Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Стилевое сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_18_» _мая_2022 г._ протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

1	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
2.1	Объём дисциплины	5
2.2	Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	6
2.3	Краткое содержание разделов и тем	6
3	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	7
3.1	Планы семинарских занятий	7
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	7
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	7
4	**Методические указания по освоению дисциплины**	7
5.	**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**	7
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	7
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	8
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	11
6	**Ресурсное обеспечение**	11
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	11
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	13
6.4	Материально-техническая база	14
7	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	15
8.	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**	17

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Стилевое сольфеджио» относится к циклу дисциплин по выбору учебного цикла Б1.В.ДВ.03.02 и по реализуемым компетенциям (ПК-2, ПК-5) опирается на курсы «Специальность», «Дополнительный инструмент», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» и др.

Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; – основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров
		ПК–2.2. Уметь:	ПК–2.2. Уметь:

		– применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки; – углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения
		ПК–2.3. Владеть: - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	ПК–2.3. Владеть навыками: – выразительного интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти); – импровизации на заданные гармонические схемы
ПК–5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Знать специфику переложения музыкальных произведений с точки зрения стилевого сольфеджирования	**ПК-5.1.1. Знать** особенности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей относительно нотных образцов для стилевого сольфеджирования
		ПК-5.2. Уметь сольфеджировать в разных стилях и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	**ПК-5.2. Уметь** анализировать и оценивать особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей нотных образцов для стилевого сольфеджирования с целью применения полученных умений для исполнения музыкальных произведений в различных переложениях
		ПК-5.3. Владеть навыками стилевого сольфеджирования	**Владеть** навыками анализа и оценивания особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей нотных образцов для стилевого сольфеджирования с целью осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**74**	**6-7**	**18**	**4-5**

в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	*72*	*6-7*	*16*	*4-5*
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	*2*	*7*	*2*	*5*
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**70**	**6-7**	**126**	**4-5**
СР обучающихся	36	6-7	117	4-5
КОНТРОЛЬ	34	6-7	9	4-5
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*25*	*6-7*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*	*9*	*5*
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**4/144**	**6-7**	**4/144**	**4-5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет				
Экзамен	*7*		*5*	

2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	Промежуточный
6 семестр.										
	Введение (ПК-2, ПК-5)	7	2		2		5	4	1	
1.	Понятие «стиль». Виды (ПК-5)	13	2		2		11	10	1	
2.	Музыка народов мира (ПК-2)	52	40		40		12	10	2	
Итого по 6 семестру		**72**	**44**		**44**		**28**	**24**	**4**	
7 семестр.										
3.	Стиль эстрадно-джазовой музыки (ПК-2,ПК-5)	61	28		28		33	12	21	
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**			**2**				
Итого по 7 семестру		**72**	**30**		**28**	**2**	**42**	**12**	**21**	**9**
ВСЕГО ПО КУРСУ:		**144**	**74**		**72**	**2**	**70**	**36**	**25**	**9**

Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающийся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
8 семестр										
	Введение (ПК-2, ПК-5)	3	1		1		2	2		
1.	Понятие «стиль». Виды (ПК-5)	34	4		4		30	30		
2.	Музыка народов мира (ПК-2)	35	5		5		30	30		
Итого по 8 семестру		**72**	**10**		**10**		**62**	**62**		
9 семестр										
3.	Стиль эстрадно-джазовой музыки (ПК-2,ПК-5)	61	6		6		55	55		
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**			**2**				
Итого по 9 семестру		**72**	**8**		**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
ВСЕГО:		**144**	**18**		**16**	**2**	**126**	**117**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем.

Введение. Курс стилевое сольфеджио: цель, задачи. Формы работы.

1. Понятие «стиль». Виды

Интонационно-слуховое освоение разнообразия музыки разных стилей.

2. Музыка народов мира

Интонационно-слуховое освоение разнообразия музыки разных народов мира.

3. Стиль эстрадно-джазовой

Интонационно-слуховое освоение разнообразия эстрадно-джазовой музыки.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-2, ПК-5)

При изучении курса необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

Интонационно-слуховые упражнения на основе:

1. Диатонических ладов, интервалов
2. Примеров эстрадно-джазового стиля

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к каждому практическому занятию должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу.
5. Подготовка к диктанту.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК–5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Начальный этап (пороговый уровень) предполагает знания обучающихся особенностей интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных текстов несложной диатонической и хроматической ладовой организации

Основной этап (стандартный уровень) построен на формировании и развитии навыков интонационно-слухового анализа и воспроизведения музыкальных произведений (фрагментов) различной степени сложности

Завершающий этап (эталонный уровень) предполагает владения навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Стилевое сольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

Тестирование предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа (ПК-2,ПК-5):

- «Диктант с ошибками». Обучающемуся предлагается одноголосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения». Предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы). Обучающемуся необходимо восстановить композиционную логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - студент дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, сложные альтерации, несвойственные диатонической природе фольклора.

