Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного вокального репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	11
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	12
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4. Материально-техническая база	37
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	39
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	40

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного вокального репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение современного вокального репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперных клавиров» и т.д.

Дисциплина «Изучение современного вокального репертуара» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-певца, знающего высокохудожественный современный вокальный репертуар.

Задачами дисциплины являются умения применять теоретические знания в вокально - исполнительской деятельности, постигать вокальные произведения в культурно-историческом аспекте; развивать способность к овладению современным вокальным репертуаром, соответствующему исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар; творчески создавать программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; выстраивать репертуарную политику с охватом основных жанров и стилей современной вокальной музыки, многообразия выразительных средств.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.	ПК-10.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; -основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона.
		ПК-10.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-10.2. – рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем

			репертуаре большое количество выученных произведений; -быстро восставливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления.
		ПК-10.3. Владеть: инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.	ПК-10.3. -вокально-педагогическим репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразном для концертного исполнения и педагогического показа; -языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-15.1 Знать: свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.	ПК-15.1. -музыку различных "потоков", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров.
		ПК-15.2. Уметь: составлять концертные программы и исполнять их с	ПК-15.2. исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку

		учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.	различных "потоков", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры.
		ПК-15.3. Владеть: сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.	ПК-15.3. -большим репертуаром, включающим произведения академических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**94**	**5-7**		
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))				
- групповые (ГЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*94*	*5-7*		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**158**	**5-7**		
СР обучающихся	110	5-7		
КОНТРОЛЬ	48	5-7		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*39*	*5-7*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/ 252**	**5-7**		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	семестры:
Экзамен	*7*	

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ГЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР обучающихся	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
ТРЕТИЙ КУРС. ПЯТЫЙ СЕМЕСТР											
1.1.	Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-10, ПК-15)	**15**	**4**			**4**		**11**	**10**	**1**	
1.2.	Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**18**	**7**			**7**		**11**	**10**	**1**	
1.3.	Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**18**	**7**			**7**		**11**	**10**	**1**	
1.4.	Изучение народных песен в современных обработках (ПК-10, ПК-15)	**21**	**10**			**10**		**11**	**10**	**1**	
ИТОГО по 5 семестру:		**72**	**28**			**28**		**44**	**40**	**4**	
ТРЕТИЙ КУРС. ШЕСТОЙ СЕМЕСТР											

1.5	Изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 20 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**28**	**10**			**10**		**18**	**15**	**3**	
1.6.	Изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 20 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**28**	**10**			**10**		**18**	**15**	**3**	
1.7.	Изучение народных песен в современных обработках (ПК-10, ПК-15)	**26**	**10**			**10**		**16**	**12**	**4**	
1.8.	Изучение арий отечественных композиторов конца 19-20 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**26**	**10**			**10**		**16**	**12**	**4**	
ИТОГО по 6 семестру:		**108**	**40**			**40**		**68**	**54**	**14**	
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС. СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР											
1.9.	Углубленное изучение романсов и песен отечественных композиторов начала 19 – 21 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**15**	**6**			**6**		**9**	**4**	**5**	
1.10.	Углубленное изучение романсов и песен западно-европейских композиторов начала 19 – 21 в.в. (ПК-10, ПК-15)	**15**	**6**			**6**		**9**	**4**	**5**	
1.11.	Углубленное изучение народных песен в современных обработках (ПК-10, ПК-15)	**16**	**7**			**7**		**9**	**4**	**5**	
1.12.	Углубленное изучение арий отечественных композиторов	**17**	**7**			**7**		**10**	**4**	**6**	

	конца 19-21 в.в. (ПК-10, ПК-15)										
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
ИТОГО по 7 семестру		**72**	**26**			**26**		**46**	**16**	**21**	**9**
ВСЕГО :		**252**	**94**			**94**		**158**	**110**	**39**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В классе изучения современного вокального репертуара обучающимся предлагается изучить:

- песни и романсы отечественных композиторов начала 19 – 21 вв.;
- песни и романсы западно-европейских композиторов 19 – 21 вв.;
- народные песни в современных обработках;
- арии отечественных композиторов 19 - 21 вв.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать различные вокально – исполнительские школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей;
- иметь свой современный вокальный репертуар, отработанный в классе с преподавателем.

Третий курс (5 и 6 семестр)

На III курсе обучающимся в качестве материала для изучения предлагаются песни, романсы и арии отечественных композиторов начала 19 – 21 веков. Обучающиеся изучают песенную лирику Танеева, Рахманинова, Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, а так же таких композиторов как Бойко, Буцко, Василенко, Власова, Аракишвили, Цинцадзе, Тактакишвили, Щедрина, Гаврилина, Таривердиева, и др.

Изучаются романсы, песни и арии западных композиторов начала 19 – 21 веков Онеггера, Пуленка, Гершвина, Бриттена, Берга, Барбера, Дебюсси и др.

Более углубленно изучаются и прорабатываются народные песни в современной обработке отечественных и западно-европейских композиторов.

