

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

**ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора, очная и  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2023**

**Составитель:**

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук

Рабочая программа дисциплины «Искусство хореографа» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	14
<b>2.2.</b> Тематический план	15
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	17
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
<b>3.1.</b> План практических занятий	22
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	27
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	28
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	29
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	29
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	30
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	33
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	35
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	36
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	44
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	45
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	46
<b>8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	47

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Искусство хореографа

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б 1.О.08. «Искусство хореографа» входит в обязательную часть блока Б 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение постановочными технологиями в области хореографии, необходимыми для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность в системе среднего и высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

1. Развитие многоуровневого творческого мышления и потенциала будущих педагогов через освоение методики и техники танца;
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца;
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>УК-2.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектной деятельности;</li> <li>- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах</li> </ul> <p><i>УК-2.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать проект на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта</li> </ul> <p><i>УК-2.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта;</li> <li>- навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах</li> </ul>	<p><i>УК-2.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектной деятельности;</li> <li>- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах в области хореографии</li> </ul> <p><i>УК-2.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать проект в области хореографии на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта</li> </ul> <p><i>УК-2.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта в области хореографии;</li> <li>- навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах</li> </ul>
УК-3.	<i>УК-3.1. Знать:</i>	<i>УК-3.1. Знать:</i>

<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.</li> <li>- определять свою роль в команде.</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их.</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (в хореографическом коллективе)</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей практической деятельности:</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде:</li> <li>- определять свою роль в команде.</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их.</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в практической деятельности</li> </ul> <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей в учебной и концертной деятельности.</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики по проблемам хореографии.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-2 Способен и руководить осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;</li> <li>- особенности и принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические</li> </ul>	<p>ОПК-2.1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;</li> <li>- особенности и принципы руководства хореографическим коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной сфере</li> </ul>

	<p>знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</li> <li>- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методикой руководства коллективом;</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии</li> </ul>	<p>хореографического искусства, педагогического образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</li> <li>- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методикой руководства хореографическим коллективом;</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-11</p> <p>Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение хореографического произведения;</li> <li>- технологии создания хореографического произведения;</li> <li>- законы построения и драматургии хореографического произведения;</li> <li>- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;</li> <li>- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста</li> </ul> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</li> </ul>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение хореографического произведения;</li> <li>- технологии создания хореографического произведения;</li> <li>- законы построения и драматургии хореографического произведения;</li> <li>- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;</li> <li>- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста</li> </ul> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</li> <li>- создавать либретто и композиционный план;</li> <li>- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции</li> </ul>

	<p>- создавать либретто и композиционный план;</p> <p>- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции</p> <p><b>ПК-11.3. Владеть:</b></p> <p>- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;</p> <p>- навыками драматургического построения хореографического действия;</p> <p>- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения</p>	<p><b>ПК-11.3. Владеть:</b></p> <p>- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;</p> <p>- навыками драматургического построения хореографического действия;</p> <p>- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения</p>
<p><b>ПК-12</b></p> <p>Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>	<p><b>ПК-12.1. Знать:</b></p> <p>- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;</p> <p>- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p> <p><b>ПК-12.2. Уметь:</b></p> <p>-демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде</p>	<p><b>ПК-12.1. Знать:</b></p> <p>- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;</p> <p>- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p> <p><b>ПК-12.2. Уметь:</b></p> <p>-демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p> <p><b>ПК-12.3. Владеть:</b></p> <p>-методикой воспитания</p>

	<p>хореографической нотации ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой воспитания</li> </ul> <p>готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.</li> </ul>	<p>готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.</li> </ul>
<p>ПК-13</p> <p>Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением</p>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением;</li> <li>- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением</li> </ul> <p>ПК-13.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением;</li> <li>- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением</li> </ul> <p>ПК-13.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением</li> </ul>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением;</li> <li>- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производением; подготовкой концертной программы, хореографического спектакля</li> </ul> <p>ПК-13.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением;</li> <li>- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля</li> </ul> <p>ПК-13.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля</li> </ul>

