Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022г.

МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 12 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Это комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры, должны владеть терминологическим аппаратом и методикой собирания и расшифровки записей народных песен, иметь представление об особенностях собирательской работы, уметь применить обработанный и расшифрованный материал в репертуаре народно-певческих коллективов.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» связана с такими предметами учебного плана, как: «Русское народное музыкальное творчество», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио». «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Учебная практика (педагогическая), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3.Цель освоения дисциплины:

-освоение студентами методики современной полевой экспедиционной деятельности в живой практической работе по записи, изучению функционирования произведений фольклора, воспитание практических навыков по их нотации, оформлению и хранению.

Задачи:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки –песенной;

- развитие художественно-ценностной (профессиональной) ориентации студентов в многообразии песенно-фольклорных источников;

- уметь применить обработанный материал в репертуаре народных коллективов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-9	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**	**ПК-9 знать** - основные этапы полевой записи народно-певческого материала; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; - основные стили и жанры народной вокальной музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу по собиранию и расшифровке народно-песенного материала.	Знает приемы пополнения репертуара на основе расшифровок народных песен.
		ПК-9 уметь - подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; - подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.
		ПК-9 владеть - основным вокально-педагогическим репертуаром; - инструментами поиска	Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а

		репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	также коллективной и индивидуальной импровизации.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**48**	**6,7,8**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*8*	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	*37*	*6,7,8-*		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)				
-групповое консультирование	*3*			
-индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**240**	**6,7,8**		
СРС	*182*	*6,7,8*		
Контроль		*6,7,8*		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы		-		
-текущий контроль	*25*			
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*33*	*6,7,8*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/252**	**6,7,8**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры**			
зачет				

экзамен	**8**	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
6 семестр Раздел I Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен										
1.1	Введение. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора (ПК-9)	**44**	**9**	4	5		**35**	30	5	
1.2	Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации (ПК-9)	**42**	**7**	2	5		**35**	30	5	
1.3	Правила оформления расшифровок ПК-9	**54**	**5**	2	3		**49**	39	10	
	Подготовка к зачету	**4**					**4**			**4**
	Итого за 6-й семестр	**144**	**21**	**8**	**13**		**123**	**99**	**20**	**4**
7 семестр										
1.4	Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала ПК-9	**52**	**14**	14			**35**	35		
	Подготовка курсовой работы	**20**				3	**20**			**20**
	ИТОГО за 7 семестр	**72**	**17**	**14**		**3**	**55**	**35**		**20**

8 семестр Раздел II Оформление нотного и поэтического текста партитуры песен										
2.1	Календарно-обрядовые и свадебные песни ПК-9	**9**	**1**		1		**8**	8		
2.2	Причитания, формы музыкальног о эпоса ПК-9	**9**	**1**		1		**8**	8		
2.3	Хороводные и плясовые песни ПК-9	**10**	**2**		2		**8**	8		
2.4	Лирические песни ПК-9	**12**	**4**		2		**8**	8		
2.5	Поздний городской фольклор ПК-9	**10**	**2**		2		**8**	8		
2.6	Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации ПК-9	**10**	**2**		2		**8**	8		
	Подготовка к экзамену	**9**					**9**			9
	ИТОГО за 8-й семестр	**72**	**10**		**10**		**62**	**48**	**5**	**9**
	ИТОГО по курсу	**288**	**48**	**8**	**37**	**3**	**240**	**182**	**25**	**33**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора.

Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах.

Тема 1.2. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.

Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации:

– слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.

– транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.

– аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.) характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).

Тема 1.3. Правила оформления расшифровок

Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки.

При записи поэтического текста обязательным является отражение местного диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания или произнесения, должны быть проставлены ударения.

