

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

**КОМПОЗИЦИЯ И ПРАКТИКА  
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2023**

**Составители:**

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии;

Ерина Александра Александровна, преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Композиция и практика современного танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	10
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	11
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	13
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	15
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	17
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	20
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	23
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	26
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	31
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	31
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	38
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	39
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	40

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Композиция и практика современного танца**

Рабочая программа дисциплины «Композиция и практика современного танца» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция и практика современного танца» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин (Б1.О.18), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция классического танца», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является овладение основами композиции современной хореографии и методикой их преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Приобретение практических и теоретических навыков в освоении композиции современных танцев.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства модерн, Джаз – танца</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике.</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характером и манерой исполнения различных современных танцев для создания индивидуального почерка в сочинении танцевальных композиций.</li> </ul>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и методику изучения техники современного танца</li> <li>- основные принципы и приемы танца Модерн</li> <li>- методику преподавания импровизации в современном танце (contemporary)</li> </ul> <p>ОПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать полученные знания.</li> <li>- применять импровизацию и индивидуальный подход в исполнении современного танца</li> <li>- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов)</li> </ul> <p>ОПК-2.3 Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.</li> <li>- техникой низкого полета ( работа в партере)</li> <li>- навыками использования</li> </ul>

			собственного веса в работе с пространством для создания современных танцевальных комбинаций.
ПК- 4	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК 4.1</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</li> <li>2. Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</li> </ol> <p>ПК - 4.2</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций.</li> <li>2. Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</li> </ol> <p>ПК - 4.3</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</li> <li>2. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</li> </ol>	<p>ПК - 4.1</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</li> <li>2. Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</li> <li>3. Принципы создания учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения.</li> </ol> <p>ПК - 4.2</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций.</li> <li>2. Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</li> <li>3. Создавать учебные танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения.</li> </ol> <p>ПК - 4.3</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</li> <li>2. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</li> <li>3. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального</li> </ol>

			произведения
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p>ПК - 8.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуар, современного балетного театра.</li> <li>2.Текст современных хореографических произведений.</li> </ol> <p>ПК – 8.2 Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст.</li> <li>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</li> </ol> <p>ПК – 8.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуаром современного балетного театра.</li> <li>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция современного танца».</li> <li>3.Методикой работы с музыкальным материалом</li> </ol>	<p>ПК - 8.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуар, современного балетного театра.</li> <li>2.Текст современных хореографических произведений.</li> <li>3.Методы и технологии проведения занятий.</li> <li>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</li> <li>5.Методическую литературу по предмету.</li> </ol> <p>ПК – 8.2 Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст.</li> <li>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</li> </ol> <p>ПК – 8.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуаром современного балетного театра.</li> <li>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция современного танца».</li> <li>3.Методикой работы с музыкальным материалом</li> </ol>
ПК-9	Способность сочинять качественный хореографический текст	<p>ПК 9.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Особенности и принципы построения основных современных произведений хореографии.</li> <li>2.Основные формы и стили современных мастеров балета.</li> <li>3.Методы становления и развития современной хореографической и пластической образности.</li> </ol> <p>ПК - 9.2</p>	<p>ПК – 9 .1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Особенности и принципы построения основных современных произведений хореографии.</li> <li>2.Основные формы и стили современных мастеров балета.</li> <li>3.Методы становления и развития современной хореографической и</li> </ol>

		<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</li> <li>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</li> </ol> <p>ПК - 9.3</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методикой работы с музыкальным оформлением</li> <li>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</li> </ol>	<p>пластической образности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Особенности драматургии и композиции современных сюжетных и бессюжетных постановок.</li> <li>5. Принципы интерпретации современного хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</li> <li>6. Хореографический текст современных произведений.</li> </ol> <p>ПК - 9.2</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</li> <li>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</li> <li>3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</li> </ol> <p>ПК - 9.3</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методикой работы с музыкальным оформлением</li> <li>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</li> <li>3. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ol>
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию	<p>ПК -11 .1</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</li> <li>2. Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</li> </ol> <p>ПК - 11.2</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать различные хореографические формы, исходя из</li> </ol>	<p>ПК -11 .1</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</li> <li>2. Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</li> <li>3. Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</li> <li>4. Специфику</li> </ol>



