**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022г.

# ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2022 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**
Сольное народное пение

**Хабаровск**
**2022**

**Составитель:**
Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «История народно-певческого исполнительства» рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 12 » мая 2022 г. протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 5 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 7 |
| **2.2.**Тематический план | 8 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 15 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 23 |
| **3.1.**Примерная тематика семинарских занятий | 23 |
| **3.2.** Примерные темы для самостоятельной работы обучающихся | 29 |
| **3.3.**Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 31 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 32 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 32 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 32 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 33 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 34 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 35 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 36 |
| **6.1.** Основная и дополнительная учебная литература | 36 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 37 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 38 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 39 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 40 |
| **8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 41 |

# I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «История народно-певческого исполнительства» (Б1.О.28) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» (Б1.О.28) относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры должны владеть историко-теоретическими основами русского народно-певческого искусства. Курс также формирует историко-культурное сознание певца в преломлении к народно-певческой отрасли художественной деятельности.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «История народно-певческого исполнительства» связана с такими предметами учебного плана, как: «Музыкальная форма», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Русское народное музыкальное творчество», «Теория музыки», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки «Искусство народного пения

**1.3.Цель освоения дисциплины:**– формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов, а также анализ прошлого и современного состояния народно-певческой культуры.

**Задачи:**

-раскрыть исторически обусловленный процесс становления и развития русского народно-певческого исполнительства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;

-рассмотреть основные теоретические положения в области русского народного пения;

-воспитать у студентов ценностную ориентацию студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа

современной исполнительской практики;
-познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в народном пении, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;
-обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами исполнения русских народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов;
– дать основные теоретические знания в области русского народного пения.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **ОПК-1** | **Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе** | **ОПК-1 знать:**<br>- основные этапы исторического развития народно-певческого музыкального искусства;<br>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>- жанры и стили народной инструментальной, вокальной музыки;<br>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов<br>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>- основные этапы развития народно-певческого музыкального формообразования,<br>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в хронологической последовательности<br>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;<br>- основные принципы композиционных единиц народно-песенного искусства;<br>- основные принципы композиционных единиц авторских сочинений для народного голоса | Знает основные этапы исторического развития народно-певческого музыкального искусства, - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - периодизацию истории народно-певческого искусства;<br>- место хоровых и сольных сочинений в наследии отечественных композиторов. | |
| | | **ОПК-1 уметь:**<br>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономер-ности его построения и развития;<br>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;<br>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br>- расшифровывать фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. | Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений |
| | | **ОПК-1 владеть:**<br>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; | Владеет профессиональной терминолексикой, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | |
|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** |
| **Контактная работа (всего)** | **21** | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| В том числе: | | |
| *-лекции (ЛЗ)* | *14* | *2* |
| *-семинары (СЗ)* | *7* | *2* |
| *-практические (ПЗ))* | - | - |
| *-мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | - | - |
| *-групповое консультирование* | - | - |
| *-индивидуальное консультирование* | - | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **51** | **2** |
| СРС | *31* | - |
| Контроль | *20* | - |
| В том числе: | | |
| *-подготовка курсовой работы* | - | - |
| *-текущий контроль* | *16* | *2* |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *4* | *2* |
| **Общая трудоемкость:<br>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **2/72** | **2** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | |
| *зачет* | **2** | |
| *экзамен* | **-** | |

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ОФО

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа с преподавателем | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ЛЗ | СЗ | Консультации | Всего СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| ***2 семестр Раздел 1 История становления народно-певческого образования в России*** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-1) | **4** | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования (ОПК-1) | **4** | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |
| 1.3 | Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы (ОПК1) | | | | | | | | | |
| 1.4 | История собирания и изучения русской народной музыки (ОПК-1) | **4** | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |
| 1.5 | Периоды собирания и изучения русских народных песен (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 1.6 | Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. Древне-русские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты» (ОПК-1) | **3** | **1** | 1 | | | **2** | 2 | | |
| 1.7 | Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен (ОПК-1) | **3** | **1** | 1 | | | **2** | 2 | | |
| 1.8 | Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских на-родно-певческих традиций (ОПК-1) | 4 | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |
| 1.9 | Пропаганда народной песни в | 4 | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 1.10 | История становления жанра русского народного хора (ОПК-1) | **4** | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |
| 1.11 | «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева (ОПК-1) | **4** | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |
| 1.12 | Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения (ОПК-1) | **4** | **1** | 1 | | | **3** | 2 | 1 | |
| 1.13 | Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина (ОПК-1) | **3** | **1** | 1 | | | **2** | 1 | 1 | |
| | ***Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке*** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров. Низкая группа хоров (ОПК-1) | **4** | **2** | 1 | 1 | | **2** | 1 | 1 | |
| 2.2 | Народные хоры средней группы (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 2.3 | Народные хоры высокой группы (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 2.4 | Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства (ОПК-1) | **3** | **1** | | 1 | | **2** | 1 | 1 | |
| 2.5 | Профессиональная школа русского народного нения. | **3** | **1** | | 1 | | **2** | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Современный репертуар и формы сценического воплощении народных песен (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 2.6 | Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия (ОПК-1) | **4** | **2** | | 1 | | **2** | 1 | 1 | |
| 2.7 | Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия (ОПК-1) | **3** | **1** | | 1 | | **2** | 1 | 1 | |
| 2.8 | Авторские сочинения для народных голосов, их пропа-ганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной (ОПК-1) | **2** | **1** | | 1 | | **1** | 1 | | |
| 2.9 | Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (ОПК-1) | **2** | **1** | 1 | | | **1** | 1 | | |
| 2.10 | Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 2.11 | Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| 2.12 | Исполнительский фольклоризм и фольклорное движе-ние 60-х - 80-х годов XX столетия (ОПК-1) | **2** | **1** | | 1 | | **1** | | 1 | |
| 2.13 | Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство (ОПК-1) | **3** | **1** | 1 | | | **2** | 1 | 1 | |
| 2.14 | Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства (ОПК-1) | | | | | | | | | |
| | **Подготовка к зачету** | **4** | | | | | **4** | | | **4** |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ИТОГО по дисциплине** | **72** | **21** | **14** | **7** | | **51** | **31** | **16** | **4** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1 История становления народно-певческого образования в России

### Тема 1.1. Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации

Данная тема рассматривает вопросы:
подготовки студента к овладению теоретическими знаниями о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов, а также анализа прошлого и современного состояния народно-певческой культуры; истории возникновения и развития народного музыкального творчества; особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур; основных закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:
воспитание у студентов ценностной ориентации в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики; ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в народном пении, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей; обогащение слуховых впечатлений лучшими образцами исполнения русских народных песен с различными исполнительскими манерами народных певцов; владения информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.