В нотной расшифровке должны быть отражены:

– темповые характеристики (метроном);

– метрические характеристики (тактировка);

– членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф);

– абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);

– особенности многоголосия;

– исполнительские приемы (форшлаги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.);

– особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Тема 1.4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). В аналитической практике должны быть пройдены следующие этапы:

– выделение попевки как структурного элемента музыкально-поэтической формы;

– составление модели ладового развития напева или наигрыша;

– определение слогоритмической основы песни;

– выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

По результатам анализа образца народной музыки составляется аналитическая карта, в которой суммируются наблюдения, касающиеся ладо-

интонационного, ритмического, композиционного строения музыкально-поэтической формы.

Дальнейшая работа связана с освоением методов систематизации музыкально-поэтических форм фольклора (разработка сравнительных аналитических таблиц, отражающих типологию средств музыкальной выразительности; составление перечней сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов и др.).

Раздел 2. Оформление нотного и поэтического текста партитуры песен

Тема 2.1. Календарно-обрядовые и свадебные песни

Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора.

Тема 2.2. Причитания, формы музыкального эпоса

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. Проблемы нотации и тактировки.

Тема 2.3. Хороводные и плясовые песни

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Особенности нотации и тактировки.

Тема 2.4. Лирические песни

Расшифровка и нотация лирических песен. Особенности нотации и тактировки.

Тема 2.5. Поздний городской фольклор

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов городской бытовой песни: канты, псальмы, романсы, баллады, революционные, походные. Особенности стихосложения, тонально-гармонического стиля и ритмики городской народной пени.

Тема 2.6. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации

Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий:

– специальные этномузыкологические исследования;

– песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования;

– методические издания;

– сборники для детей;

– издания для массового круга читателей.

Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Составление макета сборника.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции?
2. Какова история собирания народных песен в XVIII веке?
3. Особенности записи песен в XIX веке?
4. Дать характеристику исследованиям фольклора в XX – XXI вв.
5. Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции. Дать их характеристику.
6. Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов?
7. Охарактеризовать ведение черновика в фольклорной экспедиции. Его роль?
8. Охарактеризовать работу по формированию и систематизации фольклорных фондов.
9. Как оформляется каталог фольклорных записей?
10. Виды русского народно-песенного стихосложения. Охарактеризовать каждый вид.
11. Расстановка тактовых черт в русских народных песнях.
12. Жанрово-стилистический анализ русских народных песен.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная программа дисциплины «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» предполагает индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

– освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;

– формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

– развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития научно-исследовательских навыков;

– формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Одним из важных видов самостоятельной работы студента является обработка материала, его нотация – расшифровка музыки и поэтического текста. Она необходима для более глубокого теоретического усвоения предмета, способствует успешной практической работе аранжировщика, так

как выпускник, вооруженный этими навыками, может самостоятельно и вполне квалифицированно ввести в программу хора неизвестные произведения народной музыки.

Такой материал будет способствовать лучшему усвоению музыкальных традиций родного народа.

Музыкальная нотация материала – работа творческая. В ходе нее, нотировщик в соответствии с уровнем своей общемузыкальной и специальной подготовки, осмысливает нотируемые образцы народной музыки. Часто именно в процессе этой работы постигаются наиболее сущностные стороны того или иного произведения, что становится основой для последующего специального (более глубокого) анализа.

Процесс нотации образцов народной музыки содержит ряд этапов, свойственных расшифровке как песен, так и инструментальных наигрышей: ознакомление с материалом, расшифровка поэтического текста (в песнях), установление времяизмерительной и метрической единицы, ритмической организации, фиксация звуковысотности.

Для ознакомления с материалом рекомендуется внимательно прослушать несколько раз магнитофонную запись произведения полностью. Это особенно необходимо в том случае, если оно записано не нотировщиком, а другим собирателем. На данном этапе следует понять содержание поэтического текста, определить характер произведения, его жанровую и тематическую принадлежность, фактуру: одноголосие или многоголосие (два, три или более голоса). Для определения количества голосовых партий целесообразно наиболее трудноуловимые места прослушать фрагментарно, следуя внутренним слухом за мелодической линией каждой из них. Рекомендуется также установить, является ли первая мелострофа нормативной. В некоторых песнях (особенно в неприуроченных долгих эпических или лирических) начальная мелострофа нередко ненормативна: она может быть сжатой, без выделенного запева, заметно отличаться от последующих мелостроф по ритмическому и ладомелодическому строю, времяизмерительной единице, темпу, числу голосовых партий. Поэтому лучше начинать запись с нормативной мелострофы (например, со второй или третьей), а затем записать начальную (ненормативную).

