

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
Педагогика академического музыкального искусства

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	5
<b>2.2.</b> Тематический план	6
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
<b>3.1.</b> Планы практических занятий	11
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
<b>3.3.</b> Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	13
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	14
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	16
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	16
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	18
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	22
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	24

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Теория и методика музыкального образования», «Современные проблемы науки и образования» и др. Освоение компетенций подготавливает к осуществлению научно-исследовательской деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** научно-исследовательской деятельности – подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранному направлению подготовки в средних и высших звеньях музыкального образования, систематизация знаний в области музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

**В задачи** научно-исследовательской деятельности входит обобщение и систематизация знаний обучающихся в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь обучающимся в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	УК-1.1. Знать: - нормы культуры мышления, - основы логики, - нормы критического подхода, - основы методологии научного	УК-1.1. Знать: - основные характеристики норм культуры мышления; - базовые законы логического мышления; - ключевые методологические подходы выработки научного знания.

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знания, - формы анализа	
	УК-1.2. Уметь: - адекватно воспринимать информацию, - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, - критически анализировать социально значимые проблемы и явления	УК-1.2. Уметь: - выстраивать педагогическую коммуникацию, используя устную и письменную речь; - исследовать социально значимых проблем и явлений, используя методы критического анализа.
	УК-1.3. Владеть: - навыками постановки цели, - способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, - навыками решения социально значимых и научных проблем	УК-1.3. Владеть: - навыками грамотного представления исследования, используя устную и письменную речь; - навыками разработки различных способов решения социальных и научных проблем.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: - основы проектной деятельности - основы командной работы при управлении проектом на всех этапах	УК-2.1. Знать: - базовые характеристики проектной деятельности; - ключевые особенности командной работы при управлении проектом на всех этапах;
	УК-2.2. Уметь: - постигать и воспроизводить свою партию отдельно и в ансамбле на всех этапах работы над произведением; - критически оценивать свое концертное выступление; - осуществлять проектную деятельность;	УК-2.2. Уметь: - анализировать и воспроизводить свою партию на всех этапах работы над произведением, как сольно, так и в ансамбле; - критически оценивать свое концертное выступление;
	УК-2.3. Владеть: - принципами и методами репетиционного процесса в предконцертный период, навыками создания художественно	УК-2.3. Владеть: - навыками репетиционной и предконцертной работы; навыками создания художественно убедительной концертной интерпретации ансамблевого произведения, различными методами преодоления сценического волнения; - способами управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах

	убедительной концертной интерпретации ансамблевого произведения, способами преодоления сценического волнения; - навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. – Знать: - основы проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; профессиональную терминологию, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной сфере;	ОПК-8.1. – Знать: - ключевые особенности проектирования педагогической деятельности, с опорой на специальные научные знания и результаты исследований; профессиональную терминологию, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной сфере;
	ОПК-8.2. – Уметь: - проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований; - осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	ОПК-8.2. – Уметь: - осуществлять проектирование педагогической деятельности с использованием специальных научных знаний и результатов исследований; - реализовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
	ОПК-8.3. – Владеть: навыками проектировании педагогической деятельности на основе специальных	ОПК-8.3. – Владеть: - основными подходами в проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; - способами применения специальных научных знаний в области музыкальной

	научных знаний и результатов исследований; - навыками применения специальных научных знаний в области музыкантой педагогики; профессиональной терминологией, учебно-методической и научной литературой в профессиональной сфере.	педагогики; профессиональной терминологией, знанием ключевой учебно-методической и научной литературы в профессиональной сфере.
--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	2	4	1
- семинары (СЗ)	14	2	2	1
- практические (ПЗ)	14	2	4	1
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>98</b>	<b>1</b>
СР	44	2	94	1
Контроль	22	2	4	1
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	18	2		
Промежуточный контроль (подготовка к	4	2	4	1

зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3 / 108</b>	<b>2</b>	<b>3 / 108</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	2		1	
экзамен				

