

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«24» мая 2023 г.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2023**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц;

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Национальный танец» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план ОФО	11
2.3. Тематический план ЗФО	16
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	20
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	24
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	31
3.3. Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока	32
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	35
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	38
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	42
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	43
6.1. Основная и дополнительная литература	43
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	46
6.4. Материально-техническая база	47
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	48
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	49

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Национальный танец.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Национальный танец» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, Китая, Кореи которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Национальный танец» даёт возможность обучающимся ознакомиться с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии Китая, Кореи, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под

влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у животных и птиц, а звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

Целью дисциплины является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока России, Китая, Кореи.

Задача курса «Национальный танец» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, Кореи, Китая, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью народов.

Задачи дисциплины:

- Приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- Знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ - изучение особенностей построения урока; накопление теоретических и практических знаний по сочинению и проведению уроков национального танца.
- Овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью и характерной манерой исполнения.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование
-------------------------	-----------------------------------	---

		компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК-8 способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	ПК-8.1.Знать: 1.Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока России, Китая, Кореи. 2.Специфику и особенности методики преподавания национального танца.	ПК-8.1.Знать: 1.Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока России, Китая, Кореи. 2.Специфику и особенности методики преподавания национального танца. 3.Методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного танцевального материала в рамках программы курса. 4.Современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока, Китая, Кореи. 5.Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале. 6.Особенности техники и манеры исполнения различных национальных танцев.
	ПК-8.2.Уметь: 1.Пользоваться специальной методической литературой 2.Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.	ПК-8.2.Уметь: 1.Пользоваться специальной методической литературой по предмету 2.Различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью. 3.Анализировать форму и содержание музыкального и хореографического произведения. 4.Сочинять, обрабатывать, стилизовать и реконструировать национальный танцевальный фольклор для создания хореографического произведения. 5.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и

	<p>ПК-8.3.Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока, Кореи, Китая. 2.Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока, Кореи, Китая. 3.Способами создания сценического танца. 	<p>практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.</p> <p>ПК-8.3.Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока Кореи, Китая. 2.Танцевальностью, музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью при исполнении национальной хореографии. 3.Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока. 4.Технологией сбора, анализа и преобразования этнографического и фольклорного наследия танцевальной культуры народов Дальнего Востока, Китая, Кореи. 5.Способами создания сценического танца.
<p>ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.</p>	<p>ПК-12.1.Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей. <p>ПК-12.2.Уметь:</p>	<p>ПК-12.1.Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия различных народностей. Востока. 2.Текст лексики национальных хореографических произведений. 3.Методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности по дисциплине «Национальный танец» 4.Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом. 5.Методическую литературу по предмету «Национальный танец». <p>ПК-12.2.Уметь:</p>

	<p>1.Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.</p> <p>ПК-12.3.Владеть:</p> <p>1.Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.</p> <p>2.Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.</p>	<p>1.Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.</p> <p>2.Организовать и провести урок по национальному танцу.</p> <p>3.Различать основные формы национального танца и его особенности манеры исполнения.</p> <p>4.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.</p> <p>ПК-12.3.Владеть:</p> <p>1.Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.</p> <p>2.Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.</p> <p>3.Методикой и технологией преподавания национального танца.</p> <p>4.Источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.</p> <p>5.Технологией сочинения, обработки, стилизации и реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.</p>
<p>ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально</p>	<p>ПК-17.1.Знать:</p> <p>Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Терминологию и текст хореографического произведения.</p>	<p>ПК-17.1.Знать:</p> <p>1.Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Терминологию и текст хореографического произведения.</p> <p>3.Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.</p>

<p>использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-17.2.Уметь: 1.Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>ПК-17.3.Владеть: 1.Методами и средствами сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала.</p>	<p>4.Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-17.2.Уметь: 1.Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца. 2.Организовать и провести практическое занятие. 3.Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-17.3.Владеть: 1.Методами и средствами сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала. 2.Исполнительскими навыками в технике национального танца. 3.Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов. 4.Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом. 5.Терминологией и текстом хореографического произведения. 6.Методикой и технологией преподавания национального танца. 7.Методикой работы с концертмейстером</p>
<p>ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-18.1.Знать: 1.Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений. 2.Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и</p>	<p>ПК-18.1.Знать: 1.Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя. 2.Методы и средства работы над актёрским мастерством исполнителей. 3.Специфику музыкальной</p>

	<p>мышечной памяти исполнителя.</p> <p>ПК-18.2.Уметь:</p> <p>1.Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>2.Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.3.Владеть:</p> <p>1.Исполнительскими навыками в технике национального танца.</p>	<p>выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока.</p> <p>4.Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.</p> <p>5.Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.2.Уметь:</p> <p>1.Использовать методы и средства сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>3.Воплощать традиционную манеру, характер и стиль танцевальной культуры малочисленных народов.</p> <p>4.Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.3.Владеть</p> <p>1.Исполнительскими навыками в технике национального танца.</p> <p>2.Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов.</p> <p>3.Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.</p> <p>4.Методикой и технологией преподавания национального танца.</p>
--	---	---

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объём дисциплины.

