

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Хабаровск
2022

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2022 г., протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся	17
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	32
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся (Б1.О.07). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Современные музыкальные педагогические технологии», «Педагогика и психология музыкального образования», «Оркестровый класс», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Компьютерные музыкальные технологии», «Энергетика музыкального искусства», «Чтение и анализ партитур». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у обучающихся креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

музыкально-исполнительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование оркестром народных инструментов, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы.

Педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знать: - <i>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни.</i>	Знать: актуальную информацию в профессиональной сфере, современные процессы в науке, педагогике, психологии, культуре и искусстве;
		УК-6.2. Уметь: - <i>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</i> - <i>анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</i> - <i>критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также</i>	уметь: анализировать и делать выводы по проблемам и современным процессам в профессиональной сфере

		<p><i>относительно полученного результата;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</i> 	
		<p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</i> - <i>приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</i> 	<p>владеть:</p> <p>полученными результатами для решения различных профессиональных задач, основными навыками представлений об особенностях развития зарубежных и отечественных современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики ориентироваться в жанрах, эпохах, стилях инструментальной и вокальной музыки, ее истории развития; владеть профессиональной терминологией.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;</i> - <i>особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.</i> 	<p>Знать:</p> <p>нормативно-правовую базу профессиональной деятельности, основы научной, методической, организационной работы;</p>
		<p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>интонировать одnogолосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения</i> 	<p>уметь:</p> <p>проводить сравнительный, системно-функциональный, комплексный, контекстный анализ, формировать инновационные проекты, разрабатывать стратегии модернизации и оптимизации;</p>

		<i>доклассической и классико-романтической эпох.</i>	
		ОПК-2.3. Владеть: - <i>навыками стилевого анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.</i>	владеть: навыками практического приложения системных научных, методических знаний и организационных умений в повседневной и форс-мажорной профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Знать: - <i>различные системы и методы музыкальной педагогики;</i> - <i>принципы разработки методических материалов.</i>	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.
		ОПК-3.2. Уметь: - <i>создавать педагогически целесообразную образовательную среду;</i> - <i>находить эффективные пути для решения педагогических задач.</i>	Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска,

			отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ОПК-3.3. Владеть: - <i>системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.</i>	Владеть: навыками самостоятельной подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
ПК-5	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	ПК-5.1. Знать: - <i>особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;</i> - <i>основные формы и стили мастеров народного искусства.</i>	Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.
		ПК-5.2. Уметь: - <i>использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</i>	Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
		ПК-5.3. Владеть: - <i>методикой работы с</i>	Владеть: методикой работы с оркестром

	оркестром народных инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	26	1,2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	22	1,2
- групповое консультирование	4	1,2
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	262	1,2
СРС	227	1,2
Контроль	35	1,2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	17	1,2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	1,2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	8/288	1,2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Курсы:	
зачет	-	
экзамен	1,2	

2.2. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
		Всего часов по ФГОС	Всего	ЛЗ	ИЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.1	Цели и задачи курса дирижирования. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	21	2		2		19	17	2	
1.2	Постановка дирижерского аппарата. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	21	2		2		19	17	2	
1.3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	21	2		2		19	17	2	
1.4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	21	2		2		19	17	2	
1.5	Дирижирование произведений переменного размера. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	22	2		2		20	17	3	
1.6	Дирижерские движения (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	21	2		2		19	17	2	
1.7	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	20	1		1		19	17	2	
1.8	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-	22	1		1		21	19	2	

	скорый, умеренно-медленный (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)									
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	ИТОГО за 1 курс	180	16		14	2	164	138	17	9
2.1	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо). (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.2	Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	8					8	8		
2.3	Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.4	Дробление основной ритмической единицы такта. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	8					8	8		
2.5	Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.6	Семидольная схема дирижирования. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.7	Дирижирование произведениями сложных размеров. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	8					8	8		

2.8	Совершенствование техники дирижирования (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.9	Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.10	Дирижирование аккомпанементом (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	9	1		1		8	8		
2.11	Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов. (ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6)	10	1		1		9	9		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	ИТОГО за 2 курс	108	10		8	2	98	89		9
	ИТОГО по курсу	288	26		22	4	262	227	17	18

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1.1. Цели и задачи курса дирижирования.

В данном разделе рассматривается подготовка обучающихся к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение обучающимися профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей.

1.2. Постановка дирижерского аппарата.

