Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составители:

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;
Семеренко Любовь Александровна, преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.01.) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Фортепиано», «Методика вокальной работы с детьми», «Вокальная импровизация», «Специальность» и др. Дисциплина «Вокальный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем», «Методика обучения вокалу» и «Вокально-инструментальный ансамбль».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Вокальный ансамбль» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевого пения в вокально-джазовом ансамбле.

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой исполнения, в вокальном ансамбле, а так же в вокально-джазовым ансамбле, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

Основные задачи курса:

-познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с вокальным ансамблем;

- познакомить учащихся со спецификой вокального ансамбля, раскрыть творческий характер его деятельности;

- сформировать у будущих вокалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадно-джазового материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.**Знать:** - основы профессионального владения голосом; - основы эстрадно-джазовых вокальных техник; - основы сценического движения.	-знает основные технологические и физиологические аспекты функционирования исполнительского аппарата; -знает основы работы с различными видами вокальных техник.
		ПК-1.2. **Уметь:** - использовать основные вокальные приемы; - использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно джазовых вокалистов; - работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	- умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию вокального произведения. - умеет воспроизводить исполнительские нюансы предписанные автором. - умеет изучить и подготовить к концертному выступлению произведения разных стилей и жанров в составе эстрадно-джазовых ансамблей или оркестров.
		ПК-1.3. **Владеть:** - вокальной гигиеной и певческим режимом; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - профессиональной терминологией.	- владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, произношением лексикой на иностранных языках. - владеет профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	ПК-3.1. **Знать:** -. средства достижения выразительности вокального звучания.	- знает средства достижения выразительности вокального звучания.
		ПК-3.2. **Уметь:** - проводить самостоятельную работу с	- умеет работать с вокальной фонограммой, вокальным ансамблем, совершенствуя

	концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	собственные свои профессиональные навыки.
		ПК-3.3. **Владеть:** - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - профессиональной терминологией.	- владеет навыками любой репетиционной работы как сольной, так и ансамблевой. Применяя профессиональные термины в работе над вокальным произведением.
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1. **Знать:** -образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования.	- знает сольный, ансамблевый, репертуар в области эстрадного исполнительства.
		ПК-7.1. **Уметь:** - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и учебнометодической литературой; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.	- умеет составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач
		ПК-7.1. **Владеть:** - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.	- владеет навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия; - владеет навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа	**339**	**3-8**	**82**	**2-5**
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)				
-семинары (СЗ)				
-практические (ПЗ))				
- групповые (ГЗ)	*335*	*3-8*	*78*	*2-5*
- индивидуальные (ИЗ)	***4***	*3-8*	*4*	*2-5*
- групповое консультирование				
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**381**	**3-8**	**638**	**2-5**
СРС	276	3-8	612	2-5
Контроль	105	3-8	26	2-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	*79*	*3-8*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	*26*	*3-8*	*26*	*2-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**20/720**		**20/720**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	
зачет	*5,7*		*3,4*	
экзамен	*6,8*		*4,5*	

2.2. Тематический план дисциплин
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ГЗ	СЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	3 семестр									
	Раздел 1. Организация певческого коллектива									
1.1.	Принципы формирования ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	108	28	28			80	52	28	
	Всего за 3 семестр	**108**	**28**	**28**			**80**	**52**	**28**	
	4 семестр									
1.2.	Подбор голосов для создания единой тембровой окраски (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	72	66	66			6	4	4	
	Всего за 4 семестр	**72**	**66**	**66**			**6**	**4**	**2**	

	5 семестр									
	Раздел 2. Специфика вокальной работы									
2.2.	Распевание вокального ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	68	56	56			12	12		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего за 5 семестр	**72**	**56**	**56**			**16**	**12**		**4**
6 семестр										
2.3.	Воспитание необходимых ансамблевых навыков (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	133	88	88			45	45		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Всего за 6 семестр	**144**	**90**	**88**		**2**	**54**	**45**		**9**
	7 семестр									
2.4.	Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	44	21	21			46	23	23	
2.5.	Элементы театрализации в ансамбле (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	44	21	21			46	23	23	
	Подготовка к зачету	4					4	4		4
	Всего за 7 семестр	**144**	**42**	**42**			**102**	**52**	**46**	**4**
8 семестр										
2.6.	Принципы подбора репертуара (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	169	55	55			114	111	3	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 4 курс	**180**	**55**	**55**		**2**	**123**	**111**	**3**	**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**720**	**339**	**335**		**4**	**381**	**276**	**79**	**26**