Четвертый курс (7 семестр)

Идет дальнейшее совершенствование исполнения современного вокального репертуара. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала – итальянском, английском, французском и немецком языках). Обучающийся, специализирующийся по концертно-камерному профилю, в 7-м семестре сдает произведения, которые могут войти в часть программы государственной итоговой аттестации 8 семестра.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче произведения наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведением:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание

4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап (пороговый уровень):

ПК-10. Обучающийся стремиться к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-15. Обучающийся знает основные принципы исполнения публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Основной этап (стандартный уровень):

ПК-10. Обучающийся умеет применять полученные знания о репертуаре, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-15. Обучающийся умеет применять основные принципы исполнения публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Завершающий этап (эталонный уровень):

ПК-10. Обучающийся способен использовать на практике полученные знания о репертуаре, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-15. Обучающийся способен исполнять сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стилевого, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стилевого и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стилевого и технического характера.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение произведений разных эпох, жанров, стилей наизусть. Хорошее владение исполнительной техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стилевого, художественного и технического характера.

Все программы исполняются наизусть.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация:
ОФО: в 7 семестре – экзамен.

ОФО:
III курс 5 семестр – контрольный урок.
Обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения отечественных или западно-европейских композиторов конца 19 – 21 в.в.
Формирование компетенций: ***ПК-10, ПК-15.***

III курс 6 семестр – контрольный урок.
Обучающийся исполняет романс (песню) или народную песню в обработке и арию отечественных или западно-европейских композиторов конца 19 – 21 в.в.
Формирование компетенций: ***ПК-10, ПК-15.***

IV курс 7 семестр – экзамен.
Обучающийся исполняет романс (песню), народную песню в обработке и арию отечественных или западно-европейских композиторов конца 19 – 21 в.в.
Формирование компетенций: ***ПК-10, ПК-15.***
Все программы исполняются наизусть.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ЖАНРАМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГОЛОСОВ (ПО КУРСАМ)

СОПРАНО
3 курс
Арии:

Александров А. Ариозо Неллы из оперы «Дикая Бара»
Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дареджан»
Барбер С. Ария «Под ивой» из оперы «Ванесса»
Власов В. – Фере В. Жалоба Айчурек из оперы «Айчурек»
Власов В. – Фере В. Песенка Калыйман из оперы «Айчурек»
Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»
Прокофьев С. Песня Луизы из оперы «Обручение в монастыре»
Прокофьев С. Песня Фроси из оперы «Семен Котко»
Рубин В. Ария Суок из оперы «Три толстяка»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Агабабов С. «Жемчужины белой я чище была»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии»
Василенко С. «Армянская серенада»
Меликян Р. «Роза»
Меликян Р. «Колыбельная»
Метнер Н. «Что ты клонишь над водами»
Метнер Н. «Эхо»
Мясковский Н. «Ночевала тучка»
Мясковский Н. «К портрету»
Мясковский Н. «Они любили друг друга»
Надененко Н. «Без вас хочу сказать вам много»
Пуленк Ф. «Всюду твое лицо я вижу»
Рахманинов С. «У моего окна»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Ночью в саду у меня»
Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»
Рахманинов С. «Сирень»
Рахманинов С. «На смерть чижика»
Рахманинов С. «Островок»
Свиридов Г. «Вербочки»
Танеев С. «Фонтаны»
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное»

Танеев С. «Менуэт»
Танеев С. «В дымке-невидимке»
Танеев С. «Рождение арфы»
Таривердиев М. «Загляжусь ли на поезд»
Таривердиев М. «Роща»
Фалик Ю. «Перед весной»
Флярковский А. «Если спросят»
Флярковский А. «Звезды свет молочный льют»
Флярковский А. «Мы сидели с тобой»
Флярковский А. «Перелески»
Флярковский А. «Ручей»
Чалаев Ш. «На лугу цветок увял»
Шапорин Ю. «Твой южный голос томен»

4 курс

Арии:

Барбер С. Ария Ванессы из оперы «Ванесса»
Глиэр Р. Баллада и ария Шах-Сенем из оперы «Шах-Сенем»
Дебюсси К. Речитатив и ария Лии из кантаты «Блудный сын»
Менотти Д. Монолог Магды Сорель из оперы «Консул»
Палиашвили З. Две арии Этери (I и IV действие) из оперы «Абесалом и Этери»
Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Прокофьев С. Ария Софьи из оперы «Семен Котко»
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Равель М. Ария Концепции из оперы «Испанский час»
Слонимский С. Ариозо Виринеи из оперы «Виринея»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Степанян А. Ария Хандут из оперы «Давид Сасунский»
Тактакишвили О. Ария Мзии из оперы «Миндия»
Тикоцкий Е. Ария Марыси из оперы «Михась Подгорный»
Тулебаев М. Ария Сары из оперы «Биржан и Сара»
Туренков А. Ария Надежды из оперы «Цветок счастья»
Шарпантье Г. Ария Луизы из оперы «Луиза»
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Эрнесакс Г. Ария Тийу из оперы «Рука об руку»

Романсы:

Агабабов С. «Укажу сама тропинку»
Аракишвили Д. «Ветер»
Аракишвиши Д. «Взмахни крылами»
Бабаев Н. «Звездный вальс»
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Василенко С. «Луговая»
Василенко С. «Отставка лебёдушка»
Глиэр Р. «Слезы людские»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Коваль М. Сборник романсов «Из японской поэзии»
Метнер Н. «Бабочка»
Метнер Н. «Муза»
Метнер Н. «Испанский романс»
Метнер Н. «Лишь розы увядают»
Мясковский Н. Цикл «Мадригал»
Прокофьев С. «Гадкий утёнок»
Прокофьев С. «Румяной зарею покрылся восток»
Пуленк Ф. «Висла»
Пуленк Ф. «Дождь»
Пуленк Ф. «Монпарнас»
Равель М. «Волшебная флейта»
Равель М. «Шехеразада»
Рахманинов С. «Вокализ»
Рахманинов С. «Весенние воды»
Рахманинов С. «Крысолов»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Эти летние ночи»
Танеев С. «Как кружат осенние листы»
Танеев С. «Сталактиты»
Таривердиев М. Цикл «Акварели»
Фалик Ю. «Бежецк»
Хачатурян А. «Мой сад»
Шапорин Ю. «Заклинание»
Шапорин Ю. «Зачем кружится ветер в овраге»
Шапорин Ю. «Осенний праздник»