## 2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Раздел 1. Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога										
1.1.	Формы, методы и этапы научной деятельности педагога-музыканта УК-1, УК-2, ОПК-8	21,5	6	-	4	2		15,5	11	4,5	
1.2.	Методология и методы исследования УК-1, УК-2, ОПК-8	26,5	11	7		4		15,5	11	4,5	
1.3.	Создание научного документа. Работа с литературой. УК-1, УК-2, ОПК-8	31,5	16	7	5	4		15,5	11	4,5	
1.4.	Категориально-понятийный аппарат исследования УК-	24,5	9	-	5	4		15,5	11	4,5	



	1, УК-2, ОПК-8									
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>66</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>4</b>

**(заочная форма обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Раздел 1. Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога										
1.1.	Формы, методы и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта ОК-3; ОПК-2; ПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-21	22	2	1	1			20	20	-	
1.2.	Методология и методы исследования ОК-3; ОПК-2; ПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-21	22	2	1	1			20	20	-	
1.3.	Создание научного документа. Работа с литературой. ОК-3; ОПК-2; ПК-3;	22	2	1	1			20	20	-	
1.4.	Категориально-понятийный аппарат исследования ОК-3; ОПК-2; ПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-21	38	4	1	1	2		34	34	-	
Подготовка к зачету		4						4		-	4
Всего по курсу		108	10	4	4	2		98	94	-	4

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики» предполагает организацию работы обучающихся по созданию научно-исследовательских работ по избранной проблематике в указанной области научного знания. Результаты научных исследований, представляемых в форме научных публикаций, выступлений на научных конференциях, портфолио, участия в работе круглых столов, др., должны быть актуальными, содержать научную новизну и практическую значимость; основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкальной педагогики и музыкального искусства; использовать современную методику научных исследований; базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных.

### **Раздел 1. Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога**

#### **Тема 1.1. Формы, методы и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Научно-исследовательская деятельность как обязательный компонент профессиональной деятельности педагога-музыканта. Значение исследовательского подхода к профессии, собственной педагогической деятельности, учащимся, коллегам по работе, родителям.

Основные этапы исследовательской деятельности: выбор темы; изучение литературы; разработка научного аппарата; составление плана и разработка содержания исследования; формулировка выводов. Теоретические и практические аспекты исследования.

Теоретическая работа. Изучение и анализ литературы по профилю разных дисциплин: обобщение передового опыта, творческих достижений коллег; апробация достижений. Эмпирическая опытно-экспериментальная деятельность. Совершенствование профессиональной деятельности педагога-музыканта на основе её научного изучения, проектирования, модернизации.

Методы и средства формирования художественно-культурной среды, используя средства музыкального искусства и музыкально педагогики, а также применяя навыки научно-исследовательской деятельности.

#### **Тема 1.2. Методология и методы исследования**

Соотношение понятий: методология, метод, методика.

Совокупность методологических принципов как основа системных исследований. Основополагающий характер методов философских наук: логики, гносеологии (науки о познании), антропологии (науке о человеке), онтологии (о бытии), эпистемологии (изучении природы познания), феноменологии (философии сознания), аксиологии (науке о ценности явлений), метафизики, этики, эстетики. Общее направление исследования, задаваемое

философскими методами, принципами подхода к изучаемому объекту, характеру интерпретации полученных результатов. Роль наиболее общих гносеологических методов дедукции (от общего к частному) и индукции (от частного к общему). Методы: классификационный, исторический, музыкально-философский, ассоциативный (связь между представлениями), сравнительный (компаративистский), дистрибутивный (восходящий к семиотике), эстетический (в том числе специализированный – метод выявления музыкального содержания), метод анализа совмещения функций (рассмотрение содержательно-смыслового комплекса в разных масштабах).

Методы психологического анализа: анализ фабулы и сюжета, интериоризованный (уход в психический мир, в интонационную сферу произведения) и экстериоризованный (выведение внутренних образов человека вовне) методы. Во взаимодействии образного и психологического методов возник синестетический. Методы филологического (литературного, литературоведческого, лингвистического) анализа, относящиеся к поэтике. Его направления: интертекстуальный, семиотический, семантический (научный и художественный), этимологический, стилевой анализ. Методы анализа точных наук: понятия центробежности и центростремительности.

Методы музыкально-теоретического анализа: интонационный, мотивный, ладово-ритмический (Б. Яворский), гармонический, анализ фактуры, матричный, образно-тематический, метроритмический, полифонический, жанровый, стилевой, анализ музыкальных форм, музыкально-риторических фигур, музыкально-текстологический, целостный анализ.

