Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составители:
Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Захарченко Валерия Сергеевна, доцент кафедры теории и истории музыки и инструментального исполнительства

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
« 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1. Примерные планы семинарских занятий	16
3.2. Примерные планы практических занятий	17
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	28
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин» (Б1.В.ДВ.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Методика преподавания музыкальных дисциплин» относится дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Курс является составной частью профессиональной подготовки студентов, готовит его к самостоятельной педагогической работе.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как: «Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Практическое руководство хоровым коллективом» «Хороведение и методика работы с хором», «Основы дирижерской техники», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Методика анализа исполнительского текста», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Стилевое сольфеджио», «Этносольфеджио», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Учебная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель - изучения дисциплины заключается в освоении будущими хормейстерами народно-певческого коллектива методикой преподавания музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования и средних специальных учебных заведениях.

Задачи изучения дисциплины**:**

- дать основные знания о содержании, организации, формах и методах ведения предмета музыкального цикла;
-сформировать у обучающихся представления о музыкальном слухе, памяти, особенностях их развития в процессе обучения;
- изучить теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин и пути их практического воплощения;
- ознакомить студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам теории сольфеджио и с методиками преподавания сольфеджио и теории музыки

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами** -	**ПК-3 Знать:** - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективах.	Знает специфику репетиционной работы детского творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.
		ПК-3 Уметь: - построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективов; - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	Контролирует качество решения исполнителями детского фольклорного коллектива поставленных перед ними технических и художественных задач.

		- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.	
		ПК-3 Владеть - Методами и приемами вокально-педагогической работы; - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения**	**ПК-5 знать:** -принципы построения учебных программ; Основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки.

	дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профессионального образования; - подготовительные упражнения в развитии основных вокальных ивокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.	
		ПК-5 уметь: - планировать учебные занятия в соответствие с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.	Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов.
		ПК-5 Владеть - методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим	Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения

		коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов.

2. Объём и содержание дисциплины

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**семестры**
Контактная работа (всего)	**72**	**4,5**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*24*	*4,5*
- *семинары (СЗ)*	*8*	*4,5*
- *практические (ПЗ)*	*36*	*4,5*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**36**	**4,5**
СРС	**32**	**4,5**
Контроль	***4***	*4,5*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы		
- *текущий контроль*	*4*	*5*
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	

зачет	**5**
экзамен	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Групповое консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										Текущий	Промежуточный
4 семестр. Раздел 1. Методика преподавания основ музыкально-теоретических знаний и сольфеджио в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений											
	Введение	1	**1**	1							
1.1.	Музыкальный слух и критерии музыкальных способностей человека. Психофизиологические основы музыкального слуха – (ПК-3, ПК-5)	21	11	3		8		10	10		
1.2.	Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей дошкольного возраста (ПК-3, ПК-5)	15	10		2	8		5	5		
1.3	Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста (ПК-3, ПК-5)	9	4	4				5	5		
1.4	Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования (ПК-3, ПК-5)	22	14	4	2	8		8	8		
Всего по 4 семестру		**72**	**40**	**12**	**4**	**28**		**28**	**28**		
5 семестр. Раздел 2. Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний в											

учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений											
2.1	Роль музыкально-исторических знаний в образовании и воспитании личности (ПК-3, ПК-5)	11	10	4	2	4		1	1		
2.2	Этнохудожественные аспекты музыкально-исторических знаний (ПК-3, ПК-5)	7	6	2		4		1	1		
2.3	Методика организации слушания музыки для дошкольников и детей младшего школьного возраста (ПК-3, ПК-5)	7	6	4		2		1	1		
2.4	Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения (ПК-3, ПК-5)	7	6	2	2	2		1	1		
Подготовка к зачету		4						4			4
Всего по 5 семестру		**36**	**30**	**12**	**4**	**12**		**8**	**4**		**4**
Итого по курсу		**108**	**72**	**24**	**8**	**40**		**36**	**32**		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи курса «Методика преподавания музыкальных дисциплин». Значение методики в профессиональной деятельности музыканта.