		<p>особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>ПК -11.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	<p>балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения.</p> <p>5.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК - 11.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК -11.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
ПК-15	Способность использовать методы хореографической импровизации	<p>ПК – 15 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p>	<p>ПК – 15 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок</p>

		<p>классического наследия.</p> <p>5.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.</p> <p>6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК - 15.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК - 15.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с музыкальным оформлением.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>179</b>	<b>4,5,6</b>	<b>62</b>	<b>3,4</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	18	4,5,6	10	3,4
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	161	4,5,6	52	3,4
- групповое консультирование (Г)				

<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>217</b>	<b>4,5,6</b>	<b>334</b>	<b>3,4</b>
СРС	149	4,5,6	308	3,4
КОНТРОЛЬ	68	4,5,6	26	3,4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	46	4,5,6		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	22	4,5,6		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>11/396</b>	<b>4,5,6</b>	<b>11/396</b>	<b>3,4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры: 4,5,6</b>		<b>курс: 3,4</b>	
зачет	5		3,4	
экзамен	4,6		3,4	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
									текущий промежуточный
<b>Раздел 1. История создания и развития модерн танца</b>									
	Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца» (ОПК-2)	1,5	1,5	0,5	1				
1.1	Айседора Дункан и Лои Фуллер (ПК-8)	6,5	6,5	0,5	6				
1.2	Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман (ПК-9)	9	9	1	8				
1.3	Хелен Тамирис, Ханья Хольм (ПК 8,	9	9	1	8				

	ПК-9, ПК-11)									
1.4	Рут Сен-Дени, Тэд Шоун (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	9	9	1	8					
1.5	Рудольф фон Лабан и Лабанотация (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	9	9	1	8					
1.6	Техника Марты Грем (ПК-12)	9	9	1	8					
1.7	Разделы урока модерн-танца (ПК-12)	18	8		8		10	8	2	
1.8	Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ОПК-2)	28	2		2		26	23	3	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Всего часов 4 семестр:		108	63	6	57		45	31	5	9
<b>Раздел 2. Современный танец середины XX века</b>										
2.1	Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли (ПК-15)	21	11	1	10		10	10		
2.2	Техника и композиция Мерса Каннингема (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	30	11	1	10		19	14	5	
2.3	Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	26	11	1	10		15	10	5	
2.4	Стив Пакстон (ПК-15)	37	12	2	10		25	20	5	
2.5	Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	26	11	1	10		15	10	5	
Подготовка к зачету		4					4			4
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>		<b>88</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Современный танец конца XX века</b>										
3.1	Современный танец в Европе (ПК-4, ПК-8, ПК-11)	45	20	2	18		25	18	7	

3.2	Современный танец в Израиле (ПК-4, ПК-8, ПК-11)	45	20	2	18		25	18	7	
3.3	Современный танец в России (ПК-4, ПК-8, ПК-11)	45	20	2	18		25	18	7	
Подготовка к экзамену		9					9			9
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>		<b>84</b>	<b>54</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>396</b>	<b>179</b>	<b>18</b>	<b>161</b>		<b>217</b>	<b>149</b>	<b>46</b>	<b>22</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. История создания и развития модерн танца										
	Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца» (ОПК-2)	10					10	10		
1.1	Айседора Дункан и Лои Фуллер (ПК-8)	13	3	1	2		10	10		
1.2	Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман (ПК-9)	16,5	4,5	0,5	4		12	12		
1.3	Хелен Тамирис, Ханья Хольм (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	14,5	4,5	0,5	4		10	10		
1.4	Рут Сен-Дени, Тэд Шоун (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	14	4		4		10	10		
Подготовка к зачету		4						4		4
Всего 5 семестр		72	16	2	14		56	52		4
1.6	Техника Марты Грем (ПК-12)	16	4		4		12	12		