### Тема 1.2. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования

Песня - неотъемлемая часть традиционной народной культуры. Практическое предназначение песенных жанров. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в песнях разных жанров: календарных, эпических, плачах и причетах, хороводных и плясовых, шуточных и частушках, лирических и протяжных. Исполнительские характеристики песенных жанров и творчества их наиболее ярких представителей.

Типы артикулирования-интонирования: повествовательный, речитативный, декламационный, кличевый, скороговорочный, распевный, плачевый и др.

### Тема 1.3. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы

Признаки народной манеры пения: «открытый» способ голосо-образования, речевая манера звуковедения, специфические выразительные средства типа

«спадов», «скольжения» голоса, форшлагов, «гуканья», «иков», «огласовки» согласных и т.п.

Синкретизм народного пения выражается в сочетании пения с пляской, пластикой движений, игрой на народных инструментах, драматическим действием, декламацией и т.п.

Система коррелятивных пар в народном песнетворчестве (согласно И. Земцовскому): коллективность - индивидуальность; стабильность - мобильность; полиэлементность - моноэлементность; исполнительство-творчество - исполнительство-воспроизведение; функциональность - афункциональность; диалектность - наддиалектность.

Исполнительские формы: хоровые, ансамблевые, сольные, без сопровождения, с сопровождением, бытовые (аутентичные), концертно-сценические (этнографические, академические, эстрадные, народно-стилизованные), театрализованные, диалектные, наддиалектные, любительские, профессиональные.

## Тема 1.4. История собирания и изучения русской народной музыки

Зарождение научной мысли о народном творчестве. Ранние сведения о фольклоре. Появление исторических песен о смутном времени, былин, духовных стихов в XVII в. Первые рукописные сборники пословиц П.К.Симонина. В.Н. Татищев о ценности народной поэзии, его научные исследования фольклорно-этнографического материала в работе «История Российская».

Фольклор в трудах по этнографии, языку, литературе. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова.

XVIII в. – появление сказочных сборников В.А.Лёвшина, Н.В. Новикова. Сборники приуральских исторических песен, былин П.А.Демидова. Кирша Данилов- собиратель былин, исторических, лирических песен, духовных стихов.

Публикации песенных жанров в сборниках М.Д.Чулкова «Собрание разных песен», Н.А.Львова «Собрание русских простонародных песен с их голосами, положенными на музыку Иваном Прачем».

Культурное расслоение общества как результат политики Петра I. Два потока культурно-исторического процесса.

## Тема 1.5.Периоды собирания и изучения русских народных песен

Три этапа собирания русских народных песен. Первый сборник нотных записей русских народных песен В.Ф.Трутовского.

Русские композиторы М.П. Мусоргский, Н.А. Римского-Корсаков, П.И. Чайковский, А.С.Даргомыжский о народной песне.1830-х годы – появление сборников народных песен И.Рупина и Д.Кашина. Расцвет русского романса в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки. Деятельность кружка П.В. Киреевского, его собирательская деятельность в первой половине XIX века.

Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре. Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы.

Сборник «40 русских народных песен» М.А.Балакирева. Антология музыкального фольклора Н.А.Римского-Корсакова «100 Русских народных

песен», «40 русских песен». 1870-х годы изучение народной музыки в сборниках Н.М.Лопатина, В.П.Прокунина, Ю.Н.Мельгунова. Сборник крестьянских песен Н.Пальчикова. Нотирование народных напевов нетемперированного строя П.П.Сокальского, его исследование "Русская народная музыка, великорусская и малорусская".

Начало XX в. -создание Музыкально-этнографической комиссии (МЭК) при содействии Е.Э.Линевой, А.М.Листопадова, А.Л.Маслова, В.В.Пасхалова, М.Е.Пятницкого, Д.И.Аракчиева. Создание фонографа первого звукозаписывающего аппарата. Сборник Линевой «Великорусские песни в народной гармонизации».

Проблемы изучения музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой. Статьи по музыкальному фольклору Ф.А. Рубцова.

### Тема 1.6. Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. Древнерусские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты»

XVII век. Певцы-гусляры при княжеских дворах - первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, бандуристов, медведников, петрушечников, кобзарей, кабацких ярыжек и др.

XVIII век. Гуслисты и бандуристы при дворе Анны Иоанновны. Первый в истории «этнографический концерт» со свадьбой придвоРного шута князя Голицына. Царствование Елизаветы Петровны ~ «век песен».

Крепостные песельники и «хорные команды» - повсеместная «барская забава». Зарождение профессиональных форм народного пения.

### Тема 1.7. Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен

Иван Рупин (1792-1850) - один из первых концертирующих певцов, лирический тенор, отличался задушевностью исполнения протяжных песен под гитару, композитор и вокальный педагог.

«Русские дивертисменты» - театрализованные вокально-инструментальные сюиты, составленные из народных (или стилизованных под них) песен и плясок, объединенных темой, сюжетом. Инсценировки народных праздников, обычаев, гуляний, сцен народной жизни. Зрелищность, свободная форма, позволявшая соединять обработки с аутентичными образцами, профессиональных исполнителей с народными песельниками и плясунами.

Академическое исполнение народного мелоса как фактор сближения классического искусства с народным песнетворчеством, музыки устной и письменной традиций. Певцы: Е. Сандунова, П. Булахов, М. и А. Шелеховы, А. Бантышев и др.

### Тема 1.8. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций

Иван Молчанов (1809-1881): широко известный «русский певец»,

организатор хора из армейских песельников и солдатских детей; репертуар - преимущественно мужские песни в подголосочной полифонии «артельного» пения. Гастроли; солисты - Е. Кольцов, А.Башмак, А.Граблев и др. выдающиеся исполнители народных песен.

Иван Фомин - крестьянин Тверской губернии, талантливый рас-певщик русских народных песен.

