

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2022 г.

**ОСНОВЫ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА  
И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 «Культурология»

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 5 мая 2022 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>  | 4  |
| 1.1. Наименование дисциплины   | 4  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                    | 4  |
| 1.3. Цель освоения дисциплины  | 4  |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине   | 4  |
| <b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 6  |
| 2.1. Объем дисциплины  | 6  |
| 2.2. Тематический план   | 6  |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем   | 8  |
| <b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> | 14 |
| 3.1. Планы практических занятий  | 14 |
| 3.2. Планы семинарских занятий   | 18 |
| 3.3. Задания для самостоятельной работы  | 19 |
| 3.4. Задания для текущего контроля (вопросы теста)   | 21 |
| <b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 26 |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>         | 28 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования  | 28 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций  | 30 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения                                      | 31 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения                                 | 33 |
| <b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>  | 36 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература  | 36 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»                                | 37 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы    | 38 |
| 6.4. Материально-техническая база  | 39 |
| <b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>  | 39 |
| <b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>          | 41 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс (Б1.В.06) относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений, способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика», в рамках которой рассматриваются различные аспекты культурно-образовательной деятельности современного музея и внемузейная экскурсионная практика, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», «Педагогика и психология», «Охрана культурного и природного наследия».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в области экскурсионного дела и музейной педагогики.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код         | Формулировка компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций      |
|-------------|--|---|--|
| <b>ПК-1</b> | Готовность к разработке и реализации направлений государственной | . ПК-1.1. Знать:<br>- современные практики сохранения и освоения наследия;<br>- современные концепции | Знать:<br>- специфику экскурсионного метода;<br>- типы и виды экскурсий;<br>- формы проведения |

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
|             | культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия  | сохранения и освоения культурного и культурно-исторического наследия  | экскурсий.  |
|             |  | <b>ПК-1.2 Уметь:</b><br>- применять полученные знания по дисциплине при разработке и реализации программ, связанных с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.   | <b>Уметь:</b><br>- осуществлять выбор темы;<br>- определять цели и задачи экскурсии;<br>- отбирать литературу и составлять библиографический список, составлять маршрут экскурсии. отбирать объекты показа;<br>- осуществлять выбор методов проведения экскурсии. |
|             |  | <b>ПК-1.3. Владеть:</b><br>- навыками разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.  | <b>Владеть:</b><br>- методическими приемами показа и рассказа при проведении экскурсии;   |
| <b>ПК-2</b> | Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи | <b>ПК-2.1. Знать:</b><br>- основные принципы и методы разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи. | <b>Знать:</b><br>- особенности экскурсоведения как научной дисциплины;<br>- категориальный аппарат экскурсоведения;<br>- современные формы и методы проведения экскурсий;<br>- приемы психологической работы с различными категориями посетителей музеев.         |
|             |  | <b>ПК-2.2. Уметь:</b><br>- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального           | <b>Уметь:</b><br>- разрабатывать контрольный текст экскурсии;<br>- формировать «портфель экскурсовода»;<br>- определять технику ведения экскурсии;<br>- составлять индивидуальный текст экскурсии.  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | потенциала подростков и молодежи.  |   |
|  |  | ПК-2.3. Владеть:<br>- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи. | Владеть:<br>-навыками ведения экскурсии (знакомство с группой, расстановка группы у объекта, передвижение между объектами, соблюдение времени в экскурсии и др.)<br>- навыками работы с вопросами экскурсантов. |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы   | ОФО              |            |
|--|------------------|------------|
|  | Всего часов      | Семестры   |
| <b>Контактная работа (всего)</b>                                     | <b>88</b>        | <b>5-6</b> |
| в том числе:   |                  |            |
| - лекции (ЛЗ)  | 44               | 5-6        |
| - семинары (СЗ)  | 10               | 5-6        |
| - практические (ПЗ)  | 34               | 5-6        |
| - мелкогрупповые (МГЗ)   | -                | -          |
| - индивидуальное консультирование (И)                                | -                | -          |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>                       | <b>156</b>       | <b>5-6</b> |
| СРС  | 35               | 5-6        |
| <b>КОНТРОЛЬ</b>  | <b>21</b>        | <b>5-6</b> |
| в том числе:   |                  |            |
| - текущий контроль   | 8                | 5          |
| - промежуточный контроль (подготовка к зачетам, экзаменам)           | 4+9              | 5-6        |
| <b>Общая трудоемкость:<br/>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b> | <b>4/144</b>     | <b>5-6</b> |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>                 | <b>семестры:</b> |            |
| зачет  | 5                |            |
| экзамен  | 6                |            |

### 2.2. Тематический план дисциплины

| №<br>п/п | Наименование разделов<br>и тем | Вс<br>его | Кол-во часов      |                                     |
|----------|--------------------------------|-----------|-------------------|-------------------------------------|
|          |                                |           | Контактная работа | Самостоятельная работа<br>студентов |

