Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Хвастунова О.А., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план (ОФО)	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Примерная тематика практических занятий	10
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
3.3. Темы для самостоятельной работы студентов	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Хоровое народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2017 г. № 47641, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» является обязательной дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.11) т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

По реализуемым компетенциям дисциплина служит необходимой основой для изучения дисциплин ««Методика собирания и расшифровки произведений народной музыки», «История народно-певческого исполнительства», «Ансамблевое пение», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся навыков чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного, ансамблевого. хорового народного вокального репертуара.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать: основной народный репертуар (сольный, хоровой, ансамблевый), несложный педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей;

уметь при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

владеть всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	ПК-2.1. Знать: Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	ПК-2.1. - знать обширный народный репертуар разных эпох, жанров, стилей; - основные нотные издания и редакции репертуара; - исполнительские рекомендации и советы крупнейших музыкантов
		ПК-2.2. Уметь: Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	ПК-2.2. - при чтении с листа и транспониро-вании решать не только технологические, но и художественные задачи; - раскрывать содержание произведения; - добиваться яркого, выразительного, исполнения; - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - анализировать музыкальное

			произведение используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин; - проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения выдающихся музыкантов
		ПК-2.3. Владеть: Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	ПК-2.3. - владеть всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспониро-вания; - навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**28**	**5**
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	-	-
-семинары (СЗ)	-	-
-практические (ПЗ))		
-мелкогрупповые (МГЗ)	*28*	*5*
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
-групповое консультирование	-	-
-индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**44**	**5**

СРС	*19*	*5*
Контроль	*25*	*5*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*21*	*5*
-промежуточный контроль	*4*	*5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	**5**	
экзамен	**-**	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего	ЛЗ	МГЗ	Консультации	Всего за СРС	СРС	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Введение	1	1		1					
1.1	Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа. Этапы и принципы работы (ПК-2)	33	13		13		20	14	6	
1.2	Приобретение и развитие комплексных	34	14		14		20	5	15	

	навыков транспонирования. Этапы и принципы работы (ПК-2)									
	Подготовка к зачету	4					4			4
	ВСЕГО по курсу:	**72**	**28**		**28**		**44**	**19**	**21**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

Раздел 1. Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа и транспонирования.

1.1 Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа. Этапы и принципы работы.

Методы и принципы чтения с листа музыкальных произведений. Приемы ускоренного чтения нотной графики, навыки ориентации на клавиатуре без зрительной помощи, навыки видоизменения фактуры, быстрого подбора аппликатуры. Чтение с листа несложных народных произведений педагогического репертуара, ансамблей, вокальной музыки разных форм, стилей и жанров, упражнений для постановки и развития голосового аппарата.

1.2 Приобретение и развитие комплексных навыков транспонирования. Этапы и принципы работы.

Транспонирование легких по изложению народных сочинений разных стилей, жанров, эпох.

Пополнение педагогического и исполнительского багажа в области народного искусства предполагает не только *владение народным* инструментом, но и в том числе и *умение* **бегло читать с листа нотный текст**. Исполнительская подготовка обучающегося невозможна без музыкально-исторических и теоретических знаний, без умения раскрыть художественный образ произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта.

Владение навыками чтения с листа - это наработанный в процессе изучения разнохарактерных произведений опыт. Работа над репертуаром позволяет освоить многие встречающиеся трудности. При изучении группы сочинений, схожих между собой по характеру, однородности фактуры,

вырабатывается определенный автоматизм исполнения однотипных произведений.

В практической музыкально-педагогической деятельности любого музыканта умение читать нотный текст с листа неоценимо, т.к. сокращает время подготовки к занятиям, обогащает репертуар, дает возможность свободно и художественно прочитать незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, при самостоятельной работе, при неожиданных ситуациях на концертах. Конечно, развитие данного умения происходит достаточно сложно, т.к. во многом это и природный дар, и различные сложившиеся музыкальные способности, и психофизиологические свойства личности исполнителя и многое другое.

