Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Никитин А. А., профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Импровизация» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….. 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..…... 4
2. Объем и содержание дисциплины……..……. 6
2.1. Объем дисциплины……..…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины ……. 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 13
3.1. Планы практических занятий…….… 14
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 15
3.3. Вопросы для самостоятельной работы студентов…….. 16
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 16
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…….……... 18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……...…….. 18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……...……... 19
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…….…… 19
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 20
6. Ресурсное обеспечение……..…….. 20
6.1. Основная и дополнительная учебная литература…….…... 20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……..… 22
6.4. Материально-техническая база……. 23
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА……. 26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ……. 27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Импровизация» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Импровизация» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.04.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальность», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыкантов-исполнителей, обладающих умением импровизировать в простых формах музыку эстрадно-джазового стиля и массовых жанров, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

творческих способностей, практического ума, инициативы, способности оперативно находить приемлемые для конкретной ситуации творческие решения;

навыков владения различными мелодическими, ритмическими, гармоническими, структурными, фактурными, стилевыми моделями, позволяющими создавать несложные сольные музыкальные композиции и формы импровизации;

стремления к расширению музыкального словаря, арсенала выразительных средств музыканта-исполнителя и импровизатора;

умений импровизировать простые музыкальные формы в классическом и романтическом стилях, создавать в различных фактурных вариантах аккомпанемент к популярным мелодиям.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен: **знать:** виды и формы импровизаций (частичные, полные, свободные и связанные), звуковые модели, связанные со всеми элементами музыкальной формы, музыкальные стили и жанры, гармонию, полифонию, музыкальную форму;

уметь: подбирать по слуху небольшие композиции, популярные песни и танцы, импровизировать на заданную тему и музыкальный образ в конкретном жанре и стиле, транспонировать небольшие пьесы или их фрагменты в различные тональности; без подготовки создавать аккомпанемент, отвечающий правилам гармонии и требованиям хорошего вкуса;

владеть: ритмическими, ладовыми, мелодическими, гармоническими, полифоническими, структурными, фактурными моделями в различных стилях и жанрах, видами аккомпанемента (бурдон, ostinato, гомофонно-гармонический склад, подголосочная полифония и др.), приемами варьирования мелодии в форме "строгих вариаций".

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2. Знать:** методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения. **Уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	**ПК-2** - методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей; - репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству; - индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки. **ПК-2** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных

		выразительности для грамотной интерпретации нотного текста **Владеть:** навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.	образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. **ПК-2** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 знать: аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	ПК-5.1 – различные исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
		ПК-5.2 уметь: провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	ПК-5.2 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
		ПК-5.3 владеть: способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками	ПК-5.3 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

		музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.	

2.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**74**	**6,7**	**16**	**4-5**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	*72*	*6,7*	*14*	*4-5*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	*2*	*6,7*	*2*	*4-5*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**178**	**6,7**	**258**	**4-5**
СРС	*146*	*6,7*	*227*	*4-5*
Контроль	*32*	*6,7*	*9*	*4-5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*23*	*6,7*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*	*9*	*4-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/252**	**6,7**	**7/252**	**4-5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	-		-	
экзамен	**7**		**5**	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**					
		Всего часов по	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**		
				ПЗ	**Ко**	**Всег**	**СРС**	**Контроль**

		ФГОС	всего		нсультирование	о часов СРС		СРС	
								текущий	промежуточный
1	Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-2, ПК-5)	36	9	9		27	27		
2	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (ПК-2, ПК-5)	38	9	9		29	27	2	
3	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-2, ПК-5)	36	9	9		27	27		
4	Полифонические модели (ПК-2, ПК-5)	38	9	9		29	27	2	
5	Гармонические модели (ПК-2, ПК-5)	32	8	8		24	24		
	Всего за 6 семестр	**180**	**44**	**44**		**136**	**132**	**4**	
1	Структурные модели (ПК-2, ПК-5)	3	3	3					
2	Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (ПК-2, ПК-5)	8	3	3		5	5		
3	Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (ПК-2, ПК-5)	3	3	3					
4	Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре (ПК-2, ПК-5)	13	3	3		10	5	5	
5	Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-2, ПК-5)	6	3	3		3		3	
6	Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта,	10	3	3		7	2	5	

	вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-2, ПК-5)								
7	Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-2, ПК-5)	3	3	3					
8	Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность ((ПК-2, ПК-5)	8	3	3		5	2	3	
9	Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов (ПК-2, ПК-5)	3	3	3					
10	Импровизация на заданную тему (ПК-2, ПК-5)	4	1	1		3		3	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 7 семестр	**72**	**30**	**28**	**2**	**42**	**14**	**19**	**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**252**	**74**	**72**	**2**	**178**	**146**	**23**	**9**

(заочная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ПЗ**	**Консультирование**	**Всего часов в СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-2, ПК-5)	36	1	1		35	35		
2	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (ПК-2, ПК-5)	35				35	35		
3	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-2, ПК-5)	36	1	1		35	35		
4	Полифонические модели (ПК-2, ПК-5)	36	1	1		35	35		
5	Гармонические модели (ПК-2,	36	1	1		32	32		

	ПК-5)								
	Всего за 8 семестр	**180**	**8**	**8**		**172**	**172**		
1	Структурные модели (ПК-2, ПК-5)	6				6	6		
2	Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (ПК-2, ПК-5)	7	1	1		6	6		
3	Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (ПК-2, ПК-5)	6				6	6		
4	Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре (ПК-2, ПК-5)	7	1	1		6	6		
5	Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-2, ПК-5)	7	1	1		6	6		
6	Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-2, ПК-5)	7	1	1		6	6		
7	Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-2, ПК-5)	6				6	6		
8	Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность ((ПК-2, ПК-5)	7	1	1		6	6		
9	Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов (ПК-2, ПК-5)	7	1	1		6	6		

10	Импровизация на заданную тему (ПК-2, ПК-5)	1				1	1		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 9 семестр	**72**	**8**	**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**252**	**16**	**14**	**2**	**236**	**227**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Теоретические основы импровизации.
Овладение звуковыми моделями

Темы этого раздела дают обучающимся представление об импровизации как виде творчества, ее видах и формах, а также о моделях, составляющих "речевой словарь" музыканта-импровизатора.

Тема 1.* Введение. *Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации

Предмет дисциплины, ее цели и задачи.

Материал этой темы дает обучающемуся представление об импровизации как специфическом виде музыкального творчества, отличном от сочинения не только временным ограничением, но и одновременным созданием и исполнением музыки. Содержание темы раскрывается на многочисленных музыкальных примерах, показе видов импровизации (свободной-связанной, частичной-полной) в различных стилях и жанрах.

Тема 2. Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели

Эта тема связана со структурой языка музыки, ее элементами, речевыми единицами – отдельным звуком, мотивом, фразой, предложением, периодом, ритмическими моделями, представляющими первооснову музыкальной речи и формообразования.

Тема 3. Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка

Тема дает представление о ладах – звуковых системах, в которых существует музыка, типовых мелодических моделях с их стереотипными кадансами и начальными оборотами, способами создания мелодического рисунка различных видов (мелодия-гамма, фанфара, вращение, движение ломанными терциями и др.). Содержание темы закрепляется в практических опытах с мелодическим материалом в ансамблевых и сольных формах музицирования.

Тема 4. Полифонические модели

Эта тема связана с практическим освоением простых полифонических форм за инструментом: антифона, канона, имитационной, подголосочной полифонии, контрапункта.

Тема 5. Гармонические модели

Тема связана с практическим освоением стереотипных гармонических последовательностей-моделей в различной фактуре в форме периода с использованием трезвучий и септаккордов в однотональных структурах, а также структурах, содержащих отклонения и модуляции в одноименную тональность, тональность субдоминанты и доминанты.

Тема 6. Структурные модели

При прохождении этой темы обучающиеся осваивают простые формы – период, двухчастную, двухчастную с репризой, простую трехчастную форму, рондо и вариации.

Освоение импровизационных форм. Сочинение и импровизация сопровождения к мелодии, простых форм аккомпанемента

Данный раздел посвящен освоению звуковых моделей в различных жанрах, формах и стилях (классическом, романтическом, джазовом).

Тема 7. Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс.

Импровизация на основе стереотипных "цифровок" музыки в танцевальных жанрах (менуэт, вальс, полька, полонез; импровизация сопровождения к мелодиям популярных песен).

