Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения народному пению» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
3.1. Примерные планы практических занятий	21
3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине	23
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	34
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	35
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	36
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	47
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	48
6.1. Основная и дополнительная литература	48
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	50
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	51
6.4. Материально-техническая база	52
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	53
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	54

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения народному пению» (Б1.О.31) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения народному пению» (Б1.О.31), поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертного исполнителя, солиста ансамбля, преподавателя. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Музыкальная педагогика и психология, Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки "Искусство народного пения", «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Областные народные певческие стили», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы научных исследований, «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», Учебная практика (педагогическая), Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы,

Дисциплина входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

1.3.Цель освоения дисциплины:

Подготовка бакалавров, владеющих методикой работы с народными голосами, умеющих профессионально решать вопросы технологии пения в народной манере.

Основные **задачи** курса заключаются:

- в накоплении и усвоении знаний по строению и функциям голосового аппарата;
- в верном психолого-педагогическом подходе к обучению пению в народной манере;
- в изучении специфики работы с голосом в народной манере;
- постепенности и последовательности в обучении народному вокалу;
- в достижении единства художественного и технического развития певца.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3	**Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**	**ОПК-3 знать** различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов.	Знает основные принципы организации педагогического процесса
		ОПК-3 уметь - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач.	Умеет адаптировать общепедагогические принципы к специфике музыкальной педагогики
		ОПК-3 владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Способен планировать и осуществлять музыкально-педагогический процесс в различных условиях профессиональной

			деятельности
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**	**ПК-1 знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, - хоровые произведения разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - классификацию певческих голосов; - мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.	Знает песенный фольклор и современные произведения для народного голоса
		ПК-1 уметь: - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; - проводить репетиционную работу с хором; - транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; - работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;	Демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения
		ПК-1 владеть: - стилем русского народного многоголосия; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; - навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией,	Владеет передачей разно стилевых, композиционных особенностей произведений. Способен подготовить коллектив к исполнению произведений разной степени сложности для концертного

		навыками распевания хора (ансамбля); -значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); - навыками самостоятельной работы с репертуаром; - региональными диалектами, специфическими выразительных средств, присущих аутентичным традициям; - техникой хорового дирижирования.	исполнения
ПК-3	**Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами** -	**ПК-3 Знать:** - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективах	Знает специфику репетиционной работы творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		ПК-3 Уметь: - построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодеятельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач

		- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	
		ПК-3 Владеть - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной**	**ПК-5 знать:** -принципы построения учебных программ; основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - подготовительные упражнения в	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки;

	аттестации	развитии основных вокальных ивокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	
		ПК-5 уметь: - планировать учебные занятия в соответствие с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;	Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов
		ПК-5 Владеть	Проводит в процессе

		- методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов
ПК-6	**Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**	**ПК-6 знать:** - средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей - теоретические основы постановки голоса - имена известных в истории певцов, певиц , ансамблей народной песни	Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов
		ПК-6 уметь: - создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей - определять на слух тип певческого голоса;	Свободно ориентируется в акустических результатах звучания голоса; Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем
		ПК-6 владеть: - планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы); - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески	Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной

		применять его на практике	перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**35**	**4,5**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*22*	-		
-семинары (СЗ)	-	-		
-практические (ПЗ))	*13*	*4,5*		
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование				
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**143**			
СРС	**132**			
Контроль	**11**			
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	*4*			
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*			
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	
зачет	-			
экзамен	*5*			

2.2. Тематический план

ОФО

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
4 семестр										
Раздел 1. Процесс голосообразования										
1.1.	Теории голосообразования. Механизм голосообразования, голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		
1.2.	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		
Раздел 2. Пение – функция организма, подчиненная его основным законам										

2.1	Строение и функции центральной нервной системы (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		
2.2.	Психология и пение (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		
Раздел 3. Вокально-педагогический процесс										
3.1	Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**17**	**3**	1	2		**14**	10	4	
3.2	Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца. (ПК-20)	**8**	**3**	1	2		**5**	5		
3.3	Основные принципы обучения (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		
3.4	Методы вокального воспитания (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**14**	**4**	2	2		**10**	10		
3.5	Уроки с начинающими (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**13**	**3**	2	1		**10**	10		
3.6	Гигиена голоса певцов. (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		

3.7	Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**14**	**1**	1			**13**	13		
3.8	Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**6**	**1**	1			**5**	5		
	Всего за 4-й семестр	**108**	**21**	**14**	**7**		**87**	**83**	**4**	
5 семестр										
Раздел 4. Обучение народной манере пения										
4.1	Стиль и школа. Свойства народного голоса. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства(ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**12**	**2**	2			**10**	10		
4.2	Специфика народной манеры пения. Особенности обучения (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**15**	**5**	2	3		**10**	10		
4.3	Построение процесса обучения (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**15**	**5**	2	3		**10**	10		

4.4	Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни. (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**11**	**1**	1			**10**	10		
4.5	Организация самостоятельной работы певца ((ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)	**10**	**1**	1			**9**	9		
	Подготовка к экзамену	**9**					**9**			**9**
	Всего за 5-й семестр	**72**	**14**	**8**	**6**		**58**	**49**		**9**
	Всего по дисциплине	**180**	**35**	**22**	**13**		**145**	**132**	**4**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Актуальность данной дисциплины в процессе подготовки специалиста в области руководства народно-певческим коллективом. Значение индивидуальной вокальной работы в вокально-хоровом коллективе. Работа с одаренными участниками коллектива, подготовка концертных выступлений.

Раздел 1. Процесс голосообразования

Тема 1. Теории голосообразования.

Миоэластическая, ненйрохронаксическая.

Методы исследования голосового аппарата.

Голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата

Голосовая функция дыхательных путей.

