Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составители:

Антипинский Руслан Викторович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально - инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Оперный класс» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.25), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1. По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение» «Вокальный ансамбль», «Изучение современного вокального репертуара», «Изучение оперных клавиров», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающихся к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачами дисциплины: выработать профессиональные навыки исполнения оперных партий, изучить и практически освоить законы сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

Профессиональные компетенции			
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	ПК-1.1. Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.1. – основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки; -закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя; -выдающиеся оперные певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры; -важнейшие образцы оперного исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего.
		ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией.	ПК-1.2. -свободно исполнять произведения оперного репертуара; -свободно держаться на сценических площадках; -удерживать внимание слушателей; - контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил; -вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; -уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения.
		ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.3. - звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над	ПК-6.1. Знать: методологию работы над оперным отрывком (оперой); принципы подбора оперного отрывка	ПК-6.1. -стадии и методы работы над оперным отрывком (оперой) - от ознакомления с нотным текстом до публичного исполнения; - специфику репетиционного

	музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	(оперы) для публичного исполнения; особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.	процесса и студийной работы (сценической работы); -различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.
		ПК-6.2. Уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать оперный репертуар определенной тематики; работать в условиях студии звукозаписи; проводить репетиционную работу.	ПК-6.2. -проводить анализ макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; -эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи; -использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса.
		ПК-6.3. Владеть: методами работы над музыкальным произведением; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.	ПК-6.3. -способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки; -многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей; -приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении.

ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную вокальную музыку, оперный репертуар.	ПК-10.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; -основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона.
		ПК-10.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-10.2. – рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать программу, пополняя ее систематически новыми образцами оперной классики; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; -быстро восставливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления.
		ПК-10.3. Владеть: инструктивным материалом и оперным репертуаром музыки различных стилей и жанров.	ПК-10.3. -оперным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразном для концертного исполнения и педагогического показа; -языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	ПК-16.1. Знать: основные принципы ансамблевого исполнительства	ПК-16.1. - методы и приемы ансамблевого взаимодействия; -исполнительские приемы в соответсвии с ансамблевыми задачами.
		ПК-16.2. Уметь:	ПК-16.2.

		исполнять ансамблевые произведения для различных составов	-на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов ; -адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; -свободно читать с листа; -организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.
		ПК-16.3. Владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; профессиональной терминологией.	ПК-16.3. -опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; -методикой ведения репетиционной работы; -свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**198**	**3-8**		
в том числе:				
-лекции (ЛЗ)				
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	198	3-8		
-групповые занятия (ГЗ)				
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
-групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**162**	**3-8**		
СР обучающихся	118	3-8		
КОНТРОЛЬ	44	3-8		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	22	3,6,7		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	5,8		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4		
Общая трудоемкость: (всего	**10/360**	**3-8**		

зач.ед./кол-во часов по ФГОС)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	4			
Экзамен	5, 8			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультирование(Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Работа над партией в оперной сцене											
2 курс, 3 семестр											
1.1.	Работа в оперном спектакле (сцене) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)	36	28		28			8	4	4	
Итого за 3 семестр		**36**	**28**		**28**			**8**	**4**	**4**	
2 курс, 4 семестр											
1.2	Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)	68	42		42			26	26		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 4 семестр		**72**	**42**		**42**			**30**	**26**		**4**
3 курс, 5 семестр											
1.3.	Работа в оперном спектакле (сцене) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)	63	28		28			35	35		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 5 семестр		**72**	**28**		**28**			**44**	**35**		**9**
3 курс, 6 семестр											

1.4	Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)	72	42		42			30	21	9	
Итого за 6 семестр		**72**	**42**		**42**			**30**	**21**	**9**	
Раздел 2. Подготовка оперного спектакля (сцены) с дирижером и режиссером											
4 курс, 7 семестр											
2.1	Подготовка оперного спектакля (сцены) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)	36	28		28			8	4	4	
Итого за 7 семестр		**36**	**28**		**28**			**8**	**4**	**4**	
8 семестр											
2.2	Подготовка оперного спектакля (сцены) (продолжение темы) (ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16)	63	30		30			33	33		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 8 семестр		**72**	**30**		**30**			**42**	**28**	**5**	**9**
ВСЕГО:		**360**	**198**		**198**			**162**	**118**	**22**	**22**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

3 - 6 семестры

Раздел 1. Работа над партией в оперной сцене

Темы 1.1. – 1.4. Работа в оперном спектакле (сцене)

Общие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу. Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора. Распределение ролей среди обучающихся по голосам. Работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Работа над ансамблевым пением в опере. Использование различных средств выразительности. Работа над текстом и словесным действием. Анализ синтеза текста и музыки.

Работа обучающихся с концертмейстером. Работа обучающихся с оркестром (при наличии). Работа с преподавателем-дирижером, с режиссером. Решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Технологические моменты: чистота интонации, правильное

распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.

7 - 8 семестры

Раздел 2. Подготовка оперного спектакля (сцены)

Темы 2.1. – 2.2. Подготовка оперного спектакля (сцены) с дирижером и режиссером

Последний год обучения дисциплине «Оперный класс» посвящен подготовке оперного спектакля (сцены). Проводится активная работа обучающихся с преподавателем-дирижером, режиссером, концертмейстером, оркестром (при наличии). Решаются вопросы сценического оформления оперного спектакля (сцены).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Самоконтроль представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работы обучающимся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным

обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

В качестве самостоятельной работы обучающиеся прослушивают записи осваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов оперных партий, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче оперных партий наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведениями дисциплины:

1. Подготовка к работе
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов оперных партий, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общепрофессиональные компетенции**
	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общепрофессиональные компетенции**
	-
	процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап (пороговый уровень):

ПК-1. Обучающийся знает общие закономерности демонстрации артистизма, свободного самовыражения, иполнительской воли и концетрации внимания.

