Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора, заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Профиль подготовки
«Менеджмент библиотечно-информационной деятельности»

Хабаровск
2022

Составитель:

Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «18» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Наименование дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
1.3. Цель освоения дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .**Ошибка! Закладка не определена.**
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2.1. Объем дисциплины 5
2.2. Тематический план дисциплины 6
2.3. Краткое содержание разделов и тем 8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20
3.1. Планы семинарских занятий..... 20
3.2.Задания для самостоятельной работы студентов…….25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. 28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... 30
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 30
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 31
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения..... 32
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... 36
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... 39
6.1. Основная и дополнительная учебная литература..... 39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ... 40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... 41
6.4. Материально-техническая база 42
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА..... 43
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 44

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» предназначена для обучающихся по направлению подготовки51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профилю подготовки «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1182.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.0.15.01 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины –познакомить студентов с крупнейшими художественными достижениями и основными тенденциями русскойлитературы; выявить философско-психологические и культурно-исторические предпосылки развития художественных направлений, методов, жанров; проанализировать этапы литературного развития и творчества крупнейших писателей; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов русской литературы.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые	Индикаторы достижения	Планируемые результаты

	компетенции	компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-2	Способность использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК-2.1. Знать: классическую и современную мировую литературу. ОПК-2.2. Уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. ОПК-2.3. Владеть: навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.	ОПК-2.1. Знать: шедевры русской классической и современной литературы; методы литературоведческого анализа текста; законы литературного исторического развития ОПК-2.2. Уметь: собирать, систематизировать, анализировать информацию по литературоведению, интерпретировать художественные тексты русской литературы; применять теоретические знания и знания текстов художественной литературы в своей профессиональной деятельности, в сфере межличностных и межкультурных коммуникаций; уметь проводить культурно-досуговые мероприятия по литературоведческим темам. ОПК-2.3. Владеть: навыками литературоведческого анализа и герменевтической интерпретации художественного текста русской литературы; навыками применения теоретических и практических знаний в профессиональной деятельности, в межличностном и межкультурном диалоге.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы:
Контактная работа (всего)	**42**	**1-2**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*20*	*1-2*
- семинары (СЗ)	*20*	*1-2*
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)	*2*	*2*
Самостоятельная работа студента (всего)	**246**	**1-2**
СРС	**233**	**1-2**
КОНТРОЛЬ	**13**	**1-2**
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	*13*	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**8/288**	**1-2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**курсы:**	
Зачет	*1*	
Экзамен	*2*	

2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Русская классическая литература XIX века										
1.1.	Темы, мотивы и образы русской классической поэзии XIX века(ОПК-2)	**34**	4	2	2		30	30		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г)	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.2.	Философско-религиозные и духовно-нравственные искания в классической прозеXIX века(ОПК-2)	**35**	4	2	2		31	31		
1.3.	Русская ментальность в произведениях в драматургии (ОПК-2)	**35**	4	2	2		31	31		
	Подготовка к зачету	**4**					4			4
	Итого за 2-й семестр:	**3/108**	**12**	**6**	**6**		**96**	**92**		**4**
Раздел 2. Традиции и новаторства в русской литературе XX- начала XXI веков										
2.1.	Модернистское направление русской литературы рубежа XIX–XX вв. Основные поэтические течения конца X1X–начала XX в. (ОПК-2)	**43**	8	4	4		35	35		
2.2.	Реалистические тенденции в русской литературе начала XX в. (ОПК-2)	**41**	6	2	4		35	35		
2.3.	Актуальные проблемы культуры XX века в произведениях русской литературы (ОПК-	**41**	6	4	2		35	35		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г)	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	2)									
2.4.	Современные тенденции в русской литературе после 1985 года.Постмодернизм в русской литературе(ОПК-2)	**44**	8	4	4		36	36		
	Подготовка к экзамену	**9**					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	**2**	**2**			**2**				
	Итого за 3-й семестр:	**5/180**	**30**	**14**	**14**	**2**	**150**	**141**		**9**
	Всего часов	**8/288**	**42**	**20**	**20**	**2**	**246**	**233**		**13**

2.3. Краткое содержание тем

Раздел 1. Русская классическая литература XIX века

Тема 1.1.Темы, мотивы и образы русской классической поэзии XIX века

В.А. Жуковский и становление русского романтизма

Важнейшие тенденции лирической поэзии Василия Андреевича Жуковского (1783 – 1852). Период сентиментализма. Жуковский создатель элегической поэзии. Основные жанры поэзии. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» как произведение романтизма.

Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха. Этико-психологическая направленность романтической лирики Жуковского.

Попытки освоения объемных эпических жанров: поэма «Шильонский узник», переводы национальных эпосов. Поэтическая повесть «Ундина». Отзывы современников о личности и творчестве Жуковского.

Многогранные художественные миры в поэзии А.С. Пушкина

Эволюция тем, образов, жанров поэзии. Поэтические традиции Державина, Радищева, Жуковского, Батюшкова. Пушкин и западноевропейские литературные традиции. Лицейская поэзия.

Петербургский период творчества Пушкина: участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Пушкин и декабристы. Пушкин и пушкинский круг поэтов и поэзия «гармонической точности».

Период южной ссылки. Южные поэмы. Поиски путей художественного изображения «современного человека» (от «Кавказского пленника» до «Цыган»). Романтизм Пушкина и традиции Байрона. Художественные особенности романтических поэм.

Основные темы, мотивы и образы в лирике М.Ю. Лермонтова

Основные мотивы лирики Лермонтова и их эволюция в творчестве поэта. Характер лирического героя. Особенности стиха. Поэзия Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма.

Романтические поэмы «Демон», «Мцыри»: их основной пафос и поэтика. Характерные черты лирического героя: интенсивность эмоций и напряженный самоанализ, одиночество и «мировая тоска».

А. А. Фет и психологические искания русской литературы второй половины Х1Х века

Поэты «некрасовской школы» и «чистого искусства» в истории русской литературы. Идейно-эстетические, социальные истоки полемики. Отношение к основам и принципам художественного творчества. Свобода художника - главный объект столкновений поэтов, принадлежащих к разным лагерям. Гармоническая поэзия Пушкина, пушкинская поэтическая традиция в понимании «некрасовской школы» и поэтов «чистого искусства». Борьба «пушкинского» и «гоголевского» направлений в поэзии в области духовного мира лирического героя, границ, отделяющих философскую рационалистическую мысль от художественной.

Поэзия А. Фета. Эстетические взгляды, выраженные в стихотворениях («Муза», «Музе», «Псевдопоэту», «Ласточки», «Как беден наш язык...»), влияние на него философии Шопэнгауера. Человек и природа – основной круг поэтических и интересов Фета. Поэтика ощущений, мгновения. Современный характер душевного мира лирического субъекта, нервная чуткость, склонность к самоанализу, «бегство» в любовь и искусство перед загадками жизни, единичность и неповторимость жизненных впечатлений, неопределенность и недосказанность поэтического переживания. Неопределенность, изменчивость чувств лирического субъекта – результат убеждений в том, что природа динамичная, восприятие человеком природы – это столкновение процесса его духовной жизни с процессом жизни природы. Попытка передать музыку словом, сближение границ музыки и искусства слова, непосредственное, ассоциативное выражение чувства, передаваемого вне логических словесных средств, необычайная конкретность образов поэзии.

