**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**
Хоровое народное пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**

Лескова Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая учебная программа дисциплины «Этносольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **1** | **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| 1.1 | Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2 | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3 | Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2** | **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 2.1 | Объём дисциплины | 6 |
| 2.2 | Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО | 7 |
| 2.3 | Краткое содержание разделов и тем | 8 |
| **3** | **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 9 |
| 3.1 | Планы семинарских занятий | 9 |
| 3.2 | Темы докладов и рефератов по дисциплине | 9 |
| 3.3 | Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 9 |
| **4** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 11 |
| **5** | **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 13 |
| 5.1 | Перечень компетенций и этапы их формирования | 13 |
| 5.2 | Показатели и критерии оценивания компетенций | 14 |
| 5.3 | Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 16 |
| 5.4 | Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 18 |
| **6** | **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 19 |
| 6.1. | Основная и дополнительная учебная литература | 19 |
| 6.2 | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 21 |
| 6.3 | Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 22 |
| 6.4 | Материально-техническая база | 23 |
| **7** | **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 24 |
| **8** | **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)** | 26 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Хоровое народное пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Этносольфеджио» относится к дисциплине по выбору Б1.В.ДВ.05.02 и опирается на курсы сольфеджио, теории музыки, гармонии, народного творчества, чтения хоровых партитур.

*Дисциплина «Этносольфеджио» поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения народной музыки.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **Профессиональные компетенции** | | | |
| **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего | ПК-5.1. Знать специфику преподавания и работы с руководителями народно-певческих исполнительских коллективов, певцами- | **ПК-5.1.1. Знать** особенности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей относительно нотных образцов для этносольфеджио |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | солистами с точки зрения этносольфеджио | |
| | | ПК-5.2. Уметь сольфеджировать в разных стилях и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | **ПК-5.2. Уметь** анализировать и оценивать особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей нотных образцов для стилевого сольфеджирования с целью применения полученных умений для исполнения музыкальных произведений в профессиональной музыкально-педагогический деятельности с учетом особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| | | ПК-5.3. Владеть называкми этносольфеджирования | **Владеть** навыками анализа и оценивания особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей нотных образцов для стилевого сольфеджирования с целью применения полученных умений для исполнения музыкальных произведений в профессиональной музыкально-педагогический деятельности с учетом особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| **ПК-9** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК-9.1.<br>Знать: принципы составления репертуара фестивалей, конкурсов, сольных концертов и концертов с ансамблевыми и хоровыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; особенности работы режиссёра и звукооператора как с отдельными исполнителями, так и | ПК-9.1.<br>– репертуар народной музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров, применяя знания этносольфеджио |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с коллективами; | |
| | | ПК-9.2.<br>Уметь: составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов;<br>сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; | ПК-9.2.<br>– составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров;<br>- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы» применяя знания этносольфеджио; |
| | | ПК-9.3.<br>Владеть: обширным репертуаром и технологией составления совместно с режиссером концертных и музыкально-просветительских программ (сольных, ансамблевых);<br>навыком исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях; | ПК-9.3.<br>– исполнительскими стратегиями, применяя навыки этносольфеджио |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | |
|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** |
| **Контактная работа (всего)** | **90** | **4** |
| в том числе: | | |
| - *лекции (ЛЗ)* | | |
| - *семинары (СЗ)* | | |
| - *практические (ПЗ)* | *88* | *4* |
| - *мелкогрупповые (МГЗ)* | | |
| - *индивидуальные (ИЗ)* | | |
| - *групповое консультирование (Г)* | *2* | *4* |
| - *индивидуальное консультирование (И)* | | |
| **Самостоятельная работа** | **18** | **4** |

| | | |
|---|---|---|
| **обучающегося (всего)** | | |
| СР обучающихся | 9 | 4 |
| КОНТРОЛЬ | 9 | 4 |
| в том числе: | | |
| *-подготовка курсовой работы* | | |
| *-текущий контроль* | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *9* | *4* |
| *-промежуточный контроль (подготовка к зачету)* | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)** | **3/108** | **4** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестры:** | |
| *Экзамен* | *4* | |
| *Зачет* | | |