ПК-6. Обучающийся владеет представлениями о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программах к публичному выступлению, студийной записи, задачах репетиционного процесса, способах и методах его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-10. Обучающийся стремится к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-16. Обучающийся знает основные принципы исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля.

Основной этап (стандартный уровень):

ПК-1. Обучающийся умеет применять закономерности демонстрации артистизма, свободного самовыражения, иполнительской воли и концетрации внимания.

ПК-6. Обучающийся умеет применять полученные знания о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программах к публичному выступлению, студийной записи, задачах репетиционного процесса, способах и методах его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-10. Обучающийся постоянно расширяет репертуар, соответствующий его исполнительскому профилю.

ПК-16. Обучающийся умеет применять принципы исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля в учебной деятельности.

Завершающий этап (эталонный уровень):

ПК-1. Обучающийся способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в практической деятельности.

ПК-6. Обучающийся способен исполнять музыкальные произведения, вести самостоятельно подготовку произведения и программ к публичному выступлению, самостоятельно работать в студии звуко

записи и решать задачи организации репетиционного процесса в различных условиях.

ПК-10. Обучающийся находится в постоянном поиске и расширении репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-16. Обучающийся способен исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение своей партии в оперной сцене наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение своей партии в оперной сцене наизусть с допущением некоторых неточностей стилевого, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение своей партии в оперной сцене наизусть, допущение остановок и неточностей стилевого и технического характера, неубедительное актерское мастерство.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение своей партии в оперной сцене, допущение остановок и грубых нарушений стилевого и технического характера, неубедительное актерское и сценическое мастерство.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение своей партии в оперной сцене наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение своей партии в оперной сцене, различные погрешности стилевого, художественного и технического характера.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация:

ОФО: в 4 семестре - зачет, в 5,8 семестрах – экзамен.

ОФО:

II курс 3 семестр – контрольный урок.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.***

II курс 4 семестр – зачет.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.***

III курс 5 семестр – экзамен.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.***

III курс 6 семестр – контрольный урок.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.***

IV курс 7 семестр – контрольный урок.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.***

IV курс 8 семестр – экзамен.

Итогом работы в оперном классе является публичное исполнение обучающимся оперной партии в оперной сцене (исполнение в концертном варианте).

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.***

Рекомендуемый музыкальный материал[1]

2 курс

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиля из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.А. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николаи О. Дуэт миссис Форд и миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

[1] Подбор музыкального материала и распределение партий осуществляет педагог по дисциплдине «Оперный класс». Возможно объединение студентов с разных курсов обучения в одну оперную сцену. Репертуарный список составлен на основе Учебной программы «Оперный класс» по специальности 051000 «Вокальное искусство», квалификации «Оперный певец. Концертно-камерный певец. Преподаватель», «Концертно-камерный певец. Преподаватель» / Сост. В.М. Капитанов. – М.: МГУКИ, 2005.

10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».

11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».

12. Чайковский П.И. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

3 курс

Примеры оперных ансамблей

Дуэты

Чимароза Д. «Тайный брак». №9 Дуэт

Рахманинов С. «Алеко». №8. Дуэттино; №13. Дуэт (сопрано, тенор)

Чайковский П. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

Верди Дж. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из 1 и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

Трио

Глюк Х. «Орфей». Заключительное трио.

Моцарт В.А. «Дон Жуан». №3; «Так поступают все». №№1, 3, 10.

Бородин А. «Князь Игорь». №23

Чайковский П. «Иоланта». №23

Орф К. «Умница». №7

Квартеты

Верди Дж. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3 д.

Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». 2 д., сцена 3.

Чайковский П. «Евгений Онегин». №1

Шостакович Д. «Нос». №13

Орф К. «Умница». №5

Квинтеты, секстеты, несколько сцен, объединенных сквозным действием.

Чимароза Д. «Тайный брак». №13. Квинтет.

Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро», №17; «Волшебная флейта». №5.

Верди Дж. «Травиата». Финал 2 д.; «Фальстаф». Заключительная фуга-децимет.

Бизе Ж. «Кармен». Квинтет.

Мусоргский М. «Хованщина». 1 д.

Даргомыжский А. «Русалка». 1 д.

4 курс

Примеры оперных сцен

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»

2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон

Карлос»; II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).

3. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).

4. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».

5. Данкевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, различные танцевальные жанры, основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской), общие закономерности самоорганизации;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, вести самостоятельную работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля, развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться справочной и методической литературой, применять общие закономерности самоорганизации и знает общие закономерности самообразования.

владеть навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, навыками самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Ю. Гей. – Электрон.дан.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 328 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50690.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг

[Электронный ресурс]/В.В.Емельянов. – Электрон.дан.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58171.

Дополнительная учебная литература:

1. Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учеб.пособие / О.В.Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
3. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие / И.П. Прянишников. – СПБ.: Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.
4. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд. 2-е /М.С.Эрбштей.– М.: Либроком, 2012. – 216 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по

темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.