народной манере пения

Характеристики народной манеры пения: полнота, ярко озвученного грудным резонированием голоса при свободно открытом горле. Предпочтительность и важность эмпирического метода - показа певческой установки, дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального состояния. Специфика работы голосового аппарата в народной манере пения: способ звукообразования, расположения мягкого неба, работы артикулярного аппарата, формы подачи силы звука и его образно-эмоциональной окраски. Звука, сохраняющего национальный мелос и диалект (говор), грамматический строй, орфоэпические особенности в произношении. Непроизвольное обучение. Приемы: от крика к песне, окликание, гукание, единение, преображение, на базаре, приветствие. Певческое дыхание: змейка, звездочка. Звукоизвлечение: сравнение. Вокалотерпия. Символика текстов.

Тема 5.3. Развитие навыков импровизации. Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе.

Развитие навыков импровизации

Импровизация и варьирование — характерная особенность русского народно-хорового пения. Изменение партитуры в зависимости от стиля, жанра, конкретного исполнительского состава (на примере нескольких партитур).

Исследование в области обучения навыкам импровизации на основе народной песни (Л.Куприянова, Е. Кустовский), Возможности работы над импровизацией с детьми разного возраста. Подбор соответствующих упражнений и заданий. Наличие у детей определенной музыкально-слуховой базы, навыков практического исполнения народной песни.

Импровизация поэтического текста с предварительным усвоением его ритмической структуры.

Импровизация и варьирование музыкального текста. Варьирование определенного текста в заданном объеме, изменение мелодии и ритмического рисунка. Подголоски на выдержанных звуках. Поиски вторы к основному напеву, выстраивание октавных подголосков. Создание партитуры в рамках определенной традиции, закрепление ее в репертуаре коллектива.

Варьирование музыкального сопровождения (состав и количество инструментов, ритмический рисунок).

Импровизационные моменты в движении. Различные исполнительские задачи в зависимости от степени подготовленности коллектива.

Значение работы по импровизации в развитии творческой активности участников фольклорного коллектива.

Работа над песнями с движением

Характеристика песенных жанров, требующих движения, театрализации, введение элементов хореографии. Сюжетность произведения, возможность «обыгрывания».

Проведение специальных занятий по постановке песен, хореографии, или выделения для этих целей части хоровой репетиции. Общение певцов между собой во время исполнения. Положение корпуса, головы, рук.

Работа над элементами народного танца в песнях с движением: простой и переменный шаг, простой и тройной притопы, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных ритмов при исполнении одной партитуры (например, в южнорусских песнях). Простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «змейкой», закручивание «улиткой» и т.п.

Характер танцевальных движений в песнях разных областей России.

Характеристика песенных жанров, требующих движения, театрализации, введения элементов хореографии. Возможность «обыгрывания» сюжетных произведений.

Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе

Обогащение репертуара за счет включения песен с музыкальным сопровождением. Органичность введения сопровождения на народных инструментах в песнях некоторых жанров.

Общая характеристика русских народных инструментов; их использование в быту. Возможность применения народных инструментов в детском фольклорном коллективе. Изучение основных приемов игры на распространенных и доступных для детей инструментах.

Привлекательность для детей игры на ударных, шумовых инструментах (бубен деревянные ложки, трещотка, барабанка). Баян в качестве аккомпанирующего инструмента соблюдение чувства меры в его использовании.

Выступления детских хоров с ансамблем или оркестром народных инструментов. Удачные примеры такого сотрудничества и с ильного исполнения.

Тема 5.4 Организация концертной деятельности детского фольклорного коллектива. Составление концертных программ. Детский сценический костюм

Организация концертной деятельности.

Фольклор, вынесенный на сцену: особенности подачи и звучания. Общепсихологические параметры певца. Основные принципы подбора: народность, художественная ценность. Репертуар. Сценическая речь +

сценическое движение. (Мимика и пантомимика). Профессионализм и натурализм на сцене («не плачь – не поверят»).

Специфика концертно-сценических условий (артистизм, акустика, «проба зала»).

Сочетание материала по принципу контраста. Музыкальное сопровождение в отдельных номерах программы

Составление учащимися различных вариантов концертной программы из предложенных преподавателем песен.

Организация концертной деятельности: составление программ. Сценическое оформление, концертные костюмы. Помощь квалифицированных художников по костюму, этнографов.

Формы сотрудничества с детским оркестром народных инструментов, хореографическим коллективом, имеющимся в клубе, доме культуры.

Составление концертной программы

Учет исполнительских особенностей детского творческого коллектива.

Способы составления концертных программ:

- «венок» народных песен, где объединены произведения либо одного жанра, либо одной области, либо на одну тему, блочное построение программы (2-3 блока по 15-20 минут),

- «юбилейный» концерт, где каждый номер объявляется. жанровая сцена («За околицей», «Марковские вечерки», «Веселая ярмарка» и пр.), фрагмент обряда (проводы в рекруты, свадебного, семицкого и т.д.), литературно-музыкальные композиции, концерт в двух отделениях по 30 минут каждое, где одно из отделений подчинено единому замыслу, а другое может состоять из отдельных, не связанных между собой произведений;

- композиции и сценки, посвященные народным праздникам и обрядам (встреча весны, празднование Нового года, уборка урожая и другие.)

- тематические композиции к знаменательным датам.

- введение в программу литературных фрагментов, образцов народной речи (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, сказки).

Кульминация в концертной программе

Соотношение общехорового, ансамблевого и сольного исполнения. Сочетание материала по принципу контраста. Кульминация в концертной программе

Детский сценический костюм

Знакомство будущих руководителей детского ансамбля с историей возникновения и развития традиционного русского костюма. Воспитание эстетических представлений студентов на русских образцах русских костюмов.

Структурный анализ русского народного костюма. Поневный, сарафанный, казачий костюм. Мужской костюм. Головные уборы, обереги и украшения. Детский костюм.

