**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**
Эстрадно-джазовое пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**

Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_03_» _мая 2023 г._ протокол № _10_

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 6 |
| **2.2.**Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО | 7 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 9 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 13 |
| **3.1.**Планы семинарских занятий | 13 |
| **3.2.**План практических занятий по дисциплине | 13 |
| **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |
| **5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 15 |
| **5.1**.Перечень компетенций и этапы их формирования | 15 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 16 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 17 |
| **5.4**.Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 17 |
| **6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 22 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 22 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 26 |
| **6.3.**Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 28 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 29 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 30 |
| **7.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)** | 31 |

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «История эстрадно-джазовой музыки» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.28) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей в их исторической эволюции. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики развития эстрадно-джазовой музыки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| **Код** | **Формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
|---|---|---|---|
| **ОПК–1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | ОПК–1.1. Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов | ОПК–1.1. Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории эстрадно-джазовой музыки; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | искусства на определенном историческом этапе | отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br>– характеристики стилей, жанровой системы,<br>принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br>– основные принципы связи гармонии и формы;<br>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.:<br>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах | – характеристики стилей, жанровой системы,<br>принципов формообразования каждого периода истории эстрадно-джазовой музыки;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br>– периодизацию истории эстрадно-джазовой Музыки. |
| | | ОПК–1.2. Уметь:<br>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;<br>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;<br>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально<br>-культурного процесса;<br>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;<br>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br>– самостоятельно гармонизовать мелодию;<br>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br>– расшифровывать генерал-бас; | ОПК–1.2. Уметь:<br>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;<br>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально<br>-культурного процесса;<br>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; | |
| | | ОПК–1.3. Владеть:<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;<br>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;<br>– приемами гармонизации мелодии или баса | ОПК–1.3. Владеть:<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **74** | **4,5** | **18** | **3,4** |
| в том числе: | | | | |
| *- лекции (ЛЗ)* | *60* | *4,5* | *14* | *3,4* |
| *- семинары (СЗ)* | *12* | *4,5* | *2* | *4* |
| *- практические (ПЗ)* | | | | |
| *- групповые (ГЗ)* | | | | |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | | | | |
| *- групповое консультирование (Г)* | *2* | *5* | *2* | *4* |
| *-индивидуальное консультирование (И)* | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **106** | **4,5** | **162** | **3,4** |
| СР обучающихся | *41* | *4,5* | *153* | *3,4* |
| КОНТРОЛЬ | *65* | *4,5* | *9* | *4* |
| в том числе: | | | | |
| *-подготовка курсовой работы* | | | | |
| *- текущий контроль* | *56* | *5* | | *4* |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *9* | *5* | *9* | *4* |
| **Общая трудоемкость:<br>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **5/180** | **4,5** | **5/180** | **3,4** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)** | **семестры:** | | **курсы:** | |
| *Зачет* | | | | |
| *Экзамен* | *5* | | *4* | |

## 2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего по ФГОС | Контактная работа | | | | СР обучающихся | | | |
| | | | Всего ауд. Часов | ЛЗ | СЗ | Консультации (Г,И) | Всего СР обучающихся | СР | Контроль СР | |
| | | | | | | | | | Текущий | Промежуточный |
| | **4 семестр** | | | | | | | | | |
| 1. | Введение. Эстрадно–джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура (ОПК-1) | 20 | 6 | 6 | | | 14 | 4 | 10 | |
| 2. | История американского джаза (ОПК-1) | 88 | 38 | 32 | 6 | | 50 | 20 | 30 | |
| | ***Итого по 4 семестру:*** | **108** | **44** | **38** | **6** | | **64** | **24** | **40** | |
| **5 семестр** | | | | | | | | | | |
| 3. | История отечественного джаза. Популярная музыка XX века (ОПК-1) | 61 | 28 | 22 | 6 | | 33 | 25 | 8 | |
| **Подготовка к экзамену** | | **9** | | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование к экзамену** | | **2** | **2** | | | **2** | | | | |
| | ***Итого по 5 семестру:*** | **72** | **30** | **22** | **6** | **2** | **42** | **25** | **8** | **9** |
| | **ВСЕГО:** | **180** | **74** | **60** | **12** | **2** | **106** | **41** | **56** | **9** |

## Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего по ФГОС | Контактная работа | | | | СР обучающихся | | | |
| | | | Всего ауд. Часов | ЛЗ | СЗ | Консультации (Г,И) | Всего СР обучающихся | СР | Контроль СР | |
| | | | | | | | | | Текущий | Промежуточный |
| | **6 семестр** | | | | | | | | | |
| 1. | Введение. Эстрадно–джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура (ОПК-1) | 36 | 2 | 2 | | | 34 | 34 | | |
| ***Итого по 6 семестру:*** | | **36** | **2** | **2** | | | **34** | **34** | | |
| **7 семестр** | | | | | | | | | | |
| 2. | История американского джаза (ОПК-1) | 72 | 8 | 6 | 2 | | 64 | 64 | | |
| ***Итого по 7 семестру:*** | | **72** | **8** | **6** | **2** | | **64** | **64** | | |
| **8 семестр** | | | | | | | | | | |
| 3. | История отечественного джаза. Популярная музыка XX века | 61 | 6 | 6 | | | 55 | 55 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| **Подготовка к экзамену** | **9** | | | | | **9** | | | **9** |
| **Групповое консультирование к экзамену** | **2** | **2** | | | **2** | | | | |
| ***Итого по 8 семестру:*** | **72** | **8** | **6** | | **2** | **64** | **55** | | **9** |
| **ВСЕГО:** | **180** | **18** | **14** | **2** | **2** | **162** | **153** | | **9** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура

Эстрадно–джазовая музыки и современная массовая музыкальная культура как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры. Её характерные особенности, многообразие форм (профессиональная и самодеятельная, концертная и бытовая, церемониальная, развлекательная и т.д.).