Раздел 1. Методика преподавания основ музыкально-теоретических знаний и сольфеджио в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений

1.1 Музыкальный слух и критерии музыкальных способностей человека. Психофизиологические основы музыкального слуха

Музыкальный слух как способность человека к восприятию звуковысотности. Основа музыкального слуха – рефлекторная деятельность головного мозга. Зонная природа музыкального слуха. Развитие теории Гарбузова в современной музыкальной науке.

Роль безусловных рефлексов в деятельности человека, их действие на слуховой анализатор. Важнейшие музыкальные рефлексы – слушательский и исполнительский (певческий), позволяющий воспринимать компоненты музыкального звука (высоту, громкость, тембр и т.д.), анализировать их и воспроизводить по памяти.

Развитие теории Б.Теплова в современной педагогике. С. Корлякова о важнейших аспектах музыкального слуха: звуковысотности (абсолютной, относительной); мелодическом, гармоническом, полифоническом, тембро-динамическом, фактурном параметрах.

Роль внутреннего слуха как логического уровня музыкальных представлений. С. Оськина, Д. Парнес о трёх факторах качества внутреннего слуха:

1. Скорость слуховых реакций, их адекватность реально звучавшему
2. Прочность сохранения слуховых образов и произвольность их воспроизведения («включения»)
3. Объём слуховых представлений

Понятие и сущность музыкальных способностей. Критерии музыкальных способностей человека. Роль музыкального искусства в формировании духовного облика ребёнка/подростка

1.2 Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей дошкольного возраста

Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний как система развития музыкальных способностей ребёнка. Главная задача педагогической работы с детьми – связь обучения и воспитания. Главные педагогические принципы методики преподавания сольфеджио:

Воспитание художественного вкуса ребёнка (К. Орф, П.Вейс).

Синтез теории, исполнительства, композиции (К. Орф, Г.Шатковский).

Принцип триединства: знать – слышать – действовать (В. Одоевский, Г.Шатковский).

Принцип повторения.

Дифференцированный подход к учащимся (Г. Шатковский).

Доступность.

Главные критерии восприятия дошкольников: образность, конкретность, связь с игровыми и жизненными ситуациями. Цель занятий с детьми – развитие «образно-конкретного слуха» (Б. Асафьев). Путь к достижению цели – от «жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию (пению) по слуху к последующему теоретическому осмыслению и «открытию» средств музыкальной выразительности» (Л. Алексеева).

Особенности организации музыкальных занятий с дошкольниками:

Связь интонации (пения) с двигательными, зрительными ощущениями ребёнка.

Игровые методы работы над формированием первоначальных интонационно-слуховых и метроритмических навыков (Л. Алексеева).

Роль цветовой гаммы в освоении музыкальной грамоты (Т. Макаревич, Н. Джанатова)

1.3 Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у детей младшего школьного возраста

Музыкальное восприятие детей младшего школьного возраста: «связь образно-конкретного мышления с абстрактно-логическими понятиями» (Л. Выготский). Развитие первоначальных интонационно-слуховых навыков: формирование устоя-неустоя, мажора-минора. Абсолютная и относительная системы нотации. Работа над интервалами, осознание их ступеневой и тоновой величин, фонического и ладового аспектов.

Изучение и интонационно-слуховое освоение тональностей до двух ключевых знаков: натуральные виды мажора и минора, гармонический и мелодический виды минора. Работа над аккордами – трезвучиями главных ступеней лада.

Формирование навыков 2-3-голосного пения. Различные виды диктанта. Роль игровых форм при работе над диктантом и слуховым анализом.

Особенности метроритмического восприятия детей 7-9-летнего возраста. Элементы эвритмии на уроках сольфеджио.

Система К. Орфа и её развитие в современной музыкальной педагогике.