Современное бытование народного костюма. Его существование в современных условиях как костюма сценического. Учет законов сцены при конструировании детского костюма. Учет возрастных особенностей при подборе материала и колористки, кроя и орнаментики.

Сценический грим и необходимость его использования в работе с детьми.

Использование полученных знаний для конструирования и пошива детского сценического костюма.

Раздел 6. Авторские программы по обучению и воспитанию на основе фольклора

Тема 6.1. Принципы разработки программ по обучению и воспитанию детей на основе песенно-музыкального фольклора

Виды программ по целям и задачам. Требования к программам обучения и воспитания на основе фольклора в учреждениях, организациях различных типов: ДМШ. ДШИ, МОУ СОШ, МОМ ДОД и т.п. Соответствие программ педагогическим принципам.

Раздел 7. Стимулирование интереса детей к занятим в детском фольклорном коллективе. работа с родителями

7.1 Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная (внеклассная) работа.

Внеклассная работа. Родительский комитет. Родительские собрания. Формы самоуправления в коллективе. Активная группа коллектива. Совместные мероприятия (родители, группы коллектива, творческие встречи и т.д.). Дни именинника. Индивидуальные беседы с участниками коллектива. Индивидуальные планы. Перспективные планы.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практические занятия по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом» направлены на закрепление знаний, полученных на лекциях, в процессе изучения и анализа специальной литературы и в ходе учебно-ознакомительной практики. На практические занятия приглашаются с выступлениями практикующие руководители детских фольклорных коллективов.

Практическое занятие 1

4 часа

Тема 1.1. Базы создания детских фольклорных коллективов. Методы формирования состава.

Цель: Получение знаний по основной документации, организующей учебный процесс в учреждениях дополнительного образования и досуговых учреждениях
Задачи: Наработка первоначальных умений и навыков по анализу учебных планов и программа программ
Содержание
1. Возможные базы создания детских фольклорных коллективов
2. Образовательные стандарты. Сравнительная характеристика
3. Сравнение учебных планов учреждений дополнительного образования
4. Сравнение условий организации деятельности учреждений – баз создания детских фольклорных коллективов
На занятии обучающиеся:
- характеризуют базы создания детских фольклорных коллективов
- обсуждают учебные стандарты;
- обсуждают планы работы досуговых учреждений;
- сравнивают планы работы образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования

Практическое занятие 2
4 часа

Тема 2.1. Первый этап организации детского фольклорного коллектива. Специфика организации и планирования работы
Цель: Осознание начального этапа формирования коллектива
Задачи: Наработка первоначальных навыков и умений в речевой работе с потенциальными участниками коллектива и их родителями
Содержание:
1. Составление текстов объявлений о создании коллектива
1. План проведения организационного собрания
2. Ведение документации собрания
3. Организация прослушивания в детский фольклорный коллектив
4. Индивидуальный план работы с участниками детского фольклорного коллектива
На занятии обучающиеся:
- составляют план работы по организации детского фольклорного коллектива в зависимости от базы (ДМШ, ДШИ, Дворец культуры и т.д.);
- составляют текст объявления о создании детского фольклорного коллектива;
- размышляют о направлении творческой деятельности коллектива (вокальный ансамбль, фольклорный театр, школа фольклора и т.п.);
- создают макеты-рисунки оформления помещения репетиционных занятий

Практическое занятие 3
2 часа

Тема 2.2. Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания.

Цель: усвоение знаний по формированию фольклорной среды
Задачи: Наработка первоначальных навыков и умений в речевой работе с участниками коллектива на основе традиционных народных текстов
Содержание

1. Фольклорная среда: формы, варианты создания
2. Условия фольклорной среды
3. Средства создания фольклорной среды
4. Среда внешняя, внутренняя социальная

На занятии обучающиеся:

- проводят фрагмент репетиционного занятия (распевание, игровой момент, фрагмент работы с разученным ранее произведением), с демонстрацией методов и приемов, направленных на закрепление в сознании участников коллектива ощущения фольклорной среды;

- составляют презентации с демонстрацией элементов фольклорной среды в оформлении репетиционных помещений, вариантами репетиционных костюмов и т.п

Предварительная подготовка:

1. Студенты готовят план фрагмента занятия. В зависимости от поставленной цели, определяют задачи работы с детьми.
2. Ход работы фиксируется на видео, для дальнейшего разбора и анализа в классе.

Практическое занятие 4
2 часа
Тема 2.3. Народная педагогика

Цель: Народная педагогика – основа формирования личности
Задачи: Усвоить основные принципы, методы и приемы народной педагогики. Наработать первоначальные навыки и умения в речевой работе с участниками коллектива на основе традиционных методов и приемов народной педагогики
Содержание

1. Речевое поведение на основе народной педагогики
2. Включение средств народной педагогики в репетиционный процесс (сказки, приговорки, игры, пословицы, поговорки, приметы).
3. Включение методов народной педагогики в работу руководителя детского фольклорного коллектива (увещевание, завлекание, демонстрация-показ, повторение, пример и т.д.)
4. Занятие проводится в детском фольклорном коллективе, или в учебном студенческом коллективе.
5. Обучающиеся (студенты) проводят фрагмент репетиционного занятия (распевание, игровой момент, фрагмент работы с разученным ранее произведением), с демонстрацией методов и приемов, направленных на развитие импровизации в различных направлениях (пение, движение).