Голосовой аппарат. Строение, функции. Легкие, бронхи, трахея. Силы, влияющие на состояние внутрибронхиального давления. Диафрагма – главная дыхательная мышца. Брюшной пресс. Типы дыхания. Отличие дыхания в речи и пении. Регуляция выдоха. Звуки тоновые и шумовые. Тип вдоха. «Опора» певческого голоса. Эффекты осанки, их влияние на дыхательный процесс.

Дыхательные упражнения без звука, со звуком. Парадоксальное дыхание. Приемы, наталкивающие на опертое голосообразование.

Голосовая функция гортани.

Строение гортани, механизмы деятельности.

Положение гортани в состоянии покоя в речи, в пении. Положение гортани в зависимости от типа голоса. Работа голосовых складок в речи, пении. Аттактная функция гортани. Вид атаки. Атака звука как средство художественной выразительности.

Регистры. Регистры мужского и женского голоса. Переходные звуки, «пороговый» эффект.

Прием прикрытия. Определение типа голоса (тембр, диапазон, тесситура, переходные звуки, внешние признаки, положение гортани, внутренние ощущения).

Голосовая функция ротоглоточного канала.

Артикуляция. Дикция. Твердое и мягкое небо. Положение языка. Язык, как микрорезонатор. Глотка. Носоглотка. Носовая и придаточные полости, их резонаторная роль. Артикуляционные, дикционные упражнения. Эффект костной проводимости.

Тема 2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Звук. Звуковая волна. Свойства звука: высота, сила, тембр, длительность, вибрато.

Резонатор. Явление резонанса. Трахея и бронхи – их резонаторная роль. Импеданс – защитная функция организма. Форманта. Форманты речевые и певческие. Звонкость и полетность голоса. Высокая позиция звука. Акустика. Акустические свойства помещений. Строение ротоглоточного канала. Надставная труба. Резонаторная функция надставной трубы. Рупор

Раздел 2. Пение – функция организма, подчиненная его основным законам

Тема 2.1. Строение и функции центральной нервной системы

Закономерности деятельности ЦНС. Сигнальные системы. Отделы ЦНС. Возбуждение и торможение. Скорость возбудительного и тормозного процессов. Принцип анализа и синтеза. Рефлексы, инстинкты. Динамический стереотип.

Тема 2.2. Психология и пение

Психолого-физиологические сферы, определяющие процесс вокального обучения.

Познавательная сфера (восприятие, ощущения, наблюдение, внимание, память, мышление, воображение).

Эмоциональная сфера. Волевая сфера. Типовые особенности нервной системы. Темперамент. Навыки и творчество. Творчество и ремесло.

Психологические свойства личности: интересы и склонность. Способность, одаренность, талант. Темперамент, характер.

Раздел 3. Вокально-педагогический процесс

Тема 3.1. Основные вокальные навыки.

Навыки звукообразования. Навыки эмоциональной выразительности. Этапы образования певческих двигательных навыков (три основных этапа, их характеристика). Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца.

Управление процессом голосообразования. Техника пения. Принцип детерминизма и принцип обратной связи. Постановка голоса. Роль и развитие слуха.

Чувства, помогающие контролировать голосообразования.

Тема 3.2. Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца.

Внутренние ощущения певца. Мышечное чувство. Вокальный слух. Вибрационное чувство. Зрение. Обоняние. Вибро -, баро -, проприо-рецепция.

Тема 3.3. Основные принципы обучения

.Регулированный образ. Вокальные представления. Наработка навыка (этапы образования). Вокально-педагогические принципы обучения.

Тема 3.4. Методы вокального воспитания.

Методы, прививающие определенные мышечные движения или установки. Методы прямого воздействия на тембр (атака звука, фонетический метод, воздействие на положение гортани), методы, связанные с определенными внутренними ощущениями. Методы внутренних волевых установок. Методы, использующие обратные связи между слухом и гортанью. Фортепиано, как средство иллюстрации мелодико-фразового мышления. Концентрический метод. Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы. Метод внутреннего (мысленного) пения. Метод сравнительного анализа.

Тема 3.5. Уроки с начинающими.

Построение процесса общения и обучения. Задачи вокального педагога. Обучение и воспитание организации педагогического процесса. Формы, методы, условия, средства, принципы организации учебно-воспитательного процесса Системе распеваний. Четырехшаговая настройка- разогрев с использованием фортепиано, как ладово-интонационной настройки голосового аппарата. Определение типа голоса.

Тема 3. 6. Гигиена голоса певцов.

Заболевания функциональные и простудные. Профилактика заболеваний. Болезни от неправильного пения. Дыхание: правильное развитие и работа. Влияние общего состояния. Особенности режима голоса у женщин. Режим работы, отдыха, питания, физических нагрузок. Вредные привычки.

Тема 3.7. Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления.

Певческие недостатки, причины возникновения и способы их исправления.

«Белый», плоский звук; сиплое, слабое звучание; гнусавость; глоточный призвук; форсированное звучание; низкая позиция звука; «пестрота» звучания (неровный звук).

Использование различных видов атаки для исправления недостатков певческого звука. Дыхательные упражнения для исправления недостатков певческого звука. Тренировка мышц мягкого неба и гортани для улучшения звукообразования. Дикционные упражнения.

3.8 Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Организация деятельности педагога-вокалиста в музыкальных школах, школах искусств. Организация управления в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность. Планирование деятельности педагога-вокалиста. Учебные программы: основные виды. Составление программы работы. Индивидуальные планы обучающихся. Фомы контроля. Предпрофессиональная подготовка в учреждениях дополнительного образования. Педагогическая деятельность в средних учебных заведениях.

Раздел 4. Обучение народной манере пения

Тема 4.1. Стиль и школа. Свойства народного голоса.

Речепение – основа народной песенной стилистики. Речевая интонация. Акустическая специфика. Жанровое разнообразие. Диалектное пение. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства. Влияние жанра на приемы и способы звуковедения. Вокальная установка. Вокально-орфоэпические и вокально-технические способы обучения.