<p>ПК-14</p> <p>Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-14.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;</li> <li>-технологии стилизации хореографического произведения</li> </ul> <p>ПК-14.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-редактировать ранее сочиненный хореографический текст;</li> <li>- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;</li> <li>-стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</li> </ul> <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановочной, репетиторской работы;</li> <li>- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;</li> <li>- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства</li> </ul>	<p>ПК-14.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;</li> <li>-технологии стилизации хореографического произведения</li> </ul> <p>ПК-14.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-редактировать ранее сочиненный хореографический текст;</li> <li>- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;</li> <li>-стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</li> </ul> <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановочной, репетиторской работы;</li> <li>- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;</li> <li>- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства</li> </ul>
<p>ПК-15</p> <p>Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей</p>	<p>ПК-15.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;</li> <li>- методику и технологии работы с исполнителями;</li> </ul> <p>-традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.</p> <p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на</li> </ul>	<p>ПК-15.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;</li> <li>- методику и технологии работы с исполнителями;</li> </ul> <p>-традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.</p> <p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>-методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.</li> <li>- корректировать технические,</li> </ul>

	<p>высоком исполнительском уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировать технические, стиливые ошибки исполнителей;</li> <li>- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;</li> <li>- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.</li> </ul> <p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;</li> <li>- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя;</li> <li>- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;</li> <li>- методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей.</li> </ul>	<p>стилевые ошибки исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;</li> <li>- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста балета;</li> <li>- работать над актерским мастерством</li> </ul> <p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;</li> <li>- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя хореографического произведения;</li> <li>- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;</li> <li>- методикой исправления актерских и стилистических ошибок как профессиональных, так и любительских исполнителей.</li> </ul>
<p>ПК-16</p> <p>Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов</p>	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности;</li> <li>- технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов</li> <li>- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей</li> </ul> <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей</li> <li>- выпустить спектакль в</li> </ul>	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности как в профессиональном, так и любительском хореографическом коллективе;</li> <li>- технологии организации и планирования хореографического спектакля в соответствии с планом и сметой расходов</li> <li>- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей</li> </ul> <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность,</li> </ul>

	<p>соответствии с планом и сметой расходов</p> <p>ПК-16.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность;</li> <li>-методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;</li> <li>- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов</li> </ul>	<p>осуществить ввод новых исполнителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов в профессиональном и любительском хореографическом коллективе</li> </ul> <p>ПК-16.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью сформировать репертуар профессионального и любительского хореографического коллектива, организовать репетиционную деятельность;</li> <li>-методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;</li> <li>- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов</li> </ul>
<p>ПК-17</p> <p>Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p>ПК-17.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства</li> </ul> <p>ПК-17.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства</li> </ul> <p>ПК-17.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</li> </ul>	<p>ПК-17.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического спектакля, концерта</li> </ul> <p>ПК-17.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть способным контролировать художественно-постановочную часть в процессе постановки хореографического спектакля, концерта, творческого проекта</li> </ul> <p>ПК-17.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спецификой и методикой деятельности по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: спектакля, концерта</li> </ul>
<p>ПК-18</p> <p>Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</p>	<p>ПК-18.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- основные формы и стили осуществления постановки</li> </ul>	<p>ПК-18.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- основные формы и стили осуществления постановки</li> </ul>

		<p>танцев в оперных и драматических спектаклях</p> <p>ПК-18.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;</li> </ul> <p>ПК-18.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;</li> <li>- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром</li> </ul>		<p>танцев в оперных и драматических спектаклях</p> <p>ПК-18.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;</li> </ul> <p>ПК-18.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;</li> <li>- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром</li> </ul>
<p>ПК-19</p> <p>Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии</p>	<p>со</p> <p>в</p> <p>по</p>	<p>ПК-19 .1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;</li> <li>- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии</li> </ul> <p>ПК-19.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;</li> <li>- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;</li> </ul> <p>ПК-19.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;</li> <li>- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии</li> </ul>		<p>ПК-19 .1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы работы со зрителем, во время различных мероприятий, проектов, концертов в хореографической деятельности;</li> <li>- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии</li> </ul> <p>ПК-19.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;</li> <li>- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;</li> </ul> <p>ПК-19.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;</li> <li>- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии</li> </ul>

## Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

### знать:

-способы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

-способы сочинения собственного авторского хореографического текста

-принципы разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции

-способы записи и воспроизведения хореографический текста, раскодировки текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации

### уметь:

- находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

- реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения

- исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей

- сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

### владеть:

- методикой работы со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии

способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>1,2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	42	1,2

<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>66</b>	<b>1,2</b>
СРС	53	1,2
КОНТРОЛЬ	13	1,2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
зачет	1	
экзамен	2	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения										
1.1	Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.(О ПК-2; ПК-11)	4	2	2			2	2		
1.2	Основные законы драматургии в хореографии (ПК- 11)	8	4	4			4	4		
1.3	Понятие формы и	8	6	6			2	2		

