

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

## **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

**(2023 год набора,  
очная форма обучения)**

**Специальность**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация**

**Артист драматического театра и кино**

**Хабаровск  
2023**

**Составитель:**

Савина Надежда Георгиевна, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 10.05.2023, протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>  | 4  |
| 1.1.Наименование дисциплины  | 4  |
| 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы                                     | 4  |
| 1.3.Цель освоения дисциплины   | 4  |
| 1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине  | 5  |
| <b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 5  |
| 2.1.Объем дисциплины   | 5  |
| 2.2.Тематический план  | 6  |
| 2.3.Краткое содержание разделов и тем  | 6  |
| <b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> | 7  |
| 3.1.Планы семинарских занятий  | 7  |
| 3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины  | 7  |
| <b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 8  |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>         | 8  |
| 5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования   | 8  |
| 5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций   | 9  |
| 5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения                                       | 9  |
| 5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения                                  | 11 |
| <b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>  | 12 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература  | 12 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»                                | 13 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы    | 14 |
| 6.4. Материально-техническая база  | 15 |
| <b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>  | 15 |
| <b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>          | 16 |

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.22.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ООП: «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Актёрское мастерство в театральных представлениях разного вида».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости.

### **Задачи дисциплины:**

- Освоение навыков ансамблевого пения;
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей;
- Овладение навыками вокального интонирования, развитию гармонического и мелодического слуха, а также ладового и ритмического чувства;
- Формирование навыков музыкально-сценического образа, знакомства с отрывками из опер, оперетт, мюзиклов и др. музыкальных произведений;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении;
- Научиться находить подголоски многоголосного пения.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Формируемые компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций  |
|--|---|--|
| ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты  | ПК-6.1: Знать теоретические основы музыкальной грамоты, ансамблевого искусства.  |
|  | ПК-6.2. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли | ПК-6.2: Уметь использовать различные приемы и навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, подходящие для актерских работ.          |
|  | ПК-6.3. владеет навыками ансамблевого пения                                     | ПК-6.3: Владеть профессиональными певческими и практическими навыками ансамблевого пения для будущей практической работы относительно курсовых спектаклей. |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы                             | ОФО         |          |
|--|-------------|----------|
|  | Всего часов | Семестры |
| <b>Контактная работа (всего)</b>               | <b>56</b>   | <b>5</b> |
| в том числе:                                   |             |          |
| - лекции (ЛЗ)                                  | -           | -        |
| - семинары (СЗ)                                | -           | -        |
| - практические (ПЗ)                            | 56          | 5        |
| - мелкогрупповые (МГЗ)                         | -           | -        |
| - индивидуальные (ИЗ)                          | -           | -        |
| - групповое консультирование (Г)               | -           | -        |
| - индивидуальное консультирование (И)          | -           | -        |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b> | <b>52</b>   | <b>5</b> |
| СРС  | 32          | 5        |
| КОНТРОЛЬ                                       | 20          | 5        |
| в том числе:                                   |             |          |
| - подготовка курсовой работы                   | -           | -        |
| - текущий контроль                             | 16          | 5        |
| - промежуточный контроль (подготовка к         | 4           | 5        |

|   |                    |          |
|---|--------------------|----------|
| зачёту)   |                    |          |
| <b>Общая трудоемкость:</b><br>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | <b>3/108</b>       | <b>5</b> |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>                | <b>семестры:</b>   |          |
| зачет   | 3 курс (5 семестр) |          |
| экзамен   | -                  |          |

