Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
3.1.Примерная тематика семинарских занятий	26
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	28
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	30
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	32
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	33
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	35
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	39
6.1. Основная и дополнительная литература	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	42
6.4. Материально-техническая база	43
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	46
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	47

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» (Б1.В.06), предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Хоровое народное пение»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре учебного плана дисциплина «Хороведение и методика работы с народным хором» (Б1. В.06) является дисциплиной части, учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры, должны владеть терминологическим аппаратом и методикой работы с певческим коллективом, иметь теоретические знания в области народно-хорового исполнительства, жанрового стилевых особенностях народных вокально-хоровых коллективов.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» связана с такими предметами учебного плана, как: ««Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Основы дирижерской техники», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы научных исследований», «Методика преподавания музыкальных дисциплин», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины: – развитие способности осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры в коллективах различного профиля и направления, способности самостоятельно решать проблемы управления певческим коллективом, а также музыкально-сценической интерпретации народно-песенного и авторского репертуара.

Задачи:

– овладение содержанием образования в области хороведения, дирижирования и методики работы с хором;

–формирование музыкально-теоретической, педагогической и исполнительско-хормейстерской компетенции в профессиональной деятельности;

– освоение концептуальных принципов подготовки руководителя народно-певческого коллектива в контексте межкультурных взаимодействий разных и родственных народов;

– развитие музыкальных и творческих способностей студентов;

–овладение комплексом общепрофессиональных и специальных знаний, умений и навыков, способствующих воплощению в художественной практике яркой исполнительской концепции;

–освоение техники дирижирования, необходимой для убедительной передачи эмоционально-образной сущности произведений и управления хором;

– формирование умений анализировать изучаемые произведения на музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском уровнях, профессионально ориентироваться в «фольклорном тексте» (во всем, что связано с народной песней - ее тематикой, жанрами, общественно-социальной функцией, особенностями бытования и исполнения);

–знание основ методики работы с народными хорами (в том числе - детскими);

–обращение к межпредметным связям по дисциплинам историко-культурологического, музыкально-теоретического, вокально-хорового и методического циклов;

–изучение специальной (основной и дополнительной литературы по дирижированию);

– стимулирование самостоятельной работы обучающихся.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами** -	**ПК-3 Знать:** - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективах	Знает специфику репетиционной работы детского творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		ПК-3 Уметь:	Контролирует качество

		- построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	решения исполнителями детского фольклорного коллектива поставленных перед ними технических и художественных задач
		ПК-3 Владеть - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)**	**ПК-5 знать:** -принципы построения учебных программ; основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям)

	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - подготовительные упражнения в развитии основных вокальных ивокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки;
		ПК-5 уметь: - планировать учебные занятия в соответствие с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности,	Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-

		самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;	солистов
		ПК-5 Владеть - методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**35**	*2,3*		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*26*	*2, 3*		
-семинары (СЗ)	*9*	*2, 3*		

-практические (ПЗ))	-	-		
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
-групповое консультирование				
-индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**73**	**2, 3**		
СРС	*69*	*2,3*		
Контроль	*4*	*2,3*		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
-текущий контроль		*2,3*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*4*	*3*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2, 3**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**			
зачет	**-**			
экзамен	***3***			

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тематический план ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	СЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный

2 семестр **Раздел I Хороведение**										
1.1	Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК- 3, ПК-5)	**6**	**1**	1			**5**	5		
1.2	Жанровые особенности и исполнительские формы русских народных хоров (ПК- 3, ПК-5)	**6**	**1**	1			**5**	5		
1.3	Хоровой коллектив. Стилевые особенности русского народного хорового исполнительства (ПК- 3, ПК-5)	**6**	**1**	1			**5**	5		
1.4	Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия. Вокально-хоровая структура (ПК- 3, ПК-5)	**7**	**2**	1	1		**5**	5		
1.5	Певческий голос. Строение голосового аппарата (ПК- 3, ПК-5)	**6**	**1**	1			**5**	5		
1.6	Вопросы гигиены голоса (ПК- 3, ПК-5)	**6**	**1**	1			**5**	5		
1.7	Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак, певческое дыхание (ПК- 3, ПК-5)	**5**	**1**	1			**4**	4		
1.8	Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства (ПК- 3, ПК-5)	**7**	**2**	1	1		**5**	5		
1.9	Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие) (ПК- 3, ПК-5)	**5**	**3**	2	1		**2**	2		
1.10	Строй хора, его виды (ПК- 3, ПК-5)	**5**	**3**	2	1		**2**	2		
1.11	Средства художественной выразительности (ПК- 3, ПК-5)	**5**	**3**	2	1		**2**	2		
1.12	Темп, метр, ритм-средства музыкальной выразительности (ПК- 3,	**3**	**1**	1			**2**	2		

	ПК-5)									
1.13	Дикция и орфоэпия в народном хоре (ПК- 3, ПК-5)	**3**	**1**	1			**2**	2		
	ИТОГО за 2-й семестр	**72**	**21**	16	5		**51**	51		
3 семестр **Раздел II Методика работы с хором**										
2.1	Цель и задачи деятельности любительского хорового исполнительства (ПК 21, ПК-28)	2	**1**	1			**1**	1		
2.2	Содержание деятельности и функции руководителя в любительских народно-певческих коллективах. Организационно-творческие и методические основы работы (ПК- 3, ПК-5)	2	**1**	1			**1**	1		
2.3	Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы (ПК- 3, ПК-5)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.4	Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе (ПК- 3, ПК-5)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.5	Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания (ПК- 3, ПК-5)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.6	Воспитание единой манеры звукообразования (ПК- 3, ПК-5)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.7	Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса (ПК-3, ПК-5)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.8	Традиционные приемы народного исполнения. Роль импровизации (ПК-3, ПК-5)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.9	Репертуар – как средство нравственно-эстетического воспитания	**3**	**1**	1			**2**	2		

	участников народно певческого коллектива. Методические принципы формирования репертуара (ПК- 3, ПК-5)									
2.10	Жанрово-стилистические особенности народно-хорового пения. Сравнительная характеристика академического и народного исполнения (ПК- 3, ПК-5)	**3**	**1**	1			**2**	2		
2.11	Общие и отличительные черты в работе над фольклорным и авторским материалом. Работа над хоровым произведением (ПК- 3, ПК-5)	**3**	**1**		1		**2**	2		
2.12	Работа над песнями с элементами движения. Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе (ПК- 3, ПК-5)	**2**	**1**		1		**1**	1		
2.13	Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора (ПК- 3, ПК-5)	**3**	**1**		1		**2**	2		
2.14	Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе (ПК-28)	**2**	**1**		1		**1**	1		
	Подготовка к зачету	**4**					**4**			4
	ИТОГО за 3-й семестр	**36**	**14**	**10**	**4**		**22**	**18**		**4**
	ИТОГО по курсу	**108**	**35**	**26**	**9**		**73**	**69**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел I. Хороведение

Тема 1.1. Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин

Данная тема рассматривает вопросы:

- подготовки студента к овладению теоретическими знаниями в области хороведения, владения терминологическим словарем;

- понимания стилевых особенностей русского народного исполнительства и практическому умению дирижерско-исполнительской деятельности с народным хором;
- практического овладения студентами профессиональными средствами и приемами в учебно-воспитательной и концертно-исполнительской работе с народно-певческим коллективом;
- воспитания навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение методикой работы и всем комплексом средств управления народно-певческим коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств; развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей.

