Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Сырвачева Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание разделов	Стр.
1	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	4
1.1.	Наименование дисциплины	4
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.	Цель освоения дисциплины	4
1.4.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
2.1.	Объём дисциплины	5
2.2.	Тематический план ЗФО	6
2.3.	Краткое содержание разделов и тем	12
3	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	16
3.1.	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4	**Методические указания по освоению дисциплины**	17
5	**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**	20
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
6	**Ресурсное обеспечение**	29
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	29
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4	Материально-техническая база	32
7	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	32
8	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» (Б1.О.17) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и гармонии.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1. Знать:* принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы организации музыкальной ткани произведения разных стилей и жанров; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. *ОПК-6.2. Уметь*: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; распознавать и идентифицировать на слух	*ОПК-6.1.* особенности ладовой организации музыкального фольклора; особенности строения диатонических ладов, интервалов, аккордов; сферы применения альтерационной и модуляционной хроматики; метроритмические особенности первичных жанров; признаки монодического, гармонического и полифонического складов, принципы оформления многоголосной музыкальной ткани. *ОПК-6.2.* интонировать образцы песенного и танцевального фольклора с дирижированием; строить и интонировать различные лады, интервалы и аккорды в рамках диатонической и хроматической

	элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	систем, петь одноголосные и многоголосные диатонические и хроматические секвенции; использовать средства альтерационной и модуляционной хроматики в построении и интонировании интервальных и аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные и отдаленные тональности.
	ОПК-6.3. Владеть: навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века.	*ОПК-6.3.* навыками интонационного и метроритмического анализа предложенных для сольфеджирования образцов музыкальной литературы; навыками чтения с листа, транспонирования, слухового анализа и записи одноголосных и многоголосных музыкальных примеров различных музыкально-исторических стилей с включением изученных средств; навыками слухового анализа метроритмической стороны образцов песенного и танцевального фольклора.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**102**	**1-3**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)	*100*	*1-3*
- индивидуальные (ИЗ)		
-групповое консультирование (Г)	*2*	*3*
-индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**78**	**1-3**
СР обучающихся	**51**	**1-3**
КОНТРОЛЬ	27	1-3
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		

-текущий контроль	*18*	*1-3*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*3*
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**1-3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачёт	-	
Экзамен	*3*	

2.2. Тематический план
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие (1-й семестр)										
1.1.	Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (ОПК-6)	6	5		5		1	1		
1.2.	Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства (ОПК-6)	5	5		5					
1.3.	Секвенции с хроматизмом (ОПК-6)	8	5		5		3	1	2	
1.4.	Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (ОПК-6)	5	5		5					
1.5.	Консонансы в многоголосии:	6	5		5		1	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Диатоника. Хроматизм (ОПК-6)									
1.6.	Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-6)	6	3		3		3	1	2	
Итого за 1-й семестр:		36	28		28		8	4	4	
Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов (2-й семестр)										
2.1.	Модуляция и отклонение в тональность доминанты (ОПК-6)	12	8		8		4	4		
2.2.	Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (ОПК-6)	12	8		8		4	4		
2.3	Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (ОПК-6)	14	8		8		6	4	2	
2.4	Хроматические и модулирующие секвенции (ОПК-6)	12	8		8		4	4		
2.5	Метроритмические трудности в модуляции (ОПК-6)	12	8		8		4	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
2.6	Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (ОПК-6)	10	4		4		6	4	2	
	Итого за 2-й семестр	**72**	**44**		**44**		**28**	**24**	**4**	
Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие										
3.1	Модуляция в одноименную тональность (ОПК-6)	9	5		5		4	4		
3.2	Модуляция в отдаленные тональности (ОПК-6)	12	5		5		7	4	3	
3.3	Сложноладовая мелодика композиторов XX века (ОПК-6)	9	5		5		4	4		
3.4	Народно-подголосочная полифония (ОПК-6)	13	5		5		8	4	4	
3.5	Имитационное двухголосие (ОПК-6)	9	5		5		4	4		
3.6	Неимитационное многоголосие (ОПК-6)	9	3		3		6	3	3	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			**2**				
	Экзамен	9					9			9
Итого за 3-й семестр:		**72**	**30**		**28**	**2**	**42**	**23**	**10**	**9**
Всего часов:		**180**	**102**		**100**	**2**	**78**	**51**	**18**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем.

Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое многоголосие

Тема 1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады.

Интонационно-слуховое освоение натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора, ангемитонной и гемитонной пентатоники, семиступенных ладов народной музыки, мелодических ладов с увеличенными секундами; диатонических интервалов, аккордов (трезвучий, септаккордов) и их обращений. Разрешение диатонических неустоев на основе ладового тяготения.

Тема 1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства.

Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре, хроматических интервалов и их обращений. Пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности V и III ступеней лада из мажора; в тональности V, III, VII натуральной ступеней из минора (D - направление); в тональности IV, II, VI ступеней из мажора; в тональности IV и VI ступеней из минора (S - направление).