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	58	6,7	28	4,5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	6,7	4	4,5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	46	6,7	24	4,5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	86	6,7	116	4,5
СРС	48	6,7	103	4,5
КОНТРОЛЬ	38		13	4,5
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	25	7		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	6,7	13	4,5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	4/144	6,7	4/144	4,5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	6		4	
экзамен	7		5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ		Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
									текущий промежуточный

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока											
1.1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	4	2		2			2	2		
1.2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	5	3	1	2			2	2		
1.3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	9	3	1	2			6	4	2	
1.4	Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения (ПК-8)	11	5	1	4			6	4	2	
1.5	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и	6	2		2			4	2	2	

	мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)										
Раздел 2. Элементы национальных танцев народов Китая											
2.1	Китайский танец «Янге» Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	8	4		4			4	2	2	
2.2	Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	7	3	1	2			4	2	2	
2.3	Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	5	3	1	2			2	2		
2.4	Тибетские национальные танцы. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	9	3	1	2			6	4	2	
2.5	Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	4	2		2			2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
Всего часов 6 семестр:		72	30	6	24			42	26	12	4

Раздел 3. Национальные танцы народов Китая											
3.1	Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	5	2		2			3	2	1	
3.2	Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	6	3	1	2			3	2	1	
3.3	Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	5	2		2			3	2	1	
3.4	Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	6	3	1	2			3	2	1	
3.5	Дайский национальный танец. Дайский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-	6	3	1	2			3	2	1	

	12; ПК-17; ПК-18)										
3.6	Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	5	2		2			3	2	1	
3.7	Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	6	3	1	2			3	2	1	
3.8	Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	5	2		2			3	2	1	
3.9	Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	6	3	1	2			3	2	1	
3.10	Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8;	5	2		2			3	2	1	

	ПК-12)										
3.11	Танцы народа Мяо (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	5	2	1	1			3	1	2	
3.12	Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	3	1		1			2	1	1	
Подготовка к экзамену		9						9			9
Всего часов 7 семестр:		72	28	6	22			44	22	13	9
Всего часов:		144	58	12	46			86	48	25	13

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ			Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока											
1.1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	8	2		2			6	6		
1.2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока(ПК-12; ПК-17; ПК-18)	12	2		2			10	10		
1.3	Основные	16,5	2,5	0,5	2			14	14		

	танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)										
1.4	Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актерского исполнения (ПК-8)	16,5	2,5	0,5	2			14	14		
1.5	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	15	3	1	2			12	12		
Подготовка к зачету		4						4			4
Всего часов 8 семестр:		72	12	2	10			60	56		4
Раздел 2 Танцы народов Китая											
2.1	Китайский танец «Янге» Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)	8	3	1	2			5	5		
2.2	Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и	7	2	1	1			5	5		

	мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)										
2.3	Тибетские национальные танцы. Тибетский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения(ПК-12; ПК-17; ПК-18)	7	2		2			5	5		
2.4	Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)	6	1		1			5	5		
Раздел 3. Национальные танцы народов Китая											
3.1	Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)	7	2		2			5	5		
3.2	Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные	6	1		1			5	5		

	танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)										
3.3	Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)	7	2		2			5	5		
3.4	Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)	9	2		2			7	7		
3.5	Танцы народа Мяо. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм)	6	1		1			5	5		

	(ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)										
Подготовка к экзамену	9							9			9
Всего часов 9 семестр:	72	16	2	14				56	47		9
Всего часов:	144	28	4	24				116	103		13

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока.

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока.

Поклон – это обычай приветствовать людей «дошедший» до нас из глубокой древности.

Исполнение мужских и женских поклонов различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Исполнение поклонов в зависимости от возрастного критерия различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Особенности исполнения различных поклонов на основе предлагаемого образа (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока.

Пластика рук особенно ярко передаёт национальный колорит и характер танцев народов Дальнего Востока. Она неразрывно связана с движениями головы, шеи, корпуса, плеч, что способствует развитию выразительности и координации исполнителя.

Основные положения рук и корпуса в женском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Основные положения рук и корпуса в мужском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока.

Танцевальные и бытовые «ходовые движения» - наиболее характерные элементы народной хореографии - основа всех танцев.

Основные танцевальные и бытовые шаги (имитационно-подражательная лексика) в чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Характерные черты и манера исполнения перемещений в мужском и женском танцах. Индивидуальные особенности и техника исполнения.

Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актерского исполнения.

Характерные рисунки танца, встречающиеся в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Трансформация рисунков танца фольклорного танцевального творчества через законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

Перемещение по сценической площадке в одинокой (сольной) композиции и массовом танце.