Методы культурологического анализа: синхронический (системный) и диахронический (исторический), метод концепционного анализа (восхождения от специфически музыкального к широким образным, художественным обобщениям).

Основные принципы в исследовании по педагогике искусства и художественному образованию: единства сознания и деятельности; природосообразности; культуросообразности; единства мира природы, человека и искусства; единства исторического и логического подходов; приоритета общечеловеческих ценностей; приоритета личности как объективной самоценной данности; взаимосвязи филогенетического и онтогенетического развития личности; соответствия художественной природы ребёнка природе искусства и др.

### **Тема 1.3. Создание научного документа. Работа с литературой.**

Научный документ как итог исследовательской деятельности педагога-музыканта. Научные жанры: монография, статья, доклад (собственно научные); реферат, аннотация, патентное описание (научно-информативные); словарь, справочник, каталог (научно-справочные); учебник, методическое пособие, лекция, хрестоматия (учебно-научные); 5) очерк, рассказ, заметка (научно-популярные).

Прагматичность построения научного документа.

Работа с литературой как универсальный метод, актуальный и необходимый на любом этапе научно-исследовательской работы. Временное и жанровое многообразие литературных источников; значение периодики. Взаимосвязь различных областей научного знания и их использование в процессе научного поиска.

Поиск научной литературы в библиотеке. Беглый просмотр источника для определения его актуальности и основательное знакомство с его содержанием. Значение точной фиксации выходных данных использованной литературы. Разновидность выписок: цитаты, фиксация концептуального подхода, идеи, терминология.

Роль критической позиции читателя для определения востребованности содержательных идей книги, их обобщения, соотнесения с собственными научно-теоретическими идеями и потребностями. Творческое осмысление любого печатного материала как залог будущей продуктивной научно-исследовательской деятельности.

Разработка плана, его значение для продуктивной исследовательской деятельности, достижения его позитивных результатов, упорядоченности научного поиска, его экономичности и эргономичности. Простой и сложный планы.

Способы построения научного текста: описание (словесное изображение, определение признаков научного объекта), повествование (рассказ об объекте исследования в определенной последовательности, с целью регистрации стадий процесса во временных рамках его протекания), рассуждение (проверка истинности или ложности утверждения с помощью доводов; изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли; способ получения нового знания и сообщение самого этого знания, как результата в форме логического вывода). Структурная аналогичность доказательства и рассуждения, содержащих тезис, аргументы, демонстрацию, выводы.

#### **Тема 1.4. Категориально-понятийный аппарат исследования**

Показ закономерностей как основная задача науки. Отвлеченная обобщенность, логичность, ясность изложения, аргументированность, однозначность выражения мыслей.

Научный или научно-профессиональный стиль как один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства. Его специфические особенности: 1) включение элементов искусственных языков (расчеты, графики, символы и др.); 2) национальный язык с тенденцией к интернационализации.

Подстили: 1) собственно научный, адресованный специалистам: академическое изложение, точность, однозначность выражения мыслей и информации, убедительность аргументации, логическая последовательность, лаконичность изложения (монография, статья, доклад); 2) научно-информативный: точная передача научной информации с описанием научных фактов (реферат, аннотация, патентное описание); 3) научно-справочный

(словарь, справочник, каталог); 4) учебно-научный, как адресованный будущим специалистам, включает текст, иллюстративный материал, примеры, пояснения (учебник, методическое пособие, лекция, хрестоматия); 5) научно-популярный, адресованный широкой читательской аудитории: преподнесение научных данных в доступной, занимательной форме, сочетание терминологии с языковыми средствами публицистики, необязательность лаконичности (очерк).

Языковые конструкции научного стиля речи. Характеристики лексического состава, синтаксиса научных текстов. Оформление цитат.

Научный аппарат как один из важнейших компонентов исследования, отражающий его теоретический уровень и квалификацию автора. Содержание и построение научного аппарата. Формулировка темы и проблемы исследования. Определение его объекта и предмета. Цель и задачи исследования.