МЕЦЦО-СОПРАНО
3 курс
Арии:

Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Дзержинский И. Ария Аскиньи из оперы «Тихий Дон»
Долуханян А. Соло меццо-сопрано из оратории «Петя Клыков»
Кабалевский Д. Серенада Красавицы из музыки к спектаклю «Дон Кихот»
Кабалевский Д. Романс Бенволио из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта»
Мейтус Ю. Ария Ульяны Громовой из оперы «Молодая гвардия»
Молчанов К. Ария Риты из оперы «Зори здесь тихие»

Молчанов К. Песня Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Петров А. Ария Екатерины из оперы «Петр I»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Прокофьев С. Песня Клавдии из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Прокофьев С. Песня Фроси из оперы «Семен Котко»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Стравинский И. Ариозо Матери из оперы «Мавра»
Танеев С. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»
Холминов А. Ария Комиссара из оперы «Оптимистическая трагедия»
Хренников Т. Песня Дуэньи из оперы «Доротея»
Хренников Т. Цыганская песня из оперы «Доротея»
Хренников Т. Ария Ниловны из оперы «Мать»
Щедрин Р. Ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Аракишвили Д. «Не пой, красавица»
Власов А. «Весна»
Власов А. «Во лесах дремучих»
Власов А. «Любовь, как песнь, проста»
Дебюсси К. «Колокола»
Дебюсси К. «Романс»
Дебюсси К. «Фавн»
Кабалевский Д. «Где, горянка, твои наряды»
Кабалевский Д. «У юноши из нашего аула»
Кабалевский Д. «Как много было юношей лихих»
Кабалевский Д. «Спроси у любви»
Кабалевский Д. «То, что проходит»
Кабалевский Д. «Как живете-можете»
Кабалевский Д. «Сердце, которое любит»
Кабалевский Д. «Вершина»
Касьянов А. «Минула страсть»
Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат»
Малер Г. «Души моей ничто не чарует»
Минков М. Цикл «Плач гитары»
Меликян Р. «Осенняя песня»
Метнер Н. «Заклинание»
Метнер Н. «Не могу я слышать этой птички»
Метнер Н. «Первая утрата»
Метнер Н. «Роза»
Метнер Н. «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»
Метнер Н. «Цветок»
Метнер Н. «Я пережил свои желанья»
Метнер Н. «Эхо»

Мясковский Н. «У родника»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Мясковский Н. Казачья колыбельная
Оннегер А. «Прощай»
Пуленк Ф. «В ночном таинственном саду»
Пуленк Ф. «Дороги любви»
Пуленк Ф. «На заре потворствуют ветви»
Равель М. «Николетта»
Рахманинов С. «Весенние воды»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Уж ты, нива»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «К детям»
Рахманинов С. «Островок»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Рахманинов С. «Увял цветок»
Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Я жду тебя»
Свиридов Г. «Невеста»
Свиридов Г. «Страдания любви»
Свиридов Г. «Черный взор»
Сибелиус Я. «Девушка пришла домой с прогулки»
Сибелиус Я. «Черные розы»
Танеев С. «Когда кружась осенние листы»
Танеев С. «Моё сердце родник»
Торадзе Д. «Песня молодой матери»
Фалья М. «Мавританская шаль» из цикла «Семь испанских песен»
Фалья М. «Астуриана» из цикла «Семь испанских песен»
Фалья М. «Песня» из цикла «Семь испанских песен»
Шебалин В. «Дума матери»

4 курс

Арии:

Глиэр Р. Ария Хани из оперы «Шах-Сенем»
Крюков Н. Ариозо Цыганки из оперы «Станционный смотритель»
Прокофьев С. Колыбельная из оратории «на страже мира»
Стравинский И. Ария Иокасты из оперы-оратории «Царь Эдип»
Френкель Д. Ария Анфисы из оперы «Угрюм-река»
Шапорин Ю. Соло Матери из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин Ю. Соло меццо-сопрано из кантаты «На поле Куликовом»
Щедрин Р. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Аракишвили Д. «Догорела заря»
Аракишвили Д. «Об арабской песне»
Гаврилин В. Цикл «Русская тетрадь»

