Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«31» мая 2022г.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:

О.О.Гринченко, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи « 12 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1.Планы практических занятий	18
3.2.Темы докладов по дисциплине	24
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы актерского мастерства» (Б1.В.06) входит в список вартиативной части дисциплин ОПОП и предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель:

обучение созданию музыкального, драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста-выпускника вокального отделения;

Задача:

умение действовать и это действие выразить пением, словом, звуками, пластикой

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать	Знать: - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкальнотехнические особенности народного	**Знать:** иметь представление о специфике сольного русско-народного пения, как вида творческой деятельности;

	артистизм	пения.	
		Уметь: - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.	**Уметь:** осуществлять творческий поиск в области сольного русско-народного пения;
		Владеть: - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкальнотехническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	**Владеть:** умением исполнять сольный русско-народный песенный репертуар всех регионов России.
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических	Знать: - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;	**Знать:** иметь представление о механизмах проявления на концерной сценеартистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
		Уметь: проводить различные концертные	**Уметь:** демонстрировать на концерной сцене артистизм,

	площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;	свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
		Владеть: - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.	**Владеть:** всеми элементами актёрской психотехники в репетиционной и концертной деятельности, знаниями и умениями самостоятельной работы над вокальными произведениями разных жанров, основными принципами концертного выступления с сольными и хоровыми вокальными номерами.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**35**	**3,4**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	*35*	*3,4*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**73**	**3,4**
СРС	**54**	**3,4**
КОНТРОЛЬ	**19**	**4**
в том числе:		
- подготовки курсовой работы	-	-
- текущий контроль	*10*	*4*

- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*4*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**3,4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
зачет	-	
экзамен	*2 курс (4 семестр)*	
курсовая работа		

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основные принципы системы К.С.Станиславского											
1.1.	Суть системы К.С. Станиславского (ПК-2, ПК-11);	**6**	**2**		2			**5**	5		
1.2.	«Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло». (ПК-2, ПК-11);	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.3.	Этика и дисциплина театра (ПК-2, ПК-11);	**7**	**2**		2			**5**	5		
Раздел 2. Элементы сценического самочувствия											
2.1	Освобождение мышц (ПК-2, ПК-11);	**8**	**2**		2			**6**	5	1	
2.2.	Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-2, ПК-11);	**5**	**2**		2			**3**	2	1	
2.3.	Воображение и фантазия (ПК-2, ПК-11);	**8**	**2**		2			**6**	5	1	
2.4.	Сценическое внимание	**5**	**2**		2			**3**	2	1	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	(ПК-2, ПК-11);										
2.5.	Чувство правды, логика и последовательность (ПК-2, ПК-11);	**6**						**6**	5	1	
2.6.	Вера и сценическая наивность. (ПК-2, ПК-11);	**1**						**1**		1	
2.7	Эмоциональная память (ПК-2, ПК-11);	**6**						**6**	5	1	
2.8.	Характерность (ПК-2, ПК-11);	**1**						**1**		1	
2.9.	Темпо – ритм (ПК-2, ПК-11);	**6**						**6**	5	1	
2.10.	Сценическое общение (ПК-2, ПК-11);	**6**						**6**	5	1	
Итого за 3-й семестр		**72**	**14**		**14**			**58**	**48**	**10**	**-**
Раздел 3. Сценический образ											
3.1	Создание художественного образа (ПК-2, ПК11);	**2**	**2**		2						
3.2	Сценическая выразительность (ПК-2, ПК-11);	**3**	**2**		2			**1**	1		
3.3	Сценическое обаяние и манкость (ПК-2, ПК-11);	**2**	**2**		2						
3.4.	Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-2, ПК-11);	**3**	**2**		2			**1**	1		
3.5	Импровизация, как особый	**4**	**2**		2			**2**	2		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	способ общения со зрителем (ПК-2,ПК-11);										
Раздел 4. Действенный анализ музыкально-драматического произведения											
4.1.	Тема и идея произведения. (ПК-2, ПК-11);	**2**	**2**		2						
4.2.	Событийный анализ музыкального произведения. (ПК-2, ПК-11);	**3**	**2**		2			**1**	1		
4.3.	Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ПК-2, ПК-11);	**3**	**2**		2			**1**	1		
4.4.	Прогонные репетиции открытого показа. (ПК-2, ПК11);	**2**	**5**		5						
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 4-й семестр:		**36**	**21**	**-**	**21**	**-**		**15**	**6**	**-**	**9**
Всего часов:		**108**	**35**	**-**	**35**	**-**		**73**	**54**	**10**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем
Очная форма обучения
3 семестр
Раздел 1. Основные принципы сиситемы К.С. Станиславского
1.1. Суть системы К. Станиславского

