Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ РАБОТЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Основы студийной работы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_18_» _мая_ 2022 г. протокол № _9_

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1.Планы практических занятий	8
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	8
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	10
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
6.1. Основная и дополнительная литература	12
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4. Материально-техническая база	15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	17
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы студийной работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы студийной работы» является дисциплиной по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.02.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-3, ПК-6, ПК-7), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские конпетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальность», «Дополнительный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению» и др.

Дисциплина «Основы студийной работы» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в студийных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях студийной работы, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Знать: цели и задачи репетиционной работы на разных этапах подготовки к концертному исполнению; ПК-3.2. Уметь: продуктивно проводить репетиционную работу на каждом этапе освоения музыкального произведения; планировать и вести репетиционный в условиях студийной работы ПК-3.3. Владеть: технологией репетиционной работы на всех этапах освоения музыкального произведения в условиях студийной работы;	ПК-3.1. - алгоритм и методы работы над музыкальным произведением в студийных условиях; ПК-3.2. - учитывать и преодолевать негативные моменты в предконцертный период и в процессе концертного выступления или студийной записи (например, акустику зала или студии), ПК-3.3. - спецификой репетиционной работы на каждом этапе, в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения;
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Знать: принципы составления репертуара фестивалей, конкурсов, сольных концертов и концертов с ансамблевыми и оркестровыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;	ПК-6.1. – репертуар эстрадно-джазовой музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров. - этапы подготовки концертных и музыкально-просветительских проектов;

		основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений; ПК-6.2. Уметь: составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов; сольных и ансамблевых (оркестровых) концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива; ПК-6.3. Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных, ансамблевых, оркестровых); инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;	ПК-6.2. – составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы». ПК-6.3. – исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации, способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в	ПК-7.1. Знать: способы взаимодействия с учстниками студнийной работы, компьютерные музыкальные программы	ПК-7.1. - акустические свойства концертных площадок; - технологию студийной работы

	организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.2. Уметь: пользоваться уловиями и программным обеспечением звукозаписывающей студии справочной и методической литературой; ПК-7.3. Владеть: различными видами исполнительской деятельности в условиях студийной работы	ПК-7.2. – ставить перед собой четкие и ясные цели и выполнять их в условиях студийной работы в том числе в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-7.3. – владеть приемами достижения эффективной художественной коммуникации в условиях студийной работы

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**44**	**8**	**12**	**5**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	22	8	6	5
- *семинары (СЗ)*				
- *практические (ПЗ)*	22	8	**6**	5
- *мелкогрупповые (МГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*				
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**64**	**8**	**96**	**5**
СР обучающихся	54	8	92	5
КОНТРОЛЬ	10	8	4	55
В том числе:				
-*подготовка курсовой работы*				
-*текущий контроль*	6	8		

-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	8	4	5
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**8**	**3/108**	**5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	**8**		**10**	
Экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Введение	**10**	**4**	**2**	**2**		**6**	**4**	**2**	
Раздел 1. Студийная работа в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя										
1.1.	Музыкальное исполнительство в студийных условиях (ПК-3,6,7)	**42**	20	10	10		**22**	**20**	2	
1.2.	Современные технические средства студии (ПК-3,6,7)	**52**	20	10	10		**32**	**30**	2	
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 8-й семестр:		**108**	**44**	**22**	**22**		**64**	**54**	**6**	**4**
Всего часов:		**108**	**44**	**22**	**22**		**64**	**54**	**6**	**4**

Тематический план ЗФО

№	Наименование	Кол-во часов

п/п	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Введение	**4**	**2**	**1**	**1**		**2**	**2**		
Раздел 1. Студийная работа в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя										
1.1.	Музыкальное исполнительство в студийных условиях (ПК-3,6,7)	**45**	5	2	3		**40**	**40**	-	-
1.2.	Современные технические средства студии (ПК-3,6,7)	**55**	5	3	2		**50**	**50**		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого за 10-й семестр:		**108**	**12**	**6**	**6**		**96**	**92**		**4**
Всего часов:		**108**	**12**	**6**	**6**		**96**	**92**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Студийная работа в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя

Введние

Цели и задачи дисциплины. Программно-техническое обеспечение.

Тема 1.1. Музыкальное исполнительство в студийных условиях

Понятия «Режиссер», «Звукорежиссер», «Звукооператор»: общее и частное. Особеенности работы с ними музыканту-исполнителю. Общее устройство и спецификации студий звукозаписи. Типы студий звукозаписи. Оборудование, применяемое для записи, редактирования и воспроизведения на студии звукозаписи (аналоговое и цифровое оборудование). Понятие «Домашняя студия звукозаписи». Спецификация и необходимое оборудование для работы со звуком в домашних условиях. Персональный компьютер и его спецификация для студий звукозаписи. Методы достижения выразительности звучаний средствами звукорежиссуры.

Тема 1.2. Современные технические средства студии

Технические возможности студии звукозаписи, музыкальные

возможности компьютера, содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки,

коммутация студийного оборудования. Подключение аналоговых синтезаторов к студийному оборудованию осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла) записи материала на съемные носители CD-R, CD-RW. Особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Музыкальное исполнительство в студийных условиях

1. Знакомство с оборудованием, применяемым для записи, редактирования и воспроизведения на студии звукозаписи.
2. Персональный компьютер и его спецификация для студий звукозаписи.

