Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Павленко Ольга Владленовна доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины…… 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины ……... 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 10
3.1.Организация самостоятельной работы обучающихся…… 10
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 10
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся…… 10
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 10
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 11
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 11
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 12
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 13
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 13
6. Ресурсное обеспечение…….. 13
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 13
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 14
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 15
6.4. Материально-техническая база…….. 16
7. Воспитательная работа…… 17
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)…….. 19

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» (Б1.В.08), предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Хоровое народное пение»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Чтение хоровых партитур» является дисциплиной части, учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Чтение хоровых партитур» предусмотрены показы своей работы в ходе работы в хоре в качестве хормейстера (в ансамбле, в хоре) в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры.

В настоящее время актуальность изучения курса «Чтение хоровых партитур» приобретает большое значение в подготовке руководителей русских народных хоров, фольклорных коллективов, а также преподавателей культурно-просветительных училищ, училищ культуры, колледжей культуры, в том числе гимназий и лицеев.

«Чтение хоровых партитур» адресовано студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Искусство народного пения»: профили подготовки «Хоровое народное пение». Программа дисциплины органично связана с содержанием дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», в опоре на «Русское народное музыкальное творчество», «Хороведение и методика работы с хором», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Хоровая аранжировка», «Музыкальная форма», «Форте-

пиано», «Дирижирование» и др.

Основная работа по «Чтению хоровых партитур» проходит на учебном творческом коллективе в качестве хормейстера хоровых произведений.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Одной из важнейших причин ведения учебной дисциплины является рост профессионального мастерства коллективов, работающих с фольклорными первоисточниками. В работу самодеятельных и профессиональных коллективов вводятся произведения с более сложными партитурами и музыкальным, интонационным языком, что требует о руководителя большой компетентности и владения практическими навыками по данной дисциплине.

В ходе ее достижения решаются задачи: развития музыкального вкуса, накопление знаний в области хорового репертуара.

Задачи:

– развитие у студентов педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;

– освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;

– овладение минимумом практических вокально-педагогических приёмов, и системой работы с хоровыми партитурами различной сложности.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что без способности игры партитур на фортепиано и анализа партитуры работу с коллективом вести невозможно.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**	**ПК-1 знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, - хоровые произведения разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - классификацию певческих голосов; - мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского	Обучающийся знает основные приемы игры хоровых партитур, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки, все типы и виды хоров.

		жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.	
		ПК-1 уметь: - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; - проводить репетиционную работу с хором; - транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; - работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;	Обучающийся умеет исполнять изучаемые произведения при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением на фортепиано; участвовать в репетиционной работе с хором над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций.
		ПК-1 владеть: - стилем русского народного многоголосия; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; - навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); -значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); - навыками самостоятельной ра-	Обучающийся владеет навыками создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

		боты с репертуаром; - региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; - техникой хорового дирижирования.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**22**	**2**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-
- *практические (ПЗ)*	-	-
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	*22*	*2*
- групповое консультирование	-	-
- *индивидуальное консультирование*	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**50**	**2**
СРС	46	2
Контроль	4	2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
- *текущий контроль*		
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	-	-
-зачет	*4*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	**2**	
экзамен	**-**	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
2 семестр									
1	Работа с одноголосными произведениями для народного голоса (ПК-1)	14	5	5		9	9		
2	Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора (ПК-1)	13	4	4		9	9		
3	Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров (ПК-1)	13	4	4		9	9		
4	Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двухстрочных хоров (ПК-1)	13	4	4		9	9		
5	Изучение и исполнение партитур для народного хора (ПК-1)	15	5	5		10	10		
	Подготовка к зачёту	4				4			4
	Всего по дисциплине	**72**	**22**	**22**		**50**	**46**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Работа с одноголосными произведениями для народного голоса

В 2 семестре студенты изучают одноголосные произведения для народного голоса. Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора. Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров.

2. Изучение и исполнение партитур для однострочного двухголосного хора

Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двухстрочных хоров. Изучение и исполнение партитур для народного хора.

3. Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров

Изучение и исполнение партитур для двухстрочного женского и мужского хоров. Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двухстрочных хоров. Изучение и исполнение партитур для народного хора.

4. Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двухстрочных хоров

Изучение и исполнение партитур в транспонированных тональностях для однострочных и двухстрочных хоров. Изучение и исполнение партитур для народного хора. Сложность репертуара определяется индивидуально, исходя из полученных умений и навыков в предыдущем учебном заведении. Основа репертуара на произведениях классической музыкальной литературы и одно-двухголосных произведений для народного хора.