## 2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п               | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)                     | Кол-во часов        |                   |    |           |    |                     |                                  |           |              |               |
|---------------------|---|---------------------|-------------------|----|-----------|----|---------------------|----------------------------------|-----------|--------------|---------------|
|                     |   | Всего часов по ФГОС | Контактная работа |    |           |    |                     | Самостоятельная работа студентов |           |              |               |
|                     |   |                     | Всего ауд. часов  | ЛЗ | ПЗ        | СЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС                  | СРС       | контроль СРС |               |
|                     |   |                     |                   |    |           |    |                     |                                  |           | текущий      | промежуточный |
|                     | Введение. (ПК-6)  | 2                   | 2                 |    | 2         |    |                     |                                  |           |              |               |
| 1.                  | Особенности манеры пения, строя и дикции. (ПК-6)                          | 33                  | 18                |    | 18        |    |                     | 15                               | 10        | 5            |               |
| 2.                  | Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ. (ПК-6) | 34                  | 18                |    | 18        |    |                     | 16                               | 11        | 5            |               |
| 3.                  | Приемы и практические навыки ансамблевого пения. (ПК-6)                   | 35                  | 18                |    | 18        |    |                     | 17                               | 11        | 6            |               |
| Подготовка к зачёту |   | 4                   |                   |    |           |    |                     | 4                                |           |              | 4             |
| <b>Всего часов:</b> |   | <b>108</b>          | <b>56</b>         |    | <b>56</b> | -  | -                   | <b>52</b>                        | <b>32</b> | <b>16</b>    | <b>4</b>      |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### 5-й семестр:

#### Введение

Значение дисциплины: обучение профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины: пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения ансамблевого пения.

## **Тема 1. Особенности манеры пения, строя и дикции.**

Создание певческого коллектива, владеющего вокально-техническими и музыкально-выразительными средствами исполнения, необходимыми для раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Овладение студентами с помощью упражнений особенностями манеры пения, строя и дикции.

Овладение навыками самостоятельного интонирования партий и освоения особенностей голосоведения в партитурах для вокальных ансамблей.

Подготовка и исполнение в учебном концерте 2-3-х произведений песенного жанра различного характера и содержания.

## **Тема 2. Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ.**

Закрепление ансамблевого пения.

Овладение практическими навыками распевания, работы над дикцией, строем.

Овладение навыками подбора репертуара и составления концертных программ.

## **Тема 3. Приемы и практические навыки ансамблевого пения.**

Закрепление методических приемов и практических навыков ансамблевого пения в самостоятельной работе при разучивании произведений.

Подготовка и проведение открытого учебного концерта.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний и навыков, полученных на практических занятиях

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины не предусмотрены.

Самостоятельная работа студентов: подготовка и исполнение студентами вокальных произведений различных жанров (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Ансамблевое пение» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады».

Изучение дисциплины «Ансамблевое пение» направлено на выработку навыков вокальной техники при создании сценического образа и формирует компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

Оценивание работы студента на занятии осуществляется по основному критерию:

- грамотно представлять результаты работы над исполнением различных вокальных ансамблей (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код        | Формулировка компетенции   |
|------------|--|
| <b>УК</b>  | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| -          | -  |
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>                                  |
| -          | -  |
| <b>ПК</b>  | <b>Профессиональные компетенции</b>                                      |
| ПК-6       | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |

##### Этапы формирования компетенций:

##### На начальном этапе

|   |
|---|
| ПК-6<br><b>знать:</b> теоретические основы ансамблевого искусства;<br><b>уметь:</b><br>использовать начальные навыки распевания, работы над дикцией и строем;<br><b>владеть:</b><br>практическими навыками распевания, работы над дикцией и строем; |
|---|

##### На основном этапе

|                       |
|-----------------------|
| ПК-6<br><b>знать:</b> |
|-----------------------|



основные понятия технического и художественного развития певческого голоса;  
**уметь:**  
 использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей,  
**владеть:**  
 навыками ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей;

## На завершающем этапе

ПК-6  
**знать:**  
 основные понятия педагогических принципов вокально-ансамблевого воспитания певческого голоса;  
**уметь:**  
 ставить задачи и использовать приемы для их решения;  
**владеть:**  
 основами правильного певческого звукообразования на среднем участке диапазона, добиваясь правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, освобождая мышцы лица, шеи и челюсти от напряжения;  
 профессиональными певческими и практическими навыками ансамблевого пения для будущей практической работы.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Критерии оценивания ответов  | баллы      |
|--|------------|
| <p>Грамотное и точное исполнение различных вокальных ансамблей (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).</p> <p>Засчитывается по результатам освоения студентами учебного материала, и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания на основе показа ансамблевых работ. Грамотное и выразительное исполнение произведения, владение певческими ансамблевыми навыками, чистой интонацией мелодии, хорошей дикцией, если может работать с партнёром и всем коллективом, если проделана ансамблевая актерская работа.</p> | зачтено    |
| Отсутствие вокального репертуара   | не зачтено |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

