**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**
Хоровое народное пение

**Хабаровск**
**2023**

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «  10 »  мая 2023 г.  протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 5 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 9 |
| **2.2.**Тематический план | 10 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 14 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 16 |
| **3.1.** Примерная тематика практических занятий | 16 |
| **3.2.**Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 16 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 17 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 17 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 18 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 20 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 22 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 24 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 27 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 27 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 28 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 29 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 30 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 31 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 32 |

# I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» (Б1.О.30) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» является дисциплиной обязательной части и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: «Сольное народное пение».

В ней фольклорная хореография рассматривается как фактор способствующий формированию у студентов бережного отношения к изучению и сохранению русской традиционной хореографической культуры.

Особое внимание в программе акцентируется на изучении и освоении элементов общерусского традиционного народного танца, образов песенно-танцевального фольклора, его сценического воплощения и характера первоисточника, а также знакомство с существующей методикой записи народного танца.

Предлагаемая программа дает возможность будущим преподавателям сольного пения и участникам ансамблей и хоров самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор, творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

Программа предполагает лекционные и практические занятия. Основная часть элементов русского народного танца разучивается на середине класса, без аккомпанемента под собственное пение.

Курс обучения рассчитан на 3 года.

Программа предусматривает органическую связь лекций и практических занятий. Занятия строятся как подготовка обучающихся к практической работе с народным хором, формируются навыки комбинирования элементов фольклорной хореографии при сценическом воплощении песенно-танцевального фольклора в сольном , ансамблевом и хоровом исполнении.

Дисциплина способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующей компетенции). «Физическая культура и спорт», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки "Искусство народного пения", «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Данный курс ставит своей целью - дать студентам знания и практические навыки по реализации творческих программ, как с помощью, так и без помощи хореографа.

Основные **задачи** курса

- дать обучающимся знания основных элементов русского народного танца и привить навыки их исполнения;
- вооружить обучающихся элементарными навыками сценического воплощения народного танца, искусству балетмейстера, мастерству актера;
- познакомить с существующей методикой записи народного танца;
- познакомить с лучшими образцами сценической обработки песеннотанцевального фольклора на примерах постановок ведущих балетмейстеров русских народных хоров;
- определить набор требований к выпускникам по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Сольное народное пение».
- регламентировать последовательность освоения профессиональной компетенции посредством рабочих учебных планов;
- сформировать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
- определить цели, задачи и содержание учебной дисциплины учебного плана, ее место в структуре ООП по направлению подготовки.
- регламентировать критерии оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения обучающийся должен:

**знать** основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца.

**уметь:**

- обучить участников хорового коллектива, солистов навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью;
- уметь поставить простейший хореографический номер;
- правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца.
- самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор;
- творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра

**Владеть** сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **УК-7** | **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | **УК-7 знать–**<br>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;<br>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;<br>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных | Знает методы сохранения и укрепления физического здоровья |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заболеваний и вредных привычек;<br>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>– правила и способы Планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; | |
| | | **УК-7 уметь**<br>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;<br>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;<br>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;<br>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;<br>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; | Умеет организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; |
| | | **УК-7 владеть**<br>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенств ованием и | Владеет методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | самовоспитанием;<br>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.<br>– методикой проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.<br>организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. | |
| **ПК-4** | **Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии** | ПК-4 Знать: основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца | Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) |
| | | ПК-4 -уметь обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью; | Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **ПК-4 Владеть:** сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений | Способен составить сценарий концертной программы в соответствие с определенной тематикой. |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **56** | **4-6** | | |
| В том числе: | | | | |
| *-лекции (ЛЗ)* | | *4* | | |
| *-семинары (СЗ)* | | - | | |
| *-практические (ПЗ))* | *56* | *4-6* | | |
| *-мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | | |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | - | - | | |
| *- групповое консультирование* | | | | |
| *- индивидуальное консультирование* | | | | |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **160** | | | |
| СРС | **140** | | | |
| Контроль | **20** | | | |
| В том числе: | | | | |
| *Подготовка курсовой работы* | | | | |
| *- текущий контроль* | *7* | | | |
| *- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)* | *13* | | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **6/216** | **4-6** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | | **Курс:** | |
| Зачет | *5* | | | |
| Экзамен | *6* | | | |

