Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
6.1. Основная и дополнительная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4. Материально-техническая база	17
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	18
7.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	19

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Специфика музыкального исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1. В.ДВ.03.01) и связан с такими курсами, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику вокального искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения штриховой культурой, различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции		
ПК-7 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7.1 **знать:** виды музыкальной памяти и условия обеспечения ее надежности в концертном исполнении, психотехнику включения исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; ПК-7.2 **уметь**: выявлять энергетическую композицию музыкального произведения, управлять вниманием слушателей, прогнозировать результат исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; ПК-7.3 **владеть:** способами и приемами художественного воздействия на слушателей в момент исполнения музыкального произведения;	ПК-7.1. – алгоритм работы над музыкальным произведением, этапы формирования слухообразных и слухомыслительных представлений, исполнительские стратегии, способы управления вниманием слушателей в процессе концертного выступления. ПК-7.2. **–** выстраивать режиссуру музыкального исполнения, стратегию управления вниманием слушателей, вызвать у них необходимую эстетическую реакцию. ПК-7.3. – способами и приемами управления вниманием слушателей, видами и формами музыкальной энергетики во всем их многообразии

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**50**	**8**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*40*	*8*		
- семинары (СЗ)	*10*	*8*		
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	**58**	**8**		
СР обучающегося	*44*	*8*		
КОНТРОЛЬ	*14*	*8*		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*10*	8		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*8*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**8**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
зачет	*8*			
экзамен	-			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов		
		Всего часов по	Контактная работа	СР обучающихся

		ФГОС	Всего ауд. часов	ЛЗ	И	СЗ	Г	СР	Контроль СР	
									теку-щий	проме-жуточ-ный
Раздел I Художественная и социальная ценность академического искусства пения										
1.	Академическое искусство пения как культуротворческий феномен (ПК-7)	5	4	3		1		1		
2.	Социальная ценность академического искусства пения (ПК-7)	5	4	3		1		1		
3.	Цели и задачи академического искусства пения (ПК-7)	3	2	2				1		
4.	Коммуникативный аспект академического искусства пения (ПК-7)	7	5	4		1		1	1	
5.	Художественно-эстетические особенности академического искусства пения разных стилей и жанров (ПК-7)	7	5	4		1		1	1	
6.	Психология восприятия академического искусства пения (ПК-7)	6	4	3		1		1	1	
Раздел II Специфика академического искусства пения										
7	Выразительные возможности академического искусства пения (ПК-7)	6	4	3		1		1	1	
8.	Способы звукоизвлечения и звуковедения (ПК-7)	3	3	3						
9.	Специфика певческого артикулирования (ПК-7)	4	3	3				1		
10.	Динамические и тембровые возможности разных типов голосов (ПК-7)	4	3	3				1		

11.	Классификация женских и мужских голосов (ПК-7)	6	4	3		1		1	1	
12.	Специфика женских высоких голосов (ПК-7)	12	2	2				10		
13.	Специфика женских низких голосов (ПК-7)	14	2	1		1		10	2	
14.	Специфика мужских высоких голосов (ПК-7)	15	3	2		1		10	2	
15.	Специфика мужских низких голосов (ПК-7)	7	2	1		1		4	1	
Подготовка к зачету		**4**								**4**
ИТОГО по 8 семестру		**108**	**50**	**40**		**10**		**44**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел I. Художественная и социальная ценность академического искусства пения

В этот период обучающийся должен познакомиться с теоретическими основами исполнительского искусства, объясняющими законы и принципы становления музыкальной формы во времени и пространстве.

Тема 1. Академическое искусство пения как культуротворческий феномен

Эта тема раскрывает понятие "Академическое искусство пения" в культурологическом аспекте как автономный вид творчества со своей спецификой и технологией подготовки вокалистов-исполнителей.

Тема 2. Социальная ценность академического искусства пения

Данная тема раскрывает социальную ценность исполнительского искусства, его просветительское, воспитательное значение, социально-политическую роль как средства художественной коммуникации.

Тема 3. Цели и задачи академического искусства пения

В этой теме рассматриваются цели и задачи исполнительского искусства, направленного на позитивное преображение слушательской аудитории, её духовно-нравственное совершенствование.

4. Коммуникативный аспект академического искусства пения

В данной теме академическое пение предстает как вид искусства, существующий лишь непосредственно в момент исполнения, являющий себя как

живой организм, становящийся во времени в последовательности различных состояний, моментов напряжения и разрядки, управляемых энергией смысла художественного текста.

Тема 5. Художественно-эстетические особенности академического искусства пения разных стилей и жанров

Данная тема знакомит обучающихся с художественно-эстетическими особенностями академического искусства пения различных стилей и жанров с её тембровыми, динамическими и энергетическими свойствами.

Тема 6. Психология восприятия академического искусства пения

В этой теме раскрываются психологические особенности восприятия академического искусства пения, а именно, пространственные и временные особенности.

Раздел II. Специфика академического искусства пения

Тема 7. Выразительные возможности академического искусства пения

Данная тема раскрывает исполнительские приемы и средства вокалистов-исполнителей для достижения выразительности при передаче тех или иных музыкально-художественных образов.

Тема 8. Способы звукоизвлечения и звуковедения

В данной теме раскрываются способы звукоизвлечения и звуковедения в зависимости от стиля вокальной музыки той или иной эпохи.

