Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО ПРОФИЛЮ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составители:

Юричин Григорий Павлович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Разумов Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (по профилю)» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
3.1. Планы семинарских занятий	22
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	23
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	24
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
6.1. Основная и дополнительная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4. Материально-техническая база	37
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	41
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	43

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (по профилю)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История исполнительского искусства (по профилю)» относится к дисциплине обязательной части учебного цикла (Б1.О.26) и по реализуемым компетенциям связан с изучением дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI века», «Музыкальная форма», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение вопросов по истории искусства духового исполнительства, раскрытие исторической последовательности совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, расширение профессионального кругозора и развитие эрудиции обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;	ОПК-1.1. - историю исполнительства на своем инструменте; - особенности исполнительских школ (отечественных и зарубежных); - выдающихся музыкантов-исполнителей; - основные жанры, жанровые признаки и свойства; - композиторские стили в культурно-историческом контексте; - методику теоретического и практического анализа; - обширный исполнительский репертуар для инструмента; - основные нотные издания и редакции.

		- основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; - теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте; - национальные школы и наиболее значимых их представителей – композиторов и исполнителей; - разновидности духовых инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике.	
		ОПК-1.2. Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное	ОПК-1.2. - всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования духовых инструментов, закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов; - анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ; - систематизировать и использовать информацию в

		произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений; - обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать с научно-методической литературой, аудио и	выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

		видеофондами.	
		ОПК-1.3. Владеть: - профессиональной терминолексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; - навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с учебно-методическими и другими источниками; - навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации музыкальных произведений, культурой речи,	ОПК-1.3. - сформированными навыками представлений о творчестве выдающихся композиторов, периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры; - навыками анализа исполнительских концепций ведущих мастеров; - навыками сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения; - навыками обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства; проблем связи композитор-исполнитель-слушатель; сформированности представлений о современных мастерах-инструменталистах; - анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы.

		логикой изложения материала.	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	ОПК-2.1. способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
		ОПК-2.2.Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	ОПК-2.2. адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.
		ОПК-2.3.Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	ОПК-2.3. навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.
Профессиональные компетенции			
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской	ПК-15.1. Знать: основные этапы развития исполнительства на духовых инструментах и применять	ПК-15.1. теорию, методику, историю исполнительства на духовых и ударных инструментах.

	деятельности	теоретические знания в педагогической и исполнительской практике.	
		ПК-15.2. Уметь: осуществлять сравнительный анализ исполнительских интерпретаций музыкальных произведений для духовых инструментов; использовать полученные знания в исполнительской практике.	ПК-15.2. - применять полученные теоретические знания об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, истории возникновения и применения духовых и ударных инструментов в исполнительской практике.
		ПК-15.3. Владеть: навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации музыкальных произведений для духлвых и ударных инструментов; культурой речи, логикой изложения материала; способностью к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.	ПК-15.3. - навыками логического, теоретического, методического, исполнительского анализа явлений истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах; - готовностью применять их в профессиональной деятельности.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**38**	**2, 3**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*27*	*2, 3*		
- семинары (СЗ)	*8*	*2, 3*		
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	*3*	*3*		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**70**	**2, 3**		
СР обучающихся	36	2, 3		
КОНТРОЛЬ	34	2, 3		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы	*20*	*3*		
-текущий контроль	*10*	*2*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*3*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2, 3**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*3*			
Экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Введение (ОПК-	**1**	1	1							

	1, ПК-15)										
Курс 1, семестр 2 Раздел I. Духовое и ударное искусство XVI –XVIII вв.											
1.1	Инструментарий. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья (ОПК-1, ПК-15)	**3,5**	3	3				0,5	0,5		
1.2	Зарубежное духовое и ударное искусство (ОПК-1, ПК-15)	**6**	5	4		1		1	1		
1.3	Духовое и ударное искусство России XVIII в. (ОПК-1, ПК-15)	**6**	5	4		1		1	1		
1.4	Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в. (ОПК-1, ПК-15)	**3,5**	3	2		1		0,5	0,5		
Раздел II. Духовое и ударное искусство XIX в.											
2.1	Общая характеристика периода (ОПК-1, ПК-15)	**2,5**	2	2				0,5	0,5		
2.2	Западное искусство (ОПК-1, ПК-15)	**3,5**	3	2		1		0,5	0,5		
Подготовка курсовой работы		**10**						**10**		**10**	
Итого по 2 семестру:		**36**	**22**	**18**		**4**		**14**	**4**	**10**	
Курс 2, семестр 3 Раздел II. Духовое и ударное искусство XIX в. (продолжение)											
2.3	Введение новых инструментов (ОПК-1, ПК-15)	**5**	2	2				2	2		
2.4	Русское духовое и ударное искусство (ОПК-1, ПК-15)	**11**	5	4		1		4	4		
2.5	Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков (ОПК-	**7**	3	2		1		3	3		

	1, ПК-15)										
Раздел III. Духовое и ударное искусство XX-XXI вв.											
3.1	Общая характеристика периода (ОПК-1, ПК-15)	**5**	2	2				2	2		
3.2	Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре (ОПК-1, ПК-15)	**11**	5	4		1		4	4		
3.3	Зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах (ОПК-1, ПК-15)	**6**	2	2				3	3		
3.4	Отечественное духовое и ударное искусство (ОПК-1, ПК-15)	**11**	5	4		1		4	4		
3.5	Отечественные исполнители на духовых и ударных инструментах (ОПК-1, ПК-15)	**9**	4	4				5	3		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Подготовка курсовой работы		**20**						**20**		**20**	
Индивидуальное консультирование		**3**	**3**				**3**				
Итого по 3 семестру:		**72**	**17**	**10**		**4**	**3**	**55**	**31**	**20**	**4**
ВСЕГО по курсу:		**108**	**38**	**27**		**8**	**3**	**70**	**36**	**30**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение.