Эстрадно-джазовая музыка: периодизация, стили/направления, социальные функции (прикладные, духовные, практические), тематически–образное содержание, музыкальная специфика, жанровые разновидности. Сложность и противоречивость массовой музыкальной культуры. Характерные признаки, определяющие её облик. Понятие музыкальной поп–культуры как одного из видов поп–культуры, развивавшейся с конца 50-х годов. Особенности производства и потребления поп–музыкальной продукции. Понятие музыкального китча. Психологическая и коммерческая сущность имиджа. Место популярной музыки и джаза в системе современной массовой культуры.

### Тема 1. История американского джаза

Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Ведущая роль афроамериканских музыкантов в развитии джаза. Значение европейской музыкальной традиции в его формировании. Периодизация джаза.

Коммуникативность джаза. Взаимодействие с академической музыкой (“третье течение”), с фольклором разных народов (“четвёртое течение”), с другими видами искусств (литературой, театром изобразительным искусством, кино).

Выразительные средства афроамериканской музыки и джаза (способы звукоизвлечения, артикуляция и тембровая специфика, специфика ладовой системы блюза, мелодия и гармония джаза, Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, инструментарий).

Истоки афроамеринской традиции джаза (уорк–сонг, спиричуэл, баллада, блюз, инструментальные жанры, рэгтайм).

Традиционый (архаический и классический) джаз. Разновидности архаического джаза. Основополагающее значение новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Его формирование на основе

афроамериканского фольклора, музыки цветных креолов и архаического джаза. Характерный состав классического джаз–бэнда. Стилистические особенности новоорлеанского джаза. Новоорлеанский диксиленд.

Джаз переходного периода. Чикагский стиль. Возникновение ранних негритянских биг–бэндов. Формирование на их основе стиля свинг.

Классический свинг. Ритм энд–блюз. Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки. Биг-бэнд. Особенности его инструментального состава, группировки инструментов, исполнительской техники. Нью–Йорк – оплот индустрии развлечений – главный центр развития биг–бэндов. “Эра свинга” (1935 – 1945 гг.) и её “законодатель” биг–бэнд Бенни Гудмена. Гармоничное сочетание традиций негритянского джаза с европейской исполнительской манерой.

Коммерциализация свинга к концу 30-х годов, превращение его в разновидность прикладной, танцевально – развлекательной музыки (свит–свинг). Возрождение свинга в середине 50-х годов (модерн-свинг). Понятие “мэйнстрима” как умеренно – прогрессивного направления, синтезирующего в рамках любого стиля традиционные и экспериментальные формы джаза.

Возникновение негритянского вокально–инструментального стиля ритм–энд–блюз в результате объединения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра.

Современный джаз – общее понятие современного джаза как группы джазовых стилей и направлений с конца 30-х годов до настоящего времени. Боп (би–боп). Важнейшие тенденции, характеризующие данный стиль (модернизация блюзовых традиций, примат сольной импровизации, новаторство в области мелодики, фразировки, гармонического языка, метроритма и формы). Прогрэссив – один из стилей концертного джаза, возникший в первой половине 40-х годов на основе традиций свингового биг-банда. Хард–боп как результат обращения ведущих молодых джазменов к жанрам афроамериканского фольклора (воздействие ритм–энд–блюза). Возникновение с начала 50-х годов экспрессивного, ориентирующегося на блюзовую традицию стиля негритянского джаза хард–боп. Кул–джаз: предпосылки возникновения, влияние творчества Бейдербека, Янга, негритянских джазменов–боперов, усложнение гармонического языка, полифонизация фактуры. Боссанова–джаз как результат синтеза бразильской самбы, свит–музыки и кул–джаза (50 – е годы). Модальный джаз. Основные принципы его музыкальной организации. Ведущие исполнители. Фри–джаз (свободный джаз): причины его возникновения, характерные черты стиля, ведущие музыканты. Стилевое направление джаз–рок. Его формирование на основе джаза и рок–музыки. Ведущие представители. Стилевое направление фьюжн (сплав, слияние). Его возникновение в 70–е годы в результате синтеза джаз–рока, элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора.

Джаз в других регионах мира. Распространение афроамериканского фольклора, менестрельной эстрады и джаза за пределами США. Широкое

распространение джаза в послевоенный период в странах Европы, Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде, СССР. Разнообразие стилей, направлений, жанров, форм бытования. Возникновение национальных школ. (“четвёртое течение”).