Гранадос Э. «Скорбная маха»
Гранадос Э. «О, жестокая смерть»
Гранадос Э. «Нет, ты не умер»
Гранадос Э. «Ты был моей гордостью»
Дебюсси К. «Романс»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Дебюсси К. «Мандолина»
Дебюсси К. «Прекрасней соборов стихия морская»
Дебюсси К. «Сердцу сладостно томление»
Дебюсси К. «Чудесный вечер»
Кочуров Ю. «Посвящение»
Кочуров Ю. «Родник»
Малер Г. «Воспоминание»
Малер Г. «Песня об умерших детях»
Мелякян Р. «Расставание»
Метнер Н. «Шепот, робкое дыханье»
Метнер Н. «Весеннее успокоение»
Метнер Н. «Песенка эльфов»
Метнер Н. «Я потрясен, когда кругом»
Мясковский Н. «Очарованье красоты в тебе»
Мясковский Н. «Милый друг»
Мясковский Н. «Нимфа»
Мясковский Н. Цикл «Венок поблекший»
Онеггер А. «Колокола»
Пуленк Ф. «Вчера»
Пуленк Ф. «Гайд-парк»
Пуленк Ф. «Мысли полны только тобой»
Пуленк Ф. «Свеченье глаз»
Равель М. «Греческие песни»
Равель М. «Хабанера»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Давно в любви»
Рахманинов С. «Дума»
Рахманинов С. «Кольцо»
Рахманинов С. «Молитва»
Свиридов Г. «Русская песня»
Стравинский И. «Прибаутки»
Стравинский И. «Росянка»
Стравинский И. «Шуточные песни»
Тактакишвили О. «Мольба»
Танеев С. «Не ветер, вея с высоты»
Танеев С. «Поцелуй меня»
Фалья М. «Поло»
Фалья М. «Мавританская шаль»

Фалья М. «Хота»
Шапорин Ю. «Медлительной чредой»
Шенберг А. «Песня девушки»

ТЕНОР
3 курс
Арии:

Аракишвили Д. Песня Урмули из оперы «Шота Руставели»
Бабаев А. Ария Каро из оперы «Орлиное гнездо»
Бриттен Б. Ария Петра из оперы «Питер Граймс»
Глиэр Р. Ария Ашик – Кериба из оперы «Шах – Сенем»
Крейтнер Г. Ария Германа из оперы «Таня»
Крейцер Ф. Ария разбойника из оперы «Разбойник»
Майборода Г. Ария Василя из оперы «Милана»
Мегюль Э. Ария Иосифа из оперы «Иосиф в Египте»
Палиашвили З. Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери»
Палиашвили З. Ария Малхаза из оперы «Даиси»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»
Саккини А. Речитатив и ария из оперы «Эвелина»
Слонимский С. Ария Шателяра из оперы «Мария Стюарт»
Спадавеккиа А. Ариозо Артура из оперы «Овод»
Спадавеккиа А. Ария Артура из оперы «Овод»
Спадавеккиа А. Куплеты Артура из оперы «Овод»
Степанов Л. Песня Хруля из оперы «Иван Болотников»
Стравинский И. Ария Тома из оперы «Похождение повесы»
Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндия из оперы «Миндия»
Хренников Т. Песня «Как соловей о розе» из музыки к комедии
В. Шекспира «Много шума из ничего»
Хренников Т. Песня «Ночь листвою чуть колышет» из музыки
к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
Шапорин Ю. Ариозо Щепина-Ростовского из оперы «Декабристы»

Романсы:

Аракишвили Д. «В царстве розы»
Аустер Л. «Посвещение»
Будашкин Н. «За рекой, рекою»
Власов В. «Мой друг»
Власов В. «Письмо»
Глаголев Ю. «Я прохожу тропинкой узкой»
Глиэр Р. «Берберская песня»
Глиэр Р. «Придешь ли с новою весной»
Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка»
Есаулов А. «Не пой, красавица, при мне»
Жилинский А. «Сосна»

Кабалевский Д. «На грустной ноте»
Капп В. «Ты пришла»
Листов К. «Любовь»
Листов К. «Сторож океана»
Новиков А. «Гусли звонкие»
Матвеев М. «Далекая, хорошая»
Метнер Н. «Любим я»
Метнер Н. «Певец»
Метнер Н. «Первая утрата»
Метнер Н. «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»
Метнер Н. «Цветок»
Метнер Н. «Эхо»
Надененко Н. «Руки»
Раков Н. «Глубоко храню я в сердце своём»
Раков Н. «Серенада»
Раков Н. «Слова любви»
Раков Н. «Элегия»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Вчера мы встретились»
Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Рахманинов С. «Она, как полдень, хороша»
Рахманинов С. «Покинем, милая»
Рахманинов С. «Проходит все»
Рахманинов С. «Сирень»
Рахманинов С. «Сон»
Рахманинов С. «Тебя так любят все»
Рахманинов С. «Я опять одинок»
Саар М. «Ты мне всего дороже»
Свиридов Г. Цикл «Деревянная Русь»
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
Шапорин Ю. «Я помню вечер»
Шапорин Ю. «Медленной чредой»

4 курс
Арии:

Дехтерев В. Ария Таланова – сына из оперы «Нашествие»
Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля из оперы «Джалиль»
Карминский М. Ария Виктора из оперы «Иркутская история»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»
Мшвелидзе Ш. Ария Арсакидзе из оперы «Десница великого мастера»
Палиашвили Д. Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»
Рахманинов С. Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеш»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»

Френкель Д. Песня Фаркова из оперы «Угрюм-река»
Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Хренников Т. Песня Леньки из оперы «В бурю»
Чишко О. Песня Матюшко из оперы «Броненосец Потемкин»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Романсы:

Агабабов А. «Очарован тобой»
Агабабов А. «Ягненок»
Александров А. «Своей любви перебирая даты»
Александров А. «Ты исчезла внезапно»
Аракишвили А. «В деревне»
Барбер С. «В ясную ночь»
Барбер С. «Маргаритки»
Барбер С. «Под ивой»
Барбер С. «Усни, мое сердце»
Барбер С. «Часы бьют»
Блейве Ю. «Ожидание»
Глиэр Р. «Как в бреду»
Глиэр Р. «Мы с тобой разошлись навсегда»
Дебюсси К. «Деревьев тени во мгле реки»
Кабалевский Д. «Грустная песенка»
Кани В. «Когда заходит солнце»
Кудрин В. «Отчего»
Левина З. «И в эту ночь»
Левина З. «Красивые глазки»
Малер Г. «Воспоминание»
Метнер Н. «Давно ль под волшебные звуки»
Метнер Н. «Зимний вечер»
Метнер Н. «Когда, что звали мы своим»
МетнерН. «Майская ночь»
Метнер Н. «Мечтателю»
Метнер Н. «Могу ль забыть»
Метнер Н. «Ночной зефир»
Метнер Н. «Сумерки»
Метнер Н. «Фиалка»
Метнер Н. «Я потрясен, когда кругом»
Мясковский Н. «Бывало отрок»
Мясковский Н. «Заклинание»
Мясковский Н. «Меня ты спроси»
Мясковский Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Погодин С. «Нет, не черкешенка она»
Прокофьев С. «Золотая Украина»
Прокофьев С. «Отчалила лодка»
Равель М. «Азия»

Раков Н. «Серенада»
Раков Н. «Слова»
Раков Н. «У моря»
Раков Н. «Элегия»
Рахманинов С. «Весенние воды»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «Все отнял у меня»
Рахманинов С. «Давно в любви»
Рахманинов С. «Здесь хорошо»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Мы отдохнем»
Рахманинов С. «На смерть чижика»
Рахманинов С. «Не верь, мой друг»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Рахманинов С. «Ночью в саду у меня»
Рахманинов С. «Она как полдень хороша»
Рахманинов С. «Пощады я молю»
Рахманинов С. «Смеркалось»
Рахманинов С. «У моего окна»
Рахманинов С. «Я был у ней»
Свиридов Г. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Свиридов Г. «К сестре»
Свиридов Г. «Мне жаль, что друг женился»
Свиридов Г. «Песня под тальянку»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Сибелиус Я. «Там поет девушка»
Сикейра Ж. «Воспоминание»
Сикейра Ж. «Потерянное счастье»
Танеев С. «Маска»
Танеев С. «Музыка»
Танеев С. «Моё сердце – Родине»
Туликов С. «Признание в любви»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шапорин Ю. «Заклинание»
Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька»
Шапорин Ю. «Под небом голубым»
Шапорин Ю. «Расставание»
Энеску Д. «Измучен я»

БАРИТОН
3 курс
Арии:

Аракишвили Д. Ариозо Абдул-араба из оперы «Шота Руставели»
Баланчивадзе М. Ария Гога из оперы «Коварная Дареджан»
Кабалевский Д. Романс Бенволио из музыки к спектаклю «Ромео и

Джульетта»
Кабалевский Д. Застольная Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кабалевский Д. Рассказ Степана из оперы «Семья Тараса»
Крюков Н. Ария Минского из оперы «Станционный смотритель»
Палиашвили З. Ария Киазо из оперы «Данси»
Прокофьев С. Ариозо Фердинанда из оперы «Дуэнья»
Прокофьев С. Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Тактакишвили О. Ария Чалхия из оперы «Миндия»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Романсы:

Аракишвили Д. «Завечереет»
Аракишвили Д. «Тихая, звездная ночь»
Арро Э. «Ожидание»
Будашкин Н. «За рекой, рекою»
Гаврилин В. «Гонец»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Дебюсси К. «Фантоши»
Дебюсси К. «Я полон страшного сознанья»
Долуханян А. «Родина»
Животов А. «Не пробуждай»
Животов А. «Я вас люблю»
Кабалевский Д. «Сонет Шекспира»
Каргаретели И. «Моя единственная прекрасная»
Кочуров Ю. «Как небеса, твой взор блистает»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Кочуров Ю. «Посвящение»
Кочуров Ю. «Пуншевая»
Кочуров Ю. «Осень»
Леви Н. «Иду тропинкою лесной»
Леви Н. «Карельская песня»
Метнер Н. «Шелохнулась занавеска»
Метнер Н. «Я пережил свои желанья»
Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Надененко Ф. «Без Вас хочу сказать Вам много-много»
Надененко Ф. «Они любили друг друга»
Прокофьев С. «Растет страна»
Прокофьев С. «Снежки белые»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. «Вчера мы встретились»
Рахманинов С. «Дитя, как цветок, ты прекрасна»

Рахманинов С. «Она, как полдень, хороша»
Рахманинов С. «О нет, молю, не уходи»
Рахманинов С. «Сон»
Рахманинов С. «У врат обители святой»
Рахманинов С. «Я был у ней»
Рахманинов С. «Я опять одинок»
Саар М. «Незабываемая песня»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Свиридов Г. «Ворон к ворону летит»
Свиридов Г. «Изгнанник»
Свиридов Г. «Няне»
Свиридов Г. «Осенью»
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
Соловьев-Седой В. «Гибель Чапаева»
Соловьев-Седой В. «Казачья кавалерийская»
Спендиаров А. «К розе»
Танеев С. «Пусть отзвучит»
Танеев С. «Сталактиты»
Тер-Гевондяд А. «Джан Азербайджан»
Туликов С. «Песня о Волге»
Флярковский А. Цикл на слова С. Есенина
Червинский Н. «Ой, уж вы, горы»
Шапорин Ю. «Заклинание»
Шапорин Ю. «Медлительной чредой»
Шапорин Ю. «Под небом голубым»
Шебалин В. «Я здесь, Инезилья»

