Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» рассмотрена и одобрена заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Планы семинарских занятий	13
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	33
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Инструментоведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Инструментовка» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Инструментоведение» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментоведение» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментоведения.

Задачами дисциплины является освоение истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, специфики звукоизвлечения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10.1. *Знать*: историю возникновения, классификацию, устройство, возможности инструментов, приемы игры; составы оркестров, инструментальных ансамблей.	ПК-10.1. - историю возникновения инструментов; - классификацию инструментов; - основные принципы устройства инструментов; - музыкально-выразительные возможности инструментов; - приемы игры на инструментах; - составы оркестров и инструментальных ансамблей.
		ПК-10.2. *Уметь*: классифицировать инструменты, рассказать об их устройстве, выразительных и технических возможностях, приемах исполнения, составах оркестров и инструментальных ансамблей; совершенствовать свое исполнительское мастерство;	ПК-10.2. - классифицировать музыкальные инструменты; - рассказать об их устройстве; - музыкально-выразительных возможностях; - составах оркестров и инструментальных ансамблей; - основных приемах звукоизвлечения; - быть готовым к постоянной и систематической работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства;
		ПК-10.3. *Владеть*: знаниями по истории развития инструментария, классификации, принципов устройства, исполнительских возможностей и приемов игры, применяемыми в работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства.	ПК-10.3. - знаниями по истории возникновения инструментов; - классификации инструментов; - основных принципов устройства инструментов; - музыкально-выразительных возможностей, приемов игры на инструментах, применяемых в работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	ЗФО

	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	**28**	**2**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*20*	*2*		
- семинары (СЗ)	*8*	*2*		
- практические (ПЗ))				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**80**	**2**		
СР обучающихся	66	2		
КОНТРОЛЬ	14	2		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*10*	2		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*2*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3 / 108**	**2**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*2*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часо в СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Введение (ПК-10)	**4**	2	2			2	2		
ВТОРОЙ СЕМЕТР. **Раздел I. Инструменты симфонического оркестра**										
1.1	История развития симфонического оркестра (ПК-10)	18	8	6		2	10	9	1	
1.2	Виды оркестров. Партитура	14	6	4		2	8	7	1	

	симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (ПК-10)									
1.3	Смычковые инструменты симфонического оркестра (ПК-10)	15	7	6		1	8	7	1	
1.4	Группа деревянных духовых инструментов (ПК-10)	15	7	6		1	8	7	1	
1.5	Группа медных духовых инструментов (ПК-10)	14	6	4		2	8	7	1	
1.6	Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)	12	4	4			8	7	1	
1.7	Клавишные инструменты. Другие инструменты (ПК-10)	12	4	4			8	8		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 2 семестр:		**108**	**28**	**20**		**8**	**70**	**66**	**10**	**4**
ВСЕГО по курсу:		**108**	**28**	**20**		**8**	**70**	**66**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра

Тема 1.1. История развития симфонического оркестра. Классификация музыкальных инструментов

Распространение совместной игры на различных музыкальных инструментах.

Конец XVII века. Зарождение светской инструментальной музыки и появление новых музыкальных жанров: оперы, балета, оратории, а позже — симфонии, увертюры, концерта. Создание скрипки в XVII веке. Инструментальные мастера Италии, Франции, Тироля.

XIX век — усовершенствование духовых инструментов: валторн и труб, флейт и кларнетов. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов. Вторая половина XIX века — на смену композитору, дирижировавшему своей музыкой, пришел дирижер нового типа — исполнитель сочинений других авторов.
Творчество итальянских композиторов Джованни Габриели (около 1557–1612 или 1613 гг.) и Андреа Габриели (между 1510 и 1520 — после 1586 гг.).
Один из создателей оркестра — первый классик оперы, гениальный реформатор в инструментальной сфере Клаудио Монтеверди (1567–1643 гг.). Разделение инструментов оркестра на группы смычковых и духовых, на группы, сопровождающие и ведущие мелодию. Реформа оркестра в опере «Орфей» (1607 г.).

Глава Неаполитанской оперной школы Алессандро Скарлатти (1660–1725 гг.). Введение в оркестр натуральных валторн.

Реформы создателя французской национальной оперы и балета Жан Баттиста Люлли (1632–1687 гг.). Разделение оркестра на три типовые группы: струнные, деревянные духовые и медные духовые инструменты.

1759 год — сочинение Й. Гайдном Первой симфонии.