2.2. Тематический план дисциплин
ЗФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ГЗ**	**СЗ**	**Консультирование**	**Всего часов в СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
	4 семестр									
	Раздел 1. Организация певческого коллектива									
1.1.	Принципы формирования ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	**72**	**6**	**6**			**66**	**66**		
	Всего за 4 семестр	**72**	**6**	**6**			**66**	**66**		
	5 семестр									
1.2.	Подбор голосов для создания единой тембровой окраски (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	72	14	14			58	58		
	Всего за 5 семестр	**72**	**14**	**14**			**58**	**58**		
	6 семестр									
	Раздел 2. Специфика вокальной работы									
2.2.	Распевание вокального ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	70	7	7			63	63		
2.3.	Воспитание необходимых ансамблевых навыков (ПК-1,	70	7	7			63	63		

	ПК-3, ПК-7).									
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего за 6 семестр	**144**	**14**	**14**			**130**	**126**		**4**
	7 семестр									
2.4.	Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	133	12	12			121	121		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2				2				
	Всего за 7 семестр	**144**	**14**	**12**		**2**	**130**	**121**		**9**
	8 семестр									
2.5.	Элементы театрализации в ансамбле (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	140	12	12			128	128		
	Подготовка к зачету	4								4
	Всего за 8 семестр	**144**	**12**	**12**			**132**	**128**		**4**
9 семестр										
2.6.	Принципы подбора репертуара (ПК-1, ПК-3, ПК-7).	133	20	20			113	113		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 9 семестр	**144**	**22**	**20**		**2**	**122**	**113**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**720**	**82**	**78**		**4**	**638**	**612**		**26**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Организация певческого коллектива

Тема 1.1. Принципы формирования ансамбля

Индивидуальное прослушивание желающих. Цель прослушивания – определение слуховых, вокальных и общемузыкальных данных певцов, их вокально-сольного, вокально-ансамблевого или вокально-хорового опыта, а также типа голоса и возможности участия в данном ансамбле.

Организация первого приема участников коллектива. Формирование постоянного состава.

Тема 1.2. Подбор голосов для создания единой тембровой окраски.

Необходимость прослушивания каждого участника в дуэтах, трио, квартетах и в различных комбинациях. Проверка гармонического слуха.

Раздел 2. Специфика вокальной работы

Тема 2.2. Распевание вокального ансамбля

Роль распевания в вокальном ансамбле. Распевание как средство психологического воздействия на коллектив; приведение ансамбля в рабочее состояние и подготовка его к репетиционной работе. Работа над формированием единого тембра в унисоне.

Аккордовая настройка коллектива. Принцип консонирования гармонического интервала. Примеры гармонических распеваний для женского вокального ансамбля.

Тема 2.3. Воспитание необходимых ансамблевых навыков

Ансамблевые навыки и качества: умение слушать общее звучание ансамбля, умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс. Овладение единой манерой пения, строя, дикции.

Тема 2.4. Основные этапы разучивания музыкального произведения

Ознакомление с произведением. Разучивание по партиям. Соединение всех партий. Приемы работы над музыкальным произведением.

Тема 2.5. Элементы театрализации в ансамбле

Разработка сценического поведения участников ансамбля. Построение художественного образа, посредством театрализации песни, связать с движениями, жестами, вытекающими из настроения и ритма произведения.

Тема 2.6. Принципы подбора репертуара

Основные требования к отбору репертуара: 1. произведение должно быть полноценным по своему содержанию; 2. учитывать состав ансамбля и уровень развития участников; 3. репертуар должен быть разножанровый и разнообразный. Методы составления концертных программ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Репертуарные списки произведений различных эпох, стилей и жанров

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и произведения эстрадного направления. Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует.