## 2.2. Тематический план дисциплины
## Тематический план ОФО

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)** | **Кол-во часов** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | | **Самостоятельная работа обучающихся** | | | |
| | | | **Всего ауд. часов** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **Консультации (Г,И)** | **Всего часов СР** | **СР** | **контроль СР** | |
| | | | | | | | | | **текущий** | **Промежуточный** |
| **4 семестр. 1 раздел. Диатоническая система ладов народной музыки** | | | | | | | | | | |
| | Введение (ПК-5. ПК-9) | **2** | 2 | | 2 | | | | | |
| 1.1. | Виды ангемитоники (ПК-5) | **21** | 20 | | 20 | | **1** | 1 | | |
| 1.2. | Гемитоника в народной музыке (ПК-5) | **22** | 20 | | 20 | | **2** | 2 | | |
| **2 раздел. Ритмические и пространственно-высотные особенности народной музыки** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Метроритмические сложности в простых и сложных размерах (ПК- | **23** | 20 | | 20 | | **3** | 3 | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | Консультации (Г,И) | Всего часов СР | СР | контроль СР | |
| | | | | | | | | | текущий | Промежуточный |
| | 5) | | | | | | | | | |
| 2.2. | Фактурная организация в народ ной музыке (ПК-5. ПК-9) | **29** | 26 | | 26 | | **3** | 3 | | |
| **Подготовка к экзамену** | | **9** | | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование к экзамену** | | **2** | **2** | | | **2** | | | | |
| **ИТОГО ЗА 2 КУРС, 4 СЕМЕСТР:** | | **108** | **90** | | **88** | **2** | **18** | **9** | | **9** |
| **ВСЕГО ПО КУРСУ:** | | **108** | **90** | | **88** | **2** | **18** | **9** | | **9** |

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем.

**Введение.** Курс этносольфеджио: цель, задачи. Формы работы. Роль этносольфеджио в профессиональном образовании музыканта.

**Раздел I. Диатоническая система ладов народной музыки**

**1.1. Виды ангемитоники**

Интонационно-слуховое освоение разнообразия простой и сложной бесполутоновой диатоники. Олиготоника и полная диатоника. Моно- и политоникальность. Специфика интонирования вариабельных и недифференцированных (слитных) систем. Пение ладов в основном и производном видах.

**1.2. Гемитоника в народной музыке**

Интонационно-слуховое освоение разнообразия простой и сложной диатоники с полутоном. Освоение специфики олиготоных образований: неоктавность, результативность. Специфика интонирования вариабельных и недифференцированных (слитных) систем в основном и производном видах. Интонирование централизованных ладов и ладов слабой централизации.

**Раздел 2. Ритмические и пространственно-высотные особенности народной музыки**

**2.1. Метроритмические сложности в простых и сложных размерах.**

Интонационно-слуховое освоение слогоритмической специфики в народной традиции. Ритмические варианты синкоп. Простые и сложные размеры. Переменная регулярная и нерегулярная метрика. Особенности вокальной группировки. Интонирование различных видов полиритмии.

### 2.2. Фактурная организация в народ ной музыке

Интонационно-слуховое освоение монодии, гетерофонии, подголосочной полифонии, аккордово-гармонического многоголосия и склада со вторами. Натурально-ладовая специфика вертикали и горизонтали в народном многоголосии. Отклонения и модуляции. Пение в переменных системах (секундовая, терцовая, квартовая переменность). Интонирование музыкальных примеров с указанными видами переменности.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено**.**

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

При изучении 1 раздела курса «Диатоническая система ладов народной музыки» необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

I. Интонационно-слуховые упражнения на основе:

1. Диатонических ладов, интервалов
2. Видов ангемитоники и гемитоники;
3. Примеров на дифференцированные и недефференцированные виды диатоники;
4. Примеров в равномерно-темперированном и нетемперированных музыкальных строях;
5. Одноголосных примеров из художественной литературы (русское, европейское, и другие региональные виды народного творчества).