1.7	Разделы урока модерн-танца (ПК-12)	21	5	1	4		16	16		
1.8	Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ОПК-2)	26	7	1	6		19	19		
Подготовка к экзамену		9						9		9
Всего 6 семестр		72	17	2	14		56	47		9
<b>Всего часов 3 курс:</b>										
<b>Раздел 2. Современный танец середины XX века</b>										
2.1	Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли (ПК-12)	23	3	1	2		20	20		
2.2	Техника и композиция Мерса Каннингема (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	22	4	2	2		18	18		
2.3	Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	21	3	1	2		18	18		
2.4	Стив Пакстон (ПК-15)	15	5	1	4		10	10		
2.5	Мерedit Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс (ПК 8, ПК-9, ПК-11)	23	3	1	2		20	20		
Подготовка к зачету		4						4		4
<b>Всего 7 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>90</b>	<b>86</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Современный танец конца XX века</b>										
3.1	Современный танец в Европе (ПК-4, ПК-8, ПК-11)	45	4		4			41		
3.2	Современный танец в Израиле (ПК-4, ПК-8, ПК-11)	45	4		4			41		
3.3	Современный танец в России (ПК-4, ПК-8, ПК-11)	45	4		4			41		
Подготовка к экзамену		9						9		9
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>132</b>	<b>123</b>		<b>9</b>

<b>Всего часов 4 курс:</b>	<b>252</b>	<b>30</b>		<b>24</b>		<b>222</b>	<b>209</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>396</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>		<b>334</b>	<b>308</b>		<b>26</b>

## **2.4 Краткое содержание разделов и тем (ОФО, ЗФО)**

**Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца»** Предмет, цель и задачи курса. Цели и задачи предмета «Современный танец». Роль современного танца в системе хореографического образования.

### **Раздел 1. История создания и развития модерн танца**

#### **Тема 1.1. Айседора Дункан и Лои Фуллер**

Предтечи современного танца. Идеи Ф.Ницше. Концепция творчества. Идеи «человека танцующего». Школа и методика.

#### **Тема 1.2. Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман**

Сила тяжести и падение. Танец себя. Импульс начала движения. Работа в партере.

#### **Тема 1.3. Хелен Тамирис, Ханья Хольм**

Основы стиля, техника и композиция. Аутентичность танца и авторство танцора. Импульсы и смысл. Эстетика естественного. Исследование субъективного времени. Экспрессионизм в танце и техника жеста.

#### **Тема 1.4. Рут Сен-Дени, Тэд Шоун**

Основы стиля, техника и композиция

#### **Тема 1.5. Рудольф фон Лабан и Лабанотация**

Основные идеи метода. Дифференциация аспектов движения. Бессознательные движения. Симметрия. Где, как и почему – анализ движения. Кинесферы. Усилие и безусилие. Работа с плоскостями и весом.

#### **Тема 1.6. Техника Марты Грем.**

Основы стиля, контракция и релиз. Время, пространство и энергия в танце. Природная основа движения. Танец как высказывание. Идеи феминизма. Сценография постановок М.Грем.

#### **Тема 1.7. Разделы урока модерн-танца**

Импульс, спирали, техника релиз, дыхание, позиции, партер и смена уровней, техника floor work.

**Тема 1.8. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца»**

### **Раздел 2. Современный танец середины XX века**

#### **Тема 2.1. Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли**

Объединение традиций модерн и джаз танца. Афрокарибский, индейский, японский, балийский и гаванский танец – как основа джаз-танца. Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы.

### **Тема 2.2. Техника и композиция Мерса Каннингема**

Особенности стиля. Авангард в хореографии. Идея отказа. Сотрудничество с Э.Уорхолом. Event. Джон Кейдж и эксперименты в саунд дизайне. Art digital в хореографии.

### **Тема 2.3. Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн**

Новая эстетика в искусстве (нейтралитет). Хэппенинг. Чистое движение. Перформанс. Site specific. Исследование процессов внимание. Нет манифест.

### **Тема 2.4. Стив Пакстон**

Принципы контактной импровизации. Партнеринг в не-танце. Естественное движение. Импульс группы.

### **Тема 2.5. Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс**

Театр танца «Церковь Джадсона». Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне. Эксперименты звука и композиции. Междисциплинарные перформансы.

## **Раздел 3. Современный танец конца XX века**

### **Тема 3.1. Современный танец в Европе**

Биргит Кульберг и Матс Экк. Александр Экман. Современный французский танец (Маги Марен, Анжелен Прельжокаж, Реджин Шопино) NDT и Иржи Килиан. Акрам Хан. Морис Бежар. Джон Ноймайер.

### **Тема 3.2. Современный танец в Израиле**

Охад Нахарин и «Батшева». «Кибутцу». Стилль гага.

