Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусстововедения, музыкально - инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусстововедения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Камерное пение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Оперный класс», «Изучение современного вокального репертуара», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

Дисциплина «Камерное пение» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие

			формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1. Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.1. – основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки; -закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя; -выдающиеся певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры; -важнейшие образцы оперного (концертного) исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего.
		ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией.	ПК-1.2. -свободно исполнять произведения оперного концертно-камерного репертуара; -свободно держаться на сценических площадках; -удерживать внимание слушателей; - контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил; -вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; -уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения.
		ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.3. - звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
ПК-5	способностью совершенствовать культуру	ПК-5.1. Знать: основы профессионального	ПК-5.1. -трактовку голосообразования, акцентирующую его

	исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	владения голосом; – основы академической вокальной техники;- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.	многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.); - различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей.
		ПК-5.2. Уметь: – использовать основные приемы звуковедения; - анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.	ПК-5.2. -владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата; находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств; -слышать себя "со стороны", критически оценивая.
		ПК-5.3. Владеть: – различными приемами вокальной техники; -культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.	ПК-5.3. -штриховой культурой вокальной артикуляцией и дикцией; - тембровым разнообразием; -техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями; -различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов; - богатством нюансировки и филировки звука.
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению,	ПК-6.1. Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения; особенности репетиционного	ПК-6.1. -стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; -закономерности составления концертной программы для публичного исполнения; - специфику репетиционного процесса и студийной работы; -различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.

	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.	
		ПК-6.2. Уметь: анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; работать в условиях студии звукозаписи; проводить репетиционную работу.	ПК-6.2. -проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; -самостоятельно составлять концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики; -эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи; -использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса.
		ПК-6.3. Владеть: методами работы над музыкальным произведением; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.	ПК-6.3. -способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки; -многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей; -приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении.
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на	ПК-9.1. Знать: средства достижения выразительности вокального	ПК-9.1. – способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительным средствами,

	совершенствование своего исполнительского мастерства	звучания; этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.	видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя.
		ПК-9.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.	ПК-9.2. -сочетать слуховую и аналитическую работу при освоение музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.
		ПК-9.3. Владеть: всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя.	ПК-9.3. -технологией освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.

ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.	ПК-10.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; -основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона.
		ПК-10.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-10.2. – рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; -быстро восставливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления.
		ПК-10.3. Владеть: инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.	ПК-10.3. -вокально-педагогическим репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразном для концертного исполнения и педагогического показа; -языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
ПК-15	Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из	ПК-15.1 Знать: свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных	ПК-15.1. -музыку различных "потоков", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры; исполнительскую манеру

	музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	программ.	исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров.
		ПК-15.2. Уметь: составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.	ПК-15.2. исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "потоков", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры.
		ПК-15.3. Владеть: сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.	ПК-15.3. -большим репертуаром, включающим произведения академических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**170**	**3-8**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*170*	*3-8*		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**262**	**3-8**		
СР обучающихся	201	3-8		
КОНТРОЛЬ	61	3-8		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*48*	*4,6,7*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*8*		

-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*5*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**12/432**	**3-8**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**	
Зачет	*5*			
Экзамен	*8*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. Часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	Промежуточный
Раздел 1. Освоение мастерства камерного пения											
ВТОРОЙ КУРС, 3 СЕМЕСТР											
1.1.	Формирование навыков камерного пения (ПК-6, ПК-9)	72	16			16		56	46	10	
Итого за 3 семестр:		**72**	**16**			**16**		**56**	**46**	**10**	
ВТОРОЙ КУРС, 4 СЕМЕСТР											
1.2	Формирование навыков камерного пения (продолжение темы) (ПК-6, ПК-9)	72	42			42		30	25	5	
Итого за 4 семестр:		**72**	**42**			**42**		**30**	**25**	**5**	
ТРЕТИЙ КУРС, 5 СЕМЕСТР											
1.3.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)	32	28			28		4	4		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 5 семестр:		**36**	**28**			**28**		**8**	**4**		**4**
ТРЕТИЙ КУРС, 6 СЕМЕСТР											
1.4	Освоение	72	40			40		32	18	14	