Тема 1.2. Жанровые особенности и исполнительские формы русских народных хоров

Характерные жанровые черты русского народного хора: народная манера пения, певческие традиции и стили, устная традиция песенного творчества, многообразие песенной культуры.

Характеристика исполнительских форм- состав, репертуар:

- русский народный хор;
- фольклорный и фольклорно-этнографический ансамбль;
- ансамбль песни и пляски;
- ансамбль русской песни;
- детский народный хор;
- студенческие и учебные хора русской песни;
- фольклорный театр;
- студия народной песни и народного творчества;
- театр песни.

Тема 1.3. Хоровой коллектив. Стилевые особенности русского народного хорового исполнительства

Народно-хоровое пение как элемент национальной художественной культуры, его связь с хореографией, инструментальной музыкой, с народными обычаями и обрядами.

Региональные особенности народно-песенной культуры:

- краткий обзор характера заселения;
- отличительные черты диалекта;
- разнообразие костюмов.

Композиционное строение народных песен различных областей, их ладовые, фактурные и метро-ритмические особенности.

Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

Тема 1.4. Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосья. Вокально-хоровая структура

Ладовая основа партитур. Лады народной музыки, гармонические особенности партитуры народной песни. Понятие опорного тона, унисона. Строфическая форма народной песни.

Типы русского народного многоголосия.

Стилевые особенности народного хора: народная манера пения и партитура с подголосочным голосоведением. Древнейшие хоровые распевы - параллельные унисоны: прима, октава. 3 виды подголосочной полифонии: простейшая, простая, сложная или развитая.

Примеры простейшей полифонии – песенная культура Севера..

Характеристика простого вида полифонии: движение голосов, терциями в сочетании с квинтами, секстами – Урал, Сибирь.

Преобладание двухголосия при развитой полифонии перекрещивание голосов – Донской и забайкальский фольклор. Гетерофония – как один из видов полифонии. Строение партитур подголосочных песен. Понятие запева, напева и строфы в песне. Основные типы русского народного многоголосия:

- южнорусской – Архангельск, Новгород, Вологда, Пинега.
- западнорусский – Курск, Смоленск, Брянск.
- среднерусский – Сибирь, Урал, Красноярск, Омск.

Вокально-хоровая организация любительских и профессиональных коллективов.

Сходства и различия: состав диапазона голосов, соответствующий областным певческим стилям. Преобладание мужских голосов в Сибири; на Дону, Запад, Север, Средняя полоса – женские голоса. Деление голосов на партии. Особенности пения на сцене – отсутствие дирижёра. Методы использования грудного и головного регистра в народных песнях. Метод свободной импровизации.

Тема 1.5. Певческий голос. Строение голосового аппарата

Строение и функции голосового аппарата.

Три рефлекторно взаимосвязанных активных зон голосового аппарата:

- гортань, с заключенными в ней голосовыми связками;
- органы дыхания
- система резонаторов

Голосовая функция гортани. Две группы мышц гортани:

- наружные мышцы
- внутренние мышцы

Механика певческого процесса. Голосовые складки

Положение гортани в пении.

Тема 1.6. Вопросы гигиены голоса

Охрана голоса от переутомления. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины.

Общие правила обращения с голосовым аппаратом:

- норма певческой нагрузки;
- распевочные упражнения, ежедневное распевание;
- общегигиенические и эстетические стороны в проведении занятий.
- распределение голосовой нагрузки.

Гигиена занятия.

Тема 1.7. Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак, певческое дыхание

Регистровая природа голоса. Понятие «певческого регистра».

4 режима регистров работы гортани. Преимущества и недостатки певческих регистров. Проблема регистровых переходов. Использование приема прикрытия.

Аттактная функция гортани. Атака звука. Виды атаки звука.

Голосовая функция дыхания. Соотношение работы гортани и дыхания

Характеристика органов дыхания. Работа диафрагмы.

Понятие «певческой опоры». Типы дыхания в пении. Парадоксальное дыхание.

Голосовая функция надставной трубы: глотка, отделы глотки, надгортанник, носовая полость.

Тема 1.8. Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства

Детские, женские, мужские голоса. Понятие о «высокой певческой позиции», «легком зевке», естественном резонировании певческого голоса.

Тесситура и диапазоны голосов.

Регистрово-колористические свойства певческих голосов.

Вокально-технические возможности в академических и народных хорах.

Тема 1.9. Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие)

Выработка унисона - первоочередная задача хорового коллектива. Роль слухового восприятия в овладении народной манерой пения, навыком пения a cappella. Последовательность в освоении навыков многоголосного пения.

Понятие о хоровом ансамбле как о соотношении звучности между всеми участниками хорового исполнения. Связь ансамбля с художественным замыслом произведения.

Условия хорового ансамбля:

-количественное соотношение между составами хоровых партий;

-качественное соотношение между составами хоровых партий.

Виды хорового ансамбля: частный и общий.

Элементы хорового ансамбля: тембровый, интонационный, дикционный, метроритмический, темповый, динамический.

Влияние расположения хора на сцене на звучание исполняемого произведения. Соотношение между певцами хора; между хоровыми партиями; между хором и дирижёром; между хором и другими участниками исполнения; между участниками и слушателями.

Влияние тесситурных условий на ансамбль хора. Взаимосвязь динамики с тесситурой. Виды хорового ансамбля в зависимости от тесситурных условий хоровой партий:

- естественный ансамбль;
- искусственный ансамбль;
- смешанный ансамбль.

Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Понятие о фактуре как о совокупности средств изложения музыкального материала. Ансамбль хора при различных видах музыкальной фактуры: гармонической, полифонической, смешанной.