|                                     |   |    | Всего аудиторных часов | ЛЗ | СЗ | ПЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС |                       |
|-------------------------------------|---|----|------------------------|----|----|----|---------------------|-----------------|-----|--------------|-----------------------|
|                                     |   |    |                        |    |    |    |                     |                 |     | текущ<br>ий  | проме<br>жуточ<br>ный |
| Введение                            |   |    |                        |    |    |    |                     |                 |     |              |                       |
| 1.                                  | Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея. Основные формы работы с посетителями в музее. | 4  | 2                      | 2  |    |    |                     | 2               | 2   |              |                       |
| Раздел 1. Основы экскурсоведения    |   |    |                        |    |    |    |                     |                 |     |              |                       |
| 1.1                                 | Общая характеристика экскурсоведения. История возникновения экскурсионной деятельности. Экскурсионное дело в России.      | 5  | 2                      |    | 2  |    |                     | 3               | 2   | 1            |                       |
| 1.2.                                | Экскурсии: сущность, функции и признаки   | 6  | 4                      | 2  |    | 2  |                     | 2               | 2   |              |                       |
| 1.3                                 | Классификация экскурсий. Формы проведения экскурсий.  | 5  | 4                      | 2  |    | 2  |                     | 1               |     | 1            |                       |
| 1.4                                 | Тематика и содержание экскурсий. Обзорные и тематические экскурсии  | 11 | 6                      | 2  | 2  | 2  |                     | 5               | 4   | 1            |                       |
| 1.5                                 | Экскурсия как педагогический процесс. Элементы психологии в экскурсии   | 5  | 2                      |    |    | 2  |                     | 3               | 2   | 1            |                       |
| Раздел 2. Экскурсионная методика    |   |    |                        |    |    |    |                     |                 |     |              |                       |
| 2.1                                 | Методика разработки экскурсии   | 9  | 4                      | 2  |    | 2  |                     | 5               | 4   | 1            |                       |
| 2.2.                                | Методические приемы проведения экскурсии. Показ и рассказ в экскурсии   | 6  | 1                      | 1  |    |    |                     | 5               | 4   | 1            |                       |
| Раздел 3. Техника ведения экскурсии |   |    |                        |    |    |    |                     |                 |     |              |                       |
| 3.1.                                | Основы техники ведения экскурсии  | 6  | 1                      | 1  |    |    |                     | 5               | 4   | 1            |                       |

|                                      |  |            |           |           |           |           |  |           |           |          |           |
|--------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|----------|-----------|
| 3.2.                                 | Личность экскурсовода  | 5          | 1         | 1         |           |           |  | 4         | 4         |          |           |
| 3.3.                                 | Мастерство экскурсовода  | 6          | 1         | 1         |           |           |  | 5         | 4         | 1        |           |
|                                      | Подготовка к зачету  | 4          |           |           |           |           |  | 4         |           |          | 4         |
| <b>Итого за 5 семестр</b>            |  | <b>72</b>  | <b>28</b> | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>10</b> |  | <b>44</b> | <b>32</b> | <b>8</b> | <b>4</b>  |
| <b>Раздел 4. Музейная педагогика</b> |  |            |           |           |           |           |  |           |           |          |           |
| 4.1                                  | Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика.                                   | 11         | 10        | 4         | 2         | 4         |  | 1         | 1         |          |           |
| 4.2.                                 | Формирование образовательной функции музея   | 9          | 8         | 4         | 2         | 2         |  | 1         | 1         |          |           |
| 4.3.                                 | Типология музеев по образовательной деятельности   | 9          | 8         | 4         | 2         | 2         |  | 1         | 1         |          |           |
| 4.4.                                 | Теоретические аспекты музейной педагогики  | 10         | 10        | 6         |           | 4         |  |           |           |          |           |
| 4.5.                                 | Методы музейной педагогики   | 8          | 8         | 4         |           | 4         |  |           |           |          |           |
| 4.6.                                 | Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией. | 6          | 6         | 4         |           | 2         |  |           |           |          |           |
| 4.7.                                 | Принципы и задачи музейной педагогики  | 10         | 10        | 4         |           | 6         |  |           |           |          |           |
| Подготовка к экзамену                |  | 9          |           |           |           |           |  | 9         |           |          | 9         |
| <b>Итого за 6 семестр</b>            |  | <b>72</b>  | <b>60</b> | <b>30</b> | <b>6</b>  | <b>24</b> |  | <b>12</b> | <b>3</b>  |          | <b>9</b>  |
| <b>Всего часов:</b>                  |  | <b>144</b> | <b>88</b> | <b>44</b> | <b>10</b> | <b>34</b> |  | <b>56</b> | <b>35</b> | <b>8</b> | <b>13</b> |

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея. Предпосылки формирования коммуникативного подхода в музееведение (Н. Федоров, М. Маклюэн и др.). Д.Ф. Камерон: музейная коммуникация как процесс общения посетителя с музейными экспонатами. Формы музейной коммуникации (по З. Странскому): демонстрационная, издательская и общая. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Основные формы работы с посетителями в музее: экскурсионная работа и музейная педагогика. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.



Изучение аудитории: социокультурные факторы (социальный класс, образование, доход, воспитание), индивидуальные факторы (мотивация, предыдущий опыт, интеллект, интересы, стиль и фаза жизни) и факторы доступности музея (месторасположение музея, реклама, имидж). Декларация прав посетителей (Д. Рэнд).

## **Раздел 1. Основы экскурсоведения**

### **Тема 1.1 Общая характеристика экскурсоведения. История возникновения экскурсионной деятельности.**

Экскурсионное дело как область культурно-образовательной деятельности, основу которой составляет экскурсия с целью ознакомления с памятниками истории и культуры, объектами природы. Нормативно-правовая база экскурсионной деятельности: Федеральный закон № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», государственным стандартом Российской Федерации (ГОСТ Р 54604-2011 Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования) и др. Экскурсия и культурно-познавательный туризм.

Исторические предпосылки возникновения экскурсионного дела: путешествия в Египет как форма отдыха в эпоху Античности, паломничество в период Средних веков и т.п.. Томас Кук (1808–1892) и первое туристическое агентство «Thomas Cook Group».

Зарождение экскурсий как формы просветительской деятельности в России в кон. XVIII в. Развитие экскурсионной практики в XIX в. благодаря К.Д. Ушинскому. Роль музеев и выставок в развитии экскурсионного дела во 2-ой пол. XIX в., формирование музейных экскурсий.

Расцвет экскурсионного дела после ВОСР. Формирование отечественной экскурсионной школы (Д.Н. Кайгородов, В.В. Половцев, И.М. Гревс и др.). Признаки экскурсионного метода, разработанного отечественными экскурсоводами: первичность зрительного впечатления, моторность, тематичность, активизация аудитории. Развитие музейных экскурсий от просветительских до агитационно-идеологических в 1930–1980-х гг. Падение интереса к экскурсии в 1990-е гг. и возрождение ее популярности в нач. XXI в.