В. Одоевский (1804-1869) - собиратель и исследователь песенного фольклора, об отличиях русской музыки от западной. Его историческая оценка роли и значения творчества М. Глинки и народной песни как «основы основ» русской музыки. Влияние на развитие народно-певческого исполнительства.

**Тема 1.9. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады**

Крепостные хоры дореформенной России: репертуар, эстетическая ориентация, концертирование, пропаганда русских песен. Хоры А. Архангельского и Д. Агренева-Славянского. Театрализация народных песен «Славянской капеллой». Концертирующие вокалисты 60-х - 80-х годов XIX столетия - певцы Д. Леонова, П. Богатырев.

Крестьянские певцы на городских сценах. Русские авторские песни («Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Ухарь-купец» и др.), частушки под гармошку и балалайку. Лубочные выступления на темы из «народной» жизни. Фольклор «инородцев». Инсценировка песенных циклов («Стенька Разин и княжна», «Песни вольницы» и др.).

**Тема 1.10. История становления жанра русского народного хора**

Главные направления в развитии хорового искусства в России, становление профессионального хорового исполнительства на основе становления традиций хорового пения. Русский народный хор как вид хорового искусства. Раскрытие значения «Артельного» пения, изучение бытовой русской песенной традиции музыкантами-фольклористами. В. Трутовский, А. Лядов, Н. Львов, Н. Балакиров и др. – первые собиратели и исследователи бытовой песенной традиции. Развитие традиции «русского дивертисмента» в XIX в., роль Ивана Молчанова в становлении профессионального народного хорового пения. Вклад Д.А. Агренева – Славянского, Е.Э. Линевой в изучение и пропаганду народной песни. Первые профессиональные хоры М.Е. Пятницкого и П.Г. Яркова.

**Тема 1.11. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева**

Выступления Т. и И. Рябининых, И. Федосовой, М. Кривополеновой, А. Третьякова, В. Устругова и др. Их историческое значение.

Идея создания М.Е. Пятницким крестьянского хора и его историческая роль в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Выдающиеся носители этих традиций: Арина Колобаева, сестры Клоднины, Александра Прокошина и др.

### Тема 1.12. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения

Фонетические особенности речи как главный элемент народной национальной характерности в пении. Понятия «общерусский язык», «общерусское пение», «музыкальный диалект», «диалектное пение». Проблемы «реконструкции» диалектов в современном народно-певческом исполнительстве, сохранения генетической природы народного нения.

### Тема 1.13. Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина

Роль отечественной вокальной (академической) школы в освоении и пропаганде русских народных песен. Исполнительский стиль оперных певцов в интерпретации народных песен (И. Тартаков, А. Доливо, Л. Собинов, А. Нежданова, С. Лемешев, Н. Обухова, А. Пирогов, М. Максакова, Д. Михайлов, В. Барсова, М. Рейзен, А. Огнивцев и др.).

Творчество выдающегося «русского баса» Федора Шаляпина. Продолжение его традиций современными русскими певцами (Д. Хворостовский, В. Моторин и др.).

## Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке

### Тема 2.1. Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров. Низкая группа хоров

Развитие профессионального народно-хорового искусства. 12 профессиональных русских народных хоров. Их роль и значение для развития народно-певческого искусства. Деление хоров на 3 группы: низкие, средние, высокие.

Выдающиеся певцы-солисты народно-певческих коллективов: Анастасия Лебедева и Мария Мордасова (Воронеж), Александра Прокошина и Валентина Клоднина (Хор им. М.Е. Пятницкого) и др. Квинтет сестер Федоровых. Характеристика манеры пения и репертуар. Значение для развития народно-певческого исполнительства.

Начало деятельности русского народного хора М.Е. Пятницкого. Характеристика низкой группы: хор имени М.Е. Пятницкого, Воронежский, Уральский, Ансамбль донских казаков, Кубанский казачий хор. Годы создания, руководители хоров, особенности построения на сцене. Присвоение звания Государственного Академического хору им. М.Е. Пятницкого.

### Тема 2.2. Народные хоры средней группы

Различия диапазона голосов хоров средней группы: Сибирского, Омского, Рязанского, Оренбургского. Особенности манеры исполнения, вокально-хоровая структура, репертуар.

Выдающиеся певцы-солисты народно-певческих коллективов: Аграфена Оленичева (Омск). Характеристика манеры пения. Композиторы песенники А.Новиков, В. Левашов, Г.Пантюков, Г.Пономаренко.

## Тема 2.3. Народные хоры высокой группы

Характеристика хоров высокой группы: Северный, Волжский, Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Тембровая характерность звучания голосов, состав хоров. Известные исполнительницы народных песен: А. Колотилова – Северный хор, С. Силаева – Волжский хор, Е. Семенкина, Л. Зыкина - хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

## Тема 2.4. Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства

Характерные жанровые черты русского народного хора: народная манера пения, певческие традиции и стили, устная традиция песенного творчества, многообразие песенной культуры.

Формы современных коллективов народной песни:

-народные хоры (любительские, учебные);
-ансамбли песни и танца (пляски);
-ансамбли русской песни;
-ансамбли фольклорные и фольклорно-этнографические.

Особенности народно-певческого исполнительства:

- массовость;
-половозрастной состав;
- типы певческих объединений;
- мастерство;
- репертуар;
- связь традиций с современной жизнью и сценической практикой;
- факторы, влияющие на популярность народной песни

Характеристика исполнительских форм- состав, репертуар:

- русский народный хор;
- фольклорный и фольклорно-этнографический ансамбль;
- ансамбль песни и пляски;
- ансамбль русской песни;
- детский народный хор;
- студенческие и учебные хора русской песни;
- фольклорный театр;
- студия народной песни и народного творчества;
- театр песни.

## Тема 2.5. Профессиональная школа русского народного нения. Современный репертуар и формы сценического воплощении народных песен

Профессиональная школа русского народного пения (по Л.В. Шаминой). Культурно-исторические предпосылки ее создания и общественная значимость в условиях развития современной музыкальной жизни. Подлинно народное и псевдонародное в пении. Формирование нового типа народного певца на основе глубоких исполнительских традиций и достижений профессионального вокального искусства. Современный репертуар народного певца, принципы его

формирования. Построение концертных программ (на примере анализа выступлений народных певцов на концертной эстраде). Роль сценической одежды в создании народного образа. Культура сценического поведения. Создание национального образа всеми художественными средствами народного и сценического искусства.

