

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

**ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА  
ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2023 год набора,**  
**очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки**  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки**  
**Искусство балетмейстера**

**Хабаровск**  
**2023**

**Составители:**

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;  
Ересько Демьян Владимирович, преподаватель кафедры режиссуры актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	11
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	12
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	13
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	15
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	19
<b>3.2.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОФО и ЗФО)	22
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ составленных учебных комбинаций	24
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	25
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	26
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	32
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	32
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	38

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров, руководителей хореографических коллективов, балетмейстеров.

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дуэтно-сценического танца и образцов классического наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- изучение основных приемов партерных и воздушных поддержек;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных

из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-1</b> способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-1.1..Методы обучения танцевальным дисциплинам. ПК-1.2.Уметь: 1.Использовать методы обучения танцевальным дисциплинам. ПК-1.3.Владеть: 1.Терминологией методологии обучения танцевальным дисциплинам.	ПК-1.1.Знать: 1.Методы обучения танцевальным дисциплинам. 2.Методы обучения теоретическим дисциплинам. 3.Сочетание научной теории и достижений художественной практики. ПК-1.2.Уметь: 1.Использовать методы обучения танцевальным дисциплинам. 2. Использовать методы обучения теоретическим дисциплинам. 3. Использовать сочетание научной теории и достижений художественной практики. ПК-1.3.Владеть: 1.Терминологией методологии обучения танцевальным дисциплинам. 2. Терминологией обучения теоретическим дисциплинам. 3. Терминологией методологии сочетание научной теории и достижений художественной практики.
<b>ПК-2</b> способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-2.1.Знать: 1.Терминологию хореографической педагогики, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся. ПК-2.2.Уметь: 1.Использовать понятийный аппарат хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся. ПК-2.3.Владеть:	ПК-2.1.Знать: 1.Терминологию хореографической педагогики, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся. 2.Принципы формирования умственных действий. 3. Принципы формирования эмоциональных и двигательных действий. ПК-2.2.Уметь: 1.Использовать понятийный аппарат хореографической

	<p>1.Понятийным аппаратом хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.</p>	<p>педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p>2. Использовать принципы формирования умственных действий.</p> <p>3. Использовать принципы формирования эмоциональных и двигательных действий.</p> <p>ПК-2.3.Владеть:</p> <p>1.Понятийным аппаратом хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p>2. Принципами формирования умственных действий.</p> <p>3. Принципами формирования эмоциональных и двигательных действий.</p>
<p><b>ПК-3</b> способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>ПК-3.1 Знать:</p> <p>1.Понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»</p> <p>ПК-3.2 Уметь:</p> <p>1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.</p> <p>ПК-3.3.Владеть:</p> <p>1.Навыками использования понятийного аппарата.</p>	<p>ПК-3.1 Знать:</p> <p>-Понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»</p> <p>ПК-3.2 Уметь:</p> <p>-Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.</p> <p>ПК-3.3.Владеть:</p> <p>-Навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в постановочной, репетиторской деятельности</p>
<p><b>ПК-4</b> способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых</p>	<p>ПК-4.1.Знать:</p> <p>1.Приемы партерной, и поддержки.</p> <p>2.Методику и приемы сочинения учебных композиций по дисциплине</p>	<p>ПК-4.1.Знать:</p> <p>1.Приемы партерной, воздушной и акробатической поддержки.</p> <p>2.Методику и приемы сочинения учебных композиций по дисциплине «Дуэтно-сценический</p>

комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>«Дуэтно-сценический танец» (партерная поддержка).</p> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <p>1. Сочинять простейшие учебные танцевальные композиции (с использованием партерных поддержек) по дисциплине «Дуэтно-сценический танец».</p> <p>2. Исполнять хореографический текст с использованием партерных поддержек дуэтно-сценического танца.</p> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <p>1. Навыками сочинения простых комбинаций учебных танцевальных композиций от по дуэтно-сценическому танцу (с использованием партерных поддержек).</p>	<p>танец».</p> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <p>1. Сочинять учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Дуэтно-сценический танец».</p> <p>2. Исполнять хореографический текст с использованием поддержек дуэтно-сценического танца.</p> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <p>1. Навыками сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дуэтно-сценическому танцу (различные разделы).</p>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>1. Текст репертуара по дуэтно-сценическому танцу.</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>1. Демонстрировать репертуар по дуэтно-сценическому танцу.</p> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <p>1. Навыками объяснения и показа репертуара по дуэтно-сценическому танцу</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>1. Текст репертуара по дуэтно-сценическому танцу.</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>1. Демонстрировать репертуар по дуэтно-сценическому танцу.</p> <p>2. Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <p>1. Навыками объяснения и показа репертуара по дуэтно-сценическому танцу и применять в педагогической практике</p>
<p><b>ПК-12</b></p> <p>способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной репетиторской деятельности и</p>	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <p>1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2. Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <p>1. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-12.3. Владеть:</p>	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <p>1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2. Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3. Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p>