## 2.2. Тематический план дисциплины

## ОФО

| № | Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа с преподавателем | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ЛЗ | ПЗ | Консультирование | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Методика поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК 7 | **5** | **1** | | **1** | | **4** | **4** | | |
| **4 семестр** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Истоки, развитие и классификация русского народного танца:** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили (ПК-4) | **17** | **5** | | 5 | | **12** | 10 | 2 | |
| 1.2 | Виды хороводов. Основные рисунки хороводов (ПК-4) | **17** | **5** | | 5 | | **12** | 10 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Основные фигуры русской народной пляски: звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек, волна (ПК-4) | **17** | **5** | | 5 | | **12** | 10 | 2 | |
| | **Раздел 2. Характерные черты исполнения русских народных плясок, отличие пляски от хоровода** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Импровизация - характерная черта русской народной пляски. Виды русской народной пляски: одиночная пляска, парная пляска, перепляс, частушки в переплясе, массовый пляс, групповая пляска (ПК-4) | **16** | **5** | | 5 | | **11** | 10 | 1 | |
| | **Итого в семестр** | **72** | **21** | | 21 | | **51** | 44 | 7 | |
| **5 семестр** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Происхождение кадрили, ее появление на Руси как бального танца.** | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Изменения, произошедшие с кадрилью в быту русского народа. (ПК-4) | **10** | **4** | | 4 | | **6** | 6 | | |
| 3.2 | Формы построения русской кадрили: квадратное, линейное, круговые(ПК-4) | **10** | **4** | | 4 | | **6** | 6 | | |
| **Раздел 4. Собирание и обработка песенно-танцевального фольклора.** | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Методика собирания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Умение самостоятельно записывать танцевальный рисунок (ПК-4) | 12 | **6** | | 6 | | **6** | 6 | | |
| | **Подготовка к зачету** | **4** | | | | | **4** | | | 4 |
| | **Итого в семестр** | **36** | **14** | | 14 | | **22** | 18 | | 4 |
| **6 семестр** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 5. Сценическая обработка и постановка русского народного танца в русском народном хоре** | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных | **99** | **21** | | 21 | | 78 | 78 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | народных хорах Методика работы хормейстера над хореографией в народно–певческом коллективе. (ПК-4) | | | | | | | | | |
| | **Подготовка к экзамену** | **9** | | | | | **9** | | | 9 |
| | **Итого в семестр** | **108** | **21** | | **21** | | **87** | 78 | | 9 |
| | **ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | **216** | **56** | | **56** | | **160** | **140** | **7** | **13** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Введение**

**Методика поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Раздел 1.Истоки, развитие и классификация русского народного танца**

Введение. Истоки, развитие и классификация русского народного танца:

а) История возникновения танца доисторической Руси.

б) Этапы развития русского народного танца.

1. Обряды
2. Скоморохи.
3. Салонные танцы.
4. Танец после 1917г.

в) Классификация русского народного танца.

1/ Хороводы

2/ Пляски

3/ Кадрили

**Хоровод** - один из основных жанров русского народного танца

а/ Виды хороводов: наборные; игровые; линейные; орнаментальные.

б) Основные рисунки хороводов: круг; круг в круге; шен; змейка, колонна; дощечка; гребень; воротики; прочес; восьмерка.

**Раздел 2.Характерные черты исполнения русских народных плясок, отличие пляски от хоровода**

**Пляска –** один из основных видов русского народного танца.

а) Характерные черты исполнения русских народных плясок, отличие пляски от хоровода.

б) Импровизация – характерная черта русской народной пляски.

в) Виды русской народной пляски:

одиночная пляска;

парная пляска;
перепляс;
частушки в переплясе;
массовый пляс;
групповая пляска.
г) Основные фигуры русской народной пляски:
звездочка; шен;
карусель; челнок;
ручеек; волна.

**Раздел 3. Происхождение кадрили, ее появление на Руси как бального танца**

**Русская кадриль.**

а) Происхождение кадрили, ее появление на Руси как бального танца.
б) Изменения произошедшие с кадрилью в быту русского народа.
в) Формы построения русской кадрили:
Квадратные;
Линейные;
Круговые.