Предварительная подготовка:

3. Студенты готовят план фрагмента занятия. В зависимости от поставленной цели, определяют задачи работы с детьми.
4. Ход работы фиксируется на видео, для дальнейшего разбора и анализа

Практическое занятие 5
4 часа
Тема 2.4. Русское народное творчество как средство народной педагогики

Цель: Осознание народного творчества, как основы педагогического воздействия на участников детского фольклорного коллектива
Задачи: Усвоение максимального объема знаний и умений по применению средств устного народного творчества в педагогической практике. Защита антологии.
Содержание

1. Устное народное творчество - основа понимания приоритетов народа (эстетических, нравственных, поведенческих, социальных, политических и т.д.)
2. Сказки. Присловья. Былички
3. Пословицы и поговорки
4. Былины
5. Приметы, поверья, суеверия
6. Религия. Праздники, обряды, ритуалы
7. Загадки

Практическое занятие 6
2 часа
Тема 3.2. Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе

Цель: Усвоение значимости знаний, умений и навыков применения дидактических принципов в работе с детским фольклорным коллективом
Задачи: Наработка первоначальных навыков и умений в речевой работе с участниками коллектива на основе дидактических принципов обучения и воспитания
Содержание:

1. Принципы обучения и воспитания: разбор примеров
2. Распределение дидактических принципов по ходу занятия
3. Дидактические принципы в генеральном репетиционном прогоне
4. Дидактические принципы в организации концертной деятельности коллектива
5. Дидактические принципы во внеучебной деятельности коллектива

Практическое занятие 7

2 часа

Тема 3.3. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания

Цель: Усвоение значимости методов и приемов обучения и воспитания в работе с детским фольклорным коллективом

Задачи: Наработка первоначальных навыков и умений в методике работы с коллективом

Содержание:

1. Методы обучения и воспитания: разбор примеров
2. Распределение методов по ходу занятия
3. Методика проведение распевания детского фольклорного коллектива
4. Методика освоения нового произведения
5. Методика работы с одним произведением в течение всего репетиционного занятия

Практическое занятие 8

2 часа

Тема 3.4 Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности

Цель: Усвоение знаний по психолого-физиологическим характеристикам детских возрастов

Задачи: Наработка первоначальных навыков и умений в речевой и методической работе с коллективом на основе знаний возрастной педагогики

Содержание:

1. Провести репетиционное занятие с разными возрастными группами
2. Провести тематическое занятие с разными возрастными группами
3. Привести примеры эмоционально-физиологических установок в пении для участников разновозрастных коллективов на основе общих (природных) знаний
4. Привести примеры эмоционально-физиологических установок в пении для участников разновозрастных коллективов на основе знаний современных детских книг, телепередач, мультфильмов

Практическое занятие 9

2 часа

Тема 4.2 Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.

Цель: Осознание народного творчества, как основы педагогического воздействия на участников детского фольклорного коллектива

Задачи: Усвоение максимального объема знаний и умений по применению игр в педагогической практике. Защита антологии.

Содержание

1. Предметные игры
2. Игры по правилам
3. Игры с напевами

4. Игровые приемы в обучении

Практическое занятие 10
2 часа

Тема 4.3 Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Цель: Осознание традиционного песенного творчества, как основы педагогического воздействия на участников детского фольклорного коллектива

Задачи: Усвоение максимального объема знаний и умений по овладению разножанровыми произведениями в практической работе Защита антологии.

Содержание

1. Потешки, пестушки, колыбельные, припевки-приговорки
2. Скоморошины, шуточные, хороводные, плясовые
3. Трудовые
4. Строевые
5. Лирические

Практическое занятие 11
2 часа

Тема 4.4 Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе. 2 часа

Цель: Осознание традиционного песенного творчества, как основы педагогического воздействия на участников детского фольклорного коллектива

Задачи: Усвоение максимального объема знаний и умений по овладению разножанровыми произведениями в практической работе Защита антологии.

Содержание

1. Календарные
2. Свадебные

Практическое занятие 12
2 часа

Тема 4.5 Работа над песенной партитурой

Цель: Целенаправленный выбор произведения

Задачи: Составление плана работы над произведением Анализ вокально-хоровых трудностей. Подготовка партитуры для работы с детьми

Содержание

1. Знакомство коллектива с произведением
2. Краткая беседа о содержание песни, ее жанровых и стилевых особенностях
3. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе
4. Сочетание сольных запевов и общехорового звучании

Практическое занятие 13
4 часа

Тема 5.3 Развитие навыков импровизации. Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе

Цель: Значение работы по импровизации в развитии творческой активности участников фольклорного коллектива.

Задачи: Усвоение максимального объема знаний и умений по изменению партитуры в зависимости от стиля, жанра, конкретного исполнительского состава детского фольклорного коллектива

Содержание

1. Основа импровизации: подбор соответствующих упражнений и заданий
2. Импровизация поэтического текста с предварительным усвоением его ритмической структуры
3. Импровизация и варьирование музыкального текста
4. Изменение ритмического рисунка
5. Поиски вторы к основному напеву
6. Создание партитуры в рамках определенной традиции
7. Варьирование музыкального сопровождения
8. Импровизационные моменты в движении

Литература к практическим занятиям

1. Виноградов К.М. Детский фольклор Л., Наука 1978.
2. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации М., ВНМЦНТ и КПР 1983.
3. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен //. «Клубные вечера» вып. 11 // М., Советский композотор1976.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев Музычна Украина 1981.
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре М., Музыка 1985.
6. Работа с детским хором Сб. статей М., Музыка 1981.
7. Шамина Л.В. Браз С. Л.,Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методические рекомендации. М., ВНМЦНТ и КПР 1984.
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения М., Русская песня, 1997.

3.2. Примерная тематика семинарских занятий

Семинарское занятие 1

2 часа

Тема 2.4. Русское народное творчество как средство народной педагогики

Цель: Осознание народного творчества, как основы понимания менталитета народа

Задачи: Усвоение максимального объема знаний по устному народному творчеству в педагогической практике.

