Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составители:

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;
Семеренко Любовь Александровна, преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика вокальной работы с детьми» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_10_» _мая_ 2023 г. протокол № _9_

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1.Примерная тематика семинарских занятий	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	11
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	13
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
6.1. Основная и дополнительная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.02) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Методика вокальной работы с детьми», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем»», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Изучение педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Методика обучения вокалу» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Вокальная импровизация».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачами дисциплины является изучение и накопление сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,

			обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1.**Знать:** - роль воспитания в педагогическом процессе; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.	- знает методы воспитания в педагогическом процессе, методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.
		ПК-4.2. **Уметь:** - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.	- умеет пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы
		ПК-4.3. **Владеть:** - профессиональной терминологией.	- владеет профессиональной терминологией.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа	**74**	**2-3**	**24**	**1-2**
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*36*	*2-3*	*12*	*1-2*
-семинары (СЗ)	*36*	*2-3*	*10*	*1-2*
-практические (ПЗ))	-	-	-	-
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	*2*	*2-3*	*2*	*1-2*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**106**	**2-3**	**156**	**1-2**
СРС	75	2-3	147	1-2
Контроль	31	2-3	9	1-2

В том числе:			
Подготовка курсовой работы			
Выполнение других видов самостоятельной работы			
- текущий контроль	*22*	*2-3*	*-*	*-*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*3*	*9*	*1-2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**		**5/180**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	
зачет	-		-	
экзамен	*3*		*2*	

2.2. Тематический план дисциплин
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	2 семестр									
	Раздел 1. Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца									
1.1.	Певческий голос. Физиология пения (ПК-4).	54	22	11	11		32	24	8	
1.2.	Специфика эстрадно-вокального исполнительства (ПК-4).	54	22	11	11		32	24	8	
	Всего за 2 семестр	**108**	**44**	**22**	**22**	**-**	**64**	**48**	**16**	
	3 семестр									
	Раздел 2. Вокальная педагогика									
2.1.	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики (ПК-4).	27	14	7	7		16	13	3	
2.2.	Особенности организации учебного процесса (ПК-4).	28	14	7	7		17	14	3	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 3 семестр	**72**	**30**	**14**	**14**	**2**	**42**	**27**	**6**	**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**180**	**74**	**36**	**36**	**2**	**106**	**75**	**22**	**9**

2.2. Тематический план дисциплин
ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			всего	ЛЗ	СЗ	Консульт	Всего часо	СРС	Контроль СРС

						иро ван ие	**в СРС**		**теку щий**	**проме жуточ ный**
	1 курс									
	Раздел 1. Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца									
1.1.	Певческий голос. Физиология пения (ПК-4).	54	8	4	4		46	46		
1.2.	Специфика эстрадно-вокального исполнительства (ПК-4).	54	8	4	4		46	46		
	Всего за 1 курс	**108**	**16**	**8**	**8**	**-**	**92**	**92**		
	2 курс									
	Раздел 2. Вокальная педагогика									
2.1.	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики (ПК-4).	28	3	2	1		25	25		
2.2.	Особенности организации учебного процесса (ПК-4).	33	3	2	1		30	30		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 2 курс	**72**	**8**	**4**	**2**	**2**	**64**	**55**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**180**	**24**	**12**	**10**	**2**	**156**	**147**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели и задачи дисциплины. Материально-техническое обеспечение. Объяснение понятия профессионально поставленный голос. Определение целей, задач и проблем профессиональной постановки голоса.

Раздел 1. Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца

Тема 1.1. Певческий голос. Физиология пения.

Классификация голосов по их тембру и набору обертонов. Строение вокального аппарата. Физиология дыхания. Анатомия дыхательных органов. Диафрагма. Понятие певческой опоры дыхания. Типы дыхания в пении (по Л. Дмитриеву): ключичное как нерациональное; грудодиафрагменное и его разновидности (нижнегрудное, абдоминальное, верхнебрюшное) как рациональные типы певческого дыхания. Роль гортани в пении. Внутренняя работа гортани. Регистры. Резонаторы. Резонансные полости человека.

Тема 1.2. Специфика эстрадно-вокального исполнительства

Три основные манеры пения: народная, академическая, эстрадная. Специфика и задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде. Имидж и амплуа эстрадного артиста. Особенности работы со звукоусилительной аппаратурой.

Раздел 2. Вокальная педагогика

Тема 2.1. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Анализ и сравнение методов и способов работы над дыханием в различных вокальных школах. Выстраивание работы с учениками различных возрастных и гендерных групп, учитывая особенности роста и формирования гортани. Педагогические способы воздействия на положение гортани: смена характера звучания, фонетический метод, вокальный зевок. Необходимость индивидуального подхода при поиске оптимального положения гортани у ученика. Выравнивание тембра и громкости, гигиена голоса, работа по созданию и использованию индивидуальных вокальных красок. Подбор, анализ применения и изучение различных упражнений.

Тема 2.2. Особенности организации учебного процесса

Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса. Методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения. Специфика работы с различными возрастными группами. Особенности проведения начальных занятий пением. Особенности работы с детскими голосами. Особенности работы с женскими и мужскими голосами. Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Специфика эстрадно-вокального исполнительства.

(2 часа)

Характеристика трех основных манер пения:

1. народной,
2. академической,
3. эстрадной.

Литература:

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов. Лань Планета музыки, 2015. – 64с.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Семинарское занятие № 2

Тема: Принципы, содержание и методы вокальной педагогики

(2 часа)

1. Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.).
2. Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру).
3. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Литература:

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов. Лань Планета музыки, 2015. – 64с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил.

