Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Качанова Елена Юрьевна, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, доктор педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ…….. 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
1.3.Цель освоения дисциплины……. 4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ……... 5
2.1.Объем дисциплины …….. 5
2.2.Тематический план …….. 6
2.3.Краткое содержание разделов и тем…… 8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ…….. 12
3.1.Планы семинарских занятий…… 12
3.2.Планы практических занятий…….. 14
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……. 19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ……. 21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ…… 23
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования…… 23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций…… 24
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения…….. 25
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения…... 26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ…… 27
6.1.Основная и дополнительная учебная литература…….. 27
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 28
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……. 29
6.4.Материально-техническая база…… 30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА……. 31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ…… 32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Хоровое народное пение».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования , утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 №666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 14.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель курса: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	**УК-3. Знать:** особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	**УК-3. Знать:** концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера; механизмы формирования культурного и коммерческого интереса и системы социального взаимодействия в профессиональной сфере; основы действующего законодательства в сфере культуры.
	УК-3. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	**УК-3. Уметь:** диагностировать ситуацию, позволяющую организовать собственное социальное взаимодействие в команде и принять правильное решение с учетом оценки ситуации; применять на практике методику эффективного социального взаимодействия; реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности; оценивать эффективность деятельности команды.
	УК-3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	**УК-3. Владеть:** - навыками социального взаимодействия в команде и принятия решений с учетом оценки ситуации; использования на практике методики эффективного социального взаимодействия, способами самодиагностики и определения своего ролевого статуса в команде; методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде; навыками самоорганизации и формирования собственной успешности в реализации проектной деятельности;

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» изучается студентами на 3 (6 семестр) курсе ОФО и 4 курсе ЗФО

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских, практических занятий и самостоятельная работа студентов.

Вид учебной работы	***ОФО***	
	Всего часов	***Семестры***
Контактная работа (всего)	***44***	***6***
В том числе:	*-*	*-*
- лекции (ЛЗ)	*18*	*6*
- семинары (СЗ)	*6*	*6*
- практические (ПЗ)	*20*	*6*
- мелкогрупповые (МГЗ)	*-*	*-*
- индивидуальные (ИЗ)	*-*	*-*
- групповое консультирование (Г)	*-*	*-*
- индивидуальное консультирование (И)	*-*	*-*
Самостоятельная работа студента (всего)	***28***	*-*
СРС	***18***	***6***
КОНТРОЛЬ	***10***	*-*
В том числе:	*-*	*-*
- подготовка курсовой работы	*-*	*-*
- текущий контроль	*-*	*-*
- промежуточный контроль (подготовка к зачету/экзамену)	*-*	*-*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***2/72***	*-*
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	***семестры:***	
зачет	*6*	
экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**СЗ**	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
										текущ ий	**проме жуточ ный**
Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры											
1.1.	Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-3;	5	1	2				4	4		
1.2.	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-3;	9	5	2	2	2		4	4		
1.3.	Методология проектной деятельности УК-3;	5	1	2				4	4		

1.4.	Технология проектирования и прогнозирования УК-3;	5	1	2				4	4		
1.5	Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-3	5	1	2		2		4	4		
1.6.	Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-3;	7	3	2		2		4	4		
1.7.	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-3;	13	7	2		6		6	6		
Раздел 2. Управление проектной деятельностью											
2.1.	Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-3	5	1	2				4	4		
2.2.	Проектный цикл: особенности управления УК-3;	7	3	1		4		4	4		
2.3.	Оценка результатов проектной деятельности УК-3	7	3	1		4		4	4		
	Подготовка к зачету	4						4			**4**
Всего по курсу		**72**	**44**	**18**	**6**	**20**		**28**	**18**	**6**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры

Тема 1.1. Введение. Теоретические основы социально-культурного проектирования и прогнозирования

Проектный менеджмент и фандрейзинг как основные технологии внедрения инноваций: сущность и назначение, классификация, особенности использования. Фандрейзинг — как способ решения ресурсных проблем, технология привлечения и аккумулирования средств из различных источников, деятельность по поиску финансовых средств, человеческих ресурсов (всевозможных услуг, оборудования) и т.д., требуемых для обеспечения какой-либо деятельности. Понятия проекта, проектирования, проектной деятельности. Реализуемость – априорная предпосылка проектной

деятельности. Проектирование как часть управления. Управленческие процедуры в проектной деятельности. Основные стадии проектной деятельности.

