

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«31» мая 2022 г.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыка

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Сырвачева Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «История музыкального образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1.Планы семинарских занятий	17
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	18
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1.Основная и дополнительная литература	21
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4.Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.19) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «Теория музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является изучение формирования целостного представления о закономерностях и исторических этапах становления и развития общего и профессионального музыкального образования.

Задачи курса:

- изучение особенностей содержания и процесса музыкального образования в историческом ракурсе;
- актуализация опыта, выработанного в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической и культурно-просветительской деятельности;
- овладение формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на	ОПК-8.1 Знать особенности педагогического сопровождения	ОПК-8.1 Знать особенности и методы педагогического сопровождения социализации и профессионального

основе специальных научных знаний	социализации и профессионального самоопределения обучающихся	самоопределения обучающихся
	ОПК-8.2 Уметь находить оптимальные варианты социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ОПК-8.2 Уметь находить оптимальные варианты социализации и профессионального самоопределения обучающихся, осуществлять педагогическое руководство различными возрастными категориями обучающихся
	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	16	3
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	12	3
- семинары (СЗ)	4	3
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56	3
СР обучающихся	52	3
КОНТРОЛЬ	4	3
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)		

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)	курсы:	
<i>Зачет</i>	3	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего о ауд. часо в	ЛЗ	СЗ	Всего часов СР	СР	контроль СР	
								тек ущи й	промежут очный
Раздел 1. Этапы становления и развития музыкального образования в Западной Европе									
1,1	Музыкально-педагогические идеи Древнего мира и Средневековья: теория и практика (ОПК-8)	6,5	0,5	0,5		6	6		
1,2	Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения (ОПК-8)	6,5	0,5	0,5		6	6		
1,3	Профессиональное музыкальное образование в конце XVIII - XIX вв. (ОПК-8)	6,5	0,5	0,5		6	6		
1,4	Зарубежная музыкальная педагогика в XX в. (ОПК-8)	7	1	0,5	0,5	6	6		

1,5	Система музыкального воспитания К. Орфа (ОПК-8)	7	1	0,5	0,5	6	6		
Раздел 2. Музыкальное образование в России									
2,1	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского Средневековья (XI-XVII вв.) (ОПК-8)	5,5	0,5	0,5		5	5		
2,2	Значение петровских реформ для развития отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в XVII– 1-й пол. XIX вв. (ОПК-8)	6	1	0,5	0,5	5	5		
2,3	Музыкальное образование в России 2-й пол. XIX - нач. XX вв. Роль 1-х консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения (ОПК-8)	5,5	0,5	0,5		5	5		
2,4	Музыкальное образование в Советской России. Вклад Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева в развитие теории и практики музыкального образования и воспитания	5,5	0,5	0,5		5	5		

	(ОПК-8)								
2,5	Современные тенденции в развитии отечественного музыкального образования (ОПК-8)	6	1	0,5	0,5	5	5		
2,6	Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского (ОПК-8)	6	1	1		5	5		
Подготовка к зачету		4	-			4			4
Итого за 3 курс		72	16	12	4	56	52	-	4
Итого		72	16	12	4	56	52	-	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Учебная дисциплина «История музыкального образования»: цель, задачи, основные формы работы. Роль дисциплины в профессиональном образовании педагога-музыканта.

Раздел 1. Этапы становления и развития музыкального образования в Западной Европе

Тема 1.1. Музыкально-педагогические идеи Древнего мира и Средневековья: теория и практика

Музыкально-педагогическая мысль древности. Возникновение фундаментальной педагогической идеи воспитания человека средствами музыки. Музыкально-педагогические идеи Древнего Востока, Египта, Древней Греции, Рима.

Синкретичный характер музыкально-образовательных идей античности. Проблема музыкального воспитания в контексте мифологического сознания. Идеал человека в эпоху античности. Теория этоса как основа процесса музыкального воспитания. Становление системы музыкального образования в древнегреческих полисах. Пифагорейская школа. Музыкально-педагогическая концепция Платона. Система музыкального образования и воспитания Аристотеля. Музыкально-

образовательные идеи в эпоху эллинизма.

Христианская доктрина как идеологическая основа музыкального образования в эпоху Средневековья. Приоритет духовного начала в средневековых педагогических концепциях, запрет «телесности». Идеал человека в эпоху Средневековья. Система образования и схоластические методы преподавания. Назначение музыки с позиции учения отцов церкви. Стилистические особенности григорианского хора. Открытие 1-х университетов в Европе.

Размежевание религиозной и народной традиций музыкального образования. Карнавальная культура Средневековья. Первые признаки светского музыкального образования в системе рыцарского воспитания.

Значение системы нотации Гвидо Аретинского для развития музыкального образования.