Музыкальная культура исполнителя складывается в умении анализировать структуру произведения, тонко чувствовать стиль, жанровую специфику, владеть художественной артикуляцией, естественной музыкальной фразировкой, в знании законов музыкальной композиции, в умении пробуждать творческую инициативу. Одним из главных ключей к овладению произведением является изучение его фактуры. Фактура дает образ, образ подсказывает звуковое решение и это приводит к нахождению наиболее рациональных технических приемов. Содержательное исполнение вытекает из многоплановости фактуры.

Обучающийся, научившийся постигать смысл любой фактуры, умеющий разгадать ее, вглядываясь в ноты и вслушиваясь в звучание, получает ключи к овладению стилем произведения, он приобретает самостоятельность - неоценимое качество. Исполнение тем богаче, чем больше умеет слышать сам исполнитель. Этому, конечно же, способствует наличие богатого ассоциациями воображения, эмоционально чуткой реакции на особенности гармонии, тембра, ритма и т.д.

Большую помощь в развитии музыкального мышления обучающегося оказывает транспонирование. **Транспонирование** – это один из самых сложных видов работы, это навык не первичный, а вторичный. Первичным является чтение с листа. Читая с листа незнакомое произведение обучающийся имеет конкретный нотный текст, в котором нужно научиться быстро ориентироваться. При транспонировании, имея перед глазами один вариант нотного текста, нужно исполнить другой, выше или ниже на какой-либо интервал. Транспонирование подразумевает как необходимое условие – знание того, что именно транспонирует обучающийся. С листа, так сказать, «с ходу» транспонировать не следует.

При изучении раздела, необходимо особое внимание уделять развитию *быстрой ориентации обучающегося в музыкальном материале и умению самостоятельно работать.*

Обучению транспонирования и чтения с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению. Ибо при чтении с листа и транспонировании обучающийся должен избегать остановок и

повторений, и стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указаниям в тексте.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯСАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Тема №1. Чтение нот с листа.

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

Тема №2. Транспонирующие инструменты

Важнейшей задачей является овладение приемами письменного переложения хоровой партитуры на клавир. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавир для работы в классе по изучению дисциплины «Чтение с листа и транспонирование». Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по хоровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих голосов.

Тема №3. Хоровая партитура, виды партитур, партитурная запись

Анализ в процессе чтения хоровой партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении руководителей народного хора. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика хоровой и оркестровой партитуры.

Тема №4 Принципы подбора аккомпанемента для народного хора.

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой аккомпаниаторской работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

Тема №5. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом.

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра. Переложение оригинальных произведений для баяна, аккордеона, балалайки.

Для проведения дисциплины приглашаются студенты-вокалисты отделения народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах баяна, аккордеона, балалайки.

Занятия для самостоятельной работы предусматривают чтение нот с листа, транспонирование и игру на слух. Значение в практической деятельности аккомпаниатора, имеет умение быстро и правильно гармонизовать мелодию на слух. Поэтому самостоятельная работа должна предусматривать и этот вид деятельности.

Тема №6. Работа с солистом-инструменталистом

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики народного исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы хора. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных партий хора, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Что представляет собой дисциплина «Чтение с листа и транспонирование»?
2. Перечислите основные виды исполнительской деятельности, где необходимы навыки чтения с листа и транспонирования.

3. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением.
4. Назовите приемы работы над сочинением, способствующие выработке и умению беглого чтения с листа.
5. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения?
6. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента.
7. Дайте определение понятию фортепианная фактура аккомпанемента. Какие виды аккомпанирующей фактуры вы знаете?
8. Чем отличается полифоническая фактура от гомофонно - гармонической?
9. Какие виды анализа музыкальной фактуры сочинения проводятся перед непосредственно транспонированием?
10. Назовите границы диапазона певческих голосов (сопрано, меццо – сопрано, тенор, баритон, бас).

