Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34
7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	36

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» (Б1.В.02), предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Хоровое народное пение»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре учебного плана дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» (Б1.В.02) является дисциплиной части, учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено практической проверкой организационно-воспитательной и методической работы будущего хормейстера.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» связана с такими предметами учебного плана, как «Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Областные народные певческие стили», «Основы дирижерской техники», «Чтение хоровых партитур», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно- методической работе в области вокальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, обладающих навыками организации и управления творчески-исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской вокальной педагогики.

Задачи:

-развитие умений использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;

–изучение традиционных образцов народно-песенного материала и произведений авторской музыки;

–развитие и совершенствование навыков и приемов мануально-дирижерской техники;

–овладение навыками репетиционной работы руководителей (хормейстеров) с творческими коллективами;

– углубление специальных дирижерско-хоровых знаний;

–развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы в произведениях народно-хорового искусства;

–воспитание инициативы руководителя народно-певческого коллектива;

–формирование концептуально-целостного типа мышления руководителя исполнительского коллектива;

–ознакомление с современными тенденциями народно-певческого хорового искусства.

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии; ориентирует студента в расстановке приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческого коллектива.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

З**нать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений;
основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле.

Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; певческим голосом**;** игрой на инструменте (фортепиано); навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами вы-

разительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**	**ПК-1 знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, - хоровые произведения разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - классификацию певческих голосов; - мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.	- демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом на основе знаний традиционной стилистики локального исполнительства
		ПК-1 уметь: - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; - проводить репетиционную работу с хором; - транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; - работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;	- передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения, применяя традиционные локальные особенности звукообразования, звуковдения и жанрово-эмоциональной настройки на исполнение.
		ПК-1 владеть: - стилем русского народного мно-	- передаёт разно стилевые, композиционные особенности про-

		гоголосия; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; - навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); -значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); - навыками самостоятельной работы с репертуаром;	изведений - владеет региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; - техникой хорового дирижирования. - владеет комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами -**	**ПК-3 Знать:** - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективах	Знает специфику репетиционной работы творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		ПК-3 Уметь: - построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач

		- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	
		ПК-3 Владеть - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	**142**	**3-6**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-		
-семинары (СЗ)	-	-		
-практические (ПЗ))	*142*	*3-6*		
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование		*6*		
- индивидуальное консульти-				

рование				
Самостоятельная работа студента (всего)		**3-6**		
СРС	*52*	*3-6*		
Контроль	*22*	*3-6*		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*9*	*3, 5*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*13*	*4, 6*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**6/216**	**3-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**			
зачет	**4**			
экзамен	**6**			

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ПЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточ-ный
3-й семестр									
1.1	Освоение навыка подбора распевочного материала для решения задач разогрева, настройки и тренировки голосового аппарата участников вокального ансамбля. (ПК-1, ПК-3)	**14**	**10**	10		**4**	2	2	
1.2	Подбор репертуара в соответствии с возможностями	**22**	**18**	18		**4**	2	2	

	коллектива, ориентируясь на дальнейший исполнительский рост (ПК-1, ПК-3)								
	ИТОГО за 3-й семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**4**	**4**	
4-й семестр									
1.3	Разучивание произведения, с использованием различных дирижерских методов (ПК-1, ПК-3)	**34**	**22**	22		**12**	12		
1.4	Отработка основных хормейстерских навыков: работа над элементами хоровой звучности, выработка певческого звука (ПК-1, ПК-3)	**34**	**22**	22		**12**	12		
	Подготовка к зачету	**4**				**4**		**4**	
	ИТОГО за 4-й семестр	**72**	**44**	**44**		**28**	**24**	**4**	
5-й семестр									
2.1	Пошаговая, поэлементная работа над выбранным произведением (ПК-1, ПК-3)	**14**	**10**	10		**4**	4		
2.2	Анализ музыкального стиля региона бытования песни. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песни (ПК-1, ПК-3)	**22**	**18**	18		**4**	4		
	Итого за 5-й семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**8**		
6-й семестр									
2.3	Отработка хормейстерских навыков в произведении. Работа, направленная на достижение во-	**11**	**10**	10		**1**	1		

	кально-технических навыков (чистоты интонирования, дикции, разнообразной динамики и др.) (ПК-1, ПК-3)								
3.1	Выбор произведения и составление плана работы (ПК-1, ПК-3)	**11**	**10**	10		**1**	1		
3.2	Музыкально-теоретический анализ. Определение жанра хорового произведения (ПК-1, ПК-3)	**11**	**10**	10		**1**	1		
3.3	Режиссерский анализ, создание окончательного сценического варианта поэтического и музыкального текстов в произведении (ПК-1, ПК-3)	**14**	**12**	12		**2**	2		
		9				**9**			**9**
	ИТОГО за 6 семестр	**72**	**42**	**42**		**26**	**12**	**5**	**9**
	ИТОГО по курсу	**216**	**142**	**142**		**74**	**52**	**9**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В данном курсе студент осваивает методику работы с хором или вокальным (курсовым) ансамблем на основе своих наблюдений за хормейстерской деятельностью руководителя курса в течение 4 лет обучения. Для более полного представлении о многообразии песенного фольклора и авторских произведений предлагается посеместровое изучение стилевых традиций.

Раздел 1. Приобретение практических навыков организационной работы с хором.

Распевание хорового коллектива всем составом, а также отдельными хоровыми партиями. Выработка певческого звука в хоре (хорового звука), настойчивая работа, направленная на достижение вокально-технических навыков (чистоты интонирования, дикции, разнообразной динамики и др.)