Семинарское занятие № 3.

Тема: Педагогический репертуар

(3 часа)

1. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
2. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.

Литература:

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов. Лань Планета музыки, 2015. – 64с.
2. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

Семинарское занятие № 4.

Тема: Методика подготовки к концертному выступлению.

(2 часа)

1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
2. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
3. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Литература:

1. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Электронный ресурс] - Л.В. Романова. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2019. – 40 с.

2. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

Семинарское занятие № 5.

Тема: Диагностика вокальной одаренности.

(2 часа)

1. Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр).
2. Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса.
3. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Литература:

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. вчеб. заведений / В. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.

Семинарское занятие № 6.

Тема: Особенности работы с женскими и мужскими голосами.

(3 часа)

1. Характеристика и диапазон женских и мужских голосов.
2. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный), регистры женских голосов.
3. Упражнения для мужских и женских голосов.

Литература:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применения к развитию основных качеств голоса / Г.А. Алчевский. Учебное пособие. Лань Планета музыки, 2014. – 64с.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатов. Учебное пособие. Лань Планета музыки, 2015. – 128с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студента предполагает собой работу с конспектами лекций, составление таблиц для систематизации учебного материала с использованием дополнительных источников информации по заданной теме. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент

самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Цель самостоятельной работы студенты сводится к освоению и закреплению следующих задач:

1. Освоение методов и принципов вокальной педагогики, изучению специфики эстрадно-вокального исполнительства.
2. Анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения вокальному искусству (не только эстрадному, но и академическому и народному), включая зарубежный опыт.
3. Подбор упражнений, аудио-примеров.
4. Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца.
5. Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики.
6. Подбор, анализ и изучение педагогического репертуара.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общекультурные компетенции**
-	-
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПСК	**Профессионально-специализированные компетенции**
-	-

Этапы формирования компетенций:

Начальный - формирования компетенций по дисциплине предполагает начало накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, начало развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием,

кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной - формирования компетенций по дисциплине предполагает продолжение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий - формирования компетенций предполагает завершение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения - экзамен в 3 семестре; у студентов заочной формы обучения: экзамен на 2 курсе.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

«хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

«удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

«неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОФО: 3 семестр; ЗФО: 4 семестр)

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Методика обучения пению. Понятие и основные задачи.	ПК-4
2	Раскрыть содержание четырех основных функций методики.	ПК-4
3	Понятие вокальной педагогики.	ПК-4
4	Раскрыть содержание основных принципов вокальной педагогики.	ПК-4
5	Содержание обучения пению. Три основных компонента.	ПК-4

6	Методы вокального обучения. Краткое описание каждого метода.	ПК-4
7	Развитие зарубежной вокальной педагогики. Основные эпохи, школы, имена известных педагогов и их труды.	ПК-4
8	Особенности развития вокальной педагогики в России.	ПК-4
9	Охарактеризовать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия.	ПК-4
10	Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.	ПК-4
11	Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.	ПК-4
12	Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.	ПК-4
13	Исполнительская интерпретация вокального произведения.	ПК-4
14	Роль публичного выступления в деятельности эстрадного певца. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.	ПК-4
15	Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.	ПК-4
16	Физические свойства голоса.	ПК-4
17	Физические характеристики голоса.	ПК-4
18	Современные теории звукообразования.	ПК-4
19	Классификация певческих голосов (классическая схема).	ПК-4
20	Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.	ПК-4
21	Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.	ПК-4
22	Вокальный слух. Его воспитание.	ПК-4
23	Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.	ПК-4
24	Воспитание певческого дыхания.	ПК-4
25	Понятие певческой опоры.	ПК-4
26	Работа гортани в пении.	ПК-4
27	Певческие регистры голоса. Их характеристика.	ПК-4
28	Методы сглаживания регистров голоса.	ПК-4
29	Регистровые возможности использования голоса в пении.	ПК-4
30	Певческая атака. Ее виды и роль в пении.	ПК-4
31	Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирование гласных в пении.	ПК-4
32	Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.	ПК-4
33	Особенности певческой орфоэпии.	ПК-4
34	Певческое вибрато. Его роль в пении.	ПК-4
35	Основные критерии оценки голоса.	ПК-4
36	Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.	ПК-4
37	Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.	ПК-4
38	Вокальные упражнения. Их цели и задачи.	ПК-4
39	Методические установки распевания голоса.	ПК-4
40	Виды вокальных упражнений.	ПК-4
41	Особенности работы с женскими голосами.	ПК-4
42	Особенности работы с мужскими голосами.	ПК-4
43	Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.	ПК-4

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности **знаний** принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, основных принципов вокальной педагогики, специфики вокальных приёмов и обучения эстрадному пению, методов постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения, основных принципов формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов и приемов преподавания, вокально-

методической литературы, особенностей физиологии певческого процесса, психологии певческой деятельности, способов оценки и развития природных голосовых данных, основ планирования учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях; вокально-методической литературы; **умений** использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой; **владений** навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.

4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Безант.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 192 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91854.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.М. Вербов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90848.
7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.И. Глинка.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 72 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99382.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Гутман. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032.
9. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.А. Дейша – Сионицкая.- СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99104.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Ф. Заседателев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91054.
12. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.П. Иванов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 212 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99107.
13. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.В. Карягина.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90842.
14. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О.Г. Лобанова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660
15. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93731.

16. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.В. Романова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344.

Дополнительная литература

17. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.
18. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
19. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
20. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
21. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
22. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
23. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium

Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.