Особенности актёрского исполнения.

Воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Влияние различных аспектов (особенности костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение, танцевальный образ и хореографическая лексика) на актёрское исполнение танцев народов Дальнего Востока.

Тема 1.5. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока.

Особенности женской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Особенности мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Уникальные художественные произведения мастериц из меха, кожи, замши, бисера, ткани, чешуи рыбы и других материалов.

Разнообразие аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.

Раздел 2. Танцы народов Китая.

Тема 2.1. Китайский танец «Янге». Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги.

Китайский танец «Янге». Особенности национальной хореографии. Изучение положения рук и корпуса. Основные танцевальные шаги. Манера исполнения.

Тема 2.2. Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге Особенности лексики и различия.

Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге Особенности лексики и различия. Изучение положения рук и корпуса.

Основные танцевальные шаги. Манера исполнения, характер различных региональных особенностей.

Тема 2.3. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм).

Изучение национального костюма. Танцевальный костюм танца Янге. Женский костюм. Мужской костюм. Особенности кроя, материал, рисунки, украшения. Головной убор. Обувь.

Тема 2.4. Тибетские национальные танцы.

Тибетские национальные танцы. Тибетский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения . Рисунки. Манера исполнения.

Тема 2.5. Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм)

Национальная одежда народа Тибета. Особенности женского и мужского танцевального костюма. Особенности кроя, материал. Цветовая гамма. Рисунки, украшения. Обувь, головной убор.

Раздел 3. Национальные танцы народов Китая.

Тема 3.1. Китайский танец «Янге» и его разновидности. Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу янге.

Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу янге. Манера исполнения.

Тема 3.2. Особенности национальной одежды китайского танца Шанжоу Янге (женский и мужской костюм).

Особенности национальной одежды китайского танца Шанжоу Янге . Особенности женского и мужского танцевального костюма. Особенности кроя, материал. Цветовая гамма. Рисунки, украшения. Обувь, головной убор.

Тема 3.3. Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

Монгольский танец КНР (внутренняя Монголия). Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Манера исполнения. Использование предметов и аксессуаров в танце.

Тема 3.4. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм).

Особенности национальной одежды монгольского танца. Особенности женского и мужского танцевального костюма. Особенности кроя, материал. Цветовая гамма. Рисунки, украшения. Обувь, головной убор.

Тема 3.5. Дайский национальный танец.

Дайский комплекс. Изучение положения рук, корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Манера исполнения. Изучение дайского комплекса движений.

Тема 3.6. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм).

Особенности национальной одежды дайского танца. Особенности женского и мужского танцевального костюма. Особенности кроя, материал. Цветовая гамма. Рисунки, украшения. Обувь, головной убор.

Тема 3.7. Изучение уйгурских танцев. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

Уйгурские танцы. Виды. Изучение лексики движений: основные движения, положения рук и корпуса, основные шаги. Женский танец. Мужской. Парный танец. Разновидности вращений уйгурского танца. Музыкальный материал.

Тема 3.8. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм).

Женский уйгурский танцевальный костюм. Особенности кроя, цвета, рисунки, украшения. Танцевальная обувь. Головной убор.

Женский уйгурский танцевальный костюм. Особенности кроя, цвета, рисунки, украшения. Танцевальная обувь. Головной убор.

Тема 3.9. Корейские танцы. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

Характеристика корейских танцев. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Танцы с предметами. Музыкальный материал. Разновидности вращений.

Тема 3.10. Особенности национальной одежды корейских танцев (женский и мужской костюм).

Женский корейский танцевальный костюм. Особенности кроя, цвета, рисунки, украшения. Танцевальная обувь. Головной убор.

Тема 3.11. Танцы народа Мяо.

Характеристика танцевальной культуры народа Мяо. Изучение положения рук, корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Манера исполнения.

Тема 3.12. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм).

Женский танцевальный костюм народа Мяо. Особенности кроя, цвета, рисунки, украшения. Танцевальная обувь. Головные уборы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока.

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока.

ОФО 1 час, ЗФО 1 час

Цель: Знакомство с национальной культурой народов Дальнего Востока через освоение традиционных поклонов.

Задачи:

1. Изучение техники выполнения основных видов поклонов народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).
2. Ознакомление с особенностями выполнения женских и мужских поклонов народностей Дальнего Востока.
3. Освоение классификации исполнения традиционных поклонов народностей Дальнего Востока.
4. Проанализировать использование имитационно подражательной лексики при выполнении традиционного поклона в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Задания: Освоение техники и координации при выполнении национальных поклонов народностей Дальнего Востока.

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока.

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Освоение колоритной пластики народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Изучение обрядов, праздников и традиций народностей Дальнего Востока.
2. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.

3. Изучение техники выполнения имитационно подражательных движений рук и корпуса (чайка, нерпа, медведь, рыбка, глухарь и так далее).

