Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составитель:

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Вокальная импровизация» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1.Примерная тематика практических занятий	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальная импровизация» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вокальная импровизация» входит в список вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.03.01). По реализуемым дисциплинам курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу» «Изучения педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Вокальная импровизация» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Вокально-инструментальный ансамбль».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами джазовой вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения

ПК - 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. **Знать:** - различные вокально - исполнительские стили и их характеристики; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.	- знает музыкально - языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
		ПК-2.2. **Уметь:** - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	- умеет ориентироваться в основных направлениях вокального искусства. Умеет применять свои знания в области вокального исполнительства на практике.
		ПК-2.3. **Владеть:** - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	- владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. **Знать:** -правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	- знает основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.
		ПК-5.2. **Уметь:** -выбирать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматических	- умеет грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

		особенностей произведения	
		ПК-5.3. **Владеть:** - умением грамотно в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	- владеет основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - владеет теоретическими основами ансамблевого исполнительства.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа	**88**	**5,6**	**14**	**5**
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
-семинары (СЗ)	-	-	-	-
-практические (ПЗ))	*86*	*5,6*	*12*	*5*
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	*2*	*6*	*2*	*5*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**200**	**5,6**	**166**	**5**
СРС	43	5,6	157	5
Контроль	49	5,6	9	5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	*40*	*5,6*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*	*9*	*5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**		**5/180**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	
Зачет	-		-	
Экзамен	*6*		*5*	

2.2. Тематический план дисциплин

ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
	5 семестр								
Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей									
1.1.	Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации (ПК-2, ПК-5)	16	11	11		5	5		
1.2.	Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения (ПК-2, ПК-5).	20	11	11		9	5	4	
1.3.	Структура джазовой импровизации (ПК-2, ПК-5).	17	10	10		7	5	2	
1.4.	Техника джазового пения (ПК-2, ПК-5).	19	10	10		9	5	4	
	Всего за 5 семестр	**72**	**42**	**42**		**30**	**20**	**10**	
6 семестр									
Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации									
2.1.	Формирование навыков импровизации (ПК-2, ПК-5).	34	14	14		20	10	10	
2.2.	Освоение джазовых стандартов (ПК-2, ПК-5).	35	15	15		20	10	10	
2.3.	Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») (ПК-2, ПК-5).	28	15	15		13	3	10	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 6 семестр	**108**	**46**	**44**	**2**	**62**	**23**	**30**	**9**
	ВСЕГО ПОКУРСУ	**180**	**88**	**86**	**2**	**92**	**43**	**40**	**9**

2.2. Тематический план дисциплин
ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей									
1.1.	Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации (ПК-2, ПК-5)	19	2	2		17	17		
1.2.	Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения (ПК-2, ПК-5).	18	1	1		17	17		
1.3.	Структура джазовой	19	2	2		17	17		

	импровизации (ПК-2, ПК-5).								
1.4.	Техника джазового пения (ПК-2, ПК-5).	16	1	1		15	15		
	Всего за 9 семестр	**72**	**6**	**6**	**-**	**66**	**66**		
Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации									
2.1.	Формирование навыков импровизации (ПК-2, ПК-5).	33	2	2		31	31		
2.2.	Освоение джазовых стандартов (ПК-2, ПК-5).	33	2	2		31	31		
2.3.	Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») (ПК-2, ПК-5).	31	2	2		29	29		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 9 семестр	**108**	**8**	**6**	**2**	**100**	**91**		**9**
	ВСЕГО ПОКУРСУ	**180**	**14**	**12**	**2**	**166**	**157**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей

Тема 1.1. Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации.

Овладение навыками для исполнения стандартов в стиле «блюз», баллады, техникой стиля рок-музыки, усложненной метро-ритмической пульсацией. Ритм-энд-блюз, джаз-рок, хард-боп, кул-джаз, фри-джаз. Отработка навыков: хорошо развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания; твердая, мягкая и предыхательная атаки; развитый диапазон голоса. Основы самостоятельной работы над репертуаром. Выработка стремления и готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Тема 1.2. Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения.

Работа над необходимостью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, над созданием индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения, над необходимостью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

Разбор и анализ произведений. Работа над выбором репертуара, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области джазового искусства.

Выявление основных ошибок при исполнении произведений и их исправление. «Снятие» и разучивание произведения с аудионосителя. Свободная работа с микрофоном. Контроль при работе голоса с микрофоном. Работа с оркестром, фонограммой.