Раздел 2. Практика по управлению хором и дирижирование

Выбор, подготовка и исполнение (с дирижером или без) хорового произведения. Студент должен показать себя исполнителем, умеющим всесторонне раскрыть содержание хорового произведения. Его роль необычайно многообразна, трудна и в то же время увлекательна.

Раздел 3. Подготовка программы для государственного экзамена

Активное участие студентов в подготовке всего перечня произведений, выносимых на государственный экзамен.

Перечисленные виды работы в хоровом классе выполняются обучающимися студентами-дирижерами под руководством педагогов по хоровому классу и дирижированию. Обучающийся дирижерскому искусству студент обязан являться для выполнения практических занятий в хоровом классе всесторонне подготовленным к занятиям в классе дирижирования. Он должен иметь подробно составленный план проведения практических занятий, отличающийся ясностью, систематизированностью материала и лаконичностью изложения.

3-4 семестры

Изучается южно-русская и западно-русская певческие традиции, которые характеризуются в основном пением в грудном регистре «зычно», «ярко», плотно, с использованием крайних звуков регистра, специфических приемов звукообразования: «гукания»-переход из грудного в головной регистр, (на широкие, больше квинты, интервалы), комбинированных гласных, чередования гласных, когда вместо, когда вместо одной исполняются две и т.д. Одновременно происходит ознакомление с некоторыми элементами хореографии: положение рук при пляске, дробушками, хороводами (рисунками быстрых хороводов).

Примерный репертуар

Да на Ердане духовный стих (Белгородская область)
Христос воскресе тропарь (Смоленская область)
По улице, по широкой волочебная (Смоленская область)
Вы постойте, князь-бояре свадебная на приезд жениха (Орловская область)
Ой, Иван-Иванович корильная (Орловская область)
Наш дружок поезд обегаеть отправление к венцу (Орловская область)
Масленица-кривошейка (Калужской область)
Курский карагод «Тимоня»
Возле нашего окошка плясовая хороводная (Калужская область)
Уж ты садик, ты мой садик хороводная плясовая (Курская область)
А что это за девище свадебная (Курская область)
Молодая канарейка, хороводная плясовая (Воронежская область)

На печке сижу, плясовая (Воронежская область)
Федора, хороводная плясовая (Белгородская область)
Тириришник, страдания (Воронежская область)
Частушки под язык (Воронежская область)
Эх, задумал мужичок, шуточная (Воронежская область)
Как под кустиком, протяжная лирическая (Воронежская область)
Трава моя, травушка, хороводная плясовая (Курская область)
Как я, молода, завдалая была, плясовая (Белгородская область)
Ой, литае соколонько, жнивная (Украина)
Не полынно ты, моё полюшко протяжная (Краснодарский край)
Ой, заслаб чумак, протяжная (Украина)
Рекрутские страдания (Ростовская область)

Песни села Афанасьевка Белгородской области
Не кукуй в саду, кукушачкя, рекрутская
На горе, на горушке, плясовая
Где ж ты был, шельма, пробувал? лирическая
Пашенькю мужик пахал, сиротская
Не будитя меня, молодую, плясовая
На море утушкакупалася, свадебная
Пошёл дождичек, лирическая
Перебор в Николаюшки, свадебная
Всё не йдуть, свадебная
Ишли девки по улице гульбою, свадебная
Куда пошёл, Егорушка? страдания
Из-за гор-горы, лирическая

5 семестр

Осваивается северный певческий стиль, предполагающий владение как грудным, так и головным регистром при довольно широком диапазоне песен (1,5-2 октав) в двух- и однорегистровых партитурах, сглаживанием регистров, плавным переходом их одного в другой; освоение северного диалекта – «оканье» и «цоканье» («ц» вместо «ч» - «голубоцек» - голубочек), некоторых танцевальных элементов в кадрилях, восьмерках, хороводах – «ходечах».

Примерный репертуар

Песни Архангельской области
Лучше бы я девушка лирическая
На улице дождь плясовая
Соколы, соколы свадебная лирическая
И поиграйте вы, да ясны соколы свадебная
Тебе спасибо –то, моя подружец(и)ка свадебная
Уж ты, сват ты наш, сватушка свадебная
И охти мне свадебная причеть

Родима ты моя божатоцка свадебная
И хорошо, если да замуж выйдет(ы)ся свадебная
И ты послушай-ко свадебная
Дорогая ты моя подружецка свадебная
И уж я встану да лебедь белая свадебная
Всё вецере, всё свадебная
Как у наших, у дворянских свадебная
Ох, эко сердце лирическая
Уж вы паны, паны, паны свадебная величальная
Ты, береза, ты, моя кудрявая свадебная
Соловеюшко, парень свадебная величальная
Отставала лебедушка свадебная

Песни Поморья

Голубь сизенький да сизокрыленький плясальная
Снежки белые пушисты утушная
Я вечор, молода хороводная
Офицерик молодой утушная
Хороша, весела моя хороводная
Нет на свете лучше ей утушная
В ширину была дорожка неширока рекрутская
У отца было, у матушки солдатская
Ты мальчишочко разбедняжечка протяжная
Дунюшка, Дуня кадрильная
Во слободке на желтых песках кадриль
Уж ты матушка, весна красная качельная

6 семестр

Изучается певческий стиль Средней полосы России, Поволжья, Урала, Сибири, Забайкалья, сформировавшийся на основе певческих традиций переселенцев с юга, севера и центра России, включает пение в грудном, головном и смешанном регистрах и плавный переход из одного в другой. Осваиваются волжские кадрили, сибирские хороводы, вечерочные и т.д.