Методология и методы исследования. Применение дедуктивного метода в компоновке методологических подходов, принципов и методов исследования. типы изложения методологии. Возможность группировки методов.

Формулировка научно-теоретической новизны и практической значимости исследования. Разработка научной концепции: её структура и изложение. Промежуточные и итоговые выводы. Разработка практических рекомендаций для специалистов.

Абстрактная лексика, специальная лексика и терминология научного документа. Группы терминологии: общенаучная, междисциплинарная, узкоспециальная. Современность, интернациональный характер терминологии и её словообразовательных элементов. Понятие – мысль об общих существенных свойствах, связях и отношениях предметов или явлений. Термин – слово/словосочетание, точно и однозначно обозначающее понятие специальной области знания, деятельности. Специфика термина: системность, наличие дефиниции (определения), однозначность, стилистическая нейтральность, отсутствие экспрессии, простота. Дефиниция (определение) – краткая идентификационная характеристика предмета, обозначенного определенным термином.

Понятийный аппарат в области культурно-просветительской деятельности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

**Система методов и форм научного музыкально-педагогического исследования**

**Цель:**

1.1. Познакомить студентов с методами и формами научного музыкально-педагогического исследования.

1.2. Проанализировать учебную литературу по теме семинара.

1.3. Выявить специфические методы музыковедческого исследования.

## **Система методов и форм научно-исследовательской деятельности для организации культурно-просветительской работы**

### **Цель:**

- 1.1. Познакомить студентов с методами и формами научно-исследовательской деятельности для организации культурно-просветительской работы
- 1.2. Проанализировать учебную литературу по теме семинара.
- 1.3. Выявить специфические методы для данного типа деятельности.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающегося. Основной ее объем выполняется через обращение к специальным монографическим исследованиям в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, справочной литературе, энциклопедиям, научным статьям, в том числе в виде электронных источников.

Самостоятельная работа включает:

- поиск и организацию работы с электронными ресурсами, изданной научной литературой и публикациями источников по теме;
- освоение необходимого объема теоретических понятий, раскрывающих категориальный аппарат музыкально–педагогической научной концепции;
- подготовка к публикации научных статей, тезисов, докладов;

Основное содержание научно-исследовательской деятельности, этапы и формы ее выполнения, а также формы отчетности отражаются в индивидуальном плане обучающийся.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины формирует компетенции в области научно-исследовательской деятельности.

В задачи научно-исследовательской деятельности входит:

- совершенствование навыков самостоятельного выполнения научно–исследовательской деятельности, отражения ее результатов в докладах, статьях, тезисах и пр., а также в практических формах (выступления на конференциях, участие в работе круглых столов, научных семинарах, дискуссиях, др.);
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с

- использованием современных методов ее получения и обработки;
- совершенствование навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- совершенствование навыков публичного представления результатов выполненного исследования и совершенствование навыков культурного просветительства.

Обязательными формами научно-исследовательской деятельности являются:

- участие в научных конференциях, в том числе в российских и международных (с докладом и/или публикацией по материалам конференции, участие в круглых столах).

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: аудиторная работа и самостоятельная работа обучающихся.

Для общего руководства научной–исследовательской деятельности назначается руководитель из числа научно-педагогических работников Института. На аудиторных занятиях формируется комплекс знаний различных форм научно–исследовательской деятельности, методов исследования, специфики исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыки работы с научной литературой; разъясняют проблемные вопросы по содержанию, вопросы по оформлению; связывает теоретический материал с практикой. Руководитель научно–исследовательской деятельности обучающегося осуществляет контроль соблюдения сроков ее выполнения и ее содержания; оказывают методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения обучающимися программы научной работы; контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

## **Этапы формирования компетенций:**

### ***Начальный:***

Обучающийся углубляет свои познания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования; знакомится с общими и специализированными проблемами методологии музыковедения и музыкально–педагогической науки, традиционными и современными подходами в этой области, современными источниками и методами получения информации; обучающийся знакомится с принципами индивидуальной и коллективной научно-исследовательской деятельности; обучающийся знакомится с методологию разработки просветительских программ

### ***Основной:***

Обучающийся умеет в самостоятельной научно–исследовательской деятельности опираться на методологию музыкознания, а также методы музыкально–педагогической науки; учится использовать современные проблемы музыкальной науки и музыкального образования в решении профессиональных задач; обучающийся совершенствует навыки планирования, корректировки и самостоятельного выполнения научной деятельности, отражения ее результатов в докладах, статьях, рефератах, пр.) – для формирования навыков руководства исследовательской работой обучающихся; обучающийся совершенствует навыки планирования, корректировки и самостоятельного выполнения научно-исследовательской, музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности для использования в целях формирования художественно-культурной среды.