**5 семестр:**  
**Текущий контроль:**

Подготовка и исполнение студентами вокальных произведений различных жанров (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).

### **Промежуточный контроль:**

Исполнение студентами вокальных произведений различных жанров (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).

### **Примерный репертуарный список. Произведения из радио-спектаклей, драматических спектаклей, песни из кинофильмов и телевизионных фильмов.**

- Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт»;
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Песня Анюты; песня Кости («Как много девушек хороших») из кинофильма «Веселые ребята»
- Дунаевский М. «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал»
- Колмановский Э. «Песня шума» («Поздно ночью») из музыки - к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
- Майборода Г. Песня о рушнике из кинофильма «Годы молодые»
- Молчанов И. «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживём до понедельника»
- Ножкин М. «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»
- Рыбников А. Песни из рокоперы «Юнона и Авось»
- Савельев Б. «Васильки» из телефильма «Подружка моя»
- песня о любви и ненависти из кинофильма «Время выбрало нас», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»
- «Как соловей о розе» из музыки к пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Хозак Р. «Офицеры» из кинофильма «Офицеры»
- Шостакович Д. Недоразумение (вок. цикл «Сатиры»)
- Штраус И. Вальс Арсены (оперетта «Цыганский барон») Куплеты Адели (оперетта «Летучая мышь») Эрве Ф. Куплеты Денизы (оперетта «Мадемуазель Нитуш»).

### **Ансамбли Трио**

- Александров А. «Святое Ленинское знамя»
- Бах И.С. Заключительное трио из «Кофейной кантаты»

- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая». «Сосна» (Петербургские серенады))
- Кюи Ц. Весеннее утро
- Новиков А. Ленин с нами
- Римский-Корсаков П. Стрекозы
- Соловьев-Седой В. Соловьи. «Если бы парни всей земли»
- Туликов С. «Как люблю тебя, море»
- Шуберт Ф. Канон

### **Квартеты**

- Аренский А. Серенада
- Мусоргский М. Обработки русских народных песен: «Ты взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных» Новиков А. Гимн демократической молодежи
- Пахмутова А. Песня о тревожной молодости

### **Ансамблевые и хоровые произведения**

- Александров А.В. «Там, вдали за рекой»
- Баснер В. Дуэт из кинофильма «город над головой»
- Беляев В. Песни-скороговорки: «Сшит колпак не по колпаковски», «Из-под топота копыт», «Наш чеботарь» (смешанный состав хора)
- Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора);
- Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма «Бумбараш»
- Островский А. Комсомольцы – беспокойные сердца (двухголосный смешанный состав хора)
- Пахмутова А. Любовь, комсомол и весна (смешанный состав хора);
- Раимчик В. Музыка для всех; Во имя любви (смешанный состав хора)
- Русские народные песни: «Куманечек, побывай у меня» (диалог), «Бородино» (мужской состав хора); «Варяг» (мужской состав хора)
- Саульский Ю. Дети спят (смешанный состав хора)
- Соловец-Седой В. Дуэт Насти и Павла из оперетты «Самое заветное»;
- Таривердиев М. Любовь, не покидай меня (трио)
- Френкель Я. Шуточная песня «Страдания» (смешанный состав хора)

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий и осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на зачетном занятии: исполнение произведений различных жанров.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>].

2. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

#### **Дополнительная литература:**

1. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 32 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>].

2. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография / О.Д. Степанидина; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 280 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>].

3. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>].

4. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел:

Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 301, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной

профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время



приемной компании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.