Трагедийные мотивы поздней лирики. Усиление ее пессимистической, философской направленности. Темы смерти и бессмертия, сущности бытия, космоса. Поэзия Фета в оценке русских писателей (Тургенев, Достоевский, Толстой). Отзвуки поэзии Фета в русской психологической прозе второй половины Х1Х века.

Тема 2.1.Философско-религиозные и духовно-нравственные искания в классической прозе XIX века

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии русского реализма. Система образов. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Онегинская строфа и ее функция в романе. «Евгений Онегин» как социально-психологический роман. Художественные интерпретации романа в искусстве.

Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Своеобразие их сюжетики, композиции, языка как единого целого.

Влияние творчества А.С. Пушкина на русскую литературу XIX века.

Проза М.Ю. Лермонтова: «Вадим», «Княгиня Лиговская» в контексте художественных исканий Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Место романа в истории русской литературы. Печорин и Онегин. Западноевропейская литературная традиция и «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как социально-психологический, философский и интеллектуальный роман. Особенности психологизма. Композиция. Соединение романтизма и реализма в стиле. Современное общество и драма «лишнего человека». Лермонтов – родоначальник русского психологического романа.

Творчество Н.В. Гоголя (1809 – 1852) и развитие русского реализма

Период романтического творчества Гоголя. Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтизм и реализм, юмор и сатира. Тяготение к эпопейной поэтике.

Реализм и поэтика «Петербургских повестей». Проблематика и идейный смысл. Приемы фантастики и условности. Тема «маленького человека». Петербургские повести и «петербургский миф».

Драматургия Гоголя. «Женитьба» как общественно-бытовая комедия. «Ревизор», основные персонажи комедии. Авторское истолкование комедии.

«Мертвые души». Основные персонажи, структура образов. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в описаниях. Приемы гиперболизации. Юмор, сатира и лирические отступления. Символические образы (дороги, тройки). Художественное иллюстрирование произведения (М. Шагал и др.)

Диалектика художественного творчестваИ. С. Тургенева

Формирование идейно-художественного мировоззрения в ранних произведениях. «Записки охотника». Их новаторство и воздействие на литературный процесс. Идейно-тематическое и стилевое единство «Записок». Антикрепостнический пафос. Соединение лиризма и эпичности в обрисовке характеров. Искусство пейзажа. Трагизм «космического чувства» Тургенева. Россия «мертвая» и Россия «живая» в изображении писателя. Сквозные образы, темы, мотивы. Живой, целостный образ России. Образ охотника-рассказчика. Образно-поэтическое, религиозное сознание народа в стиле «Записок».

Романы Тургенева – новая веха в развитии русского реализма. Особенности сюжета, композиции, стиля и образной системы «Рудина» как первого «тургеневского» романа. «Рудин» и традиции социально-психологического романа. Рудин – художественный центр повествования, представляющий типичные черты общественного типа. Сложность авторской оценки героя. Образ «тургеневской девушки» Натальи Ласунской и социально-психологический смысл любовной коллизии. Трагическое и комическое в изображении героя. Лирико-символический подтекст романа, функция пейзажа и реминисценций. Черты музыкальности тургеневской прозы.

Повести «Фауст», «Ася». Лирико-философские размышления писателя о трагической любви и природе. Мысли о неумолимости законов природы, смерти. Сопряжение лирико-философских размышлений о природе с тревожными раздумьями об исторических процессах, деятельности поколений.

Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-психологическая проблематика. Особенности стиля: лиризм, ощущение трагичности бытия, элегические настроения. Проблемы долга, личного счастья, духовного облика народа, их философская глубина. Образ Лаврецкого, его место в ряду героев – «лишних людей». Тема искусства. Поэтическая философия природы.

Роман «Отцы и дети». Острота социально-философских, культурно-исторических и нравственных проблем. Антинигилистический пафос романа. Проблема «нового» и «старого», тема культурной преемственности поколений. Типические черты Базарова-нигилиста как представителя разночинно-демократического миропонимания. Связь образа Базарова-практика с образами героев романтической литературы (его байроновские цитаты) и образом Печорина.

Место творчества Н. С. Лескова в истории русской литературы

Становление творческих принципов и основной проблематики произведений в начале 60-х годов. «Этический реализм» писателя. Поиск национальных характеров. Концепция праведничества. Оригинальность, непривычность изображаемых Лесковым народных характеров. Образы «чудаков», «антиков», «богатырей», «чающих движения воды».

Новаторские опыты: соединение реалистического письма с условностью народно-поэтических приемов, воскрешение слога и жанров старорусской книжности, стилистические эксперименты. Создание «иконостаса праведников и святых» (Горький).

Отражение этико-эстетического идеала писателя в повести «Очарованный странник». Образ праведника. Движение личности, олицетворяющей черты народного, национального характера. Проблема жанра, стилевого и композиционного построения произведения. Смысл названия. Народно-фольклорные истоки образа. Праведнический цикл Лескова и жанр сказа («Леон дворецкий сын», «Левша», «Тупейный художник», «Однодум», «Человек на часах», «Томление духа» и др.).

Образ лесковского праведника в ряду героев русской литературы 60-70-х годов. Жанровое разнообразие произведений Лескова: очерк, рассказ, роман, повесть, хроника, сказ и др. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

Художественная философия в творчествеФ. М. Достоевского

Идейно-творческое развитие: от «Бедных людей» до романов 60-х годов. Своеобразие в решении темы «маленького человека». Путь к пушкинскому творчеству, полемика с Гоголем. Герой и приемы раскрытия его самосознания. Опора на исповедальное слово персонажа как важнейший принцип психологизма. Поиски адекватных художественных форм, зарождение концепции двойничества, интерес к образу «мечтателей» («Хозяйка», «Белые ночи», «Двойник»).

«Записки из подполья». Анализ трагедии современного человека, крайностей рефлексии. «Подпольный парадоксалист» как герой-идеолог. Проблема абсолютной свободы личности, апология «вольного и свободного хотения». Показ процесса «химического разложения» традиционного «лишнего человека». Движение от героя к «антигерою». Полемика с «разумными» теориями современников. Жанр и композиция произведения. Функция исповедальной манеры.

М. Бахтин об основных особенностях поэтики Достоевского. Категории «идеологический роман», «роман-трагедия», «полифонический роман», «внеличная идея», «лицо», «время и пространство», «вдруг» применительно к произведениям Достоевского 60-70-х годов.

Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова, конкретно-исторический и всемирный масштаб его «идеи». Функция образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова как «двойников» героя. Смысл противопоставления образов Сони и Раскольникова. Проблема идеала писателя. Тема страдания, и ее индивидуальное отражение в образах. Религиозный, социально-символический смысл снов в романе. Психологизм. Внимание к вершинным проявлениям душевных состояний, их подробный, детальный анализ, функция исповеди, композиционные принципы.

Роман «Идиот». Образ князя Мышкина, его соотнесенность с образом Дон Кихота. Сходства и различия. Ощущение красоты и неудержимого влечения к ней во всем. Всеобщий смысл «положительно прекрасного» начала. Резкий контраст мира зла, насилия, нравственного безобразия и грубой чувственности с личностью героя. Трагическое ощущение «последних дней», катастрофы. Крах князя – главный трагедийный сюжет романа. Символичность финала. Мотив детской души и облика ребенка в размышлениях героя. Тема красоты – ведущая в сюжете произведения. Ее этико-философский аспект: сущность красоты как гармонии и « высшего синтеза». Тема поруганной, гордой красоты (Настасья Филипповна, Аглая). Князь Мышкин в системе образов. Образ Рогожина: необузданная стихия чувств, их природная нерасчлененность, темный хаос души. Мотивы тьмы,

отсутствия света в образе. Контраст и родство между образами Ипполита и Мышкина. Своеобразие «реализма в высшем смысле» Достоевского.