1.4 Методика преподавания сольфеджио и основ музыкально-теоретических знаний у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования

Особенности музыкального восприятия у детей и подростков 10 – 14 лет: развитие абстрактно-логического мышления. Задача педагога – формирование у учащихся «чувства музыкальной логики» (Е. Оськина, Д. Парнес). Упражнения на развитие внутреннего слуха: роль интонационно-слуховых опор, устойчивых ладовых представлений.

Постепенное освоение всех тональностей квинтового круга. Расширение аккордики: постепенное включение обращений трезвучий главных ступеней лада; обращений D_7. Гармонический и мелодический виды мажора. Интонационно-слуховое освоение несложных видов хроматизма, модуляций в тональности 1-й степени родства. Классические и эстрадные обозначения аккордов.

Особенности метроритмического воспитания подростков.

Формирование и развитие логики временной структуры музыкального целого, связи метроритма и темпа с интонацией, музыкальным синтаксисом, элементами повторности-контраста. Жанровые особенности метроритма. Освоение сложных, переменных, смешанных метров. Роль подтекстовки. Дирижёрские схемы в умеренном и быстром темпах. Освоение навыков инструментальной и вокальной группировки в сложных и смешанных размерах.

«Слух строя» и «слух лада» (Н. Римский-Корсаков) – две взаимосвязанные стороны исполнительской деятельности музыканта. Главная

трудность в воспитании навыков многоголосия – господство в массовом бытовом пении одноголосного интонирования.

3 направления в современной педагогической практике, связанные с воспитанием навыков многоголосного интонирования:

1. Пение канонов.
2. Воспитание чувства строя на основе удобных для интонирования гармонических интервалов – терций и секст.
3. Изучение песен подголосочного склада.

Особенности музыкального восприятия подростков, юношей и девушек, обучающихся в средних специальных учебных заведениях. Связь сольфеджио и теории музыки с формированием и развитием певческих навыков. Роль сольфеджио и музыкальной теории в воспитании специалиста-музыканта, музыкального руководителя в дошкольном учреждении; преподавателя музыки в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования.

Раздел 2. Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений

2.1 Роль музыкально-исторических знаний в образовании и воспитании личности

История музыкального искусства как часть учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, учреждении дополнительного образования и среднего профессионального образования. Воспитательные функции истории музыки:

- Патриотическая
- Морально-нравственная
- Этнохудожественная
- Эстетическая

Образовательные функции истории музыки заключаются в формировании и развитии у обучающихся:

- Мышления
- Грамотной речи
- Творческих способностей

2.2 Этнохудожественные аспекты музыкально-исторических знаний

Связь музыкально-исторических знаний обучающихся с их этнохудожественным воспитанием. Формирование у детей и подростков интереса к традиционной культуре, её истокам, особенностям бытования в различные периоды исторического развития. Изучение обрядов, праздников, элементов устного поэтического и музыкального творчества. Региональный аспект этнохудожественного образования. Связь основ музыкально-

исторических знаний обучающихся с их вокально-хоровым воспитанием. Творческие формы работы.

2.3 Методика организации слушания музыки для дошкольников и детей младшего школьного возраста

Воспитание культуры слушания музыки как начальный этап обучения основам исторических знаний в области музыкального искусства. Роль игровых (активных) элементов в процессе слушания музыки. Роль мультимедйных средств обучения. Особенности репертуара, предназначенного для прослушивания дошкольниками и младшими школьниками. Элементы артпедагогики, эвритмии, эмпатии.

2.3 Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения

Обучение основам музыкально-исторических знаний как часть полихудожественного образования подростков, юношей и девушек. Связь музыки с другими видами искусства; литературой , поэзией, историей. Изучение лучших произведений музыкальной классики как важный аспект воспитания духовности, художественного вкуса обучающихся. Интерактивные виды урочной и внеурочной деятельности.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Примерные планы семинарских занятий

Раздел 1. Методика преподавания основ музыкально-теоретических знаний и сольфеджио в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений

Семинар 1. Система художественных и музыкальных способностей человека

1. Понятие и сущность способностей. Способности и одарённость.
2. Музыкальное восприятие. Музыкальный слух и его критерии.
3. Связь художественной и музыкальной деятельности ребёнка/подростка с формированием мышления, творчества, духовных потребностей.
4. Основные направления деятельности педагога-музыканта в процессе воспитания детей и подростков.

Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749

3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

Семинар 2. Сольфеджио и основы музыкально-теоретических знаний как часть общего и среднего специального образования обучающихся

1. Педагогические и методические основы курсов сольфеджио и музыкальной теории для детей дошкольного и младшего школьного возраста
2. Педагогические и методические основы курсов сольфеджио и музыкальной теории для подростков среднего и старшего школьного возраста
3. Педагогические и методические основы курсов сольфеджио и музыкальной теории для подростков, юношей и девушек, обучающихся в среднем профессиональном звене образования

Литература

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.Б., Теория музыкального образования. Учебник/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с.

2. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений/Е.Р. Ильина. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.

3. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для студентов высщих учебных заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др. - М.: Академия, 2006. - 272 с.

Семинар 3. Методика преподавания основ музыкально-исторических знаний подросткам и студентам среднего профессионального учебного заведения

1.Формирование основ исторического мышления в процессе изучения школьниками и студентами этапов развития музыкального искусства
2.Этические и эстетические аспекты музыкально-исторических знаний
3.Особенности полихудожественной деятельности педагога и обучающихся в процессе изучения истории музыкального искусства
4.Интерактивные формы урочной и внеурочной деятельности

Литература

1. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/В.Г. Ражников. - М.:1994. - 143 с.

2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

3. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология

музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016. - 245 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.

5. Петрушин, В. Музыкальная психология/В. Петрушин.–М.: Владос, 1997 – 355 с.

6. Видеозаписи уроков и фрагментов занятий по дисциплине «Музыка» - Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования – М.: Музыка, 2006 – Приложение. Видеоматериалы. Диски 1-6.

3.2. Примерные планы практических занятий

Раздел 1. Педагогические основы преподавания основ музыкально-теоретических знаний и сольфеджио в учреждениях дополнительного образования и средних профессиональных заведений

Практическое занятие 1. Абсолютная и релятивная системы нотации в современной музыкальной педагогике

Занятие посвящено анализу проблем возникновения и развития двух систем нотации в зарубежной и отечественной музыкальной педагогике, в частности:

1. Формирования буквенной системы обозначения музыкальных звуков и 4-линейной нотной записи в вокально-хоровой педагогике Гвидо Аретинского
2. Развитие релятивной системы в зарубежной и отечественной вокально-хоровой педагогике общего музыкального воспитания
3. Анализ систем «подвижного *до*» в музыкальной педагогике XIX-XX вв. и современности: система Гловера-Кёрвина, «столбицы» Б. Тричкова, методика З. Кодая
4. Связь абсолютного и релятивного развития интонационно-слуховых навыков детей и подростков в современной музыкальной педагогике (Котляревская-Крафт, Огороднов, Вейс, Домогацкая и др.)

Практическое занятие 2. Методика организации слушания музыки для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Занятие посвящено анализу проблем организации слушания музыки как начальной ступени формирования знаний обучающихся в области истории музыки. В процессе обсуждения желательно использовать интерактивные формы работы обучающихся: доклады, викторины, презентации.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1.

1. Охарактеризуйте понятия: «музыкальный слух», «музыкальные способности».
2. В чём заключаются психофизиологические особенности музыкального слуха?
3. В чём заключаются сходства и различия способностей и одарённости?
4. Каковы основные методы диагностики музыкального слуха у ребёнка дошкольного возраста? Младшего школьного возраста?