Записи поэтического текста должно предшествовать дополнительное прослушивание, в ходе которого нотировщик специально вслушивается в каждое пропеваемое слово, отмечая про себя наличие или отсутствие элементов, расширяющих стих (особенно в долгих песнях): междометийные вставки, словообрывы, повторы слов, огласовка согласных. Важно определить нормативную структуру стиха, число слогов в стихе, наличие или отсутствие устойчивой цезуры, число вокабул (слов) в стихе, структуру поэтической строфы, формы повторов и параллелизмов.

При непосредственной записи текста лучше пользоваться скорописью: точно повторяемые вокабулы не писать каждый раз, а отмечать чертой. При скорописи наглядными становятся повторы слов и стихов в тексте, расширяющие элементы стиха, их местоположение и характер чередования.

После расшифровки поэтического текста в виде скорописи следует его записать в полной записи, которую рекомендуется еще раз проверить по фонограмме, а затем перенести каждый стих под нотоносец.

Темп произведения обозначается по метроному и проставляется в начале первой строфы над размером. Времяизмерительная (счетная) единица обусловлена темпом: если темп произведения достаточно подвижен (напевы плясовых песен и наигрышей, часть напевов круговых песен, колядок и т.д.), за счетную единицу лучше брать восьмую длительность.

В напевах протяжных песен и некоторых видах инструментальной музыки (пастушеские сигнальные наигрыши, масленичные инструментальные зовы перелетных птиц) за времяизмерительную единицу лучше брать не восьмую, а более крупную длительность – четвертную, что избавит нотировщика от необходимости употреблять слишком мелкие длительности (например, шестьдесят четвертые) при нотации образцов этих жанровых видов, нередко изобилующих внутрислоговыми распевами. При изменении темпа (замедлении или ускорении) следует обозначать разницу в темпе по отношению к первоначальному темпу согласно метроному, в отдельных случаях можно также воспользоваться и словесными обозначениями (ritenuto, accelerando и др.).

Одним из трудных моментов нотации является логичное членение формы, применение тактовых черт. При нотации песенных мелодий в последних публикациях народных песен стали придерживаться принципа членения по стихотворным единицам: строфам, стихам; по цезурам, паузам. Этот принцип особенно успешно может быть применен в протяжных песнях, где ощущение сильных и слабых долей такта не проявляется так ярко, как в плясовых песнях и танцевальных наигрышах.

Тактовая черта в этом случае выступает в качестве условного разделительного знака между слоговыми музыкально-ритмическими периодами. В некоторых случаях, ввиду особой сложности или большой протяженности музыкально-ритмического периода, желательно дополнительно разделить пунктиром отдельные отрезки периода, сопутствующие сегментам стиха.

Определение высоты звуков при нотации напевов мордовских народных песен, как, правило, не представляет особой трудности, если магнитофонная звукозапись производилась методически верно (на один микрофон не записывалось большое число исполнителей или, еще лучше, если была применена многомикрофонная звукозапись), хотя расшифровка многоголосного пения требует довольно высокого уровня подготовки нотировщика. Значительно сложнее осуществлять расшифровку инструментальной музыки, поскольку строй музыкальных инструментов весьма разнообразен и часто неопределенен.

В практике нотаций образцов народной музыки в последние годы сложилась традиция записи абсолютной высоты всех звуков (без транспозиции мелодии). Для облегчения процесса расшифровки целесообразно при

магнитофонной записи произведений перед началом или после исполнения зафиксировать звучание камертона «ля» (440 колебаний).