При изучении 2 раздела курса «Ритмические и пространственно-высотные особенности народной музыки» обучающимся необходимо подготовить:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. с различными – простыми и сложными – видами ритмики, слогоритмики;
2. в перемнно-модулирующих системах с отклонениями и модуляциями
3. в централизованных и слабоцентрализованных ладах;

4. исполнение одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы различных региональных видов русского и инонационального музыкального фольклора.

В процессе изучения курса этносольфеджио необходима систематическая самостоятельная практическая работа по подготовке к диктанту, слуховому анализу.

Важную роль в организации самостоятельной работы студентов играют *интерактивные методы обучения,* требующие соответствующей настройки обучающихся. В курсе этносольфеджио возможно использование следующих форм:

1. Разминка
2. Диктанты
3. Слуховой анализ
4. Тест

Суть первого метода заключается в том, что обучающийся (группа обучающихся) может проводить *разминку (распевку)* однокурсников. *Цель разминки (распевки)* заключается в определённом настрое на изучаемую тему. Обучающийся (группа обучающихся) в самостоятельной работе готовит 2-3 упражнения и на практическом занятии предлагает их группе. Возможно сочинение распевок, либо использование фрагментов из музыкальной литературы. В роли «распевщика» должен выступить каждый обучающийся не менее 2-3-х раз.

Второй метод – *диктанты* – предполагает участие обучающихся в данной форме работы, в ее организации и проведении. На практических занятиях обучающиеся напамять, по нотам исполняют в качестве диктанта народно-песенные образцы со словесным текстом (вокальные диктанты) или без него (на фортепиано).

Третий метод – *слуховой анализ* – заключается в сольном или групповом исполнении на практических занятиях примеров из народного творчества с определением ладовых, мерторитмических, слогоритмических, фактурно-пространственных особенностей.

Четвертый метод –*тест* - также предполагает участие обучающихся. Тесты создают сами обучающиеся. Существуют разнообразные формы тестов. В курсе этносольфеджио наиболее оптимально вокальное или инструментальное исполнение заранее подготовленных записанных обучающимися примеров из музыкальной литературы «с ошибками». Число исполнений 3-5 в зависимости от сложности лада, ритма, фактуры образца. Участникам тестирования предлагается услышать, найти, обосновать и исправить «ошибки» в тексте. Возможен обратный вариант с правильно записанным, но исполненным «с ошибками» музыкальным примером. В устной форме указываются «неточности» исполнения.

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к каждому практическому занятию по этносольфеджио должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу.
5. Подготовка к диктанту.

*Интонационно-слуховые упражнения* включают пение ладов, диатонических интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. К каждому практическому занятию необходимо подготовить: 2-3 лада от звука; 8-10 интервалов и аккордов, 1-2 гармонические последовательности. Задания каждого урока определяет педагог. При изучении курса этносольфеджио необходима связь с дисциплинами «Теория музыки», «Гармония», «Русское музыкальное народное творчество»: на каждом занятии желательно готовить построение и пение гармонических последовательностей в многоголосной свободной фактуре с постоянным и переменным количеством голосов.

*Пение примеров из учебной литературы.* К каждому практическому занятию необходимо подготовить:

- Одноголосие – 3-5 примеров, в зависимости от объёма и сложности; желательно 1 – 2 примера в транспонировании тремя способами либо в ключах *до*.
-Многоголосие – 2-3 примера; из них 1 - 2 – двухголосных, 1-2 трёхголосных и четырёхголосных.