Л. Н. Толстой: автобиографическая основа художественного творчества

Тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Идейные перепутья писателя. Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности», «Севастопольских рассказах». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

Повесть «Казаки» и ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Идея единения с природой, идеализация простых форм казачьей жизни и быта. Образы Ерошки, Марьяны. Образ Оленина – человека «цивилизации». Драматизм конфликта героя, его нравственных исканий.

«Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории. Влияние Канта и Гегеля. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Роль «предопределения» в толстовской истории философии. Основные черты психологизма. Особенности стиля: показ исторических процессов через непосредственные переживания и жизнь героев, сложного взаимодействия индивидуального и общего, охват жизни во всей полноте и разнообразии человеческих отношений, изображение внутренней жизни героев в «текучести», эффект «присутствия», «настоящего», авторские философские отступления, связь современности с прошлым, чередование картин и т.д. Система образов.

«Анна Каренина» – роман о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Показ личных судеб на фоне широкой общественной жизни. Сущность и причины трагедии Анны. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин. Роман «Анна Каренина» и традиции поэзии Тютчева и Фета. Достоевский о романе.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Основная проблематика произведений. «Народные рассказы». Их стиль. Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. Искусство психологизма в пьесе «Живой труп». Художественные образы и основная проблематика романа «Воскресение» – романа, написанного Толстым после разрыва с официальной церковью, властью и «цивилизованным» обществом. Особенности реализма «позднего периода»: «Отец Сергий», «После бала», «Хаджи Мурат».

Тема 3.1.Русская ментальность в произведениях в драматургии

Идейно-художественные особенности творчества А.С. Грибоедова

Место творчества А.С. Грибоедова в русской литературе XIX века. Проблематика и идейный смысл произведения «Горе от ума». «Век минувший» и «век нынешний» в изображении автора. Система образов. Образ Чацкого и его связь с идеями декабризма. Художественный стиль комедии. «Горе от ума» в историко-функциональном аспекте. Язык и стих комедии. Художественные интерпретации комедии в театральном искусстве.

Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба» как общественно-бытовая комедия. «Ревизор», основные персонажи комедии. Авторское истолкование комедии.

Драматургия А. Н. Островского

Основные этапы творческого пути и художественные искания писателя. Первые опыты в области драматургии (пьеса «Свои люди – сочтемся»). Соединение комического и трагического в социально-бытовом конфликте.

Москвитянинский период творчества. Идеи москвитянинцев как разновидность славянофильских представлений о национальной самобытности. Выражение симпатий Островского к москвитянинским «почвенникам» в пьесе «Бедность не порок».

Пьеса «Гроза» – крупное литературно-общественное событие. Открытие народно-героического характера. Пьеса – новый тип народной трагедии. Отражение борьбы «нового» и «старого», социально-бытовой и этико-психологический аспекты конфликта, неизбежность его трагического разрешения. Сюжетно-композиционные принципы, эпичность и лиризм, динамизм действия; пейзаж, символика; народно-песенная основа. Проблема жанровой интерпретации «Грозы»: социально-бытовая драма (внимание к быту, стремление передать его «плотность», «выравнивание» характеров); и «Гроза» как трагедия (драматизм конфликта, его «внутренний» смысл, столкновение двух исторических эпох).

Пьеса «Снегурочка» – максимально обобщенный образ «мира Островского». Фольклорно-символическое, лирическое выражение авторских представлений о национальной жизни. «Снегурочка» и жанр утопии.

Жанр драмы в творчестве Островского: комедии и социально-психологические драмы – основное направление художественных исканий писателя. Островский создатель русского национального театра.

А. П. Чехов: между классической традицией и новым пониманием искусства

Своеобразие чеховской драматургии: бытовые будни как источник трагических конфликтов, ослабление «событийности», «сшибки характеров», «монологическая форма» диалогов, движение «внутреннего», эмоционального сюжета, «сквозные» темы, рефрены, переклички, поэтические ассоциации и символы и т.д. Связь драматургии и прозы Чехова. Этико-эстетический идеал писателя.

Раздел 2. Традиции и новаторства в русской литературе XX-начала XXI веков

Тема 2.1. Модернистское направление русской литературы рубежа XIX–XX вв. Основные поэтические течения конца X1X–начала XX в.

Исторические и культурные предпосылки литературы рубежа веков**.** Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков и их влияние на литературу. Формирование новой картины мира. Мироощущение творческой личности. Драматизм внутренних конфликтов, апокалиптические настроения, экзистенциальные проблемы. Философско-религиозный ренессанс и тематика художественных произведений. Расцвет изобразительного и театрального искусства. Эстетическое размежевание литературных направлений. Особенности реализма.

Символизм. Философская основа и эстетические принципы символизма

«Новая поэзия». Истоки «новой поэзии» в литературе XIX в. Декадентство и модернизм. Символизм как поэтическое течение. Идейно-эстетические и поэтические предтечи русского символизма. Философская основа русского символизма. Эстетические принципы символизма (символ и музыка, расширение художественной выразительности, взаимодействие «музыки и риторики», поэтика тайн и недомолвок, искусство детали и др.). Особенности поэтики символизма. Теоретические манифесты. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893 г.). Теория символа и символизма в работе А. Белого «Символизм как миропонимание».

«Старшее поколение» символистов, «младосимволисты». Творческий путь В. Брюсова. Форма повествования и концепция личности в произведении «Огненный ангел». Проза русских символистов: прблематика, поэтика. Значение символистского движения для дальнейшего развития русской литературы. Судьба русских символистов в эмиграции.

Акмеизм. Эстетические принципы акмеизма и его представители

«Преодолевшие символизм». История зарождения нового направления. «Цех Поэтов». Предвестники акмеизма. Главные идеи акмеизма в программных статьях: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. Теоретическая работа О. Мандельштама «Утро акмеизма» и ее судьба. Основные художественные принципы акмеизма. Современные научные исследования художественной философии акмеизма. Новое осмысление акмеизма в монографии Л.Г. Кихнея «Акмеизм: миропонимание и поэтика».

Неоднородность направления: неоклассицисты и адамисты («левые акмеисты»). Человек и мир в раннем творчестве О. Мандельштама. Поэзия Н. Гумилева: слово, образы, мифы. Сновидческая и магическая природа стихов в творчестве раннего Н. Гумилева. Поэтические путешествия. Образы природы.

Творчество А. Ахматовой. Творческое развитие принципов акмеизма. Любовная лирика ранней Ахматовой (особенность лирической героини, глубина психологизма, поэтическая деталь, образы-символы, контраст,

синтаксические особенности и др.). Пушкин в жизни и творчестве А. Ахматовой.