Постановка дирижерского аппарата, понятие афтакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста. Также осваиваются основные элементы дирижерской техники, функции афтакта, активные и пассивные движения рук, паузы. Определение темпа, понятие счетной доли тактирования. Метрономические обозначения. Темповые обозначения (их относительность и абсолютность). Выражение динамики. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный афтакт. Отражение в жесте характера атаки звука, основных штрихов. Зависимость использования различных частей руки при показе штрихов «стаккато», «деташе», «легато» (соответственно – кисть, предплечье, плечо).

1.3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения

Междольный афтакт. Внутريدольное движение. Афтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды афтакта от количества звуков в счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре...), переход от одного ритма доли к другому. Афтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук. Техника показа левой рукой выдержанных звуков. Выражение в процессе дирижирования характера музыки. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

1.4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение

Передача настроения и характера произведения (мужественности, решительности, властности, торжественности, нежности, печали, напряженности и т.п.). Использование образных выразительности жестов: предлагающий, зовущий, указывающий, отстраняющий, вызывающий, поглаживающий, нажимающий и т.п.; имитационных (имитирующих приемы игры на струнных инструментах). Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающий, суммирующий, переносящий) или разъединяющих жестов (разбрасывающий, пресекающий, срезающий); отображение жестами движения и развития музыкальной мысли (поддерживающий, поднимающий, ставящий, успокаивающий жесты; жесты, отражающие взлет, падение, бросок, удар, скольжение и т.п.).

1.5. Дирижирование произведений переменного размера

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей:

На основе трехдольного рисунка тактирования:

3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей;

9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.

На основе четырехдольного рисунка тактирования:

4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;

12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

1.6. Дирижерские движения

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций. Основные приемы дирижирования для достижения строя и ансамбля (в рамках дирижерской практики).

1.7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой фермат

Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последующей части доли; фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и особенности техники ауттакта к последующей полной или неполной доле; понятие «неснимаемая фермата».

1.8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в

жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

2.1. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)

Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо). Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.

2.2. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук

Отображение ритмической структуры доли при дирижировании в умеренных темпах (ритмизованная отдача); способы дирижирования триольных синкоп; дирижирование триольных ритмов в размерах: 6/8 «на два», 9/8 «на три», 12/8 «на четыре», 3/4 и 3/8 «на раз». Определение тактовой структуры вальса (объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему по 2, 3, 4). Развитие в классе дирижирования навыков репетиционной работы с оркестром.

2.3. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8

Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

2.4. Дробление основной ритмической единицы такта

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей. На основе трехдольного рисунка тактирования: 3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей; 9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли. На основе четырехдольного рисунка тактирования: 4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей; 12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

2.5. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами

Подготовка к дирижерской практике. Методика предрепетиционной работы над партитурой. Методы и приемы репетиционной работы с оркестром. Составление плана репетиции. Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения.

2.6. Семидольная схема дирижирования

Отрабатывается семидольная схема дирижирования на конкретных музыкальных примерах.

2.7. Дирижирование произведениями сложных размеров

Проводится теоретический дирижерский анализ дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности); вырабатываются навыки свободного и естественного использования дирижерских жестов.

2.8. Совершенствование техники дирижирования

Изучаются произведения, на которых обучающийся проявляет волевые качества, осмысленность и выразительность дирижерского жеста в передаче крупной музыкальной формы. Разрабатываются вопросы, связанные с исполняемыми произведениями: сведения о композиторе и его творчестве, тональность, темп и характер произведения, анализ структуры музыкального произведения, его тематического материала, формы, фактуры и прочее; раскрывается содержание и навыки освоения приемов дирижерской техники.

2.9. Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы

Изучаются произведения крупной формы (концерты, симфонии, увертюры, сюиты, оперные номера, оригинальные произведения, написанные для оркестра народных инструментов).

2.10. Дирижирование аккомпанементом

Изучение приемов дирижирования на музыкальных произведениях, связанных с аккомпанементом (солисты-инструменталисты, солисты-вокалисты, хор, хореографические номера и т.д.).

2.11. Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов). Предусматривается подготовка

программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями).

Развитие артистических качеств, выступления на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание партитур для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;

- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
6. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.

9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка обучающихся к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе

	результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Компетенции:

ОПК-2; ОПК-3; ПК-5; УК-6:

1 уровень сформированности компетенции – пороговый

Обучающиеся должны:

Знать:

- актуальную информацию в профессиональной сфере.

