Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ХОРОВОЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Павленко Ольга Владленовна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Планы практических занятий	13
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	37
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	38

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» (Б1.О.15) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.15), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Методика обучения народному пению», «Областные народные певческие стили», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», Производственная практика (исполнительская), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;

- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;

- -освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;

- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;

- овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;

- овладение певческими стилями различных регионов России.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**	. **ПК-1 знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, - хоровые произведения разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - классификацию певческих голосов; - мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.	Знает основы народно-певческого стиля; народно-песенный и авторский репертуар
		ПК-1 уметь: - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; - проводить репетиционную работу с хором; - транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые	Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения Передаёт разно стилевые, композиционные особенности произведений

		особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; - работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;	
		ПК-1 владеть: - стилем русского народного многоголосия; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; - навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); -значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); - навыками самостоятельной работы с репертуаром; - региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; - техникой хорового дирижирования.	Демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими**	**ПК-3 Знать:** - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективах	Знает алгоритм проведения репетиционных занятий творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		ПК-3 Уметь:	

	коллективами -	- построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач
		ПК-3 Владеть - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста**	**ПК 7 знать** - вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и	Владеет знаниями в области механики и акустики певческого процесса. Ориентируется в репертуаре в исторической хронологии и жанровой

	(солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	стилей; - сольный и ансамблевый репертуар различных стилей;	классификации.
		ПК 7 уметь - очно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований; - исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне	Качественно исполняет вокальные произведения сольно и в ансамбле
		ПК 7 владеть - вокальными навыками - певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения; - методическими установками при обучении пению	Уверенно владеет певческим голосом, обучает вокальной технике

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа	**582**	**1-8**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)				
-семинары (СЗ)				
-практические (ПЗ))	*582*	*1-8*		
-мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование				
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**292**	**1-8**		
СРС	**211**	**1-8**		
Контроль	**81**	**1-8**		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	***46***			
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	***35***	*2,3,4,5,8*		

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**21/756**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	**Курс**
зачет	*3,5*	
экзамен	*2,4,8*	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Количество часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1 курс									
1 семестр	Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония полифонии (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-18, ПК-23)	**72**	**56**	56		**16**	16		
2 семестр	Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония(ПК-6, ПК-8, ПК-9)	**108**	**84**	84		**6**	6		
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			9
	Итого по курсу	**180**	**140**	140		**31**	**22**		9
3 семестр	Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией. (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)	**68**	**56**	56		**12**	12		

	Подготовка к зачету	**4**				**4**			**4**
	Итого за 3-й семестр	**72**	**56**	56		**16**	12		**4**
4 семестр	Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии. (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)	**99**	**84**	84		**15**	4	11	
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			**9**
	Всего за 4-й семестр	**108**	**84**	**84**		**24**	**4**	**11**	**9**
	Итого по 2-му курсу	**180**	**140**	**140**		**40**	**16**	**11**	**13**
5 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-18, ПК-23)	**68**	**56**	56		**12**	7	5	
	Подготовка к зачету	**4**				**4**			4
	Всего за 5-й семестр	**72**	**56**	56		**16**	7	5	4
6 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифо-ния, гомофонно-гармонический; смешан-ный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-18, ПК-23)	**180**	**84**	84		**96**	84	12	

	Итого за 3-й курс	**252**	**140**	**140**		**112**	**91**	**17**	**4**
7 семестр	Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-18, ПК-23)	**72**	**56**	56		**16**	7	9	
8 семестр	Овладение на песенном материале различных областей импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-18, ПК-23)	**135**	**60**	60		**75**	75		
	Подготовка к экзамену	**9**				**9**			**9**
	Итого за 4-й курс	**216**	**116**	**116**		**100**	**82**	**9**	**9**
	Итого по дисциплине	**828**	**536**	**536**		**292**	**211**	**46**	**35**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Овладение на материале местной певческой традиции фольклорной манерой исполнительства:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя крестьянской разговорной речи;
- фонетические особенности звуков речи осваиваемой песенной традиции;
- диалектные нюансы говора;
- характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, клястерными созвучиями, метрически не совмещаемым типом многоголосия (в плачах с ансамблевым пением);
- приемами народного хорового и сольного исполнения («кичками», «глиссандированием», «спадами», «сбрасываниями» и т.д.);
- начальными основами импровизации (умением использовать вариантность в незафиксированной последовательности строф этнографического многоголосия);
- искусством пения вне движения в недублированных составах хоровых ансамблей (дуэтах, трио, квартетах) ;

- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;

- овладение искусством дыхания в процессе исполнения произведений без дирижера.

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой народного исполнения:

- прикрытым и округленным звуком;

- литературной формой произношения поэтического текста;

- пением в ансамбле с различными формами сопровождения (в ансамбле песни, танца и музыки);

- типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения (гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово-гармоническим соподчинением мелодических линий).

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Овладение навыками и умениями:

- координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями;

- чистого интонирования за счет ладовых и ритмических опор, за счет ладо- тонального осознания фрагментов мелодического движения и многоголосия исполняемого произведения, единого позиционного ощущения (ощущения единой аккустической точки);

- ансамбля в произведениях, исполняемых без движения и с движениями (хороводами, короткими и несложными по ритмическому рисунку подтанцовками).

Овладение на материале местной певческой традиции, авторских произведений и обработок русских народных песен:

- диафрагматическим дыханием и единым приемом звукообразования;

- специфическим «цепным» дыханием (на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений) в хоровом ансамбле;

- звуковедением Legato , non legato;

- звуковой пластикой (постепенным изменением в направлении усиления, затухания звучности) и звуковыми контрастами;

- дикцией, за счет ритмо- интервального переноса предшествующих слогов к последующим слогам, словам; осознанного участия органов артикуляции (языка, губ, гортани в координации с фиафрагматическими импульсами), эмоционального осознания содержания музыкально- поэтического текста; огласовки согласных и полугласного «й»;

- постоянной (p, mp, mf, f) , изменяемой (p<mp , mf<f и т.д.), контрастной нюансировки (p – f, mf – ff);

- исполнение произведений в умеренных и умеренно скорых темпах.

Отчет о работе хорового класса и класса фольклорного ансамбля перед слушательской аудиторией (концерт из произведений, подготовленных в первом и во втором семестрах).

2 курс

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции, начиная с четвертого семестра, фольклорной манерой исполнения:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя крестьянской разговорной речи;
- фонетическими особенностями звуков речи;
- диалектными нюансами говора;
- характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, смешанным, клястерными созвучиями, метрически неорганизованными формами многоголосия);
- приемами народного хорового и сольного исполнения (форшлагами снизу и сверху основного тона, украшениями типа групетто, огласовкой согласных звуков, вставными слогами, сдвоенными гласными, смешанными гласными, немыми гласными, приемами гортанного пения);
- усложненными навыками импровизации в пении (подстраивание на основе изучаемой песенно- танцевальной традиции вариантов нижнего, среднего и верхнего голоса в нерегламентированных хороводах и подтанцовках);
- искусством пения и танца в лице тех же исполнителей в недублированных составах хоровых ансамблей (семь- девять человек) типа фольклорных;
- координацией пения в хоре, фольклорном ансамбле с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок;
- овладение темпо- ритмическим дыханием.

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на новом, усложненном (в сравнении с первым годом обучения) материале академизированной манерой народного пения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения;
- полифоническим типом фактуры многоголосия.

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Закрепление и развитие художественных и технических навыков и умений, приобретенных на предшествующем курсе на материале местной песенно-танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен.