*Пение примеров из музыкальной литературы.* На каждом практическом занятии должны звучать произведения из народной музыки, связанные с фольклором авторские (композиторские) произведения из музыкальной классики, современной литературы. Возможно частичное воспроизведение подготовленных заданий. Например, при изучении народного многоголосия можно в качестве одного из примеров использовать произведения Г. Свиридова. На одном из занятий обучающийся приносит только мелодию и разбор аккордов, ладовых особенностей произведения; на следующем исполняет произведение целиком. Для обучающихся, недостаточно владеющих фортепиано, возможно исполнение песен с аккомпанементом педагога или сокурсника.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе этносольфеджио является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства её достижения. При освоении 1 раздела курса важно иметь слуховые представления об общих закономерностях народного ладового мышления, ориентированного на переменную систему. Диатоника является основой лада. Несложные виды хроматизма (альтерации, модуляционной хроматики) возникают как варианты основных ступеней, интервалов, аккордов. Так, при интонационно-слуховом освоении слабоцентрализованных ладов

необходимо услышать и проинтонировать возникающие функциональные связи диатонических и ступеней и их вариантов. Голосоведение плавное, допускается переченье в виду неоктаности ладовых систем. Интонационно-слуховое освоение отклонений и модуляций является основой для дальнейшей работы в сфере монодийно-гармонических ладов.

2 раздел курса этносольфеджио основан на более сложных темах, связанных с освоением различных видов пространственно-фактурной организации народной музыки, натурально-ладового стиля отклонений, модуляций. Важным аспектом работы обучающихся является исполнение музыкальных примеров из народной, классической, современной музыки. Степень сложности здесь достаточно высока: желательно пение вокальной партии с аккомпанементом, либо исполнение одного голоса хоровой партии с одновременным прослушиванием остальных. Важным условием работы является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения. На первом занятии достаточно показать работу с каким-либо одним аспектом произведения. Так, в списке музыкальных произведений, рекомендуемых для сольфеджирования, есть сочинения композиторов XX века. Например, исполнение хоровых номеров из «Перезвонов» В. Гаврилина целесообразно начать с осознания полидиатонической природы ладовых структур, имеющих фактически нередко вид 12-тоновости. Возможно первоначальное исполнение звукоряда, пение ступеней, аккордов, так как вертикаль в значительной степени формируется в тесной связи с мелодией. Необходимо осознание особенностей мелодики, метроритмической структуры. Возможно исполнение отдельных хоровых партий. В дальнейшем желательно соединение всех хоровых партий, исполненных вокально всей группой либо с игрой некоторых хоровых партий на фортепиано.

Исполнение вокальных ансамблей является важнейшей частью работы в курсе этносольфеджио. Ансамблевые произведения развивают ладовый слух, чувство строя, ансамблевые навыки в исполнении: умение слышать партнёра (партнёров), подстраивать свой голос под общее звучание. Например, в бурдоном двухголосии (гетерофонии) колядок важно осознать роль каждого голоса. Уместно прослушать каждую партию отдельно. При соединении всех голосов необходимо осмыслить особенности элементов нетемперированных структур гетерофонии.

При прохождении курса желательна подготовка 2-3 ансамблевых примеров из области традиционной музыки, а также авторских (композиторских) произведений классической и современной литературы.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения этносольфеджио.

*Подготовка к слуховому анализу и диктанту* подразумевает практические самостоятельные занятия студентов. Их нужно проводить не реже 1 – 2-х раз в неделю, поскольку на практических аудиторных занятиях невозможно качественно освоить указанную форму работы. Один из обучающихся исполняет на фортепиано предлагаемые педагогом диктанты,

лады, интервалы, аккорды, последовательности, другие записывают, определяют на слух. На следующей неделе диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности исполняет другой обучающийся.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

**ПК-5** – Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

**ПК-9 -** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

*Этапы освоения компетенции*

*Начальный* этап (пороговый уровень) предполагает знания обучающихся особенностей интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных текстов несложной диатонической и хроматической ладовой организации, знание основных стилей народной музыки и пения; методики переложения произведений для народного хора, вокального ансамбля, солиста; репертуара народной музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров; музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории;