Цели и задачи дисциплины.

Место дисциплины в системе теоретической подготовки музыканта-специалиста широкого профиля. *Специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.* Необходимость применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности. Историческая обусловленность и закономерность развития искусства игры на духовых инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры,

оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства. Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе, развитие исполнительства, педагогики. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов. Периодизация курса.

РАЗДЕЛ 1. ДУХОВОЕ И УДАРНОЕ ИСКУССТВО XVI-XVIII вв.

Тема 1.1. Инструментарий. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья.

Ранние образцы духовых музыкальных инструментов, обнаруженные в раскопках и относящиеся к древнекаменному веку - палеолиту. Три вида инструментов с совершенно различными способами образования звука. Примитивные древние флейты. Продольные, поперечные и многоствольные флейты Пана). Данные об использовании духовых и ударных инструментов в первобытном обществе.

Духовые и ударные инструменты в эпоху средневековья. Характеристика новой социально-экономической формации - феодализма. Музыкальная культура на службе у церкви. Устранение духовых инструментов из церковной практики вплоть до VIII века. Распространение христианства и новый подъём исполнительства на духовых инструментах. Расцвет «вредного» музыкального искусства в конце X века.

Развитие принципов античной культуры: одноголосная, единства музыки и поэзии. Многообразие духовых инструментов.

Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Музыканты из народа: жонглёры и менестрели. Их духовые инструменты: флейты, трубы, свирели (типа гобоя), рожки, тромбоны, различного рода, дудки и т. д. Черты профессионализма в их искусстве. Мастерство и виртуозность.

Средневековый рог и его назначение в рыцарском быту. Использование рога в сражениях, турнирах, на охоте, в домашнем обиходе. Роль трубы в рыцарском ритуале.

Тема 1.2. Зарубежное духовое и ударное искусство.

Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. Широкое распространение духовых инструментов. «Башенная музыка». Возникновение городских музыкальных корпораций (цехов), их чёткая организация. Выделение из них в ряде случаев самостоятельных объединений духовиков. Союзы духовых музыкантов в провинциях.

Конец XVII века - вершина в развитии музыкальной культуры Англии. Г. Пёрселл (ок. 1659-1695). Трактовка духовых инструментов в его оркестре. Обогащение их выразительных возможностей. Драматургия тембров. Традиции использования духовых инструментов в шекспировском театре.

Духовые и ударные инструменты в инструментальной музыке XVII века. Возникновение жанров сюиты, сонаты, концерта, симфонии.

Специальные сочинения для духовых инструментов, например: Соната для флейты и гобоя с басом И. Ю. Лелье (1653-1728), Соната для трубы Г. Пёрселла, 6 трио-сонат для двух гобоев с цифрованным басом, написанные молодым Г. Генделем в 1696 году.

Труба-кларино и её «золотой век». Принципы исполнения на натуральной трубе в высоком регистре. Наиболее употребительные строи инструмента.

Произведения для трубы с оркестром Дж. Торелли (1658-1708) - свидетельство высокой культуры исполнения и блестящего виртуозного мастерства его современников-трубачей. Соната № 1 для трубы, струнного оркестра и органа Ре мажор, Концерт для трубы с камерным оркестром и другие сочинения.

Рост профессиональной практики в немецких городах. Возникновение крупных инструментально-музыкальных содружеств.

Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея, устранение чашеобразного мундштука, появление его первой разновидности - альтового гобоя (предшественник английского рожка). Усовершенствование поперечной флейты. Ж. Оттетер и М. Филидорот - талантливые конструкторы и модернизаторы духовых центров.

Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. Вытеснение галантным стилем рококо старого направления в музыке полифонистов - барокко. Увеличение количества капелл, музыкальных объединений, оркестровых коллективов.

Два вида оркестров: старый полифонический оркестр (от Д. Габриэли, Г. Шюца до И. С. Баха) и новый, с элементами будущего классического оркестра, получивший своё завершение в Мангеймской капелле. Манера игры на духовых инструментах в оркестре. Выдающиеся оркестранты. Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии. Обучение женщин игре на духовых инструментах.

Конец XVII века - вершина в развитии музыкальной культуры Англии. Г. Пёрселл (ок. 1659-1695). Трактовка духовых инструментов в его оркестре. Обогащение их выразительных возможностей. Драматургия тембров. Традиции использования духовых инструментов в шекспировском театре.

Эпоха Просвещения. Идеи Французской буржуазной революции (1789-1794). Утверждение жанров комической и героико-драматической оперы, классической сонаты, симфонии, сольного концерта.

Становление классического оркестра. Крупные придворные капеллы в Берлине, Мангейме и несколько позднее в Вене - очаги формирования жанра симфонии.

Два направления в развитии оркестрового исполнительства во второй половине XVIII века: северно-германская и мангеймская школы. Широкий

состав мангеймского оркестра. Его руководители: Я. Стамиц (1717-1757), К. Стамиц (1745-1801), А. Стамиц (1754-1809), флейтист И. Вендлинг (1720-1797) и др. Лучшие оркестровые музыканты: гобоист Ф. Рамм, валторнист Ф. Ланг, фаготист Г. Риттер и др. Нововведения в оркестровом исполнительстве того времени.

