

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
Педагогика академического музыкального искусства

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	4
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>6</b>
2.1	Тематический план.....	7
2.2	Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы магистрантов по дисциплине</b>	<b>13</b>
3.1	Планы семинарских занятий.....	13
3.2	Планы практических занятий.....	15
3.3	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	17
3.4	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	17
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	18
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	19
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	19
5.4	Методические материалы для оценивания результатов обучения.....	21
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>22</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	22
6.2	Электронные образовательные ресурсы.....	23
6.3	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	25
6.4	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
6.5	Материально-техническая база.....	25
<b>7</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>29</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>30</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Музыкально-компьютерные технологии», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» является относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности», «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики», «Научно-исследовательская работа», «Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика» и др.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается в подготовке магистрантов к педагогической музыкальной деятельности в средних и высших специальных учебных заведениях.

**Задачи** состоят в:

- освоении магистрантами теоретических и практических основ современной музыкальной педагогики
- изучении новейших педагогических технологий музыкального образования

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и	ПК-1.1. Знать: - современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества	ПК-1.1. Знать: - актуальные способы и методы организации образовательной деятельности, осуществления контроля качества образовательного процесса в соответствии с различными образовательными программами;

оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	образовательного процесса по различным образовательным программам;	
	ПК-1.2. Уметь: - применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;	ПК-1.2. Уметь: - использовать современные подходы к организации образовательной деятельности, осуществлению контроля и анализа качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
	ПК-1.3. Владеть: - современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.3. Владеть: - актуальными подходами к организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
ПК-2. Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ПК-2.1. Знать: - задачи инновационной образовательной политики; - особенности формирования образовательной среды; специфику реализации задач инновационной образовательной политики;	ПК-2.1. Знать: - основные задачи инновационной образовательной политики; - специфику создания образовательной среды; особенности достижения задач инновационной образовательной политики;
	ПК-2.2. Уметь: - формировать образовательную среду и использовать профессиональные	ПК-2.2. Уметь: - создавать образовательную среду и применять профессиональные знания и умения для решения задач инновационной образовательной политики;

	знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;	
	ПК-2.3. Владеть: - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ПК-2.3. Владеть: - навыками создания образовательной среды и применения профессиональных знаний и умений для решения задач инновационной образовательной политики
ПК-6. Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса	ПК-6.1. Знать: - особенности проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, - специфику осуществления методического обеспечения учебного процесса;	ПК-6.1. Знать: - ключевые характеристики проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, - особенности процесса осуществления методической поддержки учебного процесса;
	ПК-6.2. Уметь: – проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования; - осуществлять методическое обеспечение учебного процесса;	ПК-6.2. Уметь: – проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования; - осуществлять методическую поддержку учебного процесса;
	ПК-6.3. Владеть: – навыком проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего	ПК-6.3. Владеть: – умением проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, способностью осуществлять методическую поддержку учебного процесса; знаниями учебно-методической литературы.

	образования, навыком осуществлять методическое обеспечение учебного процесса; учебно-методической литературой.	
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>122</b>	<b>1-3</b>	<b>66</b>	<b>1-2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	36	1-3	28	1-2
- семинары (СЗ)	26	1-3	16	1-2
- практические (ПЗ)	60	1-3	22	1-2
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>	<b>1-3</b>	<b>114</b>	<b>1-2</b>
СР	26	1-3	91	1-2
Контроль	32	1-3	23	1-2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	19	2-3	10	1
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1	4	1
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5 / 180</b>		<b>5 / 180</b>	

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	курсы:
зачет	1	1
экзамен	3	2

## 2.1. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										Текущий	Промежуточный
<b>1 семестр.</b>											
<b>Раздел 1. Теория и технология музыкального образования как область науки</b>											
	Введение (ПК-1,2,6)	1						1	1		
1.1	Теория и технология общей и музыкальной педагогики (ПК-1,2,6)	8	7	2	2	3		1	1		
1.2	Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК-1,2,6)	8	7	2	2	3		1	1		
1.3	Музыка как элемент культуры информационной эпохи (ПК-1,2,6)	6	4	2	2			2	2		
1.4	Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (ПК-1,2,6)	9	6	4	2			3	3		
Подготовка к зачету		4						4			4
<b>ИТОГО по 1 семестру</b>		<b>36</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>