Овладение на материале новой песенно- танцевальной традиции (начиная с четвертого семестра) в усложненных условиях хороводных и игровых движений техникой:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешними (мимикой, выразительностью движений, с взаимодействием в процессе исполнения);

- чистого интонирования за счет осознания ритмических опорных звуков и эмоционально- образного содержания произведения;

- ансамбля в усложненных условиях песенно- танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений;

- дыхания, связанного с темпо- ритмом исполняемого произведения и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении;

- головного, грудного и смешанного звучания;

- специфического «цепного» дыхания на всех участках музыкально- хореографического действия;

- смешанного звуковедения в поочередной его смене legato- non legato, legato –staccato, creshendo- diminuendo;

- дикции в произведениях с элементами политекстов, полиритмии;

- равномерной и переменной пульсации в произведениях с изменяемой скоростью движения.

Отчет о работе хорового класса перед слушательской аудиторией (концерт из произведений, подготовленных в третьем и четвертом семестрах).

3 курс

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на первом и втором курсах, на новом материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Продолжение ознакомления в пятом- шестом семестрах с фольклорной манерой исполнения в песенно- танцевальных традициях:

- с особенностью певческой культуры, произведений от интонационного строя крестьянской разговорной речи;

- с диалектными нюансами говора;

- с характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, смешанным, клястерным многоголосием, метрически несовместимым типом многоголосия (в плачах с ансамблевым пением).

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на новом материале авторских произведений и обработок русской народной песни академизированной манерой народного пения:

- прикрытым и округленным звуком;

- литературной формой произношения поэтического текста.

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на предшествующих курсах на новом материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

Овладение на материале новых песенно- танцевальных традиций, авторских произведений, обработок русских народных песен навыками и умениями:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью (в мимике, движениях, взаимодействии) в процессе исполнения;
- чистого интонирования и ансамбля в условиях песенно- танцевальных действий, а также в произведениях без танцевальных движений;
- дыхания, связанного с темповым движением в хороводах и подтанцовках;
- головного, грудного и смешанного звучания.

4 курс

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Продолжение ознакомления с фольклорной манерой исполнения в песенно- танцевальных традициях:

- приемами народного хорового и сольного исполнения;
- навыками импровизации в пении (нерегламентированных хороводах и подтанцовках) в изучаемых песенно- танцевальных традициях;
- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- закрепление навыков темпо- ритмического дыхания.

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на новом материале авторских песен:

-пением в ансамбле с различными формами сопровождения (в ансамбле песни, танца и музыки);

типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения (гармоническим, гомофонно- гармоническим, полифоническим, смешанным).

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на предыдущих курсах:

- «цепного» дыхания на всех участках музыкально-хореографического действия;
- смешанного звуковедения в одновременном сочетании (legato / staccato , marcato / legato) ;
- переменной пульсации;
- звуковой пластики на длительных промежутках музыкального времени.

5 курс (ЗФО)

Закрепление и развитие навыков и умений на материале областных песенных традиций (углубленное прочтение пройденного на предшествующих

курсах песенного материала), на обработках русских народных песен, авторских сочинениях.

Подготовка выпускной квалификационной работы с хором, фольклорным ансамблем (показ концертной программы, показательная репетиция на государственном экзамене, защита выпускной квалификационной работы).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Основной вид аудиторных занятий по дисциплине «Хоровой класс» - практические занятия. В основе планирования практических занятий – содержание тематического плана в соответствие с осваиваемыми компетенциями.

Практические занятия опираются на следующие общие требования:

- общую установку на активную работу в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку преподавателем цели работы, отражающую ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий, указывающих на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства (партитуры, аудио-видео записи образцов звучания ансамблей народной песни, аутентичных коллективов локальной традиции, профессиональных коллективов, учебных народно-певческих коллективов;
- общие теоретические сведения преподавателя - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса.

Примерный план практического занятия

1. Этап: вокальные упражнения для разогрева и настройки голосового аппарата каждого участника хорового коллектива. Упражнения на достижение слаженности в звучании видов хоровых ансамблей: тембрального, интонационного, метро-ритмического и др.