Совершенствование духовых инструментов, связанное с увеличением их диапазона. Утверждение поперечной флейты. Совершенствование гобоя. Совершенствование ударных инструментов.

Г.Ф. Телеман (1681-1767). Характеристика его творчества. Сюиты, сонаты и другие ансамблевые произведения для духовых инструментов - свидетельство высокого исполнительского уровня музыкантов той эпохи.

Творчество И. С. Баха и Г. Генделя - кульминационный период в истории немецкой музыки.

И. С. Бах (1685-1750). Его вклад в инструментальную музыку для духовых инструментов. Кетенский период творчества композитора (1717-1723) как время создания лучших камерно-инструментальных сочинений для флейты.

Формирование к началу XVIII века в Италии одной из величайших профессиональных школ инструментального искусства.

А. Вивальди (1678-1741) - создатель жанра сольного концерта для духовых инструментов. Характеристика его творчества. Широкое использование выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Характерные черты концертной формы А. Вивальди. Утверждение трёхчастного цикла. Старосонатная форма с элементами рондо - основа первой части. Лирические вторые части. Светлые, жизнеутверждающие финалы. Тембровые искания композитора. Различные составы его ансамблей. Нововведения в оркестре. Применение сурдин для всех духовых инструментов. Сочинения А. Вивальди в исполнении видных советских музыкантов.

Тема 1.3. Духовое и ударное искусство России XVIII в.

Краткая характеристика эпохи. «Век разума и просвещения». Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра 1. Приглашение к императорскому двору музыкантов из Западной Европы.

Военные оркестры эпохи Петра 1 и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры, барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711 г.) Первый придворный оркестр (1729 г., преобразован из капеллы герцога Голштинского). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей.

Расширение штата придворного оркестра. Театральные оркестры. Исполнение на духовых инструментах народных песен, танцев. Крепостные театры и капеллы.

Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.

Русские музыканты-исполнители на духовых инструментах - выходцы из крепостной среды, носители народных музыкальных традиций. Достижения русских крепостных музыкантов.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича.

Тема 1.4. Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в.

Подготовка отечественных исполнителей-духовиков: 1705 г. – появление «трубаческих школ». Инструментальные классы Придворной капеллы (1741). Преподавание игры на духовых инструментах в императорских театральных училищах, открытых в Петербурге (1779) и Москве (1809). Музыкальные классы в различных учебных заведениях России (Академии художеств, Московском университете, кадетских корпусах), где велось преподавание игры на духовых инструментах. Общественно - политические условия России, ограничившие возможность людям низшего сословия стать музыкантами - профессионалами. Военные и крепостные оркестры, сиротские дома - основные учреждения, готовившие отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах.

Любительское музицирование. Широкое распространение флейты в кругах интеллигенции.

Первые в России учебные пособия для духовых инструментов. Народно-песенный характер их музыкального материала.

Роговые оркестры - самобытное проявление русского музыкального быта.

Совершенствование духовых инструментов в России в связи с развитием музицирования в среде крепостных музыкантов и любителей музыки. Изобретатель клапанного механизма (1760) для медных духовых инструментов - придворный музыкант Ф. Кельбель (1709-1787).

РАЗДЕЛ 2. ДУХОВОЕ И УДАРНОЕ ИСКУССТВО XIX в.

Тема 2.1. Общая характеристика периода.

Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Направление развития русского оркестрового стиля, связанное с развитием русской оперы.

Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах.

Тема 2.2. Западное искусство.

Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты - Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И. Мюллера, Г. Клозе, К. Бермана, для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Усовершенствование гобоя, кларнета «немецкой» системы, фагота, валторны (хроматизация, введение вентильной системы во втором десятилетии XIX в.).

Изобретение саксофона А. Саксом в 40-х годах столетия.

Вторая половина XVIII – первая половина XIX в. – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетии открывает творчество Бетховена. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: 3 Дуэта для кларнета и фагота, Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка, Трио для того же состава, Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, Трио Си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, Соната Фа мажор для валторны и фортепиано.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра, расширении исполнительских средств духовых инструментов.

Ф. Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в его произведениях. «Интродукция и тема с вариациями» для флейты и фортепиано.

К.М. Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Его произведения для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано, Квинтет с кларнетом.

Г. Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментовке. Р. Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.

Духовые инструменты в творчестве Дж. Россини, трактовка в виртуозном плане. Применение в партиях духовых мелодических украшений. Его произведения для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса (1833-1897) для духовых инструментов: Сонаты для кларнета и фортепиано, Квинтет для

кларнета, двух скрипок, альта и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

Тема 2.3. Введение новых инструментов.

Превращение в середине XVIII века «охотничьего рога» и натуральную валторну и её популярность в оркестре. Приёмы игры на натуральной валторне, применение кронов и «добавочных трубок» (инвенций).

А. Гампель (1705-1771) - исполнитель-виртуоз, педагог, изобретатель инвенционной валторны и первый, применивший приём игры «закрытых» звуков.

Совершенствование трубы. Л. Вендипгер (1767-1852) и сто клапанная труба. «Труба-полумесяц». Английская труба с кулисой. Приёмы игры на них.

Древнейший инструмент - тромбон и введение его в оркестр. Разновидности тромбона. Введение в оркестр серпенто, его устройство.