Футуризм. Теория и практика русского футуризма

Возникновение футуризма. Западные аналоги русского футуризма. Литературные манифесты, сборники. Художественные декларации, общественные выступления. Неоднородность футуризма как литературного течения: кубофутуризм («Гилея»), эгофутуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Поэты – футуристы, их художественная практика. Связь футуристической поэзии с авангардом в искусстве (кубизм, супрематизм). Стремление к художественному синтезу (Б. Лившиц, А. Крученых, И.Зданевич, братья Бурлюки, В. Каменский). Футуристический период творчества И. Северянина. Основные средства художественной выразительности и изобразительности. Творчество В. Хлебникова. Поиски «самовитого слова». Значение художественных открытий Хлебникова для развития русской поэзии.

А. А. Блок. Личность и творчество

Философско-поэтическая основа ранней лирики А.А. Блока. Влияние поэзии Вл. Соловьева, А. Тютчева, французских символистов, творчества прерафаэлитов на становление художественных принципов молодого поэта. Особенности мироощущения А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», мистическая трактовка любви, символические образы и поэтика. Лирический герой цикла. Основной конфликт. Главные образы-символы. Способы поэтической символизации. «Стихи о Прекрасной Даме» в контексте «трилогии вочеловечевания» А. Блока. Поиски новых тем и поэтических средств накануне революции («Распутье»). Блок и революция 1905 г. Второй том лирики как антитеза по отношению к первому Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Эволюция лирического героя в цикле «Город». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока Стихи Блока о России. Поэма Блока «Двенадцать». Противоречивость поэмы и оценки ее современниками. Споры об отношении А. Блока к революции. Неоднозначность оценок образа Христа. Вопрос о методе Блока.

Творчество Владимира Маяковского. Тема любви в произведении «Облако в штанах»

Лирический герой раннего Маяковского. Чувство непреодолимого одиночества. Центр мироздания – человек. Гиперболизм любовного чувства. Особенности метафоризма поэта. «Облако в штанах» как программное произведение. Биографическая основа поэмы. Особенности композиционного построения. Основные мотивы и образы. Трагедия «украденной любви» как лейтмотив поэмы. Мифологические аллюзии. Новаторства поэта: особенности ритмического рисунка, рифмы, фонетического, синтаксического, лексического, графического уровней текста.

Тема 2.2. Реалистические тенденции в русской литературе начала XX в.

Поэзия и лирико-философская проза И. А. Бунина

Жизнь Бунина, наложившая отпечаток на его личность и мировоззрение. Ранняя поэзия И. Бунина. Природа лирической изобразительности и выразительности в поэзии. Проза Бунина 90–900-х гг. Связь с традициями русской беллетристики конца XIX в. Тяготение к вечным темам. «Антоновские яблоки»: стиль прозы Бунина. Очерки «Тень птицы» – соотношение человека, природы и мира культуры. Повесть «Деревня» как художественное познание России. Русские типы в повести. Мастерство Бунина-прозаика. Повесть «Суходол». Судьбы дворянства и проблема русского национального характера. Рассказы Бунина о деревне 10-х гг. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах Бунина («Чаша жизни», «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Петлистые уши», «Сны Чанга» и др.). Расширение художественного видения и тематики в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Особенности стиля прозы Бунина 10-х гг, взаимодействие реализма и модернизма. Эмигрантское творчество писателя как «преображение прошлого в памяти». «Вечные темы» в прозе писателя. Роман «Жизнь Арсеньева», новаторство писателя. «Темные аллеи» как итоговая книга Бунина.

Идейно-тематические и художественно-образные особенности творчества А.И. Куприна

Рассказы 90-х–начала 900-х гг. Традиции русской классической литературы. Художественная философия жизни в творчестве писателя. Концепция личности. Осознание ценности человеческой личности, вера в силу человеческого духа. Нравственно-социальный конфликт в повести «Молох». Повесть «Поединок». Идейно-эстетическая позиция Куприна. Смысл названия повести. Проблематика, психологический портрет повести. Концепция любви в рассказах «Олеся» и «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна-рассказчика. Стилизация библейской «Песни песней» в произведении «Суламифь». Эмиграция Куприна. Автобиографический роман «Юнкера». Роман «Жанета». Утверждение гуманистических ценностей. Повесть «Яма» и идейно-художественные противоречия.

Художественная проблематика произведений А. М. Горького. Жанровые и стилевые особенности творчества

Раннее творчество. Характеристика героев и конфликтов в его прозе. Общность реалистических и романтических персонажей. Концепция человека в раннем творчестве. «Маленькие философские драмы». Горький и Ницше. Романы «Фома Гордеев» и «Трое» как итог раннего творчества писателя. Драматургия Горького 1901–1906 гг. Развитие чеховских традиций. Пьесы Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Постановка проблем: интеллигенция и народ, интеллигенция и культура, знание и нравственность. История названия пьесы «На дне», смысл названия. Социально-исторический, нравственно-психологический и философский планы пьесы. Роман Горького «Мать». Споры о романе в современной критике. Тема духовного воскрешения человека. Роль Ниловны в сюжетно-композиционной организации произведения. Горьковская концепция

революции. От романа «Мать» к «Несвоевременным мыслям». Творчество А. М. Горького в период с 1907г. по 1917 г. История «никчемных, ненужных людей» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Жизнь ненужного человека»). Философские искания писателя, повесть «Исповедь». Цикл рассказов и очерков «По Руси», «Сказки об Италии», их перекличка. Автобиографические повести «Детство» и «В людях». Горьковская концепция народа и личности.

Крестьянские поэты начала XX в.

Культурно-исторические предпосылки возникновения новокрестьянской поэзии. Место «крестьянских поэтов» в ряду поэтов-символистов и акмеистов. Неприятие городской цивилизации и противопоставление ей деревни, крестьянского труда. Обращение к фольклору. «Избяные песни» Н. Клюева.

Жанровая специфика поэзии С.А. Клычкова. Возрождение жанра народной песни, предания и сказки. Дореволюционная поэзия С. Есенина. Основные темы: природа, деревня, родина. Образ лирического героя (черты фольклорного доброго молодца, героя песен и сказок, инока-странника). Образ Родины в лирике Есенина («В хате», Заглушила засуха засевки…», Край ты мой заброшенный, «Под венком лесной ромашки…» и др.). Поэзия Есенина 1914–1916 гг. Эволюция образа лирического героя.

Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева

Особое место Л. Андреева среди писателей реалистов начала XX в. Сочетание реалистических принципов отражения действительности с экспрессионистскими, симво¬листскими. Проблема метода Л. Андреева. Постановка острых философских проблем: жизнь и смерть, человек и рок, вера и безверие, противоречивость природы человека («Мысль», «Бездна», «Стена».«Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех»). Андреев и революция 1905 года. Постановка андреевских вопросов о смерти, роке, одиночестве человека. Новая трактовка рассказов «Тьма», «Иуда Искариот». Традиции Андреева в мировом литературном процессе. Творчество Л. Андреева-драматурга. Новаторские поиски. Теория панпсихизма. «Письма о театре». Своеобразие драматического конфликта в пьесе «Жизнь Человека». Символические образы. Богоборческие мотивы пьесы. «Неореалистический» синтез драматургической традиции.

Тема 3.2. Актуальные проблемы культуры XX века в произведениях литературы

Тема цивилизации и культуры в произведениях В.М. Шукшина.Рассказы Шукшина. Циклизация как принцип композиции: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки» и др. Создание многообразного народного национального характера. Утверждение права человека на индивидуальность и уважение. Тема красоты человека и мира. Трагедия нереализованных возможностей личности. Неприятие зла и бездуховности в рассказах. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь»). Психологизм. Киноповесть «Калина красная». Концепция народного характера.