Тема 4.2 Специфика народной манеры пения. Особенности обучения.

Основные стилевые признаки народной манеры пения. Основные вокально-педагогические методы в обучении народному пению. Речепение. Речевая интонация.

Тема 4.3. Построение процесса обучения.

Первые занятия. Эмоциональный контакт. Певческая установка. Определение типа голоса. Подбор распевочного материала.

Режим занятий. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана обучаемого. Методика распевания детских голосов, женских голосов, мужских голосов.

Критерии степени трудности репертуара: тесситура, динамика. Требования исполнительского характера, мелодическая и ритмическая структура.

Принцип подбора репертуара. Прослушивание фонозаписей.

Работа по перениманию специфических приемов народного звукообразования и методов народного исполнительства от традиционных исполнителей.

Тема 4.4. Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни.

Репертуар, как основа процесса обучения народному пению. Репертуарные сборники. Расшифровка аудиовизуальных песенных образцов. Принципы подбора репертуара.

Фольклор, вынесенный на сцену: особенности подачи и звучания. Общепсихологические параметры певца. Основные принципы подбора: народность, художественная ценность. Подбор репертуара в соответствии с уровнем сформированности вокальных навыков обучающихся. Анализ аннотация репертуарных сборников. Составление концертных программ. Сценическая речь и сценическое движение. (Мимика и пантомимика). Профессионализм и натурализм на сцене («не плачь – не поверят»).

Специфика концертно-сценических условий (артистизм, акустика, «проба зала»).

Работа с концертмейстером, оркестром

Тема 4.5. Организация самостоятельной работы обучаемого.

Цель и задачи самостоятельной работы. Конкретизация заданий. Наработка отдельных механизмов голосообразования. Самостоятельная работа над репертуаром. Инициатива в подборе репертуара. Соблюдение гигиены голоса. Прослушивание звукозаписей лучших исполнителей в народной манере.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерные планы практических занятий

Практические занятия способствуют усвоению, закреплению изученного материала и проверке усвоенных знаний. Они являются формой промежуточного контроля.

Практические занятия по теме: Методы вокального воспитания (6 часов ОФО, 2 часа ЗФО)

План практических занятий:

1. Упражнения на разогрев мышц голосового аппарата
2. Вокальные упражнения для настройки голосового аппарата:
- объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным;
- метод атаки звука;
- метод певческой опоры;
- метод мысленного (внутреннего) пения;
3. Вокальные упражнения для развития голосового аппарата. Методы, устраняющие певческие недостатки
- фонетический метод;
- концентрический метод развития голоса
4. Итог индивидуальной работы. Постановка цели, определение задач.

Практические занятия по теме: Уроки с начинающими (6 часов ОФО, 2 часа ЗФО)

План практических занятий:

1. Задачи вокального педагога. Художественный образ и техника пения. Наработка навыка (этапы образования).
2. Определение типа голоса по тесситурным условиям
3. Вокально-педагогические принципы обучения.
4. Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы.
5. Методы, прививающие определенные мышечные движения или установки (методы, использующие внутренние ощущения: атака звука, певческая опора, артикуляционная установка)
6. Методы прямого воздействия на тембр (атака звука, фонетический метод, воздействие на положение гортани), методы, связанные с определенными внутренними ощущениями.

Практические занятия по теме: Специфика народной манеры пения. Особенности обучения (4 часа ОФО, 2 часа ЗФО)

План практических занятий:

1. Новая парадигма в вокальном искусстве – народная манера пения. Диалектное пение

2. Акустическая специфика народной манеры пения. Методика настройки голоса.

3. Основные стилевые признаки народной манеры пения.

4. Основные вокально-педагогические методы в обучении народному пению.

5. Речепение. Речевая интонация.

6. Прослушивание фонозаписей. Работа по перениманию специфических приемов народного звукообразования и методов народного исполнительства от традиционных исполнителей.

Практические занятия по теме: Построение процесса обучения
(6 часов ОФО, 2 часа ЗФО)

План практических занятий:

1. Вокальная установка. Вокально-орфоэпические и вокально-технические способы обучения.

- метод «певческой опоры»;

- установка ротоглоточных полостей;

- метод речевого интонирования;

2. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства. Влияние жанра на приемы и способы звуковедения:

- метод жанрово-эмоциональной выразительности;

3. Работа с репертуаром

- метод речевого интонирования;
- редакция музыкально-поэтических текстов;
- подтекстовка

Практические занятия по теме Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни.
(4 часа ОФО, 2 часа ЗФО)

План практических занятий:

1. Фольклор, вынесенный на сцену: особенности подачи и звучания

2. Репертуар: основные принципы подбора: народность, художественная ценность. Составление концертных программ. Сценическая речь + сценическое движение.

3. Специфика концертно-сценических условий (артистизм, акустика, «проба зала»). Работа с концертмейстером, оркестром

3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Признаки фольклора, как основа для понимания и развития педагога-вокалиста
2. Школа народного пения: современные школы пения, общее и различия
3. Народная песня сегодня: традиции и стилизация
4. Репертуарный сборник для обучающихся (начальный этап наработки певческих навыков)
5. Репертуарный сборник (второй этап наработки певческих двигательных навыков: расширение голосовых возможностей)
6. Репертуарный сборник (третий этап наработки певческих двигательных навыков: расширение стилевых возможностей голоса)
7. Репертуарный сборник на основе переложения хоровых произведений для сольного исполнения)

3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Контрольные вопросы по теме

Введение

1. Чем определена актуальность данной дисциплины в процессе подготовки специалиста в области руководства народно-певческим коллективом?
2. Значение индивидуальной вокальной работы в вокально-хоровом коллективе

Раздел 1. Процесс голосообразования

Тема 1. Теории голосообразования.

