**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР В ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**
Эстрадно-джазовое пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составители:**

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 5 |
| **2.2.**Тематический план | 6 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 7 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 8 |
| **3.1.**Примерная тематика практических занятий | 8 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 11 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 12 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 12 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 12 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 13 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 13 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 13 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 13 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 15 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 16 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 17 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 18 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 19 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучения педагогического репертуара» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) и поддерживает профиль подготовки.

По реализуемым дисциплинам курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу» «Изучения педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Вокальная импровизация» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Вокально-инструментальный ансамбль».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

**Задачами** дисциплины являются формирование общего представления о творчестве эстрадных коллетивов, исполнителях, композиторов. Развития навыков самостоятельной работы по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде. Изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады. Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения. Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Уровни освоения | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|---|
| **ПК - 2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1. **Знать:**<br>- различные вокально - исполнительские стили и их характеристики;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства. | - знает музыкально - языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;<br>- знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства. |
| | | ПК-2.2. **Уметь:**<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. | - умеет ориентироваться в основных направлениях вокального искусства. Умеет применять свои знания в области вокального исполнительства на практике. |
| | | ПК-2.3. **Владеть:**<br>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | - владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| **ПК-5** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | ПК-5.1. **Знать:**<br>-правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов | - знает основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов;<br>– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом. |
| | | ПК-5.2. **Уметь:**<br>-выбирать нужную тональность произведения с учетом жанрово- | - умеет грамотно ставить музыкально-исполнительские<br>задачи, обусловленные художественным содержанием<br>и особенностями формы, жанра и стиля |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стилистических, образно-драматических особенностей произведения | произведения. |
| | | ПК-5.3. **Владеть:**<br>- умением грамотно в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности | - владеет основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br>- владеет теоретическими основами ансамблевого исполнительства. |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа** | **88** | **5,6** | **14** | **5** |
| В том числе: | | | | |
| *-лекции (ЛЗ)* | - | - | - | - |
| *-семинары (СЗ)* | - | - | - | - |
| *-практические (ПЗ))* | *86* | *5,6* | *12* | *5* |
| *-мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | - | - |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | - | - | - | - |
| *- групповое консультирование* | *2* | *6* | *2* | *5* |
| *- индивидуальное консультирование* | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **200** | **5,6** | **166** | **5** |
| СРС | 43 | 5,6 | 157 | 5 |
| Контроль | 49 | 5,6 | 9 | 5 |
| В том числе: | | | | |
| *Подготовка курсовой работы* | | | | |
| *Выполнение других видов самостоятельной работы* | | | | |
| *- текущий контроль* | *40* | *5,6* | | |
| *- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *9* | *6* | *9* | *5* |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **5/180** | | **5/180** | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | | **Курс** | |
| Зачет | - | | - | |
| Экзамен | *6* | | *5* | |

## 2.2. Тематический план дисциплины

# ОФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов по ФГОС | Кол-во часов | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа с преподавателем | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | всего | ПЗ | Консультирование | Всего часов в СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| | **5 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара (ПК-2, ПК-5) | 16 | 11 | 11 | | 5 | 5 | | |
| 1.2. | Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения (ПК-2, ПК-5). | 20 | 11 | 11 | | 9 | 5 | 4 | |
| 1.3. | Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-2, ПК-5). | 17 | 10 | 10 | | 7 | 5 | 2 | |
| 1.4. | Техника джазового пения (ПК-2, ПК-5). | 19 | 10 | 10 | | 9 | 5 | 4 | |
| | **Всего за 5 семестр** | **72** | **42** | **42** | | **30** | **20** | **10** | |
| **6 семестр** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации*** | | | | | | | | | |
| 2.1. | Работа над музыкальным произведением (ПК-2, ПК-5). | 34 | 14 | 14 | | 20 | 10 | 10 | |
| 2.2. | Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (ПК-2, ПК-5). | 35 | 15 | 15 | | 20 | 10 | 10 | |
| 2.3. | Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (ПК-2, ПК-5). | 28 | 15 | 15 | | 13 | 3 | 10 | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 6 семестр** | **108** | **46** | **44** | **2** | **62** | **23** | **30** | **9** |
| | **ВСЕГО ПОКУРСУ** | **180** | **88** | **86** | **2** | **92** | **43** | **40** | **9** |

# Тематический план дисциплины
# ЗФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов по ФГОС | Кол-во часов | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа с преподавателем | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | всего | ПЗ | Консультирование | Всего часов в СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| | | | | | | | | | |
| 1.1. | Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара (ПК-2, ПК-5) | 19 | 2 | 2 | | 17 | 17 | | |
| 1.2. | Развитие практических навыков эстрадно-джазового | 18 | 1 | 1 | | 17 | 17 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | пения (ПК-2, ПК-5). | | | | | | | | |
| 1.3. | Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-2, ПК-5). | 19 | 2 | 2 | | 17 | 17 | | |
| 1.4. | Техника джазового пения (ПК-2, ПК-5). | 16 | 1 | 1 | | 15 | 15 | | |
| | **Всего за 9 семестр** | **72** | **6** | **6** | **-** | **66** | **66** | | |
| 2.1. | Работа над музыкальным произведением (ПК-2, ПК-5). | 33 | 2 | 2 | | 31 | 31 | | |
| 2.2. | Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (ПК-2, ПК-5). | 33 | 2 | 2 | | 31 | 31 | | |
| 2.3. | Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (ПК-2, ПК-5). | 31 | 2 | 2 | | 29 | 29 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 10 семестр** | **108** | **8** | **6** | **2** | **100** | **91** | | **9** |
| | **ВСЕГО ПОКУРСУ** | **180** | **14** | **12** | **2** | **166** | **157** | | **9** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### 1.1. Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара

Принципы подбора репертуара. Нотный материал по методике комплексного обучения эстрадно-джазового вокалиста. Основные требования к отбору репертуара: 1. произведение должно быть полноценным по своему содержанию; 2. учитывать состав ансамбля и уровень развития участников; 3. репертуар должен быть разножанровый и разнообразный. Методы составления концертных программ.

