

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В.Савелова

«31» мая 2022 г.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В
ИССЛЕДОВАНИЯХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Культурное наследие стран и народов мира

Хабаровск
2022

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «12» мая 2022г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1.Планы семинарских и практических занятий	15
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	25
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1.Основная и дополнительная литература	32
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие стран и народов мира» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к основной части учебного цикла (Б1.В.ДВ.05.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний об исторических методах исследования культуры, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Теория и история мировой художественной культуры».

1.3. Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам изучения исторических методов исследования объектов культуры, раскрытие содержания основных проблем источниковедения истории культуры, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Знать: - теорию и технологии	УК.5.1. Знает: - теорию межкультурного взаимодействия в

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	межкультурного взаимодействия.	обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы народов региона; – национально-культурные особенности искусства различных народов региона.
		УК-5.2. Уметь: - применять технологии межкультурного взаимодействия.	УК-5.2. Умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную

			<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>
		<p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- технологией</p>	<p>УК-5.3. Владеет:</p> <p>– развитой</p>

		межкультурного взаимодействия.	способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного региона; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ПК-4	Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием	ПК-4.1. Знать: - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной	ПК-4.1. Знает: - этапы и закономерности проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в том числе народного художественного творчества, этнокультурного

	современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.	народной художественной культуры; - современные научно-исследовательские методы и информационные технологии в сфере исследования народной художественной культуры.	воспитания и образования. - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; - основы государственной культурной политики в области народного художественного творчества.
		ПК-4.2. Уметь: - использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; - самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного	ПК-4.2. Умеет: - использовать базовые теоретические знания в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в том числе народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - формулировать цели и ставить задачи научных исследований в области народной художественной культуры и народного художественного творчества; - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного

		<p>воспитания и образования;</p> <p>- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</p>	<p>творчества и этнокультурного образования и воспитания.</p>
		<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <p>- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>	<p>ПК-4.3. Владеет:</p> <p>- методологией и современными методами теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры.</p> <p>- новейшим отечественным и зарубежным опытом в организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	56	3	30	3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	3	10	3
- семинары (СЗ)	14	3	6	3
- практические (ПЗ)	28	3	14	3
- мелкогрупповые (МГЗ)				-
- индивидуальные (ИЗ)				-
- групповое консультирование (Г)			-	-
- индивидуальное консультирование (И)			-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	16	3	42	3
СРС	12	3	38	3
Контроль СРС	4	3	4	3
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
Текущий контроль				-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3	4	3
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			-	-
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	72/2	3	72/2	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры		курсы	
зачет	3		3	
экзамен	-		-	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№	Наименование разделов и	Кол-во часов
---	-------------------------	--------------

п/п	тем	Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1.	Введение в науку об изучении объектов истории культуры (УК-5)	3	2	2	-	-		1	1		-
2.	Теоретические основы источниковедения истории культуры (ПК-4)	11	10	2	8	-		1	1		-
3.	Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох (ПК-4)	14	12	2	-	10		2	2		-
4.	Источники по истории культуры новейшего времени (ПК-4)	4	2	2	-	-		2	2		-
5.	Современные проблемы источниковедческих исследований (ПК-4)	10	8	2	6	-		2	2		-
6.	Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование устных источников. (ПК-4)	12	10	2	-	8		2	2		-
7.	Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование изобразительных, вещественных и этнографических источников (УК-5)	14	12	2	-	10		2	2		-
	Зачет	4						4			4
	ВСЕГО:	72	56	14	14	28	-	16	12	-	4

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего часов по	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов

		ФГО С	Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Кон сул ьта ции (И, Г)	Всего СРС	СРС	контроль СРС	
										те ку щи й	про ме жу точ ный.
1.	Введение в науку об изучении объектов истории культуры (УК-5)	7	2	2	-	-		5	5	-	-
2.	Теоретические основы источниковедения истории культуры (ПК-4)	7	2	2	-	-		5	5	-	-
3.	Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох (ПК-4)	11	6	-	-	6		5	5	-	-
4.	Источники по истории культуры новейшего времени (ППК-4)	7	2	2	-	-		5	5	-	-
5.	Современные проблемы источниковедческих исследований (ПК-4)	14	8	2	6	-		6	6	-	-
6.	Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование устных источников. (ПК-4)	8	2	2	-	-		6	6	-	-
7.	Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование изобразительных, вещественных и этнографических источников (УК-5)	14	8	-	-	8		6	6	-	-
	Зачет	4						4			4
	ВСЕГО:	72	30	10	6	14	-	42	38	-	4

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Введение в науку об изучении объектов истории культуры

Предмет, цель, задачи, основные категории и понятия курса. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Понятие об историческом источнике. Цель и задачи курса. Критерии классификации исторических источников. Критика и интерпретация как исследовательская проблема.