### **Тема 1.2. Экскурсии: сущность, функции и признаки**

Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функции экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии.

Общие и специфические признаки экскурсии. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и

тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

### **Тема 1.3. Классификация экскурсий. Формы проведения экскурсий**

Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения (город, загород, музей или комплексные); по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения (массовка, прогулка, лекция, концерт, экскурсия-спектакль). Экскурсия как форма учебной работы (экскурсия-консультация, экскурсия-демонстрация, урок, учебная экскурсия, пробная, показательная экскурсия). Музейная экскурсия как наиболее распространенный вид экскурсии.

### **Тема 1.4. Тематика и содержание экскурсий. Экскурсии обзорные и тематические**

Классификация экскурсий по содержанию: обзорные и тематические экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Проблемные, фабульные и специализированные экскурсии как разновидности тематических. Циклы экскурсий.

### **Тема 1.5. Экскурсия как педагогический процесс. Элементы психологии в экскурсии**

Экскурсия и ее место в процессе образования и воспитания. Значение дидактических принципов (научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность) в организации экскурсионно-педагогического процесса. Функции тематических экскурсий – образовательные, развивающие и воспитательные. Педагогическое мастерство как составная часть профессионального мастерства экскурсовода (знания по специальности, способности к анализу, образному мышлению, понимание психологии экскурсанта, умение управлять группой, знания и умения в области педагогической техники, уважение личности экскурсанта, искусное использование педагогических средств в целях воспитания)

Особенности деятельности экскурсантов и экскурсовода. Педагогический процесс и психические процессы в экскурсии.

## **Раздел 2. Экскурсионная методика**

### **Тема 2.1. Методика разработки экскурсии.**

Три основных ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, приём (защита) экскурсии на маршруте.

Предварительная работа: выбор темы; определение цели и задач экскурсии; отбор литературы и составление библиографического списка. Составление маршрута экскурсии. Выбор объекта, составление его карточки. Оценка подъездных путей, точек для наблюдения. Объезд (обход) маршрута.

Структура экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приёмов и техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Приём (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

## **Тема 2.2. Методические приемы проведения экскурсии. Показ и рассказ в экскурсии**

Методические приемы: приемы показа и приемы рассказа. Приемы непосредственного ведения экскурсии (показ и рассказ) и приёмы, направленные на создание условий для эффективного проведения экскурсии.

Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта. Методические приёмы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски.

Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа.

## **Раздел 3. Техника ведения экскурсии**

### **Тема 3.1. Основы техники ведения экскурсии**

Знакомство экскурсовода с группой. Выход экскурсантов из автобуса (троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение экскурсантов в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

### **Тема 3.2. Личность экскурсовода.**

Особенности личности: устойчивость свойств, единство, активность. Активная жизненная позиция. Развитие задатков и способностей личности. Четыре вида способностей экскурсовода: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Становление личности экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности. Индивидуальность и авторитет экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства.

### **Тема 3.3. Мастерство экскурсовода**

Профессиональное мастерство и эрудиция экскурсовода. Интуиция экскурсовода. Система учебных упражнений экскурсоводов: упражнения в ходе работы, домашние задания. Характеристика пяти форм ораторского искусства: слово или речь; доклад или публичное выступление; реферат; лекция; устное публичное выступление; малые формы устной речи. Стил ь языка: повествование, реконструктивный рассказ.

Культура речи. Языковая, психологическая и коммуникативная культура речи. Темп и ритм речи. Недостатки речи. Логическое ударение. Внеречевые способы общения в деятельности экскурсовода. Жестикуляция как форма внеречевого воздействия. Классификация жестов, используемых в показе: указательный, пространственный, иллюстрированный, конструктивный. Реконструирующие, побудительные, эмоциональные жесты. Поза и манеры экскурсовода. Экскурсионный этикет.

## **Раздел 4. Музейная педагогика**

### **Тема 4.1. Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика**

Музейная педагогика как новая научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи современной музейной педагогики. Определение, значение, основные направления научных исследований.

### **Тема 4.2. Формирования образовательной функции музея**

Предпосылки формирования образовательной деятельности музея. Становление и развитие музейно-образовательной деятельности в США (1880–1920-е гг.). Появление первых детских музеев. Рождение музейной педагогики в Германии. Научная и практическая деятельность А. Лихтварка, Г. Кершенштайнера, Г. Фройденталя, А. Рейхвейна. Формирование музейно-образовательной традиции в России. Роль Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, А.В. Бакушинского, Н.У. Зеленко в процессе становления теоретических и практических аспектов отечественной музейной педагогики.

### **Тема 4.3. Типология музеев по образовательной деятельности**

Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи: специфика и история их создания. Педагогические музеи: история открытия и эволюция форм деятельности. Школьные музеи – их возникновение, роль в образовательном и воспитательном процессе, специфика. Первые детские музеи в США (1899, Бруклин) и России. Основные педагогические задачи. Современный детский музей: основные педагогические задачи, принципы функционирования, формы работы.

#### **Тема 4.4. Теоретические аспекты музейной педагогики**

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея. Принятие трехчастной модели образования в музеях США (с 1978 г.). Доклад «Музей в новом столетии» Американской ассоциации музеев (1984 г.). Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Музееведческий контекст музейной педагогики. Педагогические термины в пространстве музея. Основные понятия и категории музейной педагогики.

#### **Тема 4.5. Методы музейной педагогики**

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным

#### **Тема 4.6. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.**

Дошкольники в музее. Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего и старшего школьного возраста в музее. Студенты в музее. Взрослые и пенсионеры в музее.