4 курс

Арии:

Данкевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кани Э. Ариозо Рачо из оперы «Певец свободы»
Майборода Г. Ария Максима из оперы «Арсенал»
Минотти Дж. Ария Боба из оперы «Старая дева и вор»
Палиашвили З. Ария Киазо из оперы «Даиси»
Прокофьев С. Ария Болконского из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Монолог Барона из оперы «Скупой рыцарь»
Рахманинов С. Монолог Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Рахманинов С. Ария Линготто из оперы «Франческа да Римини»
Стравинский И. Ария Эдипа из оперы «Царь Эдип»
Торадзе Д. Ария Грибоедова из оперы «Невеста Севера»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чишко О. Песня Кочуры из оперы «Броненосец Потемкин»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:

Александров А. «Стихи в альбом»
Аракишвили Д. «Лишь окутают землю сумерки»
Бриттен Б. «Когда я был мальчонкой»
Бриттен Б. «Салли Гардене»
Гаврилин В. Цикл «Русская тетрадь»
Глиэр Р. «Душа моя в плену»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Дебюсси К. «В тишине»
Долуханян А. «Талисман»
Жилинский А. «Сосна»
Кочуров Ю. «Сон»
Кочуров Ю. «Таврида»
Кочуров Ю. «Тростинки»
Малер Г. «Души моей ничто не чарует»
Метнер Н. «Воспоминание»
Метнер Н. «Испанский романс»
Метнер Н. «Заклинание»
Метнер Н. «Самообман»
Метнер Н. «Шелохнулась занавеска»
Мильман М. «Тебе одной»
Мясковский Н. «В борьбе с тяжелою судьбой»
Мясковский Н. «К портрету»
Мясковский Н. «Полный месяц встал»
Николаев А. «Уверение»
Пейко Н. «Еще томлюсь тоской желаний»
Равель М. Три песни Дон Кихота
Рахманинов С. «В душе у каждого из нас»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Пророк»
Рахманинов С. «У врат обители святой»
Рахманинов С. «Я был у ней»
Свиридов Г. «В Нижнем Новгороде»
Свиридов Г. «В полях под снегом и дождем»
Свиридов Г. «Как яблочко румян»
Свиридов Г. «Флюгер»
Свиридов Г. Шесть стихотворений А. Пушкина
Сибелиус Я. «Обнаженное дерево»
Спадавеккиа А. «Конокрадская»
Стравинский И. «Фавн и пастушка»
Стравинский И. «Весна монастырская»
Танеев С. «В годину утраты»

Танеев С. «Зимняя дорога»
Танеев С. «Люди спят»
Танеев С. «Музыка»
Танеев С. «О чем в тиши ночей»
Танеев С. «Свет восходящих звезд»
Хренников Т. Песенка Лепелетье «Жил-был Анри Четвертый»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из спектакля «Много шума из ничего»
Читчан Г. «В той горной стране»
Шапорин Ю. Вокализ
Шапорин Ю. «Осенний праздник»
Шебалин В. «Дума матери»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шостакович Д. Испанские песни
Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского

БАС
3 курс
Арии:

Дзержинский И. Ария Соколова из оперы «Судьба человека»
Золотарев В. Ариозо Волконского из оперы «Декабристы»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Кабалевский Д. Вторая ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Касьянов А. Колыбельная Степана из оперы «Степан Разин»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Мурадели В. Ария Ивана Тимофеевича из оперы «Октябрь»
Петров А. Ария Петра I из оперы «Пётр I»
Прокофьев С. Первая ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Монолог Бориса из музыки к трагедии «Борис Годунов»
Рахманинов С. Монолог Арбенина из драмы «Маскарад»
Танеев С. Песня стража из оперы «Орестея»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Безродный зять»
Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»
Шебалин В. Песня Грумно из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Сцена Бориса Тимофеевича из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:

Агабабов С. «Бобыль»
Агабабов С. «Раздумья»
Агабабов С. «Песня бедняка»
Агабабов С. «Песня рекрута»
Агаянц Г. «Экспромт»

Аракишвили Д. «Не пой, красавица, при мне»
Аракишвили Д. «Тихая звездная ночь»
Белый В. «В Смольном»
Белый В. «Нева ломал грозно лед»
Бирюков Ю. «Пуншевая песня»
Богатырев А. «Набегает оно»
Веселов В. «Приближается звук»
Веселов В. «Та жизнь прошла»
Веселов В. «Чем больше хочешь отдохнуть»
Веселов В. «Я сегодня не помню»
Власова В. «Волга»
Габичвадзе Р. «Чонгури»
Гевиксман В. «Моя Родина»
Глебов Е. «Зеленый патриарх»
Глебов Е. «Мы встретились с тобой»
Глебов Е. «Осень»
Глебов Е. «Ручей»
Глиэр Р. «Душа в плену»
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Глиэр Р. «Душа моя в плену»
Глиэр Р. «Я один»
Глиэр Р. «О, что со мной»
Глиэр Р. «Слезы людские»
Гранадос Э. «Горюющая девушка»
Губарьков А. «Где вы, дни мои»
Губарьков А. «Очи голубые»
Дмитриев Г. «Воздушный блюз»
Драго И. «К портрету»
Ефремов В. «Реквием»
Животов А. «Нева»
Исмагилов З. «Твой первый Взгляд»
Кабалевский Д. «Веселый король»
Кабалевский Д. «Когда на суд безмолвных тайных дум»
Кажлаев М. «Горская песня»
Капп Э. «Прими привет мой, утро»
Караев К. «Я вас любил»
Коваль М. «Лирическая»
Кочуров М. «Красавица перед зеркалом»
Кочуров Ю. «Посвящение»
Крээк К. «Приходи»
Левина З. «Битва»
Левина З. «Горные вершины»
Левина З. «Набег»
Левина З. «Певец»