4. Развитие танцевальности и координации исполнителей через традиционную пластику рук, корпуса и головы малочисленных народностей Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной комбинации.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока.

ОФО 4 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Освоение «ходовых движений» народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.

2. Развитие танцевальности, выразительности и координации исполнителей через «ходовые движения» народностей Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать основные «ходовые движения» в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной композиции.

Тема 1.4. Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актерского исполнения.

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Ознакомление с характерными перестроениями по сценической площадке в хореографических композициях народов Дальнего Востока. Приобретение навыков исполнения образного национального танца.

Задачи:

1. Изучение основных видов рисунков в танцевальном творчестве народов Дальнего Востока.

2. Овладение различными национальными атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее), влияющими на построение рисунка танца малочисленных народов Дальнего Востока.

3. Изучение танцев с гримасами, основанными на работе мимики лица (лицевыми мышцами) и верхней части корпуса.

4. Познакомиться с богатейшим наследием национальной культуры народностей Дальнего Востока через воплощаемый образ природы. Например: лебедь, рыбка, чайка, журавль, глухарь, медведь, нерпа, олень, ворон и так далее.

Задания:

1. Продemonстрировать перемещение по сценической площадке, используя разнообразные рисунки в сольной композиции.

2. Продемонстрировать воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока. Продемонстрировать воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Тема 1.5. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока.

ОФО 3 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Приобретение навыков по конструированию традиционной одежды народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
2. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.
4. Знакомство с «исходным материалом» и техникой выполнения - различных элементов традиционной одежды народностей Дальнего Востока.

Задания:

1. Создать эскиз орнаментального рисунка для национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока).
2. Создать эскиз мужского и женского национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока).

Раздел 2. Танцы народов Китая

Тема 2.1. Китайский танец «Янге». Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги.

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Дать представление о китайском танце «Янге».

Задачи:

1. Изучение обрядов, праздников и традиций народностей Китая.
2. Знакомство с китайским танцем «Янге».
3. Изучение техники выполнения основных танцевальных шагов, рук.

Задания: Продемонстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском народном китайском танце «Янге» на примере танцевальной комбинации.

Тема 2.2. Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северовосточный Янге Особенности лексики и различия.

ОФО 3 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Дать представление о разновидностях танца «Янге».

Задачи:

1. Изучение разновидностей танца «Янге» по территориальному признаку.
2. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Юннань Янге и Северо-восточный Янге.
3. Изучение техники выполнения движения Юннань Янге и Северо-восточный Янге.

Задания: Продемонстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском национальном Юннань Янге и Северо-восточный Янге.

Тема 2.3. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм).

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Приобретение знаний по конструированию традиционной одежды Китая.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды различных народностей Китая.
2. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды . Танцевальный костюм танца «Янге».
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Китая.

Задания:

1. Создать эскиз мужского и женского национального костюма танца «Янге».

Тема 2.4. Тибетские национальные танцы.

ОФО 3 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель: Освоение Тибетского танцевального комплекса

Задачи:

1. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Тибета.
2. Развитие танцевальности, выразительности и координации исполнителей. Основные танцевальные шаги, положения корпуса.

Задания: Продемонстрировать Тибетский танцевальный комплекс.

Тема 2.5. Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм)

ОФО 2 часа ЗФО 0,5 часа

Цель: Приобретение знаний по конструированию традиционной одежды народа Тибета.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды народа Тибета.
2. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды . Танцевальный костюм народа Тибета.

3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Тибета.

Задания:

1. Создать эскиз мужского и женского национального танцевального костюма народа Тибета.

Раздел 3. Национальные танцы народов Китая

Тема 3.1. Китайский танец «Янге» и его разновидности. Китайский танец «Янге» и его разновидности. Шанжоу Янге.

ОФО 1 час, ЗФО 0,5 часа

Цель: Дать представление о разновидностях танца «Янге».

Задачи:

1. Изучение разновидностей танца «Янге» по территориальному признаку.
2. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Шанжоу Янге.
3. Изучение техники выполнения движения Шанжоу Янге.

Задания: Продемонстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском национальном Шанжоу Янге и Северо-восточный Янге.

Тема 3.2. Особенности национальной одежды китайского танца Шанжоу Янге (женский и мужской костюм)

ОФО 1 час, ЗФО 0,5 часа

Цель: Приобретение знаний по конструированию танцевальной одежды китайского танца Шанжоу Янге.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды народа Китая.
2. Изучение особенностей женского и мужского танцевального костюма танца Шанжоу Янге.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви к танцу Шанжоу Янге.

Задания:

1. Создать эскиз мужского и женского танцевального костюма Шанжоу Янге.

Тема 3.3. Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

ОФО 1 час

Цель: Дать представление о танцах внутренней Монголии КНР.