1. Опишите механизм действия миоэластической теории голосообразования.
2. Что подтолкнуло исследователей голосового аппарата к изучению нейрохронаксической теории голосообразования?
3. Как сочетаются две теории голосообразования?
4. Дайте определение «голосовой аппарат»
5. Назовите группы мышц, регулирующих процесс фонационного выдоха
6. Как работают мышцы-вдыхатели и мышцы-выдыхатели во время: речи, пения?
7. Опишите процесс парадоксального дыхания. Чем он определен?
8. Что такое «певческая опора»?
9. Что входит в состав голосообразующего отдела голосового аппарата?
10. Что такое «атака звука»?

11. Что влияет на выбор типа атаки?

12. Дайте определение «регистр певческого голоса», перечислите виды регистров.

13. Дайте определение понятий «артикуляция», «дикция». В чем разница и в чем схожесть понятий «артикуляция» и «дикция»?

Практическое задание:

1. Продемонстрируйте типы певческого дыхания, дайте характеристику внутридыхательной мышечной работы.
2. Покажите упражнения для наработки длительности и равномерности фонационного выдоха
3. Продемонстрируйте дыхательные упражнения для развития голоса
4. Продемонстрируйте виды певческой атаки, объясните внутригортанный механизм при разных видах атаки звука.
5. Продемонстрируйте звучание голоса в разных регистрах, объясните механизм мышечной работы органов дыхания и гортани при смене регистров.
6. Продемонстрируйте артикуляционные и дикционные упражнения двух типов (со звуком и без звука)

Обязательные термины и понятия:

Голосовой аппарат, голосовая мышца, голосовые складки, диафрагма, дыхание в пении, певческий выдох, атака звука, типы атаки звука, регистры певческого голоса.

.

Контрольные вопросы по теме

Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

1. Какие явления изучает акустика?
2. Назовите и характеризуйте основные акустические показатели певческого голоса.
3. От чего зависят звонкость и полетность певческого голоса?
4. Что такое форманты, как они влияют на тембральную окраску голоса?
5. Определите понятия «резонатор» и «резонанс», перечислите резонаторы голосового аппарата.
6. Каким образом в голосовом аппарате создается импеданс, какие группы мышц способствуют его возникновению?
7. От чего зависит резонанс в резонаторах голосового аппарата?
8. Меняются ли певческие ощущения в помещениях с низким уровнем реверберации?

9. Почему в помещениях с высоким уровнем реверберации петь легко, слушать тяжело?

Обязательные термины и понятия:

Акустика, звук, спектр, звуки шумовые, звуки тоновые, голосовые сигналы доречевой коммуникации, обертоны, форманта, акустические показатели голоса, тембр голоса, сила звука, высота звука, певческое вибрато, длительность звука, импеданс, резонатор, резонанс, звонкость, полетность, коэффициент звонкости, коэффициент полетности, коэффициент помехоустойчивости, реверберация.

Раздел 2. Пение – функция организма, подчиненная его основным законам

Контрольные вопросы по теме

Строение и функции центральной нервной системы

1. Определите связь центрального и периферического отделов ЦНС.
2. Как принцип рефлекса управляет жизнедеятельностью человека?
3. Объясните закономерности деятельности ЦНС.
4. Опишите механизм наработки навыка
5. Какие процессы происходящие в ЦНС, влияют на темперамент человека?
6. От чего зависит скорость наработки навыка?
7. Приведите пример условного торможения
8. Приведите примеры, характеризующие явления иррадиации, концентрации, индукции
9. В чем значимость явлений «анализ» и «синтез»?
10. Какую роль в наработке певческого двигательного навыка могут играть:

а) помещения с низким уровнем реверберации

б) «нелюбимое» произведение

в) болезнь ученика

г) повышенная скорость в разучивании произведения

Обязательные термины и понятия:

Центральная нервная система, центральный отдел, периферический отдел, инстинкт, рефлекс, навык, условие, возбуждение, торможение, анализ, синтез, принцип детерминизма, обратная связь, рефлекторная дуга, динамический стереотип, иррадиация, концентрация, индукция.

Контрольные вопросы по теме

Психология и пение

1. Назовите психолого-педагогические сферы, определяющие качество и скорость процесса обучения.

2. Назовите стимулы в процессе научения пению.
3. Опишите типовые особенности нервной системы человека.
4. Сделайте выводы о значимости психолого-педагогических знаний для оптимальной организации процесса вокального обучения
5. Какое значение в освоении определенного вида деятельности отводится *способностям?*
6. Роль и значение установок в процессе обучения пению.

Обязательные термины и понятия:

Психология, темперамент, характер, эмоциональная сфера, познавательная сфера, волевая сфера, мышление, сознание, творчество, способность, одаренность, талант, восприятие, ощущения, наблюдение, внимание, память, воображение.

Раздел 3. Вокально-педагогический процесс

Контрольные вопросы по теме

Основные вокальные навыки

1. Дайте характеристику основных вокальных навыков.
2. На чем основаны методики наработки основных вокальных навыков?
3. Перечислите и проанализируйте методы наработки вокальных навыков.
4. Опишите процесс организации наработки навыка.
5. Какими способами можно проконтролировать ход наработки певческого двигательного навыка?

Обязательные термины и понятия:

Навык звуковедения, навык дыхания, слуховые навыки, навык эмоциональной выразительности, этапы образования певческих двигательных навыков.

Контрольные вопросы по теме

Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца

1. Слуховое внимание (слуховая активность)
2. Сравнение и сопоставление различных образцов (анализ и синтез)
3. Попытки воспроизведения (т.е. собственные действия)
4. Анализ полученного звучания с эстетической точки зрения
5. Внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного учителем (моделирование вокального движения в сознании) – метод внутреннего пения;
6. Обобщение слуховых впечатлений и теоретические знания, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление)
7. Введение понятия о явлении

8. Характеризуйте роль развития слуха в процессе вокальной подготовки.