Примерный репертуар

Осыпаются листи тюремная (Семейских Забайкалья)
Чечётка игровая (Рязанская область)
Вниз по матушке, по Волге протяжная (Поволжье)
Приворачивай, ребята плясовая (Поволжье)
На горе, горе свадебная величальная (Тульская область)
За горами, за долами частая (Сибири)
Не пойдём мы, братцы скоморошина (Забайкалье)
При долинушке широкой (Забайкалье)
Голова, ты моя, ли удалая (Забайкалье)

Уж вы стары старики (Забайкалье)
Как на той-то на горе (Забайкалье)
Что не пыль в поле запылилася (Забайкалье)
Полынь горькая в поле трава (Забайкалье)
Поселенцы вы наши, бродяги (Забайкалье)
Уж, ты Ваня (Забайкалье)
В островах охотник (Забайкалье)
На проталинке весной (Забайкалье)
Не вейтеся , чайки, над морем (Забайкалье)
Подымался бурь-погодушка (Забайкалье)
Против тестева двора свадебная (Средней полосы)
Под лесом, лесочком хороводная (Сибири)
Сукрашёно-то поле (протяжная лирическая Сибири)
Не было ветру-спонавянуло (Запад Сибири)
Батюшка мой, женихи- то у ворот (Запад Сибири)
Не от ветру, не от вихоря воротечки растворилися (Запад Сибири)
Верея моя, вереюшка (Запад Сибири)
Через реченьку тонка жердочка лежала (Запад Сибири)
Летел петух через реку, кричал петух ку-ка-реку (Запад Сибири)
Не зимой, летом сосенушка была зелена (Запад Сибири)
Ты душа ли моя душенька (Запад Сибири)
Во лузях воды нету (Запад Сибири)
Не верба во поле шатается (Запад Сибири)
Уж, ты, тысяцкий воевода (Запад Сибири)
Уж, ты ласточка, касатая (Запад Сибири)
Не от ветру, не от вихоря (Запад Сибири)
Голова ли моя ты, головушка хороводная (Урала)
Ой да ты, дорога протяжная лирическая (Поволжье)
Сидел олень игровая (Тульская область)
Да в нас по морю хороводная (Оренбургская область)
Кадриль (Московская область)
Ползёт паук величальная молодым (Тульская область)
Баслови мене, родный батюшка причет невесты (Тульская область)
Не плачь, не тужи, Марьюшка свадебная на девичнике, (Тульская область)
У ворот широкое озеро свадебная до венца (Тульская область)
Солнушко над двором играеть свадебная отправление к венцу (Тульская область)
Из-за лесу, лесу тёмного протяжная (Поволжье)
Над Москвой заря занималася лирическая (Московская область)
Масленица-кривошейка (Калужская область)
Возле нашего окошка плясовая хороводная (Калужская область)
Шайтанская кадриль плясовая (Урала)

7 семестр

Включает изучение оригинальных авторских сочинений и обработок русских народных песен различных певческих стилей, предполагающих свободное владение различными регистрами голоса, более округленной манерой пения.

Примерный репертуар

Песни В.С. Левашова

Ты цвети Россия, сл. Н.Палькина, для смешанного хора
Зажглась звезда далекая, сл. В.Алферова, для женского хора
Ох, до свиданья, сл. В.Пухначева, для женского хора
Любовь как лодочка, сл. А.Софронова, для женского хора
Солдаты, герои мои, сл.Харитонова для смешанного хора
Что горит, горит, для женского хора

Обработки В.Левашова «Что горит, горит», «Уж ты, поле», «Сронила колечко», «Лебедушка»
Обработки А. Новикова «Ой ты, темная ночь», «Проводила меня».
Обработки Я. Хохлова и Л. Райковой «На заре-то было, братцы, на зорюшке», «За Уралом, за рекой», «Ёлынька», «Вот скрылось солнце за горою».
Обработки Е.Ефимова «Черемушка», «Жавороночек»

Песни А.А.Заверюхина

Цвети, наш край Хабаровский, сл. и муз.А.Заверюхина для смешанного хора
Амурская земля, сл. Г.Буравлева для смешанного хора
Полюбила моряка, сл. В.Алферова для смешанного хора
Поет на Амуре гармонь, сл. и муз. А.Заверюхина для смешанного хора
Песня амурских казаков, сл. А.Мершиева для мужского хора
Чтобы любовь не угасла, сл и муз. А.Заверюхина для мужского хора

Песни Н.В.Кутузова

Красавица льняная, сл. в.Семернина для смешанного хора
Сибирский ленок, сл.В.Бокова для смешанного хора
Весна-красна, сл.В.Кузнецова для смешанного хора
Говорят, что я румянюсь, сл. А.Прокофьева для женского хора
Ой ты, поле Куликово, сл.Е Карасева для смешанного хора
Земля, сл. П.Градова для смешанного хора
Шли девчата на фронт, сл. Л.Татьяничевой для женского хора
Русская береза, сл П.Кудрявцева для смешанного хора
Выхожу поутру на поля, сл. С.Хакима для женского хора
Лето-мята, сл. В.Бокова для смешанного хора
Гляжу в поля просторные, сл.В.Бокова для женского хора
Верится –не верится, сл. Е.Карасева для смешанного хора
Сибирская яблонька сл.В.Бокова для женского хора
Две травинки, сл. Е.Карасева для женского хора
Поиграйте красны девки для женского хора

Не бела заря для женского хора

Песни В. А.Лаптева
Курганы, сл. А.Возняка для смешанного хора
Березка-подружка, сл. О.Думанского для смешанного хора
Калина шумит, сл. И.Вараввы для женского хора
Эй, пой веселей, сл.М.Трутнева для смешанного хора
Не кукуй, кукушка, сл. С.Хохлова для женского хора
Над Уралом, над рекой, сл.В.Бокова для смешанного хора
Вологодские кружева, сл. Л.Васильевой для женского хора
Все кругом цветет, сл.В.Бокова для смешанного хора