Задачи:

1. Изучение положения рук, корпуса, основные шаги монгольских танцев.
2. Знакомство с монгольским танцевальным комплексом.

Задания: Продемонстрировать монгольский танцевальный комплекс.

Тема 3.4. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм).

ОФО 1 час

Цель: Приобретение знаний по конструированию танцевальной одежды монгольского танца.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды народа Китая (внутренняя Монголия)
2. Изучение особенностей женского и мужского монгольского танцевального костюма.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви к монгольским танцам.

Задания:

1. Создать эскиз женского танцевального монгольского костюма.

Тема 3.5. Дайский национальный танец.

ОФО 1 час

Цель: Дать представление о танцах народа Дай КНР.

Задачи:

1. Изучение положения рук, корпуса, основные шаги дайских танцев.
2. Знакомство с дайским танцевальным комплексом.

Задания: Продemonстрировать дайский танцевальный комплекс.

Тема 3.6. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм).

ОФО 1 час

Цель: Приобретение знаний по конструированию танцевальной одежды китайского танца народа Дай.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды народа Дай.
2. Изучение особенностей женского и мужского танцевального костюма дайского танца.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви к танцу народа Дай.

Задания:

1. Создать эскиз женского танцевального костюма народа Дай.

Тема 3.7. Изучение уйгурских танцев. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

ОФО 1 час, ЗФО 1 час

Цель: Дать представление об уйгурских танцах КНР.

Задачи:

1. Изучение положения рук, корпуса, основные шаги уйгурских танцев.

2. Знакомство с уйгурским танцевальным комплексом, манерой исполнения.

Задания: Продемонстрировать уйгурский танцевальный комплекс.

Тема 3.8. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм).

ОФО 1 час

Цель: Приобретение знаний по конструированию танцевальной одежды уйгурских танцев.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды уйгуров Китая.
2. Изучение особенностей женского и мужского уйгурского танцевального костюма.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви к уйгурским танцам.

Задания:

1. Создать эскиз женского танцевального костюма к уйгурским танцам.

Тема 3.9. Корейские танцы. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения

ОФО 1 час, ЗФО 1 час

Цель: Дать представление о корейской танцевальной культуре

Задачи:

1. Изучение положения рук, корпуса, основные шаги корейских танцев.
2. Знакомство с корейскими танцами, манерой исполнения.

Задания: Продемонстрировать корейский этюд.

Тема 3.10. Особенности национальной одежды корейских танцев (женский и мужской костюм)

1 час ОФО

Цель: Приобретение знаний по конструированию танцевальной одежды корейских танцев.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды народа Кореи.
2. Изучение особенностей женского и мужского корейского танцевального костюма.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви к корейским танцам.

Задания:

1. Создать эскиз женского танцевального корейского костюма.

Тема 3.11. Танцы народа Мяо.**1 час ОФО, 1 час ЗФО****Цель:** Дать представление о танцевальной культуре народа Мяо.**Задачи:**

1. Изучение положения рук, корпуса, основные шаги танцев народа Мяо.
2. Знакомство с основными движениями, манерой исполнения танцев народа Мяо.

Задания: Продемонстрировать этюд.**Тема 3.12. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм).****1 час ОФО****Цель:** Приобретение знаний по конструированию танцевальной одежды китайского танца Шанжоу Янге.**Задачи:**

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды народа Мяо.
2. Изучение особенностей женского и мужского танцевального костюма народа Мяо.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви к танцам Мяо.

Задания:

1. Создать эскиз женского танцевального костюма Мяо.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).**Темы докладов:**

1. Коренные народы, проживающие на территории Дальнего Востока (нижний Амур, остров Сахалин, полуостров Камчатка, Чукотка).
2. История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
3. Жизнеобеспечение и быт коренных народов Дальнего Востока.
4. Духовная культура малочисленных народов.
5. Устное народное творчество - сказки и мифы народов Дальнего Востока.
6. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока.
7. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
8. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока.
9. Место и функции хореографии в быту коренных народов Дальнего Востока.

10. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.
11. Бытовые танцы народов Дальнего Востока.
12. Бессюжетные танцы народов Дальнего Востока.
13. Сюжетные танцы народов Дальнего Востока.
14. Шаманское камлание в творчестве народностей Дальнего Востока.
15. Китайский танец «Янге», его разновидности.
16. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии танцев народов Китая.
17. Музыкальные инструменты и атрибуты, используемые в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока, Китая.
18. Специфика имитационно-подражательной лексики в традиционной хореографии народов Дальнего Востока.
19. Бытовая и праздничная женская одежда народностей Дальнего Востока, Китая.
20. Тибетские национальные танцы. Праздничная женская и мужская одежда народностей Тибета.
21. Корейские национальные танцы. Использование предметов в танце.
22. Танцевальная культура внутренней Монголии КНР.
23. Современное хореографическое творчество малых народов Китая.
24. Уйгурская танцевальная культура.
25. Фольклор народа Дай КНР.