Тема 2.4. Русское духовое и ударное искусство.

Русские музыканты – виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия: флейтист Папков, гобоист Самарин, кларнетист П. И. Титов, фаготист Л. Костин, валторнист Лузин.

Широкое применение флейты, кларнета, фагота, валторны в творчестве, основоположников русской композиторской школы Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского.

Общественные и культурные изменения в России 60-х годов. Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной классики. Самобытный национальный характер, реализм и народность творчества великих русских композиторов-кучкистов и П. Чайковского. Творчество крупнейших композиторов и прогресс отечественного инструментального искусства.

А. Алябьев (1787-1851). Смелое использование им духовых инструментов. Квартет для четырех флейт. Яркость колорита и классическая простота формы. Мастерское использование инструментов. 2 пьесы для трубы и фортепиано. Их связь с бытовым романсом. Квинтет для духовых инструментов.

М. Глинка (1804-1957) - классик русской музыки, великолепный мастер оркестровой звучности. Расширение и обогащение им выразительных средств современного оркестра. Классический принцип равновесия групп и преобладание «чистых» однородных тембров. Особая драматургическая роль духовых инструментов в опере. Использование отдельных тембров для характеристики определенных действующих лиц (например, в опере «Руслан и Людмила»). Яркие соло духовых инструментов в оперных и симфонических сочинениях.

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано М. Глинки (1832) - одно из лучших произведений русской камерной музыки. История создания. Первые исполнители. Своеобразие и оригинальность колорита. Музыкальные образы сочинения. Существенные трудности в художественном и техническом воплощении произведения. Впервые в истории использование приёма вибрато на фаготе.

Деятельность Н. Римского-Корсакова в качестве инспектора военно-морских оркестров морского ведомства. Внимательное изучение им виртуозных и выразительных свойств духовых инструментов. Концерт для тромбона Си-бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор. Концерт для кларнета Ми-бемоль мажор с духовым оркестром (1877-1878). Лаконичность и ясность формы, русский народный колорит. Их первые исполнители. Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Си-бемоль мажор (1876). Умелое использование в этом сочинении духовых инструментов. Следование бетховенским традициям. Ясность формы и содержания.

Сочинения для духовых инструментов Н. Римского-Корсакова в педагогической и исполнительской практике нашего времени.

Тема 2.5. Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков.

П. Чайковский (1840-1893). Дальнейшее развитие принципов оркестровки, заложенных М. Глинкой. Строгое разграничение функции отдельных оркестровых групп, каждой из которых поручается мелодический голос, фигурация или гармоническая последовательность. Драматизация оркестра, умение создавать огромные оркестровые нарастания звучности без увеличения количества медных духовых инструментов.

Утверждение П. Чайковским в партиях духовых инструментов мелодической линии. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона и тубы в ярких сольных оркестровых эпизодах в онерах, балетах и симфонических произведениях. Высказывания П. Чайковского по поводу сольного исполнительства на духовых инструментах. Значение его творчества в развитии духового исполнительства.

Оркестровка Н. Римского-Корсакова (1811-1908) - большое завоевание русской музыки XIX века. Новаторство в области инструментовки, изобретение новых приемов. Расширение выразительных возможностей групп оркестра и отдельных духовых инструментов, нахождение новых сочетаний и контрастных сопоставлений. Использование духовых инструментов в оркестре как важнейший фактор музыкальной драматургии, средство раскрытия драматической ситуации и характеристики действующих лиц (в опере). Тончайшая индивидуализация оркестровых групп и отдельных

духовых инструментов (например, использование духовых инструментов в «Испанском каприччио», 1887).

РАЗДЕЛ 3. ДУХОВОЕ И УДАРНОЕ ИСКУССТВО XX-XXI вв.

Тема 3.1. Общая характеристика периода.

Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства. Острота и напряженность в столкновении художественных течений.

Различные направления и тенденции в современном искусстве игры на духовых инструментах (немецкая, французская, чешская и другие национальные школы). Развитие сольного и камерно-инструментального исполнительства на духовых инструментах. Широкое использование художественных и технических выразительных средств духовых инструментов в концертных и камерных сочинениях современных зарубежных композиторов. Необычайная исполнительская трудность многих из них. Уменьшение роли оркестровых партитур (по сравнению с сольными сочинениями) в дальнейшем совершенствовании исполнительских возможностей духовых инструментов.

Тема 3.2. Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре.

Р. Штраус (1861-1949) - создатель концертно-виртуозного стиля. Использование неудобных для исполнения регистров в духовых инструментах. Концертность каждой партии. Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава, иногда с удвоением партий. Произведения для духовых инструментов: два концерта для валторны (1885 и 1942), Концерт для гобоя с оркестром (1946).

Г. Малер (1860-1911) - продолжатель традиций вагнеровской школы. Гигантские размеры его оркестра. Новые приёмы использования духовых инструментов.

Звуковая, тембровая красочность как самое сильное выразительное средство. Оркестр К. Дебюсси (1862-1918) и М. Равеля (1875-1937). Использование духовых инструментов. Обилие «чистых» тембров. Центральное место в оркестровке деревянной духовой группы инструментов.

«Болеро» М. Равеля - вершина использования виртуозных возможностей духовых инструментов. Принцип соревнования инструментов в этом сочинении. Особая трудность в исполнении многих сольных партий.