8 семестр

Программа государственного экзамена подбирается с учетом владения навыками пения в разных стилевых традициях, а также разножанровости песенного фольклора, различных форм сценического воплощения и театрализации фольклора, состава, вокального исполнительского уровня обучающихся, режиссерского опыта студентов и педагогов.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Региональные особенности народно-песенной культуры России (краткий обзор певческих традиций, музыкально-стилевых особенностей произведений изучаемых областей, характерные черты диалекта и костюмов).
2. Понятие «певческий голос». Основы правильного звукоизвлечения: певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса.
3. Хор как исполнительский коллектив: понятие о хоре и хоровых партиях, диапазоны и вокально-технические возможности хоровых партий, типы и виды хоров.
4. Основные элементы хоровой звучности: ансамбль хора и его основные виды; строй хора и его виды; выработка певческого звука; средства художественной выразительности, нюанс и его значение в хоровом пении; дикция и орфоэпия в народном хоре.
5. Основные этапы работы над хоровым произведением.
6. Анализ музыкального стиля региона бытования разучиваемого произведения.
7. Основные дирижерские методы при разучивании произведения.
8. Основные принципы подбора репертуара в народно-певческом коллективе. Составление концертной программы.
9. Значение и роль распевания вокального коллектива. Подбор распевочного материала в связи с поставленными исполнительскими задачами.
10. Виды репетиционных занятий, формы их проведения.
11.Вокально-педагогические принципы в работе с народно-певческим ансамблем.

12.Жанрово-исполнительская природа народно-песенного искусства. 13.Жанрово-эмоциональные приемы народного исполнительства.
14. Режиссерский анализ, создание сценического варианта разучиваемого произведения.
15. Основы организационной и учебной работы в хоре. Структура репетиционного занятия.

Самостоятельные занятия являются подготовительными к самостоятельной практической работе с хором. Произведения для работы с ансамблем, хором подбирает преподаватель, однако, оно может быть предложено и студентом, из числа записанных и расшифрованных песен.

Предварительно сделан комплексный анализ произведения, намеченного к работе, отредактирован музыкальный и поэтический текст (если в этом есть необходимость), определен состав исполнителей, намечен постановочный план произведения, выучены наизусть: партитура в целом и каждый голос в отдельности, вертикаль, если произведение аккордовой или гомофонно-гармонической фактуры изложения. Подготовлены упражнения для распевания хора, намечен план работы над произведением на первом практическом занятии.

После проведения практического занятия преподаватель, закрепленный за студентом, контролирует и корректирует выполнение задания, обсуждает со студентом каждую проведенную репетицию и дальнейший план работы с определением цели и задач занятий.

Примерный план работы к первому занятию с хором

1. Распевание хора.
2. Показ произведения и краткая его характеристика.
3. Разбор поэтического текста произведения всем хором в ритме
4. Работа с отдельным хоровыми партиями над исполнительскими трудностями (указать, какими конкретно).

Дальнейшая работа над произведением внесет дополнения к пунктам плана.

Работа над партитурой:

1. Ознакомление с ней путем мысленного прослушивания и пропевания или проигрывания на фортепиано.
2. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.
3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали.
4. Выучивание партитуры, голосов по горизонтали и вертикали сольфеджио и с текстом.
5. Дирижирование произведения.
6. Подготовка упражнений для распевания.
7. Составление плана работы к каждому занятию.

Познакомиться с партитурой можно путем ее проигрывания на фортепиано, при этом обратить внимание на правильную аппликатуру, что в дальнейшем облегчит процесс выучивания партитуры. Проигрывать партитуру лучше в медленном темпе, чтобы избежать мелодических, гармонических, ритмических неточностей, соблюдая указанный или предполагаемый характер звуковедения.

Пропеваемый голос или аккорд можно проиграть на фортепиано, а затем спеть самостоятельно, при этом тактируя одной рукой и периодически сверяя с фортепиано точность интонирования.

Процесс выучивания партитуры и голосов не должен быть механическим (путем зазубривания). Анализ произведения может выявить небольшие построения, закономерности мелодического движения, своеобразие ритмического рисунка, тематическую повторность. Осмысление всего перечисленного выше поможет усвоению и запоминанию произведения.

Дирижирование произведения можно начать по нотам, соблюдая указанный темп, нюансировку, характер звуковедения, фразировку. В произведениях смешанных размеров нужно определить группировку.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий.

Работа студентов при подготовке к занятиям осуществляется по следующей схеме:

1.Освоение методики подбора репертуара и подготовительной работы с ним:

- оценка произведения с точки зрения соответствия составу исполнителей;
- определение степени сложности произведения (под наблюдением руководителя);
- определения жанровой принадлежности, образной содержательности и как следствие – темпа, характера звуковедения, динамики, агогики;
- разбор, игра партитуры на ф-но, разбивание партий, определения возможных исполнительских трудностей.

2.Работа над произведением:

- игра партитуры, голосовой показ ведущей партии, подголосков;
- подбор распевочного материала, отражающий: разогрев голосового аппарата, настройку на разучиваемое произведение (включение гармонических, мелодических, словесных элементов разучиваемого произведения);
- работа с каждой ансамблевой партией с точки зрения: чистоты интонации, фразировки, дикции, ритмики и т.д.;
- работа над малыми формами ансамбля: по одному исполнителю из каждой партии.

Работа над разучиваемым произведением ведётся под контролем руководителя. Студент в процессе репетиционного занятия учитывает все замечания и пожелания руководителя.

Обязательным условием является ведение дневника занятий.