**Тема 2.6. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия**

Изменения в общественной жизни России и возникновение эстрадных форм народного пения. Певицы М. Комарова, А. Сокольская, М. Лидарская, Л. Бельская, В. Панина и др.

Характеристика и оценка творческой деятельности Надежды Плевицкой.

Причины возникновения репродуцирующих коллективов. Роль А.Рудневой, В.И.Харькова, Л.Л.Христиансена, В.М.Щурова в пропаганде и популяризации народного искусства. Возрождение традиций фольклорного исполнительства.

**Тема 2.7. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия**

Два основных направления, представленные творчеством Ольги Ковалевой (мягкое, камерное, «домашнее» пение) и Лидии Руслановой (эмоционально яркое, «уличное» пение). Творческие биографии певиц. Их влияние на последующее развитие эстрадных форм народного пения.

**Тема 2.8. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной**

Влияние академической школы на подлинную народно-песенную культуру. Распространение авторской обработки народной песни «общерусского типа», оригинальное творчество советских композиторов А. Абрамского, К.Массалитинова, А.Мосолова, Ф.Маслова, Н.Поликарпова, Г.Пономаренко, В.Левашова, А.Новикова, Н.Кутузова и других.

Развитие композиторского фольклоризма в творчестве В. Захарова, В. Левашова, А. Аверкина, и др. Пропаганда композиторской музыки народными певицами (Валентина Клоднина, Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, Вероника Журавлева, Анна Литвиненко и др.)

Творчество Людмилы Зыкиной и ее роль в развитии авторской музыки для народного голоса (Р. Щедрин, Г. Свиридов, Д. Тухманов и другие композиторы-песенники).

**Тема 2.9. Представители нового поколения исполнителей русских народных песен**

Представители нового поколения исполнителей народных песен: Т. Синицына, Л. Рюмина, И. Демьянова, Т. Савченко.А. Литвиненко, Т. Петрова, Г. Егорова, Л. Никольская, В. Фтоменко, В. Готовцева, Т. Хохлова, Г. Савина и др. Критический анализ их творческой деятельности, определение художественно-исполнительских направлений, связи с фольклорными истоками, репертуарных предпочтений. Профессиональная музыка для народного голоса, стиль ее

исполнения.

### Тема 2.10. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной

Современные направление народно-певческого исполнительства:

- фольклоризм;
-стилизация;
-«оригинальное» творчество советских композиторов.

Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо».

Многообразие эстрадных направлений в современном народно-певческом исполнительстве.

Создание ансамбля «Русская песня» и поиск новых музыкально-сценических форм пропаганды песенного фольклора. Характеристика творческой деятельности Надежды Бабкиной.

### Тема 2.11. Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства

Народное музыкально-певческое исполнительство – особый синкретичный жанр искусства.

Влияние деятельности профессиональных коллективов «Белый день», «Иван Купала», «Баба Яга», «Солнцеворот» на любительское хоровое исполнительство. Явление - стилизация народной песни.

Профессионально-любительские коллективы г. Москвы и г. Санкт-Петербурга ( рук. московского коллектива – Н. Гилярова, рук. петербургского – А. Мехнецов. ).

Народно-певческие коллективы Дальневосточного региона и г.Хабаровска. Классификация современных стилевых направлений:

- аутентичность в сопровождении современных музыкальных технологий;
- молодежный народный хор;
-шоу, основанное на стилизации народной песни.

Традиции фольклорного исполнительства профессиональных коллективов.

Известные коллективы современного народного хорового исполнительства (создание коллективов, особенности творчества, репертуара):

Ансамбль «Карагод» Е. Засимова;

Ансамбль В. Щурова;

Песенно-хореографический ансамбль «Русь» им. М Фирсова.

Классификация современных стилевых направлений народно-певческих коллективов. Проблемы и задачи руководителей в достижении профессионализма народно-певческого искусства на современном этапе. Состояние народно-хорового исполнительства в последнее десятилетие. Тенденции развития народных хоров и ансамблей на Дальнем Востоке.

### Тема 2.12. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х - 80-х годов XX столетия

Фольклорные ансамбли разных исполнительских ориентации. «Этнографические концерты» Союза композиторов. Интерес общества к

этнографическим истокам народного пения. Дмитрий Покровский и его ансамбль.

«Славянский базар», «Казачий круг», «Фольклорная весна» и др. (российские и региональные) фольклорные фестивали.

Всероссийские конкурсы исполнителей народных песен: «Голоса России» (Смоленск), имени Лидии Руслановой (Саратов), Ольги Ковалевой (Москва), Надежды Плевицкой (Курск), Александра Тархова (Пенза) и др.

### Тема 2.13. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство

Предпосылки и историческая обусловленность организации народно-певческого образования в России, его роль в развитии отечественной музыкальной культуры.

Народное пение как часть традиционной народной культуры, как разновидность вокального искусства и как специальный предмет профессионального музыкального образования.

«Гнесинская школа» народного пения и ее влияние на современное исполнительство. Наиболее яркие представители «гнесинской школы» (А. Стрельченко, А. Литвиненко, В. Девятое, В. Журавлева, Т. Петрова, Л. Рюмина, В. Савельева, Н. Крыгина, Л. Сульдина, В. Фтоменко, Н. Баннова и др.).

«Саратовская школа» народного пения и ее представители (Е. Сапогова и др.). Характеристика двух вокальных направлений в народном пении.

### Тема 2.14. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства

Понятие «культура пения», ее составляющие. Образцы культуры пения в народно-певческом искусстве. Понятия: «духовность», «мастерство», «художественное обобщение», «вокально-художественное мышление»,«стиль исполнения», «художественная идея, концепция» и т.п.

Пути решения проблем: «Традиции и современность», «Музыкально-сценическое воплощение песенного фольклора», «Певец и аудитория», «Национальный характер и народное искусство», «Архаика и модерн», «Свобода творчества и художественная мера», «Внешняя форма и внутреннее содержание», «Грани современного народно-певческого исполнительства» и др.

Обзор литературы по курсу.

