Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Антипинский Руслан Викторович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» рассмотрена и одобрена заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Дирижирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых и ударных инструментов», «Оркестровый класс».

Дисциплина «Дирижирование» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающегося к будущей работе с оркестром, а именно - подготовка специалистов, умеющих организовать работу оркестра или ансамбля, умеющих обеспечить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и концертные выступления.

Основными **задачами** курса являются изучение и освоение дирижерской техники; дирижирование в классе по клавиру, а затем по партитуре для духового оркестра; ознакомление с основами интерпретации, воспитание эмоционально-волевых качеств.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,

			обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-6.1. Знать: основные композиторские стили, основы дирижерской техники.	ПК-6.1. - основные композиторские стили; - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные нотные издания концертного репертуара; - основы дирижерской техники.
		ПК-6.2. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со стилем музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, читать музыкальные произведения с листа; дирижировать по клавиру и по партитуре струнного и симфонического оркестра.	ПК-6.2. - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию

			музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; - читать музыкальные произведения с листа; - накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; - дирижировать по клавиру и по партитуре струнного и симфонического оркестра.
		ПК-6.3. Владеть: культурой исполнительского интонирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками поиска исполнительских решений, профессиональной	ПК-6.3. - культурой исполнительского интонирования; - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); - всем комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

		терминологией.	- навыками поиска исполнительских решений, - приемами психической саморегуляции, - профессиональной терминологией.
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9.1. Знать: - процесс изучения музыкального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену; - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; - репертуар для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ; - особенности личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива.	ПК-9.1. - особенности работы в качестве артиста и дирижера ансамбля и оркестра; - специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; - основные этапы работы над музыкальным произведением; - особенности ансамблевого исполнения; - основные композиторские стили; - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.
		ПК-9.2. Уметь: - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	ПК-9.2. - организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе, по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений; - репетировать и исполнять концертные

		- осваивать репертуар для ансамблей и оркестров; - вести концертную работу; - осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения, постигать его художественны е и технические особенности; - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами.	программы в составе коллектива; - вести концертную работу; - осваивать репертуар для ансамблей и оркестров; - накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, дирижера.
		ПК-9.3. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией; - опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе.	ПК-9.3. - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; - методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; - репертуаром разных стилей и жанров для струнного и симфонического оркестра; - навыками поиска исполнительских решений; - приемами психической саморегуляции.
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительски	ПК-29.1.Знать: этические нормы взаимодействия с творческим	ПК-29.1 основные положения, методы психолого-педагогических наук

	ми в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	коллективом	применительно к руководству творческим коллективом; специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодеятельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю.
		ПК-29.2.Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением	ПК-29.2 осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности , адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе; в качестве

			художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.
		ПК-29.3.Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива	ПК-29.3 опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; профессиональной терминологией; методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодеятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

			применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**31**	**2-3**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	*31*	*2-3*		
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	-	-		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**77**	**2-3**		
СР обучающихся	61	2-3		
КОНТРОЛЬ	16	2-3		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-		
-текущий контроль	*8*	*2*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*8*	*2, 3*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2-3**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*2, 3*			
Экзамен	-			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
(очная форма обучения)

№	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Количество часов**								
		Всего часов по	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа обучающихся**		
			Всего	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Конс**	**Всего**	**СР**	**Контроль**

		ФГОС	ауд. часов				ультации (Г, И)	часов СР		СР	
										текущий	промежуточный
	Введение (ПК-6, ПК-9, ПК-29)										
Курс 1, семестр 2 **Раздел I. Элементарные основы дирижерской техники.**											
1.1	Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем (ПК-6, ПК-9)	**6**	1		1			5	4	1	
1.2	Упражнения для развития мануальной техники (ПК-6, ПК-9)	**13**	8		8			5	4	1	
Раздел II. Дирижирование по клавиру.											
2.1.	Дирижирование в классе по клавиру (ПК-6, ПК-9, ПК-29)	**6**	1		1			5	4	1	
Раздел III. Дирижирование по партитуре для духового и симфонического оркестра.											
3.1	Дирижирование ансамблем (ПК-6, ПК-9, -29)	**10**	5		5			5	4	1	
3.2	Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-29)	**37**	4		4			33	31	2	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 1 курсу, 2 семестру:		**72**	**19**		**19**			**53**	**43**	**6**	**4**
Курс 2, семестр 3 **(Продолжение) Раздел III. Дирижирование по партитуре для духового и симфонического оркестра.**											