**Тема 2. История отечественного джаза. Популярная музыка XX века**

Отечественный джаз. Пути развития джаза в СССР. Тесная связь советского эстрадно–джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества. Профессиональная и самодеятельная формы его существования.

Период становления отечественного джаза (20 – 50 гг. XX в). Воздействие бытовавшей музыки (нэпманской, декадентской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза, танцевальной музыки и.т.д.) на репертуар, стиль игры и исполнительскую манеру. Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих псевдо и квази-джазовую музыку. Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки (А. Цфасман, А.Варламов). Театрализованные представления в духе мюзикхолльной эстрады, основанные на отечественном песенном материале (“Теаджаз” Л.Утёсова).

Ассимиляция элементов джаза советской массовой песней 30-х годов. “Песенный джаз” И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера, братьев Покрасс, Ю. Хайта, В. Соловьёва–Седова и др.). Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Советское эстрадно–джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны: выступления на фронтах и в тылу; организация профессиональных военных эстрадных оркестров; патриотическое содержание произведений концертных программ; передача средств от концертов в фонд обороны.

Период конца 50-х – 80-х гг. Возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров и их дальнейшая эволюция. Формирование молодёжных музыкальных коллективов и разнообразие их исполнительских стилей. Преобладание малых самодеятельных ансамблей импровизационного джаза. Два направления в развитии советского джаза с 60-х годов: ориентация на уже существующие сложившиеся джазовые традиции (диксиленд, свинговый биг–бэнд, боп, “третье течение”, авангард); создание национальных школ джаза на основе советской массовой песни и фольклора народов СССР. Тенденция к синтезу поп–музыки с джазом в 70 – 80 гг (джаз–рок, фьюжи). Общественно–просветительская деятельность в области джаза: организация джаз–клубов, радио и телепередач, расширение фонда грамзаписей, появление специальной литературы, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях и т.д.

Современный отечественный джаз.

Общая характеристика современной популярной музыки. Происхождение термина, различные значения.

Влияние коммерциализованной американской музыки на салонную и бытовую музыку Европы. Роль афроамериканского фольклора и джаза в её развитии. Многообразие форм популярной музыки, её национально–этнические разновидности. Характерные признаки популярной музыки.

Понятие поп-музыки как одной из разновидностей популярной музыки, возникшей в конце 50-х – начале 60-х годов. Субкультурные и контркультурные тенденции поп–музыки 60-х – 80-х годов.

Шлягер: происхождение термина, истоки. Шлягер как один из наиболее ранних и основных жанров современной популярно–развлекательной, коммерческой музыки. Проникновение в шлягер элементов джаза. Спецификация шлягера: подчёркнутая танцевальность, ритмичность, запоминаемость мелодии, стандартизованность содержания, музыкального и поэтического текста, коммерческий характер, мобильная “реакция” на музыкальную моду.

Шансон, бардовская традиция. Демократические традиции шансон. Высокий художественный уровень поэтических текстов. Органичная связь поэзии и музыки. Театрализация песни. Характерный тип исполнителя шансон – актёр, автор слов и музыки. Направленность приёмов композиции и исполнения французских шансонье на максимально точное и яркое донесение до слушателя смыслового и эмоционального содержания текста. Выдающиеся мастера зарубежного и отечественного шансона.

Музыка кантри: значение термина, истоки. Широкое распространение кантри после второй мировой войны благодаря развитию грамзаписи и радио. Коммерциализация жанра к 40–м годам и превращение во “вторичный”фольклор. Распространение в городской среде под названием кантри–энд–вестерн. Характерные особенности содержания, музыкального языка, инструментария, жанровые разновидности.

Бит–музыка: происхождение термина, истоки. Общее понятие бит–музыки как одной из молодёжных форм популярно–развлекательной, танцевальной музыки, созданной музыкантами–любителями в период 1961 – 1965 годов. “Битлз” – основоположники нового направления поп–музыки. Музыкальные характеристики бит–музыки. Её новые художественные возможности, разновидности (фолк – бит, хард – бит, мэйнстрим – бит и другие). Распространение в США и Европе. Ведущие представители.

Рок–музыка: два значения термина, истоки явления. Контркультурные и субкультурные тенденции в современной рок–музыке. Основные типы рок–музыки: поп-рок, мэйнстрим, авангардный рок (экспериментальные направления). Стили и направления рок–музыки 60 – 2000-х г. и их ведущие представители: фолк–рок, латино–американский рок, хард–рок, хэви–металл – рок, арт–рок (прогрессив), авангардный рок. Произведения крупной формы: рок–оперы, мюзиклы на основе рока, рок–симфонии, рок–сюиты.

Соул–рок – разновидность рок–музыки, ассимилировавшая элементы вокального негритянского стиля соул (фанки) и госпел. Широкая популярность соул–рока в 60-е годы.

Музыка диско. Происхождение термина. Отличительные особенности музыкального языка.

Современная зарубежная и отечественная эстрадная песня. Музыкальные традиции эстрадной песни. Её национальные разновидности, тематически–образное и жанровое многообразие. Профессиональная и самодеятельная формы бытования. Массовая и сольная эстрадная песня. Песни для театра, радио, кино, телевизионных спектаклей и фильмов. Проявление песенного начала в инструментальных эстрадных жанрах. Ориентация на различные традиции музыкального искусства (академической музыки, фольклора, джаза, популярной музыки). Ведущие исполнители.