Тема 1.2. Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения

Идейно-эстетические установки эпохи Возрождения. Идеал человека - всесторонне и гармонично развитая личность (*homo universalis*). Интенсивное развитие искусства. Возникновение новых жанров. Развитие инструментального исполнительства, различных форм музицирования - церковного, салонного, школьного, домашнего.

Влияние гуманистических идей на развитие музыкально-педагогической мысли. Важнейшее достижение эпохи – создание игрового метода обучения. Становление в Венеции одной из наиболее совершенных образовательных систем в Европе. Музыкальное направление местных *ospedale*. Возникновение новых типов школ, консерваторий. Возрождение античной гедонистической традиции. Музыкально-образовательные идеи М. Лютера.

Кризис ренессансного гуманизма и Новое время. Бурное развитие науки и техники в эпоху Просвещения. Значение искусства как формы общественного сознания и индивидуального самосознания в условиях формирования буржуазных экономических отношений. Новый идеал человека – делового, творчески активного, рационалиста, революционера – в концепциях сенсуализма (Д. Локк) и рационализма (Р. Декарт). Барокко, классицизм - новые художественные стили эпохи. Теории искусства Нового времени – теория «острого ума» и теория аффектов. Педагогические идеи эпохи Просвещения: задача распространения знаний, демократизации музыкального образования, необходимость эмоционального воспитания и др. Изменение роли ученика, теперь – более самостоятельного и активного.

Принцип природосообразности воспитания (Ж.-Ж. Руссо). Система раннего музыкального воспитания и образования (Ф. Фурье). Разработка новых методов: цифрового метода освоения нотной грамоты (П. Гален), системы ручных знаков (Д. Кервин). Дидактические принципы музыкальной педагогики XVIII века - наглядности, последовательности обучения. Дальнейшее внедрение принципа игрового обучения: распространение

иллюстрированных музыкальных азбук, музыкальных игр в виде лото и кубиков.

Тема 1.3. Профессиональное музыкальное образование в конце XVIII - XIX вв.

Интенсивное развитие профессионального музыкального образования на рубеже XVIII-XIX веков, роль консерваторий и частных школ в этом процессе. Формирование традиции виртуозного исполнительства. Ф. Клементи и педагогические принципы лондонской фортепианной школы. Вклад в музыкальную педагогику крупнейших композиторов эпохи. Приоритет содержания над технической стороной, предпочтение, отдаваемое индуктивному методу в работе Л. Бетховена - педагога. Музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана, Ф. Листа. Педагогические воззрения Шумана, их осмысление в «Жизненных правилах для музыкантов» (1850). Лист – пропагандист музыкального наследия выдающихся композиторов XIX века. Новые принципы и формы обучения игре на инструменте: индивидуально-коллективная форма проведения занятий, стремление к раскрытию индивидуальности обучающегося, воспитание внимания и самоконтроля и др. Вклад в фортепианную педагогику Ф. Шопена; развитие эстетического вкуса, чувства меры в отношении динамики, новизна подхода к постановке рук, проблеме аппликатуры и др.

Распространенность инструментального музицирования среди представителей высшего и среднего слоев общества в XIX веке.

Тема 1.4. Зарубежная музыкальная педагогика в XX в.

Формирование новых систем и методов музыкального образования и воспитания в новых социокультурных условиях 1-й пол. XX века. Появление ряда музыкально-педагогических концепций в связи с тенденцией к демократизации музыкального образования, направленных на вовлечение всех детей в музыкально-педагогический процесс, на «воспитание через музыку», доступное каждому ребенку.

Антропософская концепция Р. Штейнера как идейная основа вальдорфской педагогики. Значение художественной деятельности с точки зрения представителей вальдорфской школы. Реализация взаимосвязи душевного и телесного в искусстве. Понятие эвритмии в вальдорфской педагогике; связь педагогической эвритмии со сценическим искусством. Место музыки как учебной дисциплины в вальдорфской школе; значение коллективного музицирования – хорового и инструментального.

Особенности системы музыкального образования и воспитания Э. Ж.-Далькроза. Значение ритмической гимнастики и сольфеджио в системе Ж.-Далькроза. Ритмика Ж.-Далькроза как инновационное достижение в сфере музыкальной педагогики. Трактовка понятия эвритмии. Задача ритмического

воспитания личности. Метод развития абсолютного слуха «через относительный» путем освоения тональности C-dur. Популярность идей Ж.-Далькроза в России начала XX века.

Характеристика системы музыкального образования и воспитания З. Кодай. Акцент на обучении музыке (на основе хорового пения) как отличительная черта венгерской системы музыкального образования. Одна из основных задач системы Кодай – чистота интонирования (сборник упражнений «Будем петь чисто»). Обращение к музыкальному фольклору как материалу, наиболее соответствующему задачам обучения. Применение релятивной сольмизации, ручных знаков Кервина, системы ритмослогов Э. Шеде.

Возникновение нового метода освоения нотной грамоты – столбицы / лесенки – в русле тенденции к демократизации музыкального образования (Б. Тричков). Методика работы со столбицей.