Тема 1.3. Структура джазовой импровизации

Импровизация - весьма специфичное музыкальное явление, несмотря на то, что является синтактической и семантической основой джаза.

Рассматриваем шесть критериев импровизации: 1) состав: сольная или ансамблевая импровизация; 2) средства для выражения вокальной и инструментальной импровизации (клавишные, щипковые, духовые, струнные, ударные инструменты); 3) вертикальный и горизонтальный принцип импровизации - одноголосье и многоголосье (аккордика, полифония, монодия); 4) музыкально-технические средства выражения импровизации: мелодические украшения (орнаментика, дискант, органум, контрапункт); 5) мера импровизации: абсолютная и относительная, частичная и тотальная импровизация; 6) форма импровизации: строгая и свободная (вариации, импровизация на мотив или тему, остинато).

Тема 1.4. Техника джазового пения.

Овладение навыками для исполнения стандартов в стиле «блюз», баллады, техникой стиля рок-музыки, усложненной метро-ритмической пульсацией. Ритм-энд-блюз, джаз-рок, хард-боп, кул-джаз, фри-джаз. Отработка навыков: хорошо развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания; твердая, мягкая и предыхательная атаки; развитый диапазон голоса. Основы самостоятельной работы над репертуаром. Выработка стремления и готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации

Тема 2.1. Формирование навыков импровизации

Знать и понимать стилистические особенности стилей вокальной музыки. Более того, произведения, приближенные по форме к джазовым стандартам имеют важный вокально-технический принцип исполнения – **закон свинговой фразировки**. Фразировка как составляющее любого произведения имеет свое должное предназначение. Стилистические основы джазового вокала («парадоксальный саунд», «заниженная интонация», фразировка «офф-бит»).

Тема 2.2. Импровизация

Анализ гармонических и мелодических сеток блюза и применения скэта. Основы мелодического варьирования на скэт по классической гармонической схеме. Выработка умения варьировать мелодические «формулы» в сложных и переменных ритмах «фри-джаза», импровизации на заданную тему-квадрат. Специфика исполнения под «живое» инструментальное сопровождение. Студент должен быть направлен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. Организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства, к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства

2.3. Развитие ритмического мышления (фразировка «офф-бит»)

Чтобы петь вокальные джазовые распевки и упражнения студент должен знать и понимать структуру импровизации, из чего она состоит, какие бывают типы импровизации. Все эти аспекты нужно знать, чтобы правильно конструировать свои музыкальные импровизационные мысли. развитие музыкального мышления основывается на двух важных составляющих: развитие мелодического мышления и развитие ритмического мышления (фразировка «офф-бит»). Систематизировать и адаптировать эти знания для формирования навыков овладения джазовой импровизации у вокалистов. Так как «скэт-импровизация» – это имитация музыкальных инструментов, мы должны мыслить и уметь изобразить при помощи голоса музыкальные инструменты.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1
Тема: Стилистические особенности джазового пения
(7 часа)

1.Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд).
2. Пение на скэт, как отличительная черта джазового пения.
3. Роль джазового микроинтонирования (заниженное блюзовое, завышенное в босанове и модальном джазе).
4. Выразительные исполнительские приёмы как неотъемлемая часть джазового вокала.

5. Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живогоисполнения. Интерпретация.
6. Прослушивание аудиозаписей.

Практическое занятие № 2
Тема: Развитие ритмического мышления
(7 часа)

1. Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит».
2. Тембральный акцент «ду-бап».
3. Артикуляция проглоченных нот.
4. Триольный тайминг.
5. Динамический акцент «офф-бит».
6. Свингование, как активное и осознанное ощущение метроритма.
7. Типы смещения «оттяжка» и «подхлёст».
8. Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.

Практическое занятие № 3
Тема: Отработка артикуляционно-слоговых формул
(7 часа)

1. Артикуляционно-слоговые формулы и отработка навыка исполнения.
2.Исполнение коротких однотактных (позже 2тактных и 4хтактных) ритмических и диатонических этюдов (упражнений) на слоги.
3.Исполнение учебных упражнений в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк).

Практическое занятие № 4
Тема: Инструментальное пение (скэт)
(7 часа)

1. Скэт как приём пения в импровизации, как способ имитации инструментов;
исполнение темы на скэт.
2. Понятие джазового вокализа.
3. Сравнительный анализ
музыкальных средств на примере скэт-импровизации джазовых певцов.
4. Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового пения.
5. Английская фонетика, как основа формирования скэта.
6. Отличие вокальных фраз от инструментальных.
7. Воздействие инструменталистов на джазовый вокал.
8. Прослушивание аудио материалов. Исполнение учебных джазовых этюдов на скэт.