9. Какие ощущения помогают в контроле над процессом голосообразования?

Контрольные вопросы по теме

Основные принципы обучения

1. В чем суть постановки голоса?
2. Чем определена техника пения? Характеризуйте ее связь с психолого-педагогическими технологиями.
3. Назовите и характеризуйте основные вокально-педагогические принципы обучения пению.
4. Как соотносятся между собой эталон и регулировочный образ?
5. Как бы вы назвали первый этап наработки навыка и почему?
6. В чем главная задача второго этапа наработки навыка?
7. Подумайте, как можно организовать третий этап наработки навыка?
8. Что может быть помехой в наработке навыка?

Обязательные термины и понятия:

Постановка голоса, техника пения, принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования, воспитания и общего развития обучаемых. Принцип научности обучения. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства. Принцип систематичности и последовательности в обучении. Принцип доступности. Принцип сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя. Принцип наглядности обучения. Принцип сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания. Принцип сочетания различных форм организации обучения, в зависимости от задач, содержания и методов обучения. Принцип создания необходимых условий для обучения. Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Контрольные вопросы по теме

Методы вокального воспитания.

1. Дайте характеристику методам, прививающим определенные мышечные движения. Как вы думаете, являются ли эти методы основополагающими в вокально-педагогическом процессе?

2. Перечислите и характеризуйте методы, непосредственно влияющие на тембр.

3. Проанализируйте методы, использующие связи обратного слухового происхождения, применяя знания в области высшей нервной деятельности.

4. По-вашему, на каком этапе наработки певческих двигательных навыков разумнее применять методы, использующие внутренние ощущения певца?

5. Назовите основные принципы концентрического метода вокального обучения.

6. Проанализируйте метод внутреннего пения.

7. На каком этапе процесса обучения целесообразно применять метод сравнительного анализа?

8. В чем суть проблемного метода обучения?

Обязательные термины и понятия:

Метод. Методы вокального обучения:

Метод анализа и синтеза, метод наблюдения, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод, концентрический метод, слуховые методы (подражание, метод с наушниками) метод атаки звука, метод сохранения вдыхательной установки, метод фокусировки звука, метод эмоционального настроя, проблемный метод, метод внутреннего пения, метод «вялого, ленивого» пения

Контрольные вопросы по теме

Уроки с начинающими.

1. Кто, по вашему мнению, может быть педагогом-вокалистом?
2. Какими знаниями должен обладать педагог-вокалист?
3. Вспомните основные вокально-педагогические принципы обучения пению. Подумайте, какие из них наиболее важны на первом этапе постановки голоса.
4. Почему важно соблюдать режим занятий?

Обязательные термины и понятия:

Педагог-вокалист, вокальный слух, вокально-педагогические принципы обучения (воспитания и всестороннего развития, единства технического и художественного, предшествования восприятия музыкального явления его осознанию, систематичности и последовательности в обучении., доступности., сознательности и активности учащихся в обучении, наглядности, сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания). Режим занятий. Эмоциональный контакт. Тип голоса.

Контрольные вопросы по теме

Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.Какие противоречивые точки зрения существуют в вопросах вокального воспитания детей?

2.Перечислите принципиальные отличия в строении голосового аппарата ребенка и взрослого. Подумайте, как эти отличия сказываются на качестве звучания голоса.

3. Назовите основные вид организаций, в которых осуществляется образовательная деятельность

4. Что такое основная образовательная программа.

Обязательные термины и понятия:

Образовательное учреждение. Основная образовательная программа. Учебный план. Учебная программа. План урока

Контрольные вопросы по теме

Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления.

1. Что можно отнести к певческим недостаткам?
2. Как вы думаете, чем обусловлено присутствие в голосе певческих недостатков?
3. Каких области знаний помогают педагогу и певцу ориентироваться в методах исправления певческих недостатков?
4. Приведите примеры упражнений со звуком и без звука
5. Приведите примеры упражнений для восстановления голоса.
6. К чему может привести певческий навык форсированного пения?
7. В каких случаях целесообразно применять:

а) метод «вялого пения»

б) метод «ленивого пения»

8. Объясните действенность гимнастики глотки

Обязательные термины и понятия:

Певческий недостаток.«Белый» звук. Форсирование. Детонация. Дистонация. Интонация. Зажим голоса. Придыхание в пении. Упражнение. Бестембренный звук. Горловой призвук. Гимнастика глотки. Мышцы голосового аппарата.

Контрольные вопросы по теме

Гигиена голоса певцов.

1. Какие профилактические меры следует применять для поддержания голоса в рабочем состоянии?
2. Как влияет на голос долгая временная певческая нагрузка?
3. Каковы профилактические меры в голосовом режиме женщин?
4. Объясните явления гипофункции и гиперфункции гортани, есть ли между ними связь?
5. Как поступить при «срыве» голоса?
6. Объясните значение соблюдения режима дня для певца

7. Дайте характеристику функциональных и органических расстройств голоса

Обязательные термины и понятия:

Гигиена. Гиперфункция гортани. Гипофункция гортани. Органические изменения голоса. Функциональные изменения голоса. Профилактика. Лечение. Фониатрия.

Раздел 4. Обучение народной манере пения

Контрольные вопросы по теме

Стиль и школа. Свойства народного голоса.

1. Дайте характеристику двум основным взглядам на передачу народной певческой манеры.
2. Сравните понятия «стиль» и «школа».
3. Назовите и охарактеризуйте основные признаки сохранения народно-певческой традиции.
4. Опишите акустические особенности звучания голоса в народной манере.
5. Дайте определение народной манеры пения.

Обязательные термины и понятия:

Стиль. Школа. Обучение. Парадигма. Народная манера пения. Традиция. Фольклор. Эталон. Звуковой образ.

Контрольные вопросы по теме

Специфика народной манеры пения. Особенности обучения.

