Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.План практических занятий по дисциплине	13
4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.09), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Специальность», «Импровизация», «Инструментовка и аранжировка», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно–джазовой музыки. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых

функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; – основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров
		ПК–2.2. Уметь: – применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	ПК–2.2. Уметь: – анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки; – углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения
		ПК–2.3. Владеть: - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	ПК–2.3. Владеть навыками: – выразительного интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти); – импровизации на заданные гармонические схемы
ПК–5	Способен осуществлять	ПК–5.1. Знать: – теоретические и	ПК–5.1. Знать: – основные приемы и

	переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	эстетические основы гармонии и музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно–джазовой музыки; – основные принципы связи гармонии и формы.	средства эстрадно–джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно–джазовой музыки;
		ПК–5.2. Уметь: – применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму; – выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	ПК–5.2. Уметь: – применять теоретические знания по гармонии при переложении музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилевого направления эстрадно–джазовой музыки; – выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей эстрадно–джазовой музыки; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
		ПК–5.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	ПК–5.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики; – приемами гармонизации мелодии или баса

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**74**	**4–5**	**14**	**2–3**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	*72*	*4–5*	*12*	*2–3*
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	*2*	*5*	*2*	*3*
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**70**	**4–5**	**130**	**2–3**
СР обучающихся	41	4–5	121	2–3
КОНТРОЛЬ	29	4–5	9	2–3
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*20*	*4–5*	*4*	*2–3*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*5*	*5*	*5*	*3*
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*4*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**4/144**	**4–5**	**4/144**	**2–3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*4*			
Экзамен	*5*		*5*	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего по ФГОС	Контактная работа				СР обучающихся		
			Всего ауд.	ЛЗ	ПЗ	Консульт	Всего СР	СР	Контроль СР

			часов			ации (Г,И)	обуч ающ ихся		Тек ущи й	Про меж уточ ный
1.	**Раздел 1. Основные гармонические средства эстрадно–джазовой музыки. Гармония блюза.**									
1.1	Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе (ПК–2).	5	4		4		1	1		
1.2	Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах (ПК–2)	5	4		4		1	1		
1.3	Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы (ПК–5).	6	4		4		2	2		
1.4	Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды (ПК–5).	8	4		4		4	2	2	
1.5	Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция» (ПК–5)	8	4		4		4	2	2	
1.6	Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад (ПК–2). .	8	4		4		4	2	2	
1.7	Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды (ПК–2, ПК–5)	5	4		4		1	1		
1.8	Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (ПК–2).	5	4		4		1	1		
1.9	Свободная гармонизация (ПК–2).	9	6		6		3	1	2	
1.10	Подробная гармонизация (ПК–2).	9	6		6		3	1	2	

Подготовка к зачету										4
Итого по 4 семестру:		**72**	**44**		**44**			**14**	**10**	**4**
2.	**Раздел 2. Приемы гармонического развития в эстрадно–джазовой музыке. Блок–аккорды**									
2.1	Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (ПК–2).	8	4		4		4	2	2	
2.2	Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (ПК–5)	7	2		2		5	3	2	
2.3	Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (ПК–5)	6	4		4		2	2		
2.4	Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (ПК–5)	12	6		6		6	4	2	
2.5	Мелодическая связь аккордов (ПК–5)	4	2		2		2	2		
2.6	Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (ПК–5)	6	2		2		4	4		
2.7	Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (ПК–2).	6	2		2		4	2	2	
2.8	Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (ПК–2).	4	2		2		2	2		

2.9	Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova) (ПК–5)	4	2		2		2	2		
2.10	Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (ПК–5)	8	2		2		6	4	2	
Подготовка к экзамену		**5**								**5**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**			**2**				
Итого по 5 семестру		**72**	**30**		**28**	**2**	**42**	**27**	**10**	**5**
ВСЕГО:		**144**	**74**		**72**	**2**	**70**	**41**	**20**	**9**

Тематический план дисциплины
(заочная форма обучения)

п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего по ФГОС	**Контактная работа**				**СР обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего СР обучающихся**	**СР**	**Контроль СР**	
									Текущий	**Промежуточный**
1.	**Раздел 1. Основные гармонические средства эстрадно–джазовой музыки. Гармония блюза.**									
1.1	Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе (ПК–2)..	7	1		1		6	6		
1.2	Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах. *(ПК–2).*	6					6	6		
1.3	Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы.	7	1		1		6	6		
1.4	Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции».	7	1		1		6	6		