Проблема нравственного выбора в произведениях В.П. Распутина.Повесть «Живи и помни» (1974): трагическая судьба человека в суровую эпоху. Андрей и Настена. Художественное исследование процесса самонаказания героя. Динамика самооправдания и самоосуждения. Богатство и выразительность языка повести, художественных приемов. «Прощание с Матерой» (1976): внимание писателя к необъяснимым загадкам человеческой души и поведения, образ старухи Дарьи, символические образы и картины. Рассказы В. Распутина. Анализ духовного роста личности, внутреннего кризиса, падений и взлетов духа.

Художественное исследование судеб жертв незаконных репрессий в произведениях А. И. Солженицына: «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»; обличение произвола, жестокости, надругательства над человеком. Драматическая судьба А. Солженицына. Рассказы 60-х годов. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др. Основные принципы малой прозы: временная концентрация, тяготение к достоверности, символика деталей и образов и др. Автобиографическое и общечеловеческое в повести «Раковый корпус» (1967-1990) . Общественно-политическая деятельность А. Солженицына.

Осмысление духовного и экологического кризиса культуры XX века в произведениях В.П. Астафьева. Человек и природа в романе «Царь-рыба» (1972-1975). Социально-философский характер конфликта. Процессы деградации личности. Публицистическая заостренность романа «Печальный детектив» (1986), рассказа «Людочка» (1989). Нравственный распад личности на фоне равнодушия и безразличия окружающих, попытка противостояния этим процессам.

Национальное и общечеловеческое в произведении А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».

Тема 4.2. Современные тенденции в русской литературе после 1985 года.Постмодернизм в русской литературе

Новые формы литературной жизни после 1985 года: ослабление влияния союза писателей, реформирование издательского дела, организация новых журналов, литературно-художественных сборников. Начало процесса воссоединения литературы XX века. Открытие литературы зарубежья: В. Набокова, А. Солженицына и др.

Новые аспекты в изображении Великой Отечественной войны в романах В. Гроссмана, В. Астафьева, Г. Владимова и др. Повести и романы об эпохе сталинских репрессий, ГУЛАГе. Человек и тоталитарный режим - А. Солженицын. А. Приставкин. А. Жигулин, Ю. Домбровский, В. Шаламов и др.

Жанр антиутопии в современной прозе - В. Аксенов, А. Кабаков, Л. Петрушевская, В. Войнович и др. Усиление тенденций к фантастически-гротесковому изображению действительности. Проза русской эмиграции третьей волны - В. Войнович, С. Довлатов, С. Соколов и др. Ирония и сарказм.

Постмодернизм в современной прозе. Эстетические принципы т.н. «другой прозы», литературы «новой волны», литературы андерграунда - Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др. Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия. Использование элементов авангардизма, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма и др. Традиции классической литературы в произведениях Л.Улицкой.

Постмодернистская поэзия (И. Жданов, О. Седакова и др.; Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.). Поэзия нобелевского лауреата (1987) И. Бродского: сложное переплетение религиозных, богоборческих мотивов, традиционного и авангардного начала в его поэтике, «трагическая ирония» и т.д. Поиски в области стихотворной формы А.Вознесенского, Д. Пригова и др.

«Новая волна» драматургии А. Галин, Л. Петрушевская. Поиски нового сценического языка, рождение авангардной драмы (сб. «Восемь нехороших пьес»). Сарказм и гротеск в современной драматургии - «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» (1985) Вен. Ерофеева и др. «Документальный театр» Е. Гришковца.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий для ЗФО

3.1.1. Тема семинара:Философская лирика М.Ю. Лермонтова (2 часа)

Цель: осмыслить эволюцию и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; выявить этико-эстетический идеал автора.

Вопросы:

1. Лирика М.Ю. Лермонтова как «поэзия мысли», своеобразие освещения внутреннего мира человека в ней.
2. Лирический герой М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирического героя.
3. Онтологический и гносеологический характер философской лирики.
4. Пространство и время в философской лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Тема добра и зла в поэзии Лермонтова. Диалогическая антитеза Демон – Ангел в лирике поэта.
6. Система оппозиций в лирике поэта.
7. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Демон» и М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (обеих редакций).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие философские размышления нашли отражение в пейзажной лирике М.Ю. Лермонтова?
2. Какие автобиографические мотивы нашли отражение в лирике поэта?
3. Как трактуется тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?

3.1.2. Тема семинара:Образ «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (2 часа)

Цель: определить место романа в творчестве писателя и в истории русской литературы; осмыслить жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского; показать связь проблематики романа с общественно-историческими противоречиями.

Вопросы:

1. Эволюция замысла. Создание образа «положительного прекрасного человека» как основная мысль романа. Иван Петрович («Униженные и оскорбленные») и Соня Мармеладова («Преступление и наказание») как первые шаги в поисках положительного героя.

2. Неотделимость мечты Достоевского о «прекрасном человеке» от размышлений о Боге. Смысл названия романа.

3. Сочетание социально–бытового и морально–психологического планов в изображении русского общества 60–х годов (семейства Епанчиных, Иволгиных, Лебедевых, Афанасий Тоцкий).

4. Внутренняя борьба Рогожкина: столкновение человека и собственника. Тема преступления в романе.

5. Сочетание физической и духовной красоты с невыносимым унижением и страданием в образе Настасьи Филипповны Барашковой.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем смысл мотивадвойничества князя Мышкина и Ипполита?

2. В чем особенность художественногохронотопа в романе?

3. В чем смысл мотива торговли красотой в романе?

4. Почему романы Ф.М. Достоевского называют предтечей экзистенциализма?

3.1.3. Тема семинара:Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад» (2 часа)

Цель:определить жанровое своеобразие комедии, трагедии, драмы и водевиля;показать новаторство драматургии А. П. Чехова; выявить средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей.

Вопросы:

1. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации:

а) объективно–исторический и философско-эстетический аспект конфликта;

б) повседневный быт и событийность в пьесе (по сравнению с пьесами А.Н. Островского).

2. Своеобразие чеховского историзма:

а) прошлое России и судьбы поместного дворянства в художественном осмыслении А.П. Чехова. Нежизнеспособность и паразитизм представителей «дворянских гнезд». Авторская позиция;

б) тема современных хозяев России в интерпретации А.П. Чехова. Хищничество Лопахина. Диалектическая объективность позиции автора;

в) молодое поколения и тема будущего России в пьесе.

3. Жанровое своеобразие пьесы:

а) А.П. Чехов о жанре «Вишневого сада»;

б) комедийно–водевильное и драматически–элегическое начала в пьесе;

в) проблема жанра «Вишневого сада» в современном литературоведении.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Символом чего является вишневый сад и каковы истоки элегизма чеховской пьесы?

2. В чем выражено комедийное начало в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика?

3. В чем заключается проблема счастья в драматургии А.П. Чехова?

4. Почему комедия заканчивается трагедией у А.П. Чехова?

3.1.4. Тема семинара:Эстетика и поэтика акмеизма (2 часа)

Цель:познакомить студентов с литературными предвестниками акмеизма, с историей создания и творческой работы «Цеха поэтов», с теоретическими установками акмеистов, с программными манифестами; выявить основные черты поэтики акмеистов, особенности творчества «левых» акмеистов (натуралистического крыла) и «неоклассицистов», индивидуальный авторский стиль поэтов-акмеистов; совершенствовать навыки литературоведческого анализа поэтических произведений акмеистов.

