Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СТИЛИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Стили народной музыки» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Примерные темы семинарских занятий	13
3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	28
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Стили народной музыки» (Б1.В.ДВ.03.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной дея-тельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стили народной музыки» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, поддерживает профиль «Сольное народное пение».

Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций):

ПК-8, ПК-9, ПК-10 – «Компьютерные музыкальные программы», «Сольное пение», «Основы инструментовки», «Современный репертуар народного певца», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Русское народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), , «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы. Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных музыкальных традиций на территории разных стран мира.

Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в различных регионах планеты.

В процессе реализации поставленной цели решаются **задачи:**

- получение студентами знаний о специфике традиций песенно-музыкального фольклора различных народов;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приемов и средств выразительности различных музыкальных и песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**	**ПК-8 знать** - правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	Знает основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы
		ПК-8 уметь - переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения; - выбрать нужную тональность произведения с учетом	Умеет грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа

		жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;	
		ПК-8 владеть - знанием правил аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	Владеет основами аранжировки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох
ПК-9	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**	**ПК-9 знать** - виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	Знает основные источники пополнения репертуара
		ПК-9 уметь - подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; - подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
		ПК-9 владеть - основным вокально-педагогическим репертуаром; - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;	Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации

		- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
ПК- 10	**Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**	**ПК-10 знать** - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; -способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;	Знает возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки

		ПК-10 уметь - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
		ПК-10 владеть - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной	Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от

		терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - навыками планирования педагогической работы.	тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	**20**	**8**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*16*	*8*		
-семинары (СЗ)	*4*	*8*		
-практические (ПЗ))				
-мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование		*8*		
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**88**	**8**		
СРС	**68**	**8**		
Контроль	**20**	**8**		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*16*	*7*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*4*	*8*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	*8*			
экзамен				

2.2. Тематический план

ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	контроль	Всего часов СРС	СРС	текущий	промежуточный
Раздел 1. Репертуар как основное средство вокально-исполнительского творчества народного певца										

1.1	**Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
1.2 .	**Основные вопросы изучения репертуара.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)									
Раздел 2. Вокальные стили: разновидности и направления										
2.1	**История развития вокальных исполнительских стилей.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**2**	**1**			**5**	**4**	**1**	
2.2	**Классический оперный вокальный стиль.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**2**	**1**			**5**	**4**	**1**	
2.3	**Народно-песенный вокальный стиль**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**2**	**1**			**5**	**4**	**1**	
Раздел 3. Формирование современного народно-певческого исполнительства.										
3.1.	**Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
3.2.	**Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
3.3.	**Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**4**	**1**	**1**			**3**	**4**	**1**	
Раздел 4. Источники пополнения репертуара. Подбор учебного и концертного репертуара										
4.1	**Фольклорные произведения в современном репертуаре народного певца** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**4**	**1**	
4.2	**Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников.**	**4**	**1**	**1**			**3**	**4**	**1**	
4.3	**Переложение вокального произведения**. (ПК-8, ПК-9,									

	ПК-10)									
4.4	**Обработка народных песен**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
4.5	**Оригинальные сочинения.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
Раздел 5. Творчество русских композиторов как источник пополнения репертуара народного певца										
5.1	**Фольклор в творчестве композиторов-классиков** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
5.2	**Специфика сборников народных песен русских композиторов** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**4**		
5.3	**Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия.** (ПК-8, ПК-9, ПК-11)	**6**	**2**		**2**		**4**	**4**		
5.4.	**Современная народная песня** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**2**	**2**	
5.5.	**Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**4**		
Раздел 6. Создание авторских произведений на основе текстового материала народных песен										
6.1.	**Сочинение песен на основе традиционных песенных формул** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**8**	**2**		**2**		**6**	**4**	**2**	
Раздел 7. Исполнение авторских сочинений										
7.1.	**Современный образ народного певца-солиста.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**3**	**1**	**1**			**2**	**2**		
	Подготовка к зачету	**4**					**4**			**4**
	ИТОГО по дисциплине	**108**	**20**	**16**	**4**		**88**	**68**	**16**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Наро́дная му́зыка, музыка́льный фолькло́р — музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества (фольклора), существующего, как правило, в устной (бесписьменной) форме, передаваемого из поколения в поколение. *Традиционная народная музыка*, в основном создающаяся сельским населением, длительное время сохраняет относительную самостоятельность и в целом противостоит

профессиональной музыке, принадлежащей более молодым, письменным традициям. Поскольку народная музыка известна всем общественно-историческим формациям (как устным, так и письменным), то её следует рассматривать не только как компонент народного творчества, но и, в более широком смысле, как ветвь (корень) музыкального искусства. Одна из главных ветвей, противопоставляемая музыке популярной и академической.