	«Закрытая позиция», блок-аккорды.									
1.5	Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция»	8	1		1		7	7		
1.6	Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад. (ПК–2).	8	1		1		7	7		
1.7	Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды (ПК–2, ПК–5).	7					7	7		
1.8	Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (ПК–2)	7					7	7		
1.9	Свободная гармонизация (ПК–2)	8	1		1		7	7		
1.10	Подробная гармонизация (ПК–2)	7					7	7		
Итого по 4 семестру:		**72**	**6**		**6**		**66**	**66**		
2.	**Раздел 2. Приемы гармонического развития в эстрадно–джазовой музыке. Блок–аккорды**									
2.1	Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (ПК–2).	7	1		1		6	6		
2.2	Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (ПК–5)	7	1		1		6	6		
2.3	Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (ПК–5)	7	1		1		6	6		

2.4	Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (ПК–5)	7	1		1		6	6		
2.5	Мелодическая связь аккордов (ПК–5)	4					4	4		
2.6	Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (ПК–5)	6					6	6		
2.7	Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (ПК–2).	5	1		1		4	4		
2.8	Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (ПК–2).	5					5	5		
2.9	Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova) (ПК–5)	6					6	6		
2.10	Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (ПК–5)	7	1		1		6	6		
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**			**2**				
Итого по 5 семестру		**72**	**8**		**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
ВСЕГО:		**144**	**14**		**12**	**2**	**130**	**121**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. . Основные гармонические средства эстрадно–джазовой музыки. Гармония блюза

Тема 1.1. Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе.

Введение. Краткая история джаза, значение ладогармонической системы европейской профессиональной музыки, гармония в джазе как основа импровизации. Названия аккордов - трезвучие, септаккорд, нонаккорд,

ундецимаккорд, терцдецимаккорд. Диссонирующие созвучия, септаккорд - основа джазовой гармонии. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и обратная связь через параллельный анализ гармонии в джазе, то есть, обобщенно-структурный (с буквенно-цифровым обозначением) и функциональный (T - S - D, двойная доминанта, родство тональностей, отклонения, модуляция, сопоставление, эллипсис).

Тема 1.2. Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах.

Группы диссонирующих аккордов (пентаккорды, квартаккорды и т. п.), «акустические» ограничения при изложении острых диссонансов в диссонирующих аккордах. Общие закономерности изложения аккордов с учетом регистров общего диапазона

Тема 1.3. Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы.

Линия баса как основной контрапункт к мелодической теме («контурное двухголосие»). Линия баса - постоянный элемент фактуры; ладовая структура аккорда - основа развертывания линии баса. Особенности построения линии баса в быстрых и медленных темпах.

Тема 1.4. Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды.

Фактура тесного расположения («закрытая позиция») в соединении мелодии и гармонии аккомпанемента. Фактура разъединения мелодии и гармонии в «закрытой позиции». Блок-аккорды - фактура изложения гармонии, подчеркивающая типичные черты гармонического стиля в джазе: линеарно-мелодическая последовательность остро диссонирующих аккордов, ведение мелодии «аккордовым пластом». Гармонизация неаккордовых тонов в тесном расположении.

Тема 1.5. Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция»

Смешенное расположение. Трактовка широкого расположения как изложения гармонии в «открытой» позиции с ведущей терцией и септимой, включающей также и смешанное расположение аккорда.

Тема 1.6. Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад.

Блюз - один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюз архаический, классический и современный. Форма - на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе.

Тема 1.7. Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды

«Удлиненные каденции» как стандарт формы в джазовых темах, принципы строения гармонических каденций.

Трактовка полиаккордов как гармонических структур, создающих новое качество «блюзового диссонанса», пентаккордов, кварто-секундовых созвучий и других диссонирующих гармоний в джазе.

Тема 1.8. Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов»)

Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Эллипсис. Оригинальность гармонизации зависит от степени отклонения от принципов квинтового круга через использование параллелизма, секундовых связей аккордов, других интервальных соотношений, а также объединения аккордов в расширенной тональности, модулирующих секвенциях, внезапная модуляция, сопоставление (тональный сдвиг).

Тема 1.9. Свободная гармонизация

Различные фактурные решения при гармонизации связаны с разнообразием вариантов внутри одного вида фактуры: при изложении гармонии в левой руке в правой может быть следующее изложение:

а) одноголосное (тема или мелодическая импровизация - соло);

б) интервалами (двухголосие);

в) аккордами (чаще как «надстройка» в полиаккорде);

а также сочетание разных видов, образующих свободную фактуру, которая в каждом отдельном случае гармонизации должна наиболее точно соответствовать жанру и стилю джазовой и эстрадной музыки (рэгтайм, блюз, баллада, джаз-рок).