Тема 1.3. Секвенции с хроматизмом.

Пение одноголосных и двухголосных тональных секвенций - диатонических и хроматических (с внутритональным и модуляционным хроматизмом) - без сопровождения и в сочетании с линией второго голоса (или баса), исполняемой на инструменте. Пение секвенций с отклонением в тональности диатонического родства.

Тема 1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме.

Пение мажорных и минорных гамм (трех видов), хроматической гаммы в различном метрическом и ритмическом оформлении с дирижированием; пение мелодий в сочетании с ритмическим остинато; задания на преодоление метроритмических трудностей, связанных с использованием пунктирного ритма, залигованных нот, особых видов ритмического деления (триолей, квартолей и др.), внутритактовых и межтактовых синкоп, паузирования, сочетания крупных и очень мелких длительностей, переменного метра и т.п.

Тема 1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм.

Исполнение музыкальных примеров, содержащих эпизодическое параллельное движение в терцию или сексту с включением других консонирующих интервалов (примы, октавы, квинты, кварты), ав четырехголосных номерах – главных и побочных трезвучий лада и их обращений. Освоение при работе над двухголосием и гармоническим четырехголосием различных форм сольфеджирования многоголосных упражнений: пение ансамблем (дуэтом, квартетом), хором, пение одного из голосов с исполнением другого (остальных трех) на фортепиано, пение одного из голосов контурного двухголосия в четырехголосном номере с исполнением другого голоса на инструменте. Пение по цифровке аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных трезвучий лада и их обращений.

Тема 1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм.

Интонирование предварительных упражнений (те же, что в теме 1.5., но с включением диссонирующих сочетаний, в том числе септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии) и примеров для сольфеджирования из музыкальной литературы (формы исполнения приведены в теме 1.5.). Внимание учащихся сосредоточено на воспроизведении диссонансов на сильном и слабом времени такта. Пение аккордов с разрешением (VII_7 - 2 вида, II_7 - 2 вида, DD_7 с обращениями), аккордовых последовательностей с использованием D_7, септаккордов VII, II ступеней и их обращений.

Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов

Тема 2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты.

Пение одноголосных мелодий и многоголосных примеров для сольфеджирования; пение и слуховой анализ аккордов альтерированной D и S; пение аккордовых последовательностей, включающих отклонение и/или модуляцию (модуляцию – переход, модуляцию - сопоставление) в тональность V ступени.

Тема 2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты.

Пение одноголосных мелодий и многоголосных примеров для сольфеджирования, пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей, включающих отклонение и/или модуляцию в тональность IV ступени.

Тема 2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней).

Пение одноголосных мелодий и многоголосных примеров для сольфеджирования; пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей с использованием побочных доминант, альтерированных D и S, включающих отклонение и/или модуляцию в параллельную тональность, а также тональности доминантовой и субдоминантовой параллелей.

Тема 2.4. Хроматические и модулирующие секвенции.

Пение мелодических хроматических секвенций по б.2, м.2, б.3 и м.3 вверх и вниз; гармонических и мелодико-гармонических хроматических секвенций по тем же интервалам без инструмента либо с игрой линии баса на инструменте; мелодических и гармонических модулирующих секвенций (в тональности диатонического родства).

Тема 2.5. Метроритмические трудности в модуляции.

Выполнение интонационных и слуховых упражнений, сочетающих метроритмические трудности (тема 1.4) с отклонением / модуляцией в тональности диатонического родства. Пение одноголосных музыкальных примеров, в которых используются сложные виды ритмического рисунка на фоне модуляционного процесса.

Тема 2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция).

Пение двухголосных музыкальных примеров, соединяющих элементы гармонического и полифонического складов, требующих расслоения внимания на горизонталь и складывающуюся гармоническую вертикаль.

Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие

Тема 3.1. Модуляция в одноименную тональность.

Пение одноголосных и многоголосных примеров из музыкальной литературы на ладовую модуляцию. Пение аккордовых последовательностей с использованием пройденных гармонических средств.

Тема 3.2. Модуляция в отдаленные тональности.

Пение аккордовых последовательностей и конструктивных образцов гармонического четырехголосия, включающих постепенную, ускоренную, внезапную модуляцию в отдаленные тональности. Пение одноголосных примеров на разные виды модуляции. Пение мелодий и аккордовых последовательностей, содержащих эллиптические обороты.

Тема 3.3.Сложноладовая мелодика композиторов XX века.

Сольфеджирование сложных интонационно и ритмически мелодий (как конструктивных образцов, так и фрагментов из музыкальных произведений разного стиля). Вариантный лад. Полимодальность. Интонационно-слуховое освоение сложноладовой мелодики и гармонии отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Тема 3.4. Народно-подголосочная полифония.