1. Дайте характеристику основным вокальным навыкам и поясните, как они развиваются в народно-исполнительской манере.
2. Характеризуйте методы обучения народной манере пения.
3. Перечислите основные приемы народно-певческой выразительности.
4. Определите этапность системы распевания и настройки голоса в народной манере.
5. Проанализируйте разговорный принцип обучения.
6. Дайте определение термина «жанр».
7. Дайте классификацию песенно-музыкального фольклора.
8. Характеризуйте основные этапы работы над репертуаром

Обязательные термины и понятия:

Речевая интонация. Открытый звук. Речевое вибрато. Жанр. Система жанров. Признаки фольклора. Рабочий репертуар. Концертный репертуар. Попевка. Распевка. Средства выразительности устной традиции.

Контрольные вопросы по теме

Сценическое воплощение народной песни

1. Как вы понимаете феномен «синкретичность». Объясните его практическое воплощение в работе над русской народной песней, ее сценическим воплощением.
2. Назовите и характеризуйте задачи обучения сценическому воплощению фольклора.
3. Перечислите и характеризуйте принципы подбора репертуара и построение концертных программ.
4. Сформулируйте механизмы возникновения сценического волнения. Что, по-вашему, необходимо учесть при подготовке концертного выступления? Как подготовиться к концертному выступлению?

Обязательные термины и понятия:

Сцена. Слушатель. Акустика помещений. Фольклорная театрализация. Мимика. Пантомимика. Синкретичность. Слуховой ряд. Музыкальный ряд. Визуальный ряд. Сценическое волнение. Концертная программа. Типы концертных программ. Построение программы. Концертный репертуар.

Контрольные вопросы по теме:

Построение процесса обучения

1. Назовите основные характеристики индивидуального плана ученика
2. Как можно наладить эмоциональный контакт с учеником?
3. Как можно определить тип голоса ученика?
4. В суть подбора образцов для подражания на первом этапе наработки певческого двигательного навыка?
5. Определите значение и роль распевочных упражнений в работе с голосом
6. Как можно настроить голосовой аппарат ученика на речевую позицию?
7. Назовите и характеризуйте принципы подбора репертуара
8. Опишите режим занятий по постановке голоса

Обязательные термины и понятия:

Индивидуальный план. Тип голоса. Последовательность построения занятия. Репетиционное помещение. Режим занятий. Рабочий репертуар.

Диапазон. Виды диапазона голоса (динамический, звуковысотный, эмоциональный, темповой, тембральный)

.

Контрольные вопросы по теме:

Организация самостоятельной работы обучаемого

1. С какого периода следует ориентировать ученика на самостоятельные занятия?
2. Какие советы вы можете дать по организации самостоятельных занятий?
3. Зависит ли уровень самостоятельных заданий от этапа наработки певческого двигательного навыка?
4. Какие самостоятельные действия по освоению репертуара может совершать ученик?

а) на 1 этапе наработки навыка;

б) на 2 этапе наработки певческого навыка;

в) на 3. этапе наработки певческого навыка;

5. Есть ли смысл вести дневник самостоятельных занятий?

Обязательные термины и понятия:

Режим занятий. Самостоятельные занятия. Творческие задания. Проблемный метод обучения. Гигиена голоса. Дневник занятий. Цель занятия. Ход занятия. Самонаблюдение. Самоанализ. Самоимитация.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические знания по темам курса студент получает на лекционных и семинарских занятиях. В конце каждой лекции педагогом задаются контрольные вопросы и дается задание по заучиванию основных терминов и понятий.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине является одним из важнейших элементов общей профессиональной подготовки специалиста «художественного руководителя вокально-хорового коллектива, преподавателя» и состоит из следующих разделов:

- приобретение знаний в области физиологии и психологии процесса голосообразования;
- приобретение знаний в области построения процесса обучения народному пению;
- приобретение навыков в подборе вокальных методов для индивидуальной работы с участниками вокально-хорового коллектива, либо с исполнителями в студиях сольного народного пения;

Методические рекомендации по самостоятельному изучению теоретического материала

Работа по освоению методики обучения народному пению осуществляется во взаимодействии с дисциплинами специализации, такими как фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, постановка голоса и др. и предполагает обязательное изучение методической литературы по постановке голоса, современным вокальным методикам, народным представлениям о качестве певческого звука.

Благодаря СРС по изучению традиционного певческого искусства, методов постановки голоса, через внимательное вслушивание в звучание народной песни в исполнении лучших мастеров народного вокала, формируется художественное мышление будущего педагога-вокалиста. Реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами вокального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи вокальной и музыкальной педагогики.

Методические рекомендации
по самостоятельному выполнению практических заданий

Практическое применение полученных знаний студенты получают в ходе педагогической и преддипломной практики. Базами практики являются любительские, профессиональные и учебные вокально-хоровые коллективы. Обучающимся предоставляется возможность индивидуальной работы с участниками коллективов по индивидуальному плану, в присутствии непосредственного руководителя коллектива (если студент сам не является таковым), либо в присутствии руководителя практики - преподавателя дисциплин «Вокальная подготовка», «Современный репертуар народного певца», «Методика преподавания специальный дисциплин» («Методика обучения народному пению»).

Приобретение навыков вокально-педагогической деятельности осуществляется через:

- изучение и практическое применение теоретических знаний по постановке голоса;
- анализ собственной исполнительской практики и наблюдения за исполнением программы по постановке голоса на зачетах и экзаменах по «Постановке голоса» в ХГИИК, концертными, конкурсными выступлениями исполнителей народной песни;
- практическое применение полученных в ходе лекционно-практических занятий на базе практики;

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	**Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	**Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**
ПК 3	**Способен про-водить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами -**
ПК-5	**Способен про-водить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (мо-дулей) в процессе промежуточной аттестации**
ПК-6	**Способен про-водить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап ***пороговый уровень*** формирование компетенций (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Основной этап ***стандартный уровень*** формирование компетенций (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях

Завершающий этап ***эталонный уровень*** формирование компетенций (ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6) - подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-

хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамене по дисциплине «Методика обучения народному пению» оценивается:

1. Уровень и полнота ответа на теоретические вопросы экзаменационного билета
2. Точность, уверенность выполнения практического задания экзаменационного билета
3. Уровень проведения практических (индивидуальных) занятий по дисциплине.