3.3	Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-29)	**16**	6		6			10	10		
3.4	Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра (ПК-6, ПК-9, ПК-29)	**16**	6		6			10	8	2	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 2 курсу, 3 семестру:		**36**	**12**		**12**			**24**	**18**	**2**	**4**
ВСЕГО по курсу:		**108**	**31**		**31**			**77**	**61**	**8**	**8**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели и задачи дисциплины. Учебно-методическое обеспечение.

РАЗДЕЛ I. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ.

Тема 1.1. Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем.

Постановка дирижерского аппарата. Корпус дирижера, свободные руки. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.

Постановка палочки. Схемы дирижирования на 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12. Вначале - правая рука, затем - левая. Одновременное тактирование обеими руками. Направление кисти рук. Ауфтакт и такт. Амплитуда тактирования.

Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно-сложных размеров. Метрономические обозначения.

Тема 1.2. Упражнения для развития мануальной техники.

Упражнение на свободу кистей рук, локтевого и плечевого сустава. «Волна». Упражнение на ритмику. Дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль при ходьбе.

РАЗДЕЛ II. ДИРИЖИРОВАНИЕ ПО КЛАВИРУ.

Тема 2.1. Дирижирование в классе по клавиру.

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом обучающегося. Совершенствование техники дирижирования. Развитие оркестрового мышления и умения управлять воображаемым оркестром.

РАЗДЕЛ III. ДИРИЖИРОВАНИЕ ПО ПАРТИТУРЕ ДЛЯ ДУХОВОГО И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

Тема 3.1. Дирижирование ансамблем.

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения.

Проверка теоретических знаний, связанных с написанием произведения. Анализ произведения, направлений на выводы-рекомендации к исполнению. Части квартетов на 2/4, 3/4, 4/4. Усложнение фактуры изложения (квартеты романтиков и композиторов XX века). «Пение» в руках. Дирижирование наизусть.

Тема 3.2. Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей.

Целостный анализ изучаемых произведений. Детальная проработка оркестровых трудностей. Переменные размеры. Выразительность мануальной техники. Accelerando и ritenuto. Ясность дирижерских намерений.

Дирижирование произведениями по партитуре для малого и среднего состава духового (симфонического) оркестра в соответствии с индивидуальным планом обучающегося.

При работе с оркестром - темп репетиции, волевая направленность жестов, их выразительность, сжатость и ясность высказываний в адрес музыкантов, уважительная форма общения с музыкантами оркестра. Обязательное знание партитуры наизусть.

Тема 3.3. Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей.

Целостный анализ исполняемых произведений с рекомендациями к его исполнению. Умение выстроить крупную форму. Совершенствование навыков, полученных в результате изучения предыдущих тем.

Тема 3.4. Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра.

Дирижирование по партитуре для полного состава симфонического оркестра произведений различных жанров в соответствии с индивидуальным планом обучающегося. Совершенствование техники дирижирования.

Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики проведения репетиции изучаемого произведения в оркестре.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю

(проверка формирования ПК-6, ПК-9, ПК-29)

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный на Ваш взгляд вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. **О ком идет речь: «Музыкант-исполнитель, руководитель оркестра»?**
   а) Дирижер;
   б) Солист;
   в) Научный руководитель.

2. **Дайте определение понятию «пение в руках».**

3. **Какие функции в оркестре выполняют группы духовых инструментов:**
   а) Мелодические;
   б) Гармонические;
   в) Контрапунктирующие;
   г) Педализации.