Вторая половина XVIII века — открытие эффектов оркестрового крещендо и диминуэндо.

Роль великих венских мастеров — Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и Ф. Шуберта в истории симфонической музыки и становлении ее различных жанров.

Конец XVIII столетия — формирование концертного состава оркестра, который мы называем классическим, или малым.

Существенное усовершенствование деревянных духовых инструментов флейтистом мюнхенской капеллы Теобальдом Бемом, создание клапанного механизма.

В первые десятилетия XIX века радикальному усовершенствованию подверглись медные духовые инструменты. Был создан вентильный механизм.

XIX век – размах музыкального образования. Открытие консерваторий в центральных городах Европы. Размах нотопечатания и распространения нот.

Сложные художественные задачи в оркестре. Деятельность в истории оркестра Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Д. Россини, К. Вебера.

30-е и 40-е годы — расцвет творчества М.И. Глинки (1804–1857 гг.). 50–70-е годы — оркестровое мастерство Р. Вагнера. Конец XIX века — творческая деятельность П.И. Чайковского.

Устанавление большого состава симфонического оркестра. Симфонические оркестры России. 1920 год — учреждение оркестра Петроградской государственной филармонии. Выдающиеся отечественные дирижеры: В. Сук, А. Гаук, А. Сараджев, Е. Мравинский, И. Мусин и другие.

1936 год — создание Государственного симфонического оркестра Союза ССР. С 1953 года начал интенсивную концертную деятельность вновь

организованный оркестр Московской консерватории. Известные зарубежные симфонические коллективы.

Тема 1.2. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация музыкальных инструментов

Концертный и оперный симфонические оркестры. Оркестры радио и телевидения, оркестры кино. Партитура оркестра (общее определение). Виды партитур, составы симфонических оркестров.
Совершенствование музыкальных инструментов, изобретение новых их моделей способствовало развитию музыкальной культуры.
Принципы классификации инструментов. Три группы: **струнные, духовые и ударные**.

Тема 1.3. Смычковые инструменты симфонического оркестра

Две группы смычковых инструментов: ручные (скрипка, альт) и ножные (виолончель и контрабас). Скрипка. Конструкция инструмента. Мастерские великих итальянских семейств — А. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари. Строй, диапазон; три способа извлечения звука: движение смычка по струне, щипком пальца, ударом трости смычка по струне. Основные штрихи и приемы игры на скрипке. Технические и художественные возможности инструмента.

Альт. Транспорт инструмента (звучит на квинту ниже основного инструмента), диапазон, характеристика тембра.

Виолончель. Нотируется (записывается) в основном в басовом и теноровом ключах. Строй, диапазон, технические и художественные возможности инструмента. Характеристика тембра инструмента.

Контрабас. Струны контрабаса, в отличие от остальных струнных инструментов, настроены по квартам следующим образом: соль, ре, ля, ми (большой октавы). В больших современных оркестрах имеется по два пятиструнных контрабаса, дающих еще более низкие звуки: пятая струна у них настроена на ноту «до» контроктавы.

Роль контрабаса в оркестре. Технические и художественные возможности инструмента.

Тема 1. 4. Группа деревянных духовых инструментов

Вторая группа симфонического оркестра — группа деревянных духовых инструментов. Изготовлены из особых сортов дерева (в старину эти инструменты часто делались из других материалов — слоновой кости, фарфора, хрусталя, золота).

Каждый из инструментов этой группы оркестра имеет вполне индивидуальную конструкцию. Общим у них является способ извлечения

звука. Общий диапазон группы превышает диапазон всех других оркестровых объединений.

Характеристика тембра каждого представителя группы деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по способу вдувания звука: губные (лабиальные) — флейта; язычковые (лингвиальные) — гобой, кларнет, фагот и саксофон. Трости язычковых деревянных духовых инструментов.

Флейта. Разновидности флейты (прямая и поперечная). Усовершенствование механизма флейты Теобальдом Бемом в отношении конструкции системы клапанов. Диапазон флейты, регистры, тембры. Техника игры на флейте. Разновидности флейты.

Гобой. Исторические предшественники гобоя — бомбарда и зурна (кавказский и среднеазиатский народный инструмент). Технические и художественные возможности гобоя. Исторические разновидности гобоя (пикколо геккельфон, гобой, гобой д,амур, английский рожок, или альтовый гобой, баритоновый гобой, или геккельфон). Современные разновидности гобоя.