Тема 8. Прелюдирование на основе кадансов. Импровизация строгих вариаций

Импровизация прелюдий в форме периода, двухчастной формы на основе "цифровок" по звукам гамм аккордов, гармоническими фигурациями, строгих вариаций (ритмическое варьирование, мелодическое, ладотональное, фактурное, жанровое).

Тема 9. Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре

Обучающиеся создают формы сопровождения, используя различные виды бурдона и ostinato, а также в аккордовой фактуре1+3 (бас-аккорд), 3+1 (аккорд-мелодия, фигурация-мелодия).

Тема 10. Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза

Данная тема включает в себя практические занятия по овладению способами создания выразительной мелодии в ансамблевых импровизациях с педагогом простой и сложной трехчастной форме, либо в форме 12-ти тактового блюза с вариациями.

Тема 11. Импровизация сольных композиций в двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза

Данная тема предполагает приобретение навыков создания сольной импровизации в двухчастной и трехчастной форме, либо в форме 12-ти тактового блюза с вариациями.

Тема 12. Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов

Обучающиеся осваивают различные способы варьирования темы в форме строгих вариаций, используя ритмическое, ладовое, мелодическое, фактурное варьирование с классическими пианистическими фактурными моделями.

Тема 13. Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность.

Содержание данной темы включает в себя игру в различных тональностях гармонических последовательностей форме периода с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты, доминанты, одноименную тональность, использование этих гармонических моделей для создания аккомпанемента к популярным песням.

Тема 14. Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов

По звукам хроматической гаммы играется упражнение с семью септаккордами, в основе которых лежат четыре вида трезвучия – мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. После овладения этим упражнением, студенты гармонизуют мелодии, заменяя трезвучия на септаккорды, привнося в аккомпанемент новый колорит, черты джазового стиля.

Тема 15. Импровизация на заданную тему

Обучающиеся пробуют свои силы в импровизации на заданную тему, овладевая приемами аранжировки темы и ее варьирования в классическом, романтическом и джазовом стилях.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1

Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели

Эта тема связана со структурой языка музыки, ее элементами, речевыми единицами – отдельным звуком, мотивом, фразой, предложением, периодом, ритмическими моделями, представляющими первооснову музыкальной речи и формообразования.

Тема №2

Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс.

Импровизация на основе стереотипных "цифровок" музыки в танцевальных жанрах (менуэт, вальс, полька, полонез; импровизация сопровождения к мелодиям популярных песен).

Тема №3

Прелюдирование на основе кадансов. Импровизация строгих вариаций

Импровизация прелюдий в форме периода, двухчастной формы на основе "цифровок" по звукам гамм аккордов, гармоническими фигурациями строгих вариаций (ритмическое варьирование, мелодическое, ладотональное, фактурное, жанровое).

Тема №4.

Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре

Обучающиеся создают формы сопровождения, используя различные виды бурдона и ostinato, а также в аккордовой фактуре1+3 (бас-аккорд), 3+1 (аккорд-мелодия, фигурация-мелодия).

Тема №5.

Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза

Данная тема включает в себя практические занятия по овладению способами создания выразительной мелодии в ансамблевых импровизациях с педагогом простой и сложной трехчастной форме, либо в форме 12-ти тактового блюза с вариациями.

Тема №6

Импровизация сольных композиций в двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза

Данная тема предполагает приобретение навыков создания сольной импровизации в двухчастной и трехчастной форме, либо в форме 12-ти тактового блюза с вариациями.

Тема №7.

Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов

Обучающиеся осваивают различные способы варьирования темы в форме строгих вариаций, используя ритмическое, ладовое, мелодическое, фактурное варьирование с классическими пианистическими фактурными моделями.

Тема №8

Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность.

Содержание данной темы включает в себя игру в различных тональностях гармонических последовательностей форме периода с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты, доминанты, одноименную тональность, использование этих гармонических моделей для создания аккомпанемента к популярным песням.

Тема №9

Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов

По звукам хроматической гаммы играется упражнение с семью септаккордами, в основе которых лежат четыре вида трезвучия – мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. После овладения этим упражнением, студенты гармонизуют мелодии, заменяя трезвучия на септаккорды, привнося в аккомпанемент новый колорит, черты джазового стиля.