Иногда в целях упрощения дальнейшего сравнительного анализа напевы целиком или частично транспонируются в одну тональность. При этом необходимо указывать абсолютное звуковысотное положение начального звука мелодии или основного опорного звука – лада (заключительного тона) при помощи пустой ромбовидной ноты, проставляемой в скобках у музыкального ключа.

При ключе также выставляются знаки альтерации, но только те, которые реально встречаются в данном напеве или инструментальном наигрыше. Порядок их написания обусловлен не законами квинтового круга, а порядком появления в процессе нотирования. При отчетливых интонационных отклонениях (особо характерных для напевов плачей и инструментальных наигрышей) применяются стрелки, направляемые вверх (↑) и вниз (↓), которые пишутся над нотами. Первая стрелка свидетельствует о незначительном повышении звука, вторая – о понижении. При нотации желательно указывать динамические оттенки, манеру исполнения (певуче, крик, говорком и др.), штрихи в инструментальной музыке. Это значительно дополнит нотацию, поможет реально представить, а затем, при необходимости, и воспроизвести звучание образца народной музыки.

Сдача отчетности по курсу предполагает глубокую подготовку, которая ведется в течение одного семестра обучения.

В 4 семестре предусматривается:

- приобретение первых навыков расшифровки записи народной песни с точной фиксацией высоты мелодических интонаций;
- обучение графически правильному оформлению нотного и поэтического текста партитуры песен;
- овладение навыками правильной строфической записи песенного текста в литературной редакции;
- приобретение навыков теоретического анализа лада, строения стиха, его связи с напевом с целью определения ключевых знаков, расстановки тактовых черт и размера песни;
- обучение правильному определению темпа произведения, метронома и характера исполнения;
- ознакомление с правилами паспортизации песен.

За семестр студент должен выполнить 3- 4 нотации (одноголосные образцы-календарь, свадебные, хороводные, детский фольклор).

В 6 семестре предусматривается:

- дальнейшее усвоение и закрепление ранее приобретенных знаний и навыков в нотации одноголосных и многоголосных образцов;
- совершенствование методов слуховой и нотной фиксации учебного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения (диалект, мелизматика, специфические приемы народного пения);
- самостоятельная работа над анализом расшифрованного материала, на основе полученных знаний, с последующей проверкой его педагогом;

- составление сборника народных песен из записанных и расшифрованных студентом материалов фольклорных экспедиций.

За 7 семестр студент должен выполнить 3 нотации (двух-, трехголосные разножанровые образцы-лирические, эпос, городской фольклор)

К экзамену предоставляется сборник из 6-7 фольклорных образцов разнообразных жанров фольклора, с паспортными данными и краткими аннотациями или примечаниями об особенностях данного исполнительского стиля. Студент должен уметь исполнить любое произведение из сборника.

Экзамен включает *теоретическую часть*- ответ на один вопрос и *практическую* - сборник расшифровок. Допуском к зачету также являются положительные ответы на тестовые задания.

Методика пошаговой работы с песенным фольклорным первоисточником.

1.Фольклорный песенный материал, записанный на местности, необходимо перенести на удобный носитель, работа с которым позволяет слушать материал как через паузы, так и в замедленном темпе, с целью неоднократного возвращения к прослушиваемому песенному материалу.

2. Первоначально ведется фиксация текстового материала с тщательностью прослушивания. Выписываются все диалектные и неясные по языку слова и осуществляется поиск принадлежности слов к тому или другому языку с точным переводом их значения.

3. Текст выстраивается по его принадлежности к типу стихосложения (строфа, стиховая организация).

4. В тексте определяется тип стихосложения и расставляются соответствующие ударные единицы либо слоговая ударность (силлабический, силлаботонический, тонический). Проставляются тактовые черты перед ударной единицей, цезурой.

5. Работа с нотным материалом начинается с определения высотного нахождения каждого звука и пишется в виде точечного обозначения с указанием знаков альтерации.