Переворот в театральном искусстве в начале XX века. «Система воспитания актера» К.С.Станиславского, полностью поменявшая представление об актере и театре

1.2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло»

Принципиальные различия русской и «западной» театральных школ в воспитании актера.

1.3. Этика и дисциплина театра

Театр – как коллективное искусство, значение каждой роли в творческом процессе подготовки сценического представления.

Раздел 2. Элементы сценического самочувствия

2.1. Освобождение мышц

Выработка мышечного контролера. Нахождение центра тяжести и точки опоры. Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия. Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.

2.2. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства

Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Как изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом.

2.3. Воображение

Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Видения внутреннего зрения – кинолента видений. Воображение, как помощник для обновления износившегося.

2.4. Сценическое внимание

Развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Круги внимания. Многоплоскостное (раздвоенное) внимание. Внимание как средство добывания творческого материала.

2.5 Чувство правды, логика и последовательность

Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела в малых, простых физических действиях. Последовательность и непрерывность в движениях.

2.6. Вера и сценическая наивность

Этюды на наблюдения за животными.

2.7. Эмоциональная память

Развитие памяти пяти органов чувств. Развитие эмоциональной памяти. Манки внешние и внутренние.

2.8. Характерность

Природно-физиологическая, профессиональная, национальная внешняя характерность.

2.9. Темпо – ритм

Изучение темпа – ритма действий. Темпо – ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.

2.10. Общение

Органический процесс общения. Условия, необходимые для общения. Работа по развитию непрерывного органического процесса общения.

4 семестр

Раздел 3. Сценический образ

3.1. Создание художественного образа

Понятие «Художественный образ», компоненты, включенные в это понятие. Этапы построения образа.

3.2. Сценическая выразительность

Различия между внешней выразительностью в повседневной жизни и выразительностью в соответствии с законами сцены.

3.3. Сценическое обаяние и манкость

Природное обаяние и сценическое перевоплощение.

3.4. Подбор внешних выразительных средств образа

Что такое «выразительные средства», как они влияют на восприятие зрителем сценического образа исполнителя. Критерии отбора.

3.5. Импровизация, как особый способ общения со зрителем

Импровизация – высшее проявление сценического мастерства. Приемы импровизации. Воздействие на зрителя.

Раздел IV Действенный анализ музыкального произведения

4.1. Тема и идея произведения

Понятия «Тема» и «Идея». Значение определения «Темы» и «Идеи» на начальном этапе работы с музыкальным произведением.

4.2. Событийный анализ музыкального произведения

Определение пяти опорных событий музыкального произведения:

1. Исходное событие

Исходное событие отражает исходное предлагаемое обстоятельство.

2. Основное событие

Ведущее предлагаемое обстоятельство. Борьба по сквозному действию.

3. Центральное событие.

Наивысший этап борьбы по сквозному действию.

4. Финальное событие.

Заканчивается борьба по сквозному действию, исчерпывается исходное предлагаемое обстоятельство.

5. Главное событие.

Сосредоточение авторской мысли. «Зерно» сверхзадачи.

4.3. Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения

Определение сквозного действия и сверхзадачи музыкального произведения.

4.4. Прогонные репетиции открытого показа

Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением (отрывки из музыкальных произведений, спекталя, концерта).

Заочная форма обучения

4-й семестр

Раздел 1. Основные принципы сиситемы К.С. Станиславского

1.1. Суть системы К. Станиславского

Переворот в театральном искусстве в начале XX века. «Система воспитания актера» К.С.Станиславского, полностью поменявшая представление об актере и театре

1.2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло»

Принципиальные различия русской и «западной» театральных школ в воспитании актера.