3.3. Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока.

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока, Китая, Кореи. Изучение хореографического текста выдающихся мастеров сцены, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора малочисленных народов.

Репертуар ведущих хореографических национальных ансамблей:

1. Государственный Академический корякский национальный ансамбль танца имени А. В. Гиля «Мэнго», художественный руководитель М. Ньюмен:
 - танец «Чайки»;
2. Эвенский национальный ансамбль песни и танца «Нулгур», художественный руководитель Г. Федотова:
 - танец «Заря»;
 - танец «Норгали».

3. Народный эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», художественный руководитель Л. Банаканова:

- танец «Танец с бубнами»;
- танец «Нургэнэк».

4. Государственный чукотско-эскимосский ансамбль национального ансамбля «Эргырон»:

- танец «Шаманки» - музыка С. Закатюра, хореография Э. Иванова;
- танец «Пастух» - музыка народная, хореография Ю. Тимонина;
- танец «Семейные разговоры» - музыка В. Брусник, хореография Г. Ковтун;
- танец «Я - чайка» - слова и музыка Э. Рультинеута, обработка М. Васильева, хореография Л. Полонской;

5. Корякский фольклорный ансамбль «Ангт», художественный руководитель И. Жуков:

- танец «Ритмы тундры».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания танцев малочисленных народов Дальнего Востока, Китая, Кореи методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков национального народного танца.

Главная цель курса «Национальный танец» научить понимать уникальность, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Дисциплина «Национальный танец» состоит из трех разделов: «Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока»; «Танцы народов Китая»; «Национальные танцы народов Китая».

В основу изучения курса «Национальный танец» положены аудиторные занятия: лекционные занятия, практические, мелкогрупповые и самостоятельная работа студентов.

На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с историей развития этнического, национального танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами – хореографами Дальнего Востока, с национальными танцами народов Китая, приобретают навыки исполнения имитационно - подражательной лексики с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому народу, проживающему на территории Дальнего Востока, Китая. Использование дополнительных национальных

предметов и атрибутов (бубен, палка – разных размеров, рожки, деревянные стружки, шкура медведя и других), а также индивидуальная манера исполнения помогают дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придают неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Национальный танец»: знакомятся с основами и спецификой преподавания танцевальных элементов традиционной национальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В процессе обучения студентам предлагается практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Национальный танец».

Дисциплина изучается на третьем и четвёртом курсе в 5, 6 и 7 семестрах по очной форме обучения, 8 и 9 семестры по заочной форме, объём составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Курс завершается экзаменом в седьмом семестре по очной форме, в девятом по заочной.

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения национальной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на основе элементов этнического, национального танца в определённой манере исполнения. А также теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета и защиты доклада или реферата по методике преподавания национального народного танца.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Компетенции:

ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

На **первом этапе** формируются теоретические основы компетенции, осваивается техника исполнения лексики коренных народов Дальнего Востока, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об истории развития и формирования национального танца Дальнего Востока.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают танцы народов Китая и применяют его на практике в виде открытого занятия. Кроме того, студенты готовят сообщения по истории и специфики танцевальной культуры Китая.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией приобретённых студентами навыков исполнения лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов национального народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой народности), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания национального танца народов Дальнего Востока, Китая, Кореи.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Национальный танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению этнического танцевального материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение имитационно-подражательной лексики; демонстрации техники владения различными предметами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее); танцевальных этюдов; концертных номеров с национальными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Национальный танец» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара техники манеры исполнения различных народностей Китая, Кореи;
- демонстрация работы по освоению материала студентами;

- проведение открытого занятия с практической демонстрацией имитационно-подражательной национальной лексики коренных народов Дальнего Востока, сложной техники женского и мужского национального танца, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с национальными особенностями и присущей манере исполнения танцев народа Китая, Кореи.

- сообщения, доклады по теории дисциплины «Национальный танец» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается седьмой семестр (ОФО) и девятый семестр (ЗФО) «экзаменом», который состоит из устных ответов студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале оценивания.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и апеллирует к ним.
2. Понимает сущность материала, логично его излагает.
3. Раскрывает смысл основных понятий.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Не освоил базовые категории.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.

2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по усвоению национальных танцев (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами национального танца.
- Способность грамотно демонстрировать манеру и характер исполнения национального танца в рамках предложенного малочисленного народа.
- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм фольклорного национального танца.
- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), умение выявлять и определять различные голосовые имитационно-подражательные крики, владение специфической техникой игры на бубне, музыкальность исполнения.
- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием имитационно-подражательных элементов национального танца.
- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

Требование к оценке «Отлично»:

- Исполнение на высоком уровне всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального танца.