*Основной* этап (стандартный уровень) построен на формировании и развитии навыков интонационно-слухового анализа и воспроизведения музыкальных произведений (фрагментов) различной степени сложности, продолжение работы по формированию этапов компетенций, знание основных тенденций и направлений современной народно-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки; этапов подготовки концертных и музыкально-просветительских проектов; технологии организации народно-певческих мероприятий; уметь адекватно передать в переложении содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;

*Завершающий* этап (эталонный уровень)предполагает владения навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров, разрабатывать и реализовывать просветительские проекты с учетом как собственных интересов, так и запросов аудитории (в том числе детской) в целях

популяризации искусства, составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

### 5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Этносольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

*Тестирование* предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа:

- «Диктант с ошибками». Обучающемуся предлагается одноголосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения». Предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы). Обучающемуся необходимо восстановить композиционную логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - обучающийся дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, сложные альтерации, несвойственные диатонической природе фольклора.

*Индивидуальное собеседование* может включать проверку устных заданий каждого обучающегося: интонирование, пение с аккомпанементом и др.

*Письменные задания* представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме ткущего контроля знаний. *При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-5 и ПК-9.*

*Индивидуальное собеседование* включает проверку устных заданий каждого обучающегося: сольное и ансамблевое интонирование одноголосия и двухголосия и др.

*Письменные задания* представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей натурально-ладового характера, осуществляемые в форме ткущего контроля знаний.

**5.2.2.Оценивание результатов в виде умений и владений** проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Поиск вариантов построения и пения окончания музыкального фрагмента. Обучающемуся предлагается начальный одноголосный либо многоголосный фрагмент инструктивного плана. Необходимо продолжить его, сохраняя композиционно-стилистические параметры. Для оценивания *умений* достаточно выполнение одной задачи, например, построить модуляцию с нижнетерцовой сменой устоев в ладу мажорного наклонения через переменность тоникальных созвучий. Для оценивания *владений* необходимы более сложные задачи, например, использовать политональность в стиле Б. Бартока, полидиатонические структуры стиля И. Стравинского и др. Выполненное задание исполняется студентом голосом либо голосом с сопровождением фортепиано.

2. Определение стиля композитора, особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого/знакомого произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного композитора. Например, при определении стиля Г. Свиридова возможно исполнение хоровых фрагментов «Поэмы памяти Сергея Есенина». Обучающиеся отмечают характер фольклорно-жанровых истоков, тип народного многоголосия, преломленного композитором, сравнительную «простоту», классичность гармонических последовательностей при насыщении вертикалей спецификой натурально-ладовых образований.

3. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения композитора, изучаемого в курсе истории музыки. Например, педагог исполняет на фортепиано 5-6 тактов мелодии песни «Во поле береза стояла». Обучающимся необходимо продолжить начатое построение, желательно с фрагментарным анализом гармонии фортепианной партии, сравнительным анализом гармонизации этой фольклорной цитаты П. Чайковским в финале его Четвертой симфонии.

*При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни ПК-5 и ПК-9.*

**Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.**

| | |
|---|---|
| **Отлично** | Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений народной стилистики, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Интонация чистая, развито профессиональное |

| | |
|---|---|
| | чувство метроритма. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности. |
| **Хорошо** | Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками интонирования, слухового анализа, записи диктанта, анализа музыкальных произведений различной степени сложности фольклорно-жанровой модели и особенностей текста. В любых или некоторых формах работы есть неточности. |
| **удовлетворительно** | Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями интонационно-слуховой работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. |
| **неудовлетворительно** | Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях интонирования различных музыкальных элементов, фрагментов художественной литературы, слухового анализа, записи одноголосных и многоголосных примеров соответствует начальному (базовому). |

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

*4 семестр ОФО и ЗФО, требования к экзамену* **(ПК-5, ПК-9).**

1.Построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, аккордов диатонической природы; наиболее употребимых в натурально-ладовой гармонии септаккордов с обращениями и мелодическими разрешениями.