Левитин Ю. «Время»
Мажуков А. «Какая ночь»
Малер Г. «Воспоминание»
Малер Г. «Серенада»
Матвеев М. «Слезы людские»
Мейтус Ю. «Макферсон перед казнью»
Метнер Н. «Заклинание»
Метнер Н. «Роза»
Метнер Н. «Стихи, сочиненный ночью во время бессонницы»
Метнер Н. «Я пережил свои желанья»
Молчанов К. «Сирень»
Монасынов А. «Приди ко мне»
Мосолов А. «Надпись к беседке»
Мурадели В. «Ахтамар»
Мурадели В. «Баллада о Мусе Джалиле»
Мясковский Н. «Взглянув на карточку»
Николаев А. «Оттепель»
Николаев А. «Старая сказка»
Никольский А. «Море»
Пащенко А. «Все нипочем!»
Пащенко А. «Король Ивето»
Пащенко А. «Разбитая скрипка»
Пащенко А. «Старый бродяга»
Прокофьев С. «Сосны»
Прокофьев С. «В твою светлицу»
Равель М. «Испанская песня»
Разоренов С. «Непреклонный начальник»
Разоренов С. «Свадьба»
Разоренов С. «Чиновник»
Раков Н. «Лес»
Рахманинов С. «В душе моей»
Рахманинов С. «Вчера мы встретились»
Рахманинов С. «Давно ль, мой друг»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Над свежей могилой»
Рахманинов С. «Пред иконой»
Рахманинов С. «Сон»
Рахманинов С. «Судьба»
Рахманинов С. «У врат обители святой»
Рахманинов С. «Уж ты, нива моя»
Рахманинов С. «Утро»
Ротарь В. «Радуга»
Свиридов Г. «Робин»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Свиридов Г. «Всю землю тьмой заволокло»

Свиридов Г. «Флюгер»
Севастьянов А. «Я видел раз»
Слонов М. «Кви-кви»
Слонов М. «Песня аробщика»
Слонов М. «Песня охотника»
Смольский Д. «Есть счастливцы»
Смольский Д. «Родина»
Смольский Д. «Удар»
Спадавеккиа А. «Конокрадская»
Тактакишвили О. «Капитан Бухаидзе»
Танеев С. «Голос в лесу»
Танеев С. «И дрогнули враги»
Ткач З. «Мгновенья»
Флярковский А. «Доверие»
Флярковский А. «Ехал Грека»
Флярковский А. «Поздно или рано»
Хренников Т. «Зимняя дорога»
Хренников Т. «Лучший парень»
Хренников Т. «Я здесь, Инезилья»
Черепнин Н. «Скиталица небес»
Шаверзашвили Л. «Пастушка»
Шебалин В. «Адели»
Шебалин В. «Роза»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шостакович Д. «Прощание»

4 курс

Арии:

Делькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Орф К. Ария Крестьянина из оперы «Умница»
Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война мир»
Петров А. Вторая ария Петра I из оперы «Пётр I»
Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Монолог Барона из оперы «Скупой рыцарь»
Спадавеккиа А. Баллада Риппафратто из оперы «Хозяйка гостиницы»
Стравинский И. Ария Креота из оперы-оратории «Царь Эдип»
Шапорин Ю. Ария Пестеля из оперы «Декабристы»
Шостакович Д. Монолог Старого каторжника из оперы «Екатерина Измайлова»
Щедрин Р. Ария – портрет Собакевича из оперы «Мертвые души»

Романсы:

Абрамян Э. «Родине»
Барбер С. «В ясную ночь»

Белый В. «Люблю отчизну я»
Берг А. «Песнь тростника»
Бриттен Б. «Мельник»
Власов В. «У меня не душа»
Денисов Э. «К Нине»
Денисов Э. «Посвящение»
Денисов Э. «Цитра»
Животов А. «Потомку»
Коваль М. «Пуншевая»
Левина З. «Танцуй для меня»
Малер Г. «Мир потери меня»
Метнер Н. «У врат обители»
Метнер Н. «Я потрясен, когда кругом»
Мурадели В. «Нет покоя мне»
Мясковский Н. «Выхожу один я на дорогу»
Мясковский Н. «Они любили друг друга»
Николаев А. «Не позволяй душе лениться»
Прокофьев С. «Кудесник»
Равель М. «Три песни Дон Кихота»
Рахманинов С. «В душе у каждого из нас»
Рахманинов С. «Пророк»
Рахманинов С. «Песня разочарованного»
Респиги О. «Снегопад»
Савельев Г. «Взрослый, невлюбленный»
Свиридов Г. «Роняет лес»
Свиридов Г. «Джон Андерсон»
Свиридов Г. «Финдлей»
Смольский Д. «Грех»
Смольский Д. «Испанская песня»
Смольский Д. «Свет далеких фар»
Стравинский И. «Фавн и пастушка»
Танеев С. «И дрогнули враги»
Танеев С. «Леса дремучие»
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии»
Троцюк Б. «Неврученная награда»
Троцюк Б. «Седой осел»
Троцюк Б. «Три портрета»
Флярковский А. «Баллада о железе»
Флярковский А. «Верую»
Флярковский А. «Женщина купается в реке»
Флярковский А. «Мир траве до утра»
Флярковский А. «На дорогу»
Флярковский А. «Над белыми реками»
Флярковский А. «Незабудки»
Флярковский А. «Пьян я …»