#### **Тема 4.7. Принципы и задачи музейной педагогики**

Музейная педагогика как система работы. Принцип непрерывности. Принцип комплексности. Принцип многообразия и вариативности. Принцип действенности. Принципы музейной педагогики в многоуровневой музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (рук. Б.А. Столяров). Развернутая характеристика и анализ музейно-педагогической программы

«Предметный мир культуры» (МИРОС, 1994 г.) Задачи, решаемые музейной педагогикой в сотрудничестве музеев и школы. Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США, опыт отечественного взаимодействия.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **3.1.1. Посещение учебной экскурсии и ее анализ (4 ч.)**

**Цель:** на основе прослушанной экскурсии провести подробный анализ. Выявить достоинства и недостатки ее проведения. Взять на заметку для своей будущей работы.

**Ход занятия:**

1. Посещение обзорной музейной экскурсии (2 ч.).
2. Анализ экскурсии по схеме:
  - а) вводная часть;
  - б) основная часть: - содержание экскурсии; - раскрытие подтем; - логические переходы; - использование портфеля экскурсовода;
  - в) заключение.
3. Анализ работы экскурсовода по схеме:
  - а) знание и владение текстом;
  - б) умения экскурсовода: - умение пользоваться методическими приемами; - умение входить в контакт с экскурсантами; - умение привлечь внимание, заинтересовать; - умение организовать группу; - умение организовать показ объекта; - умение контактировать с водителем;
  - в) речь экскурсовода: литературная, без сорных слов, сленга, эмоциональная;
  - г) внешний вид экскурсовода.

##### **3.1.2. Изучение этапов составления экскурсии. Выбор темы. Выявление экскурсионных объектов**

**Цель:** понять важность каждого этапа подготовки экскурсии, уяснить сложность данного процесса.

**Ход занятия:**

1. Студенты изучают этапы составления экскурсии, разбирая особенности каждого из них.
2. Затем группа делится на бригады по 3-4 человека. Каждой бригаде необходимо выбрать интересующую их или пользующуюся спросом в данное время тему для составления экскурсии. Выбор темы происходит с помощью преподавателя. Обычно, экскурсии выбираются по территории города или пригорода. Можно сказать, что студенты пытаются составить часть обзорной экскурсии.

3. Далее ими производится отбор наиболее информативных объектов показа (экскурсионных объектов) на выбранном участке. Распределяются обязанности по сбору материала по объектам. Преподаватель ориентирует студентов по поводу мест сбора информации и литературы.

Для оценки экскурсионных объектов необходимо использовать следующие показатели:

1. Познавательная ценность. Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании экскурсантов.

2. Известность. Популярность объекта среди населения.

3. Необычность (экзотичность). Особенность, неповторимость памятника в искусствоведческом плане, либо историческом, либо природном.

4. Выразительность. Внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой.

5. Сохранность. Состояние объекта на данный момент времени. Возможность его показа экскурсантам.

6. Местоположение. Нахождение памятника на маршруте, его удобное расположение, возможность подъехать (подойти) к нему.

7. Типичность. Существуют ли подобные памятники в данной местности или в мире.

8. Уникальность.

9. Атриактивность (красота местности либо сооружения, живописность, влияющая на эмоциональное состояние).

В экскурсию могут входить как объекты одного вида, так и нескольких. Набор их зависит от темы экскурсии, ее содержания и состава экскурсионной группы.

### **3.1.3. Отбор литературы. Составление карточек объектов. Составление маршрута. Составление контрольного текста. Составление индивидуального текста (4 ч.)**

**Цель:** овладеть навыками работы с литературой, научиться составлять маршрут, карточки экскурсионных объектов и тексты: контрольный и индивидуальный.

#### **Ход занятия:**

1. Паспортизация объектов, отобранных на предыдущем занятии (на основе самостоятельно собранных студентами сведений об объекте в литературных и других источниках).

2. Составление маршрута экскурсии и его обоснование, обсуждение и анализ.

3. Обсуждение и анализ контрольного текста экскурсии (его подготовка – часть самостоятельной работы студентов).

### **3.1.5. Защита экскурсии (4 ч.)**

**Цель:** отработка речевых навыков при работе с аудиторией, умения произносить (не читать!) текст, быть раскованным, не зависеть от написанного текста.

**Ход занятия:**

1. Каждый студент проговаривает экскурсию (либо ее часть) так, как бы он это делал на настоящей экскурсии. Отрабатывает моменты знакомства и заключения экскурсии.
2. Остальные члены группы выявляют речевые недостатки и указывают возможности их преодоления.
3. В итоге дается заключение руководителя и товарищей о готовности экскурсии.

### **3.1.6. Современные детские музеи России**

**Цель:** анализ форм работы современных отечественных детских музеев.

**Ход занятия:**

1. Просмотр фильма «Детский интерактивный музей Дом сказок «Жили-были» (Москва) с последующим обсуждением и анализом методов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
2. Просмотр фильма «Детский исторический музей в Петербурге» (СПб) с последующим обсуждением и анализом методов работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

### **3.1.7. Современные детские музеи США**

**Цель:** анализ форм работы современных американских детских музеев.

**Ход занятия:**

1. Просмотр видеосюжетов о работе детских музеев США: детский музей в Бостоне, детский музей в Бруклине, музей Эксплораториум в Сан-Франциско и др.
2. Обсуждение, анализ форм работы и выявление особенностей «американской» модели детского музея.

### **3.1.8. Современные детские музеи Европы**

**Цель:** анализ форм работы современных европейских детских музеев.

**Ход занятия:**

1. Подбор и просмотр видеосюжетов о работе детских музеев в городах Европы: детский музей Юнибакен в г. Стокгольме (Швеция) и др.
2. Обсуждение, анализ форм работы и выявление особенностей «европейской» модели детского музея (в сравнении с «американской» и с российскими музеями).

### **3.1.9 Деятельность Детского музейного центра в ХКМ им. Н.И. Гродекова (3 ч.)**



**Цель:** непосредственное наблюдение и анализ форм и методов музейно-педагогической работы с младшими школьниками

**Ход занятия:**

1. Посещение музейно-педагогического занятия с младшими школьниками в ХКМ им. Гродекова.
2. Обсуждение, анализ форм и методов работы, ориентированных на младших школьников.