Вокальные ансамбли для женских голосов

Классические произведения

1. «Филомела» муз. Т. Морли, рус. текст Б. Карандасова
2. «Лауда» муз. Ф. Сото
3. «Виланелла» муз. А. Банкьери, рус. текст Б. Карандасова
4. «Как мощь гранитных скал» муз. Й. Гайдна, рус. текст Н. Райского
5. «Сердце молчи» муз. И. С. Баха, перел. И. Марисовой
6. «Ария» из мотета №5 муз. И. С. Баха
7. «Осенняя песня» муз. А. Лотти
8. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта» муз. В. А. Моцарта
9. «Лес» муз. Ф. Мендельсона-Бартольди

10. «Майская песня» муз. Ф.Шуберта
11. «Вечерняя звезда» муз. Р.Шумана, переел. С. Благообразова
12. «Дуэт Сусанны и Марцелины» из оперы «Свадьба Фигаро» муз. В. А. Моцарта
13. «Канцонетта» дуэт, муз. Марко де Гальяно
14. «Выйдем на берег» муз. А.Варламова, сл. А. Плещеева
15. «Радость-душечка» муз. А. Гурилева, сл. П. Вяземского
16. «Не шуми ты рожь» муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова
17. «Горные вершины» муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова
18. «Лунным блеском озаренная» муз. Ц. Кюи, сл. С. Надсона
19. «Зимний вечер» муз. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
20. «Крестьянская пирушка» муз. Калиникова, сл. Кольцова
21. 6 хоров муз. С.В.Рахманинова
22. 4 подблюдные песни муз. И.Стравинского
23. «Без поры, да без времени» муз. П. И. Чайковского
24. «Ночь» муз. П. Чеснокова
25. «Яблоня» муз. П.Чеснокова
26. «На севере диком» из цикла «Петербургские серенады» муз. А. Даргомыжского. Сл. М. Лермонтова.
27. «Сестры» муз. И. Брамса

Народные песни

1. «Вологодские частушки» р.н.п. обраб. С. Грибкова
2. «Лянок» белорусская народная песня, обраб. С. Грибкова
3. « Не велят Маше за реченьку ходить» р.н.п. обраб. В. Ильина
4. «Отдавали молоду» р.н.п. обраб. С. Грибкова
5. «Уж ты Ваня» р.н.п. обраб. В. Ильина
6. «У зори-то у зореньки» р.н.п. обраб. С. Грибкова
7. «Черемуха» р.н.п. обраб. Ю. Брагина
8. «В сыром бору тропина» р.н.п. обраб. Л. Журомской
9. «Ах ты ночь моя» р.н.п. обраб. В. Попова
10. «Ты не стой, не стой колодец» р.н.п. обраб. В. Соколова
11. «Ах ты степь широкая» р.н.п. обраб. О. Галахова
12. «Барыня» р.н.п. обраб. А. Новикова
13. «А я по лугу» р.н.п. обраб. А. Кулыгина
14. «Ох, я селезня любила» р.н.п.
15. «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
16. Русские народные песни в обработке А. Лядова:
18. «Колыбельная»
19. «Во лузях»
20. «Ты река ли, моя реченька»
21. «Барыня», обработка А.Новикова
22. «Звонили звоны в Новгороде», обработка А. Заборонка
23. «Вечерний звон», обработка В.Соколова

Песни отечественных композиторов

1. «Александра» муз. С. Никитина, сл. Ю. Визбора, перел. В. Моделя
2. «Береза» муз. И. Рехина, сл. С. Есенина из цикла «3 вечерние акварели»
3. «Березы» муз. М.Фрадкина, сл. В. Лазарева
4. «Берег детства» муз. Г. Портнова, сл. В. Бокова
5. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» муз. А. Петрова, переел. С. Грибкова
6. « Ваня» муз. Э. Калмановскрго, сл. И. Шаферана, переел. И. пшекиной

«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравина

«Верит людям земля» муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского, переел. Л. Журомской

«Вечер на рейде» муз. М. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина. Переел. И. Пшекиной

«Все стало вокруг голубым и зеленым» муз. Г. Милютина, сл. В. Долматовского, переел. В. Ровнера

«Гляжу в озера синие» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана, переел. В. Моделя

«Горница» муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова, переел. Л. Журомской

«Девчонки не видавшие войны» муз. А Муромцева, сл. А. Кроткого

« Думы мои, думы» муз. А. Ушкарева, сл. С. Есенина, переел. Л. Журомской

«Если любишь» муз. М. Матвеева, сл. М. Наринского, переел. Р. Поливаевой

«Замыкая круг» муз. К. Кельми, сл.М. Пушкиной, переел. Л.Журомской

«Ищу в природе красоту» муз. Я. Дубравина, сл.А. Чепурова

«Калина во ржи» муз. А. Бимана, сл. В. Федорова. Переел. Л. Журомской

«Клен ты мой опавший» сл. С. Есенина, переел. М. Федотовой.