	1.Методикой работы с концертмейстером.	<p>5.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.</p> <p>6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК-12.2.Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-12.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с концертмейстером.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>
<p><b>ПК-17</b></p> <p>способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-17.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>ПК-17.2.Уметь:</p> <p>1.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-17.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с концертмейстером</p>	<p>ПК-17.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.</p> <p>6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК-17.2.Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать</p>



		<p>хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-17.3. Владеть:</p> <p>1. Методикой работы с концертмейстером</p> <p>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p><b>ПК-20</b> способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теорию и технологию создания дуэтно-сценического хореографического произведения.</p> <p>2. Средства образного раскрытия содержания дуэтно-сценического репертуара балетного театра.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой постановочной, репетиторской работы в дуэтно-сценическом танце.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теорию и технологию создания дуэтно-сценического хореографического произведения.</p> <p>2. Средства образного раскрытия содержания дуэтно-сценического репертуара балетного театра.</p> <p>3. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Дуэтно-сценический танец».</p> <p>4. Структуру танцевального движения и свойства его элементов в дуэтно-сценическом танце</p> <p>5. Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям дуэтно-сценического репертуара.</p> <p>6. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в дуэтно-сценическом танце.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в</p>

		<p>смежных областях художественного творчества.</p> <p>2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры).</p> <p>3.Работать в дуэтно-сценическом танце с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы в дуэтно-сценическом танце</p> <p>2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.</p> <p>3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач в дуэтно-сценическом танце.</p> <p>4.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям дуэтно-сценического танцевального репертуара.</p>
<p><b>ПК-21</b></p> <p>способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>ПК-21.1.Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>ПК-21.2.Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>ПК-21.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p>	<p>ПК-21.1.Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>3.Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок.</p> <p>4.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-21.2.Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю</p>

		<p>своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры).</p> <p>3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p>ПК-21.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p> <p>2.Навыками работы с концертмейстером художником, дирижером, композитором.</p> <p>3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>4.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.</p>
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>5,6</b>	<b>58</b>	<b>3,4</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	5,6	12	3,4
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	46	5,6	46	3,4
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>50</b>	<b>5,6</b>	<b>50</b>	<b>3,4</b>
СРС	24	5,6	24	3,4
КОНТРОЛЬ	26		26	

В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	18	4	18	3,4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	8	6	8	3,4
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>5/108</b>	<b>5,6</b>	<b>3/108</b>	<b>3,4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b> <b>5,6</b>		<b>курс:</b> <b>3,4</b>	
зачет	5,6		3,4	
экзамен				

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ			Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Партерная поддержка</b>											
1.1	Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика преподавания» (ПК-17,ПК-6,ПК-12)	5	4	1	3			1	1		
1.2	Методика изучения приемов поддержки(ПК-17,ПК-6,ПК-12)	5	5	1	4						
1.3	Методика изучения приемов партерной поддержки(ПК-17,ПК-6,ПК-12)	6	5	1	4			1	1		
1.4	Методика построения уроков дуэтного танца(ПК-17,ПК-	5	5	1	4						

	6,ПК-12)										
1.5	Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале(ПК-1,ПК-6,ПК-12)	5	4	1	3			1	1		
1.6	Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки(ПК-17,ПК-6,ПК-12)	6	5	1	4			1	1		
Подготовка к экзамену		4						4			4
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>			<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Воздушная поддержка</b>											
2.1	Методика изучения приемов воздушной поддержки(ПК-3,ПК-6,ПК-12)	16	14	3	9	2		2	2		
2.2	Поддержка в народно-сценическом танце(ПК-4,ПК-6,ПК-12)	16	14	3	9	2		2	2		
Подготовка к экзамену		4						4			4
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>			<b>42</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>46</b>			<b>50</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>8</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ			Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Партерная поддержка											
1.1	Предмет«Дуэтно-	5	2		2			3	3		

[illegible]

3.1	Поддержка в современных хореографических направлениях (контемперари) (ПК-2,ПК-6,ПК-12)	9	3	1	2			6	6		
3.2	Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн) (ПК-17,ПК-6,ПК-12)	8	2		2			6	6		
3.3	Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в модерн, контемперари и т.д.) (ПК-4,ПК-6,ПК-12)	8	3	1	2			5	5		
3.4	Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием воздушной поддержки(ПК-3,ПК-6,ПК-12)	7	2		2			5	5		
Подготовка к экзамену		4						4			4
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>26</b>	<b>22</b>		<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>			<b>76</b>	<b>64</b>		<b>12</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Методика преподавания и исполнения дуэтно-сценического танца.