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Уверенный, осмысленный ответ на вопросы билета 2) Точная демонстрация практического задания 3) Высокий уровень проведения практических (индивидуальных) занятий
Хорошо	1) Неточный ответ на вопросы билета, либо ответ только на один вопрос 2) Демонстрация практического задания 3) Уровень проведения практических (индивидуальных) занятий с некоторыми нарушениями плана
Удовлетворительно	1) Неуверенный, ответ на вопросы билета, либо неполный ответ 2) Неуверенность в демонстрации практического задания билета 3) Слабый уровень проведения практических (индивидуальных) занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.
Неудовлетворительно	1) Отсутствие теоретических знаний по дисциплине 2) Неявка на практические (индивидуальные занятия) 3) Неумение, или отказ продемонстрировать практическое задание билета

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Тестовые вопросы и задания по дисциплине

1. Что такое голосовой аппарат?

а) гортань с колосовыми складками;

б) дыхательная система и голосовые складки;

в) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи;

г) рефлекторно взаимосвязанная система органов, служащих для образования звуков голоса и речи, управляемая центральной нервной системой

2. Выберите вариант, наиболее точно отражающий акустические показатели певческого голоса

а) звонкость, полетность;

б) тембр, сила;

в) высота, сила, тембр, длительность, вибрато;

г) хорошая слышимость в зале

3. Перечислите способы определение типа певческого голоса

а) фониатрический осмотр голосового аппарата;

б) диапазон певческого голоса;

в) рабочая тесситура;

г) подвижность голоса

4. **Что такое регистр певческого голоса?**

а) ряд последовательных по высоте звуков;

б) ряд звуков, формируемых единым способом голосообразования;

в) степень натяжения голосовых складок;

г) озвучивание определенной группы резонаторов

5. Что такое техника пения?

а) донесение до слушателей смыслового содержания произведения;

б) наработка навыков голосообразования;

в) расширение звуковысотного диапазона голоса;

г) овладение динамикой в пении

6. Что способствует наработке певческих двигательных навыков ?

а) регулярность занятий;

б) частое повторение правильно организованных вокальных движений;

в) организация вокальных занятий в строго определенное время;
г) доступность объяснений педагога

7. Что такое постановка голоса?
а) наработка в голосовом аппарате наилучших акустических показателей;
б) нахождение певческой «опоры»;
в) расширение звуковысотного диапазона голоса;
г) раскрытие певческого тембра

8. Вокально-педагогические методы это -
а) настройка ученика на организацию певческого процесса;
б) совокупность действий педагога для устранения певческих недостатков ученика;
в) психолого-педагогические указания для настройки на исполнение произведения;
г) действия педагога-вокалиста, направленные на раскрытие, развитие и закрепление вокально-исполнительских возможностей исполнителя

9. Певческие ощущения это -
а) готовность к исполнению произведения;
б) вибро-, баро-, проприо-рецептивные ощущения певца в процессе пения;
в) слуховой контроль высоты звука;
г) эмоциональный настрой в процессе пения

10. В чем роль и значение распевания?
а) настройка на исполнение;
б) тренировка голосового аппарата;
в) овладение вокально-исполнительскими приемами;
г) разогрев, настройка, тренировка голосового аппарата

11. Что такое вокальный слух?
а) способность различать певческие тембры;
б) совокупность ощущений, дающих информацию о процессе голосообразования;
в) определение высоты музыкального звука;
г) умение определить тип голоса

12. Назовите основные стилевые показатели русской народной манеры пения
а) простота и задушевность, речитативность;
б) речевая установка голосового аппарата, камерное звучание;

в) речевая интонация, открытый способ голосообразования, естественно-речевое вибрато, ярко выраженный грудной регистр;
г) звонкость, сила, яркая эмоциональность

13. Что является основным ориентиром в подборе средств вокальной выразительности?
а) жанр;
б) время создания произведения;
в) возможности исполнителя;
г) условия исполнения: сцена, класс, репетиция, прослушивание и.т.д

14. **Что такое вокальная техника**
а) умение петь в разных темпах;
б) умение справиться со сценическим волнением;
в) устойчивый навык голосообразования; при исполнении произведений различных жанров;
г) умение без «голосовой усталости» петь на протяжении долгого времени

15. В чем причины постоянной быстрой утомляемости голоса?
а) несоблюдение режима дня;
б) форсирование голоса;
в) слабое здоровье;
г) слабая работоспособность

16.Что относится к функциональным певческим недостаткам?
а) отклонение от стилевых исполнительских требований;
б) некрасивый тембр;
в) отсутствие вокальной техники;
г) охриплость, детонация, сип

17. Назовите первостепенный профессиональный навык педагога-вокалиста
а) вокальный слух;
б) профессиональный певческий голос
в) терпение;
г) владение методами вокальной педагогики.

Практические задания
Задание: продемонстрировать упражнения на развитие дикции
Задание: продемонстрировать пение с вибрато и без него
Задание: продемонстрировать пение с импедансом и без него

Задание: продемонстрировать основные группы артикуляционных упражнений

Задание: Исполнить фрагмент песни в соответствии с правилами певческой установки. Прокомментировать исполнение.

Задание: продемонстрировать выразительные приемы устной традиции на заданном песенном фрагменте

Задание: продемонстрировать, и объяснить основной метод выявления открытого способа звукообразования.

Задание: продемонстрировать основные эмоциональные краски в песнях различных жанров.