### 1.2. Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения

Работа над необходимостью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, над созданием индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения, над необходимостью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

Разбор и анализ произведений. Работа над выбором репертуара, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области джазового искусства.

Выявление основных ошибок при исполнении произведений и их исправление. «Снятие» и разучивание произведения с аудионосителя. Свободная работа с микрофоном. Контроль при работе голоса с микрофоном. Работа с оркестром, фонограммой.

### 1.3 Основные этапы разучивания музыкального произведения

Ознакомление с произведением. Разучивание по партиям. Соединение всех партий. Приемы работы над музыкальным произведением.

### 1.4. Техника джазового пения

Овладение навыками для исполнения стандартов в стиле «блюз», баллады, техникой стиля рок-музыки, усложненной метро-ритмической пульсацией. Ритм-энд-блюз, джаз-рок, хард-боп, кул-джаз, фри-джаз. Отработка навыков: хорошо развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания; твердая, мягкая и предыхательная атаки; развитый диапазон голоса. Основы самостоятельной работы над репертуаром. Выработка стремления и готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

### 2.1. Работа над музыкальным произведением

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений. Профессиональное мастерство в оркестровом и ансамблевом джазовом исполнительстве. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в ансамбле.

### 2.2. Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям

Негативные стороны «премьерства» в оркестре, ансамбле. Этика профессионального поведения в ансамбле.

### 2.3. Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения

Заключительный этап работы над произведением – реализация художественного замысла. Целостное исполнение произведения. Логика кульминационного развития, эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы практических занятий

**Практическое занятие № 1**
**Тема: Работа над вокальным произведением.**
**(5 часов)**

1. Музыкально-теоретический анализ вокального произведения. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
2. Подготовка любого вокального произведения, отражающего эстрадную

специфику, для иллюстрации с полным музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в письменном виде. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения.

**Практическое занятие № 2**
**Тема: Интерпретация в джазовом пении.**
**(10 часа)**

1. Интерпретация, как мастерство исполнения.
2. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки.
3. Закономерности интерпретации джазового стандарта.
4. Вокальная интерпретация инструментальных тем.
5. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

1. Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилевая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структура каждого периода, части.
5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа

исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ОК** | **Общекультурные компетенции** |
| - | - |
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| | - |
| ОПК-2 | - |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |
| **ПСК** | **Профессионально-специализированные компетенции** |
| - | - |

**Этапы формирования компетенций:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения - экзамен в 6 семестре; у студентов заочной формы обучения: экзамен на 5 курсе.

**Шкала оценивания (экзамен)**

*«отлично»* - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

*«хорошо»* - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

*«удовлетворительно»* - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

*«неудовлетворительно»* - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОФО: 7 семестр; ЗФО: 9 семестр)

| № | Материалы для оценки и контроля результатов обучения | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| 1 | Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности? | ПК-2, ПК-5 |
| 2 | Опишите процесс работы над произведением | ПК-2 ПК-5 |
| 3 | Репертуар вокального ансамбля. | ПК-2, ПК-5 |
| 4 | Особенности аранжировки для вокального ансамбля. | ПК-2, ПК-5 |
| 5 | Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым. | ПК-2 ПК-5 |
| 6 | Развитие вокальных навыков участников ансамбля. | ПК-2 ПК-5 |
| 7 | Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. | ПК-2 ПК-5 |
| 8 | Развитие ритмического чувства участников ансамбля. | ПК-2 ПК-5 |
| 9 | Особенности артикуляции в ансамблевом пении | ПК-2 ПК-5 |
| 10 | Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем. | ПК-2 ПК-5 |
| 11 | Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями. | ПК-2 ПК-5 |
| 12 | Особенности работы над произведением с иностранным текстом. | ПК-2 ПК-5 |
| 13 | Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка. | ПК-2 ПК-5 |
| 14 | Режиссура концертных выступлений. | ПК-2 ПК-5 |
| 15 | Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления. | ПК-2 ПК-5 |

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности **знаний:**

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- импровизации различных мастеров джаза;
- джазовые «стандарты»;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадной вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.

**умений:**

- грамотно прочитывать нотный текст;
- импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии;
- импровизировать;
- транспонировать;
- на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;
- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;
- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

**владений:**

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Основная литература:**


1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Безант.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 192 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91854.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.М. Вербов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90848.
7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.И. Глинка.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 72 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99382.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Гутман. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032.
9. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.А. Дейша – Сионицкая.- СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99104.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Ф. Заседателев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91054.
12. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.П. Иванов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 212 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99107.

13. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.В. Карягина.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90842.
14. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О.Г. Лобанова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660
15. Овчинникова, Т.К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т.К. Овчинникова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115934.
16. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93731.
17. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.В. Романова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344.

**Дополнительная литература**

18. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.
19. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
20. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
21. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
22. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
23. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
24. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

## 6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья,

шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.