Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

РУССКИЙ КОСТЮМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
Ковалева Л.С., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Русский костюм» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 4
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины ……... 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 12
3.1. Планы семинарских занятий……..…… 12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине…… 13
3.3. Задания для самостоятельной работы студентов…… 13
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 19
6. Ресурсное обеспечение…….. 19
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 21
6.4. Материально-техническая база…….. 22
7. Воспитательная работа…… 22
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)…….. 23

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Русский костюм» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Хоровое народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский костюм» относится дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи. Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Основы актерского мастерства», «Работа с концертмейстером», «Декоративно-прикладное творчество». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью - овладение основами теории и истории народной художественной культуры на материале русского народного костюма. В ходе её достижения решаются следующие **задачи:**

- изучение традиционных народных костюмов, формирование и историческое развитие;
- воспитание эстетических представлений, обучающихся на лучших образцах русских костюмов, воспитания на этой основе художественного вкуса;
- использование полученных знаний для конструирования, пошива и ношения костюма.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-11	Способен к демонстрации достижений	ПК-11.1. Знать: многообразие и специфику	ПК-11.1. - основные закономерности

	музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	традиционного народного костюма и различных региональных традиций	исторического процесса развития русского костюма; - специфику и семантику русского костюма; основные компоненты костюма; - особенности женского костюма; - общность и различие мужских и женских одежд в русском костюме
		ПК-11.2. Уметь: использовать полученные знания для создания сценического костюма	ПК-11.2. - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию традиционных народных и казачьих костюмов
		ПК-11.3. Владеть: навыками работы с информацией; навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.	ПК-11.3. - представлениями о форме, конструкции, функциях костюма в историческом контексте; - навыками стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии - сценическим движением в обрядовых действах и народных композициях; - артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**30**	**7**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*22*	*7*
- семинары (СЗ)	*6*	*7*
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	*2*	*7*
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**42**	**7**
СРС	*7*	*7*
Контроль	*35*	*7*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*26*	*7*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	-	
экзамен	**7**	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план ОФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**		
			всего	**ЛЗ**	**СЗ**	**ко**	**Всего**	**СРС**	**Контроль СРС**

							за СРС		текущий	промежуточный
1	Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции. (ПК-11)	6	2	2			4		4	
2	История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности. (ПК-11)	4	2	2			2		2	
3	Истоки и изучение русского костюма (ПК-11)	7	4	2	2		3		3	
4	Русский костюм домонгольского периода (ПК-11)	6	2	2			4		4	
5	Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме (ПК-11)	5	3	3			2		2	
6	Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора(ПК-11)	8	3	2	1		5	2	3	
7	Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма (ПК-11)	8	5	3	2		3		3	
8	Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма. (ПК-11)	9	4	3	1		7	5	2	
9	Головной убор в русском костюме. (ПК-11)	6	3	3			3		3	

	Подготовка к экзамену	9								9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	ВСЕГО за курс	**72**	**30**	**22**	**6**	**2**	**42**	**7**	**26**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции.

Внешний облик человека – ансамблевый образ, в котором сливаются внешность человека, его манера поведения и костюм. Русский народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающейся по законам народного искусства.

Эстетический вкус русских крестьян как система, возникшая и формировавшаяся на почве творческого осмысления и обобщения исторического, духовного и социального опыта.

Русский народный костюм как неотъемлемая часть обрядового синкретизма, включавшего на ряду с ним песню, инструментальный наигрыш, танец, игру, произведения словесно-поэтического и декоративно-прикладного творчества. Характеристика таких функций крестьянского костюма, как защита от внешних воздействий природа, магически-обереговая.

Тема 2. История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности.

Различные подходы к формированию праздничных и будничных, обрядовых и рабочих костюмов. Включение в традиционную русскую одежду элементов костюмов других народов в связи с развитием экономических торговых и культурных связей.

Процесс создания народного костюма – эстетическое преобразования жизненного опыта в художественные образы. Определение художественного образа.

Вариативность и импровизационность, как главные творческие принципы, использовавшиеся при создании традиционных крестьянских костюмов.

Географические, климатические и исторические условия как причина возникновения большого разнообразия местных стилей русского народного костюма. Общие стилевые признаки.

Тема 3. Истоки и изучение русского костюма

Реконструкция одежд и украшений по материалам крестьянских погребений Вологодских курганов XI в. Археологические материалы Суздальского

некрополя и Владимирских курганов XI - XIII вв. Художественное изображение русского костюма. Изменение в костюме с принятием христианства. Изменения в русском костюме за время монгольско-татарского ига (с середины XIII в. и почти до конца XV в.). Эволюция крестьянского костюма во второй половине XIX - начале XX вв. Коллекция традиционной одежды С. Глебушкина.