#### 2 курс, 5 семестр

#### Тема 1.1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

Цель и задачи предмета. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

#### Тема 1.2. Методика изучения приемов поддержки.

*Поддержка двумя руками за талию партнерши*

1. Releve по I, II, V, IV позициям.
  2. Releve по V позиции на одной ноге.
  3. Pas echappe во II и IV позиции.
  4. Pas assemble soutenu en face.
  5. Pas de bourree simple en face.
  6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, затем epaulement и в позах.
  7. Sissonne simple en face.
  8. Pas balance.
  9. Battement releve lent на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
  10. Battement developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
  11. Battement developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы, battement developpe-passe, grand rond de jambe с переменной поз на одной и той же ноге.
  12. Temps lie на  $90^0$ .
  13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции.
  14. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
  15. Повороты на  $1/4$  и  $1/2$  круга, с переменной ракурса позы партнерши.
  16. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
  17. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
  18. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
- Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).*
1. Battement releve lent на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
  2. Battement developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
  3. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге).
  4. Temps lie на  $90^0$ .
  5. Основной поворот партнерши на  $360^0$ , во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.
  6. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
  7. Tour lent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).
- Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.*

### **Тема 1.3. Методика изучения приемов партнерной поддержки.**

Поддержка партнерши двумя руками за талию



1. Temps saute I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe, grand pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Sissonne simple.
6. Sissonne tombe en face и в позах классического танца.
7. Sissonne fermee en face и в позах классического танца.
8. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца.
9. Sissonne ouverte par developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во всех направлениях en face и в позах классического танца.
10. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
11. Поза «ласточка» на бедре партнера.
12. Поза «рыбка» на руках партнера.
13. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».

#### **Тема 1.4. Методика построения урока дуэтного танца.**

Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).

Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.

#### **Тема 1.5. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.**

Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения. Исправление типичных ошибок и их предупреждение. Методический показ и объяснение примера.

#### **Тема 1.6. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

1. Поддержка партнерши двумя руками за талию:
  - Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:
  - Поддержка в «падающем» I arabesque
  - одной рукой – в обхват за талию, дугой – за запястье;
  - за кисть или за запястья обеих рук.
3. Поддержка партнерши одной рукой:
  - Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно);

- Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque (факультативно).

### **3 курс, 6 семестр**

#### **Тема 2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

1. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
2. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).
3. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
4. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).
5. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно).
6. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:
  - Pas jete entrelace (факультативно);
  - Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
7. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
  - с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

#### **Тема 2.2. Поддержка в народно-сценическом танце.**

Использование классической поддержки в народно-сценическом танце. Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки. Постановка этюдов на материале данной народности. Методический разбор этюда. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

3.2 Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн)

3.3 Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в модерн, контемперари и т.д.

### **4 курс, 7 семестр (ЗФО)**

#### **Тема 3.1. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.).**

Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии. Групповые поддержки. Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### 3.1. Планы практических занятий.

**Тема 1.1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания»**

**Цель** – введение в дисциплину «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

**План:**

1. Цель и задачи предмета.
2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

**Тема 1.2. Методика изучения приемов поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение методика исполнения поддержки двумя руками за талию партнерши.

1. Pas assemble soutenu en face.
2. Pas de bourree simple en face.
3. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, затем epaulement и в позах.
4. Sissonne simple en face
5. Pas balance
6. Battement releve lent на 450и 900 во все большие позы.
7. Battement developpe на 450и 900 во все большие позы.
8. Battement developpe на 450и 900 во все большие позы, battement developpe-passe, grand rond de jambe с переменной поз на одной и той же ноге.
9. Temps lie на 900.
10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции.
11. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
12. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
13. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
14. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
15. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
16. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
17. Основной поворот партнерши на 360, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.
18. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.

### **Тема 1.3. Методика изучения приемов партерной поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение приемов партерной поддержки дуэтно-сценического танца.

**План:**

Поддержка партнерши двумя руками за талию

1. Temps saute I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe, grand pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Sissonne simple.
6. Sissonne tombe en face и в позах классического танца.
7. Sissonne fermee en face и в позах классического танца.
8. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца.
9. Sissonne ouverte par developpe на 450 и 900 во всех направлениях en face и в позах классического танца.
10. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
11. Поза «ласточка» на бедре партнера.
12. Поза «рыбка» на руках партнера.
13. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».