## 3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В основе самостоятельной подготовки обучающихся лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала.
2. Прослушивание эстрадно–джазовых композиций различных стилей и жанров.

### 3.1. Планы семинарских занятий

**Семинарское занятие № 1.** ***Истоки джаза***

1. Исторические и социально–культурные предпосылки возникновения джаза.
2. Трудовые песни (уорк–сонг) и спиричуэл как особые виды афро-американского фольклора.
3. Блюз: интонационные, метроритмические особенности, структура формы, исполнительские приемы (в т. ч. респонсорные), жанровые разновидности.
4. Роль «театра менестрелей» в формировании эстетики джаза.
5. Рэгтайм как прообраз джазового пианизма.

**Семинарское занятие № 2. Стиль «би-боп» как первый стиль современного импровизационного джаза**

1. Исторические и социальные предпосылки возниконовения би–бопа
2. Новаторство в области языка джаза в творчестве ведущих музыкантов направления «би-боп»
3. Творчество Ч. Паркера
4. Новаторство «Диззи» Гиллеспи.
5. Т. Монк – ведущий представитель стиля «би–боп».

**Семинарское занятие № 3. Особенности развития отечественного джаза в 1930–х**

1. «Песенный джаз» как результат тесной связи джаза с советской

музыкальной эстрадой и звуковым кино: особенности, представители
2. Создание джаз–оркестров, их отличительные черты
3. Оркестр О. Лундсрема: создание, история, репертуар.
4. Ведущие композиторы и аранжировщики отечественного джаза 30–х годов XX века.

**3.2 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Назовите основные выразительные средства музыкального языка джаза.
2. Какие исторические и социальные предпосылки для возникновения джаза вы можете назвать?
3. Определите интонационные, метроритмические особенности и исполнительские приемы уорк–сон, спиричуэл, блюза.
4. Почему регтайм относят к одним из истоков джаза?
5. Отличительные признаки архаического джаза.
6. Назовите выдающихся исполнителей блюза, рэгтайма.
7. Почему Новый Орлеан называют родиной джаза?
8. Какие особенности имеет чикагский джаз?
9. Какова роль мюзиклов в формировании джазового репертуара?
10. Как называется ведущий стиль афроамериканского джаза 1930х годов?
11. Назовите самые известные биг–бэнды эпохи свинга.
12. Каковы исторические и социальные предпосылки возникновения стиля «би–боп»?
13. Как повлиял стиль «би-боп» на вокальное исполнительство в джазе?
14. Назовите виртуозов афроамериканского джаза 1950–х годов.
15. Назовите основные направления авангардного джаза в Америке 1960–1980х гг.
16. Какова роль латиноамериканских музыкантов в развитии джаза в 1960х гг?
17. Назовите представителей фьюжн–джаза 1970х годов.
18. Как вы понимаете выражение «неоклассические тенденции в стилистике джаза»?
19. В какое время джаз появляется в Европе и России?
20. Как вы понимаете выражение «песенный джаз»? В какой стране он получил развитие?
21. Назовите первых российских джазовых музыкантов (джазовые коллективы).
22. В какие годы в отечественной музыке произошло размежевание эстрадной музыки и джаза?
23. Какова роль джазовых фестивалей в развитии отечественного джазового искусства в 1960–1970х гг.?
24. Как взаимодействует фольклорная и джазовая традиции в творчестве отечественных ансамблей 1970–80-х гг?

25. Назовите отечественных композиторов и исполнителей, в чьем творчестве происходит соединение джаза, рок-музыки, диско, современной театральной и кино-музыки.
26. Назовите два значения термина «популярная музыка».
27. Какова роль афроамериканского фольклора и джаза в развитии поп–музыки?
28. Какие признаки популярной музыки можно определить как характерные?
29. Как проявляют себя субкультурные и контркультурные тенденции поп–музыки 60-х – 80-х годов?
30. Какой тип исполнителя характеризует исполнителя шансон?
31. Сравните шансон и бардовскую песню.
32. Какие признаки являются отличительными для шлягера?
33. Как называется песенно-инструментальная евроамериканская музыка, представленная разновидностями англо–кельтского фольклора (английскими, шотландскими, ирландскими балладами, музыкой хиллбилли, ковбойскими песнями)?
34. Основоположниками какого нового направления поп–музыки является британская группа «Битлз»?
35. Как проявляют себя субкультурные и контркультурные тенденции в рок–музыке 1960–1980х гг.?
36. Назовите три основных типа рок–музыки.
37. Перечислите наиболее значимые стили и направления рок–музыки 1960–1980х гг.
38. Назовите отличительные особенности музыкального языка музыки диско.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекционные и семинарские, а также самостоятельная работа обучающихся.

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Подготовка к лекциям по истории эстрадно-джазовой музыки должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными особенностями изучаемого периода, имеющимися аудиозаписями

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются **семинары.** Они проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций отечественного музыкального искусства, разборов конкретных произведений, в виде обсуждения результатов студенческих работ (сообщений, творческих работ и т.д.).

