Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Заволоко Василий Георгиевич, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1. Темы практических занятий	18
3.2. Примерные темы курсовых работ	20
3.3. Методы организации самостоятельной работы обучающихся	21
3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
5.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	32
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
6.1. Основная и дополнительная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	36
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08), и связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Дирижирование», «Изучение оркестровых инструментов» и др.

Практическое изучение методики работы с ансамблем русских народных инструментов связано с вопросами музыкального воспитания, теории и истории музыкально-инструментального искусства (по профилю подготовки), анализом и интерпретацией музыкальных произведений. При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении руководителей коллективов, преподавателей.

Дисциплина «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи:**

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	ПК-15.1. Знать: - историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.	Студент должен: **знать:** - музыкальные произведения стилей различных эпох; культурно-исторические условия их формирования и развития
		ПК-15.2. Уметь: - пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Студент должен: **уметь:** - использовать навыки, приобретённые в курсе анализа музыкальной формы, в профессиональной деятельности
		ПК-15.3. Владеть: - техникой исполнения на народных инструментах, свободным и художественно выразительным исполнением на народных инструментах произведений различных стилей и жанров на уровне,	Студент должен: **владеть:** - навыками стилевого анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до I-ой половины XX в.)

		достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.	
ПК-19	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-19.1. Знать: - педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки.	ПК-19.1. Знать: особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов; партитуры основных произведений для ансамбля народных инструментов.
		ПК-19.2. Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; - методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию; - использовать в своей работе наиболее ценные методы и	ПК-19.2. Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

		приемы из передовых методик обучения.	
		ПК-19.3. Владеть: - методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	ПК-19.3. Владеть: методикой работы с ансамблем народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-20	Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-20.1. Знать: - различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.	ПК-20.1. Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на своем инструменте, подготовку сольных номеров в ансамбле партии своего инструмента.
		ПК-20.2. Уметь: - планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	ПК-20.2. Уметь: -исполнять партии аккомпанементов, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; -осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность на профильном инструменте.
		ПК-20.3. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и	ПК-20.3. Владеть: своим инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.

		методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	ПК-21.1. Знать: - основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры; - основные принципы ансамблевой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.	ПК-21.1. Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (баян, аккордеон), в том числе произведения для солистов и их сопровождение ; существующие переложения; методику работы с педагогическим репертуаром; основу теории управления педагогическим процессом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.
		ПК-21.2. Уметь: - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	ПК-21.2. Уметь: - применять педагогический репертуар на практике; грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте; использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте.
		ПК-21.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой; - методикой ведения репетиционной работы; - навыками общения с	ПК-21.3. Владеть: современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон); основами анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народом инструменте.

		обучающимися разного возраста.	
ПК-22	Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК-22.1. Знать: - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.	Знать: методику музыкально-исполнительской деятельности в музыкально-образовательных учреждениях, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на народных инструментах, подготовку сольных номеров
		ПК-22.2. Уметь: - подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.	Уметь: исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность, творчески подходить к профессиональной деятельности
		ПК-22.3. Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.	Владеть: инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста и в ансамбле и оркестре народных инструментов, творчески относиться к исполнительству на инструменте
ПК-24	Готов к непрерывному познанию	ПК-24.1. Знать: - различные методы и приемы преподавания, сущность и	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы

	методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.	преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
		ПК-24.2. Уметь: - планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения: овладевать и постоянно расширять педагогический репертуар;
		ПК-24.3.Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Аудиторные занятия (всего)	**37**	**5,6**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*16*	*5,6*
- *семинары (СЗ)*		

- практические (ПЗ)	*18*	*5,6*
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование	*3*	*6*
Самостоятельная работа студента (всего)	**107**	**5,6**
СРС	*74*	*5,6*
Контроль	*33*	*5,6*
В том числе:		
- подготовка курсовой работы	*20*	*6*
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*5*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**4/144**	**5,6**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*5*	
Экзамен	*6*	

2.2 Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	консультации	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1										
1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**5**	**2**	1	1		**3**	3		

2	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**5**	**2**	1	1		**3**	3		
3	Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**5**	**2**	1	1		**3**	3		
4	Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**5**	**2**	1	1		**3**	3		
5	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**6**	**3**	2	1		**3**	3		
6	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-	**6**	**3**	2	1		**3**	3		

	22, ПК-24)									
Подготовка к зачету		**4**					**4**			4
Итого за 5 семестр		**36**	**14**	**8**	**6**		**22**	**18**		**4**
Раздел 2										
1	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**9**	**2**	1	1		**7**	7		
2	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**9**	**2**	1	1		**7**	7		
3	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**9**	**2**	1	1		**7**	7		
4	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**9**	**2**	1	1		**7**	7		
5	Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**10**	**3**	1	2		**7**	7		
6	Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования,	**10**	**3**	1	2		**7**	7		

	артикуляции, звукоизвлечения (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)									
7	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**10**	**3**	1	2		**7**	7		
8	Соотношение технического и художественного развития (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)	**10**	**3**	1	2		**7**	7		
Подготовка курсовой работы		**20**					**20**			20
Индивидуальное консультирование по курсовой работе		**3**	**3**			3				
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			9
Итого за 6 семестр		**108**	**23**	**8**	**12**	**3**	**85**	**56**		**29**
ВСЕГО ПО КУРСУ		**144**	**37**	**16**	**18**	**3**	**107**	**74**		**33**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа.