Вопросы:

1. История зарождения нового направления. «Цех Поэтов». Предвестники акмеизма.

2. Главные идеи акмеизма в программных статьях: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. Теоретическая работа О. Мандельштама «Утро акмеизма» и ее судьба.

3. Основные художественные принципы акмеизма: возвращение ясности поэзии; принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности; предметность и точность образов, отточенность деталей; поэтизация мира первозданных эмоций; перекличка с минувшими литературными эпохами, широкие эстетические ассоциации и реминисценции, «тоска по мировой культуре» и др.

4. Современные научные исследования художественной философии акмеизма. Новое осмысление акмеизма в монографии Л.Г. Кихнея «Акмеизм: миропонимание и поэтика».

5. Неоднородность направления: неоклассицисты и адамисты («левые акмеисты»). Основные представители акмеизма. Темы, образы, поэтика.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем общее и отличное во взглядах на творчество адамистов и

неоклассицистов?

2. В чем суть мифологических сюжетов и образов в поэзии акмеистов?

3. Какова роль терминаМ. Кузьмина «кларизм» в эстетике акмеизма?

3.1.5. Тема семинара:Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева (4 часа)

Цель:знакомство с философско-эстетическими особенностями творчества Л. Андреева, с проблемой художественного метода ;ыыявление традиций классической литературы и новаторств в произведениях автора, синтеза реализма, экспрессионизма и символизма; определение роли творчества писателя в развитии мирового литературного процесса.

Вопросы:

1. Ранние рассказы Л. Андреева, их реалистическая основа, философский смысл и художественное новаторство.

2 Философские проблемы в прозе Л. Андреева: жизнь и смерть, человек и рок, вера и безверие, противоречивость природы человека.

3. Демифологизация в произведениях Л. Андреева.

4. Идейно-художественное своеобразие повести «Иуда Искариот».

5. Категория игры в творчестве Л. Андреева.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каковы традиции творчества Ф. Достоевского в произведениях Л. Андреева?

2. Какововлияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на творчество Л. Андреева?

3. Как отразились традиции Л. Андреева в мировом литературном процессе?

3.1.6. Тема семинара:Идейно-художественное своеобразие «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова как фантастического, философского и сатирического романа (2 часа)

Цель:знакомство с творческой биографией автора, выявление автобиографических основ в произведении «Мастер и Маргарита»; раскрытие духовно-нравственных, социально-исторических и художественно-эстетических аспектов произведения в процессе образного анализа.

Вопросы:

1. История создания романа. Версии о прототипах романа.

2. Особенности композиции романа. «Троемирие» как один из художественных принципов организации романа («троемирие» внутреннее и внешнее).

3. Система художественных образов романа.

4. Основные идеи, проблематика романа. Какое событие является духовно-нравственным центром романа?

5. Автор и мир романа. Отношение автора к своим героям. Деэстетизация как один из художественных принципов М.А.Булгакова в изображении человека.

6. Стилевое богатство романа.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каково идейно-символическое значение идеи двойничества в романе?

2. Каковы основные направления художественной интерпретации в искусстве театра и кино?

3. Каковы жанровые особенности романа?

3.1.7. Тема семинара:Творческие поиски И.С. Шмелева (2 часа)

Цель:знакомство с духовными поисками в жизнетворчестве И.С. Шмелева; выявление проблемно-тематических и художественно-эстетических особенностей произведений писателя в дореволюционном творчестве и в период эмиграции; раскрытие духовно-религиозных основ произведений.

Вопросы

1. Трагическая судьба писателя.

2. Дооктябрьское творчество Шмелева:

а) тема «маленького человека» в произведении «Гражданин Уклейкин»);

б) тема отцов и детей в повести «Человек из ресторана».

3. Роман-эпопея «Солнце мертвых».

4. «Лето Господне» – поиски утраченной России:

а) духовное и телесное, вечное и сиюминутное в произведении;

б) единосущность человека и природы в романе;

в) художественный мир романа (особенности жанра, композиции, стиля и языка в романе).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Раскройте образ пути как духовного возрождения в произведениях И.С. Шмелева. В чем его авторское своеобразие?

2. Какова роль пейзажа в композиции романа «Лето Господне»?

3. Как выражено автобиографическое начало в творчестве писателя?

3.1.8. Тема семинара:Рассказы В. М. Шукшина в контексте русской литературы 60-70-х годов (2 часа)

Цель:знакомствос творческим методом В. Шукшина;исследование проблематики произведений писателя.

Вопросы:

1. Творческая судьба В. М. Шукшина.

2.Проблематика рассказов. Тема деревни.

3. Типы героя.

4.Художественное своеобразие (форма повествования, композиция выбор ситуации, излюбленные средства и приемы психологического анализа).

5. Представить литературоведческий анализ одного из рассказов писателя («Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Осенью» и др.).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом происходит сакрализация сельской жизни в произведениях В.М. Шукшина?

2. Как вы понимаете оценку В. Пьецуха творчества В.М. Шукшина о том, что он последний гений XX века?

3. Какими чертами наделяется образах «чудика» в рассказах В.М. Шукшина?

3.1.9. Тема семинара:Традиции классической литературы и новаторства постмодернистских поисков в творчестве Л. Улицкой (2 часа)

Цель: познакомиться с творческими особенностями тематики, художественного языка произведений Л. Улицкой; исследовать духовно-нравственную проблематику современной культуры в произведениях Л. Улицкой; выявить традиций русской классической литературы 19 века в творчестве Л. Улицкой.

Вопросы:

1. Темы, образы, проблематика рассказов Л. Улицкой («Бронька», «Сонечка», «Бедные родственники» и др.)

2. Традиции и новаторство в романах («Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети», «Зеленый шатер»).

3. Драматургия Л. Улицкой. Художественное своеобразие пьесы «Русское варенье». Чеховскийинтертекст в пьесе.

4. Произведения для детей.

5. Интерпретация произведений Л. Улицкой в искусстве кино («Казус Кукоцкого», «Веселые похороны» и др.).

6. Особенности художественного языка.

7. Духовно-нравственная проблематика произведений.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие традиции классической литературы XIX века характерны для сентиментального реализма в творчестве Л. Улицкой?

2. Какие проблемы современной культуры поднимает в своих произведениях Л. Улицкая?

3. Каковы особенности интерпретации произведений Л.Улицкой в современном кинематографе? Представьте анализ одной из интерпретаций.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Русская литература» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал,

полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений художественной литературы, выполнение творческих проектов.