5. Перечислите основные методы формирования интонационно-слухового восприятия у детей дошкольного возраста.
6. Перечислите основные методы формирования интонационно-слухового восприятия у детей младшего школьного возраста.
7. Перечислите основные направления работы с плохо интонирующими детьми/подростками.
8. Перечислите основные методы формирования интонационно-слухового восприятия у подростков среднего и старшего школьного возраста; студентов среднего профессионального образования.
9. Охарактеризуйте особенности релятивного метода обучения музыкальной грамоте и его варианты.
10. В чём состоит взаимосвязь абсолютной и относительной системы обозначения музыкальных звуков в современной педагогике?
11. Что такое «эвритмия»? Кто является основоположником эвритмии?
12. Что такое «шульверк»? Охарактеризуйте педагогическую деятельность К. Орфа.
13. Перечислите этапы формирования навыков многоголосного пения у детей и подростков, занимающихся в системе дополнительного образования.
14. Объясните закономерности связи курсов сольфеджио и вокально-хорового воспитания в системе общего образования/дополнительного образования/в среднем профессиональном учебном заведении.
15. Перечислите основные виды интерактивной/творческой деятельности детей и подростков в курсах сольфеджио/теории музыки. Как они связаны с вокально-хоровым воспитанием обучающихся?
16. В чём заключается патриотическая воспитательная функция музыки для детей и подростков? Приведите примеры из классической музыки, направленные на воспитание патриотизма.
17. Какие средства музыкального обучения детей и подростков способствуют их этнохудожественному воспитанию?
18. Охарактеризуйте понятие «полихудожественная деятельность» (педагога, обучающихся).
19. Перечислите виды внеурочной деятельности педагога и обучающихся, направленные на формирование знаний в области истории музыкального искусства.
20. Какие виды артпедагогики возможны к использованию в процессе музыкального обучения детей и подростков?

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения курса необходимо выполнять следующие виды работы:

1. Конспектировать научную и учебную литературу, в том числе электронные источники, указанные в разделе учебной программы 6 (6.1, 6.2)
2. Развивать критическое мышление: формировать собственное мнение по каждому изучаемому вопросу методики, педагогики, организации учебно-

воспитательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования.

3. Использовать интерактивные методы изучения дисциплины: представлять программы, презентации, видео и аудио материалы. Возможны и желательны презентации видеозанятий сольфеджио, теории музыки, вокально-хорового воспитания детей и подростков ведущих школ и учреждений дополнительного образования. Среди интерактивных форм работы обучающихся возможны следующие:

- «деловая игра» - апробация собственных методических разработок в ролях «педагог-обучающиеся»
- творческие формы деятельности по подборе и сочинению упражнений, направленных на развитие памяти, интонационно-слухового восприятия музыкальной речи
- различные варианты «контроля» знаний и умений, включающие кроссворды, анаграммы, викторины и др.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами -**
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

Индикаторы достижения компетенций предполагают наличие у обучающихся ***знаний*** основных понятий и терминов в области музыкальной педагогики; ***умений*** анализировать основные этапы формирования и развития интеллектуальных, общекультурных и музыкальных способностей детей и подростков; ***владения*** грамотной речью в целях осознания перспектив будущей педагогической деятельности.

Начальный этап *пороговый уровень* - формирование у обучающихся ***знаний*** цели и задач организации учебно-воспитательного процесса в области музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования и средних специальных учебных заведений.

Основной этап - ***стандартный уровень*** формирование ***умений*** применять теоретические знания в области педагогики и методики в практической деятельности преподавания музыкальных дисциплин в

учреждениях дополнительного образования и средних специальных учебных заведений.

Завершающий этап ***эталонный уровень владений*** всем комплексом знаний, умений и навыков в области изучаемого курса методики преподавания музыкальных дисциплин в целях использования их в педагогической деятельности

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценивание компетенций в виде ***знаний*** предполагает собеседование с обучающимся по вопросам изучаемого раздела курса.

Оценивание компетенций в виде ***умений*** **и** ***навыков*** направлено на формирование профессионального подхода обучающихся к решению проблем учебно-воспитательного процесса, методики преподавания музыкальных дисциплин, задач культурно-просветительской деятельности. Наличие умений и навыков определяется степенью заинтересованности будущего педагога в профессии и предполагает активное участие студента в семинарских и практических занятиях.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами теоретических вопросов.