Характеристика системы элементарного музицирования К. Орфа; ее направленность на реализацию творческого потенциала ребенка (подробному рассмотрению системы Орфа посвящена тема 3.2.).

Контркультурные тенденции в молодежной среде в годы после Второй мировой войны. Новые перспективы музыкального образования в связи с научно-техническим прогрессом. Новые методы в области музыкального образования. Методика развития тембрового и абсолютного звуковысотного слуха (Ф. Лисек). Музыкально-педагогические идеи Ш. Судзуки.

Зарубежные концепции музыкального образования, возникшие 2-й пол. XX столетия, направлены на приобщение детей к музыке в общеобразовательной школе в 1-ю очередь через слушание. Методы «словесной интерпретации» произведения как зеркала социологически-культурно-экономических отношений эпохи (Т. Адорно, М. Альт) и «дидактической интерпретации», ориентированной на актуальный для слушателя диалог между ним и произведением (К. Дальхауз, У. Принц). Идея согласования педагогических усилий школы и филармонии по воспитанию культуры слушания и исполнения музыки (П. ванн Хауве).

Тема 1.5. Система музыкального воспитания К. Орфа

Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа как целостная музыкально-образовательная система. Издание в 1950-е годы труда «Шульверк. Музыка для детей» в 5-ти томах в соавторстве с Г. Кетман. Открытие в 1962 году института К. Орфа в Зальцбурге.

Общая характеристика системы элементарного музицирования К. Орфа. Направленность системы К. Орфа на активизацию творческой деятельности ребенка, развитие его инициативы и самостоятельности. Понятие «элементарной музыки» в концепции Орфа. Формы элементарной музыки: хороводные, остинато, простое рондо и др. Речь, движение и музыка в педагогике Орфа. «Зов кукушки» как отправной пункт в мелодии. Речевая

основа системы К. Орфа. «Природные инструменты» и способы их использования. Группы музыкальных инструментов. Коррекционные возможности орфовского оркестра. Достоинства и недостатки элементарного музицирования.

Вопросы адаптации музыкально-педагогической концепции Орфа к российской системе музыкального образования. Отечественные исследователи и педагоги-музыканты, пропагандисты концепции Орфа – Л.А. Баренбойм, О.Т. Леонтьева, Т.Э. Тютюнникова и др.

Раздел 2. Музыкальное образование в России

Тема 2.1. Основные этапы музыкального образования в России.

Музыкальное образование русского Средневековья (XI-XVII вв.)

Этапы истории музыкального образования в России (Е.В. Николаева): (1) Древний период (с древнейших времен до конца X века); (2) Российское Средневековье (XI – нач.XVII вв.); (3) Вторая треть XVII – первая треть XIX вв.; (4) Вторая треть - конец XIX в.; (5) XX век.

Размежевание направлений музыкального образования – православной (1) и народной (2) ориентации после принятия христианства на Руси.

Развитие православной музыкально-педагогической мысли того времени в рамках древнерусской православной педагогики. Официальный статус педагогических установок в области музыкального образования православной ориентации. Трактовка понятий «пение» и «музыка» как оппозиционных до XVII века. Приоритет духовного над собственно музыкальным в педагогической практике рассматриваемого периода. С середины XI века – неодобрение и далее - запрет мирского музицирования православной церковью. Ненотированная и нотированная традиции знаменного и кондакарного пения. Развитие церковного многоголосия. Характеристика методов обучения церковному пению. Три ступени профессионального церковно-певческого образования.

Синкретизм как неотъемлемое свойство народной культуры. Опора на устную традицию в музыкальном воспитании и образовании славян; динамический характер устной традиции. Скоморошество как профессиональное искусство, официальный статус искусства скоморохов «Государевой потешной палаты». Скоморохи как носители народных традиций музицирования, имеющие музыкально-педагогический опыт.

Тема 2.2. Значение петровских реформ для развития отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в XVII – 1-й пол. XIX вв.

Культурно-исторические преобразования в эпоху Петра I. Заимствования достижений западной культуры. Организация новых образовательных учреждений. Образовательные установки трактата

«Юности честное зерцало». Процесс «обмирщения» искусства в XVII веке. Развитие светского музыкального образования в России в XVIII – 1-й пол. XIX вв.

Иерархичность структуры русской музыкальной жизни и музыкального образования (царский двор – помещичий – народный быт). Роль западноевропейского искусства и зарубежных педагогов-музыкантов в развитии музыкального образования в России. Учебные заведения, осуществлявшие профессиональную подготовку исполнительских и педагогических кадров в сфере музыкального образования. Профессиональное образование музыкантов крепостных оркестров. Содержание образования в церковно-приходской школе.

Первый опыт теоретического методологического осмысления музыкального образования. Учебные пособия Л. Кельнера, В. Манфредини и др. Введение русской народной песни в практику музыкального образования. Процесс становления русской композиторской школы и его роль в развитии отечественного музыкального образования.