Интонационно-слуховое освоение многоголосной фактуры подголосочного типа с развитием второго голоса как варианта основного напева. Необходимость наблюдения за возникновением и развитием подголоска. Закрепление ранее изученного материала, посвященного изучению диатонических ладов (тема 1.1.), возврат (на новом этапе) к предварительным упражнениям и творческим заданиям: пению звукорядов и секвенций, слуховому анализу данных ладов, импровизации, досочинению мелодий и т.п.

Тема 3.5. Имитационное двухголосие.

Пение примеров на имитационную полифонию. Работа над слышанием (в других голосах) и выразительным исполнением моментов вступления темы, гибкостью в исполнении своего голоса, включающего чередование фрагментов тематического рельефа и фона.

Тема 3.6. Неимитационное многоголосие.

Сольфеджирование двухголосных примеров старинной полифонической музыки и некоторых других стилей. Пение достаточно сложных в гармоническом отношении четырехголосных упражнений аккордового склада, нацеленных на практическое ознакомление с

особенностями модуляционного процесса. Пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей.

3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое многоголосие

Интонационные упражнения к теме 1.1. «Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады»:

- пение мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический виды), звукорядов ангемитонной и гемитонной пентатоники, семиступенных ладов народной музыки, звукорядов мелодических ладов с увеличенными секундами в восходящем и нисходящем движении;
- пение интервалов (больших, малых, чистых, тритонов, характерных) и трезвучий (4 вида) и обращений трезвучий от звука;
- пение последовательностей ступеней;
- пение диатонических интервальных последовательностей в указанной тональности и от звука;
- пение однотональных аккордовых последовательностей.

Интонационные упражнения к теме 1.2. «Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства», с включением:

- хроматической вспомогательной и проходящей;
- окружения диатонических ступеней хроматическими прилегающими звуками;
- пониженной II ступени в миноре (сопровождаемой аккордом «неаполитанской» сексты);
- хроматических прилегающих, взятых / покинутых скачком;
- мелодического движения по хроматической гамме
- модуляционного хроматизма.

Интонационно-ритмические упражнения к теме 1.4. «Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме»:

- пение мажорных и минорных гамм (трех видов), хроматической гаммы в различном метрическом и ритмическом оформлении с дирижированием;
- пение мелодий в сочетании с ритмическим остинато;

- задания на преодоление метроритмических трудностей, связанных с использованием пунктирного ритма, залигованных нот, особых видов ритмического деления (триолей, квартолей), внутритактовых и межтактовых синкоп, паузирования, сочетания крупных и очень мелких длительностей, переменного метра и т.п.

Интонационные упражнения к теме 1.6. «Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм»:

- пение хором / дуэтом последовательностей гармонических интервалов (консонансов) с разным метроритмом;
- ***пение*** отдельных гармонических оборотов ***по цифровке***;
- пение гамм параллельными терциями и секстами;
- пение тональных двухголосных секвенций.

Рекомендуемые для сольфеджирования одноголосные и многоголосные примеры к темам первого раздела:

- Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 2007. №1,6,7,9,12,18,21,26,27,34,36,42,43,53,64-69. Из них с транспозицией на м.2 и б.2 вверх и вниз - №1,12.
- Лобанов М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Изд-е 2-е, доп. СПб., 2007.№7,17,18,47-49.
- Двухголосное сольфеджио. 2-е изд. / Сост. Васильева К.Н., Гиндина М.А., Фрейднлинг Г.Р. Л., 1982. №8,9,16,17,48,54-56,73-75,95,96,117-119.
- Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио (с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования). Учеб. пособие (для музыкальных училищ и вузов). М., 1991. №18-23,35.

Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов

Интонационные упражнения к теме 2.1. «Модуляция и отклонение в тональность доминанты»:

- пение хроматической гаммы мажора и минора;
- пение диатонических и характерных интервалов и аккордов;
- пение аккордов DD с разрешением в D, T, K^6_4;
- пение модулирующих построений с переключением T (тоники) исходной тональности (общий аккорд) на S (модулирующий аккорд) с каденцией в новой тональности.

Слуховой анализ и ***диктант (письменный и устный)*** согласно теме.

Интонационные упражнения к теме 2.2. «Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты»:

- пение гамм, диатонических и характерных интервалов в тональности и от звука;
- пение модулирующих построений в тональность субдоминанты с переключением T (общий аккорд) на D (модулирующий аккорд).

Интонационные упражнения к теме 2.3. «Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней)»:

- пение хроматической гаммы мажора и минора с гармонизацией, построенной на отклонениях в тональности I степени родства, в восходящем и нисходящем движении;
- пение гармонических построений, включающих отклонения/модуляцию в родственные тональности.

Интонационные упражнения к теме 2.4. «Хроматические и модулирующие секвенции»:

- пение мелодических хроматических секвенций по б.2, м.2, б.3 и м.3 вверх и вниз;
- пение гармонических и мелодико-гармонических хроматических секвенций по тем же интервалам без инструмента либо с игрой линии баса на инструменте;
- пение мелодических и гармонических модулирующих секвенций (в тональности диатонического родства).