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия
2. Знакомство с аудиозаписями в соответствии с предложенным планом семинарского занятия и подготовку к письменной контрольной работе – викторине.
3. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического и аудиоматериала.
4. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии.
5. Подготовку к опросу и тестированию.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– наличие слухового контроля при знакомстве с аудиозаписями;

– способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. К обязательным формам такой работы в курсе относится прослушивание произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей и направлений.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету и экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться

учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудиоматериалами и т.д.

## 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

**Начальный этап:**

Обучающийся знает особенности эстрадно-джазового искусства, его стилевую и жанровую специфику; умеет полученные ранее знания по истории музыки экстраполировать в область анализа эстрадно–джазовой музыки; владеет навыками практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся п***орогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся знает особенности эстрадно-джазового искусства, его стилевую и жанровую специфику; способен дифференцировать полученные сведения с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы; умеет полученные ранее знания по истории музыки и теории эстрадно–джазовой музыки экстраполировать на анализ процессов развития эстрадно–джазовой музыки, применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности; владеет навыками аналитического обобщения, ориентации в культурно-историческом контексте.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся знает особенности эстрадно-джазового искусства, его стилевую и жанровую специфику; способен дифференцировать полученные сведения с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, проблем интерпретации произведений эстрадно-джазового искусства; умеет полученные знания по истории музыки и теории эстрадно–джазовой музыки применять к анализу процессов развития эстрадно–

джазовой музыки, способен применять полученные теоретические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности; владеет навыками обобщения теоретического материала – на основе практического анализа эстрадно-джазовой музыки – для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

В процессе изучения курса возможны следующие формы контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Устное сообщение
3. Опрос

*Тестирование* предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем в ходе семинарских занятий и самостоятельной работы.

*Устное сообщение* представляет собой тезисное изложение одного из вопросов семинарского занятия, осуществляя ткущий контроль знаний.

*Опрос* включает проверку специальной терминологии, владение каждым обучающимся знанием устного материала по теме семинарского занятия и в целом.

**Шкала оценивания к экзамену**

| | |
|---|---|
| **Отлично** | Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области стилей, тенденций, направлений отечественной музыки изучаемого периода. Представления о предмете обсуждения четкие, терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности. |
| **Хорошо** | Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками преподнесения устного материала, анализа из области вокального искусства. В любых или некоторых формах работы есть неточности. |

| | |
|---|---|
| **Удовлетворительно** | Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. |
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки не соответствуют начальному (базовому) уровню. |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

**Перечень вопросов к экзамену**

1. Массовая музыкальная культура: суть понятия, другие определения, характерные особенности, формы бытования (ОПК-1).
2. Выразительные возможности и характерные особенности музыкального языка джаза (ОПК-1).
3. Истоки джаза (ОПК-1).
4. Нью–Орлеан – родина джаза. Нью–орлеанский стиль джаза (ОПК-1).
5. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американского джаза в США 1930 гг (ОПК-1).
6. «Свинг» как основной стиль джаза в США 1930х гг (ОПК-1).
7. Лучшие биг–бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмена, Т. Дорси, Г. Миллера и др.) (ОПК-1).
8. Стиль «би–боп» и его предпосылки. Творчество Ч. Паркера, Д. Гилеспи и Т. Монка (ОПК-1).
9. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса (ОПК-1).
10. Ладовый (модальный) джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса (ОПК-1).
11. «Фри–джаз» и его представители (ОПК-1).
12. Афро–кубинское нарпавление в джазе. Босса–нова (ОПК-1).
13. Джаз в США на рубеже XX –XXI вв. (ОПК-1).
14. Джаз и мировая музыкальная культура (ОПК-1).
15. Основные этапы развития джаза в СССР и России в XX веке (ОПК-1).
16. Особенности становления отечественного джаза 1920 – 1930 гг. (ОПК-1).
17. Советское эстрадно–джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны (ОПК-1).
18. Новые джазовые стили, направления, жанры в отечественном джазе периода 1950-х – 1980-х гг. (ОПК-1).

19. Тенденции развития отечественного джаза конца XX – начала XXI вв. (ОПК–1).
20. Популярная музыка: суть понятия, другие определения, характерные особенности, формы бытования (ОПК-1).
21. Субкультурные и контркультурные тенденции поп–музыки 60-х – 80-х годов (ОПК-1).
22. Шлягер как ведущий жанр современной популярно–развлекательной, коммерческой музыки (ОПК-1).
23. Шансон: истоки, музыкальные особенности, образно–тематическое содержание, выдающиеся исполнители (ОПК-1).
24. Музыка кантри: истоки, образно–тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители (ОПК-1).
25. Бит–музыка: истоки, образно–тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители (ОПК-1).
26. Рок–музыка: истоки, образно–тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители (ОПК-1).
27. Ведущие стили и направления рок–музыки 1960–1980х гг. (ОПК-1).
28. Музыка диско: истоки, образно–тематическое содержание, музыкальные особенности, выдающиеся исполнители (ОПК-1).
29. Современная зарубежная эстрадная песня: национальные разновидности, образно–тематическое и жанровое многообразие, формы бытования, ведущие исполнители (ОПК-1).
30. Современная отечественная эстрадная песня: образно–тематическое и жанровое многообразие, формы бытования, ведущие исполнители (ОПК-1).