Становление и развитие источниковедения. Учение о принципах подхода к произведению как источнику (Ф. Шлейермахер).

Позитивистские методы исторического исследования (Ш.В. Ланглуа и Ш. Сеньобос). Критика как подготовительный этап в деятельности историка. Методология «познания познанного». Э. Бернгейм. Классификация исторических источников.

Становление методологии истории и обособление методов исторического исследования. Источник как самодостаточная исследовательская проблема.

Преодоление позитивистской методологии. А. Тойнби, В. Виндельбанд, Г. Риккерт.

Источниковедческая парадигма методологии истории. Источник как целостный феномен и самостоятельная цель исследования. Комплексный подход к анализу одного вида источников. А.А. Шахматов. В.О. Ключевский.

А.С. Лаппо-Данилевский. Источник как реализованный продукт человеческой психики. Постановка вопроса о методологии источниковедения как цельного и систематического учения.

Источниковедение в дореволюционной и в советской России.

Междисциплинарные связи источниковедения.

Тема 2. Теоретические основы источниковедения истории культуры

Типы исследовательской деятельности в источниковедении истории культуры. Герменевтика и критика. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез.

Исторические условия возникновения источника. Элементы хронотопа. Основные понятия о системах счисления времени. Определение времени возникновения источника. Данные палеографии, сфрагистики и геральдики. Установление места возникновения исторического источника.

Проблема авторства источника. Установление имени автора или составителя.

Количественные методы в источниковедении истории культуры. Понятие о клиометрии. Сфера применения и цель количественных методов. Школа квантитативной истории. Понятие об исторической информатике и компьютерном источниковедении.

Тема 3. Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох

Роль письменных источников для изучения различных культурно-исторических эпох, изменение состава и характера письменных источников для различных периодов мировой культуры. Методы работы и особенности критики различных видов письменных источников. Контент-анализ.

Летописи как исторический источник и методы их изучения. Методика изучения летописей А.А. Шахматова. Мотивы создания древнейших летописных сводов.

Памятники законодательства как исторический источник и методы их изучения. «Русская правда». Памятники древнерусского светского и канонического права.

Изменения в корпусе исторических источников при переходе от средних веков к новому времени. Общие свойства исторических источников нового времени и их классификация.

Тема 4. Источники по истории культуры новейшего времени

Проблема перехода от нового времени к новейшему. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему. Типологические изменения корпуса источников в XX веке.

Общая характеристика источников по новейшей истории культуры и специфика работы с ними. Письменные источники официального происхождения. Письменные источники неофициального происхождения. Традиционные и новационные типы источников по истории культуры новейшего времени.

Особенности источниковедения новейшей истории культуры стран Азии и Африки.

Особенности советских источников. Источники российской эмиграции.

Специфика источниковедения современного этапа истории культуры России и стран постсоветского пространства.

Формирование массива источников по истории культуры информационного общества. Проблемы массовизации творческого субъекта информационного содержания новейших классификационных категорий исторических источников.

Тема 5. Современные проблемы источниковедческих исследований

Особенности исторического исследования. Имманентный и оценочный (теоретический) уровни исследования. Антипозитивистский подход к истории. Особенности исторического познания в трактовке представителей баденской школы неокантианства. Проблематизация декларируемой объективности в исторической культурологии. Постмодернистская парадигма истории. Исторический объект культуры в постмодернистской парадигме.

Тема 6. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование устных источников

Роль устных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. Основные подходы к использованию устных источников и их критика.

Памятники фольклора как источники по истории культуры. «Устная история» («oral history») как научное направление и его возможности для историка. Методы «устной истории».

Тема 7. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование изобразительных, вещественных и этнографических источников

Роль изобразительных источников для изучения различных культурно-исторических эпох.

Виды изобразительных источников и возможности, открывающиеся для историка в ходе их изучения. Критика достоверности применительно к изображениям.