Произведения К. Дебюсси для флейты: пьеса «Сиринкс» для флейты соло и Соната для флейты, альта, арфы. Раскрытие своеобразного колорита флейты в этих сочинениях, яркость музыкальных образов. «Рапсодия» для кларнета и струнного оркестра Соль-бемоль мажор - виртуозная концертная пьеса. Свободная форма, звуковая изобретательность, подчёркнутая простота мелодического языка, «живописность» гармонии. Место этого сочинения в исполнительской практике советских музыкантов.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей «Шестёрки». Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приёмов современной музыки.

Ф. Пуленк (1899-1963) - создатель ряда замечательных произведений для духовых инструментов. Соната для флейты с фортепиано и другие сочинения. Мелодичность и яркость художественных образов. Самобытность гармонического языка. Праздничность и стремительность финалов. Соната для гобоя и фортепиано памяти С. Прокофьева и Соната для кларнета и фортепиано, посвящённая памяти А. Онеггера. Другие камерно-инструментальные произведения Ф. Пуленка.

Д. Мийо (1892-1971) и его сочинения для духовых инструментов. Соната для флейты и фортепиано и ее характерные черты.

Программные произведения. Цикл сочинений для ряда инструментов, отображающих различные времена года.

А. Онеггер (1892-1955) и его Рапсодия, Соната для кларнета и фортепиано, «Интрада» для трубы. Старинная форма и современное воплощение. Другие сочинения для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве других французских композиторов: А. Жолпве (1905-1975), Ж. Ибера (1890-1962), А. Русселя (1869-1937), Э. Бозза (р. 1905), А, Томами (р. 1901). Лучшие советские исполнители сочинений французских композиторов. Анализ их исполнительской трактовки.

Виртуозность духовых инструментов в оркестровке И. Стравинского (1882-1971). Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов. «Кошачьи колыбельные песни» для контральто в сопровождении трёх кларнетов. «Чёрный концерт» для кларнета и джаза, 3 пьесы для кларнета соло и другие произведения. Мастерское использование духовых инструментов. Обогащение и расширение их выразительных, технических приёмов.

Наиболее популярные и наше время произведения для духовых инструментов композиторов Г. Форе, С. Шаминад, П. Дюка, М. Регера и др. Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов Л. Дворжака и Л. Яначека.

Рост сольного исполнительства на духовых инструментах в XX веке.

П. Хиндемит (1895-1963) - выдающийся композитор, лидер неоклассицизма в немецкой музыке. Сонаты с фортепиано для всех духовых инструментов (разбор отдельных наиболее популярных сонат). Соната для флейты и фортепиано: развитие в ней традиций старинных сочинений И. С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, в которых партия флейты трактовалась в лирическом плаце: светлые, созерцательные образы и контрастные им темы танцевального плана. Героико-трагический характер Сонаты для трубы и фортепиано: волевой и мужественный образ первой части, ирония и сарказм второй, скорбь и трагизм финала. Концерты для кларнета, для валторны с

оркестром, 8 пьес для флейты соло и другие сочинения. Маленькая камерная музыка для квинтета духовых инструментов (соч. 21 № 2) - яркий образец использования выразительных и технических качеств современного инструментального ансамбля.

Сочинения П. Хиндемита в репертуаре советских исполнителей. Их педагогическая ценность.

Создатель додекафонной системы А. Шёнберг (1874-1951), его Квинтет для деревянных духовых инструментов. Л. Берг (1885-1935) - последователь А. Шёнберга. Его концерт для кларнета и фортепиано.

Тема 3.3. Зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах.

Немецкая школа игры на духовых инструментах. Её богатые традиции, бережно сохраняемые современными музыкантами. Красота, сочность звучания инструмента, эмоциональность исполнения, точность следования авторскому тексту. Замечательные исполнители: флейтист И. Валтер, кларнетист П. Рикхоф, валторнист П. Дамм, трубач В. Круг и др.

Английская исполнительская школа и её крупнейшие представители гобоисты Э. Ротуэлл и Л. Гуссенс, валторнисты Д. Брейн и Б. Теквелл.

Творческая самостоятельность исполнительских школ Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Ведущие музыканты этих стран: трубач П. Карпаров, кларнетист С. Дмитрог, тромбонист К. Бакарджнев (Народная Республика Болгария), кларнетисты Д. Борбей и Г. Балаш, фаготист Я. Габор, валторнист 3. Любек (Венгерская Народная Республика), кларнетист Ю. Петрахович (Польская Народная Республика), кларнетист Л. Поппа (Социалистическая Республика Румыния) и др. Краткая характеристика исполнительства и педагогики других западноевропейских странах.

Высокая культура ансамблевой и оркестровой игры американской исполнительской школы. Её крупнейшие представители. Б. Гудмен - выдающийся кларнетист-виртуоз и дирижёр джаз-оркестра.

Тема 3.4. Отечественное духовое и ударное искусство.

Пышность, блеск и яркая насыщенность красок в оркестровке А. Скрябина (1871-1915). Частое увеличение, количества духовых инструментов, например, в «Поэме экстаза» (8 валторн, 5 труб, 3 тромбона и 11 туба). Тенденция к выделению отдельных тембров и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие богатейших исполнительских возможностей духовых инструментов, в частности труб. Романс для валторны и фортепиано ля минор (посвящён известному французскому валторнисту Л. Савару).

Духовые инструменты в творчестве композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

Произведения для духовых инструментов В. Щелокова (концерты для трубы), А. Гедике (концерты для валторны и трубы).

Тема 3.5. Отечественные исполнители на духовых и ударных инструментах.