	жанра в балете (ПК-11)									
1.4	Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения (ОПК-2; ПК-11; ПК-16)	6	4	4			2	2		
1.5	Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-16)	6	4	4			2	2		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
<b>Всего часов за 1 курс:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			16	12		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Постановочная деятельность хореографа</b>										
2.1	Разработка структуры балетного спектакля (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-16; ПК-19)	<b>10</b>	4	4			6	6		
2.2	Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля (ОПК-2; ПК-17)	<b>6</b>	2	2			4	4		
2.3	Организация репетиционной деятельности балетного спектакля (ПК-13; ПК-15, ПК-16)	<b>6</b>	2	2			4	4		
2.4	Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения (ПК-14, ПК-12)	<b>6</b>	2	2			4	4		

2.5	Постановка одноактного балета (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-16; ПК-19)	7	2	2			5	5		
2.6	Постановка концертных хореографических произведений (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-19)	7	3	3			4	4		
2.7	Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-13; ПК-16; ПК-18)	6	2	2			4	4		
2.8	Особенности постановки танцев в оперетте (ПК-16; ПК-18)	6	2	2			4	4		
2.9	Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (ОПК-2; ПК-11; ПК-13)	9	3	3			6	6		
Подготовка к экзамену:		9					9			9
<b>Всего часов за 2 курс:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>22</b>			<b>50</b>	<b>41</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>42</b>	<b>42</b>			<b>66</b>	<b>53</b>		<b>13</b>

### - 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения.

##### Тема 1.1. Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

- Предмет «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

- Цель и задачи курса «Искусство хореографа». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

### **Тема 1.2. Основные законы драматургии в хореографии.**

- Определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- Специфика драматургии в композициях классического танца;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
- Части композиционного строения хореографического произведения:
- (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

### **Тема 1.3. Понятие формы и жанра в балете.**

- Понятие формы и жанра в балете.
- Балетные жанры.
- Разновидности балетного спектакля.
- Первоначальная форма балета – интермедии, дивертисменты.
- Развитие балетных жанров в различные эпохи.
- Балеты: эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические.
- Балет-трагедия, балет-комедия, балет-драма.
- Музыкально-хореографическая драматургия балетов. Балет-пьеса, балет-симфония. Сюжетные и бессюжетные балеты.

### **Тема 1.4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.**

- определение программы, либретто, композиционного плана
- структура композиционного плана
- идея, тема, действие;

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете;
- тема в композициях на основе историко-бытового танца;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

### **Тема 1.5. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов.**

- Понятие режиссуры в балете.
- Особенности и различия режиссуры сюжетных и бессюжетных постановок.
- Структуру балетного спектакля.
- Драматургический план на основе литературного источника (для сюжетного балета).
- Программа, композиционный план.
- Разработка стиля бессюжетного балета.
- Жанр спектакля.
- Разработка хореографической лексики сюжетного и бессюжетного балета.
- Разработать структуру спектакля.
- Танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места.
- Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

## **Раздел 2. Постановочная деятельность хореографа.**

### **Тема 2.1. Разработка структуры балетного спектакля.**

- Сформировать структуру балетного спектакля.
- Драматургический план на основе литературного источника.
- Подготовить программу, композиционный план.
- Разработать стиль, жанр спектакля.
- Разработать хореографическую лексику.
- Разработать структуру спектакля. Определить, как будут чередоваться, и строиться танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места.
- Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

### **Тема 2.2. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.**

- Работа балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля. Этапы работы.
- Подготовка эскизов костюмов.
- Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

### **Тема 2.3. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля.**

- Особенности репетиционной работы балетного спектакля. Этапы репетиционной работы. Виды репетиций. Функции балетмейстера-репетитора.
- Определение профессии «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера - репетитора.
- Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление. Краткая характеристика деятельности.
- Ведущая роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период.
- Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
- Принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором.
- Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

### **Тема 2.4. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения.**

- Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца
- Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинетического, психологического.
- Системное моделирование движения. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
- История развития танцевальных движений – история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.).
- Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.
- Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца  
Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая).
- Содержательность – пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная).

- Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.).
- Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
- Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
- Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.
- Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики).
- Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
- Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть.
- Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.
- Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.
- Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунка танца.