**Раздел 4. Собирание и обработка песенно-танцевального фольклора**.

Методика собирания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Умение самостоятельно записывать танцевальный рисунок.

**Раздел 5. Сценическая обработка и постановка русского народного танца в русском народном хоре.**

Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных народных хорах.
а) Омский хор
б) Уральский хор
в) Волжский хор
(по усмотрению педагога)

Перенос танцевального рисунка с учетом зеркала сцены.
а) Длинны и повторы в танцах.
б) Соотношение роста исполнителей
в) Сочетание расцветок костюмов.
г) Развитие танца за счет усиления динамики движений.

Методика работы хормейстера над хореографией в народно-певческом коллективе.

## 3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие по дисциплине включает в себя следующие обязательные этапы:
Разогрев тела
Постановка корпуса
Объяснение новых движений
Разучивание новых движений
Повторение предыдущего материала
Ответы на вопросы преподавателя по танцевально-хореографической терминологии

### 3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Истоки и развитие русского народного танца История возникновения танца доисторической Руси.
2. Классификация русского народного танца
3. Виды хороводов. Типы, виды хороводного шага
4. Основные дроби народного танца
5. Виды народных плясок. Основные фигуры народных плясок
6. Происхождение кадрили, ее появление на Руси как бального танца
7. Методика собирания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора.
8. Расшифровка танца по записи
9. Сценическая обработка и постановка русского народного танца

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При изучении предмета «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» предлагаются следующие рекомендации:

во-первых, определить область и границы каждого раздела дисциплины; во-вторых, обратить особое внимание на специфику построения сценического танцевального действия и театральные законы драматургии; в-третьих, создавать благоприятные условия для развития индивидуального педагогического подхода, призванного служить созданию и накоплению теоретических и практических знаний актерского/исполнительского мастерства в танце.

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

В ходе самостоятельной работы обучающийся :

- готовит сообщения-доклады по заданной тематике;
- готовят презентации по заданной тематике;
- отрабатывают у зеркала и без визуального контроля практические задания;
- выполняют зарисовки хореографических постановок;
- просматривают сайты по фольклорной хореографии;
- повторяют лекционный материал, полученный в аудиторной работе
- подбор песенно-музыкального материала, отработка пластических и хореографических текстов к театрализованному представлению
- работа с сайтами по фольклорной пляске
- выполнение контрольных заданий преподавателя

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **УК** | |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-4 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии |

**Этапы формирования компетенции**

**УК-7**

**УК-7 Начальный этап – пороговый уровень**

**Знать** – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

**уметь** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

**владеть** – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

**Основной этап – стандартный уровень**

**Знать** – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

**Уметь** – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

**Владеть –** способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

**Завершающий этап – эталонный уровень**

**Знать** – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы ланирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**Уметь** – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

**Владеть** – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

**ПК-4** Обучающийся должен овладеть профессиональными навыками постановки фольклорной пляски, танца, хоровода; основами анализа танцевальных номеров на основе фольклорной хореографии; методикой работы с вокально-хоровым коллективом в качестве постановщика вокально-хореографических номеров и сцен; исполнительскими навыками фольклорной хореографии.

Этапами проверки формирования компетенций является выполнение требований зачете и экзамена, как промежуточных форм контроля, и итоговая постановка номера в государственной итоговой аттастации, демонстрирующих уровень усвоения компетенции

**1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

2 курс 4 семестр - формирование ***начального этапа*** компетенции ПК-14:

**Обучающийся должен знать**

- историю народного танца;
- основную методическую литературу по изучению и освоению фольклорной хореографии.

**уметь**

- изучать и осваивать движения народного танца в практической аудиторной работе под контролем преподавателя;

- анализировать и изучать движения народного танца по видеоурокам и концертной интерпретации в самостоятельной работе;

**владеть**

- основными элементами народного танца;

- начальными навыками участия в постановках народных танцев под руководством педагога в учебном классе, в том числе, демонстрировать сольные танцевальные движения

**2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

***3 курс, 5 семестр - основной этап формирования компетенции*** ПК-14

**Обучающийся должен знать**

- различные виды народного танца, в том числе, локальные особенности хореографических движений и рисунков народных танцев

- принципы составления вокально-хореографической композиции на основе традиционной народно-песенной хореографической культуры.