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины, хорошо ориентируется в альтернативных заданиях; имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий потенциал в развитии профессионального понимания проблем общей и специальной музыкальной педагогике
Хорошо	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины. В выполнении заданий допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания и практические навыки в области изучаемой дисциплины. Письменные и устные задания выполнены с большим количеством ошибок и неточностей.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических навыков в области изучаемой дисциплины.

5.3 Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

Теоретические вопросы

1. Педагогические аспекты организации музыкально-слушательской деятельности дошкольников и младших школьников.(ПК-3, ПК-5)

2. Педагогические аспекты преподавания основ музыкально-исторических знаний у подростков и студентов среднего звена общего образования. (ПК-3, ПК-5)

3. Урочные и внеурочные формы деятельности педагога-музыканта (ПК-3, ПК-5)

4. Музыка как элемент этнохудожественного воспитания(ПК-3)

5. Развитие эмоционального восприятия у школьников посредством музыкального искусства (ПК-5)

6. Воспитание толерантности к культуре различных народов и национальностей в процессе формирования знаний истории музыки (ПК-5)

7. Артпедагогика в системе школьного музыкального воспитания и обучения.(ПК-5)

8. Эвритмия как часть музыкального и художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста (ПК-5)

9. Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности детей и подростков (ПК-5)

Специальные вопросы

1. Проблемы межпредметных связей музыки и дисциплин общегуманитарного цикла в общеобразовательной школе (ПК-3, ПК-5)
2. Роль мультимедийных средств в общем и специальном музыкальном образовании.(ПК-3, ПК-5)
3.Творческие формы работ обучающихся в области истории музыкального искусства (ПК-3, ПК-5)
4.Творческие формы работ обучающихся на уроках сольфеджио и теории музыки (ПК-3, ПК-5)
5.Система К.Орфа и её развитие в современной музыкальной педагогике (ПК-3, ПК-5)
6.Методика обучения музыкальной грамоте на уроках теории и сольфеджио (ПК-3, ПК-5)
7.Система Р. Штейнера в современном музыкальном образовании (ПК-3, ПК-5)

5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. В начале лекции кратко рассматриваются вопросы предыдущей темы. Важным условием успешного освоения курса является постоянная связь нового материала с изученными темами. Так, II раздел дисциплины, посвящённый методике преподавания сольфеджио у детей различных возрастных групп, неразрывно связан с темами I раздела. Студентам можно предложить следующие вопросы:

1. Как реализуется педагогический принцип «триединства: знать-слышать-действовать» (Орф, Шатковский) при изучении интервалов, ладов, аккордов и т.д.

2. Используется ли «цифровой метод» Б. Тричкова в преподавании начального курса сольфеджио?

3. Возможно ли применение элементов эвритмии Вальдорфа в современном сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста?

4. Джазовый и классический курс сольфеджио: пути взаимодействия.

5. Связь методики Домогацкой с общим интеллектуальным развитием ребёнка.

Вопросы (проблемы) могут формулировать и студенты.

Текущий итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, устных ответов на вопросы с самостоятельной методической разработкой одной из тем курса.

1. Теоретические вопросы.
2. Самостоятельная методическая разработка одной из тем курса.

Варианты теоретических вопросов:

1. Предмет методики преподавания сольфеджио, его цели и задачи.
2. Абсолютная и относительная системы в методике преподавания сольфеджио, их возникновение и развитие в России и за рубежом.
3. Музыкальный слух, его психофизиологические особенности.
4. Диагностика музыкальных способностей человека и определение перспективы музыкального воспитания ребёнка.
5. Краткая характеристика новейших методик преподавания сольфеджио.
6. Формирование первоначальных интонационно-слуховых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
7. Особенности ладового воспитания детей и подростков среднего и старшего школьного возраста.
8. Формирование и развитие первоначальных метроритмических навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
9. Развитие метроритмических навыков у детей и подростков среднего и старшего школьного возраста.
10. Формирование и развитие гармонического слуха у детей различных возрастных групп.
11. Формы диктанта и слухового анализа в курсе сольфеджио.
12. Основные направления курса этносольфеджио.
13. Эстрадно-джазовые элементы в учебном курсе сольфеджио.
14. Формирование и развитие навыков подбора по слуху в курсе сольфеджио.
15. Творческие формы работ в курсе сольфеджио.