### **Тема 1.4. Методика построения урока дуэтного танца.**

**Цель** – знакомство и изучение методики построения урока дуэтно-сценического танца.

**План:**

1. Цели и основные требования урока.
2. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
3. Построение урока дуэтного танца.
4. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro).
5. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.

### **Тема 1.5. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.**

**Цель** – Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

**План:**

1. Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения.

2. Исправление типичных ошибок и их предупреждение.
3. Методический показ и объяснение примера.

### **Тема 1.6. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца.

#### **План:**

1. Поддержка партнерши двумя руками за талию:
2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:
3. Поддержка партнерши одной рукой:

### **Тема 2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца.

#### **План:**

1. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
2. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).
3. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
4. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).
5. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно).
6. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:
7. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:

### **Тема 2.2. Поддержка в народно-сценическом танце.**

**Цель** – знакомство и изучение методика преподавания поддержки в народно-сценическом танце.

#### **План:**

1. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце.
2. Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки.
3. Постановка этюдов на материале данной народности. Методический разбор этюда.
4. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала.

5. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

### **Тема 3.1. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.).**

**Цель** – знакомство и изучение методика преподавания поддержки в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.).

**План:**

1. Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии.
2. Групповые поддержки.
3. Женские поддержки.
4. Центр тяжести в контемперари.

### **Тема 3.2. Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари**

**Цель** – знакомство и изучение методика исполнения поддержки в современных хореографических направлениях модерн, контемперари и т.д.

**План:**

1. Методика построения этюда в модерн танце на основе использования элементов классической поддержки.
2. Постановка этюдов на материале данного направления. Методический разбор этюда.

Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала.

## **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.**

### **Раздел 1. Методика преподавания и исполнения дуэтно-сценического танца.**

1. Цель и задачи предмета.
2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.
4. Методика изучения приемов поддержки.
5. Поддержка двумя руками за талию партнерши.
6. Releve по I, II, V, IV позициям.
7. Releve по V позиции на одной ноге.
8. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
9. Основной поворот партнерши на  $360^0$ , во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.
10. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).

11. Tour lent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).
12. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
13. Поддержка партнерши двумя руками за талию.
14. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
15. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
16. Цели и основные требования урока.
17. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
18. Построение урока дуэтного танца.
19. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro).

## **Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

1. Поддержка партнерши двумя руками за талию:  
Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:  
Поддержка в «падающем» I arabesque одной рукой – в обхват за талию, дугой – за запястье; за кисть или за запястья обеих рук.
3. Поддержка партнерши одной рукой:
4. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
5. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
6. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).
7. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно).

## **Раздел 3. Поддержка в народно-сценическом танце.**

1. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце.
2. Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки.
3. Постановка этюдов на материале данной народности.
4. Методический разбор этюда.
5. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

#### **Раздел 4. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.).**

1. Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии. Групповые поддержки.
2. Женские поддержки.
3. Центр тяжести в контемперари.

#### **3.3. Демонстрационный показ составленных учебных комбинаций.**

Учебные комбинации, составленные студентами, в процессе обучения показываются в процессе открытых показов, а так же могут быть использованы в учебных работах параллельных дисциплин.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографии, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве артистов балета, теории и методике преподавания дуэтного танца, методике изучения партерной поддержки, методике изучения воздушной поддержки, методике построения уроков дуэтного танца. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Сочинение учебных комбинаций с использованием приёмов дуэтного танца на пройденном материале. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки. Поддержка в народно-сценическом танце. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари). Составление этюдов, комбинаций, урока на пройденном материале. Работа хореографа в процессе репетиции этюдов, номеров, концертов. Методика работы с концертмейстером.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца», «Наследие и репертуар балетного театра».

В основе изучения курса «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.



Дисциплина изучается в 4-6 семестре. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине четвертого семестра в виде сдачи учебных комбинаций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается семестр изучения дисциплины зачетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов; демонстрацией различных поддержек.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.**

#### **Компетенции:**

**ПК-1** способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

**ПК-2** способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

**ПК-3** способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**ПК-4** способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

**ПК-6** способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**ПК-12** способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-17** способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-20** способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**ПК-21** способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты осваивают приемы партерной и воздушной поддержки, выполняют - творческие задания по освоению приемов поддержки, демонстрируют этюды по освоению материала студентами.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. Студенты демонстрируют открытое занятие с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов с использованием материала дуэтно-сценического танца и собственные этюды. Этюды с использованием различных поддержек: партерных, воздушных, акробатических.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» используются:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: дуэты, па-де-де, па-де-труа.