1.3. Этика и дисциплина театра

Театр – как коллективное искусство, значение каждой роли в творческом процессе подготовки сценического представления.

Раздел 2. Элементы сценического самочувствия

2.1. Освобождение мышц

Выработка мышечного контролера. Нахождение центра тяжести и точки опоры. Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия. Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.

2.2. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства

Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Как изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом.

2.4. Воображение

Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Видения внутреннего зрения – кинолента видений. Воображение, как помощник для обновления износившегося.

2.4. Сценическое внимание

Развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Круги внимания. Многоплоскостное (раздвоенное) внимание. Внимание как средство добывания творческого материала.

2.6 Чувство правды, логика и последовательность

Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела в малых, простых физических действиях. Последовательность и непрерывность в движениях.

2.11. Вера и сценическая наивность

Этюды на наблюдения за животными.

2.12. Эмоциональная память

Развитие памяти пяти органов чувств. Развитие эмоциональной памяти. Манки внешние и внутренние.

2.13. Характерность

Природно-физиологическая, профессиональная, национальная внешняя характерность.

2.14. Темпо – ритм

Изучение темпа – ритма действий. Темпо – ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.

2.15. Общение

Органический процесс общения. Условия, необходимые для общения. Работа по развитию непрерывного органического процесса общения.

5-й семестр:
Раздел 3. Сценический образ

3.6. Создание художественного образа

Понятие «Художественный образ», компоненты, включенные в это понятие. Этапы построения образа.

3.7. Сценическая выразительность

Различия между внешней выразительностью в повседневной жизни и выразительностью в соответствии с законами сцены.

3.8. Сценическое обаяние и манкость

Природное обаяние и сценическое перевоплощение.

3.4. Подбор внешних выразительных средств образа

Что такое «выразительные средства», как они влияют на восприятие зрителем сценического образа исполнителя. Критерии отбора.

3.5. Импровизация, как особый способ общения со зрителем

Импровизация – высшее проявление сценического мастерства. Приемы импровизации. Воздействие на зрителя.

Раздел IV Действенный анализ музыкального произведения

4.1. Тема и идея произведения

Понятия «Тема» и «Идея». Значение определения «Темы» и «Идеи» на начальном этапе работы с музыкальным произведением.

4.2. Событийный анализ музыкального произведения

Определение пяти опорных событий музыкального произведения:

6. Исходное событие

Исходное событие отражает исходное предлагаемое обстоятельство.

7. Основное событие

Ведущее предлагаемое обстоятельство. Борьба по сквозному действию.

8. Центральное событие.

Наивысший этап борьбы по сквозному действию.

9. Финальное событие.

Заканчивается борьба по сквозному действию, исчерпывается исходное предлагаемое обстоятельство.

10. Главное событие

Сосредоточение авторской мысли. «Зерно» сверхзадачи.

4.3. Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения

Определение сквозного действия и сверхзадачи музыкального произведения.

4.4. Прогонные репетиции открытого показа

Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением (отрывки из музыкальных произведений, спекталя, концерта).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Цель практических занятий: выработать у студента ощущение мышечной свободы. Развить все элементы сценического самочувствия для органичного выступления на сценической площадке

На практических занятиях по дисциплине «Основы актерского мастерства» необходимо научить студента определить собственные зажимы и самостоятельно от них избавляться. Использовать на сцене, исключительно, произвольное внимание. Самостоятельно создавать художественный образ и органично существовать в нем. Проводить анализ музыкального произведения «песни».

ОФО

3-й семестр

Раздел 1. Основные принципы сиситемы К.С. Станиславского

Практическое занятие № 1

Тема: Суть системы К.С. Станиславского.

Цель: Знакомство с основными принципами системы К.С.Станиславского.

План:

1) Революционный переворот в русском театральном искусстве конца XIX начала XX веков;
2) Работа актера над собой в творческом процессе переживания;
3) Работа актера над ролью в творческом процессе переживания.

Практическое занятие № 2

Тема: «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло».