5. Изучение и исполнение партитур для народного хора

Изучение и исполнение партитур для народного хора**.** Сложность репертуара определяется индивидуально, исходя из полученных умений и навыков в предыдущем учебном заведении. Основа репертуара на произведениях классической музыкальной литературы и одно-двухголосных произведений для народного хора. За семестр вырабатываются начальные навыки транспонирования произведений, умение интонировать голоса в однородных хоровых произведениях, определение ударности стиха в произведениях народного плана. Владение навыком пения голосов в различных сочетаниях.

Проводятся занятия по чтению с листа несложных произведений для народного хора или фольклорного ансамбля.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся

Особое место в овладении мастерства по данной дисциплине отводится самостоятельной работе, так как задачи, которые педагог ставит перед студентом на занятии, требуют практической наработки.

Особое внимание следует уделить распределению голосов по двум рукам, как в исполнении двухголосных произведений, так и в произведениях более двух голосов. Частая ошибка обучающихся в чтении тенорового голоса и его нахождения на клавиатуре.

Особой наработки навыка требует способность играть произведения в транспорте в другие тональности. Педагог ориентирует обучающегося в способах игры партитур в различных тональностях.

Народные образцы при игре требуют, как правило цепного дыхания, что при игре составляет сложность в наработке близкого прикосновения и кантиленного звучания.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

В период занятий обучающиеся обязаны:

- ознакомиться с произведениями для академического хора русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинениями современных авторов, многоголосными образцами русского народного песенного творчества, обработками народных песен, оригинальными сочинениями для русских народных хоров.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

Помимо практических занятий студенты отвечают на вопросы:

1.Какие типы и виды партитур вы знаете?
2.Какие виды акколад вы знаете?
3.Расскажите этапы истории развития партитуры?
4. Дать краткий анализ исполняемых партитур.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенность изучаемого курса состоит в том, что все занятия проводятся индивидуально. Студенты овладевают навыками грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности, музыкального, интонационного точного пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных. Пение голосов по вертикали с целью выявления их гармонической, функциональной взаимосвязи, а также роли в хоровом многоголосии, транспонирования в заданную тональность произведений а капелла.

В результате изучения курса студент, кроме практического показа должен знать основные понятия, этапы развития партитуры и практическое применение фонозаписи в хоровом творчестве. Уметь исполнять на инструменте хоровую партитуру на кантиленном звучании.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Этапы формирования компетенций

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение партитур, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления.

1 курс - формирование ***пороговых этапов*** компетенции ПК- 1. Изучение репертуара и методической литературы по дисциплине. Работа над закреплением практических навыков работы с хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: изучаемый песенный репертуар и авторские произведения для различного хорового состава.

Уметь: исполнять изучаемые произведения при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;

Владеть: навыками исполнительской работы в певческом коллективе.

Стандартный этап компетенций ПК-1:

Знать: основные приемы игры хоровых партитур, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки, все типы и виды хоров.

Уметь: исполнять изучаемые произведения при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением на фортепиано; участвовать в репетиционной работе с хором над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций.

Владеть: навыками создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Эталонный этап формирования компетенции ПК- 1: участие каждого студента в работе на хоре. Владеть всеми приемами и методами хормейстерской работы в организации творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные приемы игры хоровых партитур, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки, все типы и виды хоров.

Уметь:

исполнять изучаемые произведения при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением на фортепиано; участвовать в репетиционной работе с хором над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций.

Владеть: навыками создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами музыкальных произведений, готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения различных форм и жанров.

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО и ЗФО)

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины предусматривает виды контроля в виде зачета в 2 семестре.

К зачету студент обязан продемонстрировать подготовленные партитуры на фортепиано. Продемонстрировать знание всех партий в своей программе по «Чтению хоровых партитур».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

«Чтение хоровых партитур» проходит в II семестре (на I курсе по 2 часа в неделю).

К зачету студент должен подготовить:

- хоровую партитуру народного произведения;
- произведение для академического смешанного или неполного смешанного хора а капелла;
- произведение для народного голоса;
- произведение на транспонирование;
- продемонстрировать чтение с листа.

Работа с произведениями ведется в течение 2 семестра в рамках аудиторных индивидуальных занятий. Программа подбирается по принципу дидактического роста студента, с целью определения дальнейшего профессионального роста обучающегося.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368

Список дополнительной литературы

1. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2007. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233
4. Самарин, В. А. Хороведение [Текст] : учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с.: нот.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Стулова; рек. УМО.- СПб.: Лань, 2014.- 176 с.
6. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Фе-

деральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

7. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие/ Л.В. Шамина; Москва, 2010. – 202 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

115 ауд: монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза)

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучи-

вания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.