Классическая инженерная деятельность как основа развития проектной деятельности в сфере культуры. Обособление проектирования и проникновение его в смежные области, связанные с решением сложных социотехнических проблем. Развитие новых форм проектной культуры. Качество проектности. Трансформация проектирования в системное проектирование, направленное на проектирование человеческой деятельности. Применение проектного (в общем смысле инженерного) подхода в библиотечном деле. Включенность в системное проектирование всех сфер социально-культурной практики.

Понятия прогноза, прогнозирования, прогнозной деятельности. Прогнозное проектирование, прогнозный проект. Основные стадии построения прогноза. Условия прогнозирования. Особенности данных, используемых при построении прогнозов. Методы прогнозирования. Сравнительный анализ методов прогнозирования. Имитационное моделирование как универсальный метод прогнозирования. Использование методов прогнозирования в библиотечном деле.

Тема 1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития

Основная задача проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности. Функции специалиста-проектанта. Организация процесса проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности. Понятия стратегии и стратегического проектирования, его главная задача. Сущность и задачи стратегического проектирования социально-культурной среды. Этапы процесса стратегического проектирования. Разработка целей стратегического проектирования. Проектирование по целям как метод управления проектом. Фазы целевого проектирования. Основные группы целей: производственные, управления ресурсами и административные. Формулировка стратегии и реализация стратегии управления. Методы распределения имеющихся ресурсов в зависимости от поставленных целей. Функция прогнозирования и планирования. Определение миссии учреждения культуры.

Тема 1.3. Методология проектной деятельности

Системный подход в социально-культурной деятельности. Применение системного подхода. Учреждение культуры как самостоятельный системный объект, его элементы: пользователь, обслуживающий персонал, материально-техническая база. Учреждение культуры как подсистема более сложного системного объекта. Схема: Единая сеть учреждений культуры России → Региональный территориальный социально-культурный комплекс →

Низовой территориальный уровень → Объединения учреждений культуры различных видов и типов → Отдельная организация сферы культуры. Логико-структурный подход к проектной работе. Ранжирование социальных проблем, значимых для учреждений культуры. Этапы ЛСП — логико-структурного подхода (Анализ проблем; Формулировка предположений (идей) и факторов риска; Анализ целей; Анализ заинтересованных сторон; Определение количественных и качественных показателей реализации и оценка возможностей достижения целей проекта). Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС). Дальнейшая разработка организационно финансовых характеристик проекта. Разработка системы управления проектом. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

Тема 1. 4. Технология проектирования и прогнозирования

Понятие технологии проектирования и прогнозирования. Основные этапы технологии проектирования и прогнозирования, их общая характеристика. Использование функциональных моделей.

Фазы и операции проектирования и прогнозирования, их подробная характеристика: фаза изучения осуществимости проекта, фаза предварительного проектирования, фаза детального проектирования. Этапы жизненного цикла проекта

Тема 1.5. Анализ инновационной ситуации – основа стратегической проектной деятельности

Системный подход к проектированию социально-культурной деятельности. Анализ ситуации как основа проектной деятельности. Использование общенаучных методов исследования в социально-культурной среды, их модификация, трансформация, конкретизация. Междисциплинарность социально-культурной деятельности. Обмен знаниями между социально-культурной деятельностью и другими науками. Анализ ситуации. Предпроектное исследование. Схема этапов решения любых производственных задач. Определение цели, ее конкретизация. Построение модели (и принятие допущений). Аналитическая модель, экспериментальная модель. Применение основных профессиональных принципов и накопление данных. Выдача информации о результатах исследования. Составление рекомендаций, алгоритмов, схем по проведению подобных исследований. Виды отчетов и их потребителей.

Тема 1.6. Принятие решений на основе ситуационного анализа

Существенные черты процесса принятия решений: наличие цели, наличие альтернативных линий поведения, учет существенных факторов. Факторы, рассматриваемые при принятии решений, их основные группы: факторы, связанные с ресурсами; технические факторы; человеческие

факторы. Составление исчерпывающего списка альтернативных решений. Отыскание альтернатив, представляющих собой оптимальный компромисс при учете всех рассматриваемых факторов на основе ситуационного анализа. Выбор альтернативы. Современные проблемы теории и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной среды. Проектирование и прогнозирование.