При ведении дневника студент планирует свою деятельность на каждом занятии, ставит цель, определяет способы её достижения, включающие:

- распевочную часть;
- работу над отдельными фрагментами произведения;
- эмоционально-образный ряд, настраивающий участников коллектива на чёткое выполнение исполнительской задачи и т.д.

В конце занятия студент подводит итог своей деятельности, анализирует положительные и отрицательные моменты работы. Затем, совместно с руководителем курса, после обсуждения хода занятий ставятся цели на следующий репетиционный день.

В начале занятий студенты сдают теоретический минимум, отражающий ключевые понятия данного курса.

В ходе изучения курса студент готовится к практическим занятиям, одновременно являясь участником учебного ансамбля, хора и хормейстером. Особое место в овладении данным курсам отводится самостоятельной работе, в ходе которой студент подбирает распевочный материал, подбирает произведения для разучивания, изучает нотно-методическую литературу по курсам, нарабатывает слуховые образные представления о специфике народно-певческого исполнительства, знакомясь с различными жанрово-исполнительскими формами вокально-хоровых коллективов.

Успешность проведения практического занятия зависит от активной работы студента и от стремления к достижению профессионализма в творческой деятельности.

Примерный анализ хорового произведения

Хороводная песня Белгородской области «Гуляю, гуляю я до полночи» (сб. Русская нар. песня. Хрестоматия для хорового класса. Составитель С. Браз. М., 1975). Песня представляет южно-русский певческий стиль, исполняется ярко, звонко, в грудном регистре. Тематика песни – семейные отношения свекрови и невестки.

Жанр – хороводная, но хоровод быстрый с приплясом. Формирование жанра хоровода относится к 16 в. (Непокорность сына матери, его обман, более свободные отношения в семье складываются к 18 в., но не повсеместно). Поэтический текст представлен 21 куплетом целесообразно отредактировать, оставив 11 куплетов нечетных по нумерации (отказаться от цепной строфы стиха). В этом случае смысл песни, последовательность действия не теряются. Форма песни куплетно-вариационная, предполагает незначительные интонационные и ритмические изменения. В зависимости от подвинутости коллектива можно выучить все варианты, а можно упростить, оставив 1,3,5 куплеты, и дальнейший текст исполнять по 2 вариантам- по 3 и 5 куплетам. В процессе анализ выявляем звукоряд от до 1 до си бемоль 1, полный семиступенный, с основным устоем ре, т.е. натуральный ре минор, однако каждый из голосов (а их три) использует ограниченный диапазон. Линия мужского (нижнего) голоса не развита ни мелодически («топтание» на двух звуках, так называемый бурдон), ни ритмически (ровная пульсация восьмыми нарушается остановкой на четвертой длительности в конце мелких построений). Средний голос ведущий в аккордово –гармонической фактуре изложения данной песни, наиболее развит мелодически, движется в объеме минорного пентахорда, определяя ладовое наклонение. В процессе разучивания на линию этого голоса следует обратить особое внимание: интонирование минорного трихорда, скачок вверх на квинту представляет определенную трудность. Верхний голос, подголосок, - орнаментирующего характера, труден ритмически. Враща-

тельное мелодическое движение в пределах малой терции осложняется мелкими длительностями (восьмые в сочетании с шестнадцатыми). Работу с данным голосом над ритмом лучше начинать в медленном темпе (в 2-х тактовых построениях). Шестнадцатые длительности должны исполняться точно, четко, но не тяжело. В верхнем голосе, так же как и в среднем, встречается квинтовый скачок. Однако если в среднем голосе в момент скачка квинта уже звучит (звук ля в верхнем) и нужно чисто «войти» в унисон, то в верхнем голосе скачок не подготовлен. Здесь нужно обратить внимание исполнителей на единый механизм взятия нижнего (ре) и верхнего (ля), порекомендовать не «утяжелять», не «глубить» нижний звук, а верхний петь с тенденцией к небольшому повышению и стремлением к следующему звуку. Вертикальные соотношения голосов довольно просты, однако следует обратить внимание на чистоту интонирования параллельных квинт (между нижним и верхним голосами) и секундовых созвучий (между средним и верхним голосами). Сложные интонационные ходы, вертикальные созвучия можно включить в упражнения для распевания, таким образом подготовив хор к исполнению данного произведения. Высокая тесситура мужской хоровой партии предполагает звучание теноров и высоких баритонов. Тесситура всех голосов достаточно высокая, поэтому тональность ре минор может быть заменена на более низкую. С самого начала следует добиваться у хора цепного дыхания и пения легато. Осуществление постановочного плана (подтанцовку, припляс) следует начинать сразу после выучивания музыкального и поэтического текста, чтобы процесс «впевания» органически соединялся с движением. А начать работу над этой песней можно с сольфеджирования всем хором (учебным), с проговаривания текста в любительском народно-певческом коллективе, обратив внимание исполнителей на наличие вариантов.

Упражнения для распевания:

Распевание включает в себя:

- мышечную разминку: движение плечами, корпусом, круговые движения головы;
- артикуляционную гимнастику: упражнения для языка- уколы в щеки, цокание, упражнения для губ- вытягивание в трубочку, рисование кружков; упражнения для челюсти- движения вправо-влево, вперед-вниз;
-собственно вокальные упражнения.

Подготовленный комплекс упражнений для распевания должен не только разогреть голосовой аппарат и подготовить его к работе, но и привить определенные навыки народного вокально-хорового исполнительства, искоренить имеющиеся недостатки.

Каждое распевание должно иметь определенную цель, а весь комплекс упражнений следует строить по принципу: от простого к сложному, от узкообъемных звукорядов к более широким.