### **Тема 3.3. Современный танец в России**

Александр Кукин. Александр Пепеляев. «Кэнон дэнс», «Open look» В.Каспаров. Ольга Пона и челябинский театр танца. Татьяна Баганова и «Провинциальные танцы». Владимир Варнава.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина «Композиция и практика современного танца» состоит из трех разделов:



Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Раздел 2. Современный танец середины XX века

Раздел 3. Современный танец конца XX века

### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

#### **Раздел 1. История создания и развития модерн танца**

##### **3 курс, 4 семестр**

##### **Тема 1.1. Айседора Дункан и Лои Фуллер**

**6 часов (ОФО) 2 часа (ЗФО)**

Истоки зарождения модерн танца. Творчество Лои Фуллер и Айседоры Дункан: «Танец серпантин», «Танец огня». Основные технические принципы «движенческой философии» школы Айседоры Дункан. Свобода мышления и естественность движения, основанные на философии Ницше.

##### **Тема 1.2. Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарли Вейдман**

**8 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Принцип падения и восстановления. Взаимодействие тела человека и гравитации. Импровизация, танец без музыки, оппозиция, движение изнутри, координация и способы координации, уровни и перемещение в них. Основные принципы урока американского танца Модерн, которые предлагал Хосе Лимон. Разделы урока Модерн.

##### **Тема 1.3. Основные разделы урока и их задачи**

**8 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Модерн танец как открытая система. Взаимосвязь с другими системами танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев, импровизация, партер, кроссинг (работа с пространством), танцевальные комбинации. Принципы построения комбинаций, импульс, лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

##### **Тема 1.4. Техника Модерн танца. Основные позиции, принципы и формы школы «Денишоун»**

**8 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Функциональные задачи разогрева – разогрев всех отделов тела, ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию. «Свободный танец – не знает границ» - принципы бесконечности и непрерывности движения. Ассиметрия и ломанные линии в модерне.

##### **Тема 1.5. Лаботанация.**

**8 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Физиологический аспект процесс движения. Анализ движения: 1. Где происходят движения. 2. Почему происходит движение. 3. Как происходит движение 4. Какие существуют ограничения движения. Танец – как терапия. Сознательное и бессознательное движение. Трехмерность опор. Симметрия и

баланс. Голова – область расположения органов чувств, отвечающая за психологическую и умственную деятельность. Туловище – важная часть тела, в которой происходят все процессы, связанные с пищеварением, очищением, репродукционной деятельностью. Конечности – (ноги и руки) – часть тела, главным образом отвечающая за движения и жестикуляцию. Размеренность, Приближенность, Плоскости – факторы изменения форм движения. Кинесфера – система «Усилий – форм». Свобода протекания, сила потока, время протекания и направленность потока.

#### **Тема 1.6. Школа Марты Грэм.**

**8 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере.

Комбинации классического экзерсиса, исполняются согласно принципам модерн танца (контракция, релиз, изоляция, полицентрика, оппозиция, полиритмия и т.д.). Движения выполняются по выворотным и параллельным позициям ног. Добавление танцевальных элементов в виде смены уровней, и координации нескольких двигательных центров. Продвижение в пространстве. Шаги, прыжки – как способ передвижения в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Вращения исполняются с головой в оппозицию.

Основные задачи изучения модерн танца:

- усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
- усложнение ритмического рисунка построения урока;
- развитие танцевальности.

#### **Тема 1.7. Основные принципы построения урока модерн.**

**8 часов (ОФО) 6 часов (ЗФО)**

Разогрев – изоляционный или импровизационный.

Экзерсис у станка – спирали, параллельные позиции

Экзерсис на середине – техника релиз, работа с дыханием.

Кросс – работа с пространством, смена уровней, скорость и качество движения. Техника Floor Work.

#### **Тема 1.8. Танцевальные комбинации**

**8 часов (ОФО)**

Танцевальные комбинации в первом семестре изучения современного танца даются с простой координацией и темпо ритмом. Необходимо давать комбинации разноплановые, с разной стилистикой и характером. Следить за приобретением танцевальности и физического раскрепощения.

По окончании первого семестра студентам предлагают сочинить комбинации в партере.

## **Раздел 2. Современный танец середины XX века**

### **3 курс, 5 семестр**

## **Тема 2.1. Принципы джаз-модерн танца, построение уроков и комбинаций.**

**10 часов (ОФО) 2 часа (ЗФО)**

Принципы джаз-модерн танца. Основные принципы построения уроков и комбинаций.