**Уметь**

- осваивать различные виды танца, в том числе, локальные особенности хореографических движений и рисунков народных танцев

**Владеть**

- начальными навыками составления вокально-хореографической композиции на основе традиционной народно-песенной хореографической культуры.

**3 уровень сформированности компетенции – эталонный**

***3 курс 6 семестр - завершающий этап*** формирования компетенции ПК-14

**Обучающийся должен знать**

- принципы интерпретации народно-сценических движений;

принципы построения основных рисунков народного танца, основные формы и стили локальной народной хореографии;

**Уметь**

- продумать и поставить вокально-хореографический номер

- подготовить к исполнению обучающимися исполнительской программы по фольклорной хореографии и основам русского народного танца

**Владеть**

- навыками в работе с народно-певческим коллективом при постановке сценических программ

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций
## Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на зачете (ОФО и ЗФО)

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание теоретического материала. Уверенное знание ключевых понятий дисциплины. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен с характерными видами фольклорной хореографии. Освоение принципов фольклорной хореографии . Уверенное пение в движении. Импровизация в движениях фольклорной хореографии.

Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах фольклорной хореографии при обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления в составе вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся**
**Зачет**

| **Оценка** | **Критерии оценки** |
|---|---|
| зачтено | 1. Уверенное художественно-осмысленное пение и движения в составе вокального ансамбля.<br>2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу<br>3. Полные ответы на вопросы самоконтроля |
| не зачтено | 1. Неуверенное движение<br>2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу<br>3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля |

**Требования к экзамену 6 семестр (ОФО, ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти разножанровых произведений, в том числе авторских песен и обработок народных песен.

Самостоятельная подготовка вокально-хореографической композиции в соответствии со сценарным планом.

Углубленное прочтение песенно-танцевального фольклора и авторского нотного текста для постановки концертного номера. Оценивается владение танцевальной техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения.

Оценивается уровень использования комплекса художественных средств фольклорной хореографии в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы. Экзаменационная программа 6

семестра является «генеральной репетицией» к подготовке будущей государственной аттестации.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на экзамене (ОФО и ЗФО)**

| ***Оценка*** | ***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*** |
|---|---|
| **Отлично** | 1) Выступление уверенное, осмысленное<br>2) Выразительность движений в ансамбле.<br>3) Понимание песенно-танцевальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;<br>4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах фольклорного танца в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива<br>5) Проявление личностного отношения к изученному материалу |
| **Хорошо** | 1) Выступление осмысленное<br>2) Достаточная выразительность движений в ансамбле.<br>3) Ориентация в песенно-танцевальной форме, стилистических и жанровых особенностях произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;<br>4) Хорошее владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах фольклорного танца в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива<br>5) Достаточный артистизм |
| **Удовлетворительно** | 1) Выступление неуверенное<br>2) Движения неточные, ошибки в хореографической разводке<br>3) Нет понимания песенно-танцевальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом; |

| | |
|---|---|
| | 4) Неуверенные, неточные ответы на вопросы, задаваемые комиссией после выступления.<br>5) Отсутствие личностного отношения к изученному материалу |
| **Неудовлетворительно** | 1) Обучающийся не допущен к хореографической постановке из-за пропусков учебных занятий<br>2) Слабое понимание песенно-танцевальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;<br>3) Отсутствие теоретических знаний в вопросах фольклорного танца<br>4) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины. |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### Вопросы к экзамену

| **Материалы для оценки и контроля результатов обучения** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|
| ***Теоретические вопросы*** | |
| Методика поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК 7 |
| Цель и задачи народного танца. | ПК-4 |
| Танцевальный фольклор. | ПК-4 |
| Сценическая обработка танца. | ПК-4 |
| Этапы возникновения народно-сценического танца. | ПК-4 |
| Ансамбли народного танца. | ПК-4 |
| Народно-сценический танец, цели и задачи. | ПК-4 |
| Терминология народного танца. | ПК-4 |
| Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танца. | ПК-4 |
| ***Специальные вопросы*** | |
| Методика исполнения движений у станка.<br>Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов. | ПК-4 |
| Позиции ног (раскрытые, прямые и свободные) | ПК-4 |
| Позиции и положения рук | ПК-4 |