**5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях.
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий.
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области массовой музыкальной культуры.
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения «на слух».

**Образцы тестов**

1. Какое изобретение первого десятилетия XX века значительно повлияло на развитие массовой музыкальной культуры:

А. Радио
Б. Телевидение
В. Электронная звукозапись
Г. Магнитофон

2. Какие 2 направления значительно повлияли на развитие отечественной популярной музыки 20-х годов XX века?

А. Британский бит и черный блюз
Б. Бразильская самба и кельтская музыка
В. Русская народная песня и цыганский романс
Г. Американский джаз и аргентинское танго

3. Как назывался авангардный джазовый стиль, возникший в начале 40-х годов?

А. Хот-джаз
Б. Мейнстрим
В. Би-боп
Г. Фьюжн

4. Какой из жанров послужил из одним из истоков джаза:

А. Соната.
Б. Блюз
В. Романс
Г. Марш

5. «Свинг» переводится как:

А.Качание
Б.Свободно
В.Бешеный
Г.Горячий

6. Какой город Америки называют родиной джаза:

А.Вашингтон
Б.Чикаго
В. Гарлем
Г. Нью–Орлеан

7. Какой стиль родился в результате объединения традиций блюза и госпел с исполнительскими особенностями свингового оркестра:

А.Фьюжн
Б.Свинг
В. Ритм–энд–блюз
Г.Би–боп.

8. Кто из джазовых музыкантов является родоначальником ладового (модального) джаза:

А. Л. Армстронг
Б. Дж. Колтрейн
В. Э. Финцджеральд
Г. Ч. Паркер

9. В какой из указанных периодов происходит становление советского (отечественного) джаза:

А. 1900–1910 гг
Б. 1920–1930 гг
В.1940–1950 гг.
Г. 1960–1970 гг.

10. Кто из композиторов создавал свои произведения в стилистике «песенного джаза»:

А. Ю. Саульский
Б. А. Цфасман
В. Ис. Дунаевский
Г. Г. Гаранян

11. Какой стиль сформировал особый тип исполнителя, объединяющий актёра, автора слов и музыки:

А.Кантри
Б. Диско
В.Шансон

12. Какой музыкальный коллектив является основоположником стиля бит–музыки:

А. «Роллинг- стоунз»
Б. «Битлз»
В. «Аквариум»
Г. «Модерн джаз-квартет»

Правильные ответы:

1А 2Г 3В 4Б 5А 6Г 7В 8Б 9Б 10В 11В 12Б

**Музыкальный материал для прослушивания**

(проверка формирования ОПК-1)

***К теме 1. История американского джаза***

- П.Хиндемит – Сюита “1922”,Рэгтайм;
- Дж. Гершвин – колыбельная Клары из оперы “Проги и Бесс;
- У. Найсоо – “Импровизация на тему эстонской народной песни”;
- Л.Хьюз – “Чёрные блюзы”
- К.Вейль – “Трёхгрошовая опера”, тема “Мекки Мессер”.
- Нигерийская народная песня “Килибэна”;
- Блюз “Молчаливые женщины”;
- “Хуана 1600” исп. ансамбль “Иракере”;
- К. Вейль – “Мекки Мессер”

– Трудовая песня “Берись за молот”, исп. Гудди Ледбетер и анс. “Голдн Гэйт Джюбили Сигерс”;
– Спиричиел “Ландыш”;
– Джюбили “Когда маршируют святые”;
– Госпел “ Никто не испытал столько бед, как я” исп. Михелия Джексон;
– А.Дворжак – симфония “Из Нового Света”, I часть, вторая побочная партия (цитата из сприричиел “Свинг Лоу”);
– Блюз “Слишком поздно плакать”, исп. Лонни Джонсон;
– Блюз “Наводнение”, исп. Бесси Смитт;
– У.Хэнди - “Сент – Луис – блюз”, исп. Л.Армстронг;
– Дж.Гершвин – “Рапсодия в блюзовых тонах”, исп. А.Цфассман;
– Мид “Лакс” Льюис – буги – вуги “Хонки – тонк – трэйн”;
– Кэйкуок “Богослужение в Джорджинии”;
– К.Дебюсси - “Кукольный кэйкуок” из фортепианного цикла “Детский уголок”;
– С.Джоплин – “Рэгтайм кленового листа”, исп. Ф. “Джелли Ролл” Мортон;
– Спенсер Уильямс - “Я одинок”, исп. Т.”Фэтс” Уоллер;
– Джеймс П. Джонсон – “ Каролина – шаут”.
– Блюз “Большая медведица”, исп. “Кинг” Оливерс Креол Джаз Бэнд;
– “Доктор Джаз”, исп. “Джелли Ролл” Мортон’с Рэд Хот Пепперс”;
– С.Джоплин – “Рэгтайм кленового листа”, исп. Сидни Беше и его ансамбль “Нью – Орлеанс Фитоурмес”;
– “Ливери Стэбл блюз”, исп. “Ориджинл Диксиленд Джаз Бэнд”;
– “Блюз западной окраины,” исп. ансамбль “Хот Файв” Л.Армстронга.
– “Напевая блюз” исп. анс.п/у Ф.Трамбауэра;
– Унифри – Боутелже – “Китайский мальчик”, исп. ансамбль п/у Джимми МакПартленда;
– Ф.Хендерсон – “Завершение”, исп. биг – бэнд п/у Ф.Хенднрсона;
– Б. Бас тер – Моутен – “Моутен – свинг”, исп биг – бэнд п/у Б.Моутена.
– В.Юманс – песня “Чай вдвоём” из мюзикла “Нет, нет, Нанетте”, исп. Э.Фитцжеральд;
– Дж. Герман – песня “Хелло, Долли” из мюзикла “Хелло, Долли”, исп. Л.Армстронг;
– П. Уайтмен – Фантазия на темы популярных мелодий; Ф. Лоу – песня “Улица, где ты живешь” из мюзикла “Моя прекрасная леди”, исп. Нат “Кинг”Коул;
– Б.Гудмен – “Уан’ о клок джамп”;
– “Каунт” Бэйси – “Чероки”;
– “Дюк” Эллингтон – “Караван”
– “Дюк” Эллингтон – “Садись в поезд “А”;
– “Дюк” Эллингтон – “Сатиновая кукла”;
– “ Куинси “ Джонс – “Улица – тупик”;
– Дж. Палмер – “Уменя теперь новая девушка”, исп. ссекстет Б.Гудмена;
– Уинфри – Боутелже “Китайский мальчик” исп. трио Т. Уилсона;