Тема №10

Импровизация на заданную тему

Обучающиеся пробуют свои силы в импровизации на заданную тему, овладевая приемами аранжировки темы и ее варьирования в классическом, романтическом и джазовом стилях.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. В чем выражается художественная ценность музыкальной импровизации?

2. На чем основывается импровизация, на каком "строительном материале"?

3. Каких знаний, способностей и умений требует импровизация как вид творчества?

4. Что представляет собой программа обучения импровизации?

5. Какие виды и формы импровизации существуют?

6. Что такое "связанная импровизация"?

7. Что представляет собой практическое освоение гармонии?

8. Какие виды полифонии наиболее распространены в импровизации?

9. Что такое прелюдирование?

10. Какие виды сопровождения существуют в музыке?

3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Сочинение упражнений на основе изучаемых гармонических моделей;

2. Прелюдирование на основе гармонических моделей.

3. Импровизация танцев (вальс, менуэт, полька, полонез).

4. Аранжировка темы в стиле венских классиков.

5. Аранжировка темы в романтическом или джазовом стиле.

6. Транспозиция простых композиций или их частей.

7. Импровизация на остинатном сопровождении.

8. Импровизация в джазовом стиле.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся, которая предполагает знание особенностей творчества музыканта-импровизатора.

Отличительной особенностью импровизации от других видов музыкального творчества является одновременное создание и исполнение музыки. Действия «триумвирата» – художника-творца, исполнителя и критика – оказываются здесь сжатыми в одновременности или имеют почти неразличимый временной «зазор». Особый дар импровизатора заключён в способности «включать» в любой момент произвольно – по собственному желанию или по желанию «заказчика» способности, знания, умения, навыки, опыт, что позволяет ему творить не только по желанию, но и по принуждению – на предложенную тему или сюжет.

В музыкальном искусстве импровизация чаще всего выступает как одновременно сочиняемое и исполняемое произведение на заданную тему, жанр или образ; в живописи – как моментальный рисунок, шарж, этюд; в поэзии – как буримэ (импровизация на заданные зарифмованные слова) или как поэтическая импровизация на конкретную тему (сюжет), прекрасно

описанная Пушкиным в его «Египетских ночах»; в театральном искусстве импровизация выражается нередко в создании текста и ситуаций «на ходу» в некоем заданном сюжете, что предусмотрено, например, в театре del-arte, киноискусстве (Феллини Ф.) или обнаруживает себя в моментах, непредусмотренных режиссёром, когда актёр забывает текст роли и начинает импровизировать в «рамках» образа своего персонажа.

Импровизация связана с принципом «естественного роста», противоположным принципу «конструктивного, планомерного роста» (Феранд Э.), на котором основывается сочинение, предполагающее достаточно протяжённый отрезок времени для его создания. Наличие двух принципов творчества во многом обусловлено различием художественных задач, поставленных сочинителем и импровизатором. Творческие устремления первого направлены на отображение глубинных пластов человеческого существования; художественные намерения второго лежат в иной плоскости – в выражении потока мыслей и чувств, который увлекает художника непосредственно в момент импровизации. Случайные находки, внезапные открытия, неожиданные повороты, встречающиеся на пути этого «потока» приобретают здесь особую ценность. Можно сказать, что для импровизации характерна эстетизация случайности, а для сочинения – осознанной необходимости. Отсюда преобладание в каждом виде творчества различных «орудий труда»: в импровизации главными инструментами являются эмоции и интуиция, а в сочинении – интеллект, аналитическое начало.

Импровизация может быть полноценным видом творчества в своих лучших образцах, но, надо признать, что она редко приводит к ярким художественным открытиям в силу своей специфики и жестких рамок времени. Импровизация меньше всего является творчески-созидательным актом, а более всего исполнительским, поскольку требует ловкой руки, сноровки, владения набором стереотипных художественно-конструктивных образований – моделей, которыми художник виртуозно манипулирует. Ценность импровизации в свежести, непосредственности, энергетичности создаваемого на глазах у зрителя (реципиента) художественного произведения, в сиюминутности творческого акта, в котором реципиент выступает не только как свидетель, но и как соавтор, поскольку импровизирующий художник ловит импульсы, исходящие от реципиента и насыщает ими своё творение.