## 3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Примерная тематика семинарских занятий

Программой курса предусмотрено чтение лекций и проведение семинарских занятий, направленных на закрепление знаний, полученных на лекциях, в процессе изучения и анализа методической литературы.

Для ОФО по первому разделу «История становления народно-певческого образования в России» 16 ч. семинарских занятий, по второму разделу «Развитие народно-певческого искусства в XX веке» - 10 ч., для ЗФО 4 ч. семинарских

занятий.

**Семинарское занятие №1**
**(2 часа)**
**Раздел I «История становления народно-певческого образования в России»**

**Тема 1.3. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы**

***Вопросы:***
1. Перечислить признаки народной манеры пения.
2. В чем выражается синкретизм народного пения?
3. Обозначить систему коррелятивных пар.
4. Выявить жанровые формы народно-певческого исполнительства.
5. Дать определение наддиалектному пению, привести примеры.

*Литература:*
1. Романова Л.Н. Хоровой словарь.- Хабаровск, ХГИИК, 2005.
2.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики./Л.В.Шамина. - М., 2010.

**Семинарское занятие №2**
**(2 часа)**
**Тема 1.5.Периоды собирания и изучения русских народных песен**

***Вопросы:***
1. Раскрыть три этапа собирания народных песен.
2. Русские композиторы о народной песне.
3. Появление первых сборников народных песен.
4. Деятельность кружка П.В. Киреевского в первой половине XIX века.
5. Изучение народной музыки в сборниках Н.М.Лопатина, В.П.Прокунина, Ю.Н.Мельгунова.
6.Создание Музыкально-этнографической комиссии в начале XX века.

*Литература:*
1.Народное музыкальное творчество: учебник/ отв. ред.О. А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.
2.Юдин А.В. Русская народная культура: учеб.пособие.- М.: Высш. шк., 2007.

**Семинарское занятие №3**
**(2 часа)**

**Тема 1.6. Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. Древнерусские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты»**

***Вопросы:***
1. О народно-певческом искусстве в XVII в.
2. Первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен.
3. О народно-певческом искусстве в XVIII в. Первый «этнографический концерт».
4. Период «век песен» во времена царствования Елизаветы Петровны .
5. Зарождение профессиональных форм народного пения.

*Литература:*
1.Народное музыкальное творчество: учебник/ отв. ред.О. А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.
2.Юдин А.В. Русская народная культура: учеб.пособие.- М.: Высш. шк., 2007.

**Семинарское занятие №4**
**(2 часа)**
**Тема 1.8. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций**

***Вопросы:***
1. Русский певец -Иван Молчанов.
2. Иван Фомин- талантливый распевщик русских народных песен
3. Дать характеристику деятельности В. Одоевского.
4. Влияние на развитие народно-певческого исполнительства творчества М.Глинки.

*Литература*:
1.Стенюшкина Т.С.Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором/ Т.С. Стенюшкина,- КемГУКИ, 2011.
2. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики./Л.В.Шамина. - М., 2010.

**Семинарское занятие №5**
**(2 часа)**
**Тема 1.9. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады**

***Вопросы:***
1. Крепостные хоры дореформенной России А. Архангельского и Д. Агренева-Славянского.
2. Концертирующие вокалисты XIX столетия.
3. Крестьянские певцы на городских сценах.
4. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады.

*Литература*:

1.Левин Л. Народные песни // Эстрада России. XX век- Лексикон. -М.2000. С.388-395.
2. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

**Семинарское занятие №6**
**(2 часа)**
**Тема 1.10. История становления жанра русского народного хора**

***Вопросы:***

1. Главные направления в развитии хорового искусства в России.
2. Русский народный хор как вид хорового искусства.
3. Раскрытие значения «Артельного» пения.
4. В. Трутовский, А. Лядов, Н. Львов, Н. Балакиров и др. – первые собиратели бытовой песенной традиции.
5. Первые профессиональные хоры М.Е. Пятницкого и П.Г. Яркова.

*Литература:*

1. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

**Семинарское занятие №7**
**(2 часа)**
**Тема 1.12. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения**

***Вопросы:***

1.Дать определение фонетики речи и ее особенностей.
2. Раскрыть феномен «общерусского языка», «общерусского пения».
3. В чем заключается работа певца в «реконструкции» диалектов современного народно-певческого исполнительства.
4. Привести вокальные примеры разных диалетов.

*Литература:*

1. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики.- М., 2010.
2. Золотые россыпи народной песни России: кн.2 / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В. М. Ковальчук,– Красноярск: Буква С, 2010.

**Семинарское занятие №8**
**(2 часа)**
**Тема 1.13. Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина**

***Вопросы:***

1.Раскрыть роль отечественной вокальной школы в освоении пропаганде русских народных песен.
2. Каков исполнительский стиль оперных певцов в интерпретации народных

песен?
3. В чем состоит творческий метод Ф.Шаляпина?
4. Современные певцы Д. Хворостовский, В. Моторин - продолжатели метода Ф.Шаляпина.

*Литература:*
1.Шаляпин Ф. Маска и душа. - М., 1989.

**Семинарское занятие №9**
**(2 часа)**
**Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке**
**Тема 2.1. Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров. Низкая группа хоров**

***Вопросы:***
1.История развития профессионального народно-хорового искусства.
2. Профессиональные русские народные хоры. Их роль и значение для развития народно-певческого искусства.
3. Выдающиеся певцы-солисты профессиональных народно-певческих коллективов.
4. История Государственного академического русского народного хора М.Е. Пятницкого.
5. Деятельность Государственных академических русских народных хоров Воронежского и Уральского.
6. Годы создания Ансамбля донских казаков, Кубанского казачьего хора.

*Литература:*
1. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

**Семинарское занятие №10**
**(2 часа)**
**Тема 2.2. Народные хоры средней группы**
***Вопросы:***
1. Различия диапазона голосов Государственных академических русских народных хоров Сибирского, Рязанского, Оренбургского.
2. Выдающаяся певица-солистка Государственного академического Омского народного хора Аграфена Оленичева, манера пения.
3. Композиторы песенники В. Левашов, Г.Пантюков, Г.Пономаренко.

*Литература:*
1. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

**Семинарское занятие №11**

**(2 часа)**

**Тема 2.3. Народные хоры высокой группы**

***Вопросы:***

1.Характеристика высокой группы хоров: Государственных академических русских народных хоров Северного, Волжского.

2. Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения, состав, характерность звучания голосов.

3. Известные исполнительницы народных песен высокой группы хоров.

*Литература:*

1. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

**Семинарское занятие №12**

**(2 часа)**

**Тема 2.4. Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства**

***Вопросы:***

1. Перечислить характерные жанровые черты русского народного хора.

2. Дать характеристику жанровым формам современных коллективов народной песни.

3. Выявить особенности народно-певческого исполнительства.

4. Характеристика исполнительских форм- состав, репертуар.

*Литература:*

1. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

**Семинарское занятие №13**

**(2 часа)**

**Тема 2.11. Современные тенденции развития народного хорового исполнительства**

***Вопросы:***

1. Раскрыть феномен народное музыкально-певческого исполнительства.

2. Творчество профессиональных коллективов «Белый день», «Иван Купала», «Баба Яга», «Солнцеворот».

3. Явление - стилизация народной песни.

4. Профессионально-любительские коллективы г. Москвы и г. Санкт-Петербурга.

5. Проблемы развития любительского вокально-хорового исполнительства в Дальневосточном регионе.

*Литература:*

1. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие / М.П.Скороходова–Хабаровск ХГИИК, 2006.-92 с.

## 3.2. Примерные темы для самостоятельной работы обучающихся
## Примерные темы докладов и рефератов

1.История собирания и изучения русской народной музыки. Основные этапы развития русской музыкальной фольклористики.
2.Первые собиратели народных песен конца XVIII – первой трети XIX в.
3.Собрания песен М.Стаховича, Ю.Мельгунова, Н.Пальчикова и др.
4.Образование Музыкально- этнографической комиссии. Первые этнографические концерты.
5.Деятельность Е. Линевой и А. Листопадова в области собирания и изучения народной песни XIX -начала XX в.
6.Вклад русских композиторов по записи, обработке и публикации образцов народной песни второй половины XIX в.
7.Народная песня в музыкальной культуре России XVIII - начала XX вв.
8.Творческая деятельность О.Озаровской, Б.М. и Ю.М. Соколовых.
9.Вклад М.Пятницкого, В.Андреева в возрождении традиций русской песни.
10.Новые пути претворения особенностей народной музыки в творчестве русских композиторов XX века.
11.Традиции фольклорного исполнительства профессиональных народно-певческих коллективов.
12.Фольклор и современная культурная ситуация.
13.Становление и развитие народно-певческих коллективов ДВ региона.
14.Современные тенденции развития народно-хорового исполнительства.
15.Проблемы сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.
16. Выдающиеся традиционные певцы русских народных песен.
17. Роль эстрадного исполнительства народных песен.
18.Синкретичность в музыкальном фольклоре и его отражение в современном сценическом исполнительстве народных песен.
19. Выдающиеся деятели науки, культуры и литературы о народно-певческом исполнительстве.
20. Эпос и лирика в сценическом исполнении.

***Анализ творческой деятельности певцов***

Бабкина Н.Г (р. 1950)
Воронец О.Б. (р. 1926-2014)
Глинкина А.И. (1898-1971)
Голубкова М.Р. (1893-1959)
Девятов В.С. (р. 1955)
Зыкина Л.Г. (р. 1929-2009 )
КадышеваН. (р.1959)
Ковалева О.В. (1881-1962)

Колобаева А.В. (1840-1914)
Крюкова А.М. (1855-1921)
Крюкова М.С. (1876-1954)
Лебедева А.Р. (1881-1953)
Литвиненко А.П. (р. 1952)
Молчанов И.Е. (1809-1881)
Мордасова М.Н. (1915-997)
Оленичева А.М. (1912-1960)
Панина В.В. (1872-1911)
Петрова Т.Ю. (р. 1957)
Плевицкая Н.В. (1884-1941)
Пономаренко-Журавлева В.И. (р. 1954)
Порошин П.А. (1853-1903)
Русланова Л.А. (1900-1973)
Рюмина Л.Г. (р. 1949)
Братья: Рябинин ТГ. (1791-1885) Рябинин И.Т. (1844-19?) Рябинин-Андреев И.Г. (1873-1926) Рябинин-Андреев П.И. (1905-1953)
Сапогова Е.А. (р. 1942)
Северский М.К. (1882-1954)
Стрельченко А.И. (р. 1937)
Суржиков И.Н. (1928-2000)
Федосова И.А. (1831 -1899)
Шаврина Е.Ф. (р. 1943)
Шаляпин Ф.И. (1873-1938)
Ярков П.Г. (1875-1945)
Яунзем И.П. (1897-1975)

## Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат по «Истории народно-певческого исполнительства» является одним из основных видов самостоятельной работы студентов. Написание реферата направлено на закрепление, углубление и обобщение знаний по овладению методами научных исследований в области истории народно-певческого исполнительского искусства, истории возникновения и развития народного музыкального творчества.

*Целью* выполнения реферата является формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов, а также уметь анализировать прошлое и современное состояние народно-певческой культуры.

*Задачами* выполнения реферата является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом
знаний, умений и навыков, заключающихся:

-в овладении профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, критическим анализом музыкальных произведений и событий;

- в развитии способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- в освоении методов пропаганды музыкального искусства и культуры;
- в развитии навыков гармонического анализа музыкальных произведений, теоретических знаний русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать способности:

- собрать и обработать информацию по теме;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- систематизировать и обобщить имеющуюся информацию;
- логически обосновать и сформулировать выводы.

## 3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

***Раздел 1 История становления народно-певческого образования в России***

1. Как зарождались и развивались песенные жанры на Руси?
2.Дать характеристику периодизации собирания русской народной музыки.
3. Перечислите основные признаки русского народного пения.
4.Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
5.Определите жанровые особенности русского дивертисмента.
6. Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX - начале XX веков?
7.Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
8. Какова роль М.Глинки и В.Одоевского в сохранении и развитии народно-певческих традиций?
9.Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
10. Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
11. Об истории становления жанра русского народного хора.
12.В чем феномен творческого метода Ф.Шаляпина?

***Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке***

1.Охарактеризуйте становление процесс становления профессионального народного хорового искусства в России. 3 группы народных хоров.
2.Раскройте особенности исполнительской традиции Урала и Юга России.
3.Назовите характерные черты казачьей певческой традиции.
4. Охарактеризуйте Среднерусскую и Волжскую традиции.
5. Дайте сравнительную характеристику жанровым формам народно-певческого исполнительства хор и ансамбль.