### **3.1.12. Экспозиция «Лабиринты Подземья» Музея Археологии (3 ч.)**

**Цель:** наблюдение и анализ работы музейного педагога с подростками.

**Ход занятия:**

1. Посещение музейно-педагогического занятия со школьниками на интерактивной экспозиции «Лабиринты Подземья».
2. Обсуждение, анализ форм и методов работы.

### **3.1.13. Основные направления образовательной деятельности художественного музея (на примере ДВХМ)**

**Цель:** знакомство с различными направлениями образовательной деятельности ДВХМ.

**Ход занятия:**

1. Обосновать эстетическое направление в работе художественного музея и доказать это на примере ДВХМ.
2. Обосновать историко-художественное направление в деятельности художественного музея и подтвердить на примере ДВХМ и др. художественных музеев региона.
3. Обосновать гуманитарно-междисциплинарное направление в работе художественного музея.
4. Показать социально-ориентационное направление в работе художественного музея.
5. Сформулировать принципы педагогической деятельности художественных музеев.

### **3.1.14. Разработка музейно-педагогического занятия (6 ч.)**

**Цель:** отработать навыки по подготовке и разработке музейно-педагогического занятия.

**Ход занятия:**

1. Определение тематики музейно-педагогического занятия или экскурсии с учетом реалий музеев региона.
2. Выявление комплекса источников для разработки музейного урока по избранной тематике.
3. Определение целевой аудитории музейно-педагогического занятия или экскурсии.

4. Формулирование целей и задач, форм и методов музейно-педагогического занятия или экскурсии с учетом целевой аудитории.

5. Подготовка контрольного текста музейно-педагогического занятия с демонстрацией и последующим обсуждением

### **3.2. Планы семинарских занятий**

#### **3.2.1. История экскурсионного дела в России**

1. Экскурсионное дело в учебные заведения Российской империи (кон. XVIII – нач. XX вв.)

2. Роль туристических объединений в развитии экскурсионного дела (кон. XIX – нач. XX вв.)

3. Деятельность экскурсионных комиссий, бюро, комитетов (нач. XX в.)

4. Экскурсионное дело в первые годы советской власти (1918 – 1930 гг.)

5. Экскурсионная деятельность Общества пролетарского туризма и экскурсий (1930 – 1936 гг.)

6. Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период (1945 – 1990 гг.)

7. Экскурсионное дело в современной России (90-е гг. XX в. – нач. XXI в.)

#### **3.2.2. Тематические и обзорные экскурсии**

##### **Вопросы:**

1. Особенности организации и проведения обзорной экскурсии

2. Группы тематических экскурсий.

3. Классификация экскурсий по составу участников, месту проведения, способам передвижения

4. Экскурсионные маршруты г. Хабаровска (аналитическая справка)

#### **3.2.3. Экскурсия как педагогический процесс**

##### **Вопросы:**

1. Экскурсия как педагогический процесс.

2. Компоненты педагогической деятельности экскурсовода.

3. Особенности экскурсии. Сочетание задач обучения и воспитания

4. Педагогическая техника, ее основные элементы.

5. Использование методов убеждения, приучения, требования, поощрения.

6. Формирование навыков у экскурсантов.

**3.2.4. Формирование музейно-образовательной традиции в России (4 ч.)**

##### **Вопросы:**

1. Философские взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
2. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея.
3. Характеристика принципов реформирования образования и музейного дела в первые годы советской власти.
4. Значение работы Ф.И. Шмита «Искусство как предмет обучения» в определении целей и задач эстетического воспитания детей.
5. Теоретические взгляды и музейно-педагогическая деятельность А.В. Бакушинского.

### **3.2.5. Первые детские музеи России**

#### **Вопросы:**

1. Н.Д. Бартрам и его «Музей игрушки». Судьба музея и его современное состояние.
2. Я.П. Мексин – создатель Музея детской книги.
3. Концепция детского музея Н.У. Зеленко.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дают возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Самостоятельная работа студентов не менее важна и проходит параллельно с практическими занятиями вне аудитории. Цель: научиться организовать себя самостоятельно работать над темой экскурсии. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям, в том числе переработка полученной информации в экскурсионную форму (составление карточек объектов, контрольного и индивидуального текстов, схемы экскурсионного маршрута), а также освоение текста экскурсии. Контроль за самостоятельной работой проводится преподавателем во время аудиторных практических занятий.

#### **3.3.1. Подготовка документов для разработки экскурсии**

Карточка объекта представляет собой лист бумаги (желательно плотной) формата А4, на котором даны сведения об объекте показа. Объекты показа могут быть историко-культурного и природного характера.

Сведения по историко-культурному объекту включают:

1. Наименование памятника (современное и прежнее, под которым памятник известен среди населения);

2. Историческое событие, с которым связан памятник, дата этого события;
3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес, подъезд к нему. На какой территории памятник расположен (города, села, промышленного или сельскохозяйственного предприятия);
4. Автор сооружения, дата, из каких материалов изготовлен, текст надписи;
5. Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные;
6. Сохранность памятника (состояние памятника и территории вокруг, дата ремонта, реставрации);
7. Охрана памятника (на кого возложена, каким решением, когда);
8. В каких экскурсиях используется;
9. Дата составления карточки. Ф.И.О. и должность составителя.

Карточка объекта природоведческой экскурсии включает в себя следующие сведения:

1. Наименование;
2. Адрес (местоположение, привязка к неподвижным объектам);
3. Характеристика объекта (площадь, животный мир, растительность, почвы, грунты, горные породы, полезные ископаемые и т.д.);
4. Ценность объекта (научная, учебная, познавательная);
5. Значение объекта (местное, областное, республиканское);
6. Состояние объекта (совсем не поврежден, степень повреждения);
7. Народнохозяйственное значение и рациональное использование объекта;
8. Законодательный акт об охране объекта и дата его принятия;
9. Литературные и другие данные;
10. Дата составления карточки, подпись составителя.