Репертуар ансамблей составляется не только с учетом выполнения учебных задач, но и концертных выступлений, стимулирующих творческую работу обучающихся.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию.

В него могут быть включены аккомпанементы солистам – инструменталистам, певцам или хору.

Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения.

В течение 5,6 семестра ансамбль должен выучить 20 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа.

Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством педагога начинается после основательной проработки партий каждым ансамблистом.

Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания обучающимися исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего ансамбля.

Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструментовки и переложения, выполненные самим обучающимся.

Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Обучающийся работает в ансамбле народных инструментов с хоровыми партитурами, хореографическими номерами, театральными постановками и т.д.

Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле народных инструментов продолжается над аккомпанементом. Обучающиеся должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями.

Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Продолжается работа в ансамбле народных инструментов над качеством звука, добиваясь при этом профессионального исполнения музыкальных произведений.

Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности обучающегося полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом ансамбле. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.

Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы).

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре ОРНИ. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей ОРНИ. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров ОРНИ. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов Современный репертуар ансамблей и оркестров ОРНИ.

Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение ансамблей в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Работая над звуком, педагог обращает внимание обучающегося на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая обучающемуся добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающегося контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить обучающемуся, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества обучающегося и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Соотношение технического и художественного развития.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого обучающегося.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, обучающийся должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание ученика на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у обучающегося. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры,

размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит обучающегося много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

Преподаватель, желая помочь обучающемуся, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним всё новые задачи, заставляя отвыкать от механического заучивания.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Темы практических занятий

Тема №1

Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструментовки и переложения, выполненные самим обучающимся. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством педагога.

Тема №2

Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Работа в ансамбле народных инструментов над качеством звука, добиваясь при этом профессионального исполнения музыкальных произведений. Работа над звуком, добиваясь звучания соответственно характеру произведения. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №3

Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле народных инструментов продолжается над аккомпанементом. Обучающиеся должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями. Работа в ансамбле народных инструментов с хоровыми партитурами, хореографическими номерами, театральными постановками и т.д.

Тема №4

Работа с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности обучающегося

полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом ансамбле. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Тема №5
Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая обучающемуся добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающегося контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №6
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества обучающегося и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Тема №7
Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок. Стабильность концертного исполнения, исполнительская выдержка, свобода воплощения художественных задач на сцене.

Тема №8
Соотношение технического и художественного развития.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.

Концентрация внимания на том, что темп исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Тема №9

Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

3.2. Примерные темы курсовых работ

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

3.3. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2) совершенствование технического развития;
3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1) разбор и выучивание нотного текста;
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания;
5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями аккомпанемента выдающихся музыкантов-исполнителей;
6) чтение методической литературы по вопросам подбора аккомпанемента;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по подготовке обучающихся к практическим занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются студентом при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-19	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-24	Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю, способами игры на инструменте, спецификой музыкально-педагогической работы с музыкальными коллективами разного возраста, основами планирования учебного процесса.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24: работа над изучением способов игры на инструменте; различных методов и приемов музыкального

преподавания музыкальными коллективами разного возраста; закономерностей и алгоритма исполнительской работы над произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучением лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на инструменте (по профилю).

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению основных функций психики, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, механизмов функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; изучению методической литературы по профилю; наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладению навыками общения с музыкантами коллектива разного возраста; педагогическими технологиями; навыками воспитательной работы с обучающимися; развитию у них творческих способностей, художественного вкуса самостоятельности, инициативы.

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24: является продолжение подготовки к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для обучающихся разного уровня; умение находить взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией, методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- игра в ансамбле народных инструментов: разучивание и исполнение партитуры.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара ансамбля народных инструментов;

- демонстрация работы руководителя ансамбля по освоению материала обучающимися на базе института;

-проведение концерта с представлением различного репертуара для ансамбля народных инструментов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа ансамблевой партитуры, целью которого является исполнение ансамблевых партий произведения.

Формы контроля по дисциплине: зачет- 5 семестр, экзамен – 6 семестр (ОФО).