Тема 1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации

Роль, место и значение документирования в структуре проектного цикла. Технология разработки проектной документации. Методика работы над текстом проекта в соответствии с его семантической структурой (Паспорт проекта (информационная карта); Описание необходимости проекта; Цель и задачи проекта; Целевая категория; Прогнозируемая эффективность; Команда реализации; Организационный план; Финансовый план). Экспертиза конкурсного проекта. Защита проекта

Раздел 2. Управление проектной деятельностью

Тема 2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании социально-культурной деятельности

Значение человеческих ресурсов в стратегическом проектировании. Управление человеческими ресурсами. Цели управления человеческими ресурсами: проектирование человеческих ресурсов; развитие человеческих ресурсов. Проектирование человеческих ресурсов: проект подбора людей; проект перестройки; проект, направленный на увеличение производительности; проект сохранения человеческих ресурсов. Развитие персонала как процесс раскрытия персоналом своего потенциала. Два типа теорий личности: теории удовлетворения и теории процесса. Стратегическое управление человеческими ресурсами. Способы включения проблемы управления людскими ресурсами в стратегический проект: интегрированный и последовательный.

Тема 2.2. Проектный цикл: особенности управления

Проектный цикл как промежуток времени между моментом появления проекта и его завершением. Количество фаз и этапов реализации проекта. Стадии проектного цикла. Мониторинг показателей. Запуск производства. Освоение. Замещение. Реабилитация.

Тема 2.3. Оценка результатов проектной деятельности

Оценка результатов проекта. Сравнение (модифицированного) исходного обоснования с фактическими итогами проекта. Критерии оценки проекта. Уровень коммерциализации проекта. Социально-экономическое

значение результатов проекта для конкретного региона . Составление резюме (отчета) о результатах проекта.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

При подготовке к семинарским занятиям следует внимательно ознакомиться с планами, подготовить выступления по обозначенным вопросам темы или написать реферат (доклад) по аспектам, входящим в тему занятия (из списка тем рефератов). Формой участия в работе семинара может быть подготовленное студентом сообщение по теме занятия по материалам новинок профессиональной периодики, сетевым ресурсам.

Активность студентов на семинарских занятиях учитывается при итоговой аттестации.

Темы семинарских занятий для обучающихся по ОФО

Семинарское занятие №1. Учебная конференция «Опыт проектной деятельности учреждений культуры России (ДВФО). Особенности проектного развития учреждений культуры в современных условиях».

Задание: Представить содержание и масштабы инновационной и проектной деятельности в сфере культуры, отраженной в профессиональной печати и отчетных документах. Рассмотреть опыт их деятельности на семинарском занятии.

План семинарского занятия :

1. Состояние инновационной и проектной деятельности в учреждении культуры... (на примере конкретного учреждения культуры)
2. Перспективы развития проектной деятельности в сфере культуры (на примере отечественных и зарубежных организаций)
3. Проблемы управления проектной деятельностью в российских условиях.
4. Основные условия эффективной реализации проекта.
5. Участники проектной деятельности и основные формы работы с ними, привлечение спонсоров и персонала к проектной работе.

Семинарское занятие №2 Учебная конференция «Проектный цикл и этапы реализации логико-структурного подхода (ЛСП) к проектной деятельности»

План семинарского занятия.
Задание: Обсудить сущность и содержание основных этапов ЛСП:

1. Анализ проблем и проектной ситуации (Социальная проблема — основание изменений; Внутренние возможности (положительные) как условия реализации идеи (Сильные стороны); Внешние возможности – внешние факторы, улучшающие перспективы; Слабые стороны – внутренние отрицательные качества; Ресурсные проблемы; Угрозы – внешние факторы, способные подорвать будущий успеха).
2. Формулировка предположений (идей) и факторов риска
3. Анализ целей и заинтересованных сторон
4. Определение количественных и качественных показателей реализации и оценка возможностей достижения целей проекта.
5. Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС).
6. Разработка организационно финансовых характеристик проекта.
7. Разработка системы управления проектом. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

Темы семинарских занятий для обучающихся по заочной форме обучения

Семинарское занятие №1. Учебная конференция «Опыт проектной деятельности учреждений культуры России (ДВФО). Особенности проектного развития учреждений культуры в современных условиях». (4 часа)

Задание: Представить содержание и масштабы инновационной и проектной деятельности в сфере культуры, отраженной в профессиональной печати и отчетных документах. Рассмотреть опыт их деятельности на семинарском занятии.