При подготовке распеваний нужно учитывать особенности изучаемого певческого стиля. Упражнения лучше подбирать не длинные и легко запоминающиеся. Это могут быть мотивы из изучаемых произведений или незнакомых исполнителям попевки. Нет смысла менять упражнения к каждому занятию, если цель не

достигнута. Однако комплекса упражнений на семестр вполне достаточно, хотя частичная замена возможна.

При работе над распеванием обращайте внимание на правильное дыхание, звукообразование, на сохранение высокой певческой позиции, легато при хорошей дикции. Избегайте громкого «форсированного» пения.

Немаловажное значение имеет правильная посадка при пении, мягкое, доброжелательное выражение лица, соответствующее характеру упражнения. Распевание – процесс творческий.

Говоря о народной манере пения, мы говорим о близкой, разговорной певческой позиции в грудном регистре, речевом посыле звука, поэтому в качестве начального упражнения рекомендуем скороговорки, тексты плясовых песен, при этом обязательно учитывается примарная зона, диапазон, регистровые особенности голоса. Распевание происходит без поддержки инструмента, а капелла - характерная особенность народно-хорового исполнительства.

Например скороговорки и потешки:

1. Съел молодец, тридцать три пирога с пироком, да все с творогом.
2. Сшит колпак, да не по-колпаковски; Вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
3. Егор, ты Егорушка, раскудрявая головушка. Раскудря- кудря- кудрявая, раскудрявая головушка.
4. Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары, стары стареньки, растабаренки.
5. Сударыня-барыня ты моя, вот барыня-сударыня ты моя.

1 упр.

Начинают петь баритоны и альты «Во поле орешина, во поле кудрявая» в интервал чистая квинта до 1 октавы-фа малой октавы, как наиболее трудно интонируемый, но часто встречающийся в народных песнях. Движение происходит вверх по полутонам.

Тенора подключаются со звуков –соль, соль диез малой окт., сопрано с ре - ре диез первой окт. Не следует вначале захватывать крайне высокие и низкие звуки грудного регистра, как в женских, так и в мужских голосах.

2 упр.

«Ми-и -и -и- я». Поступенно вверх и вниз трихорд от си малой окт.-до диез-ре диез-до диез –си. Пение в грудном регистре, легато, все гласные исполняются в одной позиции. Постепенное расширение диапазона грудного регистра- цель данного упражнения.

3 упр. «Ты взойди-ка, взойди, солнце красное». «Ты не стой, колодец».

Далее могут быть предложены упражнения для женских и мужских голосов более широкого диапазона со скачками, с мягким плавным переходом с нижнего звука на верхний, с использованием всего диапазона и наоборот.

Важным моментом в работе с женскими голосами является переходная зона (микст) из грудного регистра в головной. Мягкое пение в грудном регистре поможет более плавно перейти в микст и затем в головной регистр. Наиболее удоб-

ными гласными для этой работы являются «е» и «и»: «Не было гостей, не было гостей все девицы, все девицы хороши».

4 упр. «Ой, тари, тари, тари, куплю Маше янтари». Желательно включение упражнений аккордово-гармонической фактуры, что окажет положительное влияние на развитие гармонического слуха. Распевание на этом примере удобнее начать с тональности соль минор.

Интонирование терцово-секундовых созвучий, параллельных квинт в аккордовой фактуре южно-русских песен довольно часто встречается в плясовых песнях Белгородской области, отдельные построения которых можно рекомендовать в качестве распеваний. Например: «Гуляю, гуляю я до полночи», «Да в нас вы лугу».

В качестве распевания могут быть предложены отдельные интонации, ритмические фигуры, гармонические построения из произведения для более полного быстрого усвоения, запоминания. В этом случае очень важно точное следование музыкально-поэтическому тексту. В процессе распевания можно учить или повторять текст (поэтический) песни, но с точным соблюдением ритма.

Дирижерский жест в работе над упражнениями должен быть точный, с четкими ауфтактами снятий и вступлений. В дирижерском жесте должно присутствовать соответствие сильных и слабых долей, указанных в нотном тексте.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами**

Этапы формирования компетенций

За время изучения данного курса студент должен **овладеть** навыками работы с народно-певческими коллективами, вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.

Этапами проверки формирования компетенций является умение руководить хором, исполнять хоровые программы, демонстрирующие уровень усвоения компетенций.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента ***знаний*** основных этапов работы с народно-певческим коллективом; этапов становления и развития народно-певческого исполнительства; принципов интерпретации партитур для народного хора.

Умений: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владений: методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям - песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

Начальный этап –-***пороговый уровень*** формирование компетенций - знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Основной этап ***стандартный уровень*** формирование компетенций. Включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях

Завершающий этап–***эталонный уровень*** формирование компетенций - подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов управления хором. Студент выносит на практический показ (зачет, экзамен) подобранные и разученные с учебным хором или вокальным ансамблем. произведение, исполненное хором или ансамблем наизусть; предоставляет партитуру и дневник наблюдений занятий, включающий распевочную часть, план занятия, свои наблюдения за работой хора с замечаниями педагога; письменный план-анализ исполняемого произведения.

Итоговый контроль успеваемости проводится предметно-методической комиссией в завершение каждого этапа работы, проводимого студентом. По окончании семестра руководитель выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту. Критерий оценки вырабатывается и утверждается предметно-методической комиссией.