Тема 1 Народная музыка Австралии и Океании

Бангул, вэнга, кун-боррк, линии песен, плач о смерти, племенные песни

Тема 2 Африканская народная музыка

Кайсо, калипсо (музыка). Ангольская народная музыка: сунгура, кизомба, кудуро. Алжирская народная музыка: раи. Эфиопская народная музыка. Нигерийская народная музыка. Кенийская народная музыка. Мадагаскарская народная музыка

Тема 3 Народная музыка Центральной АзииМонгольская народная музыка. Бурятская народная музыка. Алтайская народная музыка. Китайская народная музыка. Бутанская народная музыка: хунгдра, боедра

Тема 4 Народная музыка Восточной и Южной Азии

Монгольская народная музыка. Бурятская народная музыка. Вьетнамская народная музыка. Индийская народная музыка. Индонезийская народная музыка. Японская народная музыка. Филиппинская народная музыка

Тема 5 Народная музыка Кавказа и Закавказья

Абхазская народная музыка. Аджарская народная музыка. Азербайджанская народная музыка: мугам, дастгях, зерби-мугам, карабахская шикесте, аразбары, овшары, мансурия, эйраты, кереми, симаи-шамс. Армянская народная музыка, Грузинская народная музыка, Ингушская народная музыка, Карачаевская народная музыка, Осетинская народная музыка, Чеченская народная музыка

Тема 6 Народная музыка Ближнего Востока

Турецкая народная музыка. Иранская народная музыка, Афганская народная музыка, Пакистанская народная музыка, Сирийская народная музыка. Израильская народная музыка, Арабская народная музыка, Египетская народная музыка, Алжирская народная музыка, Ливийская народная музыка. Иракская народная музыка: Макам

Тема 7 Народная музыка Восточной Европы

Румынская народная музыка: манеле . Болгарская народная музыка. Греческая народная музыка. Татарская народная музыка. Югославская народная музыка. Албанская народная музыка. Польская народная музыка. Чешская народная музыка. Калмыцкая народная музыка

Тема 7 Народная музыка Западной Европы

Кельтская народная музыка. Финская народная музыка. Шведская народная музыка. Норвежская народная музыка. Датская народная музыка. Австрийская народная музыка. Германская народная музыка. Швейцарская народная музыка. Французская народная музыка. Ирландская народная музыка. Английская народная музыка: морские песни шанти. Шотландская народная музыка. Народная музыка острова Мэн. Корнуоллская народная музыка. Бретонская народная музыка. Уэльская народная музыка. Испанская народная музыка: болеро, фламенко. Португальская народная музыка: фаду. Итальянская народная музыка. Сефардская музыка

Тема 8 Народная музыка Латинской Америки

Бразильская народная музыка. Колумбийская народная музыка. Венесуэльская народная музыка. Перуанская народная музыка. Боливийская народная музыка. Парагвайская народная музыка. Чилийская народная музыка. Аргентинская народная музыка

Тема 9 Народная музыка Северной Америки

Канадская народная музыка. Индейская народная музыка. Мексиканская народная музыка. Мариачи. Кубинская народная музыка. Ямайская народная музыка: менто, реггетон. Панамская народная музыка.

Тема 10 Народная музыка США

Вестерн-свинг. Хиллбилли. Каджун. Техана

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерные темы семинарских занятий

7 семестр (ОФО) 8 семестр (ЗФО)

Семинарское занятие 1

2 часа

Тема 1 Народная музыка Австралии и Океании

План семинарского занятия

1.Бангул, вэнга, кун-боррк, линии песен, плач о смерти, племенные песни

Семинарское занятие 2

2 часа

Тема 4 Народная музыка Восточной и Южной Азии

1. Алтайская народная музыка.
2. Китайская народная музыка.
3. Тибетская народная музыка.