<b>2 семестр.</b>											
<b>Раздел 2. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании</b>											
2.1	Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях (ПК-1,2,6)	31	16	4	12			15	8	7	
2.2	Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (ПК-1,2,6)	41	26	4	12	10		15	8	7	
<b>ИТОГО по 2 семестру</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	
<b>3 семестр.</b>											
<b>Раздел 2. Продолжение</b>											
2.3	Творческие формы работ обучающихся (ПК-1,2,6)	26	23	9	14			3	1	2	
2.4	Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (ПК-1,2,6)	37	32	9	14	10		4	1	3	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>ИТОГО по 3 семестру</b>		<b>72</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>180</b>	<b>98</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>18</b>		<b>82</b>	<b>44</b>	<b>25</b>	<b>13</b>

(заочная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										Текущий	Промежуточные
I курс. Раздел 1. Теория и технология музыкального образования как область науки											
	Введение (ПК-1,2,6)	4	2	2				2		2	
1.1	Теория и технология общей	25	5	2	2	3		22	20	2	

	и музыкальной педагогики (ПК-1,2,6)										
1.2	Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК-1,2,6)	25	5	2	2	3		22	20	2	
1.3	Музыка как элемент культуры информационной эпохи (ПК-1,2,6)	23	3	2	2			22	20	2	
1.4	Социокультурные аспекты музыкальной педагогики (ПК-1,2,6)	23	3	2	2			12	10	2	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>ИТОГО по 1 курсу</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>84</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>II курс. Раздел 2. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании</b>											
2.1	Формы и методы учебно-воспитательной работы в средних специальных учреждениях (ПК-1,2,6)	15	10	5	5			5	5		
2.2	Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин (ПК-1,2,6)	20	15	5	5	5		5	5		
2.3	Творческие формы работ обучающихся (ПК-1,2,6)	11	6	4	2			5	5		
2.4	Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности (ПК-1,2,6)	17	13	4	2	5		6	6		

Подготовка к экзамену	9						9			9
Групповое консультирование										
ИТОГО по 2 курсу	72	42	18	14	10		30	21		9
Всего по курсу	252	36	14	12	8		216	203		13

## 2.2. Краткое содержание разделов и тем.

### Введение.

Предмет «Современные музыкально-педагогические технологии» в структуре образования магистрантов. Цель и задачи дисциплины; формы работы и контроля.

### Раздел 1. Теория и технология музыкального образования как область науки и вузовской дисциплины.

#### Тема 1.1 Теория и технология общей и музыкальной педагогики

Понятия: теория, практика, педагогика. Технология - от греч. *techne* и *logos* -искусство, мастерство и слово, знание. Педагогическая технология как система создания, применения и определения всего процесса обучения. Признаки технологии: научно обоснованные цели и задачи, прогнозируемые результаты обучения и воспитания. Основные виды современных педагогических технологий и особенности их применения в учебно-воспитательном процессе средних специальных и высших музыкальных заведений.

#### Тема 1.2. Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом.

Возникновение и развитие системы певческого образования в западноевропейской практике средневековья (VIII– IX вв.). Реформа Гвидо Аретинского. 2 способа сольфеджирования: по нотам и по слуху, их взаимосвязь. 2 способа прочтения музыкального текста: относительный и абсолютный; их развитие в отечественной и зарубежной педагогике XIX–XX вв. и в современной хоровой практике.

Развитие хорового пения в России XVII – XVIII вв. Первые русские учебники по сольфеджио и хоровому пению: «Азбука» А. Мезенца, «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого, их значение в отечественной музыкальной педагогике.

Прогрессивные черты русской музыкальной педагогики XIX века: внимание к эстетической стороне вокального и хорового исполнительства, роль сознательного слухового восприятия. Деятельность отечественных педагогов и композиторов, формирующих национальную музыкальную школу: А. Варламова, А. Алябьева, М. Глинки, В. Одоевского, Т. Ломакина, М. Балакирева, В. Стасова.

Разработка Римским-Корсаковым теоретических основ музыкального слуха, в частности, «слуха строя» и «слуха лада». Краткая характеристика учебных пособий по хоровому пению, сольфеджио и музыкальной грамоте, изданных в России и за рубежом в XX веке. Особенность отечественной

музыкальной педагогики XX века (Б. Асафьев, Б. Яворский, Л. Выготский, Д. Кабалевский и др.) - приоритет процесса над результатом; именно в процессе деятельности формируется музыкальное мышление обучающихся, практические навыки оперирования музыкальным материалом, собственным голосом либо другим музыкальным инструментом.