Укрепление и расширение в начале, 1900-х годов классов духовых инструментов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В. Кречман (1848-1922), его педагогическая работа. Начало преподавания в России на флейте «бёмской» системы. Лучшие ученики В. Кречмана, В. Леонов, Ф. Левин, В. Глинский-Сафронов, В. Цыбин, Н. Платонов и др. в дальнейшем видные советские музыканты.

Ф. Эккерт (1865-1941) - профессор, валторнист, капельмейстер и композитор. Его деятельность, в значительной степени развернувшаяся в консерватории в советский период.

В. Брандт (1869-1923) - известный профессор класса трубы, первый из иностранных музыкантов, который в воспитании молодежи опирался на русскую музыкальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Иго оркестровые этюды и их ценность в наши дни. Концертные пьесы для трубы и фортепиано.

Профессора классов духовых инструментов: В. Крястель (класс фагота), Х. Борк (класс тромбона), В. Деяте (класс гобоя) и др.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов Московской консерватории, характерные для состояния подготовки музыкантов во всей стране. Педагоги-иностранцы (в большинстве своем воспитанники учебных заведений Германии) - сторонники академического направления, в основу которого положено механическое усвоение упражнений, отсутствие гармоничности в процессе обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Изучение курса предусматривает чтение лекций, проведение семинарских занятий, выполнение курсовой работы.

Семинарские занятия предусматривают самостоятельную проработку обучающимися отдельных тем в соответствии с содержанием учебной дисциплины и обсуждение результатов этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений в форме дискуссии. Семинарские занятия могут проходить в форме тестирования, просмотра и обсуждения видеофильмов, видеозаписей.

План проведения семинарского занятия:

1. Задать участникам определенную тему или вопрос для обсуждения.
2. Предложить высказать свои мысли по этому поводу.
3. Записывать все прозвучавшие высказывания (принимать их все без возражений). Допускаются уточнения высказываний, если они кажутся вам неясными (в любом случае записывайте идею так, как она прозвучала из уст участника).
4. Когда все идеи и суждения высказаны, нужно повторить, какое было дано задание, и перечислить всё, что записано вами со слов участников.
5. Завершить работу, спросив участников, какие, по их мнению, выводы можно сделать из получившихся результатов.

Проведение семинарских занятий позволяет решить следующие *дидактические цели*:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью обучающихся, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- формировать у обучающихся интерес к научно-исследовательской работе;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний обучающихся по определённой теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний по отдельным разделам и темам курса.

Темы семинарских занятий:

Тема 1.2. Зарубежное духовое и ударное искусство (XVI –XVIII вв.) (ОПК-1, ПК-15)

Тема 1.3. Духовое и ударное искусство России XVIII в. (ОПК-1, ПК-15)

Тема 1.4. Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в. (ОПК-1, ПК-15)

Тема 2.2 Западное духовое и ударное искусство XIX в. (ОПК-1, ПК-15)

Тема 2.4 Русское духовое и ударное искусство XIX в. (ОПК-1, ПК-15)

Тема 2.5. Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков XIX в. (ОПК-1, ПК-15)

Тема 3.2. Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре XX - XXI вв. (ОПК-1, ПК-15)

Тема 3.4 Отечественное духовое и ударное искусство XX-XXI вв. (ОПК-1, ПК-15)

Тестирование

С помощью тестирования можно определить уровень информированности обучающихся и их отношение к обсуждаемой теме. Получив тест, обучающиеся должны внимательно прочитать его и отметить свой вариант ответа. Затем, если тест не анонимный, ответы обсуждаются в парах или малых группах. Итоги анонимного тестирования подводятся преподавателем. А итоги обычного тестирования - после совместного обсуждения ответов участниками и преподавателем.

Просмотр и обсуждение видеофильмов, аудио-, видеозаписей

Видеофильмы, аудио-, видеозаписи соответствующего содержания можно использовать в соответствии с его темой и целью семинарского занятия, а не только как дополнительный материал. Перед показом необходимо поставить перед обучающимися несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать запись на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучающимися подвести итоги и озвучить извлечённые выводы.

Темы для просмотра и обсуждения видеозаписей:
- Духовое и ударное искусство России XVIII в.;
- Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре;
- Отечественное духовое и ударное искусство XX-XXI вв.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (на 45 минут)

(проверка формирования ОПК-1, ПК-15)

Указания: Все вопросы имеют один правильный ответ. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

1. **Какой духовой инструмент в эпоху Средневековья бытовал в рыцарском ритуале:**

а) Труба;
б) Рог;
в) Свирель.

2. **Какое произведение не является сочинением XVI-XVIII вв. специально для духовых инструментов:**

а) Соната для флейты и гобоя с басом И. Ю. Лелье;

б) Соната для трубы М.И. Глинки.

3. Произведения какого композитора XVII века для трубы с оркестром являлись свидетельством высокой культуры исполнения и блестящего виртуозного мастерства его современников-трубачей:

а) И. Ю. Лелье;
б) Дж. Торелли;
в) Г. Пёрселла.

4. Предком какого инструмента является шалмей:

а) флейта;
б) кларнет;
в) гобой.

5. Выделите из перечисленных имён конструкторов в модернизаторов духовых инструментов XVII в.?

а) Ж. Оттетер;
б) М. Филидорот;
в) Дж. Торелли.

6. Выделите русского музыканта-виртуоза, исполнителя на кларнете из перечисленных имён?

а) Л. Костин;
б) П. Титов;
в) А. Самарин.