Завершается 5 семестр изучения дисциплины зачетом, в 6 семестре – экзаменом.

### **Критерии оценивания зачета по дисциплине (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца (техника партерных и воздушных поддержек, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к «Зачтено»:**

Студент демонстрирует программу по дуэтно-сценическому танцу, при этом учитывается:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### **2. Требование к «Не зачтено»:**

Студент демонстрирует программу по дуэтно-классическому танцу на крайне низком техническом уровне, допускают ошибки в исполнении движений, остановки, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность, не выраженные актерские способности.

### **Критерии экзаменационных оценок по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при

проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца (техника партерных и воздушных поддержек, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### 1. Требование к **оценке «5»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### 2. Требование к **оценке «4»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### 3. Требование к **оценке «3»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда

ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-сценического танца (партерная поддержка, воздушная поддержка, акробатическая поддержка).

### **Критерии оценивания (теория).**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его использует.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету.**

##### **Теоретическая часть:**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Цель и задачи предмета.

2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.
4. Методика изучения приемов поддержки
5. Поддержка двумя руками за талию партнерши
6. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
7. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
8. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
9. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
10. Методика изучения приемов партерной поддержки.
11. Поддержка партнерши двумя руками за талию
12. *Petit pas echappe, grand pas echappe.*
13. *Pas assemble.*
14. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
15. Поза «ласточка» на бедре партнера.
16. Поза «рыбка» на руках партнера.
17. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».
18. Методика построения урока дуэтного танца.
19. Цели и основные требования урока.
20. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
21. Построение урока дуэтного танца.
22. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала *adagio, allegro*).
23. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.
24. Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения.
25. *Tour lent* обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
26. Поддержка в «падающем» *I arabesque*

### Вопросы к экзамену:

1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.
2. Подъем в позе *I arabesque* на вытянутые руки.
3. Подъем в позе *III-IV arabesque* на вытянутые руки (факультативно).

4. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в *demi plie* с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
5. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки *pas assemble en face*, *pas jete entrelace* (факультативно).
6. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: *grand pas jete* в позе *I arabesque*, *grand pas de chat*, *grand jete pas de chat*, *grand pas assemble* (факультативно).
7. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»: *Pas jete entrelace* (факультативно);  
Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
8. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:  
с *pas sauté*, с *petit pas assemble* с завершением в положении «сидя».
9. Поддержка в народно-сценическом танце.
10. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце. Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки.
11. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.
12. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.)
13. Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии.
14. Групповые поддержки.
15. Женские поддержки.
16. Центр тяжести в контемперари.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи студентами очной и заочной формы обучения – зачета и экзамена.

Дисциплина изучается в течение второго и третьего курса: в четвертом семестре изучается партерная поддержка, методика сочинения партерных комбинаций.

В пятом семестре изучается воздушная поддержка, методика сочинения воздушных комбинаций, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Для успешной сдачи зачета и оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» студентам необходимо выполнить творческие задания по освоению приемов поддержки, сочинение и демонстрация этюдов. Промежуточный контроль

реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в пятом семестре в форме открытого занятия и теория - ответы на вопросы.

**Процедура творческого показа:** проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: дуэты, па-де-де, па-де-труа.

**Итоговый - шестой семестр (экзамен)** – практика: демонстрацию изученного материала (отрывки из балетов, па-де-де из балетов). Исполнители: студенты ХГИК.

Для успешной сдачи экзамена и оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» студентам необходимо выполнить творческие задания по освоению приемов акробатической поддержки, сочинение и демонстрация этюдов с использованием поддержек.

#### **Процедура творческого показа:**

Проведение открытого занятия с представлением отрывков из репертуара классического наследия хореографического искусства: адажио из балетов, па-де-де из балетов, авторские этюды, сочиненные студентами.

Завершается шестой семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Курс предполагает по каждой теме практические занятия по изучению материала (вариации из балетов, па-де-де из балетов) на студентах ВО ХГИК.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
3. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.- Орел: ОГИИК, 2011

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

##### **Первоисточники**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Безуглая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>. — Загл. с экрана.



2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

3. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: учеб. пособие.- СПб.: 2008

### **6.1.3. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>

2. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств СПб: Типография А. С. Суворина, 1892. - 147 с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/82269/>

3. Яцковский, В.Ф. 100 фигур мазурки.- СПб.: Планета музыки, 2010. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь.- [Электронный ресурс ЭБС «Лань»] <http://e.lanbook.com/books/>

4. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>

5. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс].- М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>

7. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

8. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

9. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда,

доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic/com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

8. Универсальная «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>

2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 317 аудитория.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.