	репертуара усложненной музыкальной структуры (продолжение темы) (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)										
Итого за 6 семестр:		**72**	**40**			**40**		**32**	**18**	**14**	
Раздел 2. Совершенствование мастерства камерного пения											
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, 7 СЕМЕСТР											
1.5.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)	36	26			26		10	10		
Итого за 7 семестр:		**36**	**26**			**26**		**10**	**10**		
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, 8 СЕМЕСТР											
1.6.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)	135	18			18		117	98	19	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Всего по 4 курсу		**144**	**18**			**18**		**126**	**98**	**19**	**9**
ВСЕГО:		**432**	**170**			**170**		**262**	**201**	**48**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В классе камерного пения изучаются:

- песни и романсы русских и зарубежных композиторов-классиков;
- песни и романсы современных композиторов;
- концертные арии, арии и фрагменты из кантат, месс, ораторий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей;
- иметь свой камерный репертуар (около 30 произведений), отработанный в классе с преподавателем.

РАЗДЕЛ I. Освоение мастерства камерного пения
3 и 4 семестры

Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки.

Практическое изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов, динамики.

Развитие у обучающегося чувства формы вокального произведения как единого целого.

На II курсе обучающиеся изучают произведения, требующие напевности, вокальные образцы ариозного типа, например, песни и романсы Гурилева, Варламова, Алябьева и произведения зарубежной классики 17 и 18 веков, воспитывающие чувство меры, формы. В результате у исполнителей вырабатывается вокально-инструментальная техника, без владения которой затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара.

В течение II курса каждым обучающимся должно быть пройдено 6-8 песен, романсов и других произведений.

5 и 6 семестры

На III курсе обучающимся в качестве материала для изучения предлагаются песни и романсы более сложной музыкальной структуры, ярко выраженного камерного характера. Обучающиеся углубленно изучают песенную лирику Глинки, Даргомыжского, Бородина, Глазунова, Рахманинова, Мусоргского, песни Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Брамса, Вольфа, Штрауса, Дебюсси, Равеля, Сметаны, Монюшко, Дворжака и др.

Изучаются романсы и песни современных российских и зарубежных композиторов, а также отдельные арии с речитативами из ораторий, кантат и других концертных форм. За год должно быть пройдено 6-8 произведений.

РАЗДЕЛ II. Совершенствование мастерства камерного пения
7 и 8 семестры

В программу 7 семестра входит:

- Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Метнера, Стравинского), а также произведений зарубежной классики.

- Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Хиндемита, Оннегера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Таривердиева, Буцко и др.

Идет дальнейшее совершенствование исполнения репертуара камерных произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала – испанском, английском, французском и немецком языках). Обучающийся, специализирующийся по концертно-

камерному профилю, в 7-м семестре сдает часть программы по камерному пению и готовится к государственной итоговой аттестации в 8 семестре.

В программу 7 - го и 8-го семестров входит изучение циклических камерно-вокальных произведений зарубежных (на языках оригинала), русских и отечественных композиторов.

За год обучающимся должно быть пройдено 8-10 произведений.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимя вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара.Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки).

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход.

Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче произведений наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведения дисциплины:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (пороговый уровень) формируется готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях,

готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

На основном этапе (стандартный уровень) закрепляется и совершенствуется готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, а также формируется способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся готов использовать практически полученные навыки и умения, владеет совокупными знаниями в области камерного пения, а именно: способность критически оценивать результаты собственной деятельности, способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стилевого, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стилевого и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стилевого и технического характера.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение произведений разных эпох, жанров, стилей наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стилевого, художественного и технического характера.

Все программы исполняются наизусть.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий и промежуточный контроль

Текущая аттестация:
ОФО: в 3,4,6,7 семестрах – контрольный урок.
Промежуточная аттестация:
ОФО: в 5 семестрах - зачет, в 8 семестре – экзамен.

ОФО:

II курс 3 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет 2 романса различных стилей.

Формирование компетенций: ***ПК-6, ПК-9.***

II курс 4 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет 2 романса различных стилей (один из них современный).

Формирование компетенций: ***ПК-6, ПК-9.***

III курс 5 семестр – зачет.

Обучающийся исполняет 3 романса различных стилей (один из них современного композитора).

Формирование компетенций: ***ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10.***

III курс 6 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет 4 романса (два романса отечественного композитора и 2 романсы зарубежного композитора).

Формирование компетенций: ***ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10.***

IV курс 7 семестр – зачет.