Практическое занятие № 5
Тема: Понятие темы и структура джазового стандарта
(7 часа)

1. Тема как основа для исполнения джазового стандарта.
2. Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов.
3. Особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения.
4. Джазовый квадрат (АА1, ААВА, блюз).
5.Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).
6. Схема импровизации коллектива.
7. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.

Практическое занятие № 6
Тема: Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения
(7 часа)

1. Блюзовое интонирование.
2. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка.
3. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка «бэнд»,). Джазовое вибрато и филировка.
4. Драйв как особая ритмическая пульсация.
5. Апробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Практическое занятие № 7
Тема: Транскрипция и анализ джазового стандарта
(7 часа)

1. Транскрипция (расшифровка) как основа для подготовки собственной версии
исполнения произведения.
2. Подражание «грейтам» как способ освоения техники джазового пения.
3. Расшифровка скэтовых фраз (расставить штрихи, исполнить фразировку).
4. Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.
5. Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения.

Практическое занятие № 8
Тема: Методы вокальной и инструментальной импровизации.
(7 часа)

1. Ритмический метод. Составление фраз из лейтмотивов. Составление фраз из словаря. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн».
2. Ладовый метод.

3. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.

Практическое занятие № 9
Тема: Интерпретация в джазовом пении.
(10 часа)

1. Интерпретация, как мастерство исполнения.
2. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки.
3. Закономерности интерпретации джазового стандарта.
4. Вокальная интерпретация инструментальных тем.
5. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.

Практическое занятие № 10
Тема: Формирование индивидуального саунда.
(10 часа)

1. Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса обучающегося.
2. Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики.
3. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.
4.Работа над выбором приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.

Практическое занятие № 11
Тема: Разработка импровизации
(10 часа)

1. Импровизация, как высшая форма композиции.
2. Композиторское начало импровизатора.
3. Спонтанная импровизация и «домашние заготовки».
4.Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

1. Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилевая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структура каждого периода, части.
5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общекультурные компетенции**
-	-
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
	-
ОПК-2	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПСК	**Профессионально-специализированные компетенции**
-	-

Этапы формирования компетенций:

Начальный – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения - экзамен в 6 семестре; у студентов заочной формы обучения: экзамен на 5 курсе.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОФО: 7 семестр; ЗФО: 9 семестр)

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?	ПК-2, ПК-5

2	Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?	ПК-2 ПК-5
3	Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?	ПК-2, ПК-5
4	Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?	ПК-2, ПК-5
5	Какова должна быть вокальная подача на сцене?	ПК-2 ПК-5
6	Что означает термин «речевая позиция»?	ПК-2 ПК-5
7	Кто автор термина «маск-резонанс»?	ПК-2 ПК-5
8	Что такое «ключичное» и «диафрагменное» дыхание?	ПК-2 ПК-5
9	Назовите три вида певческой «атаки» звука?	ПК-2 ПК-5
10	Как достичь слияния грудного и головного регистров?	ПК-2 ПК-5
11	Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?	ПК-2 ПК-5
12	Как правильно выстроить вокальную распевку?	ПК-2 ПК-5
13	Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?	ПК-2 ПК-5
14	Что называют импедансом в вокале?	ПК-2 ПК-5
15	Как появляется несмыкание голосовых складок?	ПК-2 ПК-5
16	Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?	ПК-2 ПК-5
17	Какова роль репертуара на пути к успеху?	ПК-2 ПК-5
18	В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?	ПК-2 ПК-5

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности **знаний:**

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- импровизации различных мастеров джаза;
- джазовые «стандарты»;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадной вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.

умений:

- грамотно прочитывать нотный текст;
- импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии;
- импровизировать;
- транспонировать;
- на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;

- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;

- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

владений:

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Безант.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 192 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91854.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.М. Вербов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90848.
7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.И.

Глинка.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 72 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99382.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Гутман. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032.
9. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.А. Дейша – Сионицкая.- СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99104.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Ф. Заседателев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91054.
12. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.П. Иванов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 212 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99107.
13. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.В. Карягина.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90842.
14. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О.Г. Лобанова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660
15. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93731.
16. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.В. Романова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344.

Дополнительная литература

17. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.
18. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
19. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.

20. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
21. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
22. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
23. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.