План семинарского занятия :

1. Состояние инновационной и проектной деятельности в учреждении культуры... (на примере конкретного учреждения культуры)
2. Перспективы развития проектной деятельности в сфере культуры (на примере отечественных и зарубежных организаций)
3. Проблемы управления проектной деятельностью в российских условиях.
4. Основные условия эффективной реализации проекта.
5. Участники проектной деятельности и основные формы работы с ними, привлечение партнеров, спонсоров и персонала к проектной работе.

Методические рекомендации и особенности подготовки к семинару.
Семинар проводится с целью формирования знаний о сущности и задачах социально-культурного проектирования в сфере культуры на примере учреждений культуры определенного типа. Источники подготовки к

семинару студентом могут определяться самостоятельно или он может воспользоваться рекомендациями из раздела 6. В результате подготовки должен быть подготовлен реферат не менее 6 страниц текста с указанием источников изучения и подготовлено осмысленное выступление по теме. Студенты не присутствующие на семинаре готовят рефераты стандартного объема (16-24 страницы) по предложенным темам и представляют его в личной беседе с преподавателем.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Теоретические основы проектирования и проектной деятельности. Классическая инженерная деятельность как основа развития проектной деятельности.
2. Теоретические основы прогнозирования и прогнозной деятельности. Методы прогнозирования.
3. Технология проектирования и прогнозирования социально-культурной среды.
4. Общая характеристика этапов проектирования и прогнозирования.
5. Фазы и операции проектирования и прогнозирования.
6. Методология проектной деятельности
7. Связь проектной работы и стратегического проектирования.
8. Разработка целей проектирования. Проектирование по целям.
9. Формулировка стратегии и реализация стратегии управления проектом в сфере культуры.
10. Проектирование человеческих ресурсов. Стратегическое управление человеческими ресурсами для реализации проекта.
11. Анализ инновационной ситуации – основа стратегической проектной деятельности.
12. Этапы решения проектных задач.
13. Характеристики процесса принятия решений в проектировании. Факторы, рассматриваемые при принятии решений. Альтернативы при принятии решения в проектировании.
14. Документирование проектной деятельности.
15. Особенности разработки и продвижения проекта в сфере развития народной художественной культуры.

3.2. Планы практических занятий

Практическое занятие №1. Тема «Проектная деятельность российских учреждений культуры»

Основной целью занятия является ознакомление студентов с опытом проектной работы отечественных учреждений культуры. Выполнение задания даст возможность:

– познакомиться с содержанием различных видов социально-культурных проектов в сфере развития народной художественной культуры;

– тематическим разнообразием проектов в сфере культуры;

– проанализировать основные источники финансирования проектов;

– рассмотреть общественные связи учреждений культуры, установленные в рамках реализации инновационных проектов.

Выявление проектов для проведения их содержательного анализа будет осуществляться на основе материалов, представленных в профессиональной периодике, на официальных сайтах учреждений культуры и фонда социально-культурных проектов учреждений культуры ДВФО, сформированного на кафедре БИДДиА ХГИК.

Для выполнения задания студенту необходимо выполнить контент-анализ публикаций об опыте проектной деятельности учреждений культуры России по следующим аспектам:

– Название учреждения;
– Название проекта;
– Тематика проекта;
– Целевая категория проекта;
– Сроки реализации проекта;
– Программа, в рамках которой реализуется проект;
– Источник финансирования проекта;
– Цель, задачи проекта;
– Результаты проекта

На основе полученных данных студент составляет аналитический отчет о результатах контент-анализа выявленных публикаций.

Ознакомление с опытом проектной работы российских учреждений поможет студентам закрепить материал об основных видах и классификационных признаках проектов, поможет подготовиться к составлению собственного авторского проекта.

Практическое занятие № 2. Тема «Экспертиза конкурсного проекта». Форма занятия -Тренинг

Задание 1. На основе анализа проектной документации (по предложению преподавателя), установить качество ее разработки по следующим аспектам:

1. Актуальность идеи
2. Соответствие назначению (миссии) организации, целевому назначению
3. Новизна, оригинальность и уникальность идеи, способов ее решения
4. Влияние на имидж, продвижение учреждения культуры
5. Проработанность проектной документации.
6. Возможность реализации проекта и достижения целей

7. Ресурсная достаточность

При оценке проектной документации учесть следующие критерии (Требования к проекту):