Основные элементы и понятия: музыкальный размер, темп, синкопированный ритм, характер музыки для урока, «Stretching, позиции рук в джаз-модерн танце, позиции в par terre, экзерсис в par terre, stretching и силовые упражнения, plie, releve, «уровни», понятие body roll, виды скручиваний, Изоляция, центры движений, три состояния стопы и кисти в джаз-модерн танце, Battement tendu;– Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Adagio, Grand battement jete, Allegro. манера исполнения элементов джаз-модерн танца.

## **Тема 2.2. Техника Мерсе Каннингема**

**10 часов (ОФО) 2 часа (ЗФО)**

Работа с музыкальным материалом по системе Каннингема. «Фрагментарность». Использование технологий для композиции.

Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их. Исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras).

## **Тема 2.3. Техника американских школ Джаз-модерн танца**

**10 часов (ОФО) 2 часа (ЗФО)**

Основные принципы в технике и композиции джаз-модерн танца школы Симон Форти, Триши Браун. Понятие Перформанс. Принципы построения перформанса.

## **Тема 2.4. Стив Пакстон.**

**10 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Контактная импровизация. Практика от простого к сложному. Понятие «Вес и тяжесть тела», техника «Инь-Янь». Доверие и естественность в движении.

Повторение обыденных действий, динамика ходьбы и бега. Передача веса, энергии, импульса.

## **Тема 2.5. Мерсед Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс**

**10 часов (ОФО) 2 часа (ЗФО)**

Построение урока в этих системах танца. Сочинение танцевальных комбинаций в технике contemporary с элементами импровизации. Соматическое движение в разогреве. Медитация и телесные практики для осознанного и неосознанного движения.

## **Раздел 3. Современный танец конца XX века**

### **Тема 3.1. Современный танец в Европе**

**18 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Contemporary dance (стрейчинг, партерные упражнения), способы составления разогрева в контактной импровизации. Разогрев в технике релиз и bodywork.

Сочетание классического экзерсис с импровизацией и экспрессией движения. На примере репертуара NDT сочинение различных танцевальных комбинаций на контрастах скоростей и уровней, амплитуд и ракурсов.

### **Тема 3.2. Современный танец в Израиле**

**18 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Стиль гага. Основные принципы урока. Свободная структура. Элементы игры. Танец через анатомию движений, биомеханику, связи дыхания и напряжения. Импровизация в партере. Импровизация через работу с суставами.

### **Тема 3.3. Современный танец в России**

**18 часов (ОФО) 4 часа (ЗФО)**

Сочетание фолк и модерн танца на построении танцевальных комбинаций.

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

### **Раздел 1. История создания и развития модерн танца**

Роль современного танца в системе хореографического образования.

Предтечи современного танца.

Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.

Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.

Ханья Хольм импульсы и эстетика.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

Кинесфера Рудольфа фон Лабана

Лабанотация как идея анализа и композиции движений

Композиция в работах Марты Грем

Контракция и релиз техники Марты Грем

Разделы урока модерн-танца

Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.

Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

### **Раздел 2. Современный танец середины XX века**

Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли

Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортона.

Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.

Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)  
 Art digital в хореографии  
 Нет манифест Ивонн Райнер  
 Нейтралитет в искусстве Триши Браун  
 Перформанс постмодернистов  
 Анна Халприн. Техника и композиция  
 Хэппенинг в хореографии постмодерна  
 Site specific  
 Стив Пакстон и принципы контактной импровизации  
 Театр танца «Церковь Джадсона»  
 Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.  
 Междисциплинарные перформансы.  
 Мередит Монк и эксперименты звука и композиции

### **Раздел 3. Современный танец конца XX века**

Современный танец в Европе (Бельгия, Швеция)  
 Современный танец в Европе (Франция)  
 Современный танец в Европе (Нидерланды)  
 Акрам Хан и современный танец Англии  
 Современный танец в Израиле. Охад Нахарин, «Батшева» и техника гага  
 Современный танец в России (А.Кукин)  
 Балет «Москва» и Александр Пепеляев.  
 «Кэнон дэнс», «Open look» и В.Каспаров  
 Ольга Пона и челябинский театр танца  
 Татьяна Баганова и «Провинциальные танцы»  
 Владимир Варнава

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста современной хореографии и мастеров мирового балета 20 века. А также изучение техники стилей танца модерн, постмодерн (контемпорари) и постструктурализм (современный танец конца XX века) и постановка комбинаций и хореографических произведений в изучаемых техниках.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1. История создания и развития модерн танца**

Роль современного танца в системе хореографического образования.  
 Предтечи современного танца.  
 Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.  
 Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.