3.3. Темы для самостоятельной работы студентов

1. Ознакомление с текстом. Анализ произведения, ритмическая организация, тональный план, знаки альтерации, сложные эпизоды фактуры.
2. Создание художественной концепции произведения. Уточнение темпа, характера произведения, динамического развития, осознание художественных задач в исполнении.
3. Сам процесс чтения с листа:
- чтение с листа фактуры аккомпанементов народных песен и романсов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (упрощённое редуцирование);
- чтение с листа несложных разнохарактерных фортепианных пьес педагогического репертуара;
- транспонирование на малую и большую секунду фактуры народных песен, простых по изложению романсов;
- транспонирование во все тональности народных песен для разных типов голосов.
4. Анализ проведенной работы. Безусловно, в процессе чтения с листа и транспонирования возможны какие-то неточности, помарки, но важно точно дать цельное и многоплановое исполнение фактуры произведения, в аккомпанементах народной музыки - общий гармонический план сочинения и, конечно же, чисто провести линию баса.
5. Указания для самостоятельной работы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником

процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Одним из важнейших разделов дисциплины является **чтение с листа**, как необходимый компонент практической работы обучающегося народника-вокалиста.

Теория и практика подготовки обучающегося направления подготовки «Искусство народного пения», профиля подготовки: «Хоровое народное пение» свидетельствует о том, что способность к чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение нот с листа - это основной способ работы обучающегося на этапе ознакомления с новым произведением. В силу эмоционально-образной природы, а также некоторых других особенностей, чтение нот с листа является общей, базовой деятельностью для всех музыкально-исполнительских специальностей. Оно считается наиболее сложной разновидностью игры по нотам и обладает статусом художественной деятельности.

Как известно, процесс восприятия произведений музыкального искусства протекает гораздо активнее, если обучающийся хорошо представляет себе, как рождается музыкальный образ. При обучении игре на народных инструментах, привитию навыка чтения нотного текста нужно уделять много внимания, так как основное значение умения прочитывать музыку в дальнейшем развитии музыканта- исполнителя сказывается в том, что оно направлено на систематическое обогащение запаса слуховых впечатлений обучающегося. Наряду с необходимым в развитии музыканта-народника обогащением этого запаса путем слушания музыки, особенно действенным в процессе формирования исполнителя является сочетание в едином непосредственном акте эмоциональной восприимчивости с эмоциональной отзывчивостью, сочетание характерно именно для прочитывания музыки «с листа».

Умение обучающегося *самостоятельно* и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыков тщательного разбора (анализа) и навыков беглого чтения нот с листа. В результате создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Предпосылками грамотного и осмысленного чтения с листа являются осознание ладотональности, метроритма, умения охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного осмысленного и тщательного разбора текста.

Параллельно, на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыков чтения нот с листа.

Чтение с листа у обучающегося должно быть настолько беглым, чтобы была возможность исполнять без предварительной подготовки доступные сочинения народно- вокальной музыки.

Подбор материала для чтения с листа следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов от простого к сложному: от легких тональностей переходить к более сложным, усложняя ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д. Обычно репертуар для чтения нот с листа дается на один-два уровня ниже. Минимальное количество « прочитанных» произведений, необходимых для успешного усвоения этого навыка, составляет 10 - 15 пьес в неделю.

Навык чтения с листа пригодится и для **транспонирования.** Что такое транспонирование? Это исполнение произведения в другой тональности, глядя в основную. Транспонирование («transpositio» лат.) означает «перестановка» - перенос музыкального материала на любой интервал вверх и вниз (кроме чистой октавы и чистой примы). При этом изменяется тональность произведения (но не лад, что часто случается у обучающихся). Транспонирование – это один из самых сложных видов дисциплины, с которым обучающиеся впервые встречаются. С необходимостью транспонирования они сталкиваются на практике, в дальнейшей профессиональной педагогической и исполнительской деятельности. Транспонирование предполагает способ замены ключа и знаков альтерации, гармонический анализ и опору на музыкально-слуховое представление. Транспонирование – это навык не первичный, а вторичный. Первичным является чтение с листа. Читая с листа незнакомое произведение мы имеем конкретный нотный текст, в котором нужно научиться быстро ориентироваться. При транспонировании, имея перед глазами один вариант нотного текста, нужно исполнить другой, выше или ниже на какой-либо интервал. Неподготовленный обучающийся, обычно бывает совершенно растерян. Транспонирование подразумевает как необходимое условие – знание того, что именно вы транспонируете. С листа, так сказать, «с ходу» транспонировать не следует.