Индивидуальное собеседование может включать проверку устных заданий каждого студента: интонирование, пение с аккомпанементом и др. (ПК-2, ПК-5)

Письменные задания представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме ткущего контроля знаний. (ПК-2, ПК-5)

Индивидуальное собеседование включает проверку устных заданий каждого студента: сольное и ансамблевое интонирование одноголосия и двухголосия и др. (ПК-2, ПК-5)

Письменные задания представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей натурально-ладового характера, осуществляемые в форме ткущего контроля знаний. (ПК-2, ПК-5)

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий. Для оценки умений возможны следующие:

1. Поиск вариантов построения и пения окончания музыкального фрагмента. Обучающемуся предлагается начальный одноголосный либо многоголосный фрагмент инструктивного плана. Необходимо продолжить его, сохраняя композиционно-стилистические параметры. Для оценивания *умений* достаточно выполнение одной задачи, например, построить

модуляцию с нижнетерцовой сменой устоев в ладу мажорного наклонения через переменность тоникальных созвучий. Для оценивания *владений* необходимы более сложные задачи, например, использовать политональность в стиле Б. Бартока, полидиатонические структуры стиля И. Стравинского и др. Выполненное задание исполняется студентом голосом либо голосом с сопровождением фортепиано. (ПК-2, ПК-5)

2. Определение стиля композитора, особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого/знакомого произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного композитора. Например, при определении стиля Г. Свиридова возможно исполнение хоровых фрагментов «Поэмы памяти Сергея Есенина». Обучающиеся отмечают характер фольклорно-жанровых истоков, тип народного многоголосия, преломленного композитором, сравнительную «простоту», классичность гармонических последовательностей при насыщении вертикалей спецификой натурально-ладовых образований. (ПК-2, ПК-5)

3. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения композитора, изучаемого в курсе истории музыки. Например, педагог исполняет на фортепиано 5-6 тактов мелодии песни «Во поле береза стояла». Студентам необходимо продолжить начатое построение, желательно с фрагментарным анализом гармонии фортепианной партии, сравнительным анализом гармонизации этой фольклорной цитаты П. Чайковским в финале его Четвертой симфонии.(ПК-2,ПК-5)

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.

Отлично	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различной стилистики, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Интонация чистая, развито профессиональное чувство метроритма. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической

	деятельности.
Хорошо	Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками интонирования, слухового анализа, записи диктанта, анализа музыкальных произведений различной степени сложности текста. В любых или некоторых формах работы есть неточности.
удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями интонационно-слуховой работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны.
неудовлетворительно	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях интонирования различных музыкальных элементов, фрагментов художественной литературы, слухового анализа, записи одноголосных и многоголосных примеров соответствует начальному (базовому).

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Требования к экзамену:

- построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, пение одноголосных примеров (ПК-2, ПК-5):

1. Сольфеджио Составители: Островский, Соловьев, Шокин. – Разделы с примерами из народной музыки
2. Масленкова. Сокровища родных мелодий.
3. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В./Сольфеджио;
4. Сльфеджио / сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева

- построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, аккордов диатонической природы; наиболее употребимых в натурально-ладовой гармонии септаккордов с обращениями и мелодическими разрешениями. (ПК-2, ПК-5)

- пение одноголосных примеров (ПК-2, ПК-5):

1. Сольфеджио Составители: Островский, Соловьев, Шокин. – Разделы с примерами из народной музыки
2. Масленкова. Сокровища родных мелодий.
3. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В./Сольфеджио;
4. Сльфеджио / сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева
5. Пение многоголосных примеров: Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением) - номера из народного творчества;
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения. Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной форм обучения зачетов и экзаменов. Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений студента: чистота интонации, способность анализировать и исполнять одноголосные и многоголосные примеры, воспринимать на слух интервалы, лады, аккорды, из примеров нотной литературы различных стилей.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А.Агажанов. – СПб.: Планета музыки, 2012. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/4222/

2.Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. – СПб.: Планета музыки, 2012. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/4223/

3.Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. / сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова . - Спб.: Союз художников, 2012. - 124 с.

Список дополнительной литературы

1.Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: учеб. пособие / Г. Виноградов. - М.: Музыка, 2008. - 128 с.

2.Лысенко, С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб. пособие /С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение

3.Сольфеджио /сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М: Музыка, 2011. – 80 с.

Список первоисточников

1.Карасева, М.В. Современное сольфеджио. Часть 1, 2 / М.В. Карасева. - М.:Консерватория, 1996 - 101 с.; 2 часть - 71 с.

2.Карасева, М.В. Современное сольфеджио. Часть 3 / М.В. Карасева. - М.:

Композитор, 2002 - 124 с.
3.Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий/Л. Масленкова - Л.: Музыка, 1988 - 129 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.