Влияние состава на ансамбль хора:

- ансамбль в хоре а capre11a,
- ансамбль хора и солирующих голосов,
- ансамбль хора и инструментального исполнения,
- ансамбль хора, солирующих голосов и сопровождения

Виды ансамблевой согласованности:

- звуковой ансамбль;
- ансамбль в звуковедении;
- ансамбль по звуковой пластике;
- ансамбль по характеру звукоизвлечения;
- ансамбль дикции и темпо-ритма;
- ансамбль зрительно-артистического действия;
- ансамбль хореографического действия.

Тема 1.10. Строй хора, его виды

Понятие о хоровом строе как о процессе интонирования в хоровом пении, связанном с отсутствием темперации.

Условия хорового строя:

- необходимость предварительной настройки;
- необходимость постоянного активного вокально-слухового контроля и самоконтроля в пении.

Виды хорового строя: мелодический и гармонический.

Закономерности мелодического строя.

Зависимость интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения.

Влияние строя от: метроритмической структуры, характера мелодии и голосоведения, гармонической структуры, фактуры, состава исполнителей, тесситуры, дыхания, орфоэпических особенностей литературного текста.

Значение ладогармонических факторов для хорового строя. Предварительная настройка.

Принципы интонирования:

- ладового устоя;
- ритмической опоры;
- связь интонирования с техникой пения;
- интонирование в пении с движением.

Закономерности гармонического строя. Приёмы правильного интонирования созвучий как одновременного сочетания звуков устойчивых и неустойчивых и их разрешение, основанное на внутриладовом тяготении. Влияние на строй расположения и мелодического положения аккорда.

Тема 1.11. Средства художественной выразительности

Нюанс, его значение в хоровом пении. Основные виды динамических оттенков. Подвижные и неподвижные нюансы. Естественный нюанс как основа выразительности в народно-хоровом пении.

Динамические нюансы, их взаимосвязь:

- с жанром произведения;
- со стилевой традицией исполнения;
- с композиционными особенностями произведения;
- с тесситурными, регистровыми и акустическими условиями исполнения.

Слово, интонация, фразировка важные средства художественной выразительности в народной песне.

Развитие творческой инициативы, художественного вкуса участников коллектива в трактовке произведения.

Тема 1.12. Темп, метр, ритм - средства музыкальной выразительности

Понятие об агогике, связь ее с темпом и метроритмом. Темп в хоровом произведении. Постоянные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Переменные темпы (замедленные и ускоренные). Метроном.

Метроритм в хоровом произведении. Размеры и дирижерские схемы;: простые, сложные, смешанные, переменные, полиметрия и полиритмия, возможность увеличения числа долей в такте (дробление), фермата (снимаемая, неснимаемая, между звуками и др.

Взаимосвязь ритмической пульсации произведения с темпом исполнения в разножанровых произведениях.

Тема 1.13. Дикция и орфоэпия в народном хоре

Особенности дикции и орфоэпии в народном хоре. Интонация как «смысловой посыл звучащего слова».

Артикуляционный аппарат - звукообразующий орган речи.

Недостатки в пении, дефекты речи и методы их устранения.

Правила орфоэпии гласных и согласных звуков.

Использование специфических исполнительских приемов в народном пении: огласовка, редукция, словообрывы, комбинированное произношение «в две гласных».

Влияние диалекта на характер произношения песенного текста.

Взаимосвязь логического развития поэтической строки и музыкальной фразы. Использование музыкально-речевых акцентов, логического ударения в слове в связи с внутренней равноударностью ритмической пульсации в народных песнях.

Раздел 2. Методика работы с хором

Тема 2.1. Цель и задачи деятельности любительского хорового исполнительства

Развитие любительского хорового исполнительства на современном этапе. Музыкальное просветительство в условиях культучреждений.

Демократизм и доступность – специфическая черта любительского исполнительства. Воспитательная функция профессионального хорового исполнительства. Музыкальное просветительство и эстетическое воспитание слушателей.

Цель деятельности любительского хорового исполнительства - воспитание творческой личности певца-любителя средствами традиционного народно-песенного искусства, современной народной и авторской песни. Задачи – формирование нравственно-эстетической культуры человека, коллективистской направленности поведения, стимулирование общественной активности любителей хорового пения в других сферах их деятельности, воспитание художественно вкуса.

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Профессиональный и любительский вокально-хоровой коллектив: общее и особенное.

Тема 2.2.Содержание деятельности и функции руководителя в любительских народно-певческих коллективах. Организационно-творческие и методические основы работы в народно-певческом коллективе

Необходимые качества руководителя народного певческого коллектива:

- владения средствами коммуникации;
- знание психологии коллектива (умение вдохновлять и направлять его действия);
- педагогическое мастерство;
- общественная активность;
- профессиональная компетентность;
- высокий уровень общей музыкальной культуры.

Создание народного хора и организация его работы: наличие базового учреждения, репетиционного помещения, штатного расписания руководителей и

концертмейстеров коллектива, концертных костюмов, музыкальных инструментов, нотной библиотеки и др. оборудования. Определение типа создаваемого коллектива. Основные этапы создания коллектива:

- подготовительный;
- комплектование;
- прослушивание: проверка музыкальных данных, артистичности, способности к эмоциональному переключению (характеристика на участника);
- выбор художественно-творческого направления и определение задач работы коллектива;
- начальный этап работы;
- самоуправление в хоре, его задачи и функции;
- организация занятий репетиций и концертно-исполнительской деятельности;
- создание условий для певческой работы;
- организация учебно-воспитательной работы.

Тема 2.3. Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы

Подготовительная работа по интерпретации песенно-танцевального и инструментального действия в народных хорах, ансамблях народной песни, фольклорных ансамблях.

Работа с музыкально-поэтическим материалом, партитурой произведения: форма-структура, фактура, ритмика, темп, нюансировка, многоголосие. Определение звукового решения художественного действия, планирование художественной выразительности в поведении поющего коллектива, определение солистов, запевал, решение вопросов хореографического воплощения. Достижение художественной координации внутреннего понимания и внешней убедительности действий исполнителей.

Совместная работа с хореографом и группой музыкального сопровождения, практическое решение вопросов поведения исполнителей на сцене.

Последовательность репетиционного процесса в народном хоре:

- распевание;
- разучивание нового произведения, отработка технических и вокальных приёмов;
- работа над репертуаром: этнографическим, обработками народной песни, авторскими произведениями;
- повторение или корректировка блоков подготовленной концертной программы;
- прогон одного из вариантов концертных программ.

Методика индивидуальной вокальной работы, с полным составом, с хоровыми партиями.

Проведение занятий по постановке песен с движением, или выделения для этих целей части хоровой репетиции.