– Р.Уайтинг – “Нет слов”, исп. А. Тэйтум;
– В.Дюк – “Апрель в Париже”, исп. Э.Гарнер;
– Р.Браун – “Танцевать весело”, исп. трио О. Питерсона;
– Дж. Гершвин – “Приятная работа”, исп. Б. Холидэй;
– “Бэйсин стрит блюз”, исп. Рэй Чарльз;
– Мадди Уотерс – “Перекати поле”;
– “Ред” Гарланд – Э.Разаф – “В настроении”, из к – ф “Серенада солнечной долины”.
– Уилиямс Льюис – “Как Высоко луна”, исп. Э. Фитцжеральд;
– Ч. Паркер – “Чехарда”;
– Дж. Джонсон – “Жалоба” , исп. М.Дэвис;
– Л. Бонфа – “Утро карнавала “, исп.А. Жильберта;
– “Сонни” Роллинс – “Мост”;
– В. Герман – “Гори мой огонь”;
– А. Блэйки и “Джаз мессенджер” – “У меня был мяч”;
– Дж. Колтрэйн – “Алабама”;
– Ч.Мингус – “Инхибиция”;
– Джордж Рассел - “Ракеты”;
– О. Коулмен – “Фри джаз”;
– Ч. Кориа – “Хрустальная тишина”.
– С.Джоплин – “Ориджинл рэг”, исп. анс. “Джаз – Фиддлерс”
– В.А. Моцарт – Вариации на тему “Ah, vous dirai-je, Maman”, исп. ансамбль “Свингл Сингерс”;
– А. Макович – “Танцуя на пальцах”;
– “Киото (древняя столица), исп. джаз- оркестр “Шарпс энд Флэтс”;
– Ф.Эмилио - “Ритмы румбы”, исп. трио п/у Ф. Эмилио;
– Дж. Гершвин – “Хочу обнять тебя”, исп. А. Товмосян и
– джаз – оркестр п/у О. Лундстрема.

***К теме 2. История отечественного джаза.***
***Популярная музыка XX века***

– Грузинская народная песня “Сулико”, исп. “Теа – джаз” Л. Утёсова;
– Ч.Чаплин – “Вальс”, исп. джаз – оркестр п/у Я.Скоморовского;
– А.Цфасман – “Неудачное свидание”, исп. А.Цфасман;
– Г.Уоррен – Н. Коваль – “На карнавале”, исп. джаз – оркестр п/у А.Варламова;
– М. Табачников – “Мама”, исп. К. Шульженко и джаз-оркестр п/у А. Семенова;
– М.Блантер – “Катюша”, исп. джаз – оркестр п/у В. Кнушевицкого;
– Молдавские народные мелодии, исп. ленинградский диксиленд.
– Композиция на тему азербайджанской народной песни ”В саду” , исп. джаз – ансамбль п/у Вагифа Мустафы-Заде
– “Пляши, коляда”, исп. ансамбль п/у И.Назарука;
– М. Кажлаев – “Крутые повороты”, исп. оркестр п/у К.Назаретова;
– Ю.Саульский - “Дети спят”, исп. Л.Чижик и джаз – ансамбль