7. Что из перечисленного являлось самобытным проявлением русского музыкального быта XVIII в.:

а) Придворные капеллы;
б) Придворные оркестры;
в) Роговые оркестры.

8. Изобретатель клапанного механизма для медных духовых инструментов:

а) Ф. Кельбель;
б) Г. Шюц;
в) Д. Габриэли.

9. Как назывался вид оркестра периода от Д. Габриэли, Г. Шюца до И. С. Баха:

а) Старый полифонический оркестр;
б) Новый полифонический оркестр;
в) Классический полифонический оркестр.

10. Создатель жанра сольного концерта для духовых инструментов:

а) Г.Ф. Телеман;
б) А. Вивальди;
в) Г. Гендель.

11. Исполнитель-виртуоз, педагог, изобретатель инвенционной валторны и первый, применивший приём игры «закрытых» звуков:

а) А. Гампель;

б) Л. Вендипгер;
в) Д. Бортнянский;

12. Создатель концертно-виртуозного стиля:
а) Р. Штраус;
б) Г. Малер;
в) М. Равель.

13. Какому композитору XX в. принадлежит Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов:
а) *Р. Штраусу*;
б) И. Стравинскому;
в) Л. Дворжаку.

14. Какой композитор XX в. является автором сонат с фортепиано для всех духовых инструментов?
а) А. Шёнберг;
б) Д. Мийо;
в) П. Хиндемит.

15. Известный профессор класса трубы, первый из иностранных музыкантов, который в воспитании молодёжи опирался на русскую музыкальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства:
а) В. Брандт;
б) Х. Борк;
в) В. Деяте.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками, опытом исполнительской и педагогической деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение истории духовой музыки, развитие эрудиции в области духового искусства и исполнительства.

Самостоятельная работа, кроме того, включает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к тестированию, просмотр видео-, прослушивание аудио- материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, анализ художественных и инструктивных особенностей сочинений

различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных занятий, которые сочетаются с семинарскими занятиями.

При подготовке к учебным занятиям необходима подготовка обучающихся к каждой теме. Она включает следующие виды работы:

1. Анализ лекционного материала.
2. Конспектирование основной и дополнительной литературы.
3. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Главным условием успешного освоения курса является систематичность и планомерность подготовки к учебным занятиям.

В изучении данного курса необходимым условием является опора на межпредметные связи и интегрированные знания из различных областей мировой культуры – истории, культурологии, эстетики, истории и теории музыкального искусства и др. Усвоение теоретического материала требует от обучающихся актуализации знаний из различных областей музыкальной культуры, активизации процессов мышления, памяти, оперирования такими методами интеллектуальной деятельности, как анализ и синтез.

В результате изучения курса обучающийся должен уметь ориентироваться в музыкальной литературе для специального инструмента, знать особенности различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Изучение курса направлено на формирование современного исполнителя – педагога, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной педагогики и исполнительства, музыканта с профессиональными исполнительскими навыками.

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса .(преподаватель – обучающийся). На занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск различных задач, диагностики вопросов по теории и истории исполнительского искусства. Обучающиеся становятся полноправными участниками процесса восприятия, их опыт служит одним из основных источников учебного познания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-15	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Этапы формирования компетенций:

За период обучения по курсу «История исполнительского искусства» обучающийся должен изучить теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте, особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

Этапами проверки формирования компетенций является проведение семинарских занятий, написание курсовой работы, зачет.

2 семестр - формирование ***начальных этапов*** компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-15: расшифровка нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.; расширение профессионального кругозора обучающихся, овладение знаниями в области истории исполнительства.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

3 семестр - ***основной этап*** формирования компетенций ОПК-1,ОПК-2, ПК-15: продолжается овладение знаниями в области истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, умением обобщать исполнительские традиции, различные композиторские и исполнительские школы и направления, умением работать с научно-методической литературой, аудио- и видеофондами, готовностью использовать эти знания в профессиональной деятельности, умением передавать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенций ОПК-1, ПК-15 является знание особенностей национальных исполнительских школ, умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и культурного процесса, умение выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, овладение знаниями, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, овладение навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание жанровой системы европейской профессиональной музыки, исполнительских школ, умение анализировать исполнительские интерпретации сочинений духовой музыки, владение навыком применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

Промежуточная аттестация:
3 семестр – защита курсовой работы и зачет.

Критерии оценивания курсовой работы:

«отлично»

- обоснован выбор темы, полностью раскрыта её актуальность, грамотно поставлены цель и задачи курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ, источников. Вся почерпнутая из источников информация проанализирована, вычленена и логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. Выдержан академический стиль письма. Работа объёмна, оформление курсовой работы соответствует всем требованиям, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

«хорошо»

- работа содержит некоторую нечёткость формулировок, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. Наблюдаются незначительные ошибки в стиле, но в целом текст оформлен правильно.

Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

«удовлетворительно»

- работа содержит попытку обоснования выбора темы и её актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены цели и задачи. В основном содержании нарушена логика изложения, автор попытался сформулировать выводы, обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. Допущено несколько грубых ошибок. В работе не выдержан стиль академического письма. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

«неудовлетворительно»

- при оценивании курсовой работы её недостатки видны сразу. Работа не содержит обоснования темы, нет её актуализации. Не обозначены цели и задачи проекта. Основное содержание скупое, указывает на недостаточное число прочитанной литературы. Логика изложения слабая. Нет критического осмысления прочитанного, нет собственного мнения. Отсутствуют выводы. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль. По оформлению работы наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования, библиография содержит много ошибок. Малый объём всей работы.