Развитие «цифрового метода» сольфеджирования в Болгарии («столбицы» Б. Тричкова). Западноевропейская музыкальная педагогика 1-й пол. XX века; создание школ эстетического развития детей. Деятельность немецкого педагога А. Вальдорфа в области эвритмии. «Шульверк» К. Орфа, его значение в музыкальной педагогике XX века. Система Э. Жака-Далькроза. Развитие национальных педагогических школ в XX веке: З. Кодая и Б. Бартока (Венгрия); Г. Вальдмана (Германия); Й. Йорсильджа (Дания); Б. Тричкова (Болгария); Х. Кальюстэ (Эстония).

Основные тенденции общего эстетического и специального музыкального образования в России и за рубежом конца XX-нач. XXI вв. Система общеэстетического и предпрофессионального образования И. Домогацкой. «Оркестровое движение» в странах Западной Европы. Уго Чавес, декрет о новой миссии государства – «Музыка» (2007 год). Роль коллективных (хоровых, инструментальных) форм музицирования. Система музыкального обучения в nucleus (Венесуэла).

### **Тема 1.3 Музыка как элемент культуры информационной эпохи**

Роль компьютерных технологий в современном музыкальном образовании. Уникальные возможности современной системы: скорость получения информации, запись музыки, обработка звуковой палитры, тембров, метроритмической организации и др. Проблемы всеобщей компьютеризации: создание музыкальных композиций с помощью не собственного слуха, мышления; восприятие музыки не как искусства, но «услуги»; «доступ к музыке заменяет владение музыкой» всеобщая мультимедийность; «мобильная магия» (Г. Ленард). Поиск оптимальных путей музыкальной педагогики современной информационной эпохи. Плюсы и минусы.

### **Тема 1.4. Социокультурные аспекты музыкальной педагогики**

Современная музыкальная педагогика как область культуры и науки. Современные научные исследования в области музыкальной педагогики. Исследования Ю.Н. Бычкова, М.В. Кларина, Д.Г. Левитеса, М.П. Горчаковой-Сибирской, Н.К. Щепкиной в области социальных проблем музыкальной педагогики: связь обучения и воспитания; роль музыкального искусства в социальной адаптации личности; нравственно-этические аспекты современного музыкального образования и др.

## **Раздел 2. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании**

## **Тема 2.1 Формы и методы педагогической работы в средних специальных учреждениях и в вузе.**

Психологические и психофизиологические особенности подросткового и юношеского возраста. Роль педагога в современном музыкальном образовании среднего звена. Связь обучения и воспитания как главный принцип музыкально-педагогической работы. Традиционные формы работы с обучающимися: лекции, практические и семинарские занятия. Связь групповых, мелкогрупповых и индивидуальных форм работы. Новые формы педагогической деятельности, направленные на поисковый характер получаемой информации и приобретаемых практических навыков обучающихся: «кейс-метод», «экспертные комиссии», «деловая игра», «интервью» и др. Роль компьютерных технологий в создании презентаций обучающихся. Три основных вида учебно-воспитательной работы:

1. Наблюдение
2. Беседа
3. Эксперимент

## **Тема 2.2 Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин.**

Особенность подготовки музыканта-профессионала в среднем учебном заведении: специалист определённого профиля (колледж искусств) и специалист-универсал, владеющий системой музыкальных видов деятельности (музыкально-педагогический колледж). Роль специальных дисциплин в подготовке музыканта-профессионала. Современные методы преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Инструментальная подготовка обучающихся.

Вузовские аспекты музыкальной педагогики. Особенности учебно-воспитательной работы со студентами. Формирование самостоятельного мышления будущего профессионала. Роль интерактивных методов в организации практических и семинарских занятий.

## **Тема 2.3 Творческие формы работ обучающихся**

Творчество обучающихся как важнейший аспект педагогического процесса. Виды творчества. Творчество исполнителя как воплощение собственного понимания интерпретации музыкального произведения. Творчество импровизации. Развитие художественного мышления, фантазии обучающихся при изучении дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов. Роль межпредметных связей в учебно-воспитательном процессе среднего специального заведения и вуза. Педагогическое творчество будущих специалистов-музыкантов: авторское прочтение некоторых аспектов музыкальной педагогики, создание собственных методических разработок. Роль компьютерных и мультимедийных технологий в формировании и развитии творческих способностей обучающихся.