В первый период обучения целесообразно прибегать к самому простому способу транспонирования - на малую секунду. При этом меняются ключевые знаки, а названия нот сохраняются: до- до диез, ре-ре диез, а все случайные знаки повышаются. При транспонировании на полутон вниз данная схема сохраняется. Каждый исполнитель переводит зрительное

впечатление в мышечное, а зрительно-мышечной ориентации очень помогает слух. Если произведение знакомо, процесс транспонирования значительно облегчается. Транспонируя на тон, обучающийся должен представлять изменение тональности и знать ключевые знаки в ней. Этот вид транспорта сложнее, чем транспонирование на полутон. При игре знакомого произведения - слух направляет вперед, а пальцы автоматически должны выбирать главное. Однако не все обучающиеся обладают тонким слухом, памятью и т.п. то есть теми качествами, которые в комплексе называют талантом.

В процессе транспонирования народно-вокального произведения можно выделить следующие этапы:

1. Ознакомление с текстом. Необходимо дать возможность обучающемуся несколько минут просмотреть нотный текст, проанализировать произведение, рассмотреть тональный план, знаки альтерации, вступление и заключение романса, трудно исполняемые места. Отдельного внимания заслуживает партия солиста; важно для себя отметить дыхание певца, кульминационные построения в его партии. На первых порах полезно проводить такую работу преподавателю и обучающемуся совместно. Педагог, проговаривая, показывает обучающемуся как правильно и оперативно работать с текстом, на что следует обратить особое внимание. В дальнейшем обучающийся сам будет проводить эту работу,– вначале вслух, потом мысленно.

2. Создание художественной концепции произведения. Уточнение темпа, характера романса, динамического развития, осознание художественных задач в исполнении.

3. Сам процесс транспонирования. В ходе игры музыканту важно научиться прислушиваться к своим рукам, так как у каждого обучающегося существует определенная мышечная память, выработанная занятиями. Если мы видим в аккомпанементе секстаккорд или доминантсептаккорд (аккомпанемент вокальных произведений содержит, как правило, ряд типовых формул), то рука автоматически готовится взять его, пальцы сами ложатся на нужные клавиши. В процессе транспонирования этот факт также нужно учитывать

4. Анализ проведенной работы. Безусловно, в процессе транспонирования возможны какие-то неточности, помарки, но важно точно дать общий гармонический план произведения и, конечно же, чисто провести линию баса.

Навыки транспонирования, необходимы народникам вокалистам, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного

транспонирования является **мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.**

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных обучающихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является:

- приобретение знаний, умений, навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей в соответствии с программными требованиями;
- овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения.

Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющий свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро, прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Для скорочтения мало знать название каждого звука - нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммобразных, арпеджированных и др.), расстояние между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру, мотивов, фраз и т.п.), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направлениймелодического движения. Обучающемуся необходимо

привыкнуть быстро и не глядя на клавиатуру находить на инструменте все увиденное в нотах. Выполнение этой задачи значительно упростит знание различных формул фортепианной фактуры, аппликатурных моделей.

Проигрывание незнакомого нотного текста предполагает четкое разграничение структурных элементов музыкальной ткани как по горизонтали, так и по вертикали. Другими словами для обучающихсянеобходим определенный уровень теоретического образования. Ведь, собственно, чтение пьес и является целью обучения. Сам характер применяемых методов ознакомления с нотным текстом уже на начальном этапе может либо заложить фундамент для скорочтения, либо впоследствии стать тормозом для него. В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип **«вижу – слышу- исполняю».** Он, прежде всего, диктует необходимость постоянного обогащения слухового опыта как в классе, так и в самостоятельной работе обучающегося.Прослушание музыки должно быть целенаправленным, т. е, служить задаче последовательного ознакомления с определенными музыкальными явлениями. В результате в осознании обучающегося закрепляются звуковые комплексы, которые несут в себе тот или иной смысл. Они запоминаются в качестве элементов музыкального содержания и впоследствии воспринимаются им как готовые «блоки», что ускоряет процесс чтения музыкального текста. При таком подходе к воспитанию навыков чтения нот с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать « фотографированием». Проводить ее следует так: обучающемуся на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения и, затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у обучающегося вырабатывается привычка опережающего чтения текста, необходимая для того, чтобы успеть представить себе записанное в виде музыкальной интонации, настроиться на правильные движения рук и воспроизвести звучание на инструменте «слепым способом».