Интонационно-ритмические упражнения к теме 2.6. «Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция)»:

пение интервальных последовательностей с вариантным метроритмом, наложением ритмического остинато;

пение двухголосных секвенций с несинхронным ритмом.

Рекомендуемые для сольфеджирования одноголосные и многоголосные примеры к темам второго раздела:

- Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 2007. №81,88,90,100,111,112,119,128. Из них с транспозицией на м.3 и б.3 вверх и вниз - №81,119.
- Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер.Ч.2. Модуляция / Сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. М., 2011. №1-6,28,35-37,51,54-57,68,70-74,101,104,105.
- Двухголосное сольфеджио. 2-е изд. / Сост. Васильева К.Н., Гиндина М.А., Фрейднлинг Г.Р. Л., 1982. №130,137.

- Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио (с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования). Учеб.пособие (для музыкальных училищ и вузов). М., 1991. №40-48.

Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие

Интонационные упражнения к теме 3.1. «Модуляция в одноименную тональность», нацеленные на развитие ладового слуха в рамках мажоро-минорной системы:

- пение мажорных и минорных гамм в различной последовательности, например, натурального минора вверх - одноименного натурального мажора вниз, гармонического мажора вверх - параллельного гармонического минора вниз, натурального мажора вверх – однотерцового натурального минора вниз и т.п.;
- пение натуральных, низких и высоких ступеней лада в различной последовательности;
- пение отдельных интонационных оборотов, мелодических построений поочередно в мажоре и одноименном (а также параллельном, однотерцовом) миноре.

Интонационные упражнения к теме 3.3. «Сложноладовая мелодика композиторов XX века»:

- пение целотонной гаммы с гармонизацией аккордами мажоро-минора,
- пение мелодических и гармонических построений, содержащих отклонение и/или модуляцию в родственные и отдаленные тональности;
- пение звукорядов симметричных ладов;
- пение звукорядов именных ладов.

Рекомендуемые для сольфеджирования одноголосные и многоголосные примеры к темам третьего раздела:

- Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 2007. №135,139,141,143,144,151,155-157,159,160,164,194,198,206,207,210, 350,352,357,369,374,381,404,432.
- Лобанов М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Изд-е 2-е, доп. СПб., 2007. №39,40,59,61.
- Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.2. Модуляция / Сост. В. Абрамовская-Королева, Н.Вакурова, Ю. Морева. М., 2011. №108-110,115,116.Из них с транспозицией на м.2 и м.3 вверх и вниз - №116.

- Двухголосное сольфеджио. 2-е изд. / Сост. Васильева К.Н., Гиндина М.А., Фрейднлинг Г.Р. Л., 1982. №169,170,185-189,208,218-225,237,244,248-250.
- Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио (с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования). Учеб. пособие (для музыкальных училищ и вузов). М., 1991. №70-81,116-118,155-157.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Используемые на сольфеджио формы работы исключительно разнообразны, содействуют в комплексе всестороннему развитию музыкального слуха и других способностей. Каждая тема в курсе сольфеджио должна прорабатываться по общему плану. После краткого объяснения с соответствующими примерами из музыкальной литературы следует пение упражнений, специально подобранных в соответствии с педагогическим принципом «от простого к сложному». Слуховой анализ сочиненных преподавателем инструктивных примеров должен опираться на выполненные упражнения для интонирования, затем для слухового анализа предлагаются фрагменты музыкальных произведений. Чтение с листа также содержит проработанные в упражнениях элементы новой темы. На завершающем этапе освоения темы предлагается музыкальный диктант.

Большая часть из общего числа форм работы посвящена развитию собственно *навыков сольфеджирования*, к таковым относятся: пение интонационных упражнений (от звука и в тональности), одноголосных и многоголосных примеров (конструктивных номеров, образцов музыкального фольклора и специально подобранных фрагментов из произведений отечественных и зарубежных композиторов), которые могут использоваться, в зависимости от уровня сложности, для чтения с листа.

Интонационные упражнения от звука и в ладу включают в себя три основные группы: (1) – гаммы, звукоряды ладов, гаммообразные мелодические построения, последовательности ступеней; (2) – интервалы и интервальные последовательности; (3) - аккорды и гармонические последовательности.

(1) Использование ладов в условиях тональной и модальной систем. Общая логика процесса освоения гармонических ладов такова: движение по устойчивым ступеням лада - > поступенное движение - > включение неустойчивых ступеней лада (прилегающие неустойчивые, окружение устойчивых ступеней неустойчивыми, скачки на неустойчивые ступени) - > все пройденные ступени лада - > хроматизм (хроматические вспомогательные к устойчивым ступеням, хроматические вспомогательные к неустойчивым ступеням, проходящие звуки, хроматические взятые / покинутые скачком).