Тема 2.3. Музыкальное образование в России 2-й пол. XIX - нач. XX вв.

Роль первых консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения

Роль Русского музыкального общества (ИРМО) в развитии отечественной музыкальной культуры и организации профессионального музыкального образования.

Кардинальное изменение ситуации в культуре и образовании в связи с открытием консерваторий в Петербурге и Москве. Повышение престижа профессии. Формирование в недрах петербургской консерватории, под эгидой РМО, будущей системы музыкального образования, с опорой на триаду: школа – училище – вуз. Музыкально-педагогическая деятельность П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева. Формирование российской фортепианной, скрипичной, виолончельной школ. Расширение географии профессионального музыкального образования.

Многообразие учебных заведений (специальных и общеобразовательных), форм обучения (профессиональных, любительских). Музыкальное образование и воспитание в женских институтах России на рубеже XIX-XX столетий. Практика общедоступного музыкального образования во 2-й пол. XIX века. Создание М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным Бесплатной музыкальной школы (1862), С.И. Танеевым - Московской народной консерватории (1905). Музыкально-образовательные основы деятельности В.Н. и С.Т. Шацких; формы организации музыкально-творческой деятельности в колонии «Бодрая жизнь».

Увеличение интереса к домашнему музицированию во 2-й пол. XIX века. Смена приоритетов в сфере музыкального образования к началу XX

века в сторону хорового пения и игры на великорусских инструментах.

Проблема методологии музыкального образования. Буквенная система освоения нотной грамоты (А.Р. Карасев); система «подвижного До» (П.П. Мироносицкий); использование достижений зарубежной музыкальной педагогики.

Тема 2.4. Музыкальное образование в Советской России. Вклад Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева в развитие теории и практики музыкального образования и воспитания

Отечественная система образования после революции 1917 года. Передача в ведение Наркомпроса учреждений культуры и искусства. Формулировка целей эстетического и музыкального образования в «Основных принципах единой трудовой школы», их идеологическое обоснование. Противоречивость образовательных идей и путей их практической реализации. Направленность программ, разработанных в 1920-е годы в ГУСе (Государственный ученый совет), на обновление принципов освоения учебного материала согласно циклам (труд / природа / общество).

Концепция детского музыкального творчества Б.Л. Яворского: принципы творческого развития, виды музыкально-творческой деятельности, необходимость развития у детей навыков сочинения музыки, этапы процесса «введения в творчество». Разработка Яворским идеи «общего музыкального воспитания», реализация взаимосвязи с другими видами искусства.

Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева: виды музыкальной деятельности («наблюдение» / слушание / сочинение); формы детского музыкального творчества; задача «вызывания творческого дара». Основные положения теории интонации. Разработка методики словесных аннотаций в процессе слушания и исполнения музыки. Актуальность высказываний Асафьева 1920-х годов по вопросам музыкальной педагогики. Совместная опытно-экспериментальная работа Асафьева и Яворского при участии Б.М. Теплова. Пути реализации идеи детского музыкального творчества в современной общеобразовательной школе.

Характеристика музыкально-педагогической концепции Д.Д. Кабалевского (подробному рассмотрению системы Кабалевского посвящена тема 3.1.).

Преобразования в отечественной системе школьного образования (после Постановления 1931 г. «О начальной и средней школе»); переход на классно-урочную систему.

Тема 2.5. Современные тенденции в развитии отечественного музыкального образования

Реформирование системы музыкального образования в последней трети XX века. Формирование культурологического подхода к изучению

истории музыкального образования.

Тенденция к интеграции идей музыкального образования и воспитания как одна из характерных его современных черт. Значение масштабной проблематизации музыкального образования (Л.В. Школяр) как один из путей активизации его творческого характера.

Тенденция чувственного обогащения духовного мира личности в процессе приобщения к искусству. Диалектическое взаимодействие культуры чувств с культурой мышления. Повышение интеллектуального потенциала музыкального образования, развитие интеллектуальной сферы личности через развитие ее чувственного мира.

Определяющее влияние концепции Д.Б. Кабалевского на развитие современной музыкально-педагогической мысли. Развитие его идей в современных программах и учебно-методических комплектах по музыке для общеобразовательной школы.

Теория формирования музыкальной культуры младшего школьника, разработанная Л.В. Горюновой. Принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность и вариативность, единство разного и своеобразного, интонационность. Разработка педагогических условий формирования музыкальной культуры младшего школьника. Значение организации художественно-эстетической среды ребенка.

Основные содержательные характеристики программы и учебно-методического комплекта по музыке авторского коллектива под руководством Л.В.Школяр (Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачева).

Особенности программы и учебно-методических комплектов по музыке для общеобразовательной школы Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской. Углубление ими культурологического содержания музыкального образования, опора на принцип «диалога культур» в преподавании искусства в школе.