Распевание – важный этап учебно-воспитательной работы, его формы, задачи, методы.

Подготовка певческого и психологического тона коллектива.

Принцип распевания - от примарных тонов к крайним звукам диапазона голоса, от унисонов к узкообъемным, затем развитым мелодическим попевкам.

Распевки: статические, динамические.

Тема 2.4. Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе

Систематичность и планомерность репетиционных занятий на протяжении всего года — важнейшее условие развития художественно-творческого коллектива. Формы учета работы хорового коллектива.

Составление плана организационной, учебно-воспитательной и концертной деятельности коллектива: на месяц, на квартал, на год. Составление графика реализации пунктов плана. Овладение основами певческого стиля, приёмами исполнения, техникой пения, исполнительской культуры.

Основные направления в обучении:

- овладение репертуаром и выработка вокально – хоровой техники;
- изучение музыкальной грамоты и сольфеджио;
- расширение знаний по теории и истории музыки.

Взаимодействующие функции – обучающая и воспитывающая.

Направления учебно-воспитательной работы:

- репертуар и техника его концертно-сценического воплощения;
- экспедиционная работа, одна из форм обогащения репертуара;
- коллективная и индивидуальная форма певческой работы (работа с нечисто поющими участниками, работа с солистами).

Воспитательная работа в рамках учебно-творческого процесса. Воспитание бережного отношения к народному искусству, патриотических качеств через раскрытие в пении и танце художественного смысла поэтического, музыкального текста и хореографии. Воспитание морально этических качеств и эстетических качеств через экспедиционную и собирательную практику. Воспитательная работа вне учебного процесса:

- творческие встречи с коллективами и руководителями коллективов;
- посещение концертных выступлений коллективов народного плана;
- посещение театров, музеев, выставок;
- встречи со зрителями.

Тема 2.5. Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания

Непрерывный процесс освоения навыков народного певческого искусства. Два метода певческого воспитания: постепенное перенимание мастерства, систематическая тренировка.

Школа П.Яркова в обучении народному вокалу «с голоса».

Воспитание вокально-хоровых навыков, его основные направления:

- работа над ансамблем, навыками точного интонирования;
- работа над дикцией и орфоэпией (причины дефектов дикции и методы работы над их исправлением; специфика исполнения согласных и гласных звуков в народной песни; сходства и различие вокальной дикции и речевой; требование речевой орфоэпии – литературное произношение текста);
- развитие навыков слаженного пения без дирижера с единым ощущением ритмической пульсации;
- освоение народных вокально-хоровых приемов исполнения сольных запевов и хоровых подхватов, срединных каденций, унисона всех голосов и приемов снятия хоровой звучности.

Методы вокального воспитания:

- концентрический;
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
- осмысленного пения;
- сравнительного анализа.

Общедидактические методы, применяемые в организации учебно-музыкальных занятий:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (беседа, обсуждение, терминология, оценка исполнения и т.д.);
- практический (повторение и закрепление, пение с движением).

Их сущность, значение, творческое применение.

Тема 2.6. Воспитание единой манеры звукообразования

Единая манера формирования звука.

Способ формирования гласных в пении.

Соединение регистров одно из условий единообразного формирования певческого звука.

Отчетливая дикция как средство донесения текста произведения. Причины недостатка дикции, работа над их устранением.

Правило отрытого слога - перенесение согласных в следующий слог.

Отличие вокальной дикции от речевой.

Тема 2.7. Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса

Главный методический принцип в обучении народному пению - речевая интонация. Специфические особенности звучания народного голоса: близкий звук, грудное резонирование. Методическая установка – артикуляционный механизм произнесения слов пения и речи.

Областные особенности звукообразования. Сохранение образной народной речи - первое условие правдивости исполнения. Недостатки звучания голосов в народном хоре:

- «белый» звук;
- глоточный звук;
- сиплое слабое звучание голоса;
- крикливое, форсированное звучание голоса.

Современные школы обучения народному пению: московская, ленинградская, саратовская. Культура певческого звука.

Механика певческого процесса:

- развитие навыков правильной певческой установки;
- развитие певческого дыхания и певческой атаки;
- освоение близкого, естественно-речевого посыла звука;
- овладение грудным, головным и смешанным регистрами;
- навык легкого зевка и высокой певческой позиции;
- развитие головного регистра;

Освоение специфических приемов народной вокальной техники.

Тема 2.8. Традиционные приемы народного исполнения. Роль импровизации

Импровизация и варьирование - традиционные приемы русского народного исполнительства.

Импровизация и варьирование - характерная особенность русского народно-хорового пения. Овладение навыком запевать и вести песню, вторить и подголашивать. Роль импровизации в народном исполнении. Основа народного многоголосья – творческая импровизация. Бытовое народно-хоровое пение. Метод свободной импровизации:

- распев на голоса;
- своеобразная вокальная аранжировка;
- появление новых подголосков (подголоски на выдержанных звуках, поиск вторы к основному напеву, выстраивание октавных подголосков);
- изменение структуры куплета и ладовой основы.

Исходный вариант песни и ее видоизменение. Импровизации и музыкальные обработки хоровых партитур. Творческие группы в народном хоре.

Варьирование как прием народного исполнительства. Процесс творческого варьирования в рамках объединенного традиционного певческого стиля.

Пути развития способности к варьированию:

- перенимание мастерства опытных импровизаторов;
- ансамблевое пение вне занятий;
- специальные задания на варьирование мелодии в период распевания, с незначительным изменением типовой попевки, изменение ритмического дробления стиха.
- создание партитуры в рамках определенной традиции, закрепление ее в репертуаре коллектива

Варьирование и импровизация музыкального сопровождения (состав и количество инструментов, ритмический рисунок).

Импровизационные моменты в песнях с движением.

Значение работы по импровизации и варьированию в развитии творческой активности участников фольклорного коллектива.

Тема 2.9. Репертуар – как средство нравственно-эстетического воспитания участников народно певческого коллектива. Методические принципы формирования репертуара

Общее направление репертуара:

- социально-художественная значимость;
- учебно-педагогическое;
- концертно-исполнительское;
- просветительское.

Специфика репертуара народного хора и фольклорного ансамбля. Репертуар – действенное средство пропаганды народного творчества.

Специфика жанра: актуальность, национальные истоки, всесторонний охват жанрово-содержательной тематики.

Принципы отбора репертуара. Процесс и пути пополнения репертуара:

- фольклорные экспедиции;
- использование фольклорных сборников (адаптация произведений для конкретного коллектива и состава исполнителей);
- авторские произведения;
- произведения сочиненные и распетые в коллективе;

Работа с текстом: художественное переосмысление, редактирование текста, создание образа. Накопление репертуара.