Содержание

1. Устное народное творчество - основа понимания приоритетов народа (эстетических, нравственных, поведенческих, социальных, политических и т.д.)
2. Игры.
3. Сказки. Присловья. Былички
4. Пословицы и поговорки
5. Былины
6. Приметы, поверья, суеверия
7. Религия. Праздники, обряды, ритуалы
8. Загадки

Семинарское занятие 2

2 часа

Тема 3.4 Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности

Цель: Усвоение знаний по психолого-физиологическим характеристикам детских возрастов

Задачи: Наработка первоначальных знаний возрастной педагогики

Содержание:

1. Младший дошкольный возраст
2. Средний дошкольный возраст
3. Старший дошкольный возраст
4. Начальная школа
5. Средний школьный возраст (подростки)
6. Старший школьный возраст (начальное юношество)

Семинарское занятие 3

4 часа

Тема 7.1 Работа с родителями. Индивидуальная работа с участниками коллектива. Внеучебная работа.

Ход занятия:

Приглашаются руководители детских фольклорных коллективов. Специалисты выступают с рассказом о работе в коллективе. Демонстрируют аудио и видеозаписи выступлений и репетиционных занятий своего коллектива. Студенты в ходе рассказа и после него задают вопросы гостям.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Введение. задачи курса. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания

1. Как развивалась традиция народно-хорового исполнения в детских вокально-хоровых коллективах?
2. Как вы думаете, в чем состоят основные различия между фольклорными коллективами в городской и сельской местностях?
3. Назовите жанры детских народно-певческих коллективов.
4. Каковы цель и задачи руководителя детского народно-хорового коллектива?
5. Как вы думаете, чем руководствуется руководитель детского вокально-хорового коллектива при выборе направления в работе?
6. Характеризуйте детские народно-певческие коллективы по количественному и возрастному составу.
7. Какие формы участия детей в освоении фольклора вы знаете?

Основные термины и понятия:
Фольклор. Фольклорный ансамбль. Народный хор. Жанрово-исполнительские формы детских народно-хоровых коллективов.

Раздел 2. Организация деятельности детского народно-певческого коллектива

Контрольные вопросы к теме

Тема 2.1. Первый этап организации детского фольклорного коллектива

1. Что входит в состав материальной базы коллектива?
2. Каким образом подготовить организационный сбор в коллектив?
3. Организация прослушивания будущих участников народно-хорового коллектива, определите этапность и методы.
4. Как на начальном этапе знакомства с участниками коллектива определить мотивацию прихода в народно-певческий ансамбль (хор)?
5. Какую информацию следует получить от родителей?
6. Какую информацию руководителю вокально-хорового коллектива следует дать о себе?
7. Характеризуйте известные вам типы руководителя.

Основные термины и понятия:
Руководитель ДФК, хормейстер ДФК, мотивация деятельности, прослушивание, организационный сбор.

Контрольные вопросы и задания по теме

2.2. Создание фольклорной среды. Средства обучения и воспитания.

1. Назовите дидактические средства воспитания и обучения, предназначенные для педагога.
2. Перечислите дидактические средства обучение и воспитания для участников коллектива.
3. Что необходимо учитывать при подборе дидактических средств обучения и воспитания?

4. Дайте характеристику «внешней среды».
5. Что входит в «предметную среду»?
6. Характеризуйте «внутреннюю среду».
7. Что относится к «социальной среде» воспитания и обучения?
8. В чем, по-вашему, значимость «ценностно-символическтй среды» для обучения и воспитания ребенка?

Основные термины и понятия:
Среда, фольклорная среда, символ, знак,

Контрольные вопросы и задания по теме
2.3 Народная педагогика
1. Назовите закономерности народных педагогических систем.
2. Дайте определение педагогики по Ушинскому.
3. Что такое «народная педагогика»?
Основные термины и понятия:
Педагогика, педагогические системы, традиция.

Контрольные вопросы и задания по теме
2.4 Русское народное творчество как средство народной педагогики
1. Что такое «народное творчество»?
2. Назовите жанры народного творчества.
3.Какова роль сказки в воспитании и обучении детей?
4. Дайте характеристику афоризмов, пословиц, поговорок.
5. Как загадка влияет на развитие сознания?
6. Что входит в понятие «музыкальный фольклор»?
7. В чем роль народного театра, и каким образом он влияет на воспитание и развитие личности ребенка?
8. Что относится к народному танцу, и как он способствует развитию ребенка?
Основные термины и понятия:
Фольклор, народное творчество, музыкальный фольклор, малые жанры фольклора.

Раздел 3. Музыкальное образование детей на основе фольклора
Контрольные вопросы и задания к теме
Тема 3.1 Задачи воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора

1. Какие пути формирования эмоционального отношения детей к народной песне и музыке, народному творчеству вы могли бы предложить?
2. Как развить осознанное отношение детей к музыке?
3. В чем состоит значимость, важность развития эмпатии?
4. Назовите жанры песенно-музыкального и устного фольклора, наиболее доступные восприятию и эмоциональной оценке детей?

5. Объясните утилитарность детского фольклора
6. Определите практическую значимость воспитания и музыкального образования детей на основе песенно-музыкального фольклора.
7. Определите этапы развития музыкальных способностей, умений и навыков.

Основные термины и понятия:

Задачи, народное творчество, народная музыка, песенные жанры, народная педагогика, обучение, воспитание воспитание, фольклор, музыкальное образование, музыкальные способности, эмпатия.

Контрольные вопросы и задания к теме

Тема 3.2. Основные дидактические принципы обучения и воспитания 1. Приведите примеры, раскрывающие сущность:

- принципа направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования;
- принципа воспитания и общего развития обучаемых.;
- принципа научности обучения;
- принципа связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства.

2. Как вы понимаете суть принципов:

- систематичности и последовательности в обучении;
- доступности;
- сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя;
- принципа наглядности обучения?

3. Объясните действенность принципов:

- сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания;
- сочетания различных форм организации обучения, в зависимости от задач, содержания и методов обучения;
- создания необходимых условий для обучения;
-прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития

Основные дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе

1. Продемонстрируйте на примерах три основных направления в развитии творческой деятельности детей:

- импровизация поэтического текста;
- импровизация движений;
- варьирование и импровизация поэтического текста

2. Дайте характеристику индивидуального подхода к детям.
3. Раскройте на примерах суть метода активизации восприятия, образного мышления и творческой инициативы.
4. Назовите методы развития активности детей.