Пение звукорядов ладов народной музыки. При изучении диатонических ладов (пение, слуховой анализ) внимание учащихся

концентрируется на характерной ступени, отличающей их от натурального мажора / минора и образующей с тоникой характерный интервал. Рекомендуется пение и сочинение попевок, последовательностей ступеней, небольших мелодических построений, выявляющих особенности лада, в семиступенных диатонических ладах.

Изучение закономерностей построения и пение звукорядов ладов ограниченной транспозиции (симметричных гамм): целотонной гаммы, гамм «тон-полутон» и «полутон-тон», «тон-два полутона». Ощущение опоры на ум.$^{5}_{3}$ и ув.$^{5}_{3}$ при пении симметричных гамм.

(2) Соблюдение принципа постепенности в усложнении интонирования интервалов создает ощущение несложности поставленных задач. В идеале, по мнению А. Биркенгофа, интервалы ”поются сами”, почти без всяких усилий. Так, работа над интонационным освоением интервалов от звука и в тональности предполагает выполнение следующих задач (по принципу постепенности усложнения): интонирование данного интервала и его обращения; объединение интервалов по виду (например, все м.2 в тональности G-dur, все ум.3 в тональности g-moll); интонирование хроматических и других неустойчивых интервалов от данного звука с разрешением во все возможные тональности. Целесообразно рассмотрение всех консонирующих и диссонирующих интервалов в качестве соотношения ступеней мажорного и минорного ладов с последующим интонированием соответствующих упражнений, например: терция как соотношение ступеней в тональностях мажора, терция как соотношение ступеней в тональностях минора, кварта как соотношение ступеней в тональностях мажора, кварта как соотношение ступеней в тональностях минора и т.д.

Пение интервальных последовательностей способствует не только развитию гармонического слуха (при интонировании гармонических интервалов), но и закреплению в данном монодическом ладу или данной ладотональности, в связи с чем очевидна необходимость координирования обеих групп интонационных упражнений – (1) и (2).

(3) Приемы интонирования аккордов разнообразны: прием подстройки (поочередного вступления) голосов к начальному тону; одноголосное интонирование отдельных аккордов (или аккорда с разрешением) в обоих направлениях (вверх и вниз); интонирование групп аккордов (трезвучий с обращениями, главных септаккордов лада с обращениями и др.); интонирование группы аккордов от одного общего тона (Б$^{5}_{3}$, М$^{5}_{3}$ и их обращений); септаккордов и их обращений с разрешением (непосредственно в Т, либо опосредованно); исполнение ряда аккордов от данного звука в одном направлении либо с чередованием движения вверх и вниз в виде «цепочки» (V_7 - $^{6}_{5}$ - $^{4}_{3}$ – $_{2}$ - I_6) и др.

После пропевания в данной тональности отдельных аккордов, аккордов с разрешением и обращениями (главных и побочных трезвучий лада, главных и побочных септаккордов и др.) можно переходить к интонированию аккордовых последовательностей. На начальном этапе они требуют письменной расшифровки. Некоторые однотональные последовательности можно оформить метрически и ритмически и использовать в качестве тональной настройки при сольфеджировании.

Пение одноголосных и многоголосных номеров по сольфеджио в отношении качества исполнения должно приближаться к художественному уровню. Как правило, прослушивание номеров педагогом происходит в части занятия, отведенной для проверки домашнего задания. Сольфеджированию примера (одноголосного или многоголосного) предшествует его анализ с точки зрения наличия интонационно-ритмических трудностей, необходимо увидеть проработанные прежде (на аудиторных занятиях и самостоятельно) в интонационных упражнениях мелодические обороты, определить их роль и место в звучании целого. Соединяя в своем анализе и в своем исполнении элементы музыкального языка в гармоничное и логически выстроенное целое, мы сможем понять смысл каждого мелодического хода, гармонического оборота, ритмической фигуры, фактурного рисунка (В. Середа). Большое значение имеет качество исполнения примеров во время самостоятельной работы. Сольфеджирование всегда должно быть выразительным и музыкально-художественным, с соблюдением темповых и динамических обозначений и общих требований фразировки.

На занятиях по сольфеджио происходит систематическое воспитание навыка ***чтения с листа***. Результат работы во многом зависит от того, придерживается ли студент методически верного порядка действий: сначала необходимо *бегло просмотреть* пример, мысленно отметив отдельные «трудные» обороты; *проанализировать* пример (структура, лад и тональность, модуляционный план, характерная ритмоформула, общая линия развития, динамика, штрихи); далее следует *настроиться* в тональности, *представить темп* исполнения; еще до начала процесса мысленно *представить звучание начального фрагмента*; слушать себя во время пения, *следить за качеством* исполнения. На занятиях используется как сольное, так и ансамблевое чтение с листа. Сольфеджирование одноголосных и, по возможности, многоголосных примеров должно сопровождаться дирижированием.

Иные задачи дисциплины реализуются в других формах работы. Слуховой анализ и музыкальный диктант нацелены на развитие внутреннего слуха и координации между музыкально-слуховыми представлениями, структурно-зрительным образом слышимого, и непосредственно записью нотного текста.