Природа вещественного источника. Роль археологии в работе с вещественными источниками. Основные подходы к работе с вещественными источниками (способы «диалога»).

Природа этнографических источников. Роль этнографии в работе с этнографическими источниками. Основные подходы к работе с этнографическими источниками.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских и практических занятий

Семинарские занятия

3.1.1. Тема семинара: Теоретические основы источниковедения истории культуры

Цель:

1.1. Проанализировать типы исследовательской деятельности в области истории культуры.

1.2. Выявить варианты определения условий и времени возникновения культурно-исторических источников.

1.3. Рассмотреть методы, применяемые в исследовании исторических объектов и субъектов культуры.

Вопросы:

1. Типы исследовательской деятельности в источниковедении истории культуры. Герменевтика и критика.

2. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез.

3. Исторические условия возникновения источника.

4. Элементы хронотопа и их функции

5. Основные понятия о системах счисления времени.

6. Определение времени возникновения источника.

7. Данные палеографии, сфрагистики и геральдики.
8. Установление места возникновения исторического источника.
9. Проблема авторства источника. Установление имени автора или составителя.
10. Количественные методы в источниковедении истории культуры.
11. Понятие о клиометрии.
12. Сфера применения и цель количественных методов. Школа квантитативной истории.
13. Понятие об исторической информатике и компьютерном источниковедении.

Основные понятия:

Анализ, геральдика, герменевтика, источниковедение, клиометрия, палеография, синтез, сфрагистика, счисление времени.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

- 5.1. Карл Лампрехт и его взгляды на исторические методы в исследовании объектов культуры.
- 5.2 Джамбаттиста Вико и его взгляды на исторические методы изучения объектов культуры
- 5.3 Эрнст Кассирер и его взгляды на исследование истории культуры
- 5.4 Якоб Буркхардт и его взгляды на исторические методы изучения объектов культуры.

Основная литература:

1. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 686 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>
2. Медушевская, О.М. Собрание сочинений : в 4 т. / О.М.Медушевская ; под общ. ред. А.Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 881 с. : ил. – Режим доступа:–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>

Дополнительная литература:

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов. [Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>
2. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с. – Режим доступа:.. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>
3. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Паршиков, Н.А. Символы в истории / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт

искусств и культуры». – 2-е изд., доп. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196>

5. Пономарев, М.В. Источниковедение новой и новейшей истории / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. – Москва : Прометей, 2012. – 149 с. табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345> (

6. Рузавин, Г.И. Методология научного познания / Г.И.Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

7. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян. Этюды и характеристики / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2012. – 806 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219935>

8. Шмидт, С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России "арбатства" Окуджавы / С.О. Шмидт. – Москва : Языки славянских культур, 2009. – Т. 2, Книга 1. От Карамзина до. – 577 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73402>

3.1.2. Тема семинара: Современные проблемы источниковедческих исследований

Цель:

1.1. Проанализировать структуру современных источниковедческих исследований в области истории культуры.

1.2. Выявить основные специфические особенности исторического исследования.

1.3. Рассмотреть историко-культурный источник в постмодернистской парадигме.

Вопросы:

1. Специфика исторического исследования объектов культуры.

2. Имманентный и оценочный (теоретический) уровни исторического исследования.

3. Антипозитивистский подход к истории.

4. Особенности исторического познания в трактовке представителей баденской школы неокантианства.

5. Проблематизация декларируемой объективности в исторической культурологии.

6. Постмодернистская парадигма истории.

7. Исторический объект культуры в постмодернистской парадигме.

Основные понятия:

Анти-позитивизм, имманентный, культурное наследие, культурология, объект культуры, парадигма, постмодернизм.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Генрих Риккерт и его взгляды на исторические методы в исследовании объектов культуры.

5.5 Вильгельм Виндельбанд и его взгляды на исторические методы изучения объектов культуры

5.6 Б.А. Кистяковский и его взгляды на исследование истории культуры

5.7 Д.М. Петрушевский и его взгляды на исторические методы изучения объектов культуры.