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1) Произведение исполняется уверенно, наизусть, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция; 2) Студент справляется с техническими трудностями; 3) Предоставлен дневник наблюдений; 4)Предоставлен письменный план-анализ исполняемого произведения.
Не зачтено	1) Произведение исполняется неуверенно, по нотам, нет исполнительского плана, не продумана исполнительская концепция; 2) Студент не справляется с техническими трудностями; 3) Отсутствует дневник наблюдений; 4)Отсутствует письменный план-анализ исполняемого произведения. 5)Студент не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления жанра произведения, но и не выполнил указаний преподавателя

Шкала оценивания (экзамен):

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Практический показ произведения наизусть с дирижированием, с выученным музыкальным и поэтическим текстом; 2) Отличная игра партитуры наизусть; 3) Предоставление плана-анализа произведения; 4) Изложение материала связно и последовательно; 5) Даются ясно сформулированные определения терминов; 6) Предоставление дневника занятий.
Хорошо	1) Практический показ произведения наизусть с дирижированием с некоторыми погрешностями в штрихах, с выученным музыкальным и поэтическим текстом; 2) Игра партитуры наизусть с небольшими ошибками; 3) Предоставление плана-анализа произведения; 4) Изложение материала последовательно с единичными ошибками; 5) Даются неточные определения терминов; 6) Предоставление дневника занятий.

Удовлетворительно	1) Практический неуверенный показ произведения наизусть с дирижированием с погрешностями в штрихах, с недоученным музыкальным и поэтическим текстом; 2) Неуверенная игра партитуры наизусть с небольшими ошибками; 3) Предоставление неполного плана-анализа произведения; 4) Изложение материала непоследовательно т несвязно; 5) Даются неточные определения терминов; 6) Предоставление дневника занятий.
Неудовлетворительно	1) Отсутствует практический показ произведения с дирижированием, с невыученным музыкальным и поэтическим текстом, 2) Отсутствует игра партитуры; 3) Не предоставлен план-анализ произведения; 4) Дневник занятий отсутствует.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Региональные особенности народно-песенной культуры России	ПК-1, ПК-3
Понятие «певческий голос»	
Основы правильного звукоизвлечения: певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса	
Хор как исполнительский коллектив: понятие о хоре и хоровых партиях, диапазоны и вокально-технические возможности хоровых партий, типы и виды хоров	
Основные элементы хоровой звучности: ансамбль хора и его основные виды, строй хора и его виды, выработка певческого звука	
Средства художественной выразительности, нюанс и его значение в хоровом пении; дикция и орфоэпия в народном хоре	
Основные дирижерские методы при разучивании произведения	
Жанрово-исполнительская природа народно-песенного искусства	
Основы организационной и учебной работы в хоре. Структура репетиционного занятия	

Специальные вопросы	
Основные этапы работы над хоровым произведением	ПК-1, ПК-3
Анализ музыкального стиля региона бытования разучиваемого произведения	
Основные принципы подбора репертуара в народно-певческом коллективе	
Составление концертной программы	
Режиссерский анализ, создание сценического варианта разучиваемого произведения	
Жанрово-эмоциональные приемы народного исполнительства	
Значение и роль распевания вокального коллектива. Подбор распевочного материала в связи с поставленными исполнительскими задачами	
Виды репетиционных занятий, формы их проведения	
Вокально-педагогические принципы в работе с народно-певческим ансамблем	

Контроль результатов обучения включает в себя ведение рабочего дневника наблюдений на протяжении изучаемого курса и письменный план-анализ исполняемого произведения.

План анализа фольклорного песенного образца.

1. Анализ музыкального стиля региона бытования песни.
2. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песни:

-жанровая характеристика произведения;
- форма произведения;
-особенности строения музыкально-поэтической строфы;
-ладотональный план;
-гармонический анализ;
-голосоведение, метроритм, динамика, агогика, их соответствие содержанию произведения;
- фактура изложения партитуры, регистровые особенности;
- средства музыкальной выразительности и их роль в раскрытии содержания произведения;
-специфические средства и приемы художественной выразительности (характерные сбросы, глиссандо, приемы снятия звука, словообрывы, вставные слоги, вставные гласные, огласовки, придыхания и проч.);
- состав исполнителей;
-особенности манеры пения, диалекта;
- характер и темп исполнения;
- аккомпанемент и аккомпанирующий состав.

3.Роль инструментального сопровождения в раскрытии характера, образа произведения.
4. Режиссерский анализ:
-комментарии к песне, данные исполнителями;
-жанр песни и условия бытования как основа сценической постановки;
-раскрытие идейно-художественного содержания песни;
-анализ выразительных и художественных средств текста песни;
-продумывание «биографий» персонажей, определение сюжетной ситуации;
- идейно-эмоциональные задачи отдельных частей текста;
-создание окончательного сценического варианта поэтического текста песни; - определение события песни;
-предлагаемые обстоятельства исполнения песни;
- установление линии «сквозного действия»;
- определение кульминации;
-«сверхзадача» песни.
5. Особенности местной хореографии:
-выявление основного пластического мотива;
- выявление ведущей идеи танца в любом из его компонентов: рисунке, образе, характере, манере;
- описание движений и графическое изображение танца.
6. Внешняя форма исполнения:
-атрибуты, их значение и применение в процессе работы над произведением и в его концертном показе:
- костюмное оформление;
-выводы и заключение после концертного исполнения произведений.

План анализа авторских произведений и обработок русских народных песен

1. Сведения об авторах песни:
- автор литературного текста, краткая характеристика его творчества;
-идейно-образное содержание литературного текста;
- композитор, краткая характеристика его творчества, жанры, представ-ленные в творчестве.
2. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.
3. Общий анализ произведения, основная идея, сюжет.
4. Исполнительский анализ.
5.Выявление творческого замысла композитора и поэта: раскрытие связи литературного и музыкального текстов, определение (в связи с художественно-образным содержанием произведения) всех средств музыкальной выразительности.
6. Музыкально-теоретический анализ.
-жанр хорового произведения;
-форма произведения в целом и структура отдельных частей, взаимосвязь литературного текста и музыкальной формы произведения;
-музыкальные темы и их развитие;
-стиль письма;

-ладотональный план;
- гармонический анализ;
- голосоведение, метроритм, динамика, агогика, их соответствие содержанию произведения.
-роль инструментального сопровождения в раскрытии характера, образа произведения.
7. Вокально-хоровой анализ.
-тип и вид хора;
-характеристика хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры;
-ансамбль (вид ансамбля);
-строй (особенности мелодического и гармонического строя);
-выявление основных (интонационных, дикционных, гармонических, ритмических, стилевых, исполнительских и т.д.) трудностей при разучивании произведения и способы их преодоления.