6. Что способствовало развитию профессиональной школы русского народного пения?
7. Каковы современные сценические формы воплощения народных песен?
8.Назовите исполнителей, певческие коллективы конца XX в., их репертуар.
9. Раскройте понятие «эстрадный фольклоризм» и назовите его представителей.
10. Перечислите основные проблемы развития народно-певческого движения в Дальневосточном регионе. Назовите известные коллективы г. Хабаровска и Хабаровского района.

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение лекций и проведение семинарских занятий.

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

– выполнение всех предложенных преподавателем заданий в процессе аудиторной и самостоятельной работы;
– поиск и изучение литературы по курсу;
– работу с Интернет-ресурсами;
– составление планов-конспектов, докладов, тезисов и т. п.;

Весь теоретический материал иллюстрируется звучанием аудио- видео-материалом.

На семинарских занятиях обсуждаются самостоятельно подготовленные доклады студентов, посвященные разным персоналиям исполнителей народных песен и авторской музыки для народных голосов. Темы сообщений предварительно согласовываются с преподавателем и обязательно иллюстрируются докладчиками. Доклады могут сообщаться студентами по заранее составленным ими конспектам.

Основные знания даются в виде анализа исторических фактов, обзора творчества исторически значимых личностей исполнителей -народных певцов (аутентичных и профессиональных), а также анализа исторического процесса становления и развития народно-певческого искусства в целом. Особому разбору подлежат современные тенденции развития народно-певческого искусства и его представители.

## 5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| **ОПК -1** | **Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального** |

| | |
|---|---|
| | **искусства на определенном историческом этапе** |

## Этапы формирования компетенций

В результате изучения теоретической части дисциплины студент должен ***овладеть*** знаниями в области истории, теории музыкального искусства и методами анализа и обобщения в работе над музыкальным произведением; спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.

Этапами проверки формирования компетенций является ***знание*** теоретических вопросов народно-певческого исполнительства, отраженных в тематическом плане дисциплины, основывающихся на базовых понятиях курса. Выполнение тестовых заданий, выступлении на семинарах, написание реферата, просмотр аудио- и видео- материалов выступлений исполнителей и певческих коллективов также способствует ***умению*** выработке аналитического мышления, формированию интереса к истории и современных тенденций развития народно – певческого исполнительства.

**Начальный этап**– ***пороговый уровень*** формирование компетенций ОПК -1, знание история становления народно-певческого образования в России, роли композиторов, исполнителей, фольклористов, собирателей в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций.

**Основной этап** - ***стандартный уровень*** формирование компетенции ОПК-1 включает в себя знакомство с этапами развития народно-певческого искусства в XX веке; с профессиональным народно-хоровым искусством в России; с жанровыми особенностями и формами народно-певческого исполнительства; с авторскими сочинениями для народных голосов; с современными тенденциями развития народного хорового исполнительства.

**Завершающий этап** - ***эталонный уровень*** формирование компетенций ОПК-1 является подготовка студента к теоретическому устному ответу. Студент демонстрирует ***знание:*** основных слагаемых исторического, индивидуального и певческих стилей; особенностей традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни; типологии русского народного хора, аутентичных и вторичных форм бытования, репрезентации народной песни; профессиональной терминологии; исторических вопросов возникновения и развития народного музыкального творчества; особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур; основных закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; этапов становления и развития народно-певческого исполнительства. Также студент демонстрирует ***умение:*** анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах; анализировать жанрово-стилевые особенности партитуры русских народных

песен; осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций
## Критерии оценки знаний студентов на зачете

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами теоретических вопросов истории становления и развития народно-певческого исполнительства в России.

| ***Оценка*** | ***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*** |
|---|---|
| **Зачтено** | 1.Предоставляет положительные результаты ответов на тестовые задания<br>2.Раскрывает теоретический вопрос в устном ответе полно, лаконично, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты<br>3. Умеет подкрепить ответ примерами из песенных образцов музыкального фольклора<br>4.Проявляет свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки<br>5. Демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету |
| **Не зачтено** | 1.Предоставляет неудовлетворительные результаты ответов на тестовые задания<br>2.Отсутствует динамичность в ответе и дикционно-стилистической погрешности<br>3. Не подкрепляет ответ примерами из песенных образцов музыкального фольклора<br>4.Устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части<br>5. Студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

| **Материалы для оценки и контроля результатов обучения** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|
| ***Теоретические вопросы*** | |
| Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования | ОПК-1 |
| Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы | |
| История собирания и изучения русской народной музыки | |
| Периоды собирания и изучения русских народных песен | |
| Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. Древне- | |

| | |
|---|---|
| русские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты» | |
| Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен | |
| Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций | |
| Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады | |
| ***Специальные вопросы*** | |
| История становления жанра русского народного хора | ОПК-1 |
| «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева | |
| Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения | |
| Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина | |
| Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров. Низкая группа хоров | |
| Народные хоры высокой группы | |
| Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства | |
| Профессиональная школа русского народного нения. Современный репертуар и формы сценического воплощении народных песен | |
| Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия | |
| Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной | |
| Представители нового поколения исполнителей русских народных песен | |
| Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной | |
| Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства | |
| Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х - 80-х годов XX столетия | |
| Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство | |

| | |
|---|---|
| Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства | |

Контроль результатов обучения включает в себя тестовые задания, которые предлагаются студенту в конце 3 семестра. Положительные ответы на тестовые задания являются допуском студентов к зачету.