- Грамотное исполнение национальной хореографии в присущей манере и характере.

- Абсолютная ритмичность и музыкальность исполнения хореографического текста, пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.

- Яркая сценическая внешность, актёрское мастерство, высокий технический уровень.

Требование к оценке «Хорошо»:

- Хорошее исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.

- Музыкальность исполнения хореографического текста национального танца, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

Требование к оценке «Удовлетворительно»:

- Среднего уровня исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.

- Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.

- Нарушение ритмического рисунка в исполнении имитационно-подражательной лексики и техники игры на бубне.

- Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении национального танца.

- Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов национального танца

Требование к оценке «Неудовлетворительно»:

Неудовлетворительный уровень исполнения всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.

- Неудовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.

- Нарушение ритмического рисунка в исполнении имитационно-подражательной лексики и техники игры на бубне.

- Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении национального танца.

- Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов национального танца

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания и практические навыки в освоении дисциплины «Национальный танец».

Проведение промежуточной аттестации осуществляется зачётом в пятом семестре по очной форме обучения, а завершается курс экзаменом в седьмом семестре. По заочной форме обучения – в восьмом семестр зачет, в девятом семестре - экзамен.

**Задания для проведения промежуточной аттестации по курсу
«Национальный танец»
(очная и заочная форма обучения - перечень вопросов).**

Теоретическая часть:

**Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине
«Национальный танец»**

5 семестр, очная форма обучения

8 семестр, заочная форма обучения

1. Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.
3. Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.
4. Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
5. Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
6. Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
7. Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
8. Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.
9. Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.
10. Фольклорное танцевальное творчество. Трансформация рисунка концертного номера через законы композиционного построения, учитывая возможности сценической площадки.
11. Основные ходовые движения в женском и мужском чукотском национальном танце.
12. Музыкально-песенное наследие малочисленных народов Дальнего Востока. Музыкальное сопровождение национального хореографического произведения.
13. Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.

14. Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

Зачет включает в себя: практическую часть в виде «развёрнутого контрольного урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения имитационно-подражательной лексики и теоретическую часть – ответ на вопросы билета по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

Теоретическая часть:
Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине
«Национальный танец»:

1. Какую географическую территорию занимают малые народности Дальнего Востока?
2. Какие народности проживают на нижнем Амуре?
3. Какие народности проживают на острове Сахалин?
4. Какие народности проживают на полуострове Камчатка?
5. Какие народности проживают на Чукотке?
6. Какой трудовой деятельностью занимаются малочисленные народности Дальнего Востока?
7. Какие обычаи и праздники народностей Дальнего Востока вы знаете?
8. Какие музыкальные инструменты и атрибуты используются в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока?
9. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии народов Дальнего Востока.
10. Особенности кроя и пошива национальной женской и мужской одежды у различных народностей Дальнего Востока.
11. Перечислите наиболее распространённые виды головных уборов, дополнительных аксессуаров, обуви женской и мужской национальной одежды народов Дальнего Востока.
12. Какие орнаментальные рисунки используются при создании национального костюма малочисленных народов?
13. Какие образы используются в национальной хореографии народностей Дальнего Востока?
14. Какое значение имеет шаманское камлание в творчестве коренных народностей Дальнего Востока?
15. Какие удэгейские национальные танцы вы знаете?
16. Какие нанайские национальные танцы вы знаете?
17. Какие нивхские национальные танцы вы знаете?
18. Какие ульчские национальные танцы вы знаете?
19. Какие национальные танцы орочей и негидальцев вы знаете?
20. Какие ительменские национальные танцы вы знаете?

21. Какие корякские национальные танцы вы знаете?
22. Какие чукотские национальные танцы вы знаете?
23. Какие эскимосские национальные танцы вы знаете?
24. Какие юкагирские национальные танцы вы знаете?
25. Назовите основные особенности исполнения женского национального танца у различных народностей Дальнего Востока.
26. Назовите основные особенности исполнения мужского национального танца у различных народностей Дальнего Востока?
27. Какие приёмы применяются при сценической обработке танцевального фольклора (этнического танца) народностей Дальнего Востока, сохраняя яркое, самобытное творчество коренных народов?
28. Какие коллективы, исполняющие и пропагандирующие национальные танцы народов Дальнего Востока, вы знаете?

Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «Национальный танец»

7 семестр, очная форма обучения

9 семестр, заочная форма обучения

1. Китайский танец «Янге». Особенности национальной хореографии. Основные танцевальные шаги. Манера исполнения.
2. Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия. Манера исполнения, характер различных региональных особенностей.
3. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм).
4. Тибетские национальные танцы. Манера исполнения.
5. Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм)
6. Монгольский танец КНР. Манера исполнения. Использование предметов и аксессуаров в танце
7. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм)
8. Дайский национальный танец.
9. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм)
10. Изучение уйгурских танцев. Женский танец. Мужской. Парный танец. Разновидности вращений уйгурского танца.
11. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм)
12. Корейские танцы. Танцы с предметами.
13. Особенности национальной одежды корейских танцев (женский и мужской костюм)

14. Танцы народа Мяо.
15. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм).