5. Характеризуйте психологическую сторону последовательности в освоении фольклорного материала

Основные термины и понятия:

Дидактика, принцип, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, сознательность. Активность, импровизация, варьирование, мышление, инициатива, индивидуальный подход, активизация.

Контрольные вопросы и задания к теме

Тема 3.3 Методы и приемы музыкального обучения и воспитания

1. Дайте характеристику общепедагогических методов музыкального обучения и воспитания.
2. Перечислите и дайте характеристику методов, определяемых спецификой музыкального искусства
3. Перечислите и характеризуйте методы музыкального воспитания**:** для создания эмоциональной, творческой атмосферы
4. Дайте характеристику методов, направленных на развитие самовыражения в пении.
5. Дайте характеристику методов стимулирования музыкально-творческой деятельности
6. Дайте характеристику методов активизации слухового опыта детей
7. Дайте характеристику методов активизации разнообразных творческих действий
8. Дайте характеристику методов, направленных на развитие художественно-познавательных способностей.

Основные термины и понятия:

Метод, прием, творчество, атмосфера, способности, самовыражение, слуховая активность, обучение.

Контрольные вопросы по теме

Тема 3.4 Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности

1. Перечислите три основные возрастные категории детского возраста.
2. Назовите психологические особенности детей дошкольного возраста.
3. Назовите психологические особенности детей младшего школьного возраста
4. Назовите психологические особенности детей-подростков
5. Характеризуйте творческие особенности подростков
6. В каком возрасте роль игры в жизни ребенка особенно значима?
7. Назовите основные виды игр.
8. В каком периоде детского возраста роль взрослого не подвергается сомнениям?

Основные термины и понятия:

Возраст, возрастные кризисы, сензитивность, эпматия, игра.

Раздел 4. Музыкально-исполнительская деятельность в детском фольклорном коллективе

Контрольные вопросы к теме
4.1 Детский фольклор. Классификация жанров.

1. Что такое детский фольклор?
2. Перечислите три основные группы жанров детского фольклора.
3. Перечислите и дайте характеристику жанров материнского фольклора.
4. Каким образом дети интерпретируют фольклор взрослых?
5. Перечислите и дайте характеристику жанров, придуманных детьми.
6. Назовите и дайте характеристику детских игр.

Основные термины и понятия:
Детский фольклор, классификация, пестушки, потешки, колыбельные, игры, дразнилки, заклички, приговорки, страшилки.

Раздел 5. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе

Контрольные вопросы к теме
Тема 5.1. Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе. Работа над песней. Формирование репертуара.

1. Каким образом выстраивается распевочный материал для ДФК?
2. Назовите основные вокально-хоровые навыки.
3. Прокомментируйте принципы последовательности, систематичности относительно организации репетиционного процесса в вокально-хоровом коллективе.
4. Прокомментируйте принцип единства технического и художественного и принцип предшествования слухового восприятия музыки ее осознанию в ходе репетиционного процесса.
5. Каким образом можно создать фольклорную среду в репетиционном процессе?
6. Характеризуйте задачи учебно-воспитательной деятельности в народно-хоровом коллективе.
7. Как вы думаете, следует ли обращать внимание участников ДФК на качество посещаемости репетиционных занятий?
8. Основа репертуара ДФК детей дошкольного возраста
9. Основа репертуара ДФК детей младшего школьного возраста
10. Основа репертуара ДФК детей- подростков.
11. Характеризуйте принципы подбора рабочего репертуара
12. Характеризуйте принципы подбора концертного репертуара
13. Дайте характеристику известных нотных сборников.
14. Как объяснить разницу в певческом звуке при исполнении фольклорных образцов и авторских песен?
15. Можно ли через подбор репертуара выстроить концепцию развития коллектива?

16. Какие методы разучивания с голоса вы знаете?
17. Как объяснить участникам ДФК, такие вокально-хоровые понятий как:
    - ансамбль партии;
    - динамика;
    - эмоциональная выразительность в пении;
    - чистота интонирования;
    - кульминация;
    - художественная образность;
    - подтекст, контекст.
18. С какого времени можно переходить на многоголосное пение?
19. Как объяснить детям феномен «играть песню»?
20. Предложите методы обучения пению без дирижера.
21. Предложите методику «впевания без скуки и усталости»

Основные термины и понятия:
Строй, ансамбль, динамика, основные вокальные навыки, упражнения, распевка, репетиция, цепное дыхание, певческое дыхание. Репетиция, репетиционное помещение, репетиционный режим, учебно-воспитательная деятельность, техника пения. Художественный образ в пении. Репертуар, принципы подбора репертуара, жанровое разнообразие репертуара ДФК, рабочий репертуар, концертный репертуар, традиционный детский репертуар, обработка народной песни. Партитура, формы многоголосия, этапы работы над произведением, виды ансамбля в хоре, техника и художественный образ, кульминация, интонация, звуковедение, ауфтакт, агогические изменения песни.

Контрольные вопросы к теме
Тема 5.2 Работа с детскими голосами. Обучение народной манере пения
1. Расскажите о работе с детским голосом.
2. Объясните явление мутации в голосе детей.
3. Характеризуйте мутационные процессы в голосе мальчиков и девочек.
4. Почему фольклорный певческий материал является наиболее доступным для детского голоса?
5. При каких условиях у детей формируется навык эмоциональной выразительности?
6. Как объяснить детям речевую установку в народном пении?
7. Какими наглядными материалами можно пользоваться в работе с ДФК?

Основные термины и понятия:
Речевое интонирование, речевая установка, детский голос, мутация, певческие навыки.

Тема 5.3 Развитие навыков импровизации. Работа над песнями с движением. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе.