| | |
|---|---|
| -Plie (demi-plie плавные и резкие по 1,2,4 и 5 открытым прямым позициям; grand-plie по 1,2,4,5 и 1,4 прямым позициям);<br>-Battement tendu вперед, в сторону, назад (с переводом стопы на ребро каблука и с demi-plie);<br>-– Battement tendu jete вперед, в сторону, назад (с одним и двумя ударами стопой по 5 позиции; с одним или несколькими короткими ударами носко и ребром каблука по полу (pique) | |
| -Каблучное движение (с вынесением работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги, на вытянутой опорной ноге на demi-plie, с натянутой или сокращенной стопой рабочей ноги);<br>-Rond de jambe, rond de pied (носком, с остановкой в сторону, назад)<br>-Pas tortille (одинарные и двойные);<br>-Battement fondu (с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения на 45; на всей стопе и с подъемом на полупальцы);<br>-– скольжение по ноге на 90 (подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы; с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно, на всей стопе);<br>-flic-flac (в открытом положении вперед, в сторону, назад; в прямом положении вперед);<br>-Battement developpe (с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie);<br>-дробные выстукивания (русское: удар каблука опорной ноги на demi-plie с выведением работающей вперед, в сторону, назад на 45 и последующим ударом ребром каблука; испанское - zapateado);<br>-grand battement jete(с падением на работающую ногу в 5 открытую позицию; с ударом стопой опорной ноги; с двумя поочередными ударами)<br>-– наклоны и перегибы корпуса (port de bras) (растяжка лицом к станку по прямой позиции, опускание на колено по 1 прямой позиции; с шага) | ПК-4 |
| Методика исполнения движений русского танца: основные положения рук, положения рук в паре, основные движения и ходы | ПК-4 |

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

На **первом курсе** студент должен знать:

Основные элементы русского народного танца (упражнения у станка)

1. Позиции ног 1,2,3,4 - свободные

2. Позиции рук 1,2,3 исходное положение руки на талии. Подготовительное положение руки: опущена вдоль туловища.

3. Приседания: полуприседания и полное приседание.

4. Упражнения на развитие подвижности стопы.

**Поклоны**

а) Простой головной на месте.

б) Простой поясной на месте

**Основные шаги**

а) Простой шаг

б) Переменный шаг

в) Переменный шаг с ударом

г) Переменный шаг с уколом

д) Переменный шаг с взносом ноги вперед через 1 позу

е) Переменный шаг с каблука.

**Уметь:**

1. Правильно показать позиции рук и ног с правильным положением корпуса.
2. Показать изученные движения:

1. Шаг уточкой – шаг с правой ноги на всю ступню, левая нога подводится на полупальцы в середине стопы правой ноги. Колено присогнуто и направлено вперед.

2. «Гармошка» - одновременные повороты обоих стоп из 1 свободной в 1 за крытую позу с продвижением.

3. «Елочка» - одновременные повороты стоп в сторону VI позиции с продвижением в сторону.

4. Подготовка к дробям

а) Удар всей стопой в пол.

б) Притопы /двойной, тройной/

в) Шаг тройным притопом /в три ножки/

5. Приставной шаг в сторону /одинарный с двойным ударом/

6. Припадание с продвижением в сторону.

К концу 1 курса студент должен уметь грамотно показать изученные движения, знать этапы изучения движений.

**На втором курсе студент должен знать:**

1/ Поклон поясной с рукой на месте.

2/ Поклон поясной с рукой в продвижении.

3/ Поклоны головные на месте и в продвижении.
4/ Шаг в две ножки
5/ «Трилистник»
6/ «Веревочка» (простая)
7/ Двойная дробь с притопом и без притопа.
8/ Дробная дорожка (Горошек)
9/ Простой ключ
10/ Двойной ключ
11/ Косыночка (разновидность веревочки)

**Основные рисунки хороводов** ( круг, круг в круге, шен, змейка, колонны, дощечка, гребень, воротики, прочес, восьмерка и т.д.