Хренников Т. «Не пой, красавица»
Шантырь Г. «В поле чистом»
Шантырь Г. «Всегда так будет»
Шантырь Г. «От меня вечор Леила»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на стихи Р.Бернса
Хренников Т. «Как соловей о розе»

Народные песни

Список для разных голосов для обучающихся 3-4 курсов

Во поле береза стояла (обр. Корсакова)
Вниз по матушке по Волге
По небу синему
Загулял я молодец
Сережа-пастушок
Загудели горы
У ворот девка стоит
Тонкая рябина
Среди долины ровныя
Во саду ли в огороде
Лучинушка
Есть на Волге утес
При долинушке калинушка стоит
Ноченька
Ах, ты, степь широкая
Вдоль по улице метелица метет
Ах, ты, душечка
Кабы Волга - матушка
Во лузях
Я калинушку ломала
Цвели, цвели цветики
Пойду ль, выйду ль я
Вот мчится тройка
Хуторок
Ах, по мосту, мосту
Вот мчится тройка почтовая
Эй, ухнем
Зеленая роща
Не велят Маше
Вдоль по Питерской
Помнишь ли меня, мой свет
Час да по часу
Ах, ты, зимушка зима
Не корите меня, не браните
Земляничка спела

Калинушка
Разлука
Я в садочке была
Не одна во поле дороженька
Я ли в поле да не травушка была
Прощай, радость
Вспомни, вспомни
По ельничку
Зять и теща
Уж как пал туман
Не будите меня, молоду
Как ходил, гулял Ванюшка
Ах, во поле липенька
Расчешу ль я головушку
Уж ты поле мое
Бурлацкая
Зеленая роща
Ничто в полюшке не колышется
Во слободке, во новой
Подуй, подуй
Я вечор млада
Как пойду я на быструю речку
Сторона ль моя, Сторонушка
Ах ты, Ваня
Катерина
У зори-то, у зореньки
Как по лужку травка
Эх, Настасья
Ох, долга ты, ночь
Ой, не было ветру
Сронила я колечко
Ах, ты, темный лес
Как во поле цветик цвел
Дуня – тонкопряха
Ты раздолье мое
Как- то ранним утром
Я страдаю
Соловьем залетным
Вечор ко мне, девице
Выхожу один я на дорогу
У ворот, ворот
Солнце красное
Славное море, священный Байкал
Снега белые
Как-то ранним утром

Коробейники
Из-под дуба, из-под вяза
Уж как пал туман
Что так скучно
Луговая
Ванечка, приходи
Ой, бида мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)
Взяв би я бандуру (укр.)
Там, да ятрань круто вьется (укр.)
Ой, я зано, що грих маю (укр.)
Караторгай (казах.)
Чотыре волы пасу я (укр.)
Урал (баш.)
Ой, у полі крыниченька (укр.)
Стоить явір над водою (укр.)
По садочку хожу (укр.)
Ой, завяла Чернова калина (укр.)
Течет ягода, водица (чеш.)
Ах, любовь, любовь (чеш.)
Загудели горы (чеш.)
Таки іі доли (укр.)
Лале (груз.)
Чончури (груз.)
Казав мени батько (укр.)
Крунк (арм.)
Весна (арм.)
В мире есть красавица одна (вен.)
Что мне делать, дай совет (рум.)
Добрый мельник (литов.)
Чоловик сіэ жито (укр.)
На берегах Ди (англ.)
Нет, Джон! (англ.)
Тоска по родине (ирл.)
Небо (америк.)
Пой о любви (франц.)
Кадэ Русель (франц.)
При лунном свете (франц.)
Колыбельная (неапрол.)
Черніі брові каріі счі (укр.)
Червона калинюнька (укр.)
Чотири воли пасу я(укр.)
Ой, джигуне, джигуне (укр.)
Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса
Ой, ты дивчина (укр.)
Колыбельная (груз.)

Чаму ж мне ня петь (бел.)
Аракс (арм.)
Нич яка мисячина (укр.)
Звела мене не бида (укр.)
А у поли верба (бел.)
Фа, илянэ (мол.)
Гей, карпаты (укр.)
Ой, спиваночки мои (укр.)
Кацилася горна галка (бел.)
Ты ж до менэ не ходи (укр.)
Полька-янка (бел.)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать обширный современный вокальный репертуар и его основные тенденции развития; основные задачи современного вокального репертуара; различные методы и приемы работы с ним;

уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по подбору современного репертуара и составления концертных программ; пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокально-исполнительских направлений и стилей; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над современным вокальным произведением; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание вокального произведения;

владеть знаниями об исполнительском мастерстве современных выдающихся певцов; навыками сравнительного анализа академического исполнительства ведущих певцов; аналитическим методом исследования различных вокальных интерпретаций произведений современного репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применения к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие. / Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 64с.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030

Дополнительная учебная литература:

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.