Цель: Понимание студентом-вокалистом принципиальных различий русской и западной театральных школ в воспитании актера.

План:

1) Искусство переживания и представления как методы актерского творчества;
2) Искусство «переживания»;

3) Искусство «представления»;
4) Ремесло.

Практическое занятие № 3

Тема: Этика и дисциплина театра.

Цель: Понимание студентом-вокалистом роли этических принципов системы К.С. Станиславского в воспитании творческой личности будущего артиста.

План:

1) Театар – искусство коллективное;
2) Правила профессиональной театральной этики и дисциплины;
3) Создание благодатной атмосферы для свободного развития таланта.

Раздел 2. Элементы сценического самочувствия

Практическое занятие № 1

Тема: Освобождение мышц.

Цель: Овладение способностью создания телесной и духовной свободы в работе над снятием сценического зажима.

План:

1) Основной закон пластики;
2) Свобода внешняя и внутренняя;
3) Принцип компенсации;
4) Мускульная свобода и сценическое внимание.

Практическое занятие № 2

Тема: Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства.

Цель: Научить студента-вокалиста подводить себя к сценическому действию, действовать в заданных сценических предлагаемых обстоятельствах.

План:

1) Признаки сценическогодействия;
2) Виды сценического действия;
3) «Если бы» как начало творческого процесса;
4) Большой, средний и малый круги предлагаемых обстоятельств.

Практическое занятие № 3

Тема: Воображение и фантазия.

Цель: Научить студента-вокалиста развивать и пользоваться инициативным воображением и фантазией в процессе творчества.

План:

1) Функции воображения;
2) Фантазия как разновидность воображения;
3) Художественный вымысел.

Практическое занятие № 4

Тема: Сценическое внимание.

Цель: Умение студента-вокалиста пользоваться и управлять своим вниманием в творческом процессе переживания.

План:

1) Виды внимания;
2) Объекты непроизвольного внимания;
3) Творческий зажим и актерская сосредоточенность;
4) Правильный выбор объекта внимания;
5) Непрерывная линия внимания
6) Сценическое внимание и фантазия;
7) Внимание формальное и творческое.

Практическое занятие № 5

Тема: Чувство правды, логика и последовательность.

Цель: Научиться находить, вызывать и чувствовать правду и веру в области тела в малых, простых физических действиях.

План:

1) Упражнения на память физических действий и ощущений;
2) Создание логической и последовательной линии физических действий.

Практическое занятие № 6

Тема: Вера и сценическая наивность.

Цель: Овладение творческой наивностью и верой в правду сценического вымысла.

План:

1) Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры;
2) Сценическое оправдание и наивность – путь к вере;
3) Случайности на сцене и их оправдание.

Практическое занятие № 7

Тема: Эмоциональная память.

Цель: Изучение элементов эмоциональной памяти.

План:

1) развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений);
2) развитие эмоциональной памяти;
3) манки внешние и внутренние.

Практическое занятие № 8

Тема: Характерность.

Цель: Выработка навыков овладения сценической характерностью.

План:

1) Врожденная характерность (наследственная);
2) Приобретенная характерность

-возрастная;
- национальная;
- историко-бытовая;
- социальная;
-профессиональная.

Практическое занятие № 9

Тема: Темпо – ритм.

Цель: Изучение темпо-ритма действия. Умение определять свой темпо-ритм в каждой данной сцене и действовать в нем.

План:

1) Развитие ощущения чувства ритма;
2) От темпо-ритма к чувству;
3) От чувства к темпо-ритму;
4) Темпо-ритм в этюдах;
5) Десять номеров темпо-ритма.

Практическое занятие № 10

Тема: Сценическое общение.

Цель: Развитие навыков живого и органического сценического общения и взаимодействия с партнером.

План:

1) взаимодействие на сцене с другим актером;
2) взаимодействие с неодушевленным предметом;
3) взаимодействие со зрителями;
4) взаимодействие с самим собой.

4-й семестр.

Раздел 3. Сценический образ

Практическое занятие № 1

Тема: Создание художественного образа.