Актуальность идеи проекта, как способа решения значимой социальной проблемы, осмысленность авторами проекта проблемы и ее последствий для данной местности, способов решения силами библиотеки (других учреждений). Соответствие проекта назначению (миссии) организации по тематике и замыслу

– Соответствие содержания проекта целевому назначению

– Новизна и уникальность идеи и способов ее решения

– Позитивное влияние реализации проекта на имидж, продвижение учреждения культуры

– Оценка способностей и возможностей организации в реализации этой идеи (статус организации, ее традиции, штаты, ресурсы)

– Проработанность проектной документации. Наличие в проекте комплексного обоснования проекта (Цели и задачи проекта («дерево целей»); Характеристика путей достижения цели и задач проекта; Комплексное обеспечение реализации проекта (расчет ресурсов); Механизм и инструментарий реализации проекта (организация управления проектом).

– Наличие дополнительной информации - Экспертного заключения (отзывов) специалиста о компетентности авторов проекта, оценка содержания документа, пр. документов

Задание 2. На основе коллективного обсуждения проекта предложить способы «доработки» проектной документации и устранить допущенные ошибки разработчиков проекта.

Практическое занятие № 3. Тема «Оформление проекта как пакета документов»

Основной целью занятия является ознакомление студентов с методикой документирования проектной деятельности.

Для выполнения задания студенту необходимо сформулировать сведения для отражения в основных разделах инновационного проекта:

– содержание и актуальность проблемы (инновационной идеи);

– цель и задачи инновационного проекта;

– характеристика мероприятий, направленных на реализацию цели и задач проекта;

– комплексное обеспечение внедрения проекта (обоснование и расчет всех необходимых ресурсов и источников их пополнения);

– организация управления проектом и контроль хода его реализации (оперативно-календарные планы и графики работ, логическая зависимость между работами проекта, осуществление контроля);

Для разработки проекта студенту необходимо смоделировать ситуацию

проектной деятельности для условий конкретной организации (базы практики). Разработать проект для получения финансирования по предложенному шаблону.

В качестве контрольных этапов практической работы рассматриваются два: предварительный – общая характеристика проекта и окончательный – разработка модели проекта – заполнение шаблона проекта (паспорта и основного содержание проекта)

Форма предоставления результатов проектной работы:

1.Общая характеристика проекта (схема):

1. Наименование проекта
2. Цель проектной работы (дерево целей)
3. Основные задачи реализации. Комплекс необходимых мер.
4. Ожидаемые показатели эффективности (система количественных/качественных показателей)
5. Возможные ресурсные потребности.
6. Возможные источники финансирования.

2. Модель социально-культурного проекта (схема-шаблон):

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1. Информационная форма (паспорт проекта) (в сокращении):

1.1. Название проекта:

1.2. Название конкурса: «Новая роль учреждений культуры в развитии личности»

1.3.Название организации

1.4.Длительность проекта, сроки (даты) реализации:

1.5.Общий бюджет проекта:

1.6.Сумма, запрашиваемая у Фонда:

1.7.Другие источники и суммы финансирования -

1.8. Краткое описание идеи (ЗАМЫСЕЛ) проекта:

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

1. Постановка проблемы:

2. Цель и задачи проектной деятельности

2.1. Основная цель проекта

2.2. Дерево целей проекта (социальные задачи проекта)

2.3. Задачи реализации проекта:

3. Целевая категория проекта. (Описать категории жителей поселения-потребителей услуг, дать количественный и качественный состав целевой категории).

4. Команда реализации проекта (описать команду, роли и полномочия участников).

4.1. Участники проекта (описание достижений и возможностей, задач)

4.2.Партнеры по реализации.

5.Деятельность/методы/этапы

ЭТАПЫ	Сроки	Задачи	Мероприятия	Контрольные

	реализации	реализации		показатели

6.Оценка результатов.

6.1.Количественные показатели

6.2. Качественные показатели

7. Бюджет проекта.

7.1. Смета расходов по проекту.

Название статьи	Общая сумма расходов	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.2.Статья «Оборудование и сопутствующие расходы »

№	Оборудование и сопутствующие расходы	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.3.Статья «Административные и прочие прямые расходы»

№	Административные и прочие прямые расходы	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.4. Статья «Расходы на поездки»

№	Расходы на поездки	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.5. Статья «Индивидуальная финансовая поддержка»

№	Индивидуальная финансовая поддержка	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.6. Комментарий и обоснование по «Смете расходов»

В результате разработки необходимо:

– оформить разработанный студентом проект (с титульным листом, с необходимыми раздаточными материалами);

– подготовить сообщение о проекте на 5-7 минут;

– подготовить наглядные демонстрационные материалы по разработанному студентом проекту.