Тема 4. Русский костюм домонгольского периода

Нижняя мужская и женская одежда. Бесполиковые рубахи. Покрой рубахи с прямой становиной. Обрядовые рубахи. Верхняя одежда – кожух, свита, плащ-мятль. Связь русского костюма с костюмом Скандинавии, балтских и финно-угорских народов. Обувь – поршни, сапоги. Разновидности чулок. Головные уборы – убрус, очелье, полотенце, повой.

Тема 5. Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме

Принцип классификации крестьянского костюма: по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям.

Структурный анализ южнорусского и северорусского костюмных комплексов, комплексов с кубельком и юбкой – андараком, а также мужского и детского костюма.

Тема 6. Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора.

Женские рубахи из прямых полотнищ прямой или полотняной ткани домашнего изготовления. В крое многих рубах использовали полики - вставки, расширяющие верхнюю часть. Форма рукавов - прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые, с ластовицами или без них, их собирали под узкую обшивку или под широкий, украшенный кружевом манжет. Рубахи – долгорукавки. Косоворотка.

Тема 7. Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма

Сарафан – общерусская женская одежда. 4 основных типа сарафана: материал, крой, декор. Способы ношения и функции, технология изготовления поясов. Душегрея.

Силуэт женщины в костюме с сарафаном – треугольник, придающий её фигуре стройность и величественность.

Тема 8. Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма.

Понёва – наиболее архаичный вид женской поясной одежды. Этноло-кальная специфика распашных и глухих понёв, понёв-плахт.

Типы южнорусских передников. Женская нагрудная одежда.

Магические и декоративные функции женских украшение и дополнения понёвного комплекса.
Силуэт понёвного комплекса – овал

Тема 9. Головной убор в русском костюме.

Типы девичьих причёсок. Обрядовая роль девичьей косы.
Прическа как опознавательная примета, девушек, замужних женщин, старых дев, вдов. Представление древних славян о магической силе женских волос.
Женские головные уборы русских крестьянок различных губерний. Кокошник - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы. «Сорока» – древний кичкообразный женский головной убор
Обереги и украшения для рук, шеи, головы.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Казачий костюм

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление об основных особенностях казачьего костюма.
2. Охарактеризовать женский и мужской костюм. Проследить эволюцию.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Казачий костюм как пример взаимодействия и взаимопроникновения культур народов, граничащих с Россией.
2. Мужской костюм: история происхождения, способы ношения.
3. Женский костюм: история происхождения, отличительные особенности.
4. Отличительные особенности традиционных костюмов различных казачьих войск.

Тема 2. Орнамент.

2 часа

Учебная цель.

1. Рассмотреть, характерные особенности орнамента.
2. Ознакомиться с разномасштабностью мотивов, разнообразием техники ткачества и вышивки, варьированием цветов.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Традиционные мотивы орнамента русского костюма: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный.
2. Эволюция орнаментальных композиций крестьянского костюма от древних языческих мотивов к христианской символике.

Тема 3. Традиционный крестьянский костюм

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление о специфике традиционного крестьянского костюма.
2. Рассмотреть основные составляющие костюма.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Верхняя мужская одежда
2. Головные уборы. Утилитарность и праздничность.
3. Женская нагрудная одежда.
4. Типы южнорусских передников.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционный костюм Среднего Урала.
2. Традиционный костюм Новгородского края.
3. Традиционный костюм крестьян староверов.
4. Традиционный костюм Вологодской области.
5.Русский традиционный орнамент как знаковая система.
6. Русская понёва юго-западных регионов.
7. Пинежский народный костюм.
8. Одежда жителей Псковского края.
9. Народный костюм Воронежской губернии.
10. Значение пояса и платка в русском народном костюме.
11. Русский народный свадебный костюм.
12. Традиционный костюм Рязанского края.