Тема 1.10. Подробная гармонизация

Подробная гармонизация подразумевает всестороннюю разработку возможностей первоначальной гармонической схемы, начиная от обогащения данной аккордики (обращения, добавочные и альтерированные тоны, проходящие звуки, задержания); импровизационное заполнение на выдержанной гармонии вплоть до качественного расширения гармонического плана с одновременным сокращением гармонического времени (в случае необходимости) до восьмых нот.

Раздел 2. Приемы гармонического развития в эстрадно–джазовой музыке. Блок–аккорды.

Тема 2.1. Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений во вступлении и заключении

Анализ тем, выбранных для гармонизации и составление подробного плана гармонизации, включающего преобразование авторской гармонии и определение вариантов фактурных решений (для каждой темы индивидуально). Сочинение вступления к теме (Intro - от 4-х тактов) и завершение (Coda), с учетом закономерности гармонического строения сопутствующих разделов музыкальной формы (анализ примеров, имеющих вступление и завершение).

Тема 2.2. Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции.

Игра секвенций (хроматических и модулирующих); анализ примеров секвенционных построений (сложной структуры) на материале джазовых пьес. Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях; замкнутые, незамкнутые.

Тема 2.3. Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы

Практическая проработка усложненных гармонических схем современного блюза (игра, анализ примеров) и включение блюзовых тонов в гармонизацию тем в различных фактурных линиях - в линии баса, в средних и верхних голосах гармонии аккомпанемента (обыгрывание в мелодической линии на основе блюзового лада аккорда).

Тема 2.4. Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура)

Анализ музыкальных примеров свободной фактуры в джазе – общий план и тип фактуры в связи с развертыванием музыкальной формы произведения, а также характером изложения материала (экспозиционный или срединно-неустойчивый), жанром и стилем музыки.

Тема 2.5. Мелодическая связь аккордов

Свободная фактура; мелодическая связь аккордов в упражнениях на фортепиано; местонахождение мелодии в разных голосах (анализ примеров, игра упражнений на фортепиано).

Тема 2.6. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции)

Аккорды нетерцового строения. Анализ примеров с применением аккордов нетерцового строения с позиций оценки функциональной выразительности sus-аккордов и колористического эффекта квартаккордов в изолированном виде и в сопоставлении (сочетании) с созвучиями терцового строения.

Игра на фортепиано гармонических оборотов и секвенций (модулирующих) с полиаккордами. Блюзовая трактовка политональности в гармонизации темы.

Тема 2.7. Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация.

Эволюция ладогармонических средств выразительности в музыке академических стилей - предпосылка развития ладогармонического языка в джазе. Усложнение гармонического ритма смены функций (аккордов), усиление общей текучести внутри гармонических построений в джазовых темах (анализ примеров). Лидийская концепция Рассела - подробный разбор основных положений теоретического труда, анализирующий особенности хроматизации ладогармонических средств в джазе. Выдвижение на первый план в гармонии диссонантности в виде:

а) сложных аккордов терцового строения (септ-, нон -, ундецим-, терцдецимаккордов) в основном виде;

б) аккордов кварто-секундовой структуры, квартаккордов, используемых в изолированном виде и в сочетании с аккордами терцового строения.

Тема 2.8. Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе.

Фиксированное положение «блюзовых» тонов внутри септаккордов с пониженной квинтой и повышенной ноной и в связи с этим - «блюзовый» диссонанс внутри названных аккордов в виде сочетания терции, низкой септимы и повышенный ноны, который стал своего рода гармоническим «клише» блюзового стиля в джазе.

Тема 2.9. Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova)

Анализ джазовых произведений, написанных в стиле «модального» джаза - структура лада, гармония (аккордика), фактура. Объединение в цельной композиции мелодического тематизма латиноамериканского фольклора, восточных музыкальных культур и ладогармонических структур джаза (анализ примеров).

Тема 2.10. Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план)

Упражнения на гармонизацию мелодии (письменно) с буквенно-цифровым обозначением аккордов.

3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

3.2. План практических занятий

Каждое занятие в курсе подбора аккомпанемента строится по следующему примерному плану:

1. Освоение теоретического материала.

2. Анализ мелодии, данной для подбора аккомпанемента; работа по гармонизации мелодии.

3. Гармонический анализ произведений различных жанров и стилей джазовой музыки.

4. Исполнение на фортепиано письменных работ.

5. Подбор аккомпанемента и исполнение «с листа».

3. Задания для самостоятельной работы студента

В основе самостоятельной подготовки студентов лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала.

2. Практическая работа по письменной гармонизации мелодии и гармоническому анализу.