Задание: продемонстрировать основные методы воздействия на работу голосового аппарата

Задание: исполнить заданную попевку в разном динамическом режиме

Задание: Продемонстрировать три основных типа атаки звука.

Задание: продемонстрировать регистры певческого голоса на произведениях рабочего репертуара.

Экспресс-опрос по терминологии

1. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная)
2. Артикуляция
3. Ассимиляция
4. Акустика
5. Анализ
6. Афония
7. «Беглый звук»
8. Барорецепция
9. Биоимпульсы
10. Бронхи
11. Высота звука
12. Вокальная техника
13. Виброрецепция
14. Вибрато
15. «Высокая позиция звука»
16. Высокая певческая форманта
17. Воля
18. Внимание
19. Вокальный слух
20. Голосовой аппарат
21. Гортань
22. Голосовые складки
23. Глотка
24. Глоточная форманта
25. Голосообразование
26. Гигиена
27. Гипофункция

28.Гиперфункция
29.Дикция
30.Динамика речи
31.Динамический стереотип
32.Дыхание (типы дыхания)
33.Диафрагма
34.Диалект
35.Дисфония
36.Детерминизм
37.«Зев»
38.Зевок
39.Звонкость
40.Звук
41.Звуковая волна
42.Интонация
43.Импеданс
44.Кантилена
45.Ларингоскоп
46.Ларингит
47.Мимика
48.Мягкое небо
49.Мутация
50.Метод
51.Навык
52.«Надставная труба»
53.Небо (твердое, мягкое)
54.Нейрон
55.Носовая полость
56.Обертон
57.Орфоэпия
58.«Опора»
59.Ощущения
60.Одаренность
61.Объективность
62.Пантомимика
63.Парадигма
64.Парадоксальные движения диафрагмы
65.«Полетность»
66.Постановка голоса
67.Проприорецепция
68.Прикрытие
69.Придаточные полости носа
70. Речь
71. Речепение
72. Резонатор
73.Резонанс
74. Реакция
75.Реверберация
76.«Рупор»
77.Речевые автоматизмы
78.Сила звука
79.Сигнальные системы
80.Соматика
81.Синтез
82.Субъективный
83.Стиль
84.Сфинктер
85.Сброс
86.Словообрыв
87.Слоговставки
88.Тембр
89.Тип голоса
90.Тесситура
91.Торможение (внешнее, внутреннее)
93. Тип вдоха
94. Талант
95. Темперамент
96. Тренировка
97. Упражнения
98. Фонация
99. Форманта
100. Фонетика
101. Фонетический метод
102. Фразировка
103 Филировка
104. Фонема
105. Фальцет
106. Хронаксия
107. Художественный тест
108. Характер
109. Чувства
110. Школа
111. Щеки
112. Щитоперстневидный хрящ

113. Щитовидная железа 114. Язык

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Роль и значение репертуара. Этапы работы.	(ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)
Основные вокально-педагогические принципы	
Эталон и звуковой образ в пении.	
Сценическое воплощение народной песни.	
Методы обучения народному пению.	
Народная манера пения: стиль, традиция, школа.	
Специальные вопросы	
Этапы образования певческих двигательных навыков.	(ОПК3, ПК 1, ПК- 3, ПК-5, ПК-6)
Методы вокального воспитания, использующие слуховые автоматизмы.	
Функциональные и органические расстройства голоса.	
Гигиена голоса. Певческие недостатки, причины возникновения и методы их исправления.	
Исполнительские приемы народной манеры пения.	
Механизм голосообразования: Методы вокального воспитания, непосредственно воздействующие на тембр..	
Механизм голосообразования: голосовая функция надставной трубы	
Чувства, помогающие контролировать процесс голосообразования	
Механизм голосообразования: голосовая функция дыхания.	
Механизм голосообразования: голосовая функция гортани.	
Методы вокального воспитания, использующие внутренние мышечные установки.	
Акустика голосового аппарата.	
Акустические показатели певческого голоса.	
Вокальные навыки и приемы развития.	
Система вокальных упражнений.	
Навыки звукообразования	

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале обучения преподаватель обозначает место дисциплины в компетентностно ориентированном учебном плане.

Для освоения знаний по дисциплине читается лекционный курс, наработке умений способствует анализ учебных занятий по методике обучения народному пению, формированию навыков способствует организация и проведение практических (индивидуальных) занятий обучающимися.

В процессе изучения дисциплины обучающийся на лекционных и практических занятиях. В ходе самостоятельной работы осваивает теоретические вопросы, касающиеся работы голосового аппарата и процесса наработки певческих навыков. Ведет наблюдения в ходе контрольных уроков, зачетов и экзаменов по дисциплине. Ведет наблюдения в ходе конкурсов и фестивалей народно-певческой культуры.

На экзамене оценивается весь комплекс полученных в результате освоения дисциплины знаний, умений и навыков в связи с заявленными в учебном плане компетенциями.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст]: вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/69354

Список дополнительной литературы

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 64 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/53674
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
3. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/108406

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
4. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
5. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.
6. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
7. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с.

Учебные пособия

1. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.
3. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М., 1979.
4. Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хоровых коллективах и певческих ансамблях / сост. Л.В. Шамина. Всес.науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. М.,1985.
5. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие для муз.-пед. факультетов. М., 1988.
6. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. М.-Л., 1980.

Сборники статей и материалов

1. Земцовский И.И. Этнография исполнения: музицирование – интонирование – аритикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. М., 1998.
2. Литературный язык и народная речь: сб. науч. трудов / гл. ред. Ф.Л. Скитова. Пермь, 1981.
3. Теория и практика народно-певческого искусства: сб. статей. Кемерово, 1992.
4. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1987.
5. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-

певческих коллективах: метод. пособие / сост. и отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1984.
6. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.
7. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986.
8. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.
9. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.
10. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001
11. Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практического типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115).

115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы..

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение практических сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.