2. Разучивание нового материала

3. Повторение, закрепление репертуара

4. Работа с элементами хореографии

Впевание программы хорового класса проходить постепенно, с отработкой и закреплением всех составляющих песни.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру с выполнением заданий по теоретическому освоению курса в виде тестов, распределенным по семестрам изучаемой дисциплины.

Задание: закончить фразу

1 семестр

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении -

2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию…

3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -…

4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -…

5. Ясность, разборчивость произнесения текста -…

6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно , а «по цепочке»-…

7. Хоровой дирижер, руководитель хора-…

8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-…

9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-…

10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-…

2 семестр

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-…

2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-…

3. Соединение голосов различных тембровых групп-…

4. Пение мелодии по названию нот -…

5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-…

6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-…

7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-…

8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-…

9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-…

10.Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-…

Ключ к ответам:

1 семестр

1. Ансамбль
2. Хоровая партия
3. Динамика
4. Интонация
5. Дикция
6. «Цепное» дыхание
7. Хормейстер
8. Распевание хора
9. Фраза
10. Звукообразование

2 семестр

1. Запев
2. Звуковедение
3. Смешанный хор
4. Сольфеджирование
5. Репетиция
6. Репертуар
7. Хоровая партитура
8. Цезура
9. «Ритмизированное» чтение

10.Русская народная песня

2 курс

3 семестр

1.Жанры народных песен, связанных с движением-…

2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-…

3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-…

4. Самый высокий женский и детский голос-…

5. Высокий мужской певческий голос-…

6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-…

7. Самый низкий мужской певческий голос-…

8.Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-…

9.Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-…

10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-…

Ключ к ответам:

1.Плясовые, хороводные, игровые, кадрили

2. А капелла

3. Альт

4. Сопрано

5. Тенор

6. Баритон

7. Бас

8. Тесситура

9. Строй хора

10.Фермата

4 семестр

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-…

2.Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-…

3. Дроби, приплясывания, пересеки, трилистник и т.д.-…

4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-…

5. Бестембренное звучание певческого голоса-…

6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-…

7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-…Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-…

8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-

9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -…

10.Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты-…

Ключ к ответам:

1.Мимика
2. Пантомимика
3. Элементы фольклорной хореографии
4. Синкретизм
5. «Белый звук»
6. Речитатив
7. Единая певческая установка
8. Народная манера пения
9. Речевая интонация
10.Унисон

3 курс 5 семестр

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-…

2. Особенности говора в определенной местности-…

3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-…

4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-…

5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-…

6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-…

7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-…

8.Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-…

9.Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-…

10.Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-…

Ключ к ответам:

1. Агогика, динамика, темп, ритм
2. Диалект
3. Регистр
4. Попевка (мотив)
5. Внутридолевая пульсация
6. Атака звука

7. Лирические, протяжные

8. Певческие ощущения

9. Былины

10.Дивизи

6 семестр

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-…

2. Форшлаги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-…

3.Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-…

4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву5. Совместное , в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-…

6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-…

7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни

8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-…

9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности

10.Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-…

Ключ к ответам:

1.Виды ансамбля
2. Выразительные средства устной традиции
3. Импровизация
4. Монодия
5. Гетерофония
6. Полифония
7. Подголоски
8. Гомофонно-гармонический
9. Консонанс
10.Диссонанс

4 курс

7 семестр

1. Умение по качеству певческого звука определять

2. Старинная рождественско- новогодняя обрядовая песня славян-…

3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-…

4. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-…

5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-…

6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-…

7. Жанры песенно - музыкального фольклора исполняемые в процессе конкретного обряда, ритуала-…

8. Жанры песенно-музыкального фольклора исполняемые в течение года в любое время-…

9.Высотная система музыкальных звуков-…

10.Чередование сильных и слабых долей-…

Ключ к ответам:

1. Вокальный слух
2.Колядка
3. Канон
4.Кантилена
5. А саре11а
6. Камертон
7. Приуроченные
8. Неприуроченные
9.Лад
10.Метр

8 семестр

1.Необходимое условие при академической манере пения-…

2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-…

3. Выражение метра определенными длительностями-…

4. Ритмически свободное исполнение-…

5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-…

6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-

7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-…

8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-

9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-…

10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-…

Ключ к ответам:

1. Округлое звучание
2. Переходный (микстовый)
3. Размер
4. Рубато
5. Соло
6. Хор

7. Частушка
8. Чтение хоровых партитур
9. Шумовые инструменты
10. Язык

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подготовке к занятиям хора (выучивание партий, изучение истории песенного материала, изучение творчества авторов слов и музыки, изучение жанров произведений, региональных особенностей изучаемых произведений).