Кларнет. Исторические предки инструмента — средневековый народный инструмент — свирель шалюмо и свирель. Постоянным членом оркестра кларнет стал только в конце XVIII века. Техника игры на кларнете. Разновидности кларнета.

Фагот. Родословная фагота восходит к XVI веку. Его предком считается старинная басовая свирель — бомбарда. Конструкция фагота, характеристика тембра, технические и художественные возможности инструмента. Разновидности фагота. В современном оркестре сохранились фагот и контрафагот (транспонирует на октаву ниже написанного).

Саксофон изобретен в 1840 году бельгийским мастером Адольфом Саксом. Занимает промежуточное положение между деревянными и медными духовыми инструментами. Характеристика тембра инструмента. В XX веке становится «королем джаза». Технические и художественные возможности инструмента.

Тема 1. 5. Медные духовые инструменты

Медные духовые инструменты — величие оркестра. В древнейшие времена использовались бараньи рога в форме рожка, в Средние века — именные рожки, которые назывались олифантом (изготовлялись из слоновой кости), в эпоху Возрождения использовались ближайшие собратья рожка — корнет и серпент.

Характеристика третьей группы симфонического оркестра (в ней насчитывается от десяти до семнадцати инструментов), материал, из которого изготавливаются инструменты и характеристика ее звучания. Способ извлечения звука. Мундштук — приспособление для извлечения звука у медных духовых инструментов. Изменение строя (натуральной

шкалы) достигалось при помощи «крон» — добавочных кусков трубки, вставляемых в основную трубку для ее удлинения.

Место медных духовых инструментов в партитуре симфонического оркестра.

Изобретение вентильного механизма и его значение для валторн и труб. Значение кулисы для тромбона. Применение сурдин у медных духовых инструментов.

Валторна. Прародитель современной валторны — лесной рог. Начиная с XVII века, валторну начинают вводить в оперу, а в XVIII веке она становится постоянным членом симфонического оркестра. Характеристика тембра валторны, ее место в партитурной строке. Техника игры на валторне. Художественные возможности инструмента.

Валторновые трубы. Построены по заказу Рихарда Вагнера для его тетралогии «Кольцо Нибелунга» с целью получения нового тембра.

Труба. Конструкция инструмента, характеристика тембра, регистры. Техника игры на трубе.

Тромбон. Записывается в басовом и теноровом ключах. Значение кулисы. Наличие добавочной кроны (понижает весь звукоряд тромбона еще на кварту вниз). Регистры тромбона. Техника игры на тромбоне.

Туба. Была создана во второй четверти XIX века в Германии. После усовершенствования Адольфом Саксом была введена в симфонический оркестр. Характеристика тембра тубы. Технические и художественные возможности инструмента. Туба — хроматический инструмент, снабжена четырьмя вентилями. Большой расход воздуха. Инструмент не транспонирующий.

Корнеты и саксгорны. Сконструированы Адольфом Саксом в середине прошлого века. Это семейство широкомензурных инструментов овальной формы, снабженных обычным трехвентильным понижающим механизмом. Технические возможности инструментов, роль в оркестре.

Тема 1.6. Ударные инструменты симфонического оркестра

Происхождение ударных инструментов. Способ извлечения звука. Две основные группы ударных инструментов, их перечень. Современная трактовка ударных инструментов. По разнообразию инструментария группа ударных стоит на первом месте в симфоническом оркестре и дает возможность композиторам для эксперимента.

Литавры. Историческая справка об инструменте. Применение литавр преимущественно наборами по два — три и более разновысотных инструмента. Винтовые и педальные литавры. Приемы и техника игры на литаврах.

Большой барабан. Мембранофон самого большого размера — конструируется как двусторонний, так и односторонний. Характеристика

тембра инструмента. Приемы игры, запись в партитуре, роль в оркестре большого барабана.

Малый барабан. Потомок маленького средневекового барабана, распространенного в пехотных войсках. Конструкция инструмента, техника игры и приемы игры, использование сурдины, запись в партитуре.

Бубен. Устройство бубна (односторонний мембранофон). Приемы и способы игры на инструменте, запись в партитуре.

Томтом. Инструмент китайского происхождения, ближе всего сходен с малым барабаном, лишен трескучего призвука. Техника игры на томтоме (ладонями, пальцами). Запись в партитуре.

Бонги. Инструмент латиноамериканского происхождения. Представляет собой пару небольших разновысотных мембранофонов, соединенных между собой специальным держателем. Записывается на двух нитках, объединенных общей акколадой. Приемы игры на бонгах (преимущественно ладонями, пальцами). Характеристика тембра инструмента.