Цель: Создание типического характера, воспроизведение на сцене «жизни человеческого духа».

План:

1) Понятие «Художественный образ»;
2) Компоненты, включенные в это понятие;
3) Этапы построения образа.

Практическое занятие № 2

Тема: Сценическая выразительность.

Цель: Работа над элементами сценической выразительности.

План:

1) Сценическая выразительность в пластике исполнителя.
2) Сценическая выразительность в словесном действии.

Практическое занятие № 3

Тема: Сценическое обаяние и манкость.

Цель: Понимание значения сценического обаяния и манкости в сценическом перевоплощении актера.

План:

1) Сценическое обаяние как фактор обеспечивающий успех у зрителей, помогающий актеру проводить до зрителя свои творческие замыслы, украшающие роль и его искусство.
2) Умелое и скромное использование природной одаренности в творчестве.
3) Уничтожение отталкивающих недостатков у исполнителя.

Практическое занятие № 4

Тема: Подбор внешних выразительных средств образа.

Цель: Значение изобразительных средств актёрского перевоплощения.

План:

1) Костюм;
2) Грим;
3) Маска.

Практическое занятие № 5

Тема: Импровизация, как особый способ общения со зрителем.

Цель: Импровизация – высшее проявление сценического мастерства.

План:

1) Приемы импровизации;
2) Импровизационное воздействие на зрителя.

Раздел 4. Действенный анализ музыкального произведения

Практическое занятие № 1

Тема: Тема и идея произведения.

Цель: Значение определения «Темы» и «Идеи» на начальном этапе работы с музыкальным произведением.

План:

1) Понятия «Тема» и «Идея»;
2) Сюжет;
3) Фабула.

Практическое занятие № 2

Тема: Событийный анализ музыкального произведения.

Цель: Определение опорных событий на конкретном музыкальном материале.

План:

1) Исходное событие;
2) Основное событие;
3) Центральное событие;

4) Финальное событие;
5) Главное событие.

Практическое занятие № 3

Тема: Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения.

Цель: Определение «сквозного действия» и «сверхзадачи».

План:

1) Сквозное действие произведения;
2) Сквозное действие персонажа;
3) Сверхзадача персонажа;
4) Сверхзадача спектакля;

Практическое занятие № 4

Тема: Прогонные репетиции открытого показа.

Цель: Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением с использованием разнообразных среств, приемов и приспособлений, яркой характерности, в рамках единого художественного замысла.

План:

1) Монтировочные репетиции (сведение света, звуковых партитур);
2) Прогонные репетиции (корректировка);
3) Генеральная репетиция.

Планы практических занятий
ЗФО
3, 4-й семестр

Раздел 1. Основные принципы сиситемы К.С. Станиславского

Практическое занятие № 1

Тема: Суть системы К.С. Станиславского.

Цель: Знакомство с основными принципами системы К.С.Станиславского.

План:

1) Революционный переворот в русском театральном искусстве конца XIX начала XX веков;
2) Работа актера над собой в творческом процессе переживания;
3) Работа актера над ролью в творческом процессе переживания.

Раздел 2. Элементы сценического самочувствия

Практическое занятие № 1

Тема: Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства.

Цель: Научить студента-вокалиста подводить себя к сценическому действию, действовать в заданных сценических предлагаемых обстоятельствах.

План:
1) Признаки сценическогодействия;
2) Виды сценического действия;
3) «Если бы» как начало творческого процесса;
4) Большой, средний и малый круги предлагаемых обстоятельств.

Практическое занятие № 2

Тема: Воображение и фантазия.

Цель: Научить студента-вокалиста развивать и пользоваться инициативным воображением и фантазией в процессе творчества.

План:
1) Функции воображения;
2) Фантазия как разновидность воображения;
3) Художественный вымысел.

Практическое занятие № 3

Тема: Сценическое внимание.

Цель: Умение студента-вокалиста пользоваться и управлять своим вниманием в творческом процессе переживания.

План:
1) Виды внимания;
2) Объекты непроизвольного внимания;
3) Творческий зажим и актерская сосредоточенность;
4) Правильный выбор объекта внимания;
5) Непрерывная линия внимания
6) Сценическое внимание и фантазия;
7) Внимание формальное и творческое.