Основная литература:

1. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 686 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>

2. Медушевская, О.М. Собрание сочинений : в 4 т. / О.М.Медушевская ; под общ. ред. А.Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 881 с. : ил. – Режим доступа:–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>

Дополнительная литература:

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов. [Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>

2. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с. – Режим доступа:.. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>

3. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Паршиков, Н.А. Символы в истории / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – 2-е изд., доп. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196>

5. Пономарев, М.В. Источниковедение новой и новейшей истории / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. – Москва : Прометей, 2012. – 149 с. табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345> (

6. Рузавин, Г.И. Методология научного познания / Г.И.Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

7. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян. Этюды и характеристики / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2012. – 806 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219935>

8. Шмидт, С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России "арбатства" Окуджавы / С.О. Шмидт. – Москва : Языки славянских культур, 2009. – Т. 2, Книга 1. От Карамзина до. – 577 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73402>

Практические занятия

3.1.3. Тема практического занятия: Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Роль письменных источников для изучения различных культурно-исторических эпох, изменение состава и характера письменных источников для различных периодов мировой культуры.
2. Методы работы и особенности критики различных видов письменных источников.
3. Метод контент-анализа.
4. Летописи как исторический источник и методы их изучения.
5. Методика изучения летописей А.А. Шахматова.
6. Мотивы создания древнейших летописных сводов.
7. Памятники древнерусского светского и канонического права.
8. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от средних веков к новому времени.
9. Общие свойства письменных источников сферы культуры периода нового времени.
10. Классификация объектов письменной культуры периода нового времени.

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).
2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.
3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).
4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.
5. Наличие прогностического элемента.

6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 686 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>

2. Медушевская, О.М. Собрание сочинений : в 4 т. / О.М.Медушевская ; под общ. ред. А.Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 881 с. : ил. – Режим доступа:–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>

Дополнительная литература:

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов. [Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>

2. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с. – Режим доступа:.. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>

3. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Паршиков, Н.А. Символы в истории / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – 2-е изд., доп. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196>

5. Пономарев, М.В. Источниковедение новой и новейшей истории / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. – Москва : Прометей, 2012. – 149 с. табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345> (

6. Рузавин, Г.И. Методология научного познания / Г.И.Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

7. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян. Этюды и характеристики / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2012. – 806 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219935>

8. Шмидт, С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России"арбатства" Окуджавы / С.О. Шмидт. – Москва : Языки славянских культур, 2009. – Т. 2, Книга 1. От Карамзина до. – 577 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73402>.

3.1.4. Тема практического занятия: Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование устных источников

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Природа устного источника.
2. Роль устных источников для изучения различных культурно-исторических эпох.
3. Основные подходы к использованию устных источников и их критика.
4. Памятники фольклора как источники по истории культуры.
5. «Устная история» («oral history») как научное направление
6. Возможности «устной истории» для исследователя истории культуры.
7. Методы «устной истории».
8. Использование устных исторических источников в научных исследованиях культуры
9. Использование устных исторических источников в аналитической практике: проблемы и достижения
10. Критика достоверности устных историко-культурных источников

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).
2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.
3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).
4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.
5. Наличие прогностического элемента.
6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 686 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>

2. Медушевская, О.М. Собрание сочинений : в 4 т. / О.М.Медушевская ; под общ. ред. А.Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 881 с. : ил. – Режим доступа:–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>.

Дополнительная литература:

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов. [Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>

2. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с. – Режим доступа: . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>

3. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Паршиков, Н.А. Символы в истории / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – 2-е изд., доп. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196>

5. Пономарев, М.В. Источниковедение новой и новейшей истории / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. – Москва : Прометей, 2012. – 149 с. табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345> (

6. Рузавин, Г.И. Методология научного познания / Г.И.Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

7. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян. Этюды и характеристики / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2012. – 806 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219935>

3.1.5. Тема практического занятия: Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование изобразительных, вещественных и этнографических источников

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Природа вещественного источника.

2. Роль археологии в работе с вещественными источниками.
3. Основные подходы к работе с вещественными источниками (способы «диалога»).
4. Природа этнографических источников.
5. Роль этнографии в работе с этнографическими источниками.
6. Основные подходы к работе с этнографическими источниками.
7. Роль изобразительных источников для изучения различных культурно-исторических эпох.
8. Виды изобразительных источников и возможности, открывающиеся для историка в ходе их изучения.
9. Критика достоверности применительно к изображениям.

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).
2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.
3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).
4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.
5. Наличие прогностического элемента.
6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 686 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>
2. Медушевская, О.М. Собрание сочинений : в 4 т. / О.М.Медушевская ; под общ. ред. А.Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 881 с. : ил. – Режим доступа:–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>.