Ханья Хольм импульсы и эстетика.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

3 курс, 6 семестр (ЗФО)

Кинесфера Рудольфа фон Лабана

Лабанотация как идея анализа и композиции движений

Композиция в работах Марты Грем

Контракция и релиз техники Марты Грем

Разделы урока модерн-танца

Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.

Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

## **Раздел 2. Современный танец середины XX века**

Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли

Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортона.

Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.

Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)

Art digital в хореографии

Нет манифест Ивонн Райнер

Нейтралитет в искусстве Триши Браун

Перформанс постмодернистов

Анна Халприн. Техника и композиция

Хэппенинг в хореографии постмодерна

Site specific

Стив Пакстон и принципы контактной импровизации

Театр танца «Церковь Джадсона»

Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.

Междисциплинарные перформансы.

Мерedit Монк и эксперименты звука и композиции

## **Раздел 3. Современный танец конца XX века**

Современный танец в Европе (Бельгия, Швеция)

Современный танец в Европе (Франция)

Современный танец в Европе (Нидерланды)

Акрам Хан и современный танец Англии

Современный танец в Израиле. Охад Нахарин, «Батшева» и техника гага

Современный танец в России (А.Кукин)

Балет «Москва» и Александр Пепеляев.

«Кэнон дэнс», «Open look» и В.Каспаров.  
 Ольга Пона и челябинский театр танца.  
 Татьяна Баганова и «Провинциальные танцы».  
 Владимир Варнава. Исполнительское и композиционное мастерство.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Композиция и практика современного танца» в обучении будущих бакалавров. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках и принципах композиции современного танца.

Дисциплина «Композиция и практика современного танца» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция классического танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Композиция и практика современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

В пятом семестре студенты очной формы обучения изучают Раздел 1. «Введение в дисциплину «Современный танец»», готовят сообщения, доклады по теме «Хореографы современного танца». В шестом семестре изучают Раздел 2. «Современный танец середины XX века». В седьмом семестре Раздел 3. «Современный танец конца XX века».

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. В каждом из семестров студенты сочиняют хореографические произведения, изучают особенности техники современного танца.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Формируемые компетенции</b>
ОПК-2 способность развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и танцевальных композиций.
ПК-4. Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-8. Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
ПК-9. Способностью сочинять качественный хореографический текст
ПК-11. Способностью выстраивать хореографическую композицию
ПК-15. Способностью использовать методы хореографической импровизации

На **начальном этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия современной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов современного репертуара. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом порогового уровня.

На **основном этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар современных хореографических постановок и применяют его на практике в виде открытого занятия.

Успешное прохождение этого уровня позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На **завершающем этапе** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара современной хореографии различных эпох, стилей, кроме того, основные произведения современного репертуара современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и произведениях современных зарубежных хореографов 20-21 веков. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом эталонного уровня компетенций.

Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции:

**ОПК-2** способность развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и танцевальных композиций.

Начальный этап



Студент обладает определенной насмотренностью, что позволяет различить танцевальные стили современной хореографии.

Основной этап

Студент глубоко изучил особенности стилей современной хореографии, обладая определенными знаниями он может сочинять и компилировать в рамках современной хореографии.

Завершающий этап

Студент творчески перерабатывает полученные знания техники и композиции современного танца, постепенно создавая что-то новое и авторское.

**ПК-4.** Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Начальный этап: Знать принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.

Основной этап: Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций. Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.

Завершающий этап:

Студент на хорошем уровне владеет принципами и методикой создания учебных танцевальных композиций и комбинаций. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения.

**ПК-8.** Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);

Начальный этап:

Студент знает репертуар и особенности стиля основных балетмейстеров модерн-танца, контемпорари и современных постановщиков.

Основной этап:

Студент может анализировать произведения авторов современного танца

Завершающий этап:

Студент может компилировать и преобразовывать произведения авторов современного танца XX века

**ПК-9.** Способность сочинять качественный хореографический текст

Начальный этап: студент знаком с композиционными принципами различных стилей современной хореографии XX века.

Основной этап: студент четко понимает взаимосвязи творческих концепций авторов современной хореографии XX века.