Практическое занятие № 4

Тема: Сценическое внимание.

Цель: Умение студента-вокалиста пользоваться и управлять своим вниманием в творческом процессе переживания.

План:
1) Виды внимания;
2) Объекты непроизвольного внимания;
3) Творческий зажим и актерская сосредоточенность;
4) Правильный выбор объекта внимания;
5) Непрерывная линия внимания
6) Сценическое внимание и фантазия;
7) Внимание формальное и творческое.

Практическое занятие № 5

Тема: Чувство правды, логика и последовательность.

Цель: Научиться находить, вызывать и чувствовать правду и веру в области тела в малых, простых физических действиях.

План:

3) Упражнения на память физических действий и ощущений;
4) Создание логической и последовательной линии физических действий.

Практическое занятие № 6

Тема: Вера и сценическая наивность.

Цель: Овладение творческой наивностью и верой в правду сценического вымысла.

План:

4) Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры;
5) Сценическое оправдание и наивность – путь к вере;
6) Случайности на сцене и их оправдание.

Практическое занятие № 7

Тема. Характерность.

Цель: Выработка навыков овладения сценической характерностью.

План:

3) Врожденная характерность (наследственная);
4) Приобретенная характерность
   -возрастная;
   - национальная;
   - историко-бытовая;
   - социальная;
   -профессиональная.

Практическое занятие № 8

Тема: Сценическое общение.

Цель: Развитие навыков живого и органического сценического общения и взаимодействия с партнером.

План:

5) взаимодействие на сцене с другим актером;
6) взаимодействие с неодушевленным предметом;
7) взаимодействие со зрителями;
8) взаимодействие с самим собой.

Раздел 3. Сценический образ

Практическое занятие № 1

Тема: Создание художественного образа.

Цель: Создание типического характера, воспроизведение на сцене «жизни человеческого духа».

План:

4) Понятие «Художественный образ»;
5) Компоненты, включенные в это понятие;
6) Этапы построения образа.

Практическое занятие № 2

Тема: Сценическая выразительность.

Цель: Работа над элементами сценической выразительности.

План:

3) Сценическая выразительность в пластике исполнителя.
4) Сценическая выразительность в словесном действии.

Практическое занятие № 3

Тема: Сценическое обаяние и манкость.

Цель: Понимание значения сценического обаяния и манкости в сценическом перевоплощении актера.

План:

4) Сценическое обаяние как фактор обеспечивающий успех у зрителей, помогающий актеру проводить до зрителя свои творческие замыслы, украшающие роль и его искусство.
5) Умелое и скромное использование природной одаренности в творчестве.
6) Уничтожение отталкивающих недостатков у исполнителя.

Практическое занятие № 4

Тема: Подбор внешних выразительных средств образа.

Цель: Значение изобразительных средств актёрского перевоплощения.

План:

4) Костюм;
5) Грим;
6) Маска.

Практическое занятие № 5

Тема: Импровизация, как особый способ общения со зрителем.

Цель: Импровизация – высшее проявление сценического мастерства.

План:

3) Приемы импровизации;
4) Импровизационное воздействие на зрителя.

Раздел 4. Действенный анализ музыкального произведения

Практическое занятие № 1

Тема: Тема и идея произведения.

Цель: Значение определения «Темы» и «Идеи» на начальном этапе работы с музыкальным произведением.

План:

1) Понятия «Тема» и «Идея»;
2) Сюжет;
3) Фабула.

Практическое занятие № 2

Тема: Событийный анализ музыкального произведения.

Цель: Определение опорных событий на конкретном музыкальном материале.

План:

1) Исходное событие;
2) Основное событие;
3) Центральное событие;
4) Финальное событие;
5) Главное событие.

Практическое занятие № 3

Тема: Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения.

Цель: Определение «сквозного действия» и «сверхзадачи».

План:

1) Сквозное действие произведения;
2) Сквозное действие персонажа;
3) Сверхзадача персонажа;
4) Сверхзадача спектакля;

Практическое занятие № 4

Тема: Прогонные репетиции открытого показа.