6.Нотируется не менее 3 –х строф

7. Определяется октавное нахождение мелодии и рассматривается возможность переноса на октаву выше или ниже, что влечет за собой переписывание во вновь определенной октаве, с указанием в ключе, в виде *8*, какой перенос был осуществлен.

8. Прослеживается частота повторений знаков альтерации с целью определения установки данных знаков в ключе, что влечет за собой определение тональности, либо неполного лада с определенным наклонением. Знаки проставляются в той октаве, в которой выполнена нотозапись.

9. Выбирается наименьшая ритмическая счетная единица и просчитывается ритмическая структура произведения. В ритмической структуре учитываются паузы, образовавшиеся либо по преднамеренному желанию исполнителя, либо из-за создавшегося неудобства в эмоциональном состоянии информатора (кашель, вздохи, вставка междометий и т.п)

10. Возвращаемся к тексту, в котором проставлены тактовые черты по правилам стихосложения. Переносим их в нотный материал. Высчитываем метр каждого такта и проставляем его в начале.

В нотации должны быть отражены:

-темповые характеристики (метроном);

-метрические характеристики (тактировка);

-членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф);

-абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);

-особенности многоголосия;

-исполнительские приемы (форшлаги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.);

-особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). В аналитической практике должны быть пройдены следующие этапы:

-выделение попевки как структурного элемента музыкально-поэтической формы;

-составление модели ладового развития напева или наигрыша;

-определение слогоритмической основы песни;

-выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

Требования к оформлению расшифровки.

1. Работа пишется на стандартном листе только черной пастой.
2. Расшифровка считается действительной, если нотировано не менее трех строф или всех встречающихся в песне вариантов исполнения, с подтекстовкой (исключением являются песни состоящие из 1-2 строф, которые расшифровываются полностью).
3. Текст печатается на листе форматом А 4 и вкладывается в нотный лист.
4. Перед началом нотного текста в левом верхнем углу обязательно указывается метроном или определяется характер исполнения.
5. На титульном листе печатным шрифтом пишется сначала название песни, затем более мелким шрифтом, в скобках, её жанр.
6. Нотный материал излагается на третьей странице, при необходимости вкладывается еще один нотный лист.
7. Подтекстовка пишется печатными буквами. В случае двухстрочного написания поэтического текста нотный материал пишется через строку.
8. На четвертой странице, в правом нижнем углу, оформляется паспорт расшифровки, где указывается:

а) год экспедиции или записи, место (село, район, область);

б) Ф.И.О. информатора (полностью);
в) место рождения информатора (город, село, район, область);
г) Ф.И.О. автора нотировки, группа, год;
д) Ф.И.О. руководителя работы.

Образец паспорта расшифровки

Экспедиция 2006 года
г. Хабаровск
исполнитель: Петрова Анна Ивановна
1905 г.р., ур.с. Сенного Севского р-на Брянской обл.
Расшифровка ст-ки 289 группы, 2016 г.
Сидоровой О.П.
Руководитель Скороходова М.П., доцент

Условные обозначения исполнительских приемов применяемых при расшифровке народных песен

♯ - полудиез (1/4 тона)

♭ - полубемоль (¼ тона)

↑↓ - понижение или повышение меньше чем на ¼ тона

- звук, чуть длиннее записанного (меньше счетной доли)

- звук, чуть короче записанного

3/8 - реальная длительность фермaты

- внутрифразовое дыхание

|| - окончание мелострофы

- glissando сразу, без временной протяженности звука

- сброс после некоторой временной протяженности звука

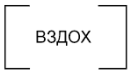
- подъезд перед звуком

- сброс вверх после звука

- сброс вверх, с захватом другого звука «на взлете»

- сброс вниз, до нижнего слышимого звука

- вздрагивание звука



- явное нарушение устойчивой метрики (вздох, кашель)

- нота, которой реально нет, но должно быть

- звучание октавой ниже

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК 9	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий-**