Специфика программ и учебно-методических комплектов для общеобразовательной школы, созданных авторским коллективом под руководством В.В. Алеева (В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак). Разработка и практическая реализация метода межпредметных взаимодействий музыки с другими видами искусства. Углубление искусствоведческого содержания музыкального образования.

Активная разработка методологических и теоретических основ музыкального образования в трудах Э.Б. Абдуллина. Историко-теоретические исследования развития музыкального образования и воспитания в России и за рубежом (Е.А. Бодина, Е.В. Николаева). Исследование проблем музыкальной психологии и психологии музыкальной деятельности (В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин). Разработка практико-ориентированных аспектов профессиональной деятельности учителя музыки (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова). Введение в учебный процесс новых электронно-компьютерных средств музыкального образования (И.М. Красильников). Значение художественно-педагогической концепции Б.М. Неменского.

Активизация научно-теоретической и учебно-методической мысли в условиях модернизации музыкального образования на современном этапе его развития. Актуализация проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта в школе, системе дополнительного образования, СПО.

Тема 2.6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского

Деятельность Д.Б. Кабалевского и его единомышленников на пути преобразования отечественной системы музыкального образования школьников. Новаторские музыкально-педагогические устремления Д.Б. Кабалевского в сфере массового музыкального образования, его приход в школу и практическая экспериментальная деятельность. Фундаментальность и культурологическая обусловленность подхода Д.Б. Кабалевского к проблемам музыкального образования.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в контексте завоеваний отечественной педагогической мысли (идеи В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили, Л.М. Предтеченской и др.). Концепция Д.Б. Кабалевского как научно обоснованная целостная педагогическая система. Ее основные черты: концептуальность, научность, художественность, обеспечивающие особое место системы Д.Б. Кабалевского в истории музыкальной педагогики.

Новое понимание природы музыки как «живого образного искусства». Художественная дидактика как воплощение новых принципов преподавания искусства в массовой школе. Методологическое значение идей песенности, танцевальности, маршевости; интонационной природы музыки. Значение активного восприятия музыки («умения вслушиваться и вдумываться в нее») как основы музыкального воспитания и образования. Роль метода восхождения от абстрактного к конкретному (метод диалектической логики).

Связь педагогической концепции Д.Б. Кабалевского с теорией развивающего обучения В.В. Давыдова - Д.Б. Эльконина и теорией развивающего музыкального образования Л.В. Школяр.

Понимание Д.Б. Кабалевским нравственно-преобразующей природы музыки в ее воздействии на личность. Система Д.Б. Кабалевского как выдающееся достижение мировой музыкально-педагогической мысли.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Зарубежная музыкальная педагогика в XX в.

Вопросы к семинару:

1. Музыка как учебная дисциплина в вальдорфской школе.
2. Ритмика и сольфеджио в системе музыкального образования Э. Ж.-

Далькроза.

3. Роль З. Кодая в развитии венгерской системы музыкального образования и воспитания.
4. Обновление методологии музыкального образования в Чехии.
5. Характеристика системы музыкального воспитания П. ванн Хауве (Голландия).
6. Методы «словесной» и «дидактической интерпретации» в немецкой музыкально педагогике.

Семинар 2. Система музыкального воспитания К. Орфа

Вопросы к семинару:

1. Основные положения музыкально-педагогической концепции К. Орфа.
2. Содержание созданного в соавторстве с Г. Кеетман труда «Шульверк. Музыка для детей».
3. Ритмико-мелодические упражнения в музыкально-образовательной системе Орфа.
4. Элементарное двигательное воспитание по системе Орфа.
5. Инструментарий Орфа.
6. Импровизационные и творческие упражнения.
7. Проблема адаптации концепции Орфа к реалиям российской музыкально-образовательной практики.

Семинар 3. Значение петровских реформ для развития отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в XVII– 1-й пол. XIX вв.

Вопросы к семинару:

1. Становление светского музыкального образования.
2. Роль отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в развитии музыкального образования в России.
3. Музыкальное образование в церковно-приходской школе.
4. Буквенная система освоения нотной грамоты А.Р. Карасева.
5. Система «подвижного “До”» П.П. Мироносицкого.

Семинар 4. Современные тенденции в развитии отечественного музыкального образования.

Вопросы к семинару:

1. Духовно-нравственная направленность музыкального образования в современной школе. Тенденция к интеграции идей образования и воспитания.
2. Актуализация идеи детского музыкального творчества.
3. Формирование культуры младшего школьника (Л.В. Горюнова).
4. Содержание программы по предмету «Музыка» Г.П. Сергеевой и

Е.Д. Критской.