Цель: Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением с использованием разнообразных сресств, приемов и приспособлений, яркой характерности, в рамках единого художественного замысла.

План:

1) Монтировочные репетиции (сведение света, звуковых партитур);
2) Прогонные репетиции (корректировка);
3) Генеральная репетиция.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самостоятельной работы студентов

ОФО, ЗФО 3,4 семестры

1. Чтение дополнительной, рекомендуемой литературы по дисциплине «Основы актерской грамоты».
2. Упражнения на «освобождение мышц»:

- «ртуть в пальце»
- «напряжение, расслабление»
- «вес воображаемых вещей»
- «оправдание жеста» и т.п.

3. Упражнение на «действие, предлагаемые обстоятельства»:

- «отношение к предмету»
- «элементарные действия»
- «инстинктивные реакции»
- «предлагаемые обстоятельства времени иместа»

4. Упражнения на «воображение»:

- «офантазировать и логически связать два действия»
- «офантазировать предмет и глагол»
- «офантазирование и логическое оправдание предмета, действия, слова»
- «создание киноленты видений»

5. Упражнения на «сценическое внимание»:

- «координация движений»
- «Юлий Цезарь»

6. Упражнения на «логику и последовательность»:
   - «определять логику и последовательность внутренних психических состояний: ненависть, радость, страх, ревность, притворство, беспокойство, печаль и т.д.»
   - «избавиться от надоевшего комара»
   - «выбраться из запертого дома».
7. Упражнения на «сценическую наивность»:
   - «наблюдения за детьми»
   - «этюды на животных»
8. Упражнения на «эмоциональную память»:
   - «на зрительные повторные ощущения»
   - «на вкусовые повторные ощущения»
   - «на осязательные повторные ощущения»
   - «на повторные ощущения обоняния»
9. Упражнения на «общение»:
   - «тень»
   - «качели»
   - «зеркало»
10. Упражнение на «темпо – ритм»:
    - «коробка скоростей»
    - «наблюдение за темпо – ритмами в реальной жизни»
    - «оправдание движений в темпо – ритмах»
11. Упражнения на «характерность»:
    - «оправдание крика»
    - «оправдание внешней характерности, хромота, слепота и т.д.»

- «животные»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо выбрать материал будущего сценического этюда по следующим критериям:

1. Идейно-тематический замысел сценического этюда;
2. Определение в этюде событийного ряда;
3. Определение действенной линии;
4. Определение природы основного сценического конфликта в этюде;
5. Логический отбор и разбор текста в этюде;
6. Пластическое решение этюда;
7. Темпо-ритмическое решение этюда;
8. Поиск внешней и внутренней характерности персонажа;
9. Поиск оценки из события в событие этюда;
10. Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя;

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- умение создавать художественные образы актерскими средствами;
- умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге;
- умение использовать разнообразные средства, приемы и приспособления, создавать яркую речевую манеры и характерность;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях,

	клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-2 **Знать:** иметь представление о специфике сольного русско-народного пения, как вида творческой деятельности; **Уметь:** ориентироваться в области русско-народного сольного пения, как вида творческой деятельности; **Владеть:** некоторыми навыками русско-народного пения, как вида творческой деятельности;
ПК-11 **Знать:** иметь представление о механизмах проявления на концерной сценеартистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; **Уметь:** предпринимать попытки демонстрации на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; **Владеть:** отдельными навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

На основном этапе

ПК-2 Знать: специфику сольного русско-народного пения, как вида творческой деятельности; Уметь: осуществлять творческий поиск в области сольного русско-народного пения; Владеть: знаниями и умениями в сольном русско-народном пении, как виде творческой деятельности.
ПК-11 **Знать:** механизмы проявления на концертной сцене артистизма, своды самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; **Уметь:** демонстрировать на концерной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; **Владеть:** знаниями и умениями демонстрации на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