Этапы формирования компетенций

В результате изучения практической части дисциплины студент должен ***овладеть***: практическими навыками сбора, записи и анализа поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

Этапами проверки формирования компетенций является ***знание*** основных методов и приемов нотации музыкального фольклора; словаря музыкальных терминов; системы тактировки напевов народной музыки; особенностей записи исполнительских приемов, отраженных в тематическом плане дисциплины, основывающихся на базовых понятиях курса. Выполнение тестовых заданий, проведение экспресс –опроса; изучение специальной литературы в области музыкального искусства и науки способствует ***умению*** выработке аналитического мышления; формированию художественных потребностей и вкуса, развитие художественно-ценностной (профессиональной) ориентации студентов в многообразии песенно-фольклорных источников; умению применить обработанный материал в репертуаре народных коллективов; углубленному пониманию специфики фольклора.

Начальный этап– ***пороговый уровень*** формирование компетенций ПК-9 ***знание*** основ собирательской работы в фольклорной экспедиции; исторических этапов становления фольклористической нотации; аналитической стороны расшифрованного музыкально-поэтического материала; нотаций одноголосных образцов разножанрового песенного фольклора; системы

тактировки напевов народной музыки; особенностей записи исполнительских приемов.

Основной этап– ***стандартный уровень*** формирование компетенции ПК-9 включает в себя продолжение работы по освоению методов и приемов нотаций одноголосных и многоголосных образцов разножанрового песенного фольклора; освоение компьютерными технологиями для фиксации нотации.

Завершающий этап -*эталонный уровень* формирование компетенций ПК-9 является подготовка студента к формированию сборника нотаций и теоретическому устному ответу на зачете в 6 семестре. Студент демонстрирует ***знание*** вопросов истории и основ собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции; особенностей народно-песенного стихосложения и тактировки, музыкального строя, композиционного строения, типов многоголосия, ладоинтонационной стороны, диалекта и т.д. в песенных образцах;

В практических навыках студент демонстрирует ***умение*** предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах; исполнить любую из выполненных нотаций.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание различных методов и приемов нотации произведений народной музыки.

зачет

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1. Предоставляет положительные результаты ответов на тестовые задания 2. Предоставляет сборник расшифровок в количестве 6-7 нотаций 3. Раскрывает теоретический вопрос в устном ответе полно, лаконично, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты 4.Демонстрирует голосом образцы нотаций из сборника 5.Демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету
Не зачтено	1.Предоставляет неудовлетворительные результаты ответов на тестовые задания 2. Отсутствует сборник расшифровок в количестве 6-7 нотаций 3. Не раскрыт теоретический вопрос в устном ответе 4. Студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы 5.Не демонстрирует голосом образцы нотаций из сборника

Шкала оценивания (экзамен):

Оценка	*В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*
Отлично	1)Устный ответ на вопросы полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, знает теоретические основы методики анализа исполнительского текста, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы; 2)Предоставляет положительные результаты на тестовые задания; 3)Результаты практических занятий в виде оформленных расшифровок.
Хорошо	1)Устный ответ на вопросы достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения; 2)Предоставляет положительные результаты с замечаниями на тестовые задания; 3)Результаты практических занятий в виде оформленных расшифровок с замечаниями.
Удовлетворительно	1)Устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ методики анализа исполнительского текста, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; 2)Ответы на тестовые задания неполные; 3)Результаты практических занятий в виде оформленных расшифровок отсутствуют.
Неудовлетворительно	1)Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя; 2)Отсутствуют положительные результаты на тестовые задания; 3) Оформленные расшифровки отсутствуют.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции?	ПК-9
История собирания народных песен в XVIII веке	
Назвать особенности записи песен в XIX веке	