3. 2. 1. Темы рефератов по дисциплине

1 курс

1. Образ поэта в лицейской лирике А.С. Пушкина (1813 – 1817 гг.).
2. Тема милосердия в творчестве А.С. Пушкина.
3. «Пророк» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова, «Безумие» Ф. Тютчева: сравнительная характеристика идейно-эмоционального смысла.
4. Лирика Е.А. Баратынского и «поэзия мысли» его времени.
5. «Сумерки» Е.А. Баратынского как цикл.
6. Концепция христианской эстетики в критике С.П. Шевырёва.
7. Лирика М.Ю. Лермонтова и библейская образность.
8. Мотив игры в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Романтическая ирония и её отражение в лирике М.Ю. Лермонтова.
10. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова: философско-художественная проблематика и поэтика.
11. Личность и творчество М.Ю. Лермонтова в русской философской критике.
12. Мотивы греха и покаяния в юношеской поэзии М.Ю. Лермонтова.
13. Лирико-философское начало романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Печорин и печоринство в русской литературе 40 – 50-х годов 19 века.
15. Пейзаж в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя.
16. Библейские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского.
17. Художественные интерпретации произведений Ф.М. Достоевского.
18. Философские аллюзии в художественных мирах Ф.М. Достоевского.
19. Фольклорные мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
20. Тема счастья в произведениях А.П. Чехова.
21. Философские идеи Л.Н. Толстого в художественных произведениях.

2 курс

1. Символизм в русской и зарубежной литературе.
2. Восточные мотивы в русской литературе XX века.
3. «Легкое дыхание» как лейтмотив творчества И. Бунина.
4. Математико-лингвистическая поэзия В. Хлебникова.
5. Драматургия XX в.
6. Образ Иуды в русской и зарубежной литературе XX в.
7. Мифологические образы в творчестве Е. Гуро.
8. Отражение философско-религиозных исканий в литературе XX века.

9. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.

10. Тема деревни в русской литературе XX века.

11. Эсхатологические мотивы в литературе XX века.

12. Чеховские традиции в литературе первой половины XX века.

13. Женщины-поэты в русской литературе XX века.

14. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.

15. Стилевое течение лирической прозы в литературе второй половины XX века.

16. Авторская песня как социальный и эстетический феномен.

17. Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской.

18. Феномен русского модерна.

19. Христианские мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

20. Человек и время в повестях В. Астафьева.

21. Эстетические принципы поэзии «новой волны» (Д. Пригов).

22.«Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина как постмодернистский роман.

3.2.2. Список художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

1 курс

1. В. А. Жуковский: баллада «Светлана», поэма «Шильонский узник», повесть «Ундина».

2. А.С. Пушкина: «Кавказский пленник», «Цыгане», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».

3. А.С. Грибоедов «Горе от ума».

4. М.Ю. Лермонтов: поэмы «Демон», «Мцыри», драма «Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени».

5. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души».

6. И. С. Тургенев: «Записки охотника», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

7. А. Н. Островский: «Свои люди – сочтемся»,«Бедность не порок»,«Гроза»,«Снегурочка».

8. М. Е. Салтыков-Щедрин: «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки».

9. Н. С. Лесков: «Очарованный странник», «Леон дворецкий сын», «Левша», «Тупейный художник», «Однодум», «Человек на часах», «Томление духа», «Леди Макбет Мценского уезда».

10. Ф. М. Достоевского: «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».

11. Л. Н. Толстой: «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Война и мир», «Анна Каренина», «Живой труп», «Воскресение», «Отец Сергий», «После бала», «Хаджи Мурат».

12. А. П. Чехов: «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня».

2 курс

1. Л.Н. Андреев: «Ангелочек», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».
2. Блок А. «Двенадцать», «Скифы», «Стихи о Прекрасной даме».
3. И.А. Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Птицы небесные».
4. М. Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».
5. М. Горький: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Сказки об Италии».
6. А. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
7. В. Ерофеев: «Москва-Петушки».
8. Б.К. Зайцев: «Голубая звезда» или «Преподобный Сергий Радонежский».
9. М. Зощенко: рассказы 20-х годов.
10. В. Маяковский: «Облако в штанах», «Баня», «Люблю», «Мистерия-буфф».
11. А.И. Куприн: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».
12. В. Набоков: «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» (1 роман на выбор).
13. Б. Пастернак «Доктор Живаго».
14. Л. Петрушевская: «Уроки музыки», рассказы (3-4).
15. А. Платонов А.: «Сокровенный человек», «Котлован», рассказы.
16. А. Приставкин: «Ночевала тучка золотая».
17. В. Распутин: «Живи и помни».
18. А. Солженицын: «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ».
19. Л. Улицкая «Бронька», «Зеленый шатер».
20. Е. Шварц: «Тень», «Дракон».
21. И. Шмелев: «Лето Господне» или «Богомолье».
22. В. Шукшин: рассказы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую

самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям и культурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, предложенных для описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, квалификация: бакалавр

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**

ОПК- 2	Способность использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия

Этапы формирования компетенций:

ОПК- 2

Начальный этап:

Бакалавр знаетшедевры русской литературы, основную литературоведческую терминологию; умеет описывать литературные произведения в историческом, общекультурном, национальном, аксиологическом контекстах; имеет навыки работы с научно-исследовательской литературой по предмету.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает методы литературоведческого анализа; умеет анализировать художественные тексты; применять знания теории и практики анализа текста в профессиональной деятельности; владеет навыками различных методик анализа текста; навыками составления творческих проектов на литературную тематику, в том числе в сфере межкультурных коммуникаций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня***сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает закономерности литературного исторического процесса; умеет самостоятельно интерпретировать художественный текст; владеет навыками ведения межличностного и межкультурного диалога на литературоведческие темы, навыками подготовки и ведения культурно-досуговых литературных мероприятий.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами по теории литературы, не знает шедевров мировой литературы, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения литературы, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и комментирует тексты художественной литературы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует литературные тексты в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету на 1 курсе

1. Басенное творчество И.А. Крылова. Мораль и сюжет в баснях Крылова. Сатира и ирония. Особенности выражения авторской позиции. (ОПК-2)

2. Жуковский как основоположник русского романтизма. Основные жанры поэзии. Элегическое творчество поэта.(ОПК-2)

3. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» как произведение романтизма. Этико-психологическая направленность романтической лирики Жуковского. (ОПК-2)

4. Романтическая эстетика земных благ и наслаждений (эпикурейско-гедонистический характер) в поэзии К. Н. Батюшкова. Своеобразие художественной формы, пластичность и ясность образов.(ОПК-2)

5. Гражданский романтизм поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и др.). Особенности художественного метода. Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам. Специфика композиции и языка произведений.(ОПК-2)

6. Идейно-художественное завоевание А.С. Грибоедова как автора комедии «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл произведения. Художественный стиль комедии. «Горе от ума» в историко-функциональном аспекте.(ОПК-2)

7. Творчество А. С. Пушкин как родоначальника новой русской литературы. Лицейская поэзия. (ОПК-2)

8. Петербургский период творчества. Пушкин и декабристы. Пушкин и пушкинский круг поэтов и поэзия «гармонической точности». (ОПК-2)

9. Период южной ссылки. Южные поэмы. Романтизм Пушкина и традиции Байрона. Художественные особенности романтических поэм.(ОПК-2)

10. Трагедия «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая и социальная проблематика. (ОПК-2)

11. Эволюция и жанры лирической поэзии Пушкина. Проблема поэта и искусства, поэта и общества. Художественные завоевания Пушкина в области лирической поэзии.(ОПК-2)

12. Роман «Евгений Онегин». Система образов. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. (ОПК-2)

13. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл и художественные особенности.(ОПК-2)

14. Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Своеобразие их сюжетики, композиции, языка как единого целого. (ОПК-2)

15. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова и их эволюция в творчестве поэта. Характер лирического героя. Поэзия Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма. (ОПК-2)

16. Романтические поэмы «Демон», «Мцыри»: их основной пафос и поэтика. (ОПК-2)

17. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический, философский и интеллектуальный роман. Особенности психологизма. Композиция. (ОПК-2)

18. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Система двойников. Общественно-исторический и этический смысл образа героя. Онегин и Печорин.(ОПК-2)

19. Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтизм и реализм, юмор и сатира. Тяготение к эпопейной поэтике. (ОПК-2)

20. Реализм и поэтика «Петербургских повестей». Проблематика и идейный смысл. Тема «маленького человека». Петербургские повести и «петербургский миф».(ОПК-2)

21. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». (ОПК-2)

22. «Мертвые души». Основные персонажи, структура образов. (ОПК-2)

23.Художественные и идейные искания писателей «натуральной школы» и её вклад в становление русского реализма и русского реалистического романа.(ОПК-2)

24. Повести И. С. Тургенева о любви: «Фауст», «Ася». Лирико-философские размышления писателя о трагической любви и природе.