При подготовке вопросов необходимо изучение лекционного материала, учебной и учебно-методической литературы. Кроме того, желательно использование собственных методических работ: подбор музыкального материала, распевок, игровых ситуаций и т.д. Например,

вопрос «Различные формы диктанта и слухового анализа» подразумевает анализ различных методик -Давыдовой, Калининой, Домогацкой и др. Можно рекомендовать использование учебно-методического пособия Г. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты», где представлены 12 форм работы в указанной области. Необходим краткий анализ каждой формы с более подробным рассмотрением 4-х – 5-ти.

При разборе вопроса «Абсолютная и относительная системы преподавания сольфеджио в России и за рубежом» необходимо проанализировать методики Гловера, Кёрвина (XIX век); метод «столбицы» Б. Тричкова (XX век); учебные пособия 2-й половины XX века Котляревской-Крафт, Огороднова, Вейса.

Примерные темы самостоятельных методических разработок.

1. Игровые формы работы в первоначальном курсе сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Интонационно-слуховое освоение мажорных и минорных ладов у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Элементы эвритмии в музыкальном воспитании ребёнка.
4. Роль цветовой гаммы в курсе сольфеджио.
5. Интонационно-слуховое освоение интервалов.
6. Формирование и развитие метроритмических навыков в курсе сольфеджио.
7. Воспитание навыков многоголосного пения на примерах полифонии подголосочного и имитационного склада.
8. Изучение аккордов и развитие гармонического слуха у детей и подростков различных возрастных групп.
9. Методика освоения сложных смешанных и переменных размеров в курсе сольфеджио.
10. Подбор аккомпанемента и начальные формы гармонии в курсе сольфеджио 5-7 классов.

При подготовке самостоятельной методической разработки студентам необходимо, помимо знания теоретического материала, представить методы работы с детьми. В каждой методической работе нужно представить следующие аспекты:

1. Тему занятия
2. Цель и задачи урока
3. Повторение изученного материала
4. Объяснение новой темы
5. Закрепление темы

В последнем разделе необходимо показать формы работы с детьми: пение упражнений, сольфеджирование музыкальных примеров, чтение с листа, слуховой анализ, диктант. Важным элементом работы является подбор музыкального материала: он должен быть художественным, ярким, интересным для ребёнка.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346
4. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

Дополнительная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1
2. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие; рек. УМО [Электронный ресурс] – М.: Владос, 2012. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587&sr=1

Рекомендованная литература

1. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений/Е.Р. Ильина. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/В.В. Крюкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 288 с.
3. Методика работы с детским вокально-хоровыми коллективом. Учебное пособие для студентов высших музыкально-педагогических заведений/М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: Академия, 1999. - 224 с.
4. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для

студентов высших учебных заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др. - М.: Академия, 2006. - 272 с.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. – 4-е изд. / Д.Е. Огороднов. - СПб.:Лань, 2014. – 224 с.
6. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором/М.М. Осеннева, В.А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
7. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник/М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2012. – 272 с.
8. Петрушин, В. Музыкальная психология/В. Петрушин.–М.: Владос, 1997 – 355 с.
9. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/В.Г. Ражников. - М.:1994. - 143 с.
10. Теплов Б., Способности и одарённость. - М.: 1990 - 356 с.
12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие/Д.Е. Огороднов. - СПб.: Лань, 2014. - 224 с.
13. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие/Г.П. Стулова. - СПб.: Лань, 2014. - 176 с.
14. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016. - 245 с.
15. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарских занятий, консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (109, 115, 119).

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор. Рояль концертный YAMAHA (109 ауд)

Столы, столы письменные для преподавателя, стулья (115, 119)

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение практических сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.