«Колыбельная пеплу» муз. Е. Мартынова, сл. Ю. Марцинкяничуса, перел. Л. Миля

« Куда б ни шел, ни ехал ты» муз. И. Галкина, сл. М. Исаковского

«Ласточка» муз. А. Колкера, сл. Г. Горбовского

«Лишь бы ты меня любил» муз. Я. Дубравина. Сл. В. Гина, обр. С. Грибкова

«Мужчины» муз. Э. Колмановского, сл. В. Сокоухина. Переел. М. Ицконича

«Ненаглядный мой» муз. А. Пахмутовой. Сл. Р. Казаковой, переел. В. Ильина

«Не послушал брат сестрицу» муз. Г. Портного, сл. Г. Горбинского, перел. С. Грибкова

«Ночка луговая» муз. А. Дегтярева, сл. О. Беловой, перел. Л. Журомской

«Ноктюрн» муз. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского

« О березке и клене» муз. В. Букина, сл. И. Юшина

«Ольховая сережка» муз. Е. Крылатого, сл. Е. Евтушенко, переел. В. Акульшина

«Песенка о ветре» муз. Г. Портного, сл. Н. Горячего, переел. С. Грибкова

«Подмосковные вечера» муз. В. Соловьего-Седого, сл. М. Матусовского. перел. К. Ольхова

«Про загадку» муз. Драницина, сл. Народные, переел. Л. Журомской

«Прощальная песня» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова, перел. Л. Журомской

«Последняя поэма» муз. А.Рыбникова, сл. Р. Тагора

«Про дедушку Петра» муз. Е. Родыгина, перел. В. Ровнера

«Река любви» муз. Шеповалова, сл. Н. Старикова, обр. С. Грибкова

«Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского

«Сладкая ягода» муз. Е. Птичкина, сл. Т. Коршиловой, обр. В. Мызникова

«Сон-трава» муз. Е. Птичкина, сл. Т. Коршиловой, обр. м. Мызникова

« Стою под тополем» муз. Я. Френкеля. Сл. Л. Вилкиной, обр. С. Грибкова

«Танец» муз. Л. Хаслера, сл. В. Дорофеева, обр. В. Васильева

«Торопись» муз. Я Дубравина, сл. М. Рома, перел. П. Кирина

«Тополя» муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Колесникова, перел. Л. Журомской

«Часто я вспоминаю» муз. М. Кажлаева, сл. Р. Гамзатова, перел. Л. Журомской

«Черемуха» муз. В. Гаврилина, сл. О. Фокиной , обр. С. Грибкова

«Чистые пруды» муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева

«Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, обр. В. Шляпкина

Произведения для смешанного вокального ансамбля

Классические произведения

1. Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
2. Алеманов Д. «Во пророцех» стихира на литии во святую Пятидесятницу
3. Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
4. Свиридов Г. «Где наша роза»
5. Свиридов Г. «Старинный танец»
6. Даргомыжский А. цикл «Петербургские серенады»
7. Танеев С. «Адели»
8. Танеев С. «Мадригал»
9. Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
10. Танеев С. «Тихой ночью»
11. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