4. Корейская народная музыка.

План подготовки информации

- История заселения территории.
- Климат, география
- Иноэтнические контакты.
- Основные виды трудовой деятельности населения.
- Особенности говора.
- Преобладающие жанры.
- Особенности хореографии региона.
- Ладомелодические особенности песенно-музыкального фольклора
- Виды исполнительских ансамблей. Особенности партитуры.
- Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

Семинарское занятие 3

2 часа

Тема 5 Народная музыка Кавказа и Закавказья

1. Грузинская народная музыка
2. Ингушская народная музыка
3. Карачаевская народная музыка
4. Осетинская народная музыка
5. Чеченская народная музыка

План подготовки информации

- История заселения территории.
- Климат, география
- Иноэтнические контакты.
- Основные виды трудовой деятельности населения.
- Особенности говора.
- Преобладающие жанры.
- Особенности хореографии региона.
- Ладомелодические особенности песенно-музыкального фольклора
- Виды исполнительских ансамблей. Особенности партитуры.
- Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

8 семестр (ОФО). 9 семестр (ЗФО)

Семинарское занятие 1

2 часа

Тема 7 Народная музыка Восточной Европы

План семинарского занятия

1. Марийская народная музыка

2. Украинская народная музыка.
3. Белорусская народная музыка.

План подготовки информации

- История заселения территории.
- Климат, география
- Иноэтнические контакты.
- Основные виды трудовой деятельности населения.
- Особенности говора.
- Преобладающие жанры.
- Особенности хореографии региона.
- Ладомелодические особенности песенно-музыкального фольклора
- Виды исполнительских ансамблей. Особенности партитуры.
- Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

Семинарское занятие 2

2 часа

Тема 7 Народная музыка Восточной Европы

План семинарского занятия

1 Молдавская народная музыка.
2. Словацкая народная музыка: травнице.
3. Еврейская народная музыка (Клезмер).

План подготовки информации

- История заселения территории.
- Климат, география
- Иноэтнические контакты.
- Основные виды трудовой деятельности населения.
- Особенности говора.
- Преобладающие жанры.
- Особенности хореографии региона.
- Ладомелодические особенности песенно-музыкального фольклора
- Виды исполнительских ансамблей. Особенности партитуры.
- Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

Семинарское занятие 2

2 часа

Тема 7 Народная музыка Восточной Европы

План семинарского занятия

1. Еврейская народная музыка (Клезмер).
2. Черногорская народная музыка. Венгерская народная музыка

План подготовки информации

- История заселения территории.
- Климат, география
- Иноэтнические контакты.
- Основные виды трудовой деятельности населения.
- Особенности говора.
- Преобладающие жанры.
- Особенности хореографии региона.
- Ладомелодические особенности песенно-музыкального фольклора
- Виды исполнительских ансамблей. Особенности партитуры.
- Характер звучания. Народно-исполнительские приемы выразительности.

3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционные народные праздники Австралии и Океании:
3. Традиционные народные праздники Африканских народов
4. Традиционные народные праздники Центральной Азии \
5. Традиционные народные праздники Восточной и Южной Азии
6. Традиционные народные праздники Кавказа и Закавказья
7. Традиционные народные праздники Восточной Европы
8. Традиционные народные праздники Западной Европы
9 Традиционные народные праздники Северной Америки
10.Традиционные народные праздники США

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины «Стили народной музыки»

1. Дайте определение «локальный музыкальный стиль»
2. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику Западнорусской народно-певческой традиции?
3. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Австралии и Океании
4. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Африки
5. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Центральной Азии
6. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Восточной и Южной Азии
7. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Кавказа и Закавказья
8. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Восточной Европы
9. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Западной Европы

10. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Северной Америки
11. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки США

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Это раздел учебно-методического комплекса, содержит перечень видов СРС, материалы по методике самостоятельного изучения студентами учебной дисциплины «Стили народной музыки», подготовке и проверке знаний.