На завершающем этапе

ПК-2 **Знать:** все направления сольного русско-народного исполнительства; **Уметь:** использовать теоретические познания в исполнительской практике русско-народного пения, как вида творческой деятельности. **Владеть:** умением исполнять сольный русско-народный песенный репертуар всех регионов России.
ПК-11 **Знать:** специфические принципы общения со зрителем и партнёрами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклёрного текста, русской народной песни, основы актёрского мастерства; **Уметь:** профессионально владеть собой в репетиционом процессе и концертном исполнении сольной и хоровой программам, использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях;

Владеть: всеми элементами актёрской психотехники в репетиционной и концертной деятельности, знаниями и умениями самостоятельной работы над вокальными произведениями разных жанров, основными принципами концертного выступления с сольными и хоровыми вокальными номерами.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спекталя, концерта) с использованием разнообразных среств, приемов и приспособлений, яркой характерности, в рамках единого художественного замысла	отлично
Допущение некоторых неточностей в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спекталя, концерта) с использованием разнообразных среств, приемов и приспособлений, яркой характерности, в рамках единого художественного замысла	хорошо
Допущение погрешностей в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спекталя, концерта) с использованием разнообразных среств, приемов и приспособлений, яркой характерности, в рамках единого художественного замысла	удовлетворительно
Отсутствие работы над музыкальным произведением	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

Промежуточный контроль
Теоретическая часть
Вопросы к экзамену:

1. Суть системы К. Станиславского (ПК-2, ПК-11);
2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-2, ПК-11);
3. Этика и дисциплина театра (ПК-2, ПК-11);
4. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-2, ПК-11);
5. Сценическое внимание (ПК-2, ПК-11);
6. Эмоциональная память (ПК-2, ПК-11);
7. Общение (ПК-2, ПК-11);
8. Темпо – ритм (ПК-2, ПК-11);

9. Характерность (ПК-2, ПК-11);
10. Понятия «тема» и «идея» (ПК-2, ПК-11);
11. Сюжет (ПК-2, ПК-11);
12. Фабула (ПК-2, ПК-11);
13. Событийный анализ музыкального произведения (ПК-2, ПК-11);
14. Приемы импровизации (ПК-2, ПК-11);
15. Импровизационное воздействие на зрителя (ПК-2, ПК-11);
16. Сценический костюм (ПК-2, ПК-11);
17. Сценический грим (ПК-2, ПК-11);
18. Сценическая маска (ПК-2, ПК-11);
19. Сценическое обаяние и манкость (ПК-2, ПК-11);
20. Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-2, ПК-11);
21. Сценическая выразительность (ПК-2, ПК-11);
22. Сценическое общение (ПК-2, ПК-11);
23. Виды сценического внимания (ПК-2, ПК-11);
24.Круги сценического внимания (ПК-2, ПК-11);
25. Работа актера над ролью (ПК-2, ПК-11);
26. Работа актерёра над собой (ПК-2, ПК-11);
27. Перспектива актера и роли (ПК-2, ПК-11).

Практическая часть

Демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над музыкальным произведением (открытый творческий показ отрывков из музыкальных произведений, спекталя, концерта).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных практических занятиях по учебному материалу.

Текущий контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме творческого показа музыкального произведения.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;

5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.

6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

5.4.2. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам (устно).

– проверку качества подготовки и представления сценического эстрадного номера;

Промежуточный контроль включает:

– уровень подготовки и представления сценического эстрадного номера.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Конспект позволяет формировать и оценивать умения аспирантов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

– оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);

– логическое построение и связность текста;

– полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);

– визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);

– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студентов по определенному вопросу (из перечня **5.3. Вопросы к экзамену**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить свою работу;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Сценический этюд – демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над сценическим этюдом (задел сценического этюда). Работа над изменением личности, воссоздание мышления личности персонажа, осознание интенсивности выполнения действия в сценическом этюде.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: [16+] / К.С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586

2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517

3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53671

4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011

5. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288

Дополнительная литература:

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55710

2. Долинин, В.Е. Актерская практика / В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197

3. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа / Е.В. Калужских ; Министерство культуры Российской Федерации, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 68 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093

4. Филонов, В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства / В.Ф. Филонов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 48 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934

5. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе учебные аудитории 207, 211, 215а, 313, 315, 322. В наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется

на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.