Дать характеристику исследованиям фольклора в XX – XXI вв.	
Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции. Дать их характеристику	
Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов?	
Охарактеризовать ведение черновика в фольклорной экспедиции. Его роль?	
Специальные вопросы	
Охарактеризовать работу по формированию и систематизации фольклорных фондов	ПК-9
Как оформляется каталог фольклорных записей?	
Виды русского народно-песенного стихосложения. Охарактеризовать каждый вид	
Расстановка тактовых черт в русских народных песнях	
Жанрово-стилистический анализ русских народных песен	

Вопросы к зачету:

1. Что означает фольклор, в переводе с английского?
2. Назвать комплекс черт, примет, признаков типичных для группы жанров, традиции народного музицирования.
3. Перечислить стилевые свойства народной музыки.
4.Когда появились первые письменные образцы песенного фольклора появились?
5. Назвать один из основных типов создания хоровой партитуры на основе нотаций подлинных фольклорных записей.
6. Дать определение музыкальной синтагмы.
7. Как называется тип стиха с упорядоченной системой позиционных ударений, играющих в нем формообразующую роль?
8. Как называются музыкальные формы с цезурированными ритмическими периодами?
10. Вид аранжировки, в которой изменяется оригинальный авторский текст с уменьшением количества голосов, текста и транспонированием в другую тональность?
11.Регулярно повторяющаяся группа слогов, подчиненная одному ударению, не зависящая от смысла текста.
12. Начальный сегмент, как правило состоящий из двух безударных слогов тонического стиха.
13. Дать определение концевого сегмента, который начинается со второго ударного слога тонического стиха.
14.Звукоряд, построенный по целым тонам с амбитусом не больше 4-5 ступенного объема?

15.Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигающих семи называется?
16. Сольный мелодический орнаментальный подголосок у донских казаков?
17. Пение басовой педалью, образованное нижними голосами?
18.Лад, характеризующий народную музыку песнопений западной народной и профессиональной музыки.
19. Увеличение слоговых времен?
20. Уменьшение слоговых времен?

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** различных методов и приемов нотации произведений народной музыки.

Умений: предельно точно выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформлять нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах;

Владений: практическими навыками сбора, записи и анализа поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на индивидуальных занятиях по итогам работы и выполнению определенного количества нотаций.

Текущий контроль включает:

– наличие нотаций;

– проверку качества подготовки и знания пошаговой работы с нотацией:

-экспресс-опрос, цель которого– управление процессом обучения на основе оценки усвоения программного материала. Положительные ответы являются допуском студентов к зачету.

- знание терминологического словаря, на основе базовых понятий курса, условных обозначений исполнительских приемов, ответы на вопросы для самоконтроля.

Одной из форм контроля знаний студента является экспресс- опрос, включающий в себя терминологический словарь на основе базовых понятий курса.

Терминологический словарь

Синкретический текст- соединяющий наряду с вербальным интонационный, акциональный, пластический «языки».

Корпус русского песенного фольклора -совокупность музыкально-поэтических произведений устной традиции.

Систематика - группировка материала, возникающая в процессе его описания, упорядочивания, исследования.

Тип - категория систематики, необходимая часть работы с конкретным материалом (ритмический тип, ладовый тип, мелодический тип, тип интонирования).

Типология - 1. Логические операции, предпринимаемые исследователем для выявления типов а) как феноменов песенного фольклора; б) как закономерных логических отношений разного порядка.

2. Результат, достигнутый в ходе этих операций (например, типология восточно-вологодских причитаний в монографии В.В. Ефименковой "Севернорусская причеть").

Местная локальная песенная традиция- органичная составляющая традиционной духовной культуры населения данного региона.

Корпус местной песенной традиции -особенности речи (диалект), обрядовая жизнь, прикладное искусство, определяется жанровым составом, наличием "жанрово-стилистической доминанты".

Жанровая домината корпуса местной песенной традиции (МПТ)- песенный жанр, обычно особенно многочисленный и активно бытующий в МПТ.

Песенная форма, мелострофа - универсальный принцип организации текста, который соединяется с многократно повторяемой музыкальной формой (напевом). Так устроены множество самых разнообразных произведений устной традиции и профессионального искусства.