По каждому певческому стилю

Цель и задачи изучения темы

Цель: изучить общемузыкальные народные традиции изучаемого региона

Задачи:

- изучить климатические, географические, хозяйственные, иноэтнические стороны формирования народного музыкального стиля;
- изучить музыкально-поэтические особенности песен западнорусской традиции;
- изучить манеру исполнения песенно-музыкального, танцевального фольклора на данной территории в соответствии с диалектом, привычными условиями исполнения;
- изучить преобладающие песенные жанры данной территории по нотным и визуально-акустическим образцам;
- по типу партитуры определить принадлежность того или иного произведения к той или иной народно-певческой традиции.

Требования к уровню подготовленности студента:

а) умение по плану музыкально-поэтического анализа локального стиля определить принадлежность песни к тому или иному народно-певческому стилю;

б) в ходе самостоятельного изучения курса «Стили народной музыки» студент опирается на знания. Полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

1. История
2. Теория музыки;
3. Фольклорная хореография и основы русского народного танца
4. Народное музыкальное творчество
5. Методика анализа исполнительского текста

Понятийный аппарат, обеспечивающий успешное восприятие программного материала темы

Амбитус, анакруза, гетерофония, диалект, диапазон, жанр, звукоряд, звуковедение, клаузула, локальный музыкально-песенный стиль, лад, лады народной музыки, мелодия, мело строфа, метроритмика, мелодика, метр, партитура, полифония, песенная строфа, подголосок, подголосочная полифония, ритмика, стиль, стиховая организация, строфика, традиция, типы мелодического движения в русской музыке, тесситура, фольклор, формула мело строфы, этнография, этнос.

Понятия и термины, сопутствующие изучению данного курса способствуют более углубленному пониманию общности и различий народно-певческих традиций.

В учебно-методическом комплексе дисциплины «Стили народной музыки» дается подробный список рекомендуемой к изучению литературы.

Аналитический обзор по рекомендуемой литературе - это методический материал, обеспечивающий рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе, систематизированной информации по вопросам темы.

Назначением аналитического обзора является мотивированная ориентация студента не только в тематическом документальном потоке, но и в содержании составляющих его изданий.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

- контрольные задания по курсу предлагаются в форме контрольных вопросов к семинарским занятиям;
- контрольные вопросы предполагают определение уровня знаний студентов по изучаемому курсу;
- контрольные задания
- характеристику необходимых справочных материалов;
- требования к результатам выполнения контрольных заданий.

Методические рекомендации включают текстовые и нетекстовые элементы.

Методические рекомендации распространяются на содержание данного раздела учебно-методического комплекса дисциплины в целом либо дифференцировано для отдельных контрольных заданий.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

В современном образовательном процессе семинар является одним из основных видов практических занятий. При подготовке к семинарским занятиям студенты учатся работать не только с лекционным материалом, полученным на занятиях, но и пользоваться первоисточниками, работать с нотными материалами, проводить слуховой анализ предлагаемых материалов, изучать аудио и видеозаписи с целью определения стиля (адреса) песни. Критерием овладения материала является умение студента классифицировать незнакомый материал, подготовить его для дальнейшей работы с певческим коллективом и воплотить его в сценическом варианте с

учетом специфических особенностей того или иного региона и художественной достоверностью. При подготовке выступлений на семинарских занятиях студенты получают навыки работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Общие рекомендации

– предпочтительна системная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде примерного алгоритма: 1) ознакомление с содержанием темы; 2) изучение основной учебно-методической и научной литературы; 3) проработка дополнительной литературы;

– в процессе самостоятельной подготовки следует делать краткий конспект прочитанного, в сложных для восприятия вопросах консультироваться с преподавателем;

– рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала: творческое проникновение в сущность изучаемых вопросов является наиболее эффективным способом приобретения знаний;

– теоретические положения следует подкреплять на практике, выполняя все задания, назначаемые преподавателем;

– настоятельно рекомендуется привлекать справочные издания из предложенного списка учебной литературы;

– проявлять творческую инициативу в выполнении индивидуальных практических заданий;

– важное место в занятиях по дисциплине «Областные певческие стили» занимает прослушивание и просмотр экспедиционных и других иллюстративных материалов, подобранных преподавателем. В процессе необходимо обращать внимание на специфические особенности звучащего материала: характерность вокальных тембров, закономерности интонировании и особенности голосоведения, особые исполнительские приемы и т.п.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

Контрольные вопросы для самопроверки знаний - дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы.