#### **Тема 2.5. Постановка одноактного балета.**

- Выявление темы и содержания балета.
- Разработка либретто для одноактного балета.
- Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов.
- Разработка сценария, танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции
- Танцевальная лексика
- Определение характера действующих лиц.
- Работа над хореографическими образами.
- Определение средств оформления (свет, декорации, костюмы).
- Сочинение и показ хореографической миниатюры.

#### **Тема 2.6. Постановка концертных хореографических произведений.**

- Написание программы, либретто, композиционных планов;

- работа хореографа по подбору музыкального материала;
- постановка произведения и отбор труппы;
- работа хореографа с художником;
- работа хореографа со спонсорами и продюсерами.

#### **Тема 2.7. Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях.**

- Особенности постановки танцев в оперном спектакле. Специфика хореографии.
- Образцы хореографических сцен: «Половецкие пляски» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь», Глинка «Иван Сусанин», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», П.И. Чайковский «Евгений Онегин» и другие.
- Специфика постановки хореографии в драматических спектаклях.
- Образы, лексический материал.
- Работа с актерами.

#### **Тема 2.8. Особенности постановки танцев в оперетте.**

- Особенности и специфика постановки хореографии в театре оперетты.
- Образы, лексический материал.
- Работа с актерами.
- Образцы хореографических сцен.

#### **Тема 2.9. Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство».**

- Дисциплина «Искусство балетмейстера» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания в системе высшего образования.
- Предмет «Искусство балетмейстера».
- Взаимосвязь с другими дисциплинами.
- Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: классический танец, наследие и репертуар балетного театра, теория и история хореографического искусства, режиссура и драматургия балета.
- Структура курса.
- Краткая характеристика основных разделов дисциплины.
- Требования к уровню освоения курса.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения**

### **1.1 Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины.**

**Взаимосвязь с другими дисциплинами.**

**Цель** – знакомство и изучение предмета «Искусство хореографа»

**План** - Основные требования к освоению курса.

- Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца.
- Краткая характеристика основных разделов дисциплины.
- Требования к уровню освоения курса.
- Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

### **1.2 Основные законы драматургии в хореографии**

**Цель** – знакомство и изучение драматургии и драматургические законы в хореографии;

**План** - Специфика драматургии в композициях классического танца;

- понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- музыкально-пластическая драматургия;
- применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
- части композиционного строения хореографического произведения:
- виды финалов
- ступени перед кульминацией

### **1.3 Понятие формы и жанра в балете**

**Цель** – знакомство и изучение формы и жанра в балете.

**План**- Балетные жанры.

- Развитие балетных жанров в различные эпохи.
- Балеты: эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические.
- Балет-трагедия, балет-комедия, балет-драма.
- Музыкально-хореографическая драматургия балетов. Балет-пьеса, балет-симфония.
- Сюжетные и бессюжетные балеты.

### **Тема 1.4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения**

**Цель** – знакомство и изучение: программы, либретто, темы, композиционного плана

**План**-структура композиционного плана

- идея, тема, действие;

- тема в традиционной хореографии, классическом балете;
- тема в композициях на основе историко-бытового танца;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений

### **Тема 1.5. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов**

**Цель** – знакомство и изучение понятия режиссуры в балете.

**План** - Особенности и различия режиссуры сюжетных и бессюжетных постановок.

- Структура балетного спектакля.
- Драматургический план на основе литературного источника (для сюжетного балета).
- Программа, композиционный план.
- Разработка стиля бессюжетного балета.
- Разработка хореографической лексики сюжетного и бессюжетного балета.
- Танцевальные формы.

## **Раздел 2. Постановочная деятельность хореографа**

### **Тема 2.1. Разработка**

**Цель** – знакомство и изучение структуры балетного спектакля.

**План** - Подготовить программу, композиционный план.

- Разработать стиль, жанр спектакля.
- Разработать хореографическую лексику.
- Разработать структуру спектакля.
- Определить, как будут чередоваться, и строиться танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места.
- Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

### **2.2 Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля**

**Цель** – знакомство и изучение взаимодействия балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.

**План**-Подготовка эскизов костюмов.

- Подготовка эскизов декораций, бутафории.
- Использование предметов.

### **2.3 Организация репетиционной деятельности балетного спектакля**

**Цель** – знакомство и изучение особенностей репетиционной работы балетного спектакля.

**План** -Этапы репетиционной работы.

- Виды репетиций.
- Функции балетмейстера-репетитора.
- Определение профессии «репетитор».
- Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера - репетитора.
- Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
- Ведущая роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период.
- Принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором.