На первых порах нужно предварительно продумывать всю сумму действий, что предполагает определение:

1. тональности произведения
2. размера
3. особенности фактуры
4. ритмического рисунка
5. специфики звуковысотной организации материала
6. характера музыки
7. исполнительских приемов (динамики, артикуляции, темпа, педализации)
8. действие рук (аппликатуры, степени опоры, активности пальцев).

В процессе исполнения пьесы нужно соблюдать указанный темпоритм. Только в этом случае у обучающегося развиваются быстрота реакции,

цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

Необходимо обращать внимание обучающегося соотносить свои действия во время чтения с листа со звуковым образом, т. е, направлять усилия, прежде всего на выразительное воспроизведение музыки. Продолжать обучение можно на пьесах однородной фактуры, для которых характерны:

- монодический склад, антифонное изложение либо параллельное движение голосов в октаву;
- гомофонно-гармонический склад, постоянство ритмических фигураций, сходство синтаксических структур. Далее задачи усложняются по нескольким направлениям:
- чтение пьес с изложением музыкальной мысли параллельными секстами, децимами, произведений гомофонного склада с выдержанным звуком (интервалом, аккордом) в левой руке, с вкраплениями полифонической фактуры (подголосочной, имитационной), увлечением количества голосов.
- Переход от проигрывания поступенных мелодий к скачкообразным, с усложненной ладогармонической структурой, альтерированными звуками;
- Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций с постепенным увеличением количества позиционных перемещений, включением негармонических звуковых сочетаний;
- Изучение различных аппликатурных принципов;
- Чтение пьес с все более сложной артикуляцией, динамикой, усложнением интонационного содержания (от простой смены образных характеристик до совмещения контрастных пластов фактуры);
- Усвоение различных типов синтаксических структур, композиционного строения произведений.

На первых порах преподавателю следует подробно анализировать исполнение каждой пьесы с обучающимся, приучая его «схватывать» главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменения фактуры и т.д.Впоследствии анализ проигрываемого материала можно поручать самому обучающемуся.

***Задания (упражнения) для самостоятельной работы могут быть следующими*:**

1. Игра «вслепую»- постоянные тренировки ориентации на черных клавишах, в различных видах фактуры, начиная от позиционных построений через более сложные комбинации движений, требующие переноса рук, к моментальному исполнению протяженных фрагментов без предварительного их «нащупывания» на инструменте.
2. «Фотографирование»- стимулирование ускоренного восприятия нотного текста.

3. Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и др.
4. Тренировка быстрого определения пространственных расстояний в музыкальном тексте (для концентрации внимания обучающегося на отдельных элементах фактуры хорошо использовать ограничивающий «экран»).
5. Мысленное представление будущего действия.
6. Отработка аппликатуры без инструмента, на инструменте.
7. Составление таблицы интервалов в пределах квинты вместе с обучающимся (аппликатура).
8. Составление таблицы трех, а затем и четырехзвучных аккордов (аппликатура).
9. Исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение).
10. Исполнение фигураций аккордами (сжатие).

Большую помощь в развитии музыкального мышления обучающегося оказывает транспонирование. В практике приобретения знаний, умений, навыков транспонирования, раньше других видов появляется транспонирование по слуху. Этот навык облегчает усвоение ладотональных закономерностей музыки, способствует воспитанию свободы ориентирования на клавиатуре. Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра в ансамбле с педагогом, а по достижении определенного пианистического уровня и с товарищем. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции и стимулирует логическое мышление.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК - 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Также у обучающегося должен сформироваться художественный вкус, чувство стиля, развиться творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программы промежуточного контроля, демонстрирующее уровень усвоения компетенций.

При составлении программ тематического плана дисциплины очень важно планировать и продумывать репертуарную политику, учитывая индивидуальность обучающегося, руководствуясь принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося.

Формирование ***порогового уровня*** компетенций ПК-2: владеть арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования; готовностью к расширению основного репертуара

Стандартный этап формирования компетенции ПК-2 в результате изучения дисциплины обучающийся должен знать: основной народный сольный, хоровой, и ансамблевый репертуар разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания репертуара

Эталонным этапом формирования компетенций ПК-2 при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи; раскрывать содержание произведения; добиваться яркого, выразительного, исполнения; самостоятельно работать над музыкальным произведением; анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин; проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения выдающихся музыкантов..

