Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 03 » мая 2023 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.План практических занятий по дисциплине	13
4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно–джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Джазовое сольфеджио», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Основы исполнительской интерпретации», «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – основные направления исторического развития эстрадно-джазовой музыки; – основной комплекс выразительных средств	ПК–2.1. Знать: – ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; – приемы и выразительные средства основных стилевых направлений

		эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения	эстрадно–джазовой музыки;
		ПК–2.2. Уметь: – применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	ПК–2.2. Уметь: – анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки; – углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения; – применять полученные теоретические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
		ПК–2.3. Владеть навыками: - текстологической культуры; - углубленного прочтения и расшифровки музыкального текста.	ПК–2.3. Владеть навыками: – практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара, – углубленного прочтения и расшифровки нотного и аудио-текстов эстрадно–джазовой стилистики.
ПК–5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК–5.1. Знать: – теоретические и эстетические основы эстрадно–джазовой музыки; – характеристики ее стилей, жанровой системы, принципов формообразования	ПК–5.1. Знать: – основные приемы и средства эстрадно–джазовой музыки, – особенности развития музыкального материала эстрадно–джазовой стилистики; — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно–джазовой музыки;
		ПК–5.2. Уметь: – применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму; – выполнять целостный анализ музыкальных произведений различных стилей; – производить анализ произведения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	ПК–5.2. Уметь: – применять полученные теоретические знания при переложении музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилевого направления эстрадно–джазовой музыки; – выполнять целостный анализ музыкальных произведений эстрадно–джазовой музыки различных стилей; – производить анализ произведения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
		ПК–5.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками анализа музыкальных произведений	ПК–5.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками практического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики;

			– навыками анализа поэтического текста вокальных произвдеений, а также результата взаимодей1ствия поэтического текста и его музыкального воплощения

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**52**	**5–6**	**18**	**4**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	*50*	*5–6*	*18*	*4*
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	*2*	*6*	*2*	*4*
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**92**	**5–6**	**126**	**4**
СР обучающихся	60 (21,39)	5–6	113	4
КОНТРОЛЬ	32	5–6	13	4
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*19*	*5*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*	*9*	*4*
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*5*	*4*	*4*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**4/144**	**5–6**	**4/144**	**4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*5*		*7 семестр*	
Экзамен	*6*		*8 семестр*	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**							
		Всего по ФГОС	**Контактная работа**				**СР обучающихся**		
			Всего ауд.	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консу**	**Все**	**СР**	**Контроль СР**

			Часов			**льтации (Г,И)**	**го СР обучающихся**		**Текущий**	**Промежуточный**
	5 семестр									
1.	Стилевая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. (ПК-2)	30	10		10		20	10	10	
2.	Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века (ПК-2,5)	38	18		18		20	11	9	
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого по 5 семестру:		**72**	**28**		**28**		**44**	**21**	**19**	**4**
6 семестр										
3.	Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2–й половины XX – начала XXI вв. (ПК-2,5)	61	22		22		39	39		
Подготовка к экзамену		**9**					9			9
Групповое консультирование к экзамену		**2**	2			2				
Итого по 6 семестру:		**72**	**24**		**22**	**2**	**48**	**39**		**9**
ВСЕГО:		**144**	**52**		**50**	**2**	**92**	**60**	**19**	**13**

Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего по ФГОС	**Контактная работа**				**СР обучающихся**			
			Всего ауд. Часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего СР обучающихся**	**СР**	**Контроль СР**	
									Текущий	**Промежуточный**
	7 семестр									
1.	Стилевая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. (ПК-2)	28	4		4		24	24		
2.	Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века (ПК-2,5)	30	6		6		24	24		

Подготовка к зачету		14					14	10		4
Итого по 7 семестру:		**72**	**10**		**10**		**62**	**58**		**4**
8 семестр										
3.	Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2–й половины XX – начала XXI вв. (ПК-2,5)	50	6		6		44	40		
Подготовка к экзамену		**20**					20	15		9
Групповое консультирование к экзамену		**2**	2			2				
Итого по 8 семестру:		**72**	**8**		**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
ВСЕГО:		**144**	**18**		**16**	**2**	**126**	**113**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Стилевая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки

Импровизационность как основа эстрадно–джазового искусства. Особенности функционирования произведений эстрадно–джазового направления. Соотношение понятий авторского и исполнительского текстов. Аудио- формы, бестекстовые варианты функционирования, многовариантность.

Специфика музыкально–выразительных средств эстрадно–джазовой музыки. Особенности лада, тональности, формы (структуры), гармонии, мелодики, метро-ритмики: истоки (афроамериканская музыка, академическая музыка, национальные музыкальные традиции), стилевые модификации, жанровая система. Основы формообразования в эстрадно–джазовой музыке. Проникновение джазовых приемов и принципов формообразования в эстрадную музыку в процессе «оджазирования» эстрады.