4. **Дайте определение дирижерского жеста.**

5. **Выберете из перечисленного, от каких *объективных* факторов зависит неточность интонирования на духовых инструментах:**
   а) От конструктивных особенностей;
   б) От температурных условий;
   в) От акустики помещения;

г) От качества трости.

6. **Выберете из перечисленного, от каких *субъективных* факторов зависит неточность интонирования на духовых инструментах:**
   а) Низкий уровень теоретической подготовки;
   б) Неразвитый исполнительский аппарат музыканта;
   в) Слабо развитый музыкальный слух исполнителя;
   г) Несогласованное действие амбушюра и дыхания;
   д) Неумелое пользование дополнительной аппликатурой.

7. **Какой инструмент, как правило, используется для настраивания оркестра?**

8. **О чем идет речь: «Взаимосвязь последовательного интервального ряда звуков и их ритмическая организация на основе метра»?**
   а) Мелодия;
   б) Тема;
   в) Партия.

9. **Выделите из перечисленного пункты, относящиеся к музыкальной фразировке:**
   а) Кульминация фразы;
   б) Метроритмическая основа фразы;
   в) Фактура фразы;
   г) Структурная рельефность фразы.

10. **Что такое «синкопа»?**
    а) Перенос акцента с сильной доли на слабую;
    б) Перенос акцента со слабой доли на сильную;
    в) Смена размера.

11. **К чему относятся следующие понятия: «деташе», «акцент», «стаккато», «маркато»?**
    а) Артикуляция;
    б) Штрихи;
    в) Динамика.

12. **Что такое «музыкальный штрих»?**
    а) Способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков.
    б) Способ исполнения на инструменте или голосом ритмического рисунка.
    в) Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения.

13. **Что такое «артикуляция»?**
    а) Способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков.
    б) Способ исполнения на инструменте или голосом ритмического рисунка.
    в) Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения.

14. **Что такое «агогика»?**
    а) Небольшие изменения интонации, не обозначаемые в нотах и обусловливающие выразительность музыкального исполнения;

б) Небольшие изменения динамики, не обозначаемые в нотах и обусловливающие выразительность музыкального исполнения;
в) Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обусловливающие выразительность музыкального исполнения.

15. Какими способами достигается объемно-пространственное звучание оркестра?
а) Сбалансированным и объемным звучанием;
б) Рельефом (солирующий мелодический голос) и фоном (аккомпанирующие голоса);
в) Интонационным строем оркестра.

16. Какое понятие раскрывается в следующих определениях: «поведение исполнителей на сцене, умение двигаться на сцене, выражение лица, корректное поведение, внешний вид»?
а) Сценическая культура;
б) Сценическое волнение;
в) Сценические движения.

17. Выберите из перечисленного репетиционные формы:
а) Индивидуальные занятия;
б) Групповые занятия;
в) Общеоркестровая репетиция;

18. Какова цель прогонной репетиции?
а) Связь произведения из отдельных частей в одно целое;
б) Подготовка конкретного произведения к концертному выступлению;
в) Ознакомление участников оркестра с новым произведением.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает над произведением, закрепляет навыки дирижирования, оттачивает мастерство дирижерского жеста.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа заключается в целостном анализе исполняемых произведений и исполнении рекомендаций педагога к его исполнению, умении выстроить крупную форму. Необходимо совершенствовать дирижерские навыки, а также закреплять знания и умения, полученные в результате изучения предыдущих тем. Необходимо самостоятельно развивать навык заблаговременного чтения, обладая которым, дирижер читает ноты, находящиеся немного впереди исполняемого текста.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия с обучающимся в классе дирижирования проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию.
2. Повторение пройденного материала, проверка выполненного домашнего задания, СР.
3. Работа над репертуаром, закрепление навыков дирижирования.

В процессе обучения по курсу обучающиеся изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

Практические индивидуальные занятия с обучающимся в классе дирижирования предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины. Все темы дисциплины, включая теоретические вопросы, изучаются комплексно, причем большая часть времени отводится практическому дирижированию.

При подготовке к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость. Необходимо выполнить целостный анализ исполняемых произведений. Стараться выстроить крупную форму. Совершенствовать дирижерские навыки, а также закреплять знания и умения, полученные в результате изучения предыдущих тем.