Уметь:

- анализировать и делать выводы по проблемам и современным процессам в профессиональной сфере.

Владеть:

- полученными результатами для решения различных профессиональных задач.

2 уровень сформированности компетенции – стандартный

Обучающиеся должны:

Знать:

- актуальную информацию в профессиональной сфере, современные процессы в науке, педагогике, психологии, культуре и искусстве.

Уметь:

- анализировать и делать выводы по проблемам и современным процессам в профессиональной сфере.

Владеть:

- полученными результатами для решения различных профессиональных задач, основными навыками представлений об особенностях развития зарубежных и отечественных современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

3 уровень сформированности компетенции – эталонный

Обучающиеся должны:

Знать:

- актуальную информацию в профессиональной сфере, современные процессы в науке, педагогике, психологии, культуре и искусстве.
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать и делать выводы по проблемам и современным процессам в профессиональной сфере.

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения

Владеть:

- полученными результатами для решения различных профессиональных задач, основными навыками представлений об особенностях развития зарубежных и отечественных современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики ориентироваться в жанрах, эпохах, стилях инструментальной и вокальной музыки, ее истории развития; владеть профессиональной терминологией.
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дирижирование» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дирижирование» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Критерии оценивания

отлично	Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауттакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; ассистент-стажер демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.
хорошо	Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен

	динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.
удовлетворительно	В процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауттакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.
Не зачтено / неудовлетворительно	В процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Дирижирование» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. Дисциплина заканчивается экзаменом в 1 и 2 семестре.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2, 3, 4 семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу под фортепиано и с оркестром народных инструментов. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Дирижирование» проходит в форме дирижирования обучающимся программы как дирижера в классе под фортепиано, так и с оркестром народных инструментов.

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
- М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
- В. Калинников. Грустная песенка.

Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

**Примерный репертуарный список программы по дирижированию
в классе под фортепиано:**

Л. Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
А. Дворжак. Юмореска.
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
В. Моцарт. Симфония №40. 2 часть.
К. Дебюсси. Облака (отрывок).
Л. Бетховен. Соната для ф-но 2 часть.
С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
И. Брамс. Венгерский танец №5.
Л. Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В. Калинин. Грустная песенка.
Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.
Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». III часть.
А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).
П. Чайковский. Симфония №4. 1 часть.
П. Чайковский. «Пиковая дама». Интродукция.
И. Гайдн. Симфония №38 до мажор. Финал.
С. Прокофьев. Седьмая симфония. 2 часть.
Ж. Оффенбах. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
И. Гайдн Симфония № 104 (I часть).
И. Гайдн Симфония № 95 (I часть).
А. Хачатурян Адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак».

Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
В. Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.
И. Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
П. Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
Э. Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию с оркестром народных инструментов:

А. Прибылов «Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера «Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное

пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса, где на занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки дирижера к практической и педагогической деятельности.

Кроме того, изучаются обучающимся основные произведения классического и современного репертуара для оркестра (ансамбля) народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих российских и зарубежных дирижеров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.

4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. — 415 с.
6. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен / Монография. - Хабаровск, 2017. — 114 с. (ISBN 978-5-91426-077-1).
4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КеМГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
5. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». — Челябинск : ЧГАКИ, 2011. — 184 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства / Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. — С. 57-61.

2. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива / Н.Ф.Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.
3. Семенова, Н.Ф.Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов / Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.
4. Семенова Н.Ф. Психолого-педагогические особенности подготовки дирижеров оркестров народных инструментов в вузах культуры // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России: сб. мат-лов междунар. заочн. науч.-практ. конф. ., г. Хабаровск, апрель, 2017 г.
5. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.
6. Семенова Н.Ф. Подготовка дирижеров оркестров народных инструментов в контексте современного оркестрового исполнительства // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: проблемы трудоустройства и адаптации молодого специалиста / Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. Май, 2018 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК» - 0,5 п.л.
7. Семенова Н.Ф. О подготовке хоровых и оркестровых дирижеров на Дальнем Востоке России // Высшее образование в России. — 2018 — № 7— С. 111-115.
8. Семенова Н.Ф. Работа дирижера над интерпретацией музыкального произведения в оркестровом и хоровом коллективе / Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. Апрель, 2018 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК» - 0,5 п.л.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100%

on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>, Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных, практических занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH

CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.