Тема 2.10. Жанрово-стилистические особенности народно-хорового пения. Сравнительная характеристика академического и народного исполнения

Различие в методике освоения репертуара в академических и народных хорах, фольклорных ансамблях.

Отличительные признаки академического и народного исполнения:

- особенности фактуры произведений (многоголосие, мелодические линии, тембровые и звуковые краски, сопровождение);
- манера исполнения;
- решение художественного действия синтезом средств поэзии, музыки, танца, игрового начала;
- особенности партитуры, состав хора (различие диапазонов);
- сценический костюм;
- поэтический текст.

Управление репетиционным и концертно-исполнительским процессом в различных жанровых исполнительских формах народно-певческих коллективов

(ансамбль народной песни и танца, этнографические коллективы, молодежный фольклорные ансамбли).

Тема 2.11. Общие и отличительные черты в работе над фольклорным и авторским материалом. Работа над хоровым произведением

Виды обработки для народного хора: общерусская и региональная. Разновидности обработки:

- обработка для профессионального исполнения;
- обработка для самодеятельного исполнения;
- обработка для конкретного хорового коллектива (профессионального и самодеятельного);
- обработка для различных хоровых составов (профессиональных и самодеятельных).

Разучиванию хорового произведения с коллективом предшествует тщательная самостоятельная работа хормейстера по его разбору:

- идейно-образное содержание;
- жанр и место данной песни в таблице исторической периодизации;
- форма произведения;
- звукоряд песни, ее основной и побочные устои, лад или ладовое наклонение, тональность;
- размер, ритмика, темп, динамика;
- фактура изложения хоровой партитуры;
- особенности поэтического языка;
- состав исполнителей, тип и вид хора;
- регистровые особенности партитуры;
- исполнительские трудности (вокальные, интонационные, регистровые, динамические, ритмические и т.д.);
- постановочный план произведения.

Особенности народного исполнения. Главенствующая роль слова в народной песне. Процесс разучивания.

Работа руководителя над партитурой хорового произведения. При разборе оригинального авторского сочинения или обработки народной песни следует дать сведения об авторах произведения и охарактеризовать хоровое творчество композиторов.

Разучивание хорового произведения с коллективом:

- показ на инструменте, голосом или в исполнении другого коллектива;
- определение относительно завершенных музыкально-поэтических построений;
- разучивание с хором, начиная с центральных, затем нижних и верхних голосов.

Овладение при разучивании музыкальным и поэтическим материалом песни. Поиск вокально-хоровых приемов. Шлифовка общехоровой звучности.

Тема 2.12. Работа над песнями с элементами движения. Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе

Классификация жанров песен с движением.

Основные элементы движений.

Специфика фольклорной хореографии в ансамбле.

Композиционное решение танца на сцене.

Формы привлечения хореографов.

Органичная связь вокально-хорового и инструментального исполнительства, как характерная черта современного любительского народно-певческого коллектива, состав инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов в любительских и профессиональных коллективах.

Установление звукового баланса между хоровыми партиями и группой сопровождения или аккомпанирующим инструментом. Раскрытие функций сопровождения, характера инструментальных интермедий, определение звуковых штрихов.

Русские народные инструменты: духовые, смычковые, щипковые, ударные, баяны, гармоники.

Фольклорные традиции в использовании народных инструментов и аккомпанирующих составов, сольного и ансамблевого инструментального исполнительства.

Тема 2.13. Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора

Традиционные формы постановки концертных номеров в народно-певческих коллективах, понятие «играть песню». План анализа жанровых и стилевых особенностей произведения, исполнительских приемов и средств художественной выразительности, драматургии произведения, художественных образов, линии их развития.

Создание постановочного плана, конкретизация задач на переживание и действие. Определение общей исполнительской линии и разработка плана работы над сценическим воплощением песни, работа над произведением с элементами движения, постановка хороводов, кадрилей, игровых песен обрядового фольклора.

Специфика сценического воплощения фольклора (бытовое пение и пение при наличии зрителя, зрительское восприятие).

Определение темы, идеи, художественного замысла, мизансценирование – важные этапы работы над песней.

Сценическое воплощение фольклора как популяризация народного песенного творчества.

Тема 2.14. Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе

Организация и проведение концертного выступления. Формы концертного выступления: тематические, календарные, монографические, творческие отчёты;

лекция-концерт, концерт по принципу non stop, концерт сквозного развития, фольклорный спектакль или шоу.

Зрительно-слуховое воздействие средствами поэзии, пения танца, инструментального сопровождения. Сходства и различия концертной практики народных хоров и фольклорных ансамблей.

Принципы построения программы:

- время исполнения: 1 отделение, 2 отделения;
- тональное соотношение;
- принцип контрастности;
- кульминационные вершины;
- соотношение динамического воздействия на слушателей в разных произведениях.

Основа фольклорных традиций в исполнении песен, танцев, обрядов.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика семинарских занятий

Программой курса предусмотрено чтение лекций и проведение семинарских занятий, направленных на закрепление знаний, полученных на лекциях, в процессе изучения и анализа специальной литературы, в ходе учебной и педагогической практики.

По первому разделу «Хороведение» - 6 ч. семинарских занятий, по второму разделу «Методика работы с хором» - 4 ч. семинарских занятий.

Семинарское занятие №1
(2 часа)

Раздел I Хороведение
Тема 1.4. Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия. Вокально-хоровая структура

Вопросы:

1.Стилевые особенности народного хора.
2. Типы народного многоголосия.
3. Ладовая основа партитуры.
4.Особенности формообразования народной песни.
5.Вокально-хоровая организация любительских и профессиональных коллективов.

Литература:

1. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики./Л.В.Шамина. - М., 2010.
2.Романова Л.Н. Хоровой словарь.- Хабаровск, ХГИИК, 2005.

Семинарское занятие №2
(2 часа)
Тема 1.9. Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие)

Вопросы:
1.Понятие о хоровом ансамбле.
2.Роль слухового восприятия в овладении народной манерой пения.
3.Условия хорового ансамбля.
4. Виды хорового ансамбля.
5. Элементы хорового ансамбля.
Литература:
1.Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - Издательство: Планета музыки, 2007.
2.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : Учебное пособие для вузов / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 270 с.

Семинарское занятие №3
(2 часа)
Тема 1.11. Средства художественной выразительности
Вопросы:
1.Нюанс, его значение в хоровом пении.
2.Динамические нюансы, их взаимосвязь.
3. Понятие об агогике, связь ее с темпом и метроритмом.
4.Метроритм в хоровом произведении.
5.Взаимосвязь ритмической пульсации произведения с темпом исполнения в разножанровых произведениях.
Литература:
1.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : Учебное пособие для вузов / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 270 с.