Целью такой формы работы, как **диктант**, является, в первую очередь, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. И устный, и

письменный виды диктанта должны быть направлены на развитие сознательной памяти. Необходимо осознание не только абсолютной высоты звуков, но и взаимоотношений между голосами, метрической и ритмической сторонами, регистровыми, тембровыми, функциональными, тональными координатами музыкального текста. В свою очередь, ориентир на сознательное запоминание способствует развитию внутреннего слуха (представлению воображаемого звучания нотной записи).

Некоторые студенты, обладающие хорошим природным звуковысотным слухом, используют стенографирование при записи диктанта, в то время как с методической точки зрения стенографирование недопустимо, поскольку оно препятствует осознанному восприятию прослушиваемого материала.

Для успешной записи музыкального диктанта необходимо, чтобы возникла тесная взаимосвязь слышимого и зримого, выработалась необходимая координация навыков. Этому способствует повседневная работа, охватывающая, во-первых, тщательное изучение особенностей нотной записи в различных ключах и выработку навыка записи нот; во-вторых, приобретение навыка беглого чтения нотного текста с листа (на инструменте или голосом); в-третьих, систематическую тренировку музыкальной памяти (Т. Мюллер).

В самом процессе работы над музыкальным диктантом можно выделить опорные моменты, условно образующие последовательность действий. После двух- или трехкратного прослушивания нужно попытаться *удержать в памяти* как можно больший фрагмент, а затем *мысленно воспроизвести* музыкальный образ. После этого можно *приступить к анализу* диктанта, определив размер, количество тактов, первый звук (ступень лада), преобладающую интервалику, особенности ритмического рисунка, ступени в кульминации, приблизительный диапазон, структуру (деление мелодии на мотивы и фразы; наличие секвенций; каденции), функциональное развитие (T-S-D) (В. Пьянков).

Принципиального различия между одноголосными и многоголосными диктантами проводить не стоит, поскольку те же структурные, метроритмические моменты, гармония и мелодика являются компонентами как одноголосия, так и многоголосия. Кроме того, прямой зависимости между уровнем сложности диктанта и количеством голосов не существует: одноголосная мелодия может значительно превосходить в этом отношении многоголосный диктант аккордового склада. При записи двухголосного диктанта (гармоническое двухголосие) важен единовременный охват вертикали и запись сразу двух голосов, а не поочередно, когда сначала записывается мелодия, а затем «подстраивается» нижний голос (И. Русяева).

Эффективной формой подготовительной работы к диктанту может служить «**самодиктант**», способствующий значительному продвижению в развитии музыкального слуха и упрочению навыков, необходимых для записи диктанта в условиях аудиторной работы. Самостоятельная работа

студента в этом направлении включает в себя нескольких этапов. На начальном этапе достаточно установить ступеневое значение первых звуков припоминаемой знакомой мелодии. Далее можно представить мелодию с названием звуков в определенной тональности. На следующем этапе можно представить как звуковысотный рельеф мелодии, так и ее гармонизацию. Проведя всю работу внутренним слухом, полезно проверить себя с помощью инструмента.

Одной из основных форм работы в курсе сольфеджио является **слуховой анализ**. При *анализе развернутых гармонических последовательностей* важна роль музыкальной памяти, и здесь, как и в работе над музыкальным диктантом, необходимо использовать правильный метод запоминания построения – от общего к частному. За общим разбором (определение музыкальной формы, видов каденций, гармонических оборотов, тонального плана) следует детальный анализ построения с перечислением всех аккордов (И. Лопатина).

Занимаясь самостоятельно, студент должен стремиться к методически верному выполнению всех заданий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Первый этап, начальный (базовый): **Знать** метроритмические особенности первичных жанров. **Уметь** интонировать образцы песенного и танцевального фольклора с дирижированием. **Владеть** навыками слухового анализа метроритмической стороны образцов песенного и танцевального фольклора.

Второй этап (основной): **Знать** признаки определенных музыкально-исторических стилей и жанров. **Уметь** находить признаки первичных жанров в достаточно трудных в метроритмическом и интонационном отношениях фрагментах. **Владеть** навыками исполнения музыкальных примеров под собственный ритмический аккомпанемент.