Тема 9. Специфика певческого артикулирования

Содержанием данной темы становится вокальная артикуляция, дикция в музыке различных стилей и жанров.

Тема 10. Динамические и тембровые возможности разных типов голосов

Данная тема раскрывает динамические и тембровые возможности голоса для раскрытия образной и смысловой сути музыкального произведения.

Тема 11. Классификация женских и мужских голосов

Тема раскрывает разнообразие женских и мужских голосов. Взгляды ученых–исследователей, вокальных педагогов по этому вопросу.

Тема 12. Специфика женских высоких голосов

Содержанием данной темы является более углубленное изучение всех видов женских высоких голосов на примере оперных парий и концертно-камерных произведений.

Тема 13. Специфика женских низких голосов

Предметом содержания данной темы является изучение всех видов женских низких голосов, имеющих особую индивидуальную природу, обладающими чертами, присущим только им.

Тема 14. Специфика мужских высоких голосов

В этой теме показана роль мужских высоких голосов на примере оперных партий и концертно-камерных произведений.

Тема 15. Специфика мужских низких голосов

Содержанием данной темы является более углубленное изучение всех видов мужских низких голосов на примере оперных парий и концертно-камерных произведений.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Содержанием семинарских занятий является анализ музыкального исполнительства с точки зрения выразительных возможностей духовых и ударных инструментов.

План семинарских занятий:

1. Академическое искусство пения как культуротворческий феномен
2. Социальная ценность академического искусства пения
3. Цели и задачи академического искусства пения
4. Коммуникативный аспект академического искусства пения
5. Художественно-эстетические особенности академического искусства пения разных стилей и жанров
6. Психология восприятия академического искусства пения
7. Специфика академического искусства пения
8. Выразительные возможности академического искусства пения
9. Способы звукоизвлечения и звуковедения
10. Специфика певческого артикулирования

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов **(ПК-7):**

1.Академическое искусство пения как культуротворческий феномен

2.Социальная ценность академического искусства пения

3.Цели и задачи академического искусства пения

4.Коммуникативный аспект академического искусства пения

5.Художественно-эстетические особенности академического искусства пения разных стилей и жанров

6.Психология восприятия академического искусства пения

7.Специфика академического искусства пения

8.Динамические и тембровые возможности разных типов голосов

9.Классификация женских и мужских голосов

10.Специфика женских высоких голосов

11.Специфика женских низких голосов

12.Специфика мужских высоких голосов

13.Специфика мужских низких голосов

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Занятия по дисциплине "Специфика музыкального исполнительства" в этом случае проходят по следующему примерному плану:

1. Общая характеристика инструмента и его выразительных возможностей.
2. Особенности сольного исполнения и ансамблевого.
3. Техника игры на струнных инструментах.
4. Техника владения тембровыми возможностями струнных инструментов.
5. Методика обучения игре на струнных инструментах.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является анализ музыкального произведения – теоретический и исполнительский с учетом выразительных возможностей струнных инструментов.

Предлагается алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический

Жанр. Стиль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образ-

ности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез».

Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен усвоить теоретические положения музыкального исполнительства, алгоритм исполнительского анализа, овладеть методами и способами работы над музыкальным произведением.

Начальный этап в формировании компетенции ПК-7: освоение теории музыкального исполнительства, понимание природы музыкальных инструментов, специфики игры на струнных инструментах.

Основной этап формирования компетенции ПК-7: – работа обучающегося над концертной программой на 4 курсе: освоение выразительных средств, представленных в музыке для струнных инструментов, способов и приемов энергетического воздействия на слушательскую аудиторию.

Завершающим этапом формирования компетенции ***ПК-7*** является подготовка и исполнение обучающимся концертной программы к итоговому экзамену на 4 курсе, на котором он демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной интерпретации, умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит на ОФО в восьмом семестре в форме зачета.

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- знание теоретических положений музыкального исполнительства;

- четко выстроенный исполнительский анализ музыкального произведения с энергетическим компонентом;

- раскрытие художественного образа музыкального произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

«**не зачтено**»

- незнание теоретических положений музыкального исполнительства;

- не владение алгоритмом и методикой исполнительского анализа с энергетическим компонентом;

- неспособность создать концепцию интерпретации музыкального произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Экзамен по дисциплине "Специфика музыкального исполнительства" проходит в форме ответа по билету, в который одним из вопросов является анализ конкретного музыкального произведения с учетом выразительных возможностей струнных инструментов.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

Знаний о социальной ценности музыкального исполнительства, природы инструмента, его технических и художественных возможностей;

умений анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владений навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово–ансамблевого исполнительства: учеб. пособие для вузов/ О.А. Блох; рек. УМО. - М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов / О.А. Блох; рек. УМО. - М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.
3. Никитин А.А. Природа художественной одаренности. – Хабаровск, ХГИИК, 2014.–- 218 с.
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие, 4 издание. – СПб, издательство "Лань", 2014. – 320 с.

Дополнительная литература

1. Демченко Александр Иванович "Homo Faber. Энергетика раннего Прокофьева" // Музыкальная Академия. – 2016. – №2. –С.1-7.
2. Исаева, Е.Г. Содержание музыки – проблема педагогики музыкального исполнительства / Е.Г.Исаева // Художественное образование и наука. – 2015. – № 1/2. – С.21-26.
3. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015. – №2. – с.4-11.
4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторон-

няя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, фи-

зическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допу-

щено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного досту-па (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.