Семинар 5. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
Вопросы к семинару:

1. Многогранность личности Д.Б. Кабалевского. Сфера научно-педагогических интересов, творческая деятельность.
2. Музыкально-педагогическая концепция Кабалевского как целостная система.
3. Задача активизации музыкального восприятия школьников как основа музыкального воспитания и образования.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Этапы становления и развития музыкального образования в Западной Европе (ОПК-8)

1. Сравните понимание значения ритма в системах К. Орфа и Ж. Далькроза
2. Как вы понимаете цель создания концепции Ж.-Далькроза- воспитание нового, *ритмически организованного человека*?
3. Охарактеризуйте важнейшие традиционные и новые зарубежные образовательные методы, актуальные в настоящее время
4. Опишите условия эффективного применения отдельных зарубежных образовательных методов в российской системе музыкального образования
5. В чем, на ваш взгляд, состоит привлекательность педагогики Орфа?
6. Почему основой дидактической системы элементарного воспитания и обучения Орфа является метод музыкальной импровизации?

Раздел 2. Музыкальное образование в России (ОПК-8)

1. Охарактеризуйте буквенную систему А.Р. Карасева, спойте несколько мелодий с использованием данного метода
2. Продемонстрируйте работу с использованием системы «подвижного “До”» П.П. Мироносицкого в нескольких тональностях
3. Установить взаимосвязь между особенностями музыкально-педагогического процесса и развитием церковного многоголосия, а также распространением письменной традиции обучения
4. Дайте оценку явлениям русской общественной жизни, способствовавшим развитию традиции светского музицирования
5. Какова роль российских композиторов и итальянских мастеров в

- развитии отечественной вокальной педагогики?
6. Покажите возможные пути решения проблемы музыкального образования, обусловленной существующим разрывом между высоким уровнем профессиональных музыкальных достижений и низкой музыкальной культурой основной массы населения
 7. Сформулируйте основные принципы концепции Кабалевского
 8. Каковы педагогические задачи учения о «трех китах»?
 9. Научитесь выстраивать свободный рассказ о музыке по методике Кабалевского с включением в него заранее продуманного материала и элемента импровизации.
 10. Каковы особенности и перспективы на сегодняшний день учебной программы по предмету «Музыка» для учащихся общеобразовательной школы, разработанной коллективом авторов под руководством Д.Б. Кабалевского?
 11. История музыкального образования в учреждениях СПО.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса предполагает, помимо посещения лекций и активного участия в семинарских занятиях, выполнение домашних заданий, связанных с изучением специальной литературы и практическим освоением курса. Степень самостоятельности обучающихся реализуется на семинарских занятиях. Учебный план вуза предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для профессиональной деятельности музыканта.

В процессе изучения дисциплины желательно, помимо лекционного материала, выполнение кратких конспектов следующих первоисточников:

1. Задерацкий, В.В. Образование: мобильная стабильность//Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века. Сб-к материалов Всероссийского форума. М.: 25-27 ноября 2015 года. - С. 9-20

1. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов в науке, культуре и музыкальном искусстве/Л.С. Зорилова. - М.: Альма-Матер; Академ. Проект, 2008. - С. 47-55

2. Коляденко, Н. П. Проблемы музыкальной синестетики/Н.П. Коляденко. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. - С. 14-21

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014. - С.112-145

4. Музыкальное образование в России-1918-2008: тез. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию учеб. заведения, 11 апр. 2008г., Москва / ред.- сост. П. А. Хазанов. - М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. - 72 с.

5. Музыкальное образование на Дальнем Востоке: содержание, опыт, проблемы и перспективы: материалы науч.- практ. конф. 28- 30 марта 2007 г.

, Хабаровск / сост. А. А. Никитин, И.Э. Мосин, В.Т. Романов, гл. ред. Н. Ф. Щербина. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 88 с.

6. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец X - сер. XVII столетия: учеб. для студ. вузов / Е. В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2006. - 208 с.

7. Зеленина Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций / Е.О. Зеленина. - СПб.: Астерион, 2010. - 176 с.

8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов в науке, культуре и музыкальном образовании / Л.С. Зорилова. – М.: Альфа – М; Академический проект, 2008. – 253 с.

9. Никитин А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: Учеб. пособие / А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

10. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века / В.П. Шестаков. – М.: Изд-во ЛКИ, 2012. – 376 с. (Музыка: искусство, наука, мастерство).

11.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1. *Начальный (пороговый) этап* освоения компетенции формирование целостного представления об истории музыкального образования, особенностях образовательной деятельности в историческом развитии.

2. *Основной (стандартный) этап* направлен на формирование умения использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета с учетом представлений об истории музыкального образования.

3. *Заключительный (эталонный) этап* предполагает свободное владение навыками эффективного использования полученных знаний об историческом развитии музыкального образования для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения в виде знаний предполагает:

1. Тестирование

2. Ответы на устные вопросы по изучаемому материалу курса

Примерный вариант итогового теста по дисциплине к разделам 1-2

Продолжительность – 30 минут.