К карточке прилагаются фотографии объекта, схема расположения, и полный текст, описывающий историю памятника и разнообразные события с ним связанные.

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, который строится в зависимости от наиболее правильной (в зависимости от темы) последовательности осмотра объектов. При разработке маршрута необходимо определить тип экскурсии по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения.

Маршрут экскурсии должен быть представлен в виде карто-схемы с указанием всех основных и дополнительных экскурсионных объектов и с пояснениями – километраж от объекта до объекта, места стоянок или выхода из автобуса, объекты туристской инфраструктуры (кафе, магазины и пр.).

Контрольный текст экскурсии представляет собой подробный тематический материал. В нем содержатся материалы вступительного слова (темы и подтемы экскурсии), заключения, основной части с вариантами логических переходов между подтемами. Здесь обязательны ссылки на источник. Текст экскурсии составлен из ранее подобранных комментариев к карточкам объектов, но включается не вся информация, а лишь подходящая по теме. Контрольный текст в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Он не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности. Контрольный текст представляет собой тщательно подобранный и выверенный по источникам материал, являющийся основой для всех экскурсий данной темы. По нему строятся варианты экскурсии, зависящие от состава участников (дети, взрослые, иностранцы и т.д.).

### **3.3.2. Термины для создания терминологического словаря:**

Аттрактивность, виды показа, гид, задачи рассказа, индивидуальный текст экскурсии, карточка (паспорт) объекта, компоненты экскурсии, контрольный текст экскурсии, критерии оценки экскурсионных объектов, культура речи, маршрут экскурсии, наблюдение, наглядность, обзорная экскурсия, объекты показа, объем внимания, особенности рассказа, оценка экскурсионных объектов, педагогическое мастерство экскурсовода, пешеходная экскурсия, подтема экскурсии, показ объекта, портфель экскурсовода, признаки экскурсий, принципы построения маршрута, производственные экскурсии, психологический портрет экскурсантов, путевая экскурсионная информация, рассказ, тематическая экскурсия, технологическая карта (методическая разработка) экскурсии, транспортные экскурсии, требования к рассказу, фабула, формальный логический переход, функции экскурсии, экскурсионный метод, экскурсионный объект, экскурсия, экскурсия-беседа, экскурсия-концерт, экскурсия-массовка, экскурсия-прогулка, экскурсия-урок, экскурсовод, язык экскурсовода.

### **3.4. Задания для текущего контроля (вопросы теста)**

#### **Выберите правильный вариант ответа:**

1. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении, дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

- а) педагог;
- б) **экскурсовод;**
- в) сопровождающий группу человек;
- г) гид.

2. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

- а) **на деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов;**
- б) на деятельность экскурсовода;
- в) на деятельность экскурсантов.

3. Экскурсионный метод - это:

- а) мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка;
- б) умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации;
- в) **один из видов активно-двигательного усвоения знаний.**

4. Главная цель природоведческих экскурсий –

- а) сформировать любовь и уважение к труду;
- б) эстетическое воспитание экскурсантов;
- в) **воспитать бережное отношение к природе.**

5. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

- а) коммуникативный;
- б) познавательный;
- в) **организаторский, познавательный, коммуникативный, воспитательный;**
- г) воспитательный.

6. Распределение внимания - это:

- а) способность переносить внимание с одного объекта на другой;
- б) способность переносить внимание с показа на рассказ;
- в) **способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними;**
- г) способность не уставать.

7. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

- а) **творческое;**
- б) произвольное;
- в) пассивное.

8. Композицией экскурсии называют:

- а) **расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии;**
- б) композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии;

в) языковое выражение в прямой и косвенной речи.

9. Показ экскурсионного объекта в экскурсии включает следующие этапы (ступени):

а) **1. общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. заключительный взгляд экскурсантов на объект;**

б) 1. самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами – запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект;

в) 1. общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

10. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

а) выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме;

б) убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой;

**в) невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.**

11. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

а) педагогика;

б) **экскурсоведение;**

в) история экскурсоведения;

г) музейная педагогика.

12. Функция организации культурного досуга:

а) расширяет культурно-технический кругозор;

б) формирует интересы человека;

**в) удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.**

13. Общим признаком для всех экскурсий является:

а) **наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения;**

б) знакомство с материалами, расположенными на стендах;

в) обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

14. Экскурсионный метод - это:

- а) организация свободного времени людей;
- б) **основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний;**
- в) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

15. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:

- а) вооружает экскурсантов знаниями;
- б) **вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике;**
- в) формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

16. Обзорная экскурсия строится на показе:

- а) **самых различных объектов;**
- б) архитектурных объектов;
- в) военно-исторических объектов;
- г) природных объектов.

17. При составлении маршрута:

- а) не нужно продумывать несколько вариантов движения групп;
- б) можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы;
- в) **необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.**

18. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

- а) подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему;
- б) составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода»;
- в) **подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.**

19. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

- а) эмоциональный лидер;
- б) советчик;



**в) эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор;**

г) проводник.

20. Развитие экскурсионной теории было начато:

а) в XVII в.;

б) в XIX в.;

в) в XVIII в.;

**г) в 20-е гг. XX в. и продолжается и в настоящее время.**

21. Экскурсия - это:

**а) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче;**

б) точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия;

в) цепь событий, о которых повествует произведение;

г) прогулка.

22. Цель экскурсионного метода –

а) обучение;

б) развлечение;

в) воспитание;

**г) обучение и воспитание.**

23. Показ в экскурсии представляет собой:

а) активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов;

б) активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов);

**в) активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).**

24. Подготовка поварой экскурсии проходит следующие ступени:

а) предварительная работа;

б) предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии;

**в) предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.**

**Ключи к тестовым заданиям**

**1. б**

**2. а**

**3. в**

- 4. в
- 5. в
- 6. в
- 7. а
- 8. а
- 9. а
- 10. б
- 11. б
- 12. в
- 13. а
- 14. б
- 15. б
- 16. а
- 17. в
- 18. в
- 19. в
- 20. г
- 21. а
- 23. г
- 23. в
- 24. в

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

20-23 - отлично

16-19 - хорошо

12-15 - удовлетворительно

0 -11 - неудовлетворительно

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические и семинарские занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации

личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. Цель практических занятий: на основе полученных на лекциях теоретических знаний сформировать навыки разработки экскурсии, музейно-педагогического занятия, и техники их проведения. В зависимости от темы практические занятия проводятся как в аудитории, так и вне ее.