Экспресс-опрос

Одной из форм контроля знаний студента является экспресс- опрос, включающий в себя терминологический словарь на основе базовых понятий курса, студенты должны раскрыть понятие каждого термина.

Базовые понятия курса

1. Агогика.
2. А капелла.
3. Акцент.
4. Ансамбль, виды ансамбля (дикционный, динамический, интонационный, ритмический).
5. Артикуляция.
6. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).
7. Белый звук.
8. Близкий звук.
9. Высота звука.
10. Вокальная техника.
11. Вибрато.
12. Высокая позиция звука.
13. Высокая певческая форманта.
14. Внимание.
15. Вокальный слух.
16. Голосовой аппарат
17. Голосообразование
18. Гигиена
19. Голосоведение.
20. Детонация.
21. Дистонация.
22. Диапазон.
23. Диалект.
24. Диафрагма.
25. Дикция.
26. Динамика.
27. Динамика речи
28. Дыхание (типы дыхания).
29. Звонкость
30. Звук
31. Звуковая волна
32. Жанр.
33. Интонация.
34. Интонирование.
35. Кантилена.
36. Кульминация.
37. Методы вокально-хорового воспитания.
38. Мимика
39. Навык.
40. Надставная труба.
41. Небо (твердое, мягкое)
42. Опора звука.
43. Орфоэпия.
44. Ощущения
45. Пантомимика

46.Партитура.
47.Певческая воля.
48.Певческая установка.
49.Позиция.
50.Полетность голоса.
51.Постановка голоса.
52.Принципы вокально-педагогического воспитания
53.Придаточные полости носа.
54.Проприорецепция.
55.Распевание хора.
56.Резонанс.
57.Резонатор.
58.Речь.
59.Речепение.
60.Речевые автоматизмы.
61.Рупор.
62.Сброс.
63.Сила звука.
64.Словообрыв.
65.Слоговставки.
66.Стиль.
67.Строй.
68.Средства художественно-музыкальной выразительности (темп, размер, метр,ритм).
69.Тембр.
70.Темперамент.
71.Тесситура.
72.Тип голоса.
73.Тренировка.
74.Упражнения.
75.Фактура.
76.Филировка.
77.Фонетический метод.
78.Фразировка.
79.Характер.
80.Хоровая партия.
81.Цепное дыхание.
82.Цепное дыхание.
83.Чувства.
84.Школа.
85.Элементы хоровой звучности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Требования к подготовке к практическим занятиям студентов заочной формы обучения во многом схожи со студентами очной формы обучения. Занятия у студентов заочной формы обучения проходят в более сконцентрированном режиме и требуют от студента большей собранности, внимания и исполнительности требований педагога-хормейстера от занятия к занятию.

Подготовка к занятиям студента составляет следующие требования по их выполнению: наличие партитур изучаемых произведений по концертной программе хора, произведений дирижерско-хоровой практики, произведений государственной программы выпускающегося курса. Работа партитур по изучаемым дисциплинам происходит только на соответствующих курсах.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1.Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. –

Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368
2. Чабанный, В.Ф. Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие, Ч.2/ В.Ф. Чабанный.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 216 с.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.- 368 с.: нот.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие.- М.: Владос, 2003.-272с.
3.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.С. Рачина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833.
4. Чабанный, В.Ф. Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие, Ч.2/ В.Ф. Чабанный.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 216 с.
5.Чабанный, В.Ф. Организация вокальной работы в любительском академическом хоре: метод. пособие / В.Ф. Чабанный.- СПб.: СПбГКДУ, 2005.- 157с.: ноты.
10. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие / Л.В. Шамина; рекоменд. УМО.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2010.- 202 с.
11. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие: в 2 ч. / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007.- Ч. 1-2

Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. Пособие.-М.: Владос,2003.-272с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники. – М.: ИП РАН; МГК им. П.И. Чайковского, 2002.
4. ОсенневаМ.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие.- М.:Академия, 2003

Репертуарные сборники

1. Ашмарин, Н.И. Сборник чувашских песен записанных в губерниях Казанской, Симбирской и Уфимской / Н.И. Ашмарин. - Казань : Типо-литография Императорского Университета, 1900. - 90 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450529
2. Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский государ-

ственный университет культуры и искусств», НИИ прикладной культурологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788

3. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041

4. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев : нотное издание / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922

5. Петров, А.А. 20 народных песен Сибири / А.А. Петров. - б.м. : б.и., 1900. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115221

6. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762

7. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра: Хрестоматия : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764

8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов [Ноты] / О. Л. Сафронова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 72 с. : нот. + CD.

9. Соловьев, А.В. Вырастала трава шелковая : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 4. - 74 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227879

10. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876

11. Соловьев, А.В. Как под яблонькой : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 3. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227878

12. Соловьев, А.В. Озорные наигрыши : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Ч. 2. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227877

13. Соловьев, А.В. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 5. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227880

14. Соловьев, А.В. Скоморох идёт по улице : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227881

15. Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111

16. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «Некс-Медиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы). Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограничен-

ными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.