Итоговое занятие будет проводиться в форме «круглого стола» и даст возможность студентам ознакомиться с проектами различной тематической направленности, оценить их перспективность для отрасли культуры и проанализировать содержание представленных на обсуждение проектов

Практическое занятие № 4. «Меры стимулирования проектной группы» (только для ОФО)

Основной целью занятия является разработка комплекса мер по созданию эффективной команды при реализации проекта.

Для выполнения задания студенту необходимо:

– предусмотреть меры по повышению творческого потенциала как коллектива, так и «команды» проекта;

– предусмотреть меры по развитию способностей персонала генерировать новые идеи;

– предусмотреть меры поощрения инициативных работников;

– предусмотреть меры по локализации конфликтов;

– Для выполнения задания студенту нужно составить письменную характеристику мер, направленных на создание условий, стимулирующих коллектив к инициированию новых идей на примере своего проекта.

Практическое занятие № 5. «Организация поддержки проекта общественностью» (только для ОФО)

Основной целью занятия является разработка условий взаимодействия с потенциальными спонсорами и участниками инновационного проекта.

Для выполнения задания студенту необходимо составить письменный план взаимодействия с организациями-партнерами. В плане должны быть предусмотрены формы организации сотрудничества для каждой отдельно взятой группы общественности.

Практическое занятие № 6. «Риски проекта» (только для ОФО)

Основной целью занятия является прогнозирование **возможных** рисков по проекту и предложить мероприятия по их устранению. Результатами прогнозирования являются следующие сведения:

– возможные риски по проекту и возможные последствия рисков.

– возможный ущерб во временном выражении.

– мероприятия по предотвращению возможных рисков проекта.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Проектный менеджмент и фандрейзинг как основные технологии внедрения инноваций.
2. Понятия проекта, проектирования, проектной деятельности.
3. Проектирование как часть управления учреждением культуры.
4. Основные стадии проектной деятельности.
5. Обособление проектирования и его проникновение к решению сложных социотехнических проблем, развитие новых форм проектной культуры. Применение проектного (в общем смысле инженерного) подхода в социально-культурной сфере деле, включенность в системное проектирование всех сфер социально-культурной практики.
6. Понятия прогноза, прогнозирования, прогнозной деятельности. Прогнозное проектирование, прогнозный проект.

7. Имитационное моделирование как универсальный метод прогнозирования. Использование методов прогнозирования в сфере культуры.

8. Основная задача проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности.

9. Функции специалиста-проектанта.

10. Организация процесса проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности.

11. Сущность и задачи стратегического проектирования социально-культурной деятельности.

12. Проектирование по целям как метод управления проектом. Фазы целевого проектирования.

13. Функция прогнозирования и определение миссии учреждения культуры.

14. Системный подход в социально-культурной деятельности, определяющий учреждение культуры как самостоятельный системный объект.

15. Логико-структурный подход к проектной работе. Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС).

16. Ранжирование социальных проблем, значимых для учреждений культуры и решаемых в социально-культурных проектах.

17. Дальнейшая разработка организационных и финансовых характеристик проекта.

18. Разработка системы управления проектом.

19. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

20. Понятие технологии проектирования и прогнозирования, основные этапы технологии проектирования и прогнозирования, их общая характеристика.

21. Фазы и операции проектирования и прогнозирования, их подробная характеристика. Этапы жизненного цикла проекта

22. Ситуационный анализ как основа проектной деятельности.

23. Использование общенаучных методов исследования в сфере культуры, их модификация, трансформация, конкретизация.

24. Анализ инновационной ситуации и предпроектное исследование.

25. Современные проблемы теории и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной среды.

26. Проектирование и прогнозирование социально-культурной среды.

27. Роль, место и значение документирования в структуре проектного цикла. Технология разработки проектной документации.

28. Методика работы над текстом проекта в соответствии с его семантической структурой (Паспорт проекта (информационная карта); Описание необходимости проекта; Цель и задачи проекта; Целевая категория;

Прогнозируемая эффективность; Команда реализации; Организационный план; Финансовый план). Экспертиза конкурсного проекта. Защита проекта

29. Значение человеческих ресурсов в стратегическом проектировании библиотечной деятельности.