12. Аркадельт Д. «Ave Maria»
13. Банкьери А. «Contrapuncto bestiare alia mente»
14. Берд В. «Non nobis domine»
15. Брамс И. «Восторги май приносит»
16. Брамс И. «Новые песни любви», Op.65
17. Брамс И. «Песни любви». Op.52
18. Брамс И. «Позволь мне»
19. Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
20. Векки О. «Favna Canzone»
21. Гайдн И. «Гармония в браке»
22. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
23. Гастольди Г. «Amor vittorio»
24. Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
25. Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
26. Кодаи 3. «Брынзу утром ел цыган»
27. Лассо О. «Тик так»
28. Мийо Д. «Дороги»
29. Мийо Д. «Красивая бабочка»
30. Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
31. Морли Т. «О, не улетай любовь»
32. Морли Г. «Разве ты не знаешь»
33. Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
34. Пенхерский 3. «Шершень»
35. Перселл Г. «Певчий дрозд»
36. Преториус М. «Вырос куст розы»
37. Сертон П. «Тайна»
38. Сибелиус *Я.* «Песня матери»
39. Сканделли А. «Курочка»
40. Шуберт Ф. «Почта»
41. Шуман Р. «Не скрыть любви»

Народные песни

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька» «Я с комариком плясала»
2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
3. Финская народная песня «Зеленые глаза»
4. «Лен - леночек», обработка Н.Шереметьевой
5. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова
6. «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
7. «Чоботы», обработка С.Рахманинова
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
9. Латышская народная песня «В Риге звон»
10. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко
11. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка

А.Свешникова

12. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного
автора XIX века

13. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского 14.Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева

14. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова

15. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова

16. Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова

17. «Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова

18. «Венули ветры», обработка А.Юрлова

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

1. Бойко Ю. «Дождь»
2.Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
3. Гершвин Г. «Как тут усидеть»
4. Карганов Т. «Видит лань в воде»
5. Карганов Т. «Призрачная луна»
6. Керн Дж. «Дым»
7. Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
8. Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
9. Миллер Г. «Лунная серенада»
10. Милютин Г. «Все стало вокруг голубым и зеленым»
11.Пахмутова А. «Беловежская пуща
12. Парцхаладзе М. «Озеро»
13. Петров А. «Песня о первой любви»
14. Плакида П. «Колядка»
15. Пярт А. «Сольфеджио»
«Богородица»
16. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
17. Хиндемит П. «Шесть песен»:
«Лань»
«Лебедь»
«Если все проходит»
«Весна»
«Зимой»
«Фруктовый сад»
18. Хромушин О. «Осенняя песня»
19.Фалик Ю. «Незнакомка»
20.Флярковский А. «Невская акварель»
21. Щедрин Р. «Первый лед»

22.Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
23.Эшпай А. «Тихая река»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельное изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» организовано в следующих направлениях:

1. Наблюдение студентами за работой руководителей вокально-джазовых ансамблей коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для вокально-джазовых ансамблей, составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с вокально-джазовым ансамблем на основе отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадно-джазовой вокальной музыки.

Курс «Вокальный ансамбль» проводится в форме индивидуальных и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов занятий.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками вокально-джазового ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого (вокального) исполнения;

- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для вокально-джазового ансамблевого исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общекультурные компетенции**
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

Начальный – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать

теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения зачёт в 5,7 семестре, экзамен в 6,8 семестре. Заочной формы обучения: зачет на 3,4,курсе, экзамен на 4,5 курсе.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

Шкала оценивания (зачёт)

«зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету:

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Понятие «ансамбль». Вида вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
2	Традиции вокального ансамблевого музицирования в России.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
3	Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
4	Организация работы вокального ансамбля.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
5	Репертуар вокального ансамбля.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
6	Особенности аранжировки для вокального ансамбля.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
7	Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
8	Развитие вокальных навыков участников ансамбля.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
9	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
10	Развитие ритмического чувства участников ансамбля.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.

11	Особенности артикуляции в ансамблевом пении	ПК-1, ПК-3, ПК-7.

Перечень вопросов к экзамену

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
2	Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
3	Особенности работы над произведением с иностранным текстом.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
4	Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
5	Режиссура концертных выступлений.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.
6	Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.	ПК-1, ПК-3, ПК-7.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности **знаний:**

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- импровизации различных мастеров джаза;
- джазовые «стандарты»;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадной вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.

умений:

- грамотно прочитывать нотный текст;
- импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии;
- импровизировать;
- транспонировать;
- на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;

- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;
- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

владений:

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.
5. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
7. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.П. Панов.- ФГОУ ВПО Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 124 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492434.

8. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ А.С. Поляков.-Российская академия имени Гнесиных . – Москва: 2015. - 248 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с.
10. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

Дополнительная литература

11. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
12. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
15. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд.

(читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.