Дополнительная литература:

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов. [Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>
2. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с. – Режим доступа:.. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>
3. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Паршиков, Н.А. Символы в истории / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – 2-е изд., доп. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196>

5. Пономарев, М.В. Источниковедение новой и новейшей истории / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. – Москва : Прометей, 2012. – 149 с. табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345> (

6. Рузавин, Г.И. Методология научного познания / Г.И.Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

7. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян. Этюды и характеристики / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2012. – 806 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219935>

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и

его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Источниковедение как наука об исторических источниках отечественной культуры и методах их исследования
2. Источниковедение как наука об исторических источниках культуры стран АТР и методах их исследования
3. Оценка исторического источника как исторического и культурного явления.
4. Вспомогательные исторические дисциплины и их связь с источниковедением истории культуры
5. Древнерусские летописи и методы их изучения.
6. Литературные произведения XI – XV вв. и методы их изучения
7. Особенности формы, содержания и анализа публицистических произведений XV – XVII вв.
8. Начальный период собирания и изучения исторических источников на Руси.
9. Особенности анализа исторических мемуаров как объектов культурного наследия.
10. Особенности анализа произведений эпистолярного жанра как объектов культурного наследия.
11. Особенности анализа нарративных источников как объектов культурного наследия.
12. Использование сравнительно-исторического и сравнительно-типологического подходов в анализе объектов культурного наследия
13. Критика объектов культурного наследия в российской исторической науке XIX – начала XX вв.
14. Проблемы критики объектов культурного наследия в советском источниковедении.
15. Эвристический этап источниковедческого исследования объектов культурного наследия.
16. Методы формирования источниковой базы исследования объектов культурного наследия.
17. Определение степени достоверности, полноты, тенденциозности, субъективности объекта культурного наследия.
18. Проблема авторства при изучении объектов историко-культурного наследия.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Предмет и основные задачи источниковедения истории культуры.
2. Источниковедения истории культуры в системе культурологических дисциплин.
3. Понятие исторического источника, его максимально широкое

понимание в современной науке.

4. Особенности классификации исторических источников как научной проблемы.

5. Роль вопроса в «сотворении» предмета исследования и источника.

6. Причины намеренного и ненамеренного отражения действительности в источнике.

7. Специфика анализа и синтеза в историко-культурном исследовании.

8. Специфика исторического факта и его природы.

9. Пути и перспективы выяснения информационной значимости источника.

10. Возможности использования источника в научной работе.

11. Особенности публикации источника.

12. Источники по истории культуры первобытного общества.

13. Источники по истории культуры Древнего Мира.

14. Исторические произведения как источников по истории культуры.

15. Специфика дидактической литературы как источника по истории культуры Древней Руси и Средневековой Европы.

16. Мемуары как источник по истории культуры.

17. Автобиографии как источники по истории культуры.

18. Житийная литература как источник по истории культуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в

список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК	Профессиональные компетенции

ПК-4	Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.
------	--

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области истории и теории культуры, основные методические приемы при изучении объектов культуры, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных методов изучения историко-культурных объектов и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание методов изучения историко-культурных источников; основных предметных областей возможного применения прикладного исторического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами исторического исследования объектов культуры, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» является зачет. Он проводится на 3 курсе.

Студентам ЗФО для промежуточной аттестации необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам студентам ОФО в 3 семестре, а студентам ЗФО на 3 курсе.

Перечень вопросов (ОФО; 3 семестр)

1. Записки иностранцев как источник по истории культуры России. (УК-5)
2. Специфика законодательных памятников как источников по истории культуры. (УК-5)