Основы импровизации движений.

Студент должен **уметь**:

1. Логически построить рисунки хоровода.
2. Правильно подобрать лексический материал (шаг, положение рук, аксесуар)
3. Импровизировать с заданными движениями и рисунками.

**Форма контроля** на втором курсе – контрольный урок, на котором студенты показывают изученный материал и ставят рисунки и комбинируют движения по заданию педагога.

**На третьем курсе**

Студент должен **знать**:

1. Основные рисунки и построения русских народных плясок и кадрилей

а) цепочная пляска, парная пляска перепляс, частушки в переплясе, массовы пляс, групповая пляска.
б) Рисунки плясок-звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек волна и др.
в) Рисунки кадрилей – квадратные, линейные, круговые.

2. Импровизация движений по заданию педагога.

**Уметь:**

1/ Станцевать сольный номер 34-64 такта
2/ Разучить комбинацию из 2-3-х движений со студентами своего курса.
3/ Свободно двигаться по сцене, импровизировать в движениях.

**Форма контроля** – контрольный урок, на котором студент в составе группы исполняет пляску или перепляс. При исполнении частушек показывает какое-либо свое замысловатое коленце.

Студент должен знать:

1/ Основные законы драматургии и их применение в вокально-хореографической композиции.

2/ Правила построения вокально-хореографических картинок (сцен).

а) Самостоятельно выучить и отработать песенно-танцевальный номер со студентами младшего или своего курса.

б) Варьировать движения и рисунки.

г) Артистично и грамотно объяснить и показать заданные элементы.

д) Соединить несколько номеров в единое целое (составить программу).

Курс заканчивается зачетом, на котором студент:

- показывает готовый песенно-танцевальный номер на общерусском материале;
- показывает комбинацию из 5-6 элементов русского традиционного танца;
- по заданию педагога показывает любой из изученных за 3 года обучения элементов русского танца;
- представляет рисунки хоровода и пляски с подробным описанием движений;
- отвечает на вопросы по теории и истории русского народного танца.

**Экспресс-опрос**

**Перечень базовых понятий дисциплин**

Ансамбль
Балетмейстер
Бег
«Верёвочка»
Вращение
«Волчок»
Выстукивание
«Гармошка»
«Голубец»
Групповая пляска
Дробь
«Ёлочка»
«Закладка»
Игровой хоровод
Каравод
Карагод
Кадрум
Квадратная кадриль
«Ковырялочка»
«Кольцо»
Круговая кадриль
«Кубарик»
«Ключ»
Лансье
Линейная кадриль
Манера
Массовый пляс
«Моталочка»
«Метёлочка»
«Мельница»
«Маятник»
«Мячик»
«Ножницы»
Обряд
Обычай
Орнаментальный хоровод
Парная пляска
Перепляс

Переменный шаг
«Переборы»
Пляска-импровизация
Пляска-соревнование
«Подбивка»
Полуприсядка
«Припадание»
Присядка
«Пистолет»Прыжок
«Ползунок»
Поклон
«Подсечка»
«Пистолет»
«Разножка»
«Револьтад»
Русский сценический танец
Рисунок танца
Ритм
Сольная пляска
Сценическая обработка
Танок
Танцевальная лексика
Танцевальная комбинация
Традиция
Удар
Фигура танца
Фольклор
Фольклорный танец
Ход
Хлопок
Хлопушка
«Щучка»
Элемент в танце
Этнография

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Список основной литературы**


1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915
2. Засуха, Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК , 2014. - 55 с : on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000108 .
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Ю. Никитин.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72593.


**Список дополнительной литературы**


1. Богданов, Г.Ф. Технология самодеятельного плясового творчества / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 351 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464120
2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный

танец : учебное пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701

3. Палилей, А.В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 268 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700

**Список рекомендуемой литературы**

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56562.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/38846.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (107, 103, 146)

103 ауд. фортепиано, стулья, шкаф, шкаф-купе, лавки, столы, зеркало.

107, 146 ауд. фортепиано, стулья, зеркала, станки.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.