Там-там. Характеристика звучания, динамический диапазон инструмента. Играют массивной колотушкой. Роль в оркестре. Гонг — ближайший родственник тамтама.

Тарелки — самые распространенные из идиофонов без определенной высоты звука. Может быть подвешена горизонтально на кронштейне, может быть закреплена на штативе педальная тарелка, можно держать в руках две тарелки и ударять их друг о друга. Большая динамическая шкала инструмента, эффектность звучания. Запись в партитуре.

Треугольник. Свободно висящий металлический прут. Способы игры на треугольнике, характеристика тембра инструмента, роль в оркестре, запись в партитуре.

Колокольчики. Идиофон с определенной высотой звука. Хроматический набор металлических пластинок. Характеристика звучания, динамический диапазон. Две разновидности колокольчиков (простые и клавишные). Способы игры на клавишных колокольчиках. Преимущество клавишных колокольчиков перед простыми — это их подвижность. На клавишных колокольчиках можно исполнить различные пассажи и многоголосные аккорды.

Челеста. Конструкция инструмента. Техника игры на челесте. Применение ее в оркестре.

Вибрафон. Ксилофон. Колокола. Конструкция инструмента, способы игры, технические и художественные возможности.

Идиофоны с неопределенной высотой звука: кастаньеты, клавес, коробочка, хлопушка, трещотка, маракасы.

Тема 1.7. Клавишные инструменты. Другие инструменты..

Клавишные инструменты. Клавесин. Фортепиано. Изобретено итальянцем Бартоломео Кристофори (1655–1731) около 1709 года. Диапазон более семи октав.

Арфа. Из всех инструментов современного оркестра арфа выглядит более эффектно. Играют на ней всеми пальцами обеих рук, кроме мизинцев. Характеристика тембра, технические и художественные возможности инструмента.

Гитара и лютня. Мандолина, банджо, электрогитара.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю (ПК-10):

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный на Ваш взгляд вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. К какому времени относят появление первых партитур:

а) к середине XV века;
б) к середине XVI века;
в) к середине XVII века;
г) к середине XVIII века.

2. В чем заключались особенности инструментальных голосов в первых партитурах:

а) мелодизация, интонационная, ритмическая несамостоятельность при небольшом общем диапазоне партитуры;
б) скачкообразность, разрыв мелодической линии в широком диапазоне партитуры;
в) частое паузирование при ритмической свободе и удаленности мелодических линий.

3. Под влиянием какого жанрового направления музыки Возрождения сформировались первые партитуры:

а) первых опер;
б) хоровых полифонических светских песен;
в) инструментальных жанров;
г) хоровой духовной и светской полифонии.

4. В какое время произошло разделение оркестра и ансамбля:
а) в середине XV века;
б) в середине XVI века;
в) в середине XVII века;
г) в середине XVIII века.

5. Способ записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке XVII–XVIII вв. это:
а) Basso ostinato
б) Basso continuo;

6. Как называется инструмент, построенный по заказу Р. Вагнера для его тетралогии «Кольцо нибелунга» с целью получения нового тембра:
а) саксгорн;
б) валторновые трубы;
в) валторновые тубы;
г) альт-горн.

7. Выделите из перечисленного редкий строй:
а) фа;
б) ля;
в) фа-диез;
г) до.

8. Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:
а) валторна;
б) корнет;
в) саксгорны;
г) флейта.

9. Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:
а) горн;
б) альпийский рог;
в) саксгорны;

10. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:
а) табулатура;
б) партитура;
в) клавир.

11. «Вагнеровские тубы» – это:

а) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы;

б) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности тромбона и тубы.

12. Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:

а) Бас-кларнет in B;

б) Малый кларнет in Es;

в) Кларнет in A.

13. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:

а) табулатура;

б) партитура;

в) клавир.

14. В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:

а) медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые;

б) деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые.

15. Звуки своеобразного прозрачно-свистящего тембра, расширяющие верхний диапазон и получаемые на струнных инструментах вследствие особого приема игры – полуприжима:

а) флажолеты;

б) трели;

в) фруллато;

г) пиццикато.

16. «Лесной рог» в переводе с немецкого языка – это:

а) бассетгорн;

б) валторна;

в) флюгельгорн;

г) баритон.

17. Принципы, критерии классификации музыкальных инструментов:

а) форма, внешний вид, конструктивные особенности инструментов;

б) характерный тембр инструментов;

в) материал изготовления инструментов;

г) источник звука и способ его извлечения.