В ходе проведения занятий обучающиеся старших курсов ведут аналитическую работу за процессами разучивания и работы с хоровыми произведениями. В партитурах делаются пометки по рекомендациям хормейстера исполнения того или иного произведения (динамики, изменения темпов, характер звука, внутреннее содержание).

Темы для самостоятельной работы для обучающихся

Изучение вопросов по разделам дисциплины проходит в самостоятельном режиме изучения с консультационным участием ведущего педагога.

Практические занятия по Хоровому классу проходят по стандартной методике работы с хоровым коллективом.

Начало занятий всегда проводится разминка мимических мышц. Проводится распевание голосового аппарата. Распевания на каждом занятии определяется по поставленным задачам в целом на данное занятие. Попевочный материал может браться с опробированных распевок, также и из попевочноного материала разучиваемых произведений.

Распевание считается законченным, когда все партии хора раскроют свой рабочий диапазон и отработают все заданные штрихи и акценты в распевках.

Для начала работы берется произведение, находящееся в работе. Разучивание может длиться не одно занятие, поэтому возможны разучивания по частям. В работе используются различные положения певцов: стоя, сидя, в движении танца.

На занятии закрепляются ранее разученные произведения, для поддержания концертной формы коллектива.

Занятия по хореографии в исполнении народных песенных образцов проводятся на занятии Хорового класса.

Итогом каждого занятия должно быть произведение законченное по работе и с разученной хореографической постановкой.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс – одна из главных профилирующих учебных дисциплин. Именно на хоровом классе студенты усваивают основные элементы организационной и репетиционной работы хормейстера.

Участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора- помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

На занятиях хорового класса студенты осваивают репертуар, основу которого составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

Студенты 1 и 2 курсов, обучаются по данной дисциплине со старшими курсами, в связи с этим педагог-хормейстер регулирует «припевание» партий. Требует исполнять партии по одному. В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов. Приобщение к народному хоровому звучанию голосов, приблизить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Основное назначение хоровых занятий – подготовка дипломных программ студентами 4 курса. Государственный экзамен проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда во время летней сессии (8 –ой семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 6-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой.

Студенты, работающие в рамках изучаемых дисциплин с хоровым студенческим коллективом предварительно сдает игру партитуры, знание партий, предварительный музыкально-теоретический и режиссерский анализ представляемого произведения хору кафедре, педагогу-хормейстеру. Концепция дипломных программ предварительно обсуждается с руководителем хорового класса, режиссером и хореографом. При подготовке дипломных программ время, отведенное для этой цели, равномерно распределяется между дипломниками.

Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме. Таким образом, хормейстерская работа дополняется (по необходимости) постановочной.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной самостоятельной работе студентов. Время, отведенное на изучение, реализацию и сценическое воплощение программы ограниченно, поэтому работа каждого студента над поставленными задачами перед хором важна и необходима. Ведь нужно не только «свести» хоровые произведения, добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы Государственного экзамена в целом.