На практических занятиях студенты усваивают терминологию экскурсионного дела, учатся общению с аудиторией, приобретают речевые навыки проведения экскурсий и умения их составления. А также учатся анализировать и оценивать собственные достижения и работу своих товарищей

**Семинарские занятия** проводятся в соответствии с предлагаемыми темами и вопросами. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинарских занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

*Творческие задания* – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
  - активность на протяжении всего занятия;
  - проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
  - наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, подготовку документов, необходимых для разработки экскурсии. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере», квалификации «бакалавр

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>ПК</b>   | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| <b>ПК-1</b> | Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия   |
| <b>ПК-2</b> | Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи |

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

Студент знаком основами педагогики и психологии в объеме, необходимом для работы экскурсовода и музейного педагога. Студент знаком с *теоретическими* и методологическими основами музееведения, знает культурологические категории и концепции, необходимые для деятельности в области музейной коммуникации на высоком профессиональном уровне.

Студент знает историю и основные принципы охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия; формы и методы популяризации объектов художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия в экскурсионной работе и музейной педагогике.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### Основной этап:

Студент умеет организовать процесс обслуживания туристов, музейных посетителей, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия. Студент умеет применять культурологические концепции в экскурсионной работе и музейно-педагогической практике. Студент умеет организовывать, готовить и проводить социально-культурные мероприятия в сфере экскурсионного и музейного дела с учётом охраны, сохранения и популяризации объектов культурного и природного наследия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Обучающийся умеет работать в команде, владеет навыками использования знаний о приемах и методах экскурсионного дела и музейной педагогики для осуществления обслуживания различных категорий посетителей как одного из направлений культурно-образовательной деятельности музеев. Студент владеет навыками и способами изучения и оценки фактов мировой культуры и мирового искусства, навыками использования теоретического базиса истории мировой культуры и искусствоведения при разработке и проведении экскурсионных и музейно-педагогических занятий; навыками использования музееведческих теорий, музееведческой методологии в будущей профессиональной деятельности. Студент владеет навыками организации, подготовки и проведения социально-культурных мероприятий в области экскурсионного и музейного дела с учётом особенностей охраны и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде *текущего контроля*).

**Промежуточный контроль** сформированности компетенций реализуется в ходе сдачи экзамена зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

В ходе промежуточного контроля в форме зачета в 5 семестре оценка «**зачтено**» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических заданиях, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету, наличие письменных конспектов лекций. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией), а также отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала; умение обобщать, делать выводы; оперирование основными понятиями и терминами, их адекватное употребление, ясную логику изложения; умение вести диалог; грамотность речи (допущение отдельных не принципиальных ошибок в определениях).

Оценка «**не зачтено**» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных и практических заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому

собеседованию по вопросам, предложенным к зачету, отсутствия письменных конспектов лекций, а также неудовлетворительного знания теоретического и фактического материала, незнания основных понятий и терминов дисциплины, неумения грамотно излагать материал, делать выводы.

В 6 семестре промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. *Экзамен* проводится в форме собеседования по вопросам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку. Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### **Общие критерии оценки ответов студентов**

| <b>Оценка<br/>«отлично»</b>  | <b>Оценка<br/>«хорошо»</b>  | <b>Оценка<br/>«удовлетворительно»</b>   | <b>Оценка<br/>«неудовлетворительно»</b>  |
|--|---|---|--|
| оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей | оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения. | оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса. | оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки |

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **5.3.1. Вопросы к зачету (5 семестр)**

1. Экскурсионное дело как область культурно-образовательной деятельности. Нормативно-правовая база экскурсионной деятельности (ПК-1, ПК-2).
2. Исторические предпосылки возникновения экскурсионного дела (ПК-1, ПК-2).
3. Зарождение экскурсий как формы просветительской деятельности в России (ПК-1, ПК-2).
4. Расцвет экскурсионного дела после ВОСР. Формирование отечественной экскурсионной школы (ПК-1, ПК-2).
5. Экскурсии: сущность и функции (ПК-1, ПК-2).
6. Основные признаки классификаций экскурсий (ПК-1, ПК-2).
7. Формы проведения экскурсий (ПК-1, ПК-2).
8. Тематика и содержание экскурсии. Специфика обзорной экскурсии (ПК-1, ПК-2).
9. Тематическая экскурсия и ее разновидности (проблемная, фабульная) (ПК-1, ПК-2).
10. Экскурсия и ее место в процессе образования и воспитания (ПК-1, ПК-2).
11. Экскурсионный метод познания (ПК-1, ПК-2).
12. Экскурсия как форма учебной работы (ПК-1, ПК-2).
13. Музейная экскурсия как наиболее распространенный вид экскурсии (ПК-1, ПК-2).
14. Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея (ПК-1, ПК-2).
15. Методика разработки экскурсии: этапы (ПК-1, ПК-2).
16. Этап предварительной работы по разработке экскурсии (ПК-1, ПК-2).
17. Комплектование «портфеля экскурсовода» (ПК-1, ПК-2).
18. Документы при подготовке экскурсии (ПК-1, ПК-2).
19. Определение методических приёмов проведения экскурсии (ПК-1, ПК-2).
20. Методический прием показа и его особенности (ПК-1, ПК-2).
21. Методический прием рассказа и его особенности (ПК-1, ПК-2).
22. Сочетание показа и рассказа в экскурсии (ПК-1, ПК-2).
23. Особенности разработки и проведения музейной экскурсии (ПК-1, ПК-2).