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки **«не зачтено»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший слабое знание основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, плохо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «**отлично**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, предусмотренном программой, знакомый с литературой из рекомендованного списка. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший слабое знание основного учебного материала, плохо знакомый с рекомендованной литературой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не может раскрыть проблему.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к зачету
5 семестр
Перечень вопросов (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)

1. Соотношение общих и музыкальных способностей.
2. Врожденные предпосылки музыкальных способностей.
3. Эмоциональные реакции типов темперамента.
4. Свойства восприятия.
5. Специфика и признаки ощущений.
6. Музыкальное представление, внимание, воображение, память, мышление.
7. Роль эмоций в творчестве.
8. Методы оценки одаренности творческой личности.
9. Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.

Практическая часть
Примерный репертуар ансамбля 5 семестра
(ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 18.

2. А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

3. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

4. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

5. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

6. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

7. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра

народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

8. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

9. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

10. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

11. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

12. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

13. В Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

14. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

15. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

16. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

17. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

18. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

19. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

20. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

Задания экзамену
7 семестр
Перечень вопросов (ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)

1. Признаки музыкальных способностей.
2. Структура музыкальных способностей.
3. Принципы построения диагностики музыкальных способностей. Анализ метода. Анализ диагностических данных. Этика диагноста.
4. Методы диагностики музыкальных способностей.
5. Диагностика музыкально-эстетических вкусов.
6. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов старших школьников.
7. Принцип формирования и развития мотивации обучения.
8. Развитие профессиональных навыков начинающих.
9. Методика отбора кандидатов для обучения на струнных инструментах.
10. Роль индивидуального подхода в системе музыкального преподавания.

Практическая часть
Примерный репертуар ансамбля 6 семестра
(ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24)

1. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.
2. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.
3. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.
4. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.
5. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.
6. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

7. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

8. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

9. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

10. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

11. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

12. А Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

13. В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

14. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

15. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

16. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

17. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

18. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

19. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред. и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

20. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

При подготовке к **экзамену** важно обратить внимание на следующие моменты:

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения репетиций в исполнительском классе, методики подготовки к репетиции, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- готовностью к изучению музыкальных способностей (задатков) как основы для выявления возможностей профессионального роста обучающегося;

В помощь к подготовке к практическим занятиям приводится словарь основных научных терминов и понятий по дисциплине.

Словарь основных научных терминов и понятий

Беглость – один из показателей дивергентного мышления: количество идей, возникающих в единицу времени.

Вдохновение – состояние, связанное с эмоциональным возбуждением и приливом творческих сил.

Воображение – способность фантазировать; домысел, плод фантазии; психический познавательный процесс, заключающийся в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность, и создании на этой основе новых представлений.

Восприимчивость – один из показателей дивергентного мышления: чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, а также готовность гибко и быстро переключаться с одной идеи на другую.

Вундеркинд («чудо-ребенок») – ребенок, опережающий своих одногодок в проявлении какой-либо способности; раннее проявление таланта.

Гениальность – высшая степень проявления таланта; благодаря гениальности рождаются идеи, на многие десятилетия опережающие имеющийся в данный момент уровень развития науки и искусства.

Дивергентное мышление – порождение множества решений на основе однозначных данных.

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности человека, обусловливающие высокий уровень проявления психических и психомоторных функций.

Инсайт – внезапное, интуитивное осознание решения проблемы, долгое время не поддававшееся человеку.

Интеллект – система высших психических функций, которая обеспечивает адаптацию человека к изменяющимся условиям среды и успешное решение возникающих перед ним проблем и задач; общая способность к познанию и решению проблем.

Интуиция – процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа; имеющиеся у нас знания, источник и способ получения которых мы не можем объяснить.

Конвергентное мышление – нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий.

Коэффициент интеллекта – количественная мера интеллекта; определяется отношением умственного возраста к хронологическому; измеряется с помощью батареи тестов.

Креатив – творческий человек, склонный к нестандартным способам решения задач, нестандартным действиям, открытию нового, созданию уникальных продуктов.

Креативность – способность к творчеству; независимый фактор одаренности.

Мечта – предмет желаний, созданный путем представления или воображения.

Одаренность – то же, что талантливость (С.И. Ожегов); сочетание ряда способностей, обеспечивающих высокую успешность (уровень и своеобразие) выполнения какой-либо деятельности.

Одаренный ребенок – ребенок, выделяющийся своими достижениями в том или ином виде деятельности.

Склонность – предрасположенность, постоянное влечение к чему- или кому-нибудь.

Способность – ярко выраженное проявление какой-либо познавательной или психомоторной функции, обусловленное врожденными задатками.

Талант – выдающиеся врожденные (природные) качества, особые природные данные (С.И. Ожегов).

Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей (С.И. Ожегов).

Эвристика – быстрые, упрощенные по сравнению с рациональным обдумыванием способы (или правила) принятия решения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений оркестра; существующих переложений; основ инструментовки; методики работы с оркестром; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов;

умений: редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

владений: современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1

Список дополнительной литературы

1. Зеленина, Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо- зрительных интермодальных ассоциаций/ Е.О. Зеленина.- СПб.: Астерион, 2010.- 176 с.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/ В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.

М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео-школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную

среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.