3. Особенности периодической печати как источника по истории культуры. (УК-5)
4. Массовые источники и методы работы с ними. (ПК-4)
5. Специфика количественных методов работы с письменными источниками: контент-анализ. (ПК-4)
6. Понятие достоверности письменного источника. (УК-5)
7. Особенности критики достоверности: традиционный подход. (ПК-4)
8. Специфика критики достоверности: современный подход (анализ картины мира и нарративных моделей, используемых автором источника). (ПК-4)
9. Понятие подлинности письменного источника. Мотивы фальсификации. Критика подлинности. (ПК-4)
10. Особенности текстологии как орудия источниковедческой критики. (УК-5)
11. Атрибуция текста, цель атрибуции, атрибутивные признаки. (ПК-4)
12. Особенности использования методов специальных исторических дисциплин при атрибуции текста (палеография, хронология, дипломатика, сфрагистика, нумизматика, эпиграфика, геральдика и др.) (ПК-4)
13. Методы работы с источниками «устной истории». Слухи как источник по истории культуры. (ПК-4)
14. Методы работы с источниками «устной истории». Анкетирование и интервьюирование. (ПК-4)
15. Понятие и разновидности изобразительного источника. (УК-5)
16. Основные подходы к работе с художественно-изобразительными источниками. (ПК-4)
17. Основные подходы к работе с кино- и фотодокументами. (ПК-4)
18. Особенности художественной литературы как исторического источника. (УК-5)
19. Основные подходы к источниковедческому изучению произведений художественной литературы. (ПК-4)
20. Специфика критики литературно-художественного источника. (ПК-4)
21. Особенности памятников фольклора как источников по истории культуры. (УК-5)
22. Основные подходы к изучению и критика памятников фольклора как исторических источников. (ПК-4)
23. Особенности вещественных памятников как источника по истории культуры. Критика вещественных памятников. (ПК-4)
24. Специфика материалов этнографии как источника по истории культуры. Критика материалов этнографии. (ПК-4)

Перечень вопросов (ЗФО; 3 курс)

1. Записки иностранцев как источник по истории культуры России. (УК-5)
2. Специфика законодательных памятников как источников по истории культуры. (УК-5)
3. Особенности периодической печати как источника по истории культуры. (УК-5)
4. Массовые источники и методы работы с ними. (ПК-4)
5. Специфика количественных методов работы с письменными источниками: контент-анализ. (ПК-4)
6. Понятие достоверности письменного источника. (УК-5)
7. Особенности критики достоверности: традиционный подход. (ПК-4)
8. Специфика критики достоверности: современный подход (анализ картины мира и нарративных моделей, используемых автором источника). (ПК-4)
9. Понятие подлинности письменного источника. Мотивы фальсификации. Критика подлинности. (ПК-4)
10. Особенности текстологии как орудия источниковедческой критики. (УК-5)
11. Атрибуция текста, цель атрибуции, атрибутивные признаки. (ПК-4)
12. Особенности использования методов специальных исторических дисциплин при атрибуции текста (палеография, хронология, дипломатика, сфрагистика, нумизматика, эпиграфика, геральдика и др.) (ПК-4)
13. Методы работы с источниками «устной истории». Слухи как источник по истории культуры. (ПК-4)
14. Методы работы с источниками «устной истории». Анкетирование и интервьюирование. (ПК-4)
15. Понятие и разновидности изобразительного источника. (УК-5)
16. Основные подходы к работе с художественно-изобразительными источниками. (ПК-4)
17. Основные подходы к работе с кино- и фотодокументами. (ПК-4)
18. Особенности художественной литературы как исторического источника. (УК-5)
19. Основные подходы к источниковедческому изучению произведений художественной литературы. (ПК-4)
20. Специфика критики литературно-художественного источника. (ПК-4)
21. Особенности памятников фольклора как источников по истории культуры. (УК-5)
22. Основные подходы к изучению и критика памятников фольклора как исторических источников. (ПК-4)
23. Особенности вещественных памятников как источника по истории культуры. Критика вещественных памятников. (ПК-4)
24. Специфика материалов этнографии как источника по истории культуры. Критика материалов этнографии. (ПК-4)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 686 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>

2. Медушевская, О.М. Собрание сочинений : в 4 т. / О.М.Медушевская ; под общ. ред. А.Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 881 с. : ил. – Режим доступа:–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>

Дополнительная литература

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов. [Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>

2. Заболотный, В.М. Древние языки и культуры / В.М. Заболотный. – Москва : Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с. – Режим доступа:.. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>

3. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Паршиков, Н.А. Символы в истории / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – 2-е изд., доп. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196>

5. Пономарев, М.В. Источниковедение новой и новейшей истории / М.В. Пономарев, О.А. Никонов, С.Ю. Рафалюк. – Москва : Прометей, 2012. – 149 с. табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437345> (

6. Рузавин, Г.И. Методология научного познания / Г.И.Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

7. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян. Этюды и характеристики / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2012. – 806 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219935>

8. Шмидт, С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России"арбатства" Окуджавы / С.О. Шмидт. – Москва : Языки славянских культур, 2009. – Т. 2, Книга 1. От Карамзина до. – 577 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73402>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 313, 315, 317, 322 (лекционная аудитория), оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.