1. Характеризуйте виды вокальных упражнений в связи с исполнительскими задачами
2. Приведите примеры упражнений на воспитание певческого дыхания для разных возрастных групп.
3. Приведите примеры упражнений на развитие дикции и артикуляции в ДФК
4. Как объяснить детям роль запевалы. Как ответить участникам коллектива, почему именно тот или иной участник запевает?
5. Какие приемы вы знаете для организации концертного выступления ДФК без руководителя?
6. Каким образом наличие слухового багажа народных песенно-музыкальных попевок влияет на способность к импровизации?
7. Назовите условия для развития навыка импровизации.
8. Как вы объясните детям необходимость редактирования поэтического текста?
9. Как объяснить детям принципы варьирования мелодии?
10. Приведите пример обучения варьированию ритма.
11. Возможна ли импровизация в исполнении народной песни на сцене?
12. Как объяснить детям варианты подголоска в народно-певческой культуре?
13. Фольклорная театрализация, средства фольклорной театрализации.
14. Объясните принцип синкретичности через исполнение песен с движение, игрой.
15. Чем разыгрывание сюжета в игровой песне отличается от инсценированной песни?
16. Считаете ли вы целесообразным проводить занятия по хореографии отдельно от вокально-хоровых занятий? Объясните свою точку зрения.
17. Какие инструменты относятся к шумовым?
18. Предложите форму сотрудничества ДФК и ансамбля народных инструментов
19. Каким образом можно использовать шумовые инструменты в процессе пения?

Основные термины и понятия:

Импровизация, вариативность, подголосок, ритмическая импровизация, мелодическая импровизация, спонтанная импровизация.

Фольклорная хореография, притоп, дробь, ключ, разводка, пляска, хоровод, змейка, стенка на стенку., разводка, сольный выход, пантомимика, пересека, оркестр, ансамбль народных инструментов, шумовые инструменты, приемы игры, динамика игры, ритмическая вариативность

Контрольные вопросы к теме

5.4 Организация концертной деятельности детского фольклорного коллектива. Составление концертных программ Детский сценический костюм

1. Каким образом можно заранее спланировать концертную деятельность коллектива?
2. Через какое время после создания коллектива можно продемонстрировать результаты вокально-хоровой работы на публике?
2. Какая публика наиболее вероятна на начальном этапе создания ДФК?
3. Назовите и дайте характеристику основных видов концертных программ.
4. Как подготовит участников ДФК к сценическому выступлению?
5. Как можно определить готовность произведения к выносу на сценические площадки?
6. Какие условия необходимо выполнить при организации концертного выступления ДФК?
7. Назовите два основных типа народного костюма в России.
8. Объясните, в чем утилитарность костюма, а в чем художественность?
9. Расскажите об обережной функции формы костюма, его деталей, орнамента.
10. Составьте эскиз детского сценического костюма
11. Есть ли необходимость применения сценического грима для детей?
12. Как применить костюм в создании фольклорной среды?
13. Расскажите о построении концертной программы «венок» народных песен.
14. По какому принципу можно выстроить блочность концертной программы?
15. Приведите примеры концертных программ на основе жанровой сцены.
16. Что может стать основой литературно-музыкальной композиции?
17. Роль ведущего в концерте.
18. Что необходимо учитывать при вынесении фольклора на сцену?
19. Как вы понимаете контрастность в составлении концертной программы?
20. Каким образом можно составить концертную программу ДФК к памятным датам?
21. В чем проявляется самостоятельность участников ДФК при составлении концертной программы?

Основные термины и понятия:

Концерт, концертная программа, концертное выступление, режим концертных выступлений, подготовка к выступлению, сценическое волнение, публика, сценические условия. Рубаха, сарафан, душегрея, пояс, косоворотка, косник, венец, кокошник, завеска, шушун, коротена, платок, кафтан, понева, фарту, андарак, сафьян, набивная ткань, лента.

Раздел 6. Авторские программы по обучению и воспитанию на основе фольклора

Контрольные вопросы к теме
6.1. Принципы разработки программ по обучению и воспитанию детей на основе песенно-музыкального фольклора

1. Приведите примеры программ работы ДФК
2. Что лежит в основе составления программы работы ДФК?
3. Характеризуйте содержание программы на основе народного календаря.
4. Характеризуйте содержание программы на основе принципов народной педагогика
5. Характеризуйте содержание программы работы ДФК на основе изучения традиционных праздников и обрядов
6. Характеризуйте программы на основе принципа развития эмоциональной отзывчивости детей.
7. Характеризуйте программы на основе развития креативности детей

Основные термины и понятия:
Программа, тип программы, цель, задача, условия реализации программы, материальная база, педагогический состав,

Раздел 7. Стимулирование интереса детей к занятим в детском фольклорном коллективе. работа с родителями
Контрольные вопросы к теме 7.1.

1. Приведите примеры внеклассной работы в ДФК.
2. Обязательно ли выдерживать фольклорную среду во внеклассной работе?
3. Каким образом можно привлечь родителей к творческой деятельности ДФК?
4. Приведите пример совместных мероприятий с участниками родителей и членов семей участников ДФК.
5. Как организовать работу родительского комитета?
6. Приведите примеры «домашней работы» для участников ДФК.

Основные термины и понятия:
Актив коллектива, родительский комитет, родительское собрание, общий праздник, внеклассная работа, самоуправление.

3.4. Примерные темы рефератов

1. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным коллективом.
2. Детское фольклорное движение в России. Основные этапы.
3. Особенности организации детского фольклорного коллектива.
4. Комплексный характер деятельности детского фольклорного коллектива.
5. Виды народных игр.
6. Особенности приобщения детей разного возраста к празднично-игровой культуре.

