Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Хвастунова О.А., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины ……... 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 13
3.1.Организация самостоятельной работы обучающихся……..... 13
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……... 14
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся…….. 15
4. Методические указания по освоению дисциплины…….. 15
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…….. 16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций…… 17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 19
6. Ресурсное обеспечение…….. 19
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 21
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение информационные справочные системы…… 22
6.4. Материально-техническая база…….. 23
7. Воспитательная работа…… 24
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 25

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Хоровое народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.07 «Основы дирижерской техники» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с народным хором музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие **задачи:**

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления хоровым коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;

- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1. Знать: Демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом	ПК-1.1. - оригинальные произведения различных форм и жанров для народного хора, в том числе произведения для солистов; - сопровождение хора, существующие переложения; - основы аранжировки, методику работы с хором; - основу теории управления творческим коллективом; - методическую литературу по хоровому исполнительству
		ПК-1.2. Уметь: Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения	ПК-1.2. - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать хоровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа
		ПК-1.3. Владеть: Передаёт разностилевые,	ПК-1.3. - профессиональными навыками дирижирования

		композиционные особенности произведений	народным хором, основами анализа хоровых партитур; - методикой работы с хором; - исполнительскими навыками игры на фортепиано.
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 знать: Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	ПК-3.1 -основные элементы мануальной техники дирижера; -структура дирижёрского жеста; -дирижёрские схемы, технику звуковедения и фразировки
		ПК-3.2 уметь: Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	ПК-3.2 -анализировать интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в эстрадно-джазовом коллективном репертуаре; -определять исполнительские задачи и пути их реализации
		ПК-3.3 владеть: Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных	ПК-3.3 -владеть техникой хорового дирижирования.

		исполнительских задач	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**36**	**3,4**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	*36*	*3,4*
- групповое консультирование	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**36**	**3,4**
СРС	*22*	*3,4*
Контроль	*14*	*3,4*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*10*	*3,4*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-
-зачет	*4*	*3,4*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**3,4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	**4**	
экзамен	**-**	

2.3. Тематический план дисциплины

Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**					
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**		
			всего	**ИЗ**	**конс**	**Всего**	**СРС**	**Контроль СРС**

					ультации	СРС		текущий	промежуточный
1	Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации. (ПК-1, ПК-3)	10	4	4		6	4	2	
2	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы,рук, ног. (ПК-1, ПК-3)	11	4	4		7	4	3	
3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения. (ПК-1, ПК-3)	11	4	4		7	4	3	
4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение. (ПК-1, ПК-3)	4	2	2		2		2	
	Всего за 3 семестр	**36**	**14**	**14**		**22**	**12**	**10**	
5	Дирижирование произведений переменного размера. (ПК-1, ПК-3)	8	5	5		3	3		
6	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный. (ПК-1, ПК-3)	8	5	5		3	3		
7	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы. (ПК-1, ПК-3)	8	5	5		3	3		

8	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо). (ПК-1, ПК-3)	8	7	7		1	1		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 4 семестр	**36**	**22**	**22**		**14**	**10**	**-**	**4**
	Всего:	**72**	**36**	**36**		**36**	**22**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации.

В данном разделе рассматривается подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с народным хором музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления хоровым коллективом; привитие интереса к будущей специальности; овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением; воспитание эмоционально-волевых качеств; развитие общемузыкальных и исполнительских способностей; воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры; развитие педагогических и организаторских способностей.

2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы,рук, ног.

Постановка дирижерского аппарата, понятие ауфтакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста. Также осваиваются основные элементы дирижерской техники, функции ауфтакта, активные и пассивные движения рук, паузы. Определение

темпа, понятие счетной доли тактирования. Метрономические обозначения. Темповые обозначения (их относительность и абсолютность). Выражение динамики. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный ауфтакт. Отражение в жесте характера атаки звука, основных штрихов. Зависимость использования различных частей руки при показе штрихов «стаккато», «деташе», «легато» (соответственно – кисть, предплечье, плечо).

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения.

Междольный ауфтакт. Внутридольное движение. Ауфтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды ауфтакта от количества звуков в счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре…), переход от одного ритма доли к другому. Ауфтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук. Техника показа левой рукой выдержанных звуков. Выражение в процессе дирижирования характера музыки. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение.

Передача настроения и характера произведения (мужественности, решительности, властности, торжественности, нежности, печали, напряженности и т.п.). Использование образных выразительности жестов: предлагающий, зовущий, указывающий, отстраняющий, вызывающий, поглаживающий, нажимающий и т.п.; имитационных (имитирующих приемы игры на струнных инструментах). Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающий, суммирующий, переносящий) или разъединяющих жестов (разбрасывающий, пресекающий, срезающий); отображение жестами движения и развития музыкальной мысли (поддерживающий, поднимающий, ставящий, успокаивающий жесты; жесты, отражающие взлет, падение, бросок, удар, скольжение и т.п.).

5. Дирижирование произведений переменного размера.

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей:

На основе трехдольного рисунка тактирования:

3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей;

9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.
На основе четырехдольного рисунка тактирования:
4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;
12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.
Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

6. Овладение показом снимаемой и неснимаемой фермaты.

Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последущей части доли; фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и особенности техники ауфтакта к последующей полной или неполной доле; понятие «неснимаемая фермата».

7. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный.

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

8. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо).

Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо). Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Технические трудности); выработка навыков свободного и естественного использования дирижерских жестов.

3. 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

1) Разбор и выучивание партитур для народного хора;
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания партитур для народного хора;
5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных руководителей народного хора;
6) чтение методической литературы по вопросам руководства народным хором;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Хор. Виды хоров по составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и хора.
13. Методы и формы работы с хором.
14. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
15. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
16. Основные приемы аранжировки для народного хора.
17. Требования к руководителю народного хора.
18. Самостоятельная подготовка дирижера народного хора к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).

19. Методика подбора учебных, концертных программ в классе по дирижированию.
20. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы аранжировки для народного хора.
4. Требования к руководителю народного хора.
5. Самостоятельная подготовка дирижера народного хора к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
6. Методика подбора учебных, концертных программ в классе по дирижированию с народным хором.
7. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы дирижерской техники»» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания партитур для народного хора, их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного хора различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами

Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть профессиональными навыками дирижирования народным хором; основами анализа хоровых партитур; методикой работы с хором; исполнительскими навыками игры на фортепиано.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение хоровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Формирование ***порогового уровня*** компетенций ПК-1,3: работа над различными формами и жанрами для народного хора, в том числе произведениями для солистов; сопровождение хора. Работа над существующими переложениями, основами аранжировки; методикой работы с хором; основой теории управления творческим коллективом; методической литературой по хоровому исполнительству.

Стандартный этап формирования компетенции ПК-1,3 является работа студента над исполнительской программой по дирижированию. Продолжается работа над особенностями и принципами построения основных произведений народного хора, основными формами и стилями мастеров народного искусства; методами становления и развития народно-исполнительского искусства; принципами интерпретации партитур для народного хора.

Эталонным этапом формирования компетенций ПК-1,3 является подготовка и исполнение студентом исполнительской программы по дирижированию в классе по дирижированию с концертмейстером. Студент демонстрирует умение дирижировать партитурами для народного хора, знание особенностей и принципов построения основных произведений для народного хора, основные формы и стили мастеров народного искусства.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для народного хора, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы аранжировки; методику работы с хором; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по хоровому исполнительству. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Формы контроля по дисциплине: зачет - 4 семестр (ОФО), зачет - 6 семестр (ЗФО).

Шкала оценивания (зачет):

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3) Студент справляется с техническими трудностями 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление

	исполняемой музыки
Не зачтено	1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к зачету

Экзамен по дисциплине «Основы дирижерской техники» проходит в форме дирижирования студентом программы как дирижера в классе под фортепиано.

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано:

1. «Перепелка» сл. Палькина, муз. Кудрина.
2. «Сохнет-вянет во полюшке травушка» (обр. В. Клюева).
3. «Черемушка» (лирическая Сибири).
4. «В чистом полюшке» (лиричская).
5. «Ой, да, канареечка» (романс обр. Л. Антиповой, Ростовская Обл.).
6. «Ох,пора, ох, пора тебе» (Московская обл.).
7. «Ой, да, ты, Россия» (Юг России).
8. «Щедрый вечер!» (Красноярский край обр. М. Фирсова).
9. «Сторона моя сторонушка» (лирическая Юга России).
10. «Слезы мои горючие» (лирическая).
11. «Ой, да, разродимая моя сторонка» (Донская лирическая).
12. «Синеокий мой» (современная Урала).
13. Не я, не я черноброва» (плясовая)
14. «Ты не ласточка» (свадебная)
15. «Кукушка рябая» (лирическая)
16. «Кумушки-голубушки» (лирическая)
17. «Соловеюшко ты премилой» (лирическая)
18. «У Катюши муж гуляка» (семейно-бытовая)
19. «Ай, солнышко, высоко взошло» (свадебная)
20. «Ой, Вася, вась» (припевки)
21. «Мы с родняшенькой стояли» (припевки)
22. «Завлекаща» (шуточные припевки)
23. «Застрадаю тоном, тоном» (воронежские страданья
24. «Горе» (лирическая)
25. «Как со вечера пороша» (шуточная)
26. «Я на горку шла» (семейно-бытовая)

27.«Заневестилась калинушка»
28.«Ой, ты, морюшо»
29.«Разлилась Волга шороко»
30.«Мы на лодочке катались»
31.«В лунном сиянье»
32.«За окошком свету мало»
33. «Восемнадцать лет2
34. «Гляжу в озера синие»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений для народного хора, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-хорового искусства; принципов аранжировки партитур для народного хора; партитур основных произведений для народного хора. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного хорового исполнительства; профессионально интерпретировать народные партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с народным хором, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60834
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально - инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
3. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72101
3. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040

Сборники статей и материалов

1. Теория и практика народно-певческого искусства: сб. статей. Кемерово, 1992.
2. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1987.
3. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: метод. пособие / сост. и отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1984.
4. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.
5. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986.
6. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.
7. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.
8. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001
9. Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.- практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.
2. Семенова, Н.Ф.Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

Аудиовизуальные средства обучения

Видеоматериалы, включающие записи концертов известных и талантливых певцов, работающих в народной манере. Ссылки на интернет-ресурсы с демонстрацией экзаменов по постановке голоса РАМ им. Гнесиных, института музыки им. Шнитке, МГУК и др.

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio,

304 посадочных места.
Для самостоятельной работы студентов предназначены:
209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;
206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.
При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).
Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.
221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);
212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.