## **Тема 2.4 Психолого-педагогические аспекты подготовки обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности**

Концертная и культурно-просветительская деятельность обучающихся как важнейший аспект их профессиональной подготовки. Этапы работы педагога и обучающихся к публичному выступлению. Психологический настрой на успех. Современные методы психолого-педагогической работы с обучающимися:

1. Репетиции перед однокурсниками с последующим обсуждением
2. Исполнение музыкального произведения «с помехами»
3. Исполнение программы (произведения) с любого места (фрагмента)
4. Репетиции с использованием Web-камеры
5. «Расслабление» исполнительского аппарата с элементами аутотренинга
6. «Графическое» изображение собственного выступления (не позднее 8-10 дней до концерта либо культурно-просветительского мероприятия)
7. Элементы синестезии в анализе возможного варианта музыкальной интерпретации

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарское занятие № 1.**

**Тема: Теория и технология музыкального образования как область науки.**

#### **План:**

Решение проблем обоснования фундаментальных понятий и принципов теории и технологии общей и музыкальной педагогики. Исторические аспекты формирования и развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Анализ проблемы социокультурной роли музыкального образования в современном обществе. Обоснование традиций и новаций в современной музыкальной педагогике и особенностей их использования в учебно-воспитательном процессе средних и высших учебных заведений.

#### **Литература:**

1. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М.: Академия, 2012 – 272 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального

образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

4. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2007. – 336 с.

5. Ануфриева Н.И. Системный подход к реализации профессионального музыкального образования// Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции. - Махачкала, 12.11.2009 - С. 19-21

6. Демченко А.И. Проект реформирования вузовского музыкального образования // Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015.- С. 37-56

7. Задерацкий В.В. Образование: мобильная стабильность // Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015. - С. 9-11.

8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. - М.: Академический проект, Альма-Матер, 2008 - 253 с.

## **Семинарское занятие № 2.**

**Тема: Формы и методы педагогической работы в средних специальных музыкальных учреждениях и вузе.**

### **План:**

Анализ психологических и психофизиологических особенностей подросткового и юношеского возраста. Особенности педагогической работы: связь групповых, мелкогрупповых и индивидуальных форм обучения. Наблюдение, беседа, эксперимент как важные аспекты современной педагогики. Обоснование методов учебно-воспитательной работы в современной педагогике: проблемного, концентрированного, модульного, развивающего, дифференцированного, активного, игрового, обучающего критическому мышлению; условий их применения в музыкальной деятельности обучающихся. Анализ интерактивных форм работы обучающихся.

### **Литература:**

1. Кульбижеков В.Н. Рациональные основания музыкального творчества. -М.: Либроком, 2013. - 200 с.

2. Никитин А.А. Природа художественной одарённости. Учебное пособие - Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 218 с.

3. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Владос, 2009. - 121 с.

4. Трофимова Е.Д. Активные методы как условие проблематизации учебного материала в процессе формирования исследовательских умений студентов // Музыкальное искусство и музыкальное образование в

современном мире. - Материалы международной научно-практической конференции. - Махачкала, 12.11.2009 - С. 111 - 113

### **Семинарское занятие № 3.**

**Тема: Педагогические аспекты преподавания специальных дисциплин**

#### **План:**

Анализ педагогических особенностей преподавания специальных дисциплин в колледже искусств и музыкально-педагогическом колледже, в вузе. Традиционные и инновационные формы работы с обучающимися. Особенности инструментальной подготовки будущих специалистов.

#### **Литература**

1. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Владос, 2009. - 121 с.
2. Трофимова Е.Д. Активные методы как условие проблематизации учебного материала в процессе формирования исследовательских умений студентов // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире. - Материалы международной научно-практической конференции. - Махачкала, 12.11.2009 - С. 111 - 113
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008. – 368 с.
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.

### **Семинарское занятие № 4.**

**Тема: Творческая, концертная и культурно-просветительская деятельность обучающихся как основа их профессионализма.**

#### **План:**

Виды музыкального творчества; связь с художественными и общекультурными аспектами деятельности человека. Роль педагога в формировании и развитии творческих способностей обучающихся. Формы творческих работ. Роль компьютерных и мультимедийных технологий.