7. Основные песенные жанры. Их использование в работе с детьми.
8. Детский фольклор. Жанры. Педагогическая ценность. Использование в работе.
9. Народный театр как форма игровой культуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Основными видами учебной работы в курсе «Методики работы с детским фольклорным коллективом» являются лекционные, практические и семинарские занятия. Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по направлению «Искусство народного пения» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин,согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется

преподавателем, обеспечивающим дисциплину;

- СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и

практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать специальную литературу, научные издания,

репертуарно-методические пособия;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы,

самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию и самореализации;

развитие навыков исследовательской работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются:

текущие консультации;

коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;

прохождение и оформление результатов практики (руководство и оценка уровня

сформированности профессиональных умений и навыков) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой дисциплины для самостоятельного изучения. Формирование и

усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам; составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, методических и др.); подготовка рецензий на статью, пособие, репертуарный сборник; подготовка практических разработок.

Организация и содержание самостоятельной работы студентов

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма запланированных часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Студенты знакомятся с дипломными работами выпускников прошлых лет, фондами кабинета народной музыки; анализируют расшифровки собственных экспедиционных записей, публикации народных песен в специальных научных и репертуарных изданиях; отбирают и редактируют подходящий для детского исполнения учебный и концертный материал; учатся составлять концертную программу, специальные вокально-ансамблевые упражнения для решения конкретных учебных, художественно-технических задач, стоящих перед коллективом.

Виды упражнений в зависимости от задач: проговаривание текста, пение на одном звуке для выявления естественных тембров, свободного резонирования; проговаривание нараспев и пение отдельных слов, возгласов и попевок с сохранением интонаций разговорной речи, с определенным эмоциональным отношением; выравнивание гласных в различных сочетаниях, начиная от нахождения близко и естественно звучащего гласного звука; подготовка к исполнению характерных методических и гармонических оборотов; проговаривание слов и пение в разных темпах для достижения ритмического ансамбля; упражнения с хоровой «педалью» при переходе к двухголосному пению и др.

Значительная часть заданий связана с составлением сценарных разработок на основе фольклорно-этнографического материала, с подготовкой кратких сообщений о жанрах детского фольклора и возможностях его использования в практической деятельности.

В целях полноценного репертуарно-методического обеспечения процесса обучения поддерживается тесная связь с библиотекой и архивным фондом преподавателей кафедры, студенты регулярно знакомятся с региональными новинками специализированных изданий. Лучшие материалы используются в процессе обучения.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой

дисциплине. Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

При работе с книгой необходимо научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Для лучшего усвоения выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять.

Из всех видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь.

Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с учебным текстом.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Цель **доклада** зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач. Источник материала: периодические издания, научная

литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания.

Целевая аудитория и цели книга обычно находятся во введении.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Тестирование используется как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты применяются для обучения во время проведения семинарских занятий.

Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультация и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Необходимо отметить большое воспитательное значение **самоконтроля** как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение навыками самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией

следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзамену

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, отвечают на возникшие вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами -**
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ПК- 3, ПК-5) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; основы подбора педагогического репертуара классификацию детских певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК- 3, ПК-5) включает в себя: знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; умение составлять репертуарные сборники для разных возрастов и уровней подготовки обучающихся норм и

способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях;

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК- 3, ПК-5) подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; способен проводить вокально-педагогическую работу с солистами и коллективами, грамотно выстраивая вокально-педагогический процесс; умение создать условия для применения средств, форм, методов, художественно-творческих способностей

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен по дисциплине оценивается по следующим пунктам

1. ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий;
2. предоставление аннотированной антологии по русскому народному детскому музыкальному творчеству;
3. защита реферата по выбранной теме
4. защита тематических занятий по возрастным группам
5. предоставление учебной программы для фольклорного коллектива

1. Уровень и полнота ответа на теоретические вопросы экзаменационного билета
2. Полнота и грамотность составления антологии
3. Полнота и грамотность в раскрытии темы реферата
3. Полнота и грамотность составления тематических занятий.
4. Представленная учебная программа

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Уверенный, осмысленный ответ на вопросы билета 2) Полная антология по всем возрастным группам 3) Тема реферата раскрыта полностью. Оформление соответствует предъявленным требованиям 4) Тематические занятия составлены по всем возрастным группам в соответствие с предъявленными требованиями 5) Представленная учебная программа соответствует всем предъявленным требованиям

Хорошо	1) Достаточно уверенный ответ на вопросы билета 2) Полная антология по всем возрастным группам 3) Тема реферата раскрыта. Оформление не соответствует предъявленным требованиям 4) Тематические занятия составлены не по всем возрастным группам в соответствие с предъявленными требованиями 5) Представленная учебная программа не полностью соответствует всем предъявленным требованиям
Удовлетворительно	1) Слабый ответ на вопросы билета 2) Неполная антология 3) Тема реферата раскрыта не полностью. 4) Тематические занятия не составлены 5) Учебная программа не соответствует всем предъявленным требованиям
Неудовлетворительно	1) Очень слабый ответ на вопросы билета, или не подготовленность к ответу 2) Антология составлена по одной возрастной группе или не составлена 3) Реферат не представлен 4) Тематические занятия не составлены 5) Учебная программа не представлена

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Базы создания детских фольклорных коллективов. Жанры детских народно-певческих коллективов.	(ПК-3, ПК-5)
Руководитель ДФК, его роль в организации деятельности ДФК. Первый этап организации детского фольклорного коллектива	
Классификация детского фольклора. Характеристика жанров.	
Учебные программы на основе фольклора. Принципы разработки программ	
Стимулирование детей к занятиям в детском	

фольклорном коллективе. Работа с родителями	
Возрастные особенности развития детей (дошкольный возраст)	
Возрастные особенности развития детей (младший школьный возраст)	
Возрастные особенности развития детей (средний школьный возраст)	
Возрастные особенности развития детей (старший школьный возраст)	
Специальные вопросы	
Задачи и средства воспитания и музыкального образования детей в детском фольклорном коллективе	(ПК-3, ПК-5)
Методы и приемы музыкального обучения и воспитания. Организация репетиционного процесса в детском фольклорном коллективе (учебно-воспитательная работа)	
Дидактические принципы обучения и воспитания. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом	
Организация концертной деятельности детского фольклорного коллектива. Участие в конкурсах, фестивалях. Составление концертных программ.	
Детский голос. Обучение народной манере пения	
Вокальная работа в детском фольклорном коллективе. Развитие навыков импровизации	
Музыкально-образовательная работа в детском фольклорном коллективе	
Работа над песнями с движением. Детский сценический костюм	
Формирование репертуара детского фольклорного коллектива.	
Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе	
Основные этапы работа над песней	