Семинарское занятие №4
(2 часа)
Раздел II Методика работы с народным хором
Тема 1. 4. Организационно-творческие и методические основы работы в народно-певческом коллективе
Вопросы:
1. Создание народного хора и организация его работы.
2. Основные этапы создания коллектива.
3. Организация учебно-воспитательной работы.
4.Выбор художественно-творческого направления и определение задач работы коллектива.
5. Как провести занятие по прослушиванию в коллектив?
Литература:

1. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики./Л.В.Шамина. - М., 2010.

Семинарское занятие №5
(2 часа)
Тема 2.1. Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы

Вопросы:

1.Последовательность репетиционного процесса.
2.Методика распевания: статические и динамические распевки.
3.Методика индивидуальной вокальной работы,
4.Методика работы с хоровыми партиями, с полным составом.
5.Методика проведение занятия по постановке песен с движением, или выделения для этих целей части хоровой репетиции.

Литература:

1.Чабанный В.Ф. Организация вокальной работы в любительском академическом хоре./ В.Ф.Чабанный. Методическое пособие. – С-П., 2005.-153 с.

3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел I Хороведение

1.Жанровые особенности и исполнительские формы русских народных хоров.
2.Стилевые особенности русского народного хорового исполнительства.
3.Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосья.
4.Хоровой коллектив: понятие о хоре. Вокально-хоровая структура народного хора.
5.Певческий голос. Строение голосового аппарата.
6.Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак.
7.Певческое дыхание. Типы певческого дыхания
8.Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства.
9.Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие).
10.Строй хора, его виды.
11.Средства художественной выразительности.
12.Темп, метр, ритм - средства музыкальной выразительности.
13.Дикция и орфоэпия в народном хоре.

Раздел II Методика работы с хором

1.Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы.
2.Планирование и методика проведения учебно-воспитательной работы в народно-певческом коллективе.
3.Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания.
4.Воспитание единой манеры звукообразования.

5.Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса.
6.Методические принципы формирования репертуара.
7.Общие и отличительные черты в работе над фольклорным и авторским материалом. Работа над хоровым произведением.
8.Работа над песнями с элементами движения.
9.Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе.
10.Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора.
11.Концертно-исполнительская деятельность в народно-певческом коллективе.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:
– изучение специальной литературы;
–анализ хоровых произведений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский);
– подбор упражнений для распевания народного хора;
– подбор репертуара для народно-певческого коллектива;
– разработка планов репетиционной работы с хором, ансамблем;
– выработка навыков работы с камертоном;
– знание музыкальной терминологии;
- выполнение тестовых заданий;
– подготовка письменных аннотаций.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов, в ходе которой студент готовится к семинарским занятиям, изучая нотную, учебную, учебно-методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными методическими знаниями, умениями, навыками для подготовки студента к руководству народно-певческим коллективом.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение методической литературы и написание конспектов практических заданий, работу с репертуарными сборниками, прослушивание и анализ фольклорных и авторских образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж».

Учебный процесс преподавания данного курса развивает у студентов навыки организационно- методической работы с коллективом, обеспечивает интерес к педагогической и хормейстерской практике, прививает уважение и любовь к народной песне, поддерживает методическую компетентность.

Самостоятельное изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» организовано в следующих направлениях:

1. Посещение студентами репетиционных занятий разновозрастных групп народно-певческих коллективов г. Хабаровска и Хабаровского района.
2. Изучение и анализ учебно-методической литературы по данному курсу.
3.Знакомство с репертуарными сборниками для народно-певческих коллективов различных форм и стилевых направлений.
4.Посещение смотров-конкурсов, фестивалей народно-певческого исполнительства с целью выработки аналитического мышления и приобретения практического опыта

Курс завершается экзаменом в 3 семестре, на котором:

- студент отвечает на 2 вопроса билета;
- предоставляет словарь терминов, используемых хормейстером в вокально-хоровой работе;
- предоставляет 2 письменные работы на темы:

1.Методические принципы формирования репертуара народно-певческого коллектива.

Письменная работа состоит из 10 нотных образцов разнохарактерных произведений (фольклорных, обработок и авторских) исходя из жанровой особенности и формы народно-певческого исполнительства (хор или ансамбль, смешанный или однородный).

2. Цели и задачи в распевании хорового коллектива.

Письменная работа состоит из 5 распевок, выстроенных по принципу от простого к сложного, от узкообъемных к широкообъемным, от мелодических к гармоническим. Оформляются распевки на нотном листе, перед каждой распевкой поставлены цель и задачи.

В результате ответа на экзамене выявляется уровень теоретической подготовки студента по прослушанному лекционному курсу, изучению литературы, а также показ практических навыков в работе с любительским народно-певческим коллективом на примере предложенного образца хоровой партитуры. Допуск к экзамену осуществляется при наличии выполненных письменных работ и положительных ответов на тестовые задания.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**

ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами -**
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

Этапы формирования компетенций

В результате изучения теоретической части дисциплины студент должен ***овладеть*** методикой работы с народно-певческим коллективом; исполнительскими навыками игры на фортепиано; мануальной техникой дирижирования; своим голосом; методами анализа и обобщения в работе над музыкальным произведением; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям- песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способами их разрешения.

Этапами проверки формирования компетенций является ***знание*** теоретических вопросов хороведения и методики работы с хором, отраженных в тематическом плане дисциплины, основывающихся на базовых понятиях курса. Выполнение тестовых заданий, письменных работ по изучению и накапливанию репертуара, посещение студентами репетиционных занятий народно-певческих коллективов, смотров-конкурсов, фестивалей народно-певческого исполнительства также способствует ***умению*** вырабатывать аналитическое мышление, формированию художественных потребностей и вкуса, приобретению практического опыта.

Начальный этап ***пороговый уровень*** – формирование компетенций включает в себя знание жанровых особенностей и исполнительских форм русских народных хоров, традиций музыкального языка; строения партитуры и ансамблево-хоровой фактуры; строения голосового аппарата; видов строя хора и средств музыкальной и художественной выразительности.

Основной этап - ***стандартный уровень*** формирование компетенции включает в себя знакомство с вопросами деятельности и функциями руководителя в народно-певческих коллективах; основных этапов работы с хором; планирования и методики проведения учебно-воспитательной работы; вопросов певческого воспитания; принципов интерпретации партитур для народного хора.