Подготовка обучающихся к концертной и культурно-просветительской деятельности.

#### **Литература:**

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2006. - 384 с.
2. Космовская М.Л. Инструментальное музицирование во всеобщем образовании как потребность и вызов XXI века// Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015. - С. 145-158
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002 - 288 с.
4. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской



### **3.2. Планы практических занятий**

**Практическое занятие №1. Виды педагогических технологий и особенности их применения в учебно-воспитательном процессе средних специальных музыкальных учреждений.**

**План.**

Обсуждение видов педагогических технологий. Дискутирование на тему «Обучающийся в музыкальном заведении среднего звена: проблемы и перспективы его развития и профессионального становления».

**Практическое занятие №2. Мультимедийные и компьютерные технологии в современном музыкальном образовании.**

Практическое занятие посвящено просмотру и анализу собственных мультимедийных и компьютерных разработок магистрантов по проблемам современных образовательных технологий.

**Практическое занятие №3. Основные направления подготовки специалиста-музыканта среднего и высшего образовательного учреждения.**

Обсуждение и анализ учебных программ по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим дисциплинам, инструментальной подготовки обучающихся, хоровому воспитанию. Традиционные и новаторские виды работы. Дискуссия, предполагающая аргументированные выводы магистрантов о возможности выбора того или иного направления работы.

**Практическое занятие №4. Организация самостоятельной работы обучающихся.**

Практическое занятие предполагает учебно-методические разработки магистрантов по проблемам поискового вида педагогической технологии для обучающихся. Магистранту необходимо представить:

1. Проблему поиска по любой специальной дисциплине (музыкальной теории, гармонии, вокалу, общему и специальному фортепиано и др.)
2. Круг вопросов, помогающих решению проблемы
3. Прогнозируемые результаты

В ходе практического занятия анализируются виды интерактивной работы обучающихся.

**Практическое занятие №5. Мотивация к обучению как основа творческой активности студента.**

Обсуждение проблемы индивидуального подхода к каждому обучающемуся, его психологических особенностей, поведенческих реакций. Выработка примерного плана учебно-воспитательной работы для студентов с тем или иным видом темперамента, уровнем общей культуры и музыкальной подготовки. Соответствие реального обучения государственному стандарту образования. Анализ способов воспитательной работы, помогающих повысить мотивацию к учёбе и сознательное отношение к будущей профессии.

### **Практическое занятие №6. Виды концертной и культурно-просветительской работы обучающихся.**

Просмотр и обсуждение видеозаписей концертов, конкурсов, фестивалей, лекций и бесед с участием обучающихся. Дискуссия, посвящённая вопросам:

1. Художественной ценности репертуара
2. Исполнительских трудностей и путей их преодоления
3. Исполнительского уровня обучающихся, их артистизма, творческого контакта с аудиторией
4. Художественного уровня культурно-просветительской деятельности
5. Перспектив («деловая игра» - как магистрант мог бы спланировать дальнейшую учебно-воспитательную работу с представленными обучающимися).

### **3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты готовятся магистрантами по желанию в соответствии с темами семинарских занятий.

### **3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Музыкально-педагогическая технология как наука. Принципы технологии и условия их применения в современном музыкальном образовании.
2. Прогрессивные особенности инструментального образования в отечественной и зарубежной педагогике и использование их в современной музыкальной педагогике.
3. Отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы конца XX - нач. XXI вв.
4. Основные функции информационных средств в современной музыкальной педагогике.
5. Социокультурные аспекты музыкального образования и воспитания.
6. Музыкант-универсал в современной культуре.
7. Виды учебно-воспитательной работы в среднем музыкальном учебном заведении.

8. Виды учебно-воспитательной работы в высшем музыкальном учебном заведении. Роль куратора.
9. Программное обеспечение специальных дисциплин в среднем музыкальном учебном заведении.
10. Особенности индивидуальной, мелкогрупповой и групповой форм работы с подростками музыкального (музыкально-педагогического) колледжа.
11. Роль музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в становлении будущего профессионала.
12. Проблемы инструментальной подготовки музыканта-универсала.
13. Курс общего фортепиано как важная часть будущей профессиональной деятельности обучающегося в музыкально-педагогическом колледже.
14. Проблема межпредметных связей в музыкальном образовании.
15. Развитие художественного мышления обучающихся в курсе музыкальной литературы (истории музыки).
16. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе музыкального образования.
17. Психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся к концертной деятельности.
18. Психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся к культурно-просветительской деятельности.
19. Интерактивные формы работы в процессе обучения в среднем специальном звене музыкального образования.
20. Интерактивные формы работы в процессе обучения в музыкальном вузе.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» возможно лишь при условии прочных знаний и умений в областях общей и музыкальной педагогики и психологии, а также специальных дисциплин. Магистрантам необходима систематическая работа по изучению литературы. Степень самостоятельности обучающихся реализуется на семинарских и практических занятиях. Учебный план магистратуры предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-6	Готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса

### **Этапа формирования компетенций:**

**Начальный** – знание особенностей педагогики, технологии общего педагогического и музыкального образования; исторических этапов формирования и развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; особенностей современного уровня музыкальной педагогической науки.

**Основной** – умение анализировать и сопоставлять различные аспекты музыкальной педагогики, находить возможности их применения в учебно-воспитательном процессе.

**Завершающий** – освоение всего объема содержания дисциплины, владение всеми знаниями в сфере заявленных компетенций. Способность использовать полученные знания при выборе метода решения конкретной педагогической задачи.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет в 1 семестре и экзамен в 3 семестре по билетам.

### **Шкала оценивания (зачет):**

«**Зачтено**» получает обучающийся, полно раскрывший материал зачетного вопроса, ответивший на дополнительные вопросы, знакомый с основной и дополнительной литературой

«**Не зачтено**» получает обучающийся, недостаточно полно раскрывший материал зачетного вопроса, не ответивший на дополнительные вопросы, слабо знакомый с основной и дополнительной литературой.

### **Шкала оценивания (экзамен)**

Оценки «**отлично**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Технология обучения и воспитания как наука. ПК-1,2,6
2. Исторические аспекты возникновения зарубежной профессиональной музыкальной школы доклассической и классической эпох. ПК-1,2,6
3. Русские композиторы и педагоги XIX века как основатели национальной профессиональной музыкальной школы. ПК-1,2,6
4. Традиции и новаторство в отечественном и зарубежном музыкальном образовании XX-XXI вв. ПК-1,2,6
5. Современная отечественная система музыкального образования: основные тенденции развития. ПК-1,2,6
6. Психологические и психофизиологические особенности подросткового и юношеского возраста; их учёт при обучении будущих музыкантов-профессионалов. ПК-1,2,6
7. Функции педагога в музыкальном учебном заведении среднего профессионального звена. ПК-1,2,6
8. Функции педагога в высшем музыкальном учебном заведении. ПК-1,2,6
9. Социокультурная роль музыкально-педагогической технологии. ПК-1,2,6
10. Информационная среда современного музыкального образования. ПК-1,2,6

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные признаки технологии обучения и особенности их применения в музыкальном образовании. ПК-1,2,6

2. Проблемное обучение музыканта. ПК-1,2,6
3. Возможности дифференцированного обучения в музыкальном образовании. ПК-1,2,6
4. Поисковый вид обучения в музыкальном образовании. ПК-1,2,6
5. Развитие критического мышления обучающихся и его роль в современном музыкальном образовании. ПК-1,2,6
6. Интерактивные формы работы в курсах теории и истории музыки. ПК-1,2,6;
7. Социокультурные функции современного музыкального образования. ПК-1,2,6
8. Релятивная и абсолютная системы нотации: возникновение, развитие; возможности применения в современной музыкальной педагогике. ПК-1,2,6
9. Традиции отечественной школы XIX-XX вв. в современном музыкальном образовании. ПК-1,2,6
10. Традиции зарубежных педагогических школ XX века в современном музыкальном образовании. ПК-1,2,6
11. Современные музыкальные школы: роль коллективных (инструментальных, хоровых) форм музицирования. ПК-1,2,6
12. Прогрессивные методы музыкального воспитания в *nucleos* (Венесуэла). ПК-1,2,6
13. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в среднем музыкальном учебном заведении. ПК-1,2,6
14. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении. ПК-1,2,6
15. Особенности преподавания музыкально-исторических дисциплин в среднем музыкальном учебном заведении. ПК-1,2,6
16. Особенности преподавания музыкально-исторических дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении. ПК-1,2,6
17. Музыкально-исполнительская подготовка музыканта. ПК-1,2,6
18. Творческие формы работ обучающихся. ПК-1,2,6
19. Информационное обеспечение музыкального образования в колледже искусств (музыкально-педагогическом колледже). ПК-1,2,6; Информационное обеспечение музыкального образования в вузе. ПК-1,2,6;
20. Роль педагога в подготовке концертной и культурно-просветительской деятельности обучающихся. ПК-1,2,6
21. Организация научно-исследовательской деятельности студентов в творческих вузах. ПК-1,2,6