### 5.3.2. Вопросы к экзамену

| Задания к экзамену                                    | Формируемые компетенции |
|---|-------------------------|
| 1. Определение экскурсии. Основные признаки экскурсии | ПК-1, ПК-2              |
| 2. Цели и задачи экскурсии                            | ПК-1, ПК-2              |
| 3. Функции экскурсии.                                 | ПК-1, ПК-2              |
| 4. Экскурсионный метод познания.                      | ПК-1, ПК-2              |



|  |            |
|--|------------|
| 5. Формы проведения экскурсий.   | ПК-1, ПК-2 |
| 6. Виды и классификации экскурсий.   | ПК-1, ПК-2 |
| 7. Особенности проведения обзорной экскурсии.  | ПК-1, ПК-2 |
| 8. Особенности тематической экскурсии.   | ПК-1, ПК-2 |
| 9. Показ в экскурсии. Методические приемы показа.  | ПК-1, ПК-2 |
| 10. Рассказ в экскурсии. Методические приемы рассказа.   | ПК-1, ПК-2 |
| 11. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.   | ПК-1, ПК-2 |
| 12. Технология подготовки экскурсии.   | ПК-1, ПК-2 |
| 13. Техники ведения экскурсии.   | ПК-1, ПК-2 |
| 14. Музейные экскурсии.  | ПК-1, ПК-2 |
| 15. Музеи и их место в структуре экскурсионно-выставочной деятельности.  | ПК-1, ПК-2 |
| 16. Критерии дифференциации экскурсионных групп.   | ПК-1, ПК-2 |
| 17. Методические принципы экскурсионной работы с дошкольниками и младшими школьниками.                                     | ПК-1, ПК-2 |
| 18. Методические принципы экскурсионной работы с подростками (старшими школьниками) и студентами.                          | ПК-1, ПК-2 |
| 19. Специфика работы экскурсовода. Мастерство экскурсовода.  | ПК-1, ПК-2 |
| 20. Становление отечественного экскурсионного опыта.   | ПК-1, ПК-2 |
| 21. Основные направления культурно-образовательной деятельности в музее.   | ПК-1, ПК-2 |
| 22. Предмет и задачи музейной педагогики   | ПК-1, ПК-2 |
| 23. Принципы музейной педагогики.  | ПК-1, ПК-2 |
| 24. Методы музейной педагогики   | ПК-1, ПК-2 |
| 25. Становление отечественного опыта музейной педагогики.  | ПК-1, ПК-2 |
| 26. Зарубежный опыт музейной педагогики  | ПК-1, ПК-2 |
| 27. Специализированные детские музеи как особое направление музейной педагогики.   | ПК-1, ПК-2 |
| 28. Образовательный потенциал музейного предмета   | ПК-1, ПК-2 |
| 29. Специфика музейного учреждения в контексте педагогической системы  | ПК-1, ПК-2 |
| 30. Формы сотрудничества музея и школы   | ПК-1, ПК-2 |
| 31. Особенности восприятия музейных ценностей на разных этапах возрастного развития  | ПК-1, ПК-2 |
| 32. Анализ форм работы Государственного Эрмитажа с различными категориями населения  | ПК-1, ПК-2 |
| 33. Анализ форм работы Государственной Третьяковской галереи с различными категориями населения                            | ПК-1, ПК-2 |
| 34. Анализ форм работы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина с различными категориями населения | ПК-1, ПК-2 |
| 35. Анализ форм работы Государственного Русского музея с различными категориями населения. Программа «Здравствуй, музей».  | ПК-1, ПК-2 |
| 36. Анализ форм работы ХКМ им. Н.И. Гродекова с различными категориями населения.  | ПК-1, ПК-2 |
| 37. Анализ форм работы ДВХМ с различными категориями населения.  | ПК-1, ПК-2 |
| 38. Инклюзивная работа в музее.  | ПК-1, ПК-2 |
| 39. Формы и методы культурно-просветительной работы музея  | ПК-1, ПК-2 |
| 40. Музейный праздник: сущность новой формы  | ПК-1, ПК-2 |

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских и практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце 6 семестра оценивается качество подготовки и защита курсовой работы.

Промежуточный контроль осуществляется на защите курсовой работы, а также в конце семестра на экзамене.

##### **5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

*Текущий контроль:*

- проверка качества подготовки и представления на семинарских занятиях рефератов и докладов;
- проверка качества ведения культурологического словаря, состоящего из терминологического минимума и словаря персоналий (рекомендуется выполнять в формате презентации Power Point);
- проверка подготовки курсовой работы;
- проверка конспектов лекций и фрагментов первоисточников.

*Промежуточный контроль:*

- проверка знания культурологического минимума;
- проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;
- защита курсовой работы;
- проверка подготовки контрольных вопросов к экзамену.

##### **5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение

объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.П. Долженко. - Ростов: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с. - То же [Электронный ресурс]. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052>
2. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М.: Советский спорт, 2012. - 208 с.: ил. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233>
3. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М.: Либроком, 2013. - 432 с.
4. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.С. Сапанжа. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>
5. Хайретдинова, О.А. Технологии и организация экскурсионных услуг [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.А. Хайретдинова. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 176 с. : ил., табл., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128>

#### **Дополнительная литература**

- Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: учебник / Б. В. Емельянов. - 6-е изд. - М.: Советский спорт, 2007. - 216 с.
- Именнова, Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма: социокультурный анализ : монография / Л.С. Именнова. – Москва: Логос, 2011. – 228 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258424>

Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: монография / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600>

Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / сост. Н. Бартрам, И.Е. Овчинникова; Государственный музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса. – Л.: Academia, 1928. – 57 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450519>

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

Скобельцына А.С. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Скобельцына, А. П. Шарухин. - М.: Академия, 2010. - 192 с.

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. - 216 с. - (Образование через искусство).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.



Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.