Обучающийся исполняет часть цикла романсов русского, зарубежного композиторов XIX века или современного отечественного композитора не менее трёх произведений или не менее 4-5 камерных разностиливых произведений зарубежных, отечественных, современных композиторов.

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-15.***

IV курс 8 семестр – государственная (итоговая) аттестация по камерному пению.

Обучающийся исполняет 6 произведений различных стилей композиторов XVII-XXI веков.

Программа продолжительностью 20-30 мин. должна включать исполнение арий, романсов, песен.

Цель заключается в проверке возможности и способности выпускника – вокалиста исполнять в концертном плане техническую программу.

Формируем компетенции: ***ПК-1, ПК-15.***

Все программы исполняются наизусть.

Примерный репертуарный список
II, III курсы

Александров А.

Цикл романсов «Верность»

Балакирев М.

«Взошел на небе месяц ясный», «Приди ко мне»

Бетховен Л.

«Люблю тебя», «Гондолетта», «Сурок», «Предостережение Греете», «Краса родимого села»

Волков В.

Песни на стихи Роберта Бёрнса: «Застольная», «Прощай», «Красавица моя»

Гайдн И.

«Матросская песня», «Поцелуй»

Глинка М.

«Скажи, зачем», «Сомнение», «Только узнал я тебя», «К Молли»

Григ Э.

«Старая мать», «Люблю тебя», «Старая песня», «Прелестное видение», «С водяной лилией»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «К славе», «Оделась туманами», «Восточный романс»

Долуханян А.

Песни Севера (слова Гаямова)

«Возвращение», «У моря», «Шуточная», «Песня рыбака», «Плясовая»

Кюи Ц.

«Смеркалось», «Ты и Вы», «Царскосельская статуя»

Левина З.

«Сосна», «Певец», «Белеет парус»

Молчанов К.

На стихи советских поэтов:

«Мать ждала», «Аленушка», «Мой нелюбимый», «Сирень», «Я дарю тебе ветку»

Моцарт В.

«Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое»

Мясковский Н.

Песни на тексты Лермонтова, Баратынского, Щипачева

Римский-Корсаков Н.

«Элегия», «Не ветер, вея с высоты», «Запад гаснет», «Тихо море голубое»

Шуберт Ф.

«Форель», «Посол любви», «Песня рыбака», «К музыке», «Куда», «Желание»

Шуман Р.

«Сон пришел», «Прощание пастуха», «Лотос», «Горская колыбельная», «На чужбине», «Ты, как цветок, прекрасна».

IV и V курсы

Александров А.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Артюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обойми, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его», «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шепот, робкое дыхание».

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни, мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Неувеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно).

Бородин А.

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса».

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни», «Смуглый парень».

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонет Микеланджело»:

«Сонет 16», «Сонеи 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»,.

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса): «Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит».

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса).

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса) соч. 4

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет свищет».

Гаврилин В.

Вокальный цикл ни стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета».

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон» и др.

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи А. Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», « Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается».

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушке», «Калистра», «Пирушка» и др.

Мясковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я Был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня».

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря».

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян».

Слонимский С.

«Весна» - вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире».

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый».

Танеев С.

«Пусть отзвучит», «Не ветер, вея», «Когда, кружась, осенние листы», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное».

Таривердиев М.

Цикл на стихи В. Маяковского; из цикла на слова Л. Мартынова «Вечерело», «Вода», «Листья».

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?». «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной».

Шапорин Ю.

Песни на стихи А.С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина.

Шостакович Д.

Семь романсов на слова А. Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня».

Шуман Р.

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч. 15; «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн».

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать значительный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ, знать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства, правила орфоэпии;

уметь анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова, осуществлять

сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами, выявлять собственную интерпретаторскую позицию, быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях;

владеть навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов:учеб.пособие / И.Б. Бархатова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2015. – 128с.

2.Делле, С.Э.Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб.пособие/С.Э.Делле. – Электрон.дан. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/67485/

3. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учеб.пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. – Электрон.дан. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/99104/

Дополнительная учебная литература:

1.Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

2.Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова: учеб.пособие/К.И. Плужников.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с.

3.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.

Рекомендуемая литература:

1.Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога):учеб.пособие / О.В.Далецкий.- М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.

2.Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд. 2-е /М.С.Эрбштей.– М.: Либроком, 2012. – 216 с.

3.Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И. Юшманов. Монография. ДЕАН, 2001. – 128 с.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации

в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.