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося *знаний*:

- базовые понятия методологии деятельностного подхода применительно к педагогическому исследованию;

- требования к структуре научного исследования;

- смысл структурообразующих понятий: актуальность темы, степень ее разработанности, цель и задачи, объект, предмет исследования, методологические основы, интегральный метод исследования, теоретическая основа, нормативная основа, эмпирическая база, новизна педагогического исследования;

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и

- оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; принципы и - способы создания новых инновационных технологий обучения;

- учебно-методическую литературу, программы специальных дисциплин среднего и высшего музыкального образования.

*Умений:*

- опираться на методологию музыкознания, а также методы музыкально–педагогической науки;

- логически мыслить, вести научные дискуссии;

- осмысливать требования к структуре научного педагогического исследования;

- анализировать смысл структуро-образующих понятий научного исследования;

- применять новые методы педагогического исследования.

- формировать образовательную среду, использовать профессиональные знания и умения в реализации задач - инновационной образовательной политики; использовать в работе инновационные технологии;

- создавать собственные эффективные технологии обучения.

- осуществлять контроль и диагностику качества обучения; использовать методы и формы обучения; выявлять и оценивать основные проблемы современного образования, разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в организациях осуществляющих образовательную деятельность

- навыками использования законов и закономерностей образования; навыками использования методов и форм обучения,

- методы и формы обучения; навыками выявлять и оценивать основные проблемы современного образования, разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в организациях осуществляющих образовательную деятельность

*Владений:*

- понятийным аппаратом дисциплины;

- навыками анализа и конструирования методологической структуры научного исследования;

- навыками ведения дискуссии по научным проблемам учебной дисциплины.

- формировать образовательную среду, использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, инновационными технологиями; способами создания собственных инновационных технологий обучения

- навыками проведения учебных занятий по специальным дисциплинам в среднем и высшем звеньях музыкального образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

2. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.

3. Маслов, В.И. Образование в современном мире : учебное пособие / В.И. Маслов ; Факультет глобальных процессов, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 39 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9062-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455585>.

4. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>



3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

5. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете[Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>

### **Рекомендуемая литература**

1. Ануфриева Н.И. Системный подход к реализации профессионального музыкального образования// Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции. - Махачкала, 12.11.2009 - С. 19-21
2. Демченко А.И. Проект реформирования вузовского музыкального образования // Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015.- С. 37-56
3. Задерацкий В.В. Образование: мобильная стабильность // Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015. - С. 9-11
4. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. - М.: Академический проект, Альма-Матер, 2008 - 253 с.
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.
6. Иоффе Е.Г. Новые пути в преподавании сольфеджио: систематизация и оптимизация обучения музыкального слуха//Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Материалы Международной научной конференции. 14-19.04. 2014 - М.: Нобель-Пресс. - С. 288-296
7. Камалова И.Ф. Современные подходы к развитию нравственных ценностных ориентаций у студентов средствами музыки // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции. - Махачкала, 12.11.2009 - С. 3-5
8. Карачаров И.Н. Проблемы и актуальные вопросы современного музыкального образования // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции.- Махачкала, 12.11.2009 - С. 8-9
9. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2015-2020 гг.// Закон РФ от 06.08.2014 № 1254-1
10. Космовская М.Л. Инструментальное музицирование во всеобщем образовании как потребность и вызов XXI века// Музыкальное образование:

проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015. - С. 145-158

11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002 - 288 с.

12. Лесовиченко А.М. Музыкальное образование в контексте процессов культурной глобализации// Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. - М.: 25-27.11.2015. - С. 57-65

13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2006. - 384 с.

14. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Владос, 2009. - 121 с.

15. Трофимова Е.Д. Активные методы как условие проблематизации учебного материала в процессе формирования исследовательских умений студентов // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире. - Материалы международной научно-практической конференции. - Махачкала, 12.11.2009 - С. 111 - 113

16. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

#### 4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.