3.3. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Русский костюм» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Затруднения в изучении данного курса создает недостаток сколько-нибудь солидных разработок истории и методологии педагогики НХТ, которые можно было бы рекомендовать студентам в качестве учебной литературы. Те учебные пособия, в которых так или иначе представлены разделы или главы по истории и методологии педагогики НХТ, часто содержат выборочный и фрагментарный материал, не отражающий полной картины становления данной дисциплины. Поэтому студенты должны быть ориентированы на комплексное использование ряда учебных пособий, которые взаимодополняют друг друга. Кроме того, существенный объем работы по дисциплине выполняется через обращение к энциклопедиям,

справочной литературе, хрестоматиям, а также к информационно-справочным ресурсам сети Интернет.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом

объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть основами теории и истории народной художественной культуры на материале русского народного костюма. Этапами проверки формирования компетенций является создание сценических образов для разновозрастных гендерных групп, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование порогового уровня компетенций ПК-11: работать над изучением основных закономерностей исторического процесса развития русского костюма, воспитать эстетические представления на основе образцов народного костюма разных регионов.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-11: обучающийся продолжает знакомство с формой, конструкцией, функцией народных костюм в историческом контексте и особенностями их представления в сценическом образе, умеет использовать полученные знания для создания эскиза сценического костюма.

Эталонный уровень формирования компетенций ПК-11: обучающийся знает основные закономерности исторического процесса развития русского костюма; специфику и семантику русского костюма; основные компоненты костюма; особенности женского костюма; общность и различие мужских и женских одежд в русском костюме. Способен использовать полученные знания для создания сценического костюма. Владеет представлениями о форме, конструкции, функциях костюма в историческом контексте; навыками стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО и ЗФО)

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов 2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных

	заданий 3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ
Хорошо	1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов 2) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях 3) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий
Удовлетворительно	1) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами 2) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение 3) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.
Неудовлетворительно	1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине 2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение 3) неумение, или отказ продемонстрировать практическое умения при применении знаний в конкретной ситуации

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
1.Историко-культурный анализ русского народного костюма и его художественные принципы.	(ПК-11)
2.История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности.	(ПК-11)
3.Истоки и изучение русского костюма	(ПК-11)
4.Классификация крестьянских костюмов.	(ПК-11)

5.Материал и колористика народного костюма	(ПК-11)
6.Орнаментика, символика и обережность традиционных рисунков	(ПК-11)
7.Традиционные мотивы орнамента русского костюма: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный	(ПК-11)
8.Крой, форма, композиция в русском народном костюме	(ПК-11)
Специальные вопросы	
1.Русский костюм домонгольской Руси	(ПК-11)
2.Традиционный мужской костюм	(ПК-11)
3.Женский поневный комплекс	(ПК-11)
4.Женский сарафанный комплекс	(ПК-11)
5.Традиционный костюм казачки	(ПК-11)
6.Мужской казачий костюм, войсковая специфика	(ПК-11)
7.Прически, головные уборы, украшения	(ПК-11)
8.Мужская и женская традиционная обувь	(ПК-11)
9.Русский народный свадебный костюм	(ПК-11)
10.Верхняя мужская и женская одежда	(ПК-11)

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается **знание** обучающимися основных закономерностей исторического процесса развития русского костюма; специфику и семантику русского костюма; основные компоненты костюма; особенности женского костюма; общность и различие мужских и женских одежд в русском костюме. Способны и**спользовать** полученные знания для создания сценического костюма. **Владеют** представлениями о форме, конструкции, функциях костюма в историческом контексте; навыками стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36489
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
3. Юдин, А.В. Русская народная культура: учеб.пособие.- М.: Высш. шк., 2007.

Список дополнительной литературы

1. Дудникова, Г.П. История костюма [Текст]: учеб. пособие / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д. : Феникс, 2005. - 352 с.
2. Плаксина, Э.Б. История костюма [Текст] : стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с
3. Короткова, М.В. Культура повседневности: история костюма [Текст] / М. В. Короткова. - М : ВЛАДОС, 2002. – 304 с.

Список рекомендуемой литературы

1. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - Москва : Этерна, 2012. - Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. - 68 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699
2. Гаджиханова, Р.Г. Дагестанский костюм / Р.Г. Гаджиханова. - Махачкала : ИД "Эпоха", 2010. - 232 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224562
3. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». - Казань: КГТУ, 2011. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606
4. Гарифуллина, Г.А. Удмуртский народный костюм : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». - Казань: КГТУ, 2011. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258607
5. Забылин, М.М. Старинный быт: Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка / М.М. Забылин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 384 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39851

6. Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / ред. Н.В. Злыднева. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 560 с. - URL: http://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74949
7. Титовец, А.В. Традиционная культура белорусов во времени и пространстве / А.В. Титовец, Е.Ф. Фурсова, Т.К. Тяпкова ; под науч. ред. А.В. Титовеца ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы и др. - Минск : Белорусская наука, 2013. - 596 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231432
8. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2015. - 88 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения

эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.