25. Драматургия А. Н. Островского. Основные этапы творческого пути и художественные искания писателя.(ОПК-2)

26. Место Н. С. Лескова в истории русской литературы. Становление творческих принципов и основной проблематики произведений. (ОПК-2)

27. Ф. М. Достоевский. Идейно-творческое развитие: от «Бедных людей» до романов 60-х годов. (ОПК-2)

28. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Образ князя Мышкина. Экзистенциальные мотивы произведения.(ОПК-2)

29. А. А. Фет и психологические искания русской литературы второй половины Х1Х века. А. Фет к концепции «артистического искусства». (ОПК-2)

30. Л. Н. Толстой: автобиографическая основа художественного творчества. «Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. (ОПК-2)

31. Проблематика, идеи, художественное своеобразие ранних произведений А. П. Чехова.(ОПК-2)

32. Новаторство Чехова-драматурга. Бытовые будни как источник трагических конфликтов. Программный характер драмы «Чайка».Драматургическая поэтика пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».(ОПК-2)

33. Творчество Ф.И. Тютчева. Особенности мировоззрения поэта, своеобразие восприятия им мира и специфика его художественного отображения. Своеобразие любовной лирики.(ОПК-2)

34. Роман М.Е Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». История создания, идейно-этический смысл и основные конфликты произведения. Иудушка Головлев как социально-психологический тип.(ОПК-2)

Вопросы к экзамену на 2 курсе

1. Русская литература серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «серебряный век». Мироощущение творческой личности на рубеже веков.(ОПК-2)

2. Символизм: Философская основа, эстетика, теоретические манифесты.(ОПК-2)

3. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»).(ОПК-2)

4. Футуризм. Неоднородность течения. Идейно-эстетическая программа, Основные группы и их представители.(ОПК-2)

5. Акмеизм, его история, эстетические принципы поэзии. Характеристика творчества одного из представителей.(ОПК-2)

6. Творческое развитие принципов акмеизма в творчестве А. Ахматовой. Любовная лирика ранней А.А. Ахматовой (особенность лирической героини, глубина психологизма, поэтическая деталь, образы-символы, контраст, синтаксические особенности и др.). Пушкин в жизни и творчестве А. Ахматовой.История и личная судьба в поэме «Реквием».(ОПК-2)

7. Идеи и образы лирики В. Маяковского. «Облако в штанах» как программное произведение ранней лирики В. Маяковского.(ОПК-2)

8. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева. Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» и ее идейно-художественная проблематика.(ОПК-2)

9. Творчество И. Бунина. Традиции и своеобразие поэзии И.А. Бунина.

Философская проблематика и поэтика прозы («Антоновские яблоки» «Лёгкое дыханье», «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол» и др.). (ОПК-2)

10. Творчество М. Горького. Диалектика романтического и реалистического. Концепция Человека-Вселенной, проблемы божественного и человеческого, правды и лжи. (ОПК-2)

11. Крестьянская поэзия рубежа XIX–XX веков. Лирика С. Есенина. Тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей. Стилевое своеобразие.(ОПК-2)

12. Духовное направление в русской прозе XX века. Эстетические принципы и художественное своеобразие творчества И. Шмелёва, Б. Зайцева: общая характеристика.(ОПК-2)

13. Рассказы А.И. Куприна 90-х годов. Нравственно-социальный конфликт в повести «Молох». Повесть «Поединок». Рассказы А.И. Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет»). Мастерство Куприна-рассказчика («Суламифь»).(ОПК-2)

14. Особенности литературного процесса 30-х годов. Поиски нового героя, конфликтов, сюжетов. (ОПК-2)

15. Творческие принципы ОБЭРИУ. Своеобразие художественного мира (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов - анализ творчества 1 писателя).(ОПК-2)

16. Творчество А. Платонова. Основные проблемы. «Казарменный коммунизм» и общечеловеческий идеал в его произведениях («Чевенгур», «Котлован», рассказы).(ОПК-2)

17. Творческий метод Е.Гуро. Мифопоэтические образы произведений.(ОПК-2)

18. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция.(ОПК-2)

19. Романтический идеал в произведениях А. Грина. Художественные интерпретации произведения «Алые паруса».(ОПК-2)

20. Традиции классической литературы в произведениях Л. Улицкой.(ОПК-2)

21. Основные тенденции развития драматургии 30-х годов. Своеобразие пьес-сказок Е. Шварца. Художественные особенности пьес М. Булгакова: «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира», «Кабала святош» и др. (на примере 2-3 пьес).(ОПК-2)

22. Поэзия М. Цветаевой. Эволюция творческой манеры и характера лирической героини (ранние стихи, «Версты» (1916), «Лебединый стан», «Версты» (1917-1920) и др.).(ОПК-2)

23. Публицистика, проза и поэзия периода Великой Отечественной войны.(ОПК-2)

24. Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».(ОПК-2)

25.Творчество В. Шукшина. Концепция народного характера: внимание к индивидуальным судьбам, драматизм мироощущения, поиск духовных основ («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Осенью» и др.).(ОПК-2)

26.Поэзия 60-80-х годов. Сочетание гражданского пафоса и лирических мотивов в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов и др.). Поиск новых поэтических форм. Идейно-тематическое и художественное своеобразие творчества одного из поэтов.(ОПК-2)

27.Творчество В. Распутина. Тема памяти и беспамятства и ее художественное воплощение в повестях и рассказах («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др.).(ОПК-2)

28. Многообразие художественных поисков В. Астафьева: народные типы, время, концепция войны, философия природы («Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты» и др.).(ОПК-2)

29. «Новая проза»: особенности поэтики (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Пьецух, В. Маканин и др. - 2-3 произведения по выбору).(ОПК-2)

30. Литература постмодернизма: основные принципы, художественное своеобразие (Вен.Ерофеев, В. Пелевин, С. Соколов и др.). (ОПК-2)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории литературы;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в мировой литературе, давать адекватную интерпретацию их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы, к межкультурному диалогу;

6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам художественной литературы.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и

систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат –продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2**. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1.**«Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

2. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство

«Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801

3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803

Дополнительная литература

1. Балашова, И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961

2. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366

3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. – Минск :ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398

4. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. — Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. — 140 с. —[Электронный ресурс]. — URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической

системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.Для самостоятельной работы студентов предназначены:

-ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядныминособиями:слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.