***Тестовые задания***

***1. Что является основой развития русского народного многоголосия?***

а) двухголосие
б) гетерофония
в) четырехголосие

***2. Кто автор сборника «Великорусские песни в народной гармонизации?***

а) Н.Пальчиков
б) Ю.Мельгунов
в) Е. Линева

***3.В каком произведении Н.Римского-Корсакова звучит лирическая песня «Во поле туман затуманился»?***

а) опера «Псковитянка»
б) симфониетта
в) фортепианный концерт

***4.Какой тип обработки использовал Н.Римский-Корсаков в лирической песне «Как с под зорьки, с под зари»?***

а) имитационно-полифонический
б) канонический
в) свободная имитация

***5. Назвать фольклорный исполнительский прием в песне М.Мусоргского. «Светик Савишна».***

а) йодлирование
б) речитатив
в) плачевое голошение

***6.Кто автор обработки народной песни «У ворот, ворот батюшкиных»?***

а) А.Никольский
б) А.Архангельский
в) В.Калинников

***7. Принципы обработки народных песен в творчестве В.Калинникова.***

а) подражание народным инструментам
б) ритмическое многообразие
в) развитие вокальной природы хоровых партий

***8. Традиции какого русского классика продолжил Г. Лобачев в своем творчестве?***
а) П. Чайковского
б) М.Мусоргского
в) М .Балакирева

***9.Назвать автора обработки народной песни «В деревне было Ольховке».***
а) А.Александров
б) А.Егоров
в) А Новиков

***10. Из какого цикла Г.Лобачева «Иванушка дурачок»?***
а) «Трень-брень»
б) «Норвежские песни»
в) «Сказки»

***11.Год создания Государственного Академического Северного народного хора.***
а) 1911
б) 1926
в) 1936

***12. Певцы каких губерний составили основу хора им. Пятницкого?***
а) Московская, Костромская, Орловская
б) Воронежская, Рязанская, Смоленская
в) Курская, Белгородская, Липецкая

***13. Первый руководитель Государственного Ансамбля песни и пляски донских казаков.***
а) С.Чернобай
б) П.Лысоконь
в) В.Захарченко

***14. Состав хоровых партий Государственного Воронежского русского народного хора.***
а) сопрано, альты, тенора, баритоны
б) сопрано, тенора, баритоны, басы
в) альты, тенора, баритоны, басы

***15. Отметьте хоровой цикл А. Мосолова.***
а) «Три хора» на стихи С.Есенина
б) «Северное сияние»
в) «Земля рассветная»

***16. В каком произведении А. Мосолова применена стилизация пения «под»***

***язык»?***
а) «Ой, конь бежит»
б) «Сибирские страдания»
в) «По дорожечке»

***17. Назовите произведения В.Захарова, написанные в 40-50-е годы.***
а) «В чистом поле», «Вдоль деревни»
б) «Ой, туманы мои, растуманы», «Белым снегом»
в) «Зелеными просторами», «Дороженька»

***18. В каком из произведений Н.Кутузова используется прием «окаймления»?***
а) «Ой, заря моя, зоренька»
б) «Ой вы, ветры – ветерочки»
в) «Я не знала, не ведала»

***19. К какому хоровому циклу Н. Кутузова относится лирическая «Ты, не воля ли, не волюшка»?***
а) «Вятские песни»
б) «Смоленские песни»
в) «Пермские свадебные песни»

***20. Деятельность В.Левашова в 50-е годы.***
а) художественный руководитель хора им. М.Пятницкого
б) работает в красноармейском ансамбле песни и пляски
в) руководство Сибирским русским народным хором

**Вопросы к зачету:**
1. В какое время и в каких формах зарождалось народное певческое исполнительство на Руси?
2. Каковы особенности интонирования различных песенных жанров и чем они продиктованы? Основные типы интонирования артикулирования.
3. В чем состоит природа специфики народного пения и как она выражается?
4. Раскрыть типологию народно-певческих форм исполнения.
5. Обрисовать историю «русских этнографических концертов» (XVII - XX вв.).
6. Охарактеризовать художественное явление XVIII века - «русские дивертисменты». Имеют ли они свое продолжение в настоящее время?
7. В чем выражалось сближение классического искусства с народным песнетворчеством?
8. Кто были первые профессиональные исполнители народного мелоса?
9. Охарактеризовать явления - исполнительский и композиторский фольклоризм.
10. Оперные певцы и народная песня. Роль Ф.И. Шаляпина в народно-певческом исполните
льстве.
11. Развитие эстрадного фольклоризма, его представители.

12. Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
13. Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
14. Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
15.Культивирование народного пения как объективный исторический процесс и развитие новой певческой парадигмы. «Гнесинская школа» народного пения.

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** теоретических основ и истории народно-певческого исполнительского искусства; истории возникновения и развития народного музыкального творчества; особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур; основных закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

**Умений:** давать характеристику основным периодам развития народно-певческого искусства; анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах и жанрово-стилевые особенности русских народных песен; ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях; профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения;

**Владений:** информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых письменных самостоятельных заданий.

Текущий контроль включает:

– проверку конспектов лекций;

– проверку качества подготовки и представления на семинарах докладов и письменных работ;

-выполнение тестовых заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины в конце 2 семестра в виде написания реферата.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра на ОФО, в конце 4 семестра на ЗФО.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

### Список основной литературы


1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
2. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. - Москва : Знак, 2007. - 925 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564.
4. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
5. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181


### Список дополнительной литературы


1. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
2. Бабкина Н. Душа русской песни. - М., 2002.
3. Деметр Я, Бессонов Я, Кутенков В. История цыган. Новый взгляд. - Воронеж, 2000.
4. Камаев Т.Ф.Народное музыкальное творчество: учеб.пособие.- М.: Академия, 2005.
5. Народное музыкальное творчество: учебник/ отв. ред.О. А.Пашина.- СПб.: Композитор, 2009.
6. Романова Л.Н. Хоровой словарь.- Хабаровск, ХГИИК, 2005.
7. Чабан С. Н. Хороведение : Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество/ С.Н. Чабан,- ОГИИК, 2011.
8. Юдин А.В. Русская народная культура: учеб.пособие.- М.: Высш. шк., 2007


### Рекомендуемая литература

1. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии : научное издание / Н.Г. Денисов ; Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 752 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610
2. История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885
3. Певческие стили : учебно-методическое пособие / сост. Е.М. Бородина. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227845
4. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
5. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство [Текст] : теория и методика обучения: учеб. пособие / Н. И. Степанов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
6. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М., 2001.
7. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.
9. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л.В. Шамина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 200 с.
10. Бурлаков В. Обучение и воспитание эпического певца // Преподаватель. - М., 2001. №6. С .42-46.
11. Земцовский И. Апология слуха // Музыкальная академия. - 2002. №1.С.1-12.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническое база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы). Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются

комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.