Третий этап (завершающий): **Знать** отличительные признаки отдельных жанров музыкального фольклора; особенности ладовой организации русского музыкального фольклора, а также фольклора других народов; признаки монодического, гармонического и полифонического складов, принципы оформления многоголосной музыкальной ткани. **Уметь** сочинить одноголосное или многоголосное музыкальное построение в соответствии с заданными жанрово-стилистическими параметрами. **Владеть**

навыками интонационного и метроритмического анализа предложенных для сольфеджирования образцов музыкальной литературы.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий и промежуточный контроль для оценивания знаний, умений и владений осуществляется на основе следующих форм работы:

(1) Различные формы слухового анализа;
(2) Письменный и устный диктант;
(3) Интонирование ступеневых последовательностей, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности; отдельных элементов музыкальной речи от звука;
(4) Тестирование, совмещенное со слуховым анализом: после 1-2-х проигрываний ритмизованной аккордовой последовательности студенту предлагается указать количество использования аккордов той или иной структуры (например, квинтсекстаккордов), прозвучавших в последовательности аккордов какой-либо функции (например, субдоминантовой группы), выбрать использованные ритмоформулы и т.п.;
(5) Сольфеджирование одноголосного примера с дирижированием;
(6) Транспонирование одноголосной мелодии;
(7) Сольфеджирование многоголосного примера с использованием фортепиано / в вокальном ансамбле;
(8) Чтение с листа одноголосного или многоголосного примера;
(9) Пение тональных и модулирующих секвенций;
(10) Импровизация / досочинение заданного музыкального построения (инструктивного либо фрагмента малоизвестного сочинения из композиторского наследия / фольклорного образца).
(11) Сочинение аккордовой последовательности (например, с внезапной модуляцией из мажора в тональность II^b через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда)

При выполнении заданий реализуются базовый, основной и завершающий уровни ОПК-6.

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

отлично	Студент демонстрирует высокоразвитый музыкальный слух (ладовый, мелодический, гармонический, полифонический), имеет хорошее чувство метроритма, музыкальную память, уверенно справляется с предложенными заданиями, способен

	грамотно проанализировать свои музыкально-слуховые впечатления, владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
хорошо	Студент демонстрирует развитый музыкальный слух (возможно, не все его виды развиты в достаточной мере), ощущает метроритмическую пульсацию, однако в воспроизведении ритмического рисунка допускает небольшие погрешности, имеет хорошую музыкальную память. Предложенные задания не вызывают серьезных затруднений. Обучающийся демонстрирует осведомленность в области музыкально-теоретических знаний.
удовлетворительно	Студент демонстрирует средний уровень развития музыкального слуха и чувства метроритма, с трудом запоминает предложенное для диктанта / слухового анализа мелодическое / аккордовое построение. При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.
неудовлетворительно	Студент демонстрирует невысокий уровень развития отдельных видов музыкального слуха, слабое чувство метроритма, не способен к запоминанию и слуховому анализу мелодических / аккордовых построений. При выполнении практических заданий допускает грубые ошибки. Необходимость использования профессиональной терминологии вызывает затруднения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный экзамен по сольфеджио в 1 семестре и завершающий курс у студентов ОФО экзамен в 3-м семестре состоит из письменной части (контрольный диктант, проводится накануне экзамена) и устной части (по экзаменационным билетам). Студенты ЗФО экзамен по сольфеджио сдают на 1 и 2 курсе.

Примерная структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения от звука (звукоряды ладов, интервалы, аккорды, в том числе с разрешением в возможные тональности).
2. Интонационные упражнения в тональности (гаммы, интервальная, аккордовая последовательности).

3. Одноголосие (из списка рекомендованных к каждому разделу дисциплины).
4. Многоголосие (из списка рекомендованных к каждому разделу дисциплины).
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.

Образцы гармонических последовательностей:

- (Es) T - D^{6}_{5} → S – $S_{7}^{\#1}$ – K^{6}_{4} – D_{2}^{6} – T_{6} – III – VI – D_{7} – $II^{4}_{3}{}^{г}$ – K^{6}_{4} – D_{7} – T
- (E-cis) T – D_{2} → S_{6} – $II^{4}_{3}{}^{г}$ – K^{6}_{4} – D_{7}^{6} – VI=t – D^{6}_{5} – $D^{6}_{5}{}^{b5}$ – t – s_{7} – $s_{7}^{\#1}$ – k^{6}_{4} – D_{9} – t
- (c-g) t – VII^{4}_{3} → s_{6} – $II_{6}^{н}$ – k^{6}_{4} – D_{2}^{b5} – t_{6} – III=VI – D_{7}^{6} – VI – II^{6}_{5} - $s_{7}^{\#1}$ – k^{6}_{4} – D_{9} – t
- (fis-D) t – t_{2} – D_{2} → $S_{6}^{м}$ – $II^{4}_{3}{}^{\#3}$ – D_{9} – t=III – II_{7} – $D^{4}_{3}{}^{b5}$ – T - S – $S_{7}^{\#1}$ – K^{6}_{4} – $D_{7}^{\#5}$ – T
- (d-Es) II^{6}_{5} - VII^{4}_{3} – t_{6} - D_{2} → $VII_{6}^{г}$ - $D^{4}_{3}{}^{b5\,г}$ – t - D_{7}^{6} – VI=D - $D_{2}^{\#5}$ - T_{6} – $S_{7}^{\#1}$ – K^{6}_{4} – D_{9} – T
- (Es-As-Es) T_{6} – $D^{4}_{3}{}^{b5}$ → II – D_{7} – VI=III – D^{4}_{3} - T– $S_{7}^{\#1}$ – K^{6}_{4} – D^{6}_{5} – T – VII_{7} – (II)∞ - K^{6}_{4} – $D_{7}^{\#5}$ – T
  $II^{6}_{5}{}^{\#3\#1}$

Музыкальный диктант

к темам первого раздела:

- Пьянков В. Музыкальные диктанты (для музыкальных училищ, колледжей и вузов). М., 2002. №85-95, 119-128, 147-150, 159-162, 170-183.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один два и три голоса. М., 1981. №251-368 (устный диктант); №401-435 (письменный).