Тестовые вопросы и задания по дисциплине

1. Коллектив исполнителей(5-12 человек) основу репертуара которого составляют народные песни, танцы, инструментальная музыка, элементы фольклорного театра

а) народный хор;

б) фольклорный ансамбль

в) образцовый ансамбль песни, музыки и танца

2. Коллектив исполнителей (16-30 человек) основу репертуара которого составляют народные песни, танцы, инструментальная музыка, элементы фольклорного театра, авторские песни
а) народный хор
б) фольклорный ансамбль;
в) ансамбль народной песни.

3. Коллектив исполнителей(5-12 человек), сохраняющий традиционные народные песни, танцы, инструментальная музыка, записанные на ограниченной географической территории
а) фольклорно-этнографический ансамбль песни, музыки и танца
б) фольклорно-хореографический ансамбль
в) ансамбль народной песни

4. Музыкальный коллектив, состоящий из двух творческих групп – хореографической и вокальной
а) ансамбль песни и танца;
б) хор мальчиков и девочек;
в) фольклорный театр

5. Течение в музыке, фрагментально отражающее стилевые музыкально-исполнительские элементы какого-либо вида музыкального искусства
а) эклектика
б) стилизация,
в) модернизм

6. Творческий коллектив, чей репертуар основан на обыгрывании традиционных народных сцен, обрядово-праздничных действий и т.д.
а) фольклорный театр
б) театр песни
в**)** этнографический коллектив

7. *Музыкально-образовательное учреждение учебно-воспитательная работа в котором направлена на комплексное изучение и практическое освоение устного народного творчества, песенно-музыкальных традиций, хореографического фольклора, художественно-прикладного искусства определенного этноса*
а) детский фольклорный коллектив
б) фольклорная студия
в) школа фольклора

7. «Гудошники»
а) дети со слабым музыкальным слухом;
б) дети с явно выраженным расхождением между слухом и голосом;
в) неточно интонирующие дети

8. *Участник вокально-хорового коллектива, дающий тоновую, тембральную, темповую, артикуляционную настройку в начале пения*

а) один из исполнителей ведущей хоровой партии

б) солист

в) запевала

9. *Народная педагогика это:*

а) воспитание и развитие детей на основе вековых традиций того или иного этноса;

б) воспитание на основе знаний истории своего народа;

в) воспитание детей на основе семейных традиций

10. *Что относится к жанрам детского фольклора (вычеркните лишнее):*

Сказка, потешка, скоморошина, частушка, закличка, колыбельная, дразнилка, пословица, приговорка, пестушка, небылица, протяжная песня, трудовая песня.

11. *Какие из перечисленных ниже элементов могут быть частью детского костюма?*

Рубаха, пояс, сарафан, порты, кокошник, накосник, коты, лапти, понева.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Оформление реферата

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (факультета, кафедры), год написания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

Во введении отмечается значимость темы, цели и задачи реферата.

Обзор научно-методических изданий является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов.

Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

Анализ данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в обзоре и собственных исследованиях.

Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы.

Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

Список использованной литературы. Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание.

Для составления реферата применяется три вида записей: конспект, аннотация, цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника.

Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, и т.п. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы.

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1 этап (см. п. 8 содержания УМК)

Реферат

Форма	**Характеристика**	**Требование (структура, оформление)**
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной методической (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные	1) титульный лист (оформляется по образцу, утвержденному кафедрой); 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение (обоснование актуальности выбранной для изучения темы для теории и

	взгляды на нее	практики, для автора реферата); 4) текстовое изложение материала по вопросам плана с необходимыми ссылками на источники, использованные автором реферата, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме); 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, фотографий, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Антология по данной дисциплине включает в себя:

Примерный учебно-воспитательный репертуар для трех возрастных групп: дошкольники (3-6лет), младшие школьники (7-10 лет), подростки (11-14 лет). В начале каждого раздела дается краткая характеристика психологических и музыкальных способностей детей данного возраста.

Перед/после фольклорного материала (песня, игра, и др.) дается краткая аннотация предлагаемого образца: жанр, цель использования, задачи использования.

6. Ресурсное обеспечение

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51926.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749
3. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д.Е. Огороднов.-4-е изд.испр. – СПб.: изд. «Лань», изд. «Планета музыки», 2014. – 224с. – (учебник для вузов.Специальная литература)

Список дополнительной литературы

1. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст]: словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК , 2012. - 176 с : on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000024.
2. К нам праздник пришел [Текст] : сб. сценариев [с нот. прилож.] / авт.-сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК , 2015. - 139 с : on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000113 .
3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово: КемГИК, 2011. — 105 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/46041
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/69354
5. Фольклорный театр [Текст]: сб. сценариев зимних праздников для детей / сост. М. П.Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК , 2012. - 64 с.

Список рекомендованной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А.Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора: a cappella: учебное пособие [Ноты] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- СПб.: Лань,2009.- 72 с.
4. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. -3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2007.- 112 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
6. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: организация речевого хора и методика работы с ним: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2002.- 48с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
9. Камедина, Л.В. Годовой круг праздников: история, икона, народные традиции / Л.В. Камедина ; отв. ред. Евстафий (Евдокимов Евгений Владимирович), архиеп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 56 с.– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256436
10. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века : учеб. пособие. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
11. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
12. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.
13. Романова, Л.Н. Хоровой словарь / Л.Н. Романова.- Хабаровск: ХГИИК, 2005.- 116 с.
14. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
15. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 с.
16. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание

внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.