### ***Завершающий:***

Обучающийся уверенно владеет навыками самостоятельного освоения и использования новых методов научных исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков по самостоятельному применению знаний современных проблем музыкознания и музыкальной педагогики при решении профессиональных задач; обучающийся демонстрирует уверенное владение комплексом умений и навыков по руководству исследовательской работы обучающихся; обучающийся демонстрирует уверенное владение комплексом знаний, умений и навыков формировать художественно-культурную среду, применять возможности научно-исследовательской, музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности для использования в целях формирования художественно-культурной среды, популяризации научных знаний и культурных традиций.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Дисциплина заканчивается зачетом во 2 семестре.

### **Шкала оценивания (зачет):**



Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося. В процессе выполнения отчетных форм обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией), способность эффективно работать самостоятельно; знание инновационных теорий и методов для решения своих исследовательских задач; владение современными информационно-коммуникационными технологиями.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, неумения работать с источниками информации; при неудовлетворительной подготовке портфолио и итогового представления материалов, предложенных к зачету.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Обучающийся представляет устный отчет о научно-исследовательской деятельности, в котором излагает результаты проделанной работы. К отчету прилагаются (при наличии) копии опубликованных или принятых в печать статей (тезисы, материалы докладов), свидетельства о научных стажировках, дипломы, грамоты за участие в олимпиадах и другие документы, подтверждающие результативность научно-исследовательской деятельности.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговый контроль включает (УК1,2, ОПК-8):

- анализ работ российских и международных исследовательских коллективов, конференций;
- подготовка публикаций научных работ обучающийся – докладов, научных статей, научных тезисов в печатных источниках (научных журналах, научных сборниках по материалам конференций, др.);
- размещение сведений о результатах научно-исследовательской деятельности в электронном портфолио обучающегося.

Формами контроля результативности изучения дисциплины являются:

1) **Устный доклад (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести,
- доступность изложения,
- краткость и предельная ясность,
- единство формы (стиля и содержания),

– эмоциональность и выразительность.

2) **Научная статья** – средство оценки результативности освоения материала, которое может продемонстрировать как уровень владения обучающимся учебным материалом, так и сформированность общих умений работать с информацией.

Критерии оценки статьи:

- обоснование актуальности темы и степень ее раскрытия;
- соблюдение логики написания статьи;
- соответствие статьи тематике выбранного журнала или сборника;
- соблюдение правил автора;
- соблюдение норм оформления научной работы.

3) **Научное портфолио** – досье, собрание достижений, способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося в научной деятельности за определенный период времени. Портфолио дополняет традиционные контрольно-оценочные средства, направленные, как правило, на проверку репродуктивного уровня усвоения информации, фактологических и алгоритмических знаний и умений. Оно позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимся в научной деятельности за время обучения в аспирантуре. Таким образом, портфолио является инструментом выражения качественной оценки сформированности компетенций, измерения индивидуального прогресса обучающегося, самопрезентацией для работодателей, а значит, важным элементом практико-ориентированного, компетентностного подходов к образованию.

Критерии оценивания научного портфолио:

- тщательность выполнения, аккуратность;
- структурированность материала;
- творческое оформление материалов;
- материалы, отражающие отзывы на научные работы обучающегося;
- материалы, отражающие научные способности студента;
- материалы, отражающие динамику развития студента.

4) **Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению)

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Богданова, С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.В. Богданова. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014.-211 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476&sr=1>
3. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
4. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>
5. Мельникова, Л.Л. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов, обучающихся/ Л.Л. Мельникова.- Минск: Вишайшая школа, 2012.- 640 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>
6. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.- 632 с.
7. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.
8. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

#### **Дополнительная литература**

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учеб. пособие. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение



скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.