На зачете учитывается индивидуальная работа обучающегося на семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний обучающихся:

1) знание истории исполнительских стилей, выполнение авторской логики развития художественного образа;
2) умение анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации;
3) знание закономерностей становления и развития исполнительских школ.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- глубокие знания предмета, полнота освещения проблемы, свободное владение специальными терминами, связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотные ответы на дополнительные вопросы; грамотное выполнение и представление в срок курсовой работы;

«не зачтено»

- поверхностное знание предмета, неполное освещение проблемы, неумение раскрыть тему, путаница в специальных терминах, в ответе преобладают общие фразы, неполные или неправильные ответы на поставленные (дополнительные) вопросы; курсовая работа представлена с ошибками и с опозданием или не выполнена вообще.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Курсовая работа

Курсовая работа представляет собой *разработку проекта по теме и его защиту.* Обучающиеся могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки, воспользоваться материалами Электронно-библиотечных систем и т.д. Можно предложить собрать публикации из газет, фотографии, статьи, касающиеся вопросов темы, а затем обсудить эти материалы со всей группой.

Примерные темы курсовых работ:

1. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья (ОПК-1, ПК-15)
2. Введение новых оркестровых инструментов в XIX в. (ОПК-1, ПК-15)
3. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов (по видам инструментов) (ОПК-1, ПК-15)
4. Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Их духовые инструменты (ОПК-1, ПК-15)
5. Музыканты из народа: жонглёры и менестрели. Их духовые инструменты(ОПК-1, ПК-15)
6. Средневековый рог и его назначение в рыцарском быту (ОПК-1, ПК-15)
7. Трактовка духовых инструментов в оркестре Г. Пёрселла (ОПК-1, ПК-15)
8. Духовые и ударные инструменты в инструментальной музыке XVII века (ОПК-1, ПК-15)
9. Роль ударных инструментов в оркестровой музыке XX века (ОПК-1, ПК-15)
10. Роль ударных инструментов в оркестровой и камерной музыке XXI века (ОПК-1, ПК-15)

Вопросы к зачету (ОПК-1, ПК-15):

1. Национальные исполнительские школы. Краткий обзор.
2. Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе.
3. Ранние образцы духовых музыкальных инструментов. Данные об использовании духовых и ударных инструментов в первобытном обществе.

4. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья.

5. Введение новых оркестровых инструментов в XIX в.

6. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов (по видам инструментов).

7. Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Их духовые инструменты.

8. Музыканты из народа: жонглеры и менестрели. Их духовые инструменты.

9. Средневековый рог и его назначение в рыцарском быту.

10. Трактовка духовых инструментов в оркестре Г. Пёрселла.

11. Труба-кларино и ее «золотой век».

12. Духовые и ударные инструменты в инструментальной музыке XVII века.

13. Ж. Оттетер и М. Филидорот талантливые конструкторы и модернизаторы духовых центров.

14. Музыка при Петре 1. Состав военных духовых оркестров.

15. Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.

16. Первые в России учебные пособия для духовых инструментов.

17. Роговые оркестры - самобытное проявление русского музыкального быта.

18. Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии.

19. Два направления в развитии оркестрового исполнительства во второй половине XVIII чека: северно-германская и мангеймская школы.

20. Яркие соло духовых инструментов в оперных и симфонических сочинениях М.И. Глинки.

21. Роль ударных инструментов в оркестровой музыке XX века.

22. Сочинения А. Вивальди в исполнении выдающихся отечественных музыкантов.

23. Роль ударных инструментов в оркестровой и камерной музыке XXI века.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** теоретических основ и истории исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте; особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; **умений** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений; обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в

соответствии с профилем подготовки; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами; **владений** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/118724

3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.

5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070

6. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) / И.М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218

3. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева; Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 147 с.; [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

4. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273

5. Попов, С.С. Инструментоведение. Учебник. / С.С. Попов. - СПб: Издательский дом «Лань», 2019. –1-е изд., новое. - 380 с.

6. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методические рекомендации, Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений М.: Директ-Медиа, 2014. – 210 с.

7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности /Г.М. Цыпин. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

Рекомендованная литература

1. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. - Петрозаводск, 1989.

2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М, 2000.

3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.

4. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.

5. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.

6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.

7. Дарда, В.Н. Роль мангеймской школы в становлении инструментального классического стиля [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — Электрон. дан. — 2014. — № 28. — С. 125-133. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/291616.

8. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012. – 448 с.

9. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в г. Москве // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин / Межвузовский сборник научных трудов. - Вып.4. - М., 2002.

10. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.

11. Клоц, М.М. - Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие СПб.: Лань, 2008. – 64 с.: нот. (+DVD)

12. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие /Л.И. Кобина; Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с.; [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1

13. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56602

14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1. – Л., 1973.

15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.

16. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина; г.к. Ростовская; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

17. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.

18. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М.. 1979.

19. Муединов, Д.М. Театрализация исполнительского процесса на духовых инструментах: история и современность [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — Электрон.

дан. — 2015. — № 2(36). — С. 58-62. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/295205.

20. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М, 1986.

21. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1978.

22. Филаретова, С.М. Оркестровое исполнительство в кадетских корпусах императорской России. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 102-105. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294033

23. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М. 1989.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, индивидуального консультирования, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, индивидуального консультирования, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.