Занятия по дисциплине "Импровизация" в практическом плане проходят по следующему примерному плану:

1. Общая характеристика осваиваемого материала.
2. Целевая установка: структура импровизации, жанр и стиль.
3. Освоение гармонических моделей во всех тональностях. Игра упражнений, основанных на "цифровках".
4. Тема и ее аранжировка. Выбор гармонии и фактуры.
5. Тема и способы ее варьирования.

6. Импровизация строгих вариаций.
7. Импровизация пьес в двухчастной и трехчастной форме.
8. Импровизация пьес с остинатным сопровождением.
9. Импровизация гармонического сопровождения к популярной мелодии.
10. Импровизация аккомпанемента к песне или инструментальной пьесе.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение исполнительскими умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является

а) практическое освоение за инструментом звуковых моделей, их использование в качестве материала для импровизации;

б) стилевая и жанровая трансформация моделей.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- сочинение упражнений на основе изучаемых гармонических моделей;
- прелюдирование на основе гармонических моделей;
- импровизация танцев (вальс, менуэт, полька, полонез);
- аранжировка темы в стиле венских классиков;
- аранжировка темы в романтическом или джазовом стиле;
- транспозиция простых композиций или их частей;
- импровизация на остинатном сопровождении;
- импровизация в джазовом стиле.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен усвоить теорию и практику импровизации в различных жанрах и стилях.

Пороговый уровень в формировании компетенции ПК-2, 5: освоение теории импровизации и звуковых моделей.

Стандартный уровень формирования названной компетенции ПК-2, 5: работа обучающегося в 6 семестре: сольная и ансамблевая импровизация – частичная и полная.

Эталонным уровнем формирования компетенции ПК-2, 5: является освоение способов варьирования темы, импровизация на заданную тему.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются яркость воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 9-м семестре (ЗФО)

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«хорошо»

- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;

«удовлетворительно»

- удовлетворительное владение освоенными музыкальными моделями;

«**неудовлетворительно**»

- не владение простейшими формами импровизации.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Экзамен по дисциплине "Импровизация" проходит в форме:

а) задания сымпровизировать на заданную тему;

б) сделать гармоническое сопровождение к заданной мелодии.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знания** видов и форм импровизаций (частичных, полных, свободных и связанных), звуковых моделей, связанных со всеми элементами музыкальной формы, музыкальных стилей и жанров,

гармонии, полифонии, музыкальной формы; **умения:** подбирать по слуху небольшие композиции, популярные песни и танцы, импровизировать на заданную тему и музыкальный образ в конкретном жанре и стиле, транспонировать небольшие пьесы или их фрагменты в различные тональности; **владения** ритмическими, ладовыми, мелодическими, гармоническими, полифоническими, структурными, фактурными моделями в различных стилях и жанрах, видами аккомпанемента (бурдон, ostinato, гомофонно-гармонический склад, подголосочная полифония и др.), приемами варьирования мелодии в форме "строгих вариаций".

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Кинус, Юрий Григорьевич. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д. : Феникс, 2008. - 188 с.
2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323
3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098
4. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация [Текст] : практ. курс для фп: учеб. пособие / Р. С. Столяр. - СПб. : Планета Музыки; Лань, 2010. - 160 с. : нот. + ил.
5. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964

Дополнительная литература

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации [Ноты] : для фп.: учеб. пособие / И. М. Бриль ; сост. Ю. Н. Холопова. - 4-е изд., перераб. - М. : Сов. композитор, 1987. - 104 с.

2. Импровизация : учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192
3. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства [Текст] : учеб. пособие для педагогов и студ. / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. - 157 с.
4. Никитин, А. А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов [Текст] : учеб. пособие / А. А. Никитин. - Хабаровск : [б. и.], 1996. - 76 с.
5. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» / Р.Г. Хабибулин ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2012. - Ч. 2. - 28 с. : ил. - ISBN 979-0-706358-41-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963
6. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» / Р.Г. Хабибулин ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2012. - 36 с. : ил. - Библиогр.: с. 9. - ISBN 979-0-706358-57-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491961
7. Хвилько, В.Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник / В.Я. Хвилько. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для

голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.