Основы формообразования в джазовой музыке. Понятия хоруса, гармонического квадрата, темы с импровизациями. Наиболее распространенные композиционные формы эстрадно–джазовой музыки: блюзовый период, *аава*, особенности формообразования в регтаймах, песенные формы, 2–х и 3–частные формы, импровизационная форма с хорусом *аава* и др. Анализ принципов формообразования в эстрадно–джазовой музыке.

Тема 2. Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века

Система выразительных средств и особенности формообразования в доджазовых формах – уорк–сонгах, спиричуэлах, песенных и танцевальных жанрах, регтаймах, маршах рубежа XIX – XX вв.

Анализ блюзовых композиций – ранние и более поздние формы. Особенности композиций традиционного джаза. Нью–орлеанский стиль. Буги–вуги. Анализ композиций симфо-джаза 20–30х годов.

Свинг: система музыкально–выразительных средств и особенности формообразования. Роль джазовых пианистов в становлении выразительной системы джаза. Инструментальная основа скэтовых форм.

Особенности анализа би–боповых композиций 40-х годов XX в.

Тема 3. Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв.

Система выразительных средств и особенности формообразования в хард-бопе 1950–1960–х гг.

Босса–нова: музыкально–выразительные особенности. Система выразительных средств и особенности формообразования в модальном джазе.

Особенности анализа композиций фри–джаза. Современные джазовые течения: джаз–рок, поздние формы модального джаза, фьюжн. Система их выразительных средств и особенности формообразования. Политональность в джазе.

Особенности анализа эстрадной музыки. Влияние джаза на музыкальный язык и принципы формообразования в эстрадной музыке 2–й половины XX – начала XXI вв.

3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В основе самостоятельной подготовки обучающихся лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала.
2. Практическая работа по анализу эстрадно–джазовых композиций различных стилей и жанров.

3.1. Планы семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено**.**

3.2 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Назовите основные выразительные средства музыкального языка джаза.
2. Определите интонационные, метроритмические особенности и исполнительские приемы уорк–сон, спиричуэл, блюза.
3. Отличительные признаки архаического джаза.
4. Какие языковые и композиционные особенности имеет нью–орлеанский джаз?
5. Как называется ведущий стиль афроамериканского джаза 1930х годов?
6. Назовите музыкально–выразительные и композиционные особенности би–бопа.

7. Как повлиял стиль «би-боп» на вокальное исполнительство в джазе?
8. Назовите основные направления авангардного джаза в Америке 1960–1980х гг.
9. Какова роль латиноамериканских музыкантов в обогащении музыкально–выразительных средств джаза в 1960х гг?
10. Каковы отличительные признаки фьюжн–джаза?
11. Как взаимодействует фольклорная и джазовая традиции в эстрадно–джазовой музыке?
12. Каковы особенности анализа буги–вуги?
13. Назовите музыкально–выразительные и композиционные особенности модального джаза
14. В чем вы видите влияние джаза на музыкально–выразительный язык рок–музыки?
15. Назовите отличительные особенности музыкального языка музыки диско.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

– практическое освоение теоретического материала курса,

– анализ произведений эстрадно–джазового репертуара в опоре на нотный и на аудио- тексты,

– расшифровка аудио- записей.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– наличие слухового контроля при знакомстве с аудиозаписями;

– способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. К обязательным формам такой

работы в курсе относится развернутый анализ произведений, а также расшифровка аудиозаписей.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету и экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудиоматериалами и т.д.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК–5	способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Начальный этап:

Обучающийся знает особенности эстрадно-джазового искусства, его стилевую и жанровую специфику; уметь экстраполировать полученные ранее теоретические знания в область анализа эстрадно–джазовой музыки; владеет навыками практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся п***орогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся знает особенности эстрадно-джазового искусства, его стилевую и жанровую специфику; способен дифференцировать полученные сведения с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы; умеет применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности; владеет навыками практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара, расшифровки нотного и аудио- текстов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся знает особенности эстрадно-джазового искусства, его стилевую и жанровую специфику; способен дифференцировать полученные сведения с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, проблем интерпретации произведений эстрадно-джазового искусства; умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности; владеет навыками практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара, углубленного прочтения и расшифровки нотного и аудио-текстов.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

В процессе изучения курса возможны следующие формы контроля знаний обучающихся:

1. Практический анализ нотного или аудио- текстов.
2. Письменная расшифровка аудиотекста.

Практический анализ предполагает устные формы по плану расширенного анализа, пердложенного преподавателем.