18. Струнный инструмент со строем $g–d^1–a^1–e^2$:

а) скрипка;

б) альт;
в) виолончель;
г) контрабас.

19. Жужжащий эффект тремоло, достигаемый на духовых инструментах при помощи вибрации кончика языка (извлекается легче на флейте, валторне, трубе):

а) флажолеты;
б) трели;
в) фруллато;
г) гроул-эффект.

20. Ударные инструменты с неопределенной высотой:

а) барабан, литавры, треугольник;
б) маримба, рототом, колокола;
в) ксилофон, том-том, тарелки;
г) там-там, малый барабан, коробочка.

Правильные ответы

1б	6б	11а	16б
2а	7в	12б	17г
3г	8г	13в	18а
4в	9в	14б	19в
5б	10б	15а	20б

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Подготовка к лекциям по инструментовке должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными положениями изучаемых тем.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются **семинары.** Они проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций отечественного музыкального искусства, разборов конкретных произведений.

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия
2. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического материала.
3. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии.
4. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой должно предшествовать каждому семинарскому занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих теме семинарского занятия фрагментов.

Подготовка устных сообщений вытекает из предыдущих видов заданий и основывается на принципах анализа вопроса в разных изданиях.

Подготовка к устному обсуждению материалов семинарского занятия связана с предварительным знакомством с литературой, музыкальными произведениями и предполагает активную позицию, заключающуюся в сравнении разных позиций по одному вопросу, элементов сравнительного анализа.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса лекционной и семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов по устным сообщениям и докладам.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе инструментоведения является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические представления об истории оркестра, об общих закономерностях его развития, тенденциях оркестровых стилей тех или иных исторических периодов, принципы классификации инструментов, их конструктивные характеристики, строй, диапазон, исполнительские приемы.

В этом плане благодатным материалом для изучения является сравнение симфонического инструментария раннеклассического и классического, раннего и зрелого (к примеру, вагнеровского) романтического оркестра.

Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразно вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научного материала, а также собственного анализа партитур, оркестровых партий и их сочетаний внутри групп и между оркестровыми группами. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе

этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарского занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие обучающемуся практически освоить темы дисциплины.

Особую сложность при знакомстве с инструментами симфонического оркестра часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Основные транспонирующие инструменты

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить историю инструментов, тенденции развития оркестра, классификацию инструментов, их конструктивные характеристики, исполнительские приемы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап формирования компетенции (пороговый уровень) ПК-10: знакомство с историей возникновения инструментов, их классификацией;

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень) ПК-10: продолжается знакомство и углубление знаний по истории возникновения инструментов, основных принципов их устройства, музыкально-выразительных возможностей;

Завершающим этапом формирования компетенции (стандартный уровень) ПК-10 является умение классифицировать музыкальные инструменты, рассказать об их устройстве, музыкально-выразительных возможностях, составах оркестров и инструментальных ансамблей, основных приемах звукоизвлечения; быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства посредством углубленных знаний о музыкальных инструментах.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Инструментоведения» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Устное сообщение
3. Письменная контрольная работа
4. Опрос

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе семинарских занятий и самостоятельной работы.

Устное сообщение представляет собой тезисное изложение одного из вопросов семинарского занятия, осуществляя ткущий контроль знаний.

При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-10.

Письменная контрольная работа предназначена для целевой проверки знания музыкального материала.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение знанием устного материала по теме семинарского занятия и в целом.

При выполнении указанных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-10.

5.2.2.Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводится в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемой преподавателем партитуре состава инструментальных партий с их названиями в переводе с европейских языков (итальянского, французского, немецкого, английского) на русский с расшифровкой различных сокращений в партитуре: названий инструментов, динамических оттенков, штрихов и других специфических приемов игры: определение эпохальных, национальных или авторских особенностей стиля произведения, того или иного исторического этапа, школы, направления, композитора.