30. Развитие персонала как процесс раскрытия персоналом своего потенциала.

31. Оценка результатов проекта. Критерии оценки проекта.

32. Социально-экономическое значение результатов проекта для конкретного региона. Составление резюме (отчета) о результатах проекта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Посещение занятий, подготовка к ним и усвоение материала на лекциях, семинарах, практических занятиях, планомерная самостоятельная работа позволят обучаемым подойти к промежуточной аттестации подготовленным. Знания, накапливаемые постепенно позволяют формировать соответствующие профессиональные компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя основные проблемы дисциплины (тематику занятий), в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное, практическое, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение заданий); формой промежуточной аттестации (зачет).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (учебники, монографии, научные статьи, материалы конференций, статьи об опыте деятельности учреждений культуры; информация с официальных сайтов и др.). Изучение источниковой базы может сопровождаться конспектированием. Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как

по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы и найденными студентами самостоятельно. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций и материалы семинарских занятий, предшествующих практическому занятию. Также рекомендуется ознакомиться с технологией проведения практических занятий, которая включает следующие этапы: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным требованиям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой. Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

4. Подготовку к текущему контролю успеваемости.

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы.

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование. ля эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Хоровое народное пение», в рамках изучения дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
УК	**универсальные компетенции**
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде

Этапы формирования компетенции:

Начальный – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенций, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенций, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений.

На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивает весь **необходимый объем знаний** о:

– научных основах проектирования, прогнозирования и социального планирования;

– методологии и организации прогнозирования и планирования в социально-культурной сфере;

– базовых условий социально- культурного развития и инструментах прогнозирования темпов, структуры и пропорций социально-культурного развития.

Овладевает всеми **значимыми умениями**:

- применять порядок разработки социально-культурных проектов;

– учитывать содержание и организацию плановой работы по реализации инновационной идеи в рамках инновационного проекта.

Приобретает навыки:

– прогнозирования спроса и предложения на услуги учреждений культуры;

– составления плана организации проектной деятельности, разработки программы ресурсного обеспечения проекта, расчета издержек, финансовых, количественных и качественных результатов проектной деятельности, документирования заявки на финансирование в сфере заявленной компетенции.

Обучающийся способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

5.3. Показатели критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде ***текущего контроля***).

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися

заочной формы обучения зачета на 3 курсе (6 семестр), на 4 курсе ЗФо.

Зачет проводится на основе собеседования по вопросам или тестирования. Обязательным условием итогового контроля является выполнение задания по разработке модели проекта и его публичной защиты**.**

В случае не сдачи зачета студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «зачтено»	Оценка «не зачтено»
Оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических	Грубые ошибки. неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых общепрофессиональных дисциплин.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы для собеседования (зачета) / формируемые компетенции

по курсу «Основы социокультурного проектирования в сфере культуры»

1. Как Вы считаете, какие основные проблемы лежат на пути обновления деятельности учреждений культуры в современных условиях/ УК-3.
2. Можно ли проектную деятельность считать инновациями? /УК-3
3. Каковы, на Ваш взгляд, основные причины развития проектного формата в социально-культурной деятельности? /УК-3
4. Какие возможности открывают проектные технологии для развития учреждений культуры?/УК-3.
5. Есть ли проблемы на пути развития социокультурного проектирования, назовите главные…/ УК-3
6. Какие виды инноваций, внедряемые за счет учредителей учреждений и внепроектного формата, получили распространение в отрасли культуры? УК-3
7. КАК это отражается на развитии социокультурного проектирования в отрасли?/ УК-31
8. Как вы оцениваете масштабы развития проектного формата в отрасли культуры?/ УК-3.
9. При каких условиях возможно развитие проектного формата. Он внедряется там, где существуют…..(завершите фразу)/ УК-3;
10. Кто является главным спонсором учреждений культуры /УК-3
11. Укажите «плюсы» проектного формата в деятельности учреждений культуры./ УК-3.
12. Что такое фандрейзинг и чем он полезен для развития социально-культурного проектирования? Какие его виды вы знаете?УК-3.
13. Укажите возможные источники финансирования социокультурных проектов и программ … /УК-3.
14. Что такое социокультурное проектирование? /УК-3
15. Зависит ли проектирование от миссии учреждения культуры (обоснуйте свой ответ) / УК-3
16. Что является объектом социально-культурного проектирования? /УК-3
17. Что является приоритетными областями развития социально-культурного проектирования? / УК-3
18. На основе, каких оснований определяются приоритетные направления проектирования? / УК-3
19. Сформулируйте определение проекта, применительно к деятельности учреждений культуры…рассмотрите особенности этих проектов / УК-3