## **2.4 Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения**

**Цель** – знакомство и изучение танцевальной лексики (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца

- **План** - Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс
- Системное моделирование движения.
- Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
- История развития танцевальных движений – история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.).
- Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.
- Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
- Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный).
- Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения.
- Влияние законов драматургии на выразительный жест.
- Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики).
- Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть.
- Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.

- Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунка танца.

### **Тема 2.5. Постановка одноактного балета**

**Цель** – знакомство и изучение структуры работы над одноактным балетом.

**План**- Выявление темы и содержания балета.

- Разработка либретто для одноактного балета.
- Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов.
- Разработка сценария, танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции Танцевальная лексика
- Работа над хореографическими образами. Определены средства оформления (свет, декорации, костюмы).

### **2.6 Постановка концертных хореографических произведений**

**Цель** – знакомство и изучение с написанием программы, либретто, композиционных планов;

**План**- работа хореографа по подбору музыкального материала;

- постановка произведения и отбор труппы;
- работа хореографа с художником;

### **2.7 Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях**

**Цель** – знакомство и изучение особенностей постановки танцев в оперном спектакле.

**План** - Специфика хореографии.

- Образцы хореографических сцен: «Половецкие пляски» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь», Глинка «Иван Сусанин», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», П.И.Чайковский «Евгений Онегин» и другие.
- Специфика постановки хореографии в драматических спектаклях.
- Образы, лексический материал.

### **2.8 Особенности постановки танцев в оперетте**

**Цель** – знакомство и изучение особенностей и специфики постановки хореографии в театре оперетты.

- **План** -Образы, лексический материал.

- Работа с актерами.
- Образцы хореографических сцен.

## **2.9 Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство»**

**Цель** – знакомство и изучение «Искусство балетмейстера» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания в системе высшего образования.

**План-** Предмет «Искусство балетмейстера».

- Цель и задачи курса «Искусство балетмейстера».
- Основные требования к освоению курса.
- Взаимосвязь с другими дисциплинами.
- Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: классический танец, наследие и репертуар балетного театра, теория и история хореографического искусства, режиссура и драматургия балета.
- Структура курса.
- Краткая характеристика основных разделов дисциплины.
- Требования к уровню освоения курса.
- Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

### **Темы докладов:**

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца
2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев
3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
4. Музыкально-хореографические формы русского классического балета
5. Форма и жанр в балете
6. Композиционные особенности сочинения вариаций
7. Постановка монолога
8. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты
9. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
10. Создание хореографического образа в композициях исторических танцев
11. Хореографический симфонизм

12. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
13. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (музыка А. Адама, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
14. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
15. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
16. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра, реконструкция балетов.
17. Особенности постановки танцевальных сцен в опере.
18. Специфика работы хореографа в драматическом театре.
19. Особенности постановки танцев в оперетте.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием балетмейстерского искусства, достижениями российских и зарубежных теоретиков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать магистрантам представление о балетмейстерском искусстве балета в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по методическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетмейстерского искусства в формах и приемах соответствующих данному методическому этапу

Дисциплина «Искусство хореографа» входит в обязательную часть блока Б1. О.08.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными ассистентами-стажерами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-

постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса ««Искусство хореографа»» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом, втором семестре при изучении дисциплины «Искусство хореографа» магистранты изучают хореографический текст наследия авторской балетмейстерской хореографии, кроме того готовят самостоятельные практические работы по программе, доклады о балетмейстерах и особенностях постановки балетов разнохарактерного репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой постановка и просмотр самостоятельных произведений в исполнении на сцене или в аудиториях.

В третьем, четвертом семестре магистранты самостоятельно ставят, на студентов кафедры, развернутые хореографические произведения по заданию педагога.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования** **Компетенции:**

УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19

УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК – 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК – 2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-11. Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции;

ПК-12. Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;

ПК-13. Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;

ПК-14. Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения

ПК-15. Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей;

ПК-16. Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов;

ПК-17. Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства;

ПК-18. Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;

ПК-19. Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, кроме того, магистранты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистранты практически разрабатывают концепцию хореографического произведения, выстраивают хореографическую композицию, изучают классическое наследие балета и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** магистранты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистранты представляют открытое занятие с демонстрацией способности к сочинению собственного авторского хореографического текста, выстраивают хореографическую композицию.