Во время сессии руководитель хора проверяет самостоятельно выученные хоровые партии и оценивает эту работу зачетом. Хоровые партии сдаются наизусть.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами -**
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-7) знание базовых музыкально-теоретических понятий; умение организовывать работу внутреннего слуха; ориентироваться в ладовых системах; знание жанров песенного фольклора и авторских произведений; знание основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-7) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; знать основные этапы работы с солистами и вокальными коллективами; умение подготовить произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-7) подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; владение разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения;

произведения

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Хоровой класс» является публичное исполнение студенческим хором произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в

учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Хоровой класс» лежат следующие основные требования:

– в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;

– обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;

– качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления студента, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Оценка «хорошо» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени. Оценка «хорошо» ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Неудовлетворительная оценка характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение студентом экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

Экзамен

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Выступление уверенное, осмысленное 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция. 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и

	жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом; 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу
Хорошо	1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция. 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом. 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.
Удовлетворительно	1) Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле 2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом. 4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу
Неудовлетворительно	1) Не знание партии. Исключение из певческого процесса 2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения. 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом. 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навы-

	ков вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. 5) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

зачет

Оценка	**Критерии оценки**
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение 2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО, 4 семестр ЗФО)

1. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:
а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
б) выявление логики целостного развития художественного образа
в) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций;
г) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.);
д) определение темпов, агогики, принципа исполнения штрихов, пауз, цезур, фермат.
2. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
3. Режиссура концертных выступлений.
4. Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

Перечень вопросов к экзамену (4 семестр ОФО, 8 семестр ЗФО)

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-…
2. Особенности говора в определенной местности-…
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-…
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-…
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-…
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-…

7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-
8.Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-…
10.Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-…
11.Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-…
12.Форшлаги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-…
13.Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-…
14.Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-…

Вопросы к экзамену 8 семестр ОФО

1. Совместное , в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-…
2. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-…
3. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-…
4. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-…
5. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-…
6. Умение по качеству певческого звука определять
7. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-…
8. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-…
9. Хоровое пение без инструментального сопровождения-…
10. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-…
11. Высотная система музыкальных звуков-…
12. Чередование сильных и слабых долей-…
13. Необходимое условие при академической манере пения-…
14. Звук, который находится на границе 2-х регистров-…
15. Выражение метра определенными длительностями-…
16. Ритмически свободное исполнение-…
17. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-…
18. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-…
19. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-…
20. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-…

Вопросы к экзамену 10 семестр ЗФО

1. Необходимое условие при округленной манере пения-…
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-…

3. Выражение метра определенными длительностями-…
4. Ритмически свободное исполнение-…
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-…
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-…
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-…
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-…
9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-…
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-…
11. Исполнение произведений разных стилей и жанров со всеми особенностями, характерными для данной эпохи, стиля, местности-…
12. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру-…
13. Ансамблевое или хоровое пение, исполняемое поочередно двумя хорами или солистом и хором-…
14. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону занижения-…
15. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону завышения-…
16. Частота колебаний голосовых связок-…
17. Предварительное (негромкое) пропевание или проигрывание на инструменте одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения-…
18. Вид произведений какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками-…
19. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров в хоре-…
20. Самый низкий по звучанию женский голос-…

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения народного песенного творчества для народно-певческого ансамбля с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в ансамбле.

В контрольную оценку по дисциплине «Ансамблевое пение» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51926.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368

Список дополнительной литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов / Н.А. Александрова.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056.
2. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922 (дата обращения: 11.09.2019). – ISBN 979-0-706356-27-3. – Текст : электронный.
3. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – Ч. 1. – 50 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

Список рекомендованной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А.Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора: a cappella: учебное пособие [Ноты] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- СПб.: Лань,2009.- 72 с.

4. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. -3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2007.- 112 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
6. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: организация речевого хора и методика работы с ним: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2002.- 48с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
9. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века : учеб. пособие. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
10. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
11. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.
12. Романова, Л.Н. Хоровой словарь / Л.Н. Романова.- Хабаровск: ХГИИК, 2005.- 116 с.
13. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
14. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 с.
15. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, пром используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, Af-

ter Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения практических групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 115, 117, 103. Аудитория 115, 117 - персональный компьютер, колонки для компьютера, столы, стулья, книжные шкафы, синтезатор.

Аудитория 103 фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы: 115, 117, 103, 206

Ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физ-

культурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.