- А.Кролл – “Рэг – Диски” из к/ф “Мы из джаза”;
- И.Дунаевский “Весна идёт”, исп. ансамбль “Мелодия” п/у Б.Фрумкина;
- А.Эшпай – “Забытый мотив”, исп. джаз-оркестр п/у В. Василевского;
- А.Новиков – “Футбольная песенка”, исп. “Капелла Диски” п/у Л.Лебедева;
- Фантазия на тему русской народной песни “Отдавали смолоду”, исп. ансамбль
- “Аллегро” п/у Н. Левиновского;
- Г.Лукьянов – “Золотые руки Сильвера”, исп. ансамбль“Каданс” п/у Г.Лукьянова;
- А.Козлов – “Посвящение Махавишну” исп. джаз – рок ансабль “Арсенал”
- п/у А. Козлова;
- “Джазовые контрасты” исп. трио В.Ганелина;
- Ч. Паркер – “Орнитология”, исп. Т. Огансян и ансабль п/у И. Бриля.
- П. Сигер – “Песня о молоте”;
- Дж.Баэз – “Мы победим”;
- Б.Дилан – “Ответ приходит с ветром”;
- Дж.Ленон – “ Дай миру шанс“, исп. анс. “Битлз”;
- В. Высоцкий - “На дистанции четверка первачей”.
- Э.Пиаф - “Жизнь в розовом свете”;
- Ш. Азнавур – “Я люблю Париж в мае “;
- С.Адамо - “Ваши драгоценности”;
- М.Матье – “Все дети поют со мной”;
- Дж.Кандер – музыка из к/ф “Кабарэ”;
- А.Андерсон, Б.Альвеус – “Я – марионетка”, исп. группа “АББА”;
- Д.Фекарис – Ф.Перрен – “Я переживу”, исп. Г.Гейнор.
- Д.Рид – “Ты это помнишь” исп. братья Статлер;
- Дж.Брабек – “Моё банджо”, исп. Дж.Брабек и группа “Кантри – бит”;
- Т.Ааре – “В стиле вестерн”, исп. ансамбль “Апельсин”.
- Анс. “Битлз” – “Вся моя любовь”;
- Анс “Кинкс” – “Солнечный полдень”;
- Анс. “Бич – Бойз” – “У меня всё в порядке”;
- Ч. Берри - “Рождество”;
- Б.Хэйли и анс. “Кометы” – “Рок вокруг часов”;
- Анс. “Сантана” – “Крестьянка”;
- Б.Марли – “Исход”;
- Анс.”Лед Зеппелин” – “Покоритель сердец”;
- Эмерсон, Лэйк и Палмер – “Картинки с выставки” (по Мусоргскому);
- А.Андерсон – “Большая наука”;
- Анс.”Махавишину” – “Огненные птицы”;
- Анс.”Рок – Отель” – “Рок – рокабилли”;
- А.Фрэнклин – “Уважение”;
- С.Уандер – “Предрассудок”.
- Г.Гейнор – “Хорошие люди”;

– А.Лир – “Загадка”;
– Р.Кречмер – “Диско”;
– Д.Тухманов – В.Харитонов – “День победы” исп. И. Кобзон;
– Б.Окуджава – “Песенка о голубом шарике”;
– Р.Паулс – И.Резник – “Человек – магнитофон”, исп. В.Леонтьев;
– А.Градский – “Ничто в полюшке”;
– Т.Хренников – В.Шекспир, пер.С.Маршака – сонет из к-ф “Любовью за любовь”, исп.А.Пугачёва.
– А.Рыбников – “Белый шиповник” из музыкального спектакля “Юнона и Авось”.

**5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на семинарских занятиях, а также по результатам работы с учебными пособиями.

Итоговый контроль осуществляется на зачете и экзамене. При проведении зачета/экзамена по курсу предусматриваются устный ответ вопрос.

**5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

При оценивании результатов устного ответа на вопросы определяются следующие критерии оценки результатов:

– полнота ответа;

– грамотность использования специальной терминологии;

– умение убедительно отстаивать свою позицию в оценке различных явлений эстрадно-джазовой музыки;

– уметь различать культурные и псевдокультурные феномены, явления, жанры, произведения;

– умение грамотно объяснять выразительные возможности музыкальной речи и стилевые/жанровые признаки эстрадно-джазовой музыки.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

**Список основной литературы**

1. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к.

Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874

2. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп [Текст] : учеб. пособие / П. К. Корнев ; науч. консультант В. М. Лебедев ; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск ( CD-ROM)

3. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : РГППУ, 2006. - 424 с. - 325.80 р.

**Список дополнительной литературы**

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175

2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Московская консерватория, 2014. – 440 с.

3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173. — Загл. с экрана.

**Рекомендуемая литература**

1. Засуха, Ю. Основы формообразования эстрадной и джазовой музыки : учеб. пособие / Ю. Засуха, С. Лысенко. – Хабаровск: ХГИИК, 2009.

2. Верменич, Ю. Джаз : Истоки. Стиль. Мастера / Ю. Верменич. – СПб., изд–во «Лань», изд «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.

3. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов – н\Д : Феникс, 2009.

4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. – СПб., Изд–во «Лань», изд «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.

5. Овчинников, Е. История джаза : учебник: в 2–х вып. / Е. Овчинников. – Вып. 1. – М. : 1994. – 240 с.

6. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М. : Музыка, 1987.

**Список сборников и учебно–методических материалов, рекомендованных к практическому освоению:**

1. Амирханова, С. А. Джаз как искусство самовыражения [Текст] : монография / С. А. Амирханова. - Уфа : РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 193 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R).
2. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Владос, 2000.
3. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.

**6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

**6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

# 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.