2. Устный или письменный анализ предложенного преподавателем музыкального произведения в звукозаписи и по нотам. Например, на семинарском или самостоятельном занятии предлагается выполнить сравнительный анализ партитур ранних и поздних квартетов Л. Бетховена, ранних и зрелых симфоний Й. Гайдна, В. А. Моцарта, партитур ранних романтиков (К. М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта) и Л. Бетховена, ранних романтиков и Р. Вагнера с точки зрения преемственности и новаторских шагов в области оркестрового письма, развития оркестра, преемственности или обновления традиций в составе оркестра, функциях голосов и оркестровых партий. Сопровождать рассказ анализом исполнительских особенностей инструментов. Сравнить роль оркестра в симфонических партитурах разных жанров в творчестве одного и нескольких композиторов: Среди них, к примеру, могут быть произведения с инструментальной сольной партией и оркестровые произведения, фрагменты опер: 1) концерты для кларнета с оркестром К. М. Вебера – «Волшебный

стрелок» К. М. Вебера: увертюра, инструментальный (2-й) раздел Интродукции I действия, заключительный (3-й) раздел сцены в Волчьей долине и др.; 2) Симфонии Л. Бетховена – его же концерты для фортепиано с оркестром. В ходе ПКЗ предлагается сравнить состав, функции оркестра, характер применения инструментов, особенности оркестровой фактуры, участие оркестровых групп в партитурах, где оркестр выступает как аккомпанирующий состав и ведущий, основной состав.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-10.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Это осведомлённость в области истории и современного состояния оркестра, в понятийной области партитуры и симфонического инструментария. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях партитур разных исторических периодов развития музыкального искусства. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
Не зачтено	Обучающийся не обнаруживает достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы, не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют пороговому.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

1. Области изучения предмета «Инструментоведение» (ПК-10)
2. Перечислите виды оркестров, охарактеризуйте их состав (ПК-10)
3. История распространения совместной игры на различных музыкальных инструментах (ПК-10)
4. Зарождение европейской оркестровой культуры в светских жанрах XVII века (ПК-10)
5. Создание скрипки в XVII веке. Инструментальные мастера Италии (ПК-10)
6. Роль композиторов XVI – XVII Дж. и А. Габриели, К. Монтеверди, А. Скарлатти в становлении оркестровой музыки; реформа Ж.-Б. Люлли (ПК-10)
7. Оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах (опере, concerto grosso), национальных школах (ПК-10)
8. Эволюция оркестровой фактуры и принципов оркестрового письма в XVII – XVIII веках: от оркестра барокко к классическому оркестру (ПК-10)
9. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты crescendo, diminuendo? Их роль в музыкальных произведениях (ПК-10)
10. История развития симфонического оркестра у венских классиков (ПК-10)
11. Формирование концертного состава оркестра: классического или малого (ПК-10)
12. Усовершенствование деревянных духовых инструментов Т. Бемом (ПК-10)
13. Усовершенствование валторн и труб (ПК-10)
14. Основные функции фактурных голосов и линий в оркестре (ПК-10)
15. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-10)
16. Отличия раннеклассического и бетховенского оркестров (ПК-10)
17. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества (ПК-10)
18. Особенности развития западноевропейского симфонического оркестра в романтическую эпоху. Связь образно-эстетических и технических задач (ПК-10)
19. Вклад русских и европейских композиторов в историю развития симфонического оркестра XIX века (ПК-10)
20. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов (ПК-10)
21. Эволюция дирижёрского искусства в XIX веке (ПК-10)
22. Эволюция оркестра в XX веке (ПК-10)
23. Симфонические оркестры центральной России в XX веке. Дирижёры (ПК-10)
24. Известные зарубежные симфонические коллективы. Дирижёры (ПК-10)
25. Оркестры на Дальнем Востоке России (ПК-10)

26. Изменение типа оркестровой нотации XX века: причины, виды обозначений (ПК-10)
27. Партитура симфонического оркестра: определение (ПК-10)
28. Классификация музыкальных инструментов (Хорнбостель – Закс или другие) (ПК-10)
29. Черты, объединяющие инструменты в группу (ПК-10)
30. Факторы, от которых зависит тембр инструмента (ПК-10)
31. Инструментальные составы основных оркестровых групп симфонического оркестра (ПК-10)
32. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-10)
33. Смычковые инструменты симфонического оркестра: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-10)
34. Группа деревянных духовых инструментов: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-10)
35. Группа медных духовых инструментов: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-10)
36. Лабиальные, лингвиальные и амбушюрные инструменты (ПК-10)
37. Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
38. Клавишные инструменты (ПК-10)
39. Перечислите транспонирующие инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
40. Причины применения транспонирования (ПК-10)
41. Перечислите часто встречающиеся виды транспонирующих строев и соответствующие им инструменты (ПК-10)
42. Принципы транспонирования строев B, A (ПК-10)
43. Принципы транспонирования строев E, Es (ПК-10)
44. Принципы транспонирования строев F, G (ПК-10)
45. Перечислите ключи и соответствующие им инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
46. Причины применения ключей для записи инструментальных партий (ПК-10)
47. Наиболее распространённые в симфоническом оркестре ключи «до». Причины применения ключей «до» и принципы исполнения в ключах «до» (ПК-10)

