Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составители:

Юричин Григорий Павлович, заслуженный артист РФ, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Обороча Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
6.1. Основная и дополнительная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	10
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.27). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин: «Специальный инструмент», «Компьютерные музыкальные программы», «Сольфеджио», «Гармония» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение педагогического репертуара» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачи дисциплины выработка навыков выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	ОПК-2.1. способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
		ОПК-2.2. Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интепретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	ОПК-2.2. адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.
		ОПК-2.3. Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	ОПК-2.3. навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.

ПК-21	готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	ПК-21.1. Знать: педагогический репертуар в области академического инструментального исполнительства.	ПК-21.1 обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; специфику её использования при решении профессиональных задач.
		ПК-21.2. Уметь: формировать педагогический репертуар в соответствии с актуальными проблемами современной музыкальной педагогики и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	ПК-21.2. ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.
		ПК-21.3. Владеть: навыком подбора педагогического репертуара, исходя из возможностей и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	ПК-21.3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; методами преподавания; методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами

			психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**70**	**3-6**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))				
- групповые (ГЗ)	*70*	*3-6*		
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**182**	**3-6**		
СР обучающихся	153	3-6		
КОНТРОЛЬ	29	3-6		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*20*	*3-5*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/252**	**3-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет				
Экзамен	*6*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	**Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Количество часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**МГЗ**	**Консультации**	**Всего часов СР**	**СР**	**Контроль СР**	
									теку	**про**

						и (Г, И)			**щий**	**меж уточ ный**
	Введение	2	1		1		1	1		
Раздел I. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ										
1.1	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)	11	5		5		6	6		
1.2	«Школы» для начинающих (ПК-12, ПК-19)	11	5		5		6	6		
1.3	Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)	12	3		3		9	5	4	
Итого по 2 курсу, 3 семестру		**36**	**14**		**14**		**22**	**18**	**4**	
1.4	Нотный материал для чтения с листа (ПК-12, ПК-21)	36	11		11		25	23	2	
1.5	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ПК-12, ПК-21)	36	11		11		25	23	2	
Итого по 3 курсу, 4 семестру		**72**	**21**		**21**		**51**	**47**	**4**	
Раздел II. Изучение репертуара профильных учреждений СПО										
2.1	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-12, ПК-19, ПК-21)	18	7		7		11	7	4	
2.2	Крупная форма (ПК-12, ПК-21)	18	7		7		11	6	5	
Итого по 3 курсу, 5 семестру		**36**	**14**		**14**		**22**	**13**	**9**	
2.3	Пьесы кантиленного характера (ПК-12,	31	7		7		45	45		

	ПК-21)									
2.4	Технические произведения (ПК-12, ПК-21)	30	7		7		30	30		
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Групповое консультирование										
Итого по 3 курсу, 6 семестру		**108**	**21**		**21**		**87**	**75**	**3**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**252**	**70**		**70**		**182**	**153**	**20**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цели и задачи дисциплины.

Раздел I. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ

1.1. Репертуарная политика в ДМШ и ДШИ

Принципы подбора учебного репертуара. Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего музыканта.

1.2. «Школы» для начинающих

Известные школы игры на духовых и ударных инструментах.

1.2. Сборники пьес для ДМШ и ДШИ

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений для ДМШ и ДШИ.

1.4. Нотный материал для чтения с листа

1.5. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация)

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений.

Раздел II. Изучение репертуара профильных учреждений СПО

2.1. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях

Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров. Выстраивание репертуара в СПО учреждениях.

2.2. Крупная форма

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений.

2.3. Пьесы кантиленного характера

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений.

2.4. Технические произведения

Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера. Традиционные упражнения, гаммы, арпеджио трезвучий, септаккордов. Этюды.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОПК-2, ПК-21)

1. Эволюция педагогического репертуара в историческом развитии музыкального искусства
2. Особенности педагогического репертуара, характер звучания произведений для духовых инструментов.
3. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.
4. Какой группе симфонического оркестра относится изучаемый инструмент?
5. Роль в симфоническом оркестре специального инструмента.
6. Особенности нотации. Транспорт.
7. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов на изучаемом инструменте.
8. Известные произведения для изучаемого инструмента.
9. Известные оркестровые партии для данного инструмента.
10. Особенности техники звукоизвлечения.
11. Аппликатура.
12. Постановка исполнительского аппарата.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой работу над исполнительскими задачами, поставленными в ходе занятия на уроке с педагогом. Необходимо готовиться к ответам на опросы для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3.), изучать литературу рекомендованную педагогом. Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В методике обучения изучения педагогического репертуара учитывается его многообразие аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей педагогического репертуара необходимо, чтобы обучающийся знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап формирования компетенции (пороговый уровень) ОПК-2, ПК-21: работа над формированием знаний расшифровки нотных обозначений, а также педагогического репертуара для каждой возрастной группы; **умением** передать содержание музыкального произведения, грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; **владением** навыками создания собственного исполнительского текста, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень) ОПК-2, ПК-21: формирование работы над расшифровкой мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др., знаний принципов составления программ, специфики осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры и выступлений педагогического репертуара, **умений** адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей, ориентироваться в педагогической проблематике; пользоваться справочной и методической литературой; **владений** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.

Завершающим этапом формирования компетенции (эталонный уровень) ОПК-2, ПК-21: знание педагогического репертуара в области академического инструментального исполнительства; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность, обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; **умение** формировать педагогический репертуар в соответствии с актуальными проблемами современной музыкальной педагогики и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интепретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; **владение** навыком подбора педагогического репертуара, исходя из возможностей и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация. У обучающихся ОФО: экзамен в 6 семестре.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- знание плана работы над музыкальным произведением.

«хорошо»:

- знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением;
- незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

- недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением;

«неудовлетворительно»

- плохое знание педагогического репертуара в объеме. предусмотренном учебной программой;
- недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;

– слабое ориентирование в плане работы над музыкальным произведением;
– значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету (6 семестр ОФО):
(ОПК-2, ПК-21)

Задания по разделу 1:

обоснование задач изучения педагогического репертуара;
инструктивно-тренировочный материал (исполнение по нотам/чтение с листа), 2-3 сборника этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Задания по разделу 2:

обоснование задач изучения педагогического репертуара;
инструктивно-тренировочный материал (исполнение по нотам/чтение с листа), 2-3 сборника этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; **умений** использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося,

раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; пользоваться справочной и методической литературой; **владений** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3.Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учеб. пособие / В.А. Леонов; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

4. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методические рекомендации, Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 210 с.

Дополнительная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
3. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883

4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/. – М.: Планета музыки, 2012. – 448 с.
5. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
6. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина; г.к. Ростовская; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
7. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
8. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография /А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 218 с.
9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / В.Н. Холопова. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

Рекомендованная литература

1. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. - Петрозаводск, 1989.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М, 2000.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
4. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
5. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.

6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
7. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в г. Москве // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин / Межвузовский сборник научных трудов. - Вып.4. - М., 2002.
8. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
9. Клоц М.М. - Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие СПб.: Лань, 2008 – 64 с.: нот. (+DVD)
10. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1. – Л., 1973.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
13. Левин С. Фагот. - М., 1963.
14. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.
15. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII - начало XX в.). - М., 2002.
16. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М.. 1979.
17. Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959.
18. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М. 1989.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.