3. Исполнение на фортепиано гармонизации на инструменте.

4. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические (индивидуальные) занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

– освоение теоретического материала курса,

– построение гармонических аккомпанементов в нотной тетради,

– игра на клавишном инструменте специальных упражнений и различных видов аккомпанемента,

– анализ гармонии в музыкальных произведениях в эстрадно–джазовой музыке.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– точность построения элементов музыкальной речи;

– наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;

– способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относится самостоятельный подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, подбор самих мелодий и исполнение аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК–5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

ПК–2, ПК–5. Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; владеет начальными навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ПК–2. Обучающийся знает ладотональные, гармонические особенности эстрадно–джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к джазовой мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; владеет навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению, навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно–джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения; способен осмысливать гармоническую компоненту музыкального текста с целью постижения художественного содержания музыкального произведения для исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров.

ПК–5. Обучающийся знает основные приемы и средства эстрадно–джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста; осознает возможности применения теоретических знаний по гармонии в переложении музыкальных произведений; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения в контексте художественных поисков определенного стилевого направления эстрадно–джазовой музыки; выполняет гармонический анализ музыкальных произведений; самостоятельно гармонизует мелодию; исполняет на фортепиано гармонические последовательности; владеет навыками гармонического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ПК–2. Обучающийся знает ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; свободно владеет навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению; владеет навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно–джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения; способен углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения для исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров и создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

ПК–5. Обучающийся знает основные приемы и средства эстрадно–джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста; умеет применять теоретические знания по гармонии при переложении музыкальных произведений; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилевого направления эстрадно–джазовой музыки; выполняет гармонический анализ музыкальных

произведений различных стилей эстрадно–джазовой музыки; самостоятельно гармонизовать мелодию; исполняет на фортепиано гармонические последовательности; владеет навыками гармонического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

зачет

зачтено	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
не зачтено	Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.

экзамен

отлично	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней, уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
хорошо	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных и исполнительских заданий допускает небольшие погрешности, не вполне уверенно владеет навыками построения и

	исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях гармонии.
удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерный перечень заданий к экзамену

1. Гармонизовать мелодию в эстрадно–джазовой стилистике (ПК–5)
2. Играть на фортепиано предложенные гармонические схемы в различных тональностях, в разных типах фактуры различной жанровой и/или стилевой принадлежности; типизированные гармонические секвенции и обороты эстрадно–джазовой музыки, в том числе с тритоновыми заменами, блок–аккордами (ПК–5).
3. Сочинить и исполнить импровизацию на предложенную гармоническую схему (ПК–2)
4. Сделать гармонический анализ примеров эстрадно-джазовой музыки (ПК–2).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на практических индивидуальных занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями.

Итоговый контроль осуществляется на зачете. При проведении зачета по курсу предусматриваются практические задания по подбору аккомпанемента по заранее сделанным «заготовкам» и «с листа».

5.4.1. **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории музыки;
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения;
5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано различных форм аккомпанемента.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает проверку качества подготовки и представления на практических индивидуальных занятиях домашних задании.

Итоговый контроль включает подбор аккомпанемента к 3-5 одноголосным мелодиям «с листа» в различных стилях и жанрах по заданию педагога, а также устного обоснования выбора типа аккомпанемента и гармонии.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

При оценивании результатов выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) определяются следующие критерии оценки результатов:

– слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;

– уверенное владение фортепиано,

– быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

При оценивании результатов анализа и обоснования гармонических средств аккомпанемента, его фактурного и ритмического оформления определяются следующие критерии оценки результатов:

– полнота и грамотность музыкального анализа;

– умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;

– выявление связи используемых музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;

– умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой музыки.

6. Ресурсное обеспечение

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71776. — Загл. с экрана.
2. Романенко, В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785. — Загл. с экрана.
3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173. — Загл. с экрана.

Список дополнительной литературы

1. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп [Текст] : учеб. пособие / П. К. Корнев ; науч. консультант В. М. Лебедев ; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM)
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93019. — Загл. с экрана.

Список сборников и учебно–методических материалов, рекомендованных к практическому освоению

1. Амирханова, С. А.. Джаз как искусство самовыражения [Текст] : монография / С. А. Амирханова. - Уфа : РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 193 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R).
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М.: СК, 2005.
3. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Учебное пособие. – М., 1983.
4. Левайн, М. Теория джаза. – Москва–Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.

5. Ровнер, В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб, 2006.
6. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Владос, 2000.
7. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.
8. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. – М.: СК, 1988.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Ритм, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.