План анализа партитуры

1. Инструментальный состав партитуры и оркестровые группы
2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты

3. Употребляемые ключи и строи в инструментальных партиях
4. Диапазон оркестровых групп и инструментов; тесситурно-регистровые особенности их применения в развитии, по разделам
5. Распределение оркестровых функций групп, отдельных голосов
6. Особенности развития оркестровой фактуры в связи с композицией и образной драматургией, программой произведения
7. Оркестровые средства в кульминациях

Примерный перечень произведений для анализа партитур

1. Инструментальные произведения Дж. Габриели, А. Габриели
2. Оперы К. Монтеверди, А. Скарлатти
3. Трио-сонаты Дж. Тартини, А. Корелли
4. Оркестровые концерты А. Корелли, Б. Марчелло, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя
5. Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
6. Симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
7. Концерты для солирующих инструментов (фортепиано, скрипки, флейты и др.) с оркестром Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
8. Оперные увертюры В. А. Моцарта
9. Увертюры Л. Бетховена
10. Увертюры в операх Е. Фомина, В. Пашкевича
11. Увертюры из опер Дж. Россини
12. Симфонии Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана
13. Квинтет «Форель» Ф. Шуберта
14. Концерты для кларнета с оркестром К. М. Вебера
15. Увертюры и оркестровые эпизоды в операх К. М. Вебера «Волшебный стрелок», «Оберон»
16. Концерты для скрипки с оркестром (d-moll, e-moll) Ф. Мендельсона
17. Увертюры Ф. Мендельсона
18. Сюита из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона
19. Увертюры и оркестровые фрагменты опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки
20. Концерты для солирующих инструментов (фортепиано, скрипка) с оркестром Ф, Листа, И. Брамса, Э. Грига
21. Симфонические поэмы, симфонии Ф, Листа
22. Увертюры И. Брамса
23. Симфонические фрагменты опер Р. Вагнера
24. Серенада для струнного оркестра, Вариации на тему рококо П. Чайковского
25. Симфонии Бородина, П. Чайковского
26. Сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова
27. Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром П. Чайковского

28. Увертюры-фантазии П. Чайковского
29. Симфония № 3 d-moll Франка
30. Симфоническая поэма «Море», прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси
31. Симфонии, вокально-симфонические циклы Г. Малера
32. Симфония псалмов, балеты И. Стравинского
33. Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра Б. Бартока
34. Симфонии и симфонические картины А. Онеггера
35. Балеты и оркестровые произведения Д. Мийо
36. Симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича
37. Симфонические произведения П. Булеза, Д. Лигети, Я. Ксенакиса, В. Лютославского, К. Пендерецкого
38. Симфонии и Concerti grossi А. Шнитке
39. Оркестровые произведения С. Губайдулиной
40. Симфонии Р. Щедрина, Б. Тищенко, А. Тертеряна

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах на основании выступлений по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с учебно-научной литературой. Учитывается качество устного сообщения, участие в обсуждении материала других участников семинара. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: уровень предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета. Учитывается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников, освоение основной литературы.

Зачет включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, письменную контрольную работу.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений обучающегося: степень осведомлённости в области инструментоведения. При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** истории возникновения инструментов, их классификацию, принципы устройства, музыкально-выразительные возможности, приемы игры, составы оркестров и инструментальных ансамблей; **умений** классифицировать музыкальные инструменты, рассказать о составах оркестров и инструментальных ансамблей, рассказать об устройстве, музыкально-выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра, основных приемах звукоизвлечения, направленных на формирование готовности к постоянной и систематической работе по совершенствованию

своего исполнительского мастерства; **владений** знаниями по истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, приемов игры в процессе совершенствования своего исполнительского мастерства; степень владения терминологией; качество ответов на основные и дополнительные вопросы; уровень профессионализма в анализе компонентов партитуры произведения.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

Образцы тестов

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю (ПК-10):

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один. Выберите верный, на Ваш взгляд, вариант ответа и обведите его в кружок в тестовом бланке.