к темам второго раздела:

- Пьянков В. Музыкальные диктанты (для музыкальных училищ, колледжей и вузов). М., 2002. №201-220.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один два и три голоса. М., 1981. №751-755,778-789,831-833.

к темам третьего раздела:

- Пьянков В. Музыкальные диктанты (для музыкальных училищ, колледжей и вузов). М., 2002. №221-226, 392-396.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1981. №756-760, 831-833.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В течение семестра осуществляются такие формы текущего контроля, как слуховой анализ, диктант, проверка домашнего задания на каждом занятии (пение номеров, интонационных упражнений, аккордовых последовательностей и т.п.), сольфеджирование с листа. В конце каждого семестра проводится контрольное занятие.

Промежуточный контроль в виде экзамена предусмотрен в 1-м семестре. Итоговый контроль осуществляется в конце 3 – го семестра на экзамене.

Процедура экзамена включает в себя написание контрольного диктанта на последнем занятии и устный ответ по билету в день экзамена. На подготовку диктанта отводится 25-30 минут, устного ответа – 30 минут.

Методика формирования оценки: учитывается уровень владения интонационно-слуховыми, метроритмическими навыками, навыками чтения с листа, практического применения музыкально-теоретических знаний.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Альбрехт К.Ф. Курс сольфеджий. - М.: Лань, 2015. – 87 с.
2. Сольфеджи**о**: музыкальный язык современности. Ч. 2 / сост. М. В. Шарапова, В.В. Нетипанова. - СПб. : Союз художников, 2012. – 124 с.

Список дополнительной литературы

1. Черватюк П.А. Система алгоритма в музыке: гармония и гармоническое сольфеджио / П. А. Черватюк // Вестник МГУКИ. - 2016. - №6. - С. 171-177.

Список рекомендованной литературы

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для вузов. СПб.: Композитор, 2004. – 116 с.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио / Б. Алексеев. - М.: Сов. Композитор, 1990 - 153 с.
3. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. - М.: Музыка, 1975 - 336 с.
4. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио (Библиотека музыканта-педагога). М.: Музыка, 2009. – 88 с.
5. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2008. – 128 с., нот.
6. Девуцкий В.Э., Девуцкий О.В. Хрестоматия по хоровому

(ансамблевому) сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов. М.: Композитор, 2003. – 79 с.

7. Драгомиров, П. Сольфеджио / П. Драгомиров - М.: Музыка, 1967 - 61 с.

8. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений (в трех частях). Ч.1-2. М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996. – 71 с.

9. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений (в трех частях). Ч.3. М.: Композитор, 2002. – 122 с.

10.Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одногоосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981 - 112 с.

11.Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005 - 128 с.

12.Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991- 96 с.

13.Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио. Часть 1 / В. Кириллова, В. Попов - М.: Музыка, 1986 - 288 с.

14.Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один два и три голоса. М.: Музыка, 1993. – 87 с.

15.Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин - М.: Композитор, 1993 - 32 с.

16.Леонова, Е.А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие/Е.А. Леонова - Л.: Музыка, 1990 - 64 с.

17.Лицвенко, И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 / И.Г. Лицвенко - М.: Музыка, 1971 - 218 с.

18.Максимов, С. Е. Основы гармонического сольфеджио / С. Е. Максимов - М.: Музыка, 1972 - 142 с.

19.Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий/Л. Масленкова - Л.: Музыка, 1988 - 129 с.

20.Островский, А.Л., Соловьёв, С.Н., Шокин, В.П. Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин - М.: Классика-XXI, 2002 - 180 с.

21.Санько А.К. Музыкальные диктанты для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ и вузов. М.: Композитор, 2008. – 40 с.

22.Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1 / П. Сладков - М.: Музыка, 1994 - 143 с.

23.Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2 / П. Сладков - М.: Музыка, 1994 - 198 с.

24.Соколов, В.В. Многоголосное сольфеджио / В.В. Соколов - М.: Музыка, 1969 - 80 с.

25.Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер.Ч.2. Модуляция / Сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. М.: Музыка, 2011. – 80 с.

26.Сольфеджио: Двухголосие, трехголосие / Сост. И. Способин. 7-е изд. М.: Музыка, 1991. – 136 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестацииисполь зуется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль AugustForster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и

мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения

эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.