2. Построение и пение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в указанной тональности, в том числе отклонений и

модуляций на основе ладовой переменности; диатонических секвенций (в 2-4-голосной фактуре)

3.Пение одноголосных примеров:

1. Сольфеджио Составители: Островский, Соловьев, Шокин. – Разделы с примерами из народной музыки
2. Масленкова. Сокровища родных мелодий.
3. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В./Сольфеджио;
4. Ольфеджио / сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева
5. Пение многоголосных примеров: Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением) - номера из народного творчества; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.
6. Исполнение примеров из музыкальной классики, современной музыки: песни М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ф. Шуберта, И. Брамса, фрагменты хоровых произведений Г. Свиридова, В. Гаврилина, Б. Бартока, И. Стравинского.
7. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве диктанта могут быть использованы 1-2-голосные примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII-XIX вв.
8. Построение и пение звукорядов диатонических ладов; 4-5 звукорядов - с вариантами гармонизации с точки зрения модальности (на выбор обучающегося).
9. Построение и пение переменных гармонических последовательностей диатонического, полидиатонического плана, отклонений, модуляций в наурально-ладовой системе. Вариант задания: к данному начальному построению (4-5 тактов) достроить и спеть продолжение, используя: модуляции, элементы политоникальности, стилистические особенности фольклоризма какого-либо композитора.
10. Пение одноголосных примеров. Например: Сольфеджио / сост. Островский, Соловьев, Шокин, № 252, 296, 305; в транспозиции № 249*;* Масленкова Л. Сокровища родных мелодий - №№ 107, 145, 203.
11. Пение многоголосных примеров: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - раздел 4.
12. Пение примеров из отечественной и западноевропейской музыки; песен Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского и др.; хоровых и ансамблевых произведений или фрагментов Б. Бартока, И. Стравинского, Р. Щедрина и др.
13. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве слухового анализа и диктанта могут быть использованы многоголосные примеры из отечественной и зарубежной музыки. Вариант задания: к предложенному начальному фрагменту знакомого произведения дописать по слуху продолжение, максимально точно фиксируя его

фактурные и текстологические особенности.

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.** Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной форм обучения экзамена: 4 семестр ОФО и ЗФО.

*Процедура экзамена (4 семестр ОФО и ЗФО)*

Для успешной сдачи экзамена и зачета необходимо подготовить:

I. Интонационные упражнения: диатонические лады, интервалы, аккорды, гармонические построения.

II. Одноголосные примеры: 20-25; из них 10 - в транспозиции

III.Многоголосные примеры: 10-15

IV.Примеры из отечественной и зарубежной музыки: хоровые произведения или фрагменты, вокально-хоровые обработки фольклора М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Бородина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, Б. Бартока, И. Стравинского, Р. Щедрина и др. (не менее 10).

V.Слуховой анализ и диктант. В качестве 1-2-голосного диктанта либо слухового анализа могут быть использованы примеры из народного творчества и музыкальной литературы XVIII-XIX вв.

*Примерная структура экзаменационного билета.*

1.Интонационные упражнения: построить и спеть от звука *а* ангемитонные звукоряды диатонических ладов (вверх и вниз); спеть характерные ступени и обороты указанных ладов; от звука *g* интервалы с разрешениями в тонику.

2. Пение в тональности: *Н мажорного наклонения* подголосочно-полифоническую последовательность в параллельно-переменном стиле.

3. Диктант 2-голосный. Примерная сложность: С. Рахманинов. Три русские песни. № 1; В. Тормис. «Песни Яанова дня».

4. Слуховой анализ изучаемых ладов, интервалов, аккордов.