Демонстрируют способность находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, способность исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей, сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов,

осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

Демонстрация возможна как самим магистрантом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Магистранты выступают в качестве репетитора и постановщика.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство хореографа» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению программного материала;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с демонстрацией собственных работ: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается второй семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – этюдные работы. По результатам открытого занятия магистранты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство хореографа» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению программного материала;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельных постановок: вариации, работа с солистами, кордебалетом.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах российского и советского балетного театра и структура балетмейстерской работы в произведениях современных зарубежных хореографов 20-21 веков.

Завершается четвертый семестр «экзаменом».

### **Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.

8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

#### **Оценка «Зачтено»:**

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

#### **Оценка «Не зачтено»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется магистранту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется магистранту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии оценивания (практика)- сочинение хореографических произведений**

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех сочиненных программных этюдов
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

#### **2. Требование к оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех сочиненных программных этюдов
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

#### **3. Требование к оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех сочиненных программных этюдов, ошибки, допущенные в исполнении репертуара
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения танца.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется магистранту, если он:

- На предоставил сочиненные программные этюды
- Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**1 курс, 2 семестр (ЗФО)**

1. Дисциплина «Искусство хореографа»
2. Задачи дисциплины «Искусство хореографа».
3. Взаимосвязь «Искусство хореографа» с другими дисциплинами.
4. Основные законы драматургии в хореографии.
5. Понятие формы в балете

6. Понятие жанра в балете
7. Программа хореографического произведения
8. Либретто хореографического произведения
9. Композиционный план хореографического произведения
10. Режиссура сюжетных балетов
11. Режиссура бессюжетных балетов

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы

### **2 курс, 2 семестр (ЗФО)**

#### **Вопросы к экзамену**

#### **Теоретическая часть:**

1. Разработка структуры балетного спектакля
2. Взаимодействие балетмейстера с художником по постановке спектакля
3. Взаимодействие балетмейстера с художественно-постановочной частью по постановке спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция хореографического произведения
6. Стилизация текста хореографического произведения
7. Постановка одноактного балета
8. Постановка концертных хореографических произведений
9. Постановка танцев в оперных спектаклях
10. Постановка танцев в драматических спектаклях
11. Особенности постановки танцев в оперетте
12. Особенности постановки танцев в мюзикле
13. Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических

занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

В первом, втором семестре при изучении дисциплины «Искусство хореографа» магистранты изучают хореографический текст наследия авторской балетмейстерской хореографии, кроме того готовят самостоятельные практические работы по программе, доклады о балетмейстерах и особенностях постановки балетов разнохарактерного репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой постановку и просмотр самостоятельных произведений в исполнении на сцене или в аудиториях.

В третьем, четвертом семестре магистранты самостоятельно ставят, на студентов кафедры, развернутые хореографические произведения по заданию педагога.

Результаты обучения по дисциплине «Искусство хореографа» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения **зачета** во втором семестре: теория и практика.

**Итоговый** - четвертый семестр (**экзамен**) – практика: демонстрацию сочиненного авторского материала. Исполнители: магистранты, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением авторских работ. магистрант демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям хореографического искусства.

Завершается второй курс «экзамен», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная литература.**

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)

2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)

3. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. образования. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 147 с.

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

5. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.

6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с..

2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1- 8 / В. Г. Власов. - СПб.: Лита, 2000. - 864 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

8. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
9. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
10. Народное творчество
11. Сценарии и репертуар
12. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

#### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения**

##### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).

5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).

6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).

7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).

8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).

9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).

10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).

11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).

12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собаچه сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько

В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ересько И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

19. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, очной формы обучения. Балет «Семь любящих женщин» художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2017г. ХГИК.

20. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, Одноактный балет «Как Баба-Яга дочек замуж выдавала», художественный руководитель к.п.н, доцент Ересько В.А.,– 2017 г.

21. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, балет «Незнайка-герой нашего времени», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.; 2017

22. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, балет «Ребенок в полосатой пижаме», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.;2018г. ХГИК.

23. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, балет «Розовые мечты или обыкновенный розыгрыш», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.;2018г. ХГИК.

24. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, балет «Из грязи в князи», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.;2019г. ХГИК.

25. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, балет «Тлеть или гореть-игры со смертью», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.;2019г. ХГИК.

26. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры искусства балетмейстера, заочной формы обучения, балет «Могущество любви или

побежденное проклятие», художественный руководитель к.п.н., доцент  
Ересько В.А.;2019г. ХГИК.

### Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петица.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).

25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

### **6.1. 5. Электронные образовательные ресурсы**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-

информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный

сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с

подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности, обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений, и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться телепрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