Практическая часть экзамена:

Практическая часть экзамена предполагает открытое занятие с демонстрацией национальных комплексов различных народностей Китая и Кореи.

Студенты знакомятся с основными формами построения этнического национального танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта балетмейстерской и репетиторской работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар фольклорных, этнических хореографических коллективов пропагандирующих национальный танец.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

На протяжении всего периода изучения дисциплины студенты приобретают методические, теоретические и практические знания в исполнении национальной танцевальной лексики, в создании хореографического произведения, воплощая творческий замысел в сфере профессионального и любительского хореографического искусства, а так же опыт репетиторской деятельности.

На третьем курсе (в пятом семестре) студенты знакомятся с особенностями построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока», основным видами поклонов, особенностями положения корпуса и рук в национальном танце. Изучают основные виды танцевальных и бытовых ходовых движений, формы построения хореографического произведения по рисунку, трансформируя фольклорное танцевальное искусство через законы композиционного построения, а так же специфические особенности манеры и характера исполнения имитационно-подражательной лексики. В шестом семестре студенты изучают танцы народов Китая, особенности национальной одежды, историю развития народной хореографии.

На четвёртом курсе в седьмом семестре студенты изучают разнообразие национальных танцев Китая, Кореи: монгольский, дайский, корейский, уйгурские, танцы народа Мяо. А также особенности национальной одежды и танцевального костюма

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала, практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения - по дисциплине «Национальный танец» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в течение всего периода обучения в виде подготовки сообщения или доклада по вопросам теории фольклорного национального танца.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи студентами очной формы обучения (каждый семестр) практического показа по дисциплине в виде открытого урока с демонстрацией пройденного материала в соответствии с программой курса. В пятом семестре студент готовит так же теоретическую часть «зачёта» с помощью развёрнутого ответа на предложенные контрольные вопросы по курсу.

Итоговый - седьмой семестр – завершается экзаменом с «оценкой» по пятибалльной шкале и состоит из двух частей:

- теоретическая часть: ответ студента на контрольные вопросы по дисциплине «Национальный танец».
- практическая часть: участие студента в творческом показе исполнительского мастерства с демонстрацией пройденного материала в развёрнутом виде.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб. пособие.-Орел: ОГИИК, 2012
2. Заикин Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГИИК, 2012
3. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.

6.1.3. Список видеоматериалов: Песенно-танцевальный фольклор народов Дальнего Востока:

1. Юбилейный концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» 40-летие (2008), 45-летие (2013).
2. Юбилейный концерт Государственного Академического корякского национального ансамбля имени А.В. Гиля «Мэнго» 45-летие (2010), 50-летие (2015).
3. Юбилейный концерт ансамбля «Нулгур» - 25-летие (2010), 30-летие (2015).
4. Юбилейный концерт «Северное сияние», г. Петропавловск-Камчатский, 2001.
5. Концерт государственного ансамбля «Дальний восток» с программой «Встреча солнца», г. Хабаровск, 1990.
6. Этнографические праздники малых народностей Приамурья, г. Николаевск-на-Амуре, 2002.
7. Гала-концерт фестиваля творчества коренных народов Камчатки, посвященный 75-летию со дня рождения Георгия Поротова, «Золотые родники», г. Петропавловск-Камчатский, 2010, 2012, 2014, 2016.
8. Этническая музыка и танцы в исполнении ансамбля «Эльвель», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
9. Поет и танцует эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», Студия «Дар», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
10. VI Международный фестиваль национальной культуры «Содружество Дальнего Востока, 2014», Южно-Сахалинск.
11. Фестиваль коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока – «Праздник лета - древний свет», август 2016.
12. IX Международный фестиваль национальной культуры Дальнего Востока «Лики наследия», 2016.
13. XII Кочующий фестиваль «Манящие миры». Этническая Россия, 2016.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

5. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов –
<http://www.classicalMusicLinks.ru>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры

могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

- <http://edportal.net/referaty/kraevedenie-i-etnoqrafiya/119214/>
- <http://all-referats.com/41/6-5478-podrazhatelnye-tancy-narodov-severa.html>
- <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-narodov-dalnego-vostoka-rossii-wiw-ww-vv-etnomuzykologicheskie-ocherki>
- <http://www.kamchatsky-krai.ru/ethnography/koryak/koryak.htm>

- <http://etnic.ru/etnic/design/ethnodesign/traditsionnaya-odezhda-korennykh-narodov-severa.html>
- Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных

потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.