*На подготовку практических заданий 1,2 отводится 45 минут; на подготовку диктанта - 30 минут; слуховой анализ - 5 минут.*

*Методика формирования оценки:* учитываются полнота знаний и умений обучающегося: чистота интонации, способность анализировать и исполнять одноголосные и многоголосные примеры, воспринимать на слух интервалы, лады, аккорды, несложные построения гетерофонного, подголосочно-полифонического складов.

| | |
|---|---|
| **Отлично** | В практических заданиях, выполненных обучающимся, ощутима связь между теоретическими знаниями и всеми формами работы в курсе сольфеджио: точность интонирования и слухового контроля, высокий уровень метроритмического восприятия. |
| **Хорошо** | Обучающийся обладает высокими уровнем теоретических знаний, но допускает некоторые неточности в интонировании определённых элементов ладов, интервалов, аккордов, слуховом восприятии и запоминании музыкальных фрагментов. |
| **Удовлетворительно** | Обучающийся имеет некоторые теоретические знания, однако не всегда соотносит их с практическими заданиями. В интонировании допускает много неточностей, слуховой анализ и запись по слуху музыкальных фрагментов сформированы слабо. |
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических умений по всем формам работы курса. |

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

## 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1.Основная и дополнительная учебная литература

**Список основной литературы**

1.Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Планета музыки, 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/4222/

2.Лобанов, М.А. Этносольфеджио: на материале традиционной песни русской деревни [Ноты]: учеб. пособие / М.А. Лобанов. – СПб.: Композитор, 2007. – 80 с.

3.Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. / Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В. - СПб.: Союз художников, 2012 - 124 с.

**Список дополнительной литературы**

1.Лысенко, С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб. пособие / С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение

2.Сольфеджио /сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева – М: Музыка, 2011. – 80 с.

**Список первоисточников**

1.Абдуллина, Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио/Г.В. Абдуллина - СПб.: Композитор, 2004 - 116 с.
2.Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Музыка, 1975 - 336 с.
3.Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Сов. Композитор, 1990 - 153 с.
4.Драгомиров, П. Сольфеджио / П. Драгомиров - М.: Музыка, 1967 - 61 с.
5.Девуцкий, В.Э., Девуцкий, О.В. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио/В.Э. Девуцкий, О.В. Девуцкий - М.: Композитор, 2003 - 81 с.
6.Карасева, М.В. Современное сольфеджио. Часть 1, 2 / М.В. Карасева. - М.:НТЦ «Консерватория», 1996 - 101 с.; 2 часть - 71 с.
7.Карасева, М.В. Современное сольфеджио. Часть 3 / М.В. Карасева. - М.: Композитор, 2002 - 124 с.
8. Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одногоосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981 - 112 с.
9.Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005 - 128 с.
10.Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991- 96 с.
11.Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио. Часть 1/В. Кириллова, В. Попов - М.: Музыка, 1986 - 288 с.
12.Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин - М.: Композитор, 1993 - 32 с.
13.Леонова, Е.А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие/Е.А. Леонова - Л.: Музыка, 1990 - 64 с.
14.Лицвенко, И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 / И.Г. Лицвенко - М.: Музыка, 1971 - 218 с.
15.Лицвенко, И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3 / И.Г. Лицвенко - М.: Музыка, 1968 - 183 с.
16.Максимов, С. Е. Основы гармонического сольфеджио/С. Е. Максимов - М.: Музыка, 1972 - 142 с.
17.Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий/Л. Масленкова - Л.: Музыка, 1988 - 129 с.
18.Островский, А.Л., Соловьёв, С.Н., Шокин, В.П. Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин - М.: Классика-XXI, 2002 - 180 с.
19.Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1/П. Сладков - М.: Музыка, 1994 - 143 с.
20.Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2/П. Сладков - М.: Музыка, 1994 - 198 с.
21.Соколов, В.В. Многоголосное сольфеджио/В.В. Соколов - М.: Музыка,

1969 - 80 с.
22.Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие / И. Способин - М.: Музыка, 1991 - 136 с.

**6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

http://fcior.edu.ru
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

**6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.