Практическое занятие 2. Современные технические средства студии

1. Знакомство с техническими возможностями студии звукозаписи музыкальные возможности компьютера содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки коммутация студийного оборудования
2. Практическая работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Проверка практических навыков:

Самопроверка умения использовать возможности современных

технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в студийных условиях.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины необходимо изучить основные характеристики компьютерныех музыкальных программ:

1. Finale. Один из первых популярных нотных редакторов – первая версия программы была выпущена в 1988 году. Finale широко используется профессиональными издателями и композиторами. Работать с можно используя клавиатуру и мышь или MIDI клавиатуру.

2. Sibelius. Нотный редактор, с удобным наглядным интерфейсом, не требующим глубокого вникания в меню. Меню хорошо структурировано. Программа позволяет выполнить аранжировку нот любой сложности. Предусмотрены функции проигрывания файлов и аудио записи.

3. AdobeAudition. Adobe Audition (бывший Cool Edit Pro) — аудиоредактор. Многофункциональная цифровая звуковая станция. Audition обладает специальным интерфейсом, позволяющим одновременное редактирование нескольких треков. Пакет Adobe Audition 3.0 позволяет создавать, редактировать, записывать и микшировать музыку, очищать звук в фильмах, редактировать звуки для презентаций. В новой версии появилась поддержка виртуальных инструментов VSTi, современные средства микширования, стали доступны новые звуковые эффекты, функции восстановления звука и др.

4. Cubase. Cubase – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки. Примечательной чертой последней версии Cubase является усовершенствованный синтезатор, барабанная установка и возможность растянуть аудио в реальном времени, а также скорректировать его темп.

5. Sound Forge. Цифровойаудиоредактор Sound Forge. Позволяет создавать и редактировать звуковые файлы быстро и с высокой точностью, создавая из сырого и необработанного звука мастер-копию. С помощью Sound Forge можно анализировать и редактировать аудио (обрезать, вырезать куски, накладывать фильтры и эффекты и многое другое), создавать звуковые петли, производить цифровой ремастеринг и очищение старых записей, моделировать акустические образы, создавать потоковые медиафайлы и создавать мастер-диски.

6. WaveLab. Многоканальный редактор, который позволяет заниматься не только редактированием одного файла, но и аудиомонтажом, сведением. Данная программа также предоставляет возможности создания звука, семплов, радиопередач и компьютерных телефонных приложений. С помощью Wavelab можно преобразовывать форматы данных, осуществлять резервное копирование, организовывать музыкальную коллекцию в виде базы данных и т.д.

7. Yamaha Visual Arranger. Аранжировщик Yamaha Visual Arranger. Программа для автоматической аранжировки, сочетающая в себе удобный и понятный интерфейс и хорошие возможности Она почти не требует от пользователя музыкальных знаний, что дает возможность использования ее в музыкальной педагогике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-6	способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (пороговый уровень) обучающийся знакомится с особенностями студийной работы.

На основном этапе (стандартный уровень) обучающийся исследует возможности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся практически готов использовать полученные знания, владеет совокупными знаниями в области современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, готов взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в студийных условиях для профессиональной деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	**баллы**

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация уверенных знаний в рамках дисциплины. Уверенное владение практическими навыкми.	Зачтено
Невладение практическими навыкми. Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала.	Не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль (экзамен):
Контрольные вопросы:
(ПК-3,6,7)

1. Режиссер: функции и специфика работы;
2. Звукорежиссер: функции и специфика работы;
3. Звукооператор: функции и специфика работы;
4. Общее устройство студий звукозаписи;
5. Типы студий звукозаписи;
6. Оборудование, применяемое для записи, редактирования и воспроизведения на студии звукозаписи (аналоговое и цифровое оборудование);
7. Понятие «Домашняя студия звукозаписи»;
8. Спецификация и необходимое оборудование для работы со звуком в домашних условиях;
9. Персональный компьютер и его спецификация для студий звукозаписи;
10. Методы достижения выразительности звучаний средствами звукорежиссуры;
11. Технические возможности студии звукозаписи;
12. Музыкальные возможности компьютера;
13. Содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
14. Коммутация студийного оборудования.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка практических навыков;

Промежуточный контроль (зачет) осуществляется в конце семестра.

Текущий контроль включает:

– ответы на вопросы в устной форме.

- проверку практических навыков работы в студии

Промежуточный контроль включает (зачет):

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: особенности студийной работы;

уметь: использовать возможности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в студийных условиях;

владеть: совокупными знаниями в области студийной работы.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013. – 244 с.

2.Горбунова, И.Б. Компьютерная музыка. Т.1: Компьютерное музыкальное творчество: учеб. пособие / И.Б. Горбунова, А.А. Панкова – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 190 с.

3.Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.

4.Петелин, Р.Ю. Steinberg cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 896 с.

Дополнительная литература:

1.Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке Т. 4. Музыка, математика, информатика : учеб. пособие/ И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428257

2.Петелин, Р.Ю. Fl. Studio: музыкальная фабрика на компьютере / Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 400 с.

3.Фурманов, В. И. Компьютерный набор нот (Finale 2012). Практическое пособие для начинающих [Электронный ресурс] / В.И. Фурманов. - М.: Современная музыка, 2012. - 150 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995&sr=

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используетсяследующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микш ирования музыки.

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограмм Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной

безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплектыпереносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.