Песенный стих – напев, определяет особый тип стихосложения: а) постоянное число слогов и положение цезур силлабика -силлабическое стихосложение; б)постоянное число и место ударений — тоника – тоническое сложение; в)соотношение слогов по протяженности - квантитативное стихосложение.

Слоговая норма - стиховая модель, количественные отклонения, допускаемые структурой напева.

Композиция песни - понятие теории литературы, термин используется фольклористами-филологами применительно к словесному тексту песни, составные части, определяющие композицию песни: сюжетные мотивы, поэтические формулы, общие места.

Строфа - уровень формы, объединяет несколько стихов благодаря определенным интонационным и ритмическим приемам (система повторов, ассонансов и пр.)

Цепная строфа - тип строфы, в которой последний стих предыдущей строфы переносится в следующую в качестве начального.

Клаузула - заключительный раздел стиха, начинающийся последним ударным слогом. Если стиховым ударением отмечен последний слог в стихе - это мужская клаузула, предпоследний -женская, третий от конца - дактилическая, четвертый -супердактилическая.

Анакруза - начальный раздел стиха до первого ударения, третий от конца - наибольшей долготой, третий от начала -наименьшей.

Позиционный повтор - повторение одних и тех же слов (частиц, междометий) в определенном месте (позиции) песенного стиха в начале, середине, конце.

Рефрен - повторяемые из строфы в строфу неизменные слова, слово, группа слов.

*К*омпозиция - анализ конкретных напевов, тип композиции - обобщение, ведущее к понятию формы.

Ритм - временная организация музыки - проявляется через периодичность, которая устанавливает возможность восприятия, а в музыке устной традиции - возможность усвоения и воспроизведения, т.е. существования текста.

Слогоритм (слоговой ритм, песенный ритм) - ритм произнесения слогов текста в песне, действенный уровень ритмической организации.

Амбитус - звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым низким и самым высоким его звуками.

Звукоряд - все. звуки, участвующие в напеве (включая и разновысотные их варианты), выстроенные в восходящем порядке.

Опорные тоны - одна из характеристик ладового строения напева, определяются по преимущественным ритмическим, мелодическим ситуациям, по количественному признаку.

Finalis — последний звук напева, часто бывает выделен ритмически большей протяженностью, один из опорных тонов или основной опоры.

Попевка - одна из характеристик лада и одновременно мелодики.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
2. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/108406
3. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. :- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284

Список дополнительной литературы

1.Аникин, В.П. Русский Фольклор [Текст]:учебн. пособие/ В.П. Аникин.- М.:Высш. шк.,1987.-266 с.

2.Евсеев, С. В. Русская народная полифония [Текст]: учеб. пособие/С.В. Евсеев.- М. : Музгиз, 1960. - 128 с.

3.Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен [Текст] : учеб. пособие / Б.Б. Ефименкова.-М.: РАМ им. Гнесиных. 1993. – 154 с

4.Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. /Б. Б. Ефименкова. - М., Композитор, 2001.-256 с.

5.Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен [Текст]:учеб.пособие/В. В. Земцовский.- Л.: Музыка. 1975. - 224 с.

6.Истомин, И. А.Мелодико-гармоническое строение русской народной песни[Текст]: учебн. пособие/ И.А. Истомин.-М. : Сов. композитор,1985.-183 с.

7. Камаев, А.Ф.Народное музыкальное творчество: учеб. пособие/ А.Ф. Камаев.- М.: Академия, 2005.- 304 с.

8.Морохин, В. Н. Методика собирания фольклора [Текст]:учеб.пособие / В. Н. Морохин. - М. : Высш. шк., 1990. - 83,[3] с.;

9.Шпарийчук, И. В. Особенности формообразования русских народных песен [Текст]:учеб.пособие : / И. В. Шпарийчук. - М. : МГИК, 1986. - 48 с.

10.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

11. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. [Текст] / В.М. Щуров – М.: МГК, 1998.- 464 с. (переиздание 2013).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы). Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.