Завершающий этап: студент может, опираясь на опыт увиденных произведений придумать свои авторские концепции.

**ПК-11.** Способность выстраивать хореографическую композицию;

Начальный этап: студент видит структуру и идею произведений современного танца

Основной этап: студент может компилировать, анализировать и исследовать опыт направлений в современном танце XX века.

Завершающий этап: студент может создавать авторские концепции в рамках современного танца.

**ПК-15.** Способность использовать методы хореографической импровизации

Начальный этап: Импровизация как тренаж и подготовка тела танцовщика к современному танцу

Основной этап: Импровизация как поток сочинения лексики

Завершающий этап: Импровизация как поиск состояний и концепций в современной хореографии

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и практика современного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- доклады и сообщения;
- творческие задания по освоению современного танца;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением данного направления современной хореографии.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают оценки.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение разных современных хореографических движений;
- демонстрация работы по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия на материале современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о характеристиках современных танцев.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы.
2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает.
3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе.

**Оценка «Не зачтено»:**

1. Студент не понимает сущность материала и не достаточно логично его излагает.
2. Студент не пользуется теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению программы (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами современного танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов разных направлений современной хореографии;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

#### **2. Требование к оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

### 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца.

### 4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 5.3.1. Перечень вопросов к зачету и экзамену

#### Теоретическая часть:

#### Вопросы к зачету и экзамену:

#### 2 курс 4 семестр (ОФО), 3 курс 5 семестр (ЗФО)

#### Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Роль современного танца в системе хореографического образования.

Предтечи современного танца.

Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.

Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.

Ханья Хольм импульсы и эстетика.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

#### 3 курс, 5 семестр (ЗФО)

Кинесфера Рудольфа фон Лабана

Лабанотация как идея анализа и композиции движений

Композиция в работах Марты Грем

Контракция и релиз техники Марты Грем

Разделы урока модерн-танца

Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.

Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

#### 3 курс 5 семестр (ОФО), 4 курс 7 семестр (ЗФО)

#### Раздел 2. Современный танец середины XX века

Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли

Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортона.

Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.

Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)

Art digital в хореографии

Нет манифест Ивонн Райнер

Нейтралитет в искусстве Триши Браун

Перформанс постмодернистов

Анна Халприн. Техника и композиция

Хэппенинг в хореографии постмодерна

Site specific

Стив Пакстон и принципы контактной импровизации

Театр танца «Церковь Джадсона»

Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.

Междисциплинарные перформансы.

Мередит Монк и эксперименты звука и композиции

### **3 курс 6 семестр (ОФО), 4 курс 8 семестр (ЗФО)**

#### **Раздел 3. Современный танец конца XX века**

Современный танец в Европе (Бельгия, Швеция)

Современный танец в Европе (Франция)

Современный танец в Европе (Нидерланды)

Акрам Хан и современный танец Англии

Современный танец в Израиле. Охад Нахарин, «Батшева» и техника гага

Современный танец в России (А.Кукин)

Балет «Москва» и Александр Пепеляев.

«Кэнон дэнс», «Open look» и В.Каспаров

Ольга Пона и челябинский театр танца

Татьяна Баганова и «Провинциальные танцы»

Владимир Варнава

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение четвертого, пятого и шестого семестра по очной форме обучения и пятый, шестой, седьмой, восьмой семестр по заочной форме обучения.

В четвертом семестре рассматривается создание и развитие модерн-танца. В пятом – создание контемпорари, в седьмом развитие современного танца в Европе и России в конце XX века.

На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция и практика современного танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине пятого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в пятом семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый** – шестой семестр ОФО и шестой, восьмой ЗФО (**экзамен**) – практика: демонстрацию изученного материала (сочинение хореографического произведения на материале современного танца).

Проведение открытого занятия с представлением пройденного материала.

Завершается семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

#### 6.1.2. Дополнительная литература.

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.

3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192 с.
4. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 384 с.
5. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688 с.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2009. - 528 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

##### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).



8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ерьсько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).

9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ерьсько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).

10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).

11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ерьсько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ерьсько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).

12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ерьсько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собацье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ерьсько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ерьсько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ерьсько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ерьсько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ерьсько И.Е. и Ерьсько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу,

художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ереско И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ереско В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
22. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
23. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
3. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
5. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.
8. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.
9. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>. — Загл. с экрана.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут



использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.