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, владение множественным комплексом выразительных средств, грамотность использования средств музыкальной выразительности; энергетика исполнения.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет/экзамен):

Отлично/«зачтено»

- осмысленное и убедительное применение знаний, умений, навыков чтения с листа простых разнохарактерных народных пьес педагогического репертуара;
- грамотное чтение с листа фактуры несложных аккомпанементов романсов отечественных композиторов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (редуцирование);
- убедительная демонстрация знаний, умений, навыков транспонирования на малую и большую секунду (вверх и вниз от основного

тона) простой фактуры народных песен, романсов, умение транспонировать во все тональности вокальные распевки для разных типов голосов;

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;

- исполнение произведений без грубых текстовых ошибок, остановок и погрешностей технического или ритмического характера;

- владение основным комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических).

Не удовлетворительно/«незачтено»

- отсутствие знаний, умений и навыков чтения с листа и транспонирования несложных разнохарактерных народных вокальных сочинений педагогического репертуара.

- текстовые значительные ошибки, остановки и погрешности во время исполнения;

- отсутствие понимание стиля и характера исполняемой музыки, навыков использования средств музыкальной выразительности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные задания к промежуточному контролю (зачету):

Первый вариант

Прочитать с листа:

1. «Перепелка» сл. Палькина, муз. Кудрина.
2. «Сохнет-вянет во полюшке травушка» (обр. В. Клюева).
3. «Черемушка» (лирическая Сибири).
4. «В чистом полюшке» (лиричская).
5. «Ой, да, канареечка» (романс обр. Л. Антиповой, Ростовская Обл.).
6. «Ох,пора, ох, пора тебе» (Московская обл.).
7. «Ой, да, ты, Россия» (Юг России).

Второй вариант

Прочитать с листа:

1. «Щедрый вечер!» (Красноярский край обр. М. Фирсова).
2. «Сторона моя сторонушка» (лирическая Юга России).
3. «Слезы мои горючие» (лирическая).
4. «Ой, да, разродимая моя сторонка» (Донская лирическая).
5. «Синеокий мой» (современная Урала).

Примерный репертуарный список:
Список произведений для чтения с листа и

транспонирования.

1. Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «О нет, молю», «Здесь хорошо» «Ночь печальна». «Сон».
2. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «Октава».
3. Рубинштейн. А. Романс Тамары из оп. «Демон».
4. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога».
5. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
6. Глинка М. Не пой красавица, при мне.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основного репертуара вокальной литературы.

умений при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно читать с листа и транспонировать произведения среднего уровня сложности различных стилей, форм и жанров.

Владений различными этапами работы над музыкальным произведением, всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования, навыками поиска исполнительских решений в процессе самостоятельной подготовки музыкального произведения к публичному выступлению.

Несомненно, быстрота ориентировки при чтении с листа и транспонировании достигается скорее теми обучающимися, кто любит и умеет подбирать по слуху, импровизировать. Для того чтобы успешно освоить этот вид деятельности, обучающийся должен хорошо ориентироваться на клавиатуре, владеть различными видами техники, аппликатурой, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, заранее улавливая индивидуальное своеобразие стиля, жанра и формы музыки, трактовки и различными исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому её выражению. Также обучающийся должен владеть навыками игры в ансамбле, уметь транспонировать в пределах секунды текст народной вокальной музыки средней трудности, транспонировать во все тональности вокальные распевки для разных типов голосов. Уметь читать с листа несложную фактуру народных произведений различных композиторов каждой эпохи и каждого

стиля; уметь перекладывать неудобные эпизоды в фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора. Знать историю музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного отражения стиля и образного строя произведений.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
4. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181

Дополнительная учебная литература

1. Васильева, Е.В. Русская диалектология: вокализм русских народных говоров / Е.В. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278939

2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/А.Н. Должанский. –Электрон.дан. - М.: Планета музыки, 2012. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

117 ауд.: столы, стулья, книжный шкаф, фортепиано, сейф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.