1. **К какому времени относят появление первых партитур:**
   а) к середине XV века;
   б) к середине XVI века;
   в) к середине XVII века;
   г) к середине XVIII века.
2. **В чем заключались особенности инструментальных голосов в первых партитурах:**
   а) мелодизация, интонационная, ритмическая несамостоятельность при небольшом общем диапазоне партитуры;
   б) скачкообразность, разрыв мелодической линии в широком диапазоне партитуры;
   в) частое паузирование при ритмической свободе и удаленности мелодических линий.
3. **Под влиянием какого жанрового направления музыки Возрождения сформировались первые партитуры:**
   а) первых опер;
   б) хоровых полифонических светских песен;
   в) инструментальных жанров;
   г) хоровой духовной и светской полифонии.
4. **В какое время произошло разделение оркестра и ансамбля:**
   а) в середине XV века;
   б) в середине XVI века;
   в) в середине XVII века;
   г) в середине XVIII века.

5. Способ записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке XVII–XVIII вв. это:

а) Basso ostinato

б) Basso continuo;

6. Как называется инструмент, построенный по заказу Р. Вагнера для его тетралогии «Кольцо нибелунга» с целью получения нового тембра:

а) саксгорн;

б) валторновые трубы;

в) валторновые тубы;

г) альт-горн.

7. Выделите из перечисленного редкий строй:

а) фа;

б) ля;

в) фа-диез;

г) до.

8. Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:

а) валторна;

б) корнет;

в) саксгорны;

г) флейта.

9. Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:

а) горн;

б) альпийский рог;

в) саксгорны;

10. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

а) табулатура;

б) партитура;

в) клавир.

11. «Вагнеровские тубы» – это:

а) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы;

б) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности тромбона и тубы.

12. Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:

а) Бас-кларнет in B;
б) Малый кларнет in Es;
в) Кларнет in A.

13. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:

а) табулатура;
б) партитура;
в) клавир.

14. В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:

а) медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые;
б) деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые.

15. Звуки своеобразного прозрачно-свистящего тембра, расширяющие верхний диапазон и получаемые на струнных инструментах вследствие особого приема игры – полуприжима:

а) флажолеты;
б) трели;
в) фруллато;
г) пиццикато.

16. «Лесной рог» в переводе с немецкого языка – это:

а) бассетгорн;
б) валторна;
в) флюгельгорн;
г) баритон.

17. Принципы, критерии классификации музыкальных инструментов:

а) форма, внешний вид, конструктивные особенности инструментов;
б) характерный тембр инструментов;
в) материал изготовления инструментов;
г) источник звука и способ его извлечения.

18. Струнный инструмент со строем $g–d^1–a^1–e^2$:

а) скрипка;
б) альт;
в) виолончель;
г) контрабас.

19. Жужжащий эффект тремоло, достигаемый на духовых инструментах при помощи вибрации кончика языка (извлекается легче на флейте, валторне, трубе):

а) флажолеты;
б) трели;
в) фруллато;

г) гроул-эффект.

20. Ударные инструменты с неопределенной высотой:

а) барабан, литавры, треугольник;

б) маримба, рототом, колокола;

в) ксилофон, том-том, тарелки;

г) там-там, малый барабан, коробочка.

Правильные ответы

1б	6б	11а	16б
2а	7в	12б	17г
3г	8г	13в	18а
4в	9в	14б	19в
5б	10б	15а	20б

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение: учеб. пособие/Н.А.Князева. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. Объем: 147 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

2. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению: учеб. пособие/Л.И.Кобина. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. Объем: 104. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений/ Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366

2.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

Рекомендованная литература

1. Барсова, Н. Симфонический оркестр и его инструменты / Н. Барсова. — М., 1962.

2. Геварт, Ф.О. Руководство к инструментовке / Ф.О. Геварт ; пер. П.И. Чайковский. - 2-е изд. - М. : Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - ISBN 978-5-4458-9050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320

3. Гинзбург, С. Что надо знать о симфоническом оркестре / С. Гинзбург. — Л. : Музыка, 1967.

4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М.,1963.

5. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка,1990.

6. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56602

7. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. : Музыка, 1981.

8. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. Партитурные образцы : с партитурными образцами из собственных сочинений / Н.А. Римский-Корсаков. - Берлин ; М. ; СПб : Российское Музыкальное издательство, 1913. - 337 с. - ISBN 978-5998976292 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462

9. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974.

10. Фомин, В. Старейший русский симфонический оркестр / В. Фомин. — Л. : Музыка, 1982.

11. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium

Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.