На практических занятиях совершенствуется аппарат мануальной техники, усваивается методика исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе. При этом важное место занимает поиск различных вариантов решения творческих задач, поиск выходов из проблемных профессиональных ситуаций.

На практических занятиях обучающемуся рекомендуется внимательно следить как за техникой дирижирования педагога, так и учиться профессиональному поведению дирижера - руководителя инструментального коллектива, усваивать особенности психолого-педагогической деятельности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть техникой дирижирования по клавиру и по партитуре духового и симфонического оркестра. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося.

1 курс - формирование ***начальных этапов*** компетенций ПК-6, ПК-9, ПК-29: работа над формированием основ дирижерской техники, умением анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, репертуара для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ, особенности личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

2 курс - ***основной этап*** формирования компетенций ПК-6, ПК-9, ПК-29: продолжается работа обучающегося над формированием дирижерского аппарата, формированием индивидуального подхода к художественной интерпретации музыкального произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты на

более высоком уровне, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов репетиционной работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, способов преодоления технических трудностей при работе над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-6, ПК-9, ПК-29 является подготовка и исполнение обучающимся в качестве дирижера исполнительской программы в форме зачета. Обучающийся демонстрирует уровень освоения дирижерской техники, уровень создания индивидуальной художественной интерпретации, навыки поиска исполнительских решений, способности выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, обучающийся знает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, владеет профессиональной терминологией, основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом, знает специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодеятельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, владение методами преодоления сценического волнения.

У обучающихся ОФО промежуточная аттестация проходит в форме зачета во 2 и 3 семестре.

Критерии оценки

Зачет считается успешно сданным в случае демонстрации следующих навыков:

- владение мануальной техникой;

- владение методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;

- знание репертуара для духовых оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки, специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;

- знание специфики сотрудничества дирижера с солистами.

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- наличие свободного дирижерского аппарата, хорошее владение мануальной техникой *на данном этапе обучения*, понятный дирижерский жест;

- музыкальность, артистизм при дирижировании;

- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;

- отличное владение музыкальным анализом исполненных произведений.

«не зачтено»

сложный дирижерский аппарат, плохая координация, слабое владение приемами и жестами дирижирования *на данном этапе обучения*;

- отсутствие музыкальности, артистизма при дирижировании;

- неточность воплощения художественного образа произведения, непонимание или неполное понимание художественных задач, музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;

- плохое владение музыкальным анализом исполненных произведений.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету:

Зачетно-экзаменационные требования сводятся к дирижированию подготовленного дома произведения, дирижированию с листа фрагмента произведения, предложенного преподавателем.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Симфония № 1, до минор, 4-я часть. Симфония № 5, 2 часть.

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерские танцы № 5-7

Верди Д. Вступление к опере «Травиата». Вступление к опере «Аида»

Гайдн Й. Симфония № 45, 1 часть. Симфония № 101, 2 часть.

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин». Танцы из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» соч. 55: «Утро», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» и др. Норвежские танцы, ор.35

Делиб Л. Вступление к опере «Лакме»

Дворжак А. Славянский танец № 2, соч.46

Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер», вступление

Моцарт В.А. Симфония № 40 соль минор, 1 часть. Симфония № 41 До мажор «Юпитер», 1, 2 части. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак»

Чайковский П. Фрагменты из балетов и опер. «Времена года» для фортепиано, ор. 37

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, основ дирижерской техники; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; дирижировать по клавиру и по партитуре духового и симфонического оркестра, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; читать музыкальные произведения с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска

исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. – 213 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93366&sr=1

2. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

3. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

Дополнительная литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства. Курс лекций /Афанасьев А.А. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 136 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683&sr=1

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56602

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендуемая литература

1. Великое искусство управлять оркестром. Учебное пособие по дирижированию и методике работы с оркестром/ Сост. Ф.С. Босенко. – С-Пб., 1994.

2. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста /И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 230 с.

3. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.