Расшифровка аудиотекста предназначена для целевой проверки способности слухового контроля и нотной записи аудиоматериала для последующего анализа его стилевой принадлежности и музыкально-выразительных и композиционных особенностей.

Шкала оценивания к зачету

зачтено	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области стилей, тенденций, направлений эстрадно–джазовой музыки. Представления о предмете обсуждения четкие, терминология освоена в полной мере. Обучающийся полно и убедительно анализирует музыкальные произведения, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях музыкально-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
не зачтено	Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса;

	несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения. Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки не соответствуют начальному (базовому) уровню.

Шкала оценивания к экзамену

отлично	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
хорошо	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, в целом убедительно отвечает на вопросы, при выполнении практических заданий допускает небольшие погрешности. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях того или иного элемента музыкальной речи.
удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, при выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Специфика выразительных средств музыкального языка джаза (ПК–2).

2. Выразительные особенности музыкального языка и исполнительские приемы жанров, стоявших у истоков джаза (уорк–сонз, блюз, спиричуэл) (ПК–2).
3. Средства и приемы архаического джаза (ПК–2).
4. Выразительные особенности музыкального языка и исполнительские приемы свинга (ПК–2).
5. Музыкально–выразительные и композиционные особенности би–бопа (ПК–2).
6. Стиль «би-боп» и вокальное исполнительство (ПК–2).

Примерные практические задания к зачету

1. Практический анализ нотного и/или аудио- текстов эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века (ПК–2,5).

Примерные перечень вопросов к экзамену

1. Музыкально–выразительные и композиционные особенности основных направлений авангардного джаза в Америке 1960–1980х гг.
2. Роль латиноамериканских музыкантов в обогащении музыкально–выразительных средств джаза в 1960х гг
3. Средства и приемы фьюжн–направлений в современном джазе
4. Взаимодействие фольклорной и джазовой традиции в эстрадно–джазовой музыке второй половины XX века
5. Особенности анализа буги–вуги
6. Музыкально–выразительные и композиционные особенности модального джаза
7. Влияние джаза на музыкально–выразительный язык рок–музыки
8. Назовите отличительные особенности музыкального языка музыки диско.

Примерные практические задания к экзамену

1. Практический анализ нотного и/или аудио- текстов эстрадно-джазовых композиций 2-й половины XX века (ПК–2,5).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях.
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий.
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области эстрадно–джазовой музыки.
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения «на слух».

Примерный план анализа музыкального произведения

1. Социально–историческая и художественно–психологическая обусловленность (история создания произведения, краткие сведения об эпохе жизни автора/исполнителя, времени написания произведения).
2. Жанрово-стилистический анализ (определить жанр, назвать основные жанровые признаки, определить стиль произведения, его характерные признаки – способы изложения материала, характерные для автора и для данного музыкально-стилевого направления).
3. Анализ музыкальной формы в ее содержательном аспекте, анализ основных средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тональный план, фактура, мелизматика, инструментовка др.).
4. Интонационный анализ (выявление смысловой нагрузки интервалов как интонируемых единиц, их интонационно-драматургическое значение. Типы интонаций), выявление устойчивых музыкальных фигур (оборотов, интонационных формул, музыкальных знаков), обладающих определенным смыслом (значением), неизменным в разные эпохи.
5. В вокальных произведениях необходимо сделать анализ поэтического текста. В случае избрания произведения на иностранном языке необходим построчный (не рифмованный) перевод текста.
6. Сделать анализ программы произведения (в случае ее наличия).

Образцы тестов

1. Отличительным принципом развития музыкального материала в эстрадно–джазовой музыке является:
   А. Варинтно-вариационный.
   Б. Мотивная разработка.
   В. Импровизационный.
   Д. Секвентный.

2. Как называется структурная единица джазовой музыки, равная музыкальной теме, в основе которой лежит гармонический квадрат:
   А. Период
   Б. Хорус
   В. Мотив

3. Какую структуру имеет типичный блюзовый период:
   А. Шестнадцатитактовую
   Б. Восьмитактовую
   В. Двеннадцатитактовую

4. Типичная форма для хоруса:
   А. *аава*
   Б. Простая двухчастная форма
   В. Простая трехчастная форма

5. Черты каких традиционных европейских музыкальных форм не встречаются в эстрадно–джазовой музыке (*подчеркнуть ненужное*):

А. Рондальность
Б. Сонатность
В. Вариацианность
Г. Репризность

6. Какой термин переводится как «рваный ритм»:

А. Блюз
Б. Спиричуэл
В. Би–боп
Г. Регтайм

7. Основу музыкально-выразительной системы какого жанра, ставшего важнейшим истоком джаза, составляет новизна трактовки ритмического начала, определяемая как «конфликт ритмов» и проявляемая через синхронность двух контрастных ритмических пластов – регулярной маршевой двухдольности в басах и «вольного» ритмического движения в верхних голосах, нарочито нарушающего эффект регулярности:

А. Спиричуэл
Б. Регтайм
В. Фокстрот
Г. Блюз

8. Как называется последовательное (остинатное), часто варьированное проведение модели-формулы в метро-ритмической организации композиции, нарушающее логику изначально заданной акцентности:

А. Стомпинг
Б. Свингование
В. Лабильное интонирование
Г. Полиритмия

9. Какой термин, определяющий один из ведущих жанров эстрадно–джазовой музыки, происходит от английского «меланхолия, грусть»:

А. Блюз
Б. Спиричуэл
В. Би–боп
Г. Регтайм

10.В каком жанре/стиле инструментальное «досказывание» образует важнейший конструктивный элемент композиционной схемы:

А. Спиричуэл
Б. Регтайм
В. Фокстрот

Г. Блюз

11. Блюзовый лад – это лад со следующими измененными ступенями:

А. II, IV повышенные

Б. III, VII, V пониженные

В.IV повышенная, VI пониженная

12. Какой музыкальный жанр, оказавший большое влияние на развитие эстрадно-джазовой музыки 2–й половины XX века, «впитал» в себя ритмические формулы мамбы, самбы, румбы (с пропуском второй сильной доли):

А. Баллада

Б. Блюз

В.Босса-нова

Г.Регтайм

13. Какое из стилевых направлений джазовой музыки (не без влияния индийской импровизационной традиции) перекликается с атональными поисками в области академической музыки, приведшими джазовых музыкантов к расширенной (хроматической) тональности, к применению сложных полиаккордов:

А. Модальный джаз

Б. Свинг

В. Джаз–рок

14. Определите из числа указанных признаков те, которые не относятся к проявлению политональности в джазе (*подчеркнуть неправильный ответ)*:

А.Совмещение в одном аккорде терций мажорного и минорного (расщепление терцового тона)

Б.Сочетание в одновременности двух тонально–гармонических систем

В. Активное модулирование, разнообразный тональный план композиции

Г. Выход музыканта-импровизатора за рамки основной тональности на фоне остинатного баса («органного пункта») – во избежание монотонности

Правильные ответы:

1В 2Б 3В 4А 5Б 6Г 7Б 8А 9А 10 Г 11Б 12В 13А 14В

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями.

Итоговый контроль осуществляется на зачете. При проведении зачета по курсу предусматриваются устный ответ вопрос, а также практические задания по написанию викторины.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование по результатам анализа произведения эстрадно–джазового стиля – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

– качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);

– умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

Проверка **письменных форм контроля** (расшифровка аудиозаписей) призвана выявить уровень освоения компетенций, позволяющих обучающемуся применять знания по анализу музыкального текста в исполнительской и педагогической деятельности. При оценивании результатов письменной работы определяются следующие критерии оценки результатов:

– точность определения мелодических, гармонических и композиционных особенностей анализируемого текста;

– слуховой контроль;

– грамотность оформления нотного текста;

– учитывание импровизационной природы эстрадно–джазовой композиции и особенностей аранжировки.

При оценивании результатов **анализа музыкальной структуры и музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте** определяются следующие критерии оценки результатов:

– точность определения мелодических , композиционных и жанровых признаков анализируемого текста;

– полнота и грамотность выполнения анализа;

– убедительность сделанных выводов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп [Текст] : учеб. пособие / П. К. Корнев ; науч. консультант В. М. Лебедев ; науч. ред. Е.

Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM)

2. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : РГППУ, 2006. - 424 с. - 325.80 р.

3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173. — Загл. с экрана.

Список дополнительной литературы

1. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874

Рекомендуемая литература

1. Засуха, Ю. Основы формообразования эстрадной и джазовой музыки : учеб. пособие / Ю. Засуха, С. Лысенко. – Хабаровск: ХГИИК, 2009.

2. Верменич, Ю. Джаз : Истоки. Стиль. Мастера / Ю. Верменич. – СПб., изд–во «Лань», изд «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.

3. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов – н\Д : Феникс, 2009.

4. Овчинников, Е. История джаза : учебник: в 2–х вып. / Е. Овчинников. – Вып. 1. – М. : 1994. – 240 с.

5. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М. : Музыка, 1987.

Список сборников и учебно–методических материалов, рекомендованных к практическому освоению:

1. Амирханова, С. А. Джаз как искусство самовыражения [Текст] : монография / С. А. Амирханова. - Уфа : РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 193 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R).

2. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Владос, 2000.

3. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.