Система К. Орфа предназначена для музыкального воспитания (выбрать правильный вариант)

- Музыкально одаренных детей
- Детей с различными музыкальными способностями
- Детей с отставанием в развитии

Педагогический эффект от орфовской игры «Эхо» заключается в следующем (выбрать правильный вариант):

- Развитии речевых навыков при повторении детьми пословиц / потешек за педагогом
- Развитии звуковысотного слуха и навыков правильного интонирования при повторении ярких интонационно-мелодических оборотов
- Развитие чувства ритма и слухового восприятия при повторении прохлопанной педагогом ритмической последовательности

Укажите автора нижеследующих рекомендаций: «Никогда не давать неподготовленного урока»; «Не задавать упражнения, которые не можешь безошибочно исполнить»; «В своих импровизациях всегда давать мелодию. Воспоминание о мелодии помогает усвоению ритма» (выбрать правильный вариант):

- К. Орф
- Д.Б. Кабалевский
- Э. Жак-Далькроз
- Б.В. Асафьев

Окончание высказывания Д.Б. Кабалевского (выбрать правильный вариант): «Факты, цифры, имена, так же как и цитаты,...

... надо отбирать очень тщательно, оставляя только те, которые наверняка врежутся в сознание слушателей»

... важно выучивать детям и тем самым развивать свою эрудицию»

... хороший педагог всегда держит в памяти в большом количестве»

... крайне интересны и полезны детям старшего школьного возраста»

Приверженцы системы абсолютной сольмизации (верное подчеркнуть):

- Ж.Ж. Руссо
- П. Мироносицкий
- А. Барабошкина
- З. Кодай
- Ж. Металлиди

Варианты «Яле-системы» (верное подчеркнуть):

- Болгарская «столбица» Б. Тричкова
- Буквенный способ А. Карасева
- Германская система проф. Мюниха
- Ручные знаки Д. Огороднова
- Ручные знаки З. Кодай
- Цифровой метод П. Галена – Э. Шеве

Время введения киноварных помет в отечественную музыкальную письменность (выбрать правильный вариант):

- Конец XVI века
- Середина XVII века
- Конец XVII века
- Рубеж XVII-XVIII вв.

Основание каких столичных музыкальных учебных заведений состоялось в указанные сроки (выписать название):

1866 _____

1895 _____

1830 (1767) _____

1862 _____

Для интонационного подхода к изучению истории музыкального образования характерно (выбрать правильный вариант):

- Рассмотрение вопроса взаимодействия отечественных музыкально-педагогических воззрений с музыкально-педагогическими традициями Запада и Востока
- Дифференциация направлений музыкального образования – народной, религиозной, светской ориентации
- Изучение закономерностей, оказывающих влияние на смену музыкально-педагогических парадигм

Укажите, какому древнегреческому мыслителю принадлежит высказывание: «Музыкальное воспитание не должно быть профессиональным и должно распространяться только на свободнорожденных граждан» (выбрать правильный вариант):

- Пифагор
- Платон
- Аристотель

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценивание результатов обучения в виде умений и владений предполагает собеседование, включающее постановку проблем как научно-практического, так и научно-исследовательского плана, например:

1. Укажите преимущества и недостатки «болгарской столбицы»
2. Охарактеризуйте задачи музыкального образования на современном этапе

Важным аспектом оценивания *умений и владений* студента является развитие его критического мышления, способности к применению полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Теоретические вопросы к зачёту на 3 курсе (ОПК-8)

1. История музыкального образования как научная дисциплина и учебный предмет
2. Зарождения основ музыкального образования в эпоху Античности. Выдающиеся педагоги и их идеи.
3. Теория этоса и ее воплощение в социокультурной и педагогической практике.
4. Взаимосвязь музыкальной и речевой культуры в эпоху Античности в их направленности на воспитание человека.
5. Новые идейные установки и практика музыкального воспитания и образования в эпоху Средневековья.

6. Изменение идейной направленности и практики музыкального образования в эпоху Возрождения.
7. Новое время: новые образовательные идеи и пути реформирования музыкального образования. Музыкально-образовательные идеи социалистов-утопистов.
8. Формирование и развитие русских национальных традиций музыкального воспитания и образования.
9. Изменение идейной ориентации искусства и музыкального образования в России в XVII-XIX вв.
10. Цифровой метод обучения музыкальной грамоте П. Галена - Э. Шефе.
11. Буквенная система А.Р. Карасева.
12. Система ручных знаков Д. Кервена.
13. Формирование релятивной системы освоения нотной грамоты.
14. Расцвет музыкального образования в первой половине XX в. Общая характеристика новых систем и методов музыкального образования.
15. Концепция детского творчества Б.Л. Яворского.
16. Значение интонационной теории и музыкально-образовательных идей Б.В. Асафьева.
17. Система ритмической гимнастики Э.-Ж. Далькроза. Гамма Далькроза.
18. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа.
19. Система музыкального образования и освоения нотной грамоты З. Кодая.
20. Новые методы музыкального образования в болгарской и голландской системах музыкального образования XX века.
21. Новые методы музыкального образования в японской и чешской системах музыкального образования XX века.
22. Новые методы освоения наследия мировой музыкальной культуры через слушание музыки (франкфуртская школа).
23. Новые способы релятивной сольмизации и нотной записи в XX в.
24. Система Д.Б. Кабалевского — новый этап в развитии отечественного музыкального образования.
25. Новые отечественные концепции музыкального образования.
26. Перспективы развития музыкального образования в современном образовательном пространстве.