Завершающий этап ***эталонный уровень*** **-** формирования компетенций является подготовка студента к теоретическому устному экзамену в 3 семестре. Студент демонстрирует ***знание***: теоретических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; типологии русского народного хора, аутентичных и вторичных форм бытования, репрезентации народной песни; задач и содержание работы над хоровой партитурой; профессиональной терминологии; специфики репетиционной работы

в качестве дирижера-хормейстера; специальной литературу в сфере профессиональной деятельности. В практических заданиях студент демонстрирует умение проводить репетиционную работу, распеть хоровой коллектив; теоретически анализировать хоровую партитуру; методически грамотно работать в коллективе; анализировать и обобщать работу над музыкальным произведением; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами теоретических вопросов управления хором.

Шкала оценивания (экзамен):

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно; 2) Дает ясно сформулированные определения терминов; 3) Знает теоретические основы хороведения и методики работы с народным хором; 4) Умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы; 5) Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы, 6) Предоставляет терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий.
Хорошо	1) Устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения; 2) Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы; 3) Предоставляет терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий.
Удовлетворительно	1) Устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ хороведения и методики работы с народным хором, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;

	2) Предоставляет положительные результаты с замечаниями на тестовые вопросы; 3) Отсутствует терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий.
Неудовлетворительно	1) Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя; 2) Отсутствуют положительные результаты тестовых заданий; 3) Не предоставлен терминологический словарь письменные работы семинарских занятий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Жанровые особенности и исполнительские формы русских народных хоров	ПК-3,ПК-5
Стилевые особенности русского народного хорового исполнительства	
Партитура русского народного хора. Типы русского народного многоголосия	
Хоровой коллектив: понятие о хоре. Вокально-хоровая структура народного хора	
Певческий голос. Строение голосового аппарата	
Основы правильного звукоизвлечения. Типы певческих атак	
Певческое дыхание. Типы певческого дыхания	
Характеристика певческих голосов. Диапазоны, регистровые свойства	
Ансамбль хора (виды ансамбля, его составляющие)	
Строй хора, его виды	
Специальные вопросы	
Средства художественной выразительности	ПК-3, ПК-5
Темп, метр, ритм - средства музыкальной выразительности	
Дикция и орфоэпия в народном хоре	
Специфика репетиционного процесса. Распевание хора, его формы, задачи, методы	
Планирование и методика проведения учебно-	

воспитательной работы в народно-певческом коллективе	
Певческое воспитание и его задачи. Методы певческого воспитания	
Воспитание единой манеры звукообразования	
Приемы и методы обучения народной манере пения. Механика певческого процесса	
Методические принципы формирования репертуара	
Постановочная работа в народно-певческом коллективе. Сценическое воплощение фольклора	

Контроль результатов обучения включает в себя тестовые задания, которые предлагаются студенту в конце 2 семестра. Положительные ответы на тестовые задания являются допуском студентов к экзамену.

Тестовые задания

1 вариант

1. Задачи распевания хора

а) создание рабочего настроения.

б) отработка технических приемов и «разогрев» певческого аппарата.

в) дисциплинирующий фактор.

2. Народный хор

а) певческий коллектив, состоящий из групп певцов.

б) смешанный хор, обладающий техническими и художественными навыками.

в) вокальный коллектив, исполняющий песни на основе местных певческих традиций.

3. Гетерофония

а) форма полифонического произведения, основанная на имитационном проведении темы.

б) разновидность многоголосия, обусловленная импровизационным характером исполнения.

в) красочная вокализация мелизматического характера.

4.Фразировка

а) любой завершенный оборот мелодии.

б) музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений.

в) элемент хоровой звучности.

5.Строй хора

а) чистота интонирования в пении.

б) одна из сторон музыкальной формы.
в) один из приемов в вокальной технике.

6.Агогика
а) техническое единство коллектива в процессе исполнения.
б) скорость движения музыки.
в) отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений.

7.Опора звука
а) начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания.
б) взаимодействие опоры дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
в) необходимый физиологический процесс.

8. Микст
а) смешанный тип голосообразования.
б) ряд однородно звучащих звуков.
в) грудной регистр.

9.Звуковедение
а) исполнение мелодии на гласных звуках.
б) элемент хоровой звучности.
в) вокальное упражнение.

10.Позиция звука
а) вокальный прием.
б) пение на цепном дыхании.
в) влияние тембра на восприятие высота звука

11. Тактирование
а) движения рук, отмечающие каждую долю такта.
б) искусство управления хором.
в) быстрое повторение одного и того же звука.

12. A cappella
а) многоголосное пение без сопровождения.
б) сочетание нескольких звуков, воспринимаемых как целостный вертикальный комплекс.
в) полифоническая музыка.

13.Регистр певческого голоса
а) головной резонатор.
б) сомбрированный звук.

в) ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом звукообразования.

14.Филирование звука

а) чистота звучания хора.

б) один из приемов вокальной техники, предполагающий крещендо и диминуэндо.

в) средство музыкальной выразительности.

15. Редуцирование

а) приближение к речевому произношению безударных гласных звуков.

б) способ музыкального воплощения словесной речи в вокальном произведении.

в) фальшивое, нечистое звучание.

2 вариант

1. Высотное положение звуков по отношению диапазону голоса или партии.

а) тесситура;

б) диапазон;

в) хоровая партия;

г) регистр.

2. Звуковой объем голоса, вокальной или хоровой партии.

а) тесситура;

б) диапазон;

в) хоровая партия;

г) регистр.

3. Вокальный ансамбль хора однородный по тембру.

а) тесситура;

б) диапазон;

в) хоровая партия;

г) регистр.

4. От лат. – список, перечень; отрезок диапазона, озвучиваемый одним мышечным движением; часть диапазона, характеризующаяся одним способом звукоизвлечения, единым физиологическим механизмом; ряд последовательно идущих по звуковой шкале тонов более или менее однородно окрашенных.

а) тесситура;

б) диапазон;

в) хоровая партия;

г) регистр.

5. Начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие.

а) атака звука;

б) высокая певческая позиция;

в) филировка звука;

г) форманта.

6. Голосовые складки смыкаются плотно до начала фонационного выдоха (грудной тип звучания, крик).

а) атака звука;

б) твердая атака;

в) мягкая атака;

г) придыхательная атака.

7. Выдох начинается одновременно с мягким сближением голосовых складок (смешанный и головной тип резонирования).

а) атака звука;

б) твердая атака;

в) мягкая атака;

г) придыхательная атака.

8. Выдох начинается до начала сближения голосовых складок (используется в учебных целях и в современной популярной музыке).

а) атака звука;

б) твердая атака;

в) мягкая атака;

г) придыхательная атака.