20. Назовите основные виды проектов…/ УК-3

21. Сколько и каких этапов включает жизненный цикл проекта (ЖЦП) / УК-3

22. Что является официальной методологией управления проектами. Ее эффективность обеспечивается соблюдением требований, включающих: _____ УК-3

23. Укажите основные задачи проектной деятельности…. УК-3

24. Важным вопросом проектирования является диагностика ситуации. Что под этим понимается и почему имеет значение ?УК-3

25. Какие аспекты анализа рассматриваются в качестве предметов изучения при оценке среды проекта ? К методам анализа ситуации относят: УК-3

26. Логика разработки проекта включает: /УК-3

27. На каком этапе проектной деятельности определяются цели проекта? / УК-3

28. Что включает типовая структура проекта? / УК-3

29. Что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта? / УК-3

30. Каковы базовые требования к оценке проекта ? / УК-3

31. Кем и зачем осуществляется экспертиза конкурсного проекта? / УК-3

32. Зачем составляется Паспорт проекта (информационная карта)? /УК-3

33. Каковы главные требования к описанию необходимости проекта? /УК-3

34. Что понимается под Целью и задачами проекта, в чем разница? / УК-3

35. Что отражает Целевая категория проекта? /УК-3

36. Что понимается под прогнозируемой эффективностью проекта? / УК-3

37. Что отражает раздел «Команда реализации проекта»? / УК-3

38. Что отражает раздел «Организационный план проекта»_? / УК-3

39. Что отражает раздел «Финансовый план проекта» / УК-3

40. Что могут включать Приложения к проекту? / УК-3

5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы на лекциях (в виде экспресс-опросов) и практических занятиях (в виде проверки практических заданий). Этот вид контроля имеет большое значение, так как стимулирует студентов к систематической работе, регулярному выполнению заданий.

Формой аттестации по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» является зачет на 4 курсе.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на собеседовании.

2. Активность и адекватность поведения студента на семинарском занятии, выполнение каждым студентом всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса и защиты модели проекта по профилю образования в ХГИК.

3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.

4. Демонстрация знания профессиональных терминов, понятий, категорий и теорий.

5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

Шкалы оценивания: для устного ответа на зачете:

При выставлении оценки **«зачтено»** преподаватель учитывает:

- полноту знания учебного материала,
- степень активности студента на занятиях;
- правильность выполнения практических заданий и разработки модели проекта, логичность и аргументированность изложения материала при проведении защиты модели проекта;
- аргументированность и доказательность суждений, уровень самостоятельного мышления;
- умение связывать теоретические положения с практикой профессиональной деятельности в сфере культуры.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

а) основная литература

1. Вылегжанина А.О. Организационный инструментарий управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276

2. Качанова, Е.Ю. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб. – практ. пособие.- Хабаровск, ХГИИК, 2016.-87 с.

3. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального

университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973

б) дополнительная литература

4. Вылегжанина А.О. Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362892

5. Суслова, Ираида Марковна. Проектная деятельность библиотек [Текст] : науч. - практ. пособие / И.М. Суслова, З. И. Злотникова. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. - 176 с. - (Специальный издательский проект для библиотек).

6. Черняк В.З. Управление инвестиционными проектами: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.З.Черняк. – Москва: Юнити-Дана,2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118746

в) рекомендуемая литература

1. Кудрина, Е.Л. Планирование в учреждениях социально-культурной сферы [Текст] : учеб. пособие / Кудрина Е.Л.– М. : ФАИР, 2006. – 224 с. : ил. – (Специальный издательский проект для библиотек).

2. Стегний, В.Н. Социальное прогнозирование и проектирование [Текст] : учеб. пособие / В.Н.Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь, 2005. – 241 с.

3. Стегний, В.Н. Теория и методология социального прогнозирования [Текст] : [курс лекций] / В.Н. Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь : ПГТУ, 1999. – 192 с.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

Набор офисных программ Libre Office

аудиопроигрыватель AIMP

видеопроигрыватель Windows Media Classic

интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информио», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный

комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде). (213а и др.);

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105, 209 (читальный зал), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-

образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.