Процедура зачета:

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. На подготовку ответа отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на передачу зачета в установленном порядке.

Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - краткое и, вместе с тем, исчерпывающее освещение вопроса, умение донести главное без излишнего «увязания в деталях»; - умение изложить собственный взгляд на научную проблему, сопоставив его с мнением авторитетных ученых; - осведомленность в отношении содержания рекомендованной литературы по данному вопросу; - активная работа в течение всего периода изучения дисциплины, своевременное выполнение заданий, участие в семинарах
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых знаний по вопросу; - неумение изложить собственный взгляд на научную проблему

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
4. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие; рек. УМО [Электронный ресурс] – М.: Владос, 2012. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587&sr=1>

Список дополнительной литературы

1. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1612-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99392>
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2383>

3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

Список рекомендуемой литературы:

1. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: автореф. дисс. ... / А.О. Аракелова. – Магнитогорск: МГК им. М.И. Глинки, 2012. – 50 с.

2. Асташев Д.А. Освоение певческого искусства западноевропейского средневековья в системе профессионального музыкального образования: автореферат дисс... / Д.А. Асташев. – М.: МГУКИ, 2010. – 22 с.

3. Барбазюк Т.О. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкознания: автореф. дисс. ... / Т.О. Барбазюк. – Магнитогорск: МГК им. Глинки, 2008. – 26 с.

4. Воскобойникова Э. Г.Бифункциональность как основной принцип музыкального образования детей в современных условиях / Э.Г. Воскобойникова // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 2. - С. 215-220.

5. Гетьман В.В. Русская музыкальная культура и образование на рубеже XIX-XX столетий: профессионально-педагогический аспект / В.В. Гетьман // Вестник МГУКИ, 2011, №1. С. 174-179.

6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М. : Академия, 2005. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

7. Гофман А.Е. Этнолингвистический подход в музыкальном образовании школьников в условиях общеобразовательных и культурно-досуговых учреждений / А.Е. Гофман // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 6. - С. 185-190.

8. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учеб.-метод. пособие для студ. музыкальных вузов / Ильина Е.Р. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

9. Инновационные процессы в музыкальном образовании: рабочая прогр. дисциплины: направление подготовки "Пед. образование", квалификация магистр, ЗФО / сост. А. А. Никитин. - Хабаровск: ХГИК, 2017. - 21 с. - Б. ц.

10. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 206 с.

11. Моисеева Л.В. Музыка как средство эстетического воспитания

ребенка / Л.В. Моисеева // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы науч. конф. Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад (29-30 апр. 2008) и III науч.-практ. конф. Проблемы и перспективы музыкального образования на Дальнем Востоке (17-19 нояб. 2008) / ДВГАИ Вып.15. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2008. С. 258-264.

12. Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире // Материалы Международной научно-практической конференции 12 ноября 2009. – Махачкала: ДГПУ, 2009. – 216 с.

13. Надольская О.Н. Терминологическая культура в системе профессиональной музыкальной подготовки / О.Н. Надольская // Музыка в школе. – 2014. – №1. – С. 51-54.

14. Никитин А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: Учеб. пособие А.А. Никитин. Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

15. Положение о Научном совете по проблемам истории музыкального образования // Музыковедение, 2012, №3. С. 48-51.

16. Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.87. – М., 1986. – 176 с.

17. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко и др.; Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

18. Разувакина Т.П. Проблемы и перспективы дошкольного музыкального образования на Дальнем Востоке Т.П. Разувакина // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы науч. конф. Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад (29-30 апр. 2008) и III науч.-практ. конф. Проблемы и перспективы музыкального образования на Дальнем Востоке (17-19 нояб. 2008) / ДВГАИ Вып.15. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ. ю 2008. С. 264-268.

19. Старобинский С.Л. Мы хотим перемен: музыкальное образование на рубеже веков / С.Л. Старобинский // Музыка в школе, 2010, №5. С. 31-36.

20. Хисамутдинов А. Из истории музыкального образования: Россия – Китай / А. Хисамутдинов. – Музыкальная академия, 2012, №3. С. 151-155.

21. Чигарева Е. Тема жизни: Карл Орф / Е. Чигарева // Музыкальная академия, 2012, №4. С. 146-149.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.301, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof.

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMANA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.158, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof (2 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.