Контрольные вопросы направлены на решение следующих задач:

- проверка понимания понятийного аппарата учебной дисциплины;
- воспроизведение фактического материала;
- раскрытие причинно-следственных, временных и других связей;
- выделение главного, сравнение, доказательство, конкретизация;
обобщение и систематизацию знаний.

Контрольные задания для студентов заочной формы обучения - это установки к выполнению какой-либо работы или какого-либо действия, ориентированного на достижение определенного результата, служащего показателем сформированности знаний, умений и навыков студента в процессе обучения.

Контрольные задания используются при проведении следующих видов проверки знаний, умений и навыков студентов:

- предварительной (входной);
- текущей (тематической);
- периодической (рубежной);
- итоговой;
- для контроля остаточных знаний;
- для самоконтроля.

Задания для проведения промежуточной аттестации - это установки к выполнению какой-либо работы или какого-либо действия, ориентированного на достижение определенного результата, служащего показателем сформированности знаний и умений студента на конкретном этапе изучения учебной дисциплины.

Цель заданий для проведения промежуточной аттестации - управление процессом обучения на основе оценки усвоения программного материала и уровня компетенций (знание, понимание, навыки) студентов на промежуточной стадии изучения учебной дисциплины.

Данный раздел учебно-методического комплекса дисциплины включает:

- промежуточная аттестация по дисциплине «Областные певческие стили» позволяет подытожить уровень полученных в ходе лекционных, семинарских и самостоятельных занятий знаний.

- **цель** проведения промежуточной аттестации:

Определить уровень знаний студентов по темам курса.

- **задачи** проведения промежуточной аттестации:

1. закрепление знаний в области характеристики локального народно-певческого стиля изучаемого региона;

2. определить степень музыкально-слухового багажа по изучаемым традициям;

3. определить уровень теоретической подготовки в анализе партитуры народной песни

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**
ПК-9	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**
ПК- 10	**Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; формообразование народной песни; основные способы подбора и составления репертуара. Обучающиеся должны знать: авторские произведения для народного голоса, уметь: анализировать специфику певческого голоса, владеть: навыком подбора репертуара для конкретного голоса.

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях; составлять концертные программы на основе возможностей исполнителей, концертмейстеров, концертной площадки, зрительской аудитории.

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10) - подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; формирование навыка аранжировки, обработки и переложения вокальных произведений на различные составы с учетом возможностей исполнителей; формирование организационно-исполнительских навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенции

Требования к экзамену

К экзамену студент допускается при условии выполнения всех текущих практических и письменных работ в течение всего курса обучения, активной и результативной работы на практических занятиях.

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Отличное знание теоретического материала в ответах на вопросы билетов 2) Защита реферата на высоком уровне: продемонстрировано отличное знание материала по выбранной теме 3) Уверенное, грамотное выступление на семинаре
Хорошо	1) Уверенный ответ на один вопрос билета 2) Защита реферата не достаточно подготовлена, запинки в речи, неуверенное знание материала 3) Хорошее выступление на семинаре
Удовлетворительно	1) Уверенный ответ на один вопрос билета 2) Защита реферата не достаточно подготовлена, запинки в речи, неуверенное знание материала 3) Слабое выступление на семинаре
Неудовлетворительно	1) Отсутствие знаний в теоретическом вопросе 2) Реферат не подготовлен 3) Отсутствие выступлений на семинарских занятиях

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Признаки локального музыкального стиля	ПК-8, ПК-9, ПК-10
История заселения земель Австралии и Океании, традиционный вид деятельности на данной территории, преобладающие данные, условия исполнения, характеристика народного музыкального стиля	
История заселения Африки, иноэтнические контакты, виды исполнительских ансамблей, особенности звуковедения.	
Специальные вопросы	

Преобладающие песенные жанры на территории Африканского региона, формы фольклора: Ангольская народная музыка Алжирская народная музыка	ПК-8, ПК-9, ПК-10
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной и Южной Азии: Вьетнамская народная музыка. Индийская народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной и Южной Азии. Индонезийская народная музыка. Японская народная музыка. Филиппинская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Алжирская народная музыка Ливийская народная музыка. Иракская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Ирландская народная музыка. Английская народная музыка: морские песни шанти. Шотландская народная музыка. Народная музыка острова Мэн. Корнуоллская народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Германская народная музыка. Швейцарская народная музыка. Французская народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Африканского региона: Эфиопская народная музыка Нигерийская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Центральной Азии: Монгольская народная музыка. Бурятская народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Центральной Азии: Алтайская народная музыка. Китайская народная музыка. Бутанская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Турецкая народная музыка Иранская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Афганская народная музыка. Пакистанская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Сирийская народная музыка. Израильская	

народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Арабская народная музыка, Египетская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной Европы: Румынская народная музыка: манеле. Болгарская народная музыка. Греческая народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной Европы: Татарская народная музыка. Югославская народная музыка. Албанская народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной Европы: Польская народная музыка. Чешская народная музыка. Калмыцкая народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Кельтская народная музыка. Финская народная музыка. Шведская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Норвежская народная музыка. Датская народная музыка. Австрийская народная музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы Бретонская народная музыка. Уэльская народная музыка. Испанская народная музыка: болеро, фламенко. Португальская народная музыка: фаду. Итальянская народная музыка. Сефардская музыка	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Северной Америки: Канадская народная музыка. Индейская народная музыка. Мексиканская народная музыка. Мариачи.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Северной Америки: Кубинская народная музыка. Ямайская народная музыка: менто, реггетон. Панамская народная музыка.	
Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории США: Вестерн-свинг. Хиллбилли. Каджун. Техана	

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале освоения дисциплины преподаватель знакомит обучающихся с тематическим планом и темами семинарских занятий.

Обучающиеся выбирают темы рефератов, защита которых учитывается в промежуточном контроле по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с обширным материалом по традиционному фольклору.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
3. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев : нотное издание / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922
3. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073

Список дополнительной литературы

1. Иванов, К.А. Трубадуры, труверы и миннезенгеры / К.А. Иванов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 102 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/10002
2. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие / Г. У. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/1981
3. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. :- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284
4. Срезневский, И.И. Фриульские славяне / И.И. Срезневский. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 14 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/9997

Список рекомендуемой литературы

1.Ашмарин, Н.И. Сборник чувашских песен записанных в губерниях Казанской, Симбирской и Уфимской / Н.И. Ашмарин. - Казань : Типо-литография Императорского Университета, 1900. - 90 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450529

2. Белорусские популярные песни / сост. Р.Р. Червонцев, Ф.И. Такун ; ред. Ф.И. Такун. – Москва : Современная музыка, 2010. – 194 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221258
3. Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», НИИ прикладной культурологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с.- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
4. Витолинь, Яков Янович. Латышская народная песня [Текст] / Я. Я. Витолинь. - М. : Сов. композитор, 1969. - 92 с., ноты. - (Фольклорная библиотека любителя музыки). - Б. ц.
5. Ковач, К.В. Песни кодорских абхазцев / К.В. Ковач ; Народный комиссариат просвещения Абхазии. – Сухум : Издание Наркомпроса Абхазии, 1930. – 70 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472984
6. Ковач, К.В. 101 абхазская народная песня / К.В. Ковач ; Народный комиссариат просвещения Абхазии. – Сухум : Издание Наркомпроса Абхазии, 1929. – 74 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472983
7. Мезенцева, Светлана Владимировна. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) [Текст] / С. В. Мезенцева // Записки Гродековского музея. - 2005. - Вып.12. - С. 115-123
8. Музыкальная этнография / ред. Н.Ф. Финдейзен. – Л. : Издание Комиссии по изучению народной музыки при Этнограф. отд. Р. Г. О., 1926. – 37 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68041
9. Народная музыка Молдавии [Ноты] : в обраб. для аккорд. или баяна, Вып. 1 / сост. О. Мунтян. - М. : Музыка, 1969.
10. Певческие стили [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Е.М. Бородина. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 48 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227845
11. Толстой, С. Сборник старинных французских песен: для голоса с фортепиано / С. Толстой. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1935. – 45 с.– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473016

Сборники статей

1. Гармония культур - гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.) :[16+] / вступ. ст. Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской

консерватории, 2016. – 164 с.– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483029

Периодика

1. Этнографический бюллетень: краевая этнография в работах Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества : журнал / - Иркутск : Типоргафия ОВРС, б.г.. - №1. - 18 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453146

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.