9. Наличие в спектре голоса группы обертонов (ок. 3000 Гц) придает голосу блеск, серебристость, способствует «полетности» звуков, хорошей разборчивости гласных и согласных.

а) высокая певческая позиция;

б) форманта;

в) высокая певческая форманта;

г) низкая певческая форманта.

10. Наличие в спектре голоса группы обертонов (ок. 500 Гц), придает звучанию мягкость, округлость, объемность.

а) высокая певческая позиция;

б) форманта;

в) высокая певческая форманта;

г) низкая певческая форманта.

11. Плотное смыкание голосовых складок, высота звука регулируется деятельностью мышц, заложенных в толще голосовых складок, низкое положение гортани и т.д.

а) головной регистр (фальцетный);
б) грудной регистр;
в) смешанный регистр;
г) микстовый.

12. Смыкание голосовой щели неполное (краями), высота звука регулируется деятельностью внешнегортанных мускулов, гортань занимает относительно высокое положение и т.д.

а) головной регистр (фальцетный);
б) грудной регистр;
в) смешанный регистр;
г) микстовый.

13. Связки имеют промежуточное, гортань «поплавковое» положение и т.д.

а) головной регистр (фальцетный);
б) грудной регистр;
в) смешанный регистр;
г) микстовый.

14. В женском голосе выделяются следующие регистры.

а) грудной и фальцетный;
б) грудной, головной, микст;
в) грудной;
г) головной (фальцетный).

15. В мужском голосе выделяются следующие регистры.

а) грудной и фальцетный;
б) грудной, головной, микст;
в) грудной;
г) головной (фальцетный).

16. Слитность по всем компонентам хоровой звучности, художественное единство, согласованность, уравновешенность исполнения.

а) ансамбль в хоре;
б) виды частного ансамбля;
в) компоненты хоровой звучности;
г) ансамбль.

17. Тембр певческого голоса зависит от:

а) высоты звука;

б) обертонов, содержащихся в звуке гласных;
в) атаки звука;
г) артикуляции.

18. Типы хоров.
а) смешанные;
б) с сопровождением;
в) однородные;
г) a cappella

19. Факторы, отрицательно влияющие на звучание певческого голоса.
а) звонкое пение;
б) пение «в-пол-голоса»;
в) мысленное пение;
г) форсированное пение.

20. Компоненты, составляющие понятие «дикция хора».
а) произношение гласных;
б) фонетические нормы литературного языка;
в) произношение согласных;
г) грамматические нормы литературного языка.

21. Компоненты, составляющие понятие «орфоэпия».
а) произношение гласных;
б) фонетические нормы литературного языка;
в) произношение согласных;
г) грамматические нормы литературного языка.

22. Вокальная дикция зависит от:
а) тесситурных условий хорового произведения;
б) темпа хорового произведения;
в) расстановки хорового коллектива;
г) состава хорового коллектива.

23. Местоположение головных резонаторов.
а) выше голосовых связок, надставной трубы;
б) ниже голосовых связок, надставной трубы;
в) лобные, гайморовы пазухи;
г) легкие, бронхи.

24. Местоположение грудных резонаторов.
а) выше голосовых связок, надставной трубы;
б) ниже голосовых связок, надставной трубы;
в) лобные, гайморовы пазухи;

г) легкие, бронхи.

25. Отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемых в целях выразительности музыкальных произведений.

а) пульсация;
б) темперация;
в) агогика;
г) нюанс.

Задания группы «В». Вставьте пропущенное слово.

26. Вставьте пропущенное (два слова и одно словосочетание!) в определение «вокальный слух» по В.Морозову, опираясь на список эталонных ответов:

а) «музыкально-вокальное чувство»,
б) «музыкально-тембральное чувство»,
в) «метроритмическое чувство»,
г) «вибрационные»,
д) «мышечные»,
е) «обонятельные»,
ж) «кинестетические».

Вокальный слух – сложное «…», основанное на взаимодействии слуховых, «…», зрительных, осязательных, «…» и других видах чувствительности.

27. Опираясь на список эталонных ответов: нёбо, язык, рот, нос, добавьте недостающие слова (два слова!) – назовите компоненты, составляющие части артикуляционного аппарата: губы, зубы, «…», «…»

Экспресс-опрос

Одной из форм контроля знаний студента является экспресс- опрос, включающий в себя терминологический словарь на основе базовых понятий курса.

Дать характеристику основным понятиям курса:
Агогика.
A cappella.
Акцент.
Ансамбль.
Артикуляция.
Атака.
Близкий звук.
Голосоведение.
Детонация.
Диалект.

Дистонация
Диапазон.
Динамика.
Дикция.
Жанр.
Звуковедение.
Интонация.
Интонирование.
Кульминация.
Метроритм
Народный хор.
Огласовка.
Опора звука.
Орфоэпия.
Партитура.
Певческая установка.
Певческая школа.
Позиция.
Распевание хора.
Редукция.
Резонатор.
Строй.
Средства музыкальной выразительности.
Темп.
Тесситура.
Фактура.
Фразировка.
Хоровая партия.
Цепное дыхание.
Элементы хоровой звучности.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных этапов работы с народно-певческим коллективом; этапов становления и развития народно-певческого исполнительства; принципов интерпретации партитур для народного хора.

Умений: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владений: методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам,

художественным направлениям - песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых письменных самостоятельных заданий.

Текущий контроль включает:

– проверку конспектов лекций;

– проверку качества подготовки и представления на семинарах докладов и письменных работ.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене в конце 3 семестра ОФО и на 3 курсе ЗФО.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1.Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 64 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/53674

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749

4.Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/108406

5. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368

6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 176 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91266.

7. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832.

Список дополнительной литературы

1.Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов / Н.А. Александрова.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.- 368 с.: нот.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие.- М.: Владос, 2003.-272с.
4. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие/ М.С. Осеннева, В.А. Самарин.- М.: Академия, 2003.- 192 с.
5. Чабанный, В.Ф. Музыкально – педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие, Ч.2/ В.Ф. Чабанный.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 216 с.
6. Чабанный, В.Ф. Организация вокальной работы в любительском академическом хоре: метод. пособие / В.Ф. Чабанный.- СПб.: СПбГКДУ, 2005.- 157с.: ноты.
11. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие: в 2 ч. / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007.- Ч. 1-2

Нотные сборники.

1.Русские народные песни в обработке Л. Шимакова: учеб. пособие / сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб: С.-Петербургский гос. ун-т культуры и искусства, 2000.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется

договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After

Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы). Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-

исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых

фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.