

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора, очная
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Хабаровск
2022

Составитель:

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. План практических занятий	13
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	18
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Методика преподавания дуэтно-сценического танца

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» входит в дисциплины по выбору блока Б 1.В.ДВ.01

Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии». Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» является важной составной частью профессионального обучения будущих магистрантов, педагогов высшей школы, балетмейстеров.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания дуэтно-сценического танца, образцов наследия мировой хореографии, хореографических дисциплин. Освоению форм и методов организации методического, учебного и творческого процесса в высшей школе и профессиональных хореографических коллективах в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- ознакомление магистрантов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- совершенствование и сочинение приемов партерных и воздушных поддержек в разных хореографических жанрах;
- совершенствование художественных и нравственных качеств личности руководителя, педагога;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- совершенствования образного и логического мышления;
- совершенствования организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	<p><i>ПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методiku преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере <p><i>ПК-1.2 Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогические знания в профессиональной сфере; - быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства; -определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся <p><i>ПК-1.3 Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; - теорией и методикой 	<p><i>ПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методiku преподавания хореографических дисциплин; - теорию, практику и методiku преподавания дисциплины «Методика преподавания дуэтно-сценического танца»; - основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере; -способы исправления ошибок обучающихся области хореографического искусства <p><i>ПК-1.2 Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогические знания в профессиональной сфере; - быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства, в том числе дуэтно-сценическому танцу; -определять, видеть и исправлять

	<p><i>преподавания хореографических дисциплин;</i> - основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере; -технологиями формирования профессиональных способностей; - навыками исправления ошибок обучающихся</p>	<p><i>ошибки обучающихся</i> ПК-1.3Владеть: - технологиями обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; - теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин, в том числе методикой дуэтно-сценического танца; - основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере; -технологиями формирования профессиональных способностей; - навыками исправления ошибок обучающихся</p>
--	--	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

- современное состояние дуэтно-сценического танца;
- хореографический текст дуэтно-сценического танца в основных произведениях наследия;
- основные элементы дуэтно-сценического танца в стилистике мастеров балета;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности через использование элементов дуэтно-сценического танца;
- элементы дуэтно-сценического танца в хореографическом тексте основных произведений классического наследия;
- особенности использования элементов дуэтно-сценического танца в драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия;
- особенности и принципы использования элементов дуэтно-сценического танца при построения основных произведений хореографии.

уметь:

- демонстрировать элементы дуэтно-сценического танца основных произведений классического наследия,
- профессионально интерпретировать элементы дуэтно-сценического танца в работе с исполнителем.

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

владеть:

-способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства

-способностью видеть ошибки обучающихся

-способностью исправлять ошибки, обучающихся дисциплинам, в области хореографического искусства,

- методикой репетиторской и педагогической работы.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	6	1
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	2	1
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	1
Самостоятельная работа студента (всего)	102	1
СРС	98	1
КОНТРОЛЬ		
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:	
зачет	1	
экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины

№	Наименование	Кол-во часов
---	--------------	--------------

п/п	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.1	Методика проведения и построения урока дуэтного танца (ПК-1)	21	1	0,5	0,5		20	20		
1.2	Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки(ОПК-5,ПК-1)	21	1	0,5	0,5		20	20		
1.3	Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце(ОПК-5,ПК-1)	21,5	1,5	0,5	1		20	20		
1.4	Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.) (ОПК-5,ПК-1)	20,5	1,5	0,5	1		19	19		
1.5	Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях (ОПК-5,ПК-1)	20	1		1		19	19		
Подготовка к зачету:		4					4			4
Всего часов:		108	16	2	4		102	98		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины (ЗФО)

Раздел 1. Методика преподавания дуэтно-сценического танца

1.1. Методика проведения и построения уроков дуэтного танца

Предмет «Методика преподавания дуэтно-сценического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Методика преподавания дуэтно-сценического танца». Основные требования к освоению курса. Значение русской хореографической школы для развития профессиональных хореографических коллективов. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Выдающиеся артисты балета, как мастера исполнения дуэтного танца. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки

Поддержка двумя руками за талию партнерши (партер)

1. Pas de bourree simple en face.
2. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, затем epaulement и в позах.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas balance.
5. Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ во все большие позы.
6. Temps lie на 90⁰.
7. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
8. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
9. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
10. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
11. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.

Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).

1. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге).

2. Основной поворот партнерши на 360^0 , во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.

3. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота). Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.

Поддержка партнерши двумя руками за талию (воздушные)

1. Temps saute I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.
2. Petit pas echappe, grand pas echappe.
3. Pas assemble.
4. Sissonne simple.
5. Sissonne ouverte par developpe на 45^0 и 90^0 во всех направлениях en face и в позах классического танца.
6. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
7. Поза «ласточка» на бедре партнера.
8. Поза «рыбка» на руках партнера.
9. Поддержка партнерши двумя руками за талию:
- 10.- Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
11. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:
 - поддержка в «падающем» I arabesque
 - одной рукой – в обхват за талию, дугой – за запястье;
 - за кисть или за запястья обеих рук.
12. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
13. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).
14. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера.

Тема 1.3. Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце

Методика использования академической поддержки в народно-сценическом танце. Педагогические особенности и композиционные критерии построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки. Педагогическое сопровождение постановки этюдов на материале заданной народности. Методическая основа разбора сочиненного этюда. Педагогическое сопровождение сочинения студентами учебного этюда на основе пройденного материала. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

Проведение уроков, сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в стилистике народного и стилизованного народного танца.

1. Pas balance.
2. Temps lie на 90^0 .
3. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции лица к лицу (в конце семестра – 2 поворота).
4. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
5. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
6. Temps lie на 90^0 .
7. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
8. Petit pas echarpe, grand pas echarpe.
9. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
10. Поза «ласточка» на бедре партнера.
11. Поза «рыбка» на руках партнера.
12. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».
13. Поддержка партнерши двумя руками за талию:
14. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque (факультативно).
15. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).
16. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
- с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

Тема 1.4. Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.)

Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии. Групповые поддержки. Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари.

Особенности использования и оригинальные задачи приемов поддержки в современной хореографии и создание на её основе новой хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов и их отражение в дуэтном танце. Проблема осмысленного и грамотного использования приемов дуэтного танца в хореографических текстах. Использование отрывков и комбинаций из современных хореографических произведений и хореографических текстов.

Методика построения этюда в в разных жанрах современной хореографии на основе использования элементов классической поддержки. Постановка этюдов на материале данной жанрах современной хореографии. Методический разбор этюда. Сочинение и проучивание учебных этюдов на основе пройденного материала.

Проучивание учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в жанре модерн, контемперари и т.д.

1. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции.
2. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
3. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
4. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
5. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
6. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
7. Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ во все большие позы.
8. Battement developpe на 45⁰ и 90⁰ во все большие позы.
9. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной позы на одной и той же ноге).
10. Temps lie на 90⁰.
11. Прыжок на талию партнерши в обхват, горизонтально на поясницу.
12. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
13. Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
14. Поддержка в «падающем» I arabesque
15. Перекат по плечам партнера через спину

Тема 1.5. Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.)

Акробатическая поддержка — это комплекс сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу.

1. Понятие подъем, хват, жим, темп, толчок.
2. Понятие динамической и статической поддержки.
3. Подъем на вытянутые руки под поясницу двумя исполнителями
4. Поза «ласточка» на бедре партнера.
5. Групповая акробатическая поддержка
6. Поза «рыбка» на руках партнера с помоста
7. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
8. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque на руки другого партнера (факультативно).
9. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки и передача в позу другому партнеру

- 10.Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки со скидкой в другую позу (факультативно).
- 11.Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию.
- 12.Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace.
- 13.Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble.
- 14.Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:
 - Pas jete entrelace (факультативно);
 - Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
- 15.Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
 - с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема 1.1. Методика проведения и построения уроков дуэтного танца

Цель – введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-сценического танца», знакомство и изучение методики построения урока дуэтно-сценического танца.

План:

1. Цель и задачи предмета.
2. Цели и основные требования урока.
3. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
4. Построение урока дуэтного танца.
5. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro).
6. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.
7. Значение русской хореографической школы для развития профессиональной хореографии и хореографического образования.
8. Выдающиеся артисты балета, как мастера исполнения дуэтного танца.

Тема 1.2.Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки

Цель – преподавание приемов партерной и воздушной поддержки дуэтно-сценического танца.

План:

1. Поддержка двумя руками за талию партнерши (партер)
2. Pas de bourree simple en face.
3. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, затем epaulement и в позах.
4. Sissonne simple en face.
5. Pas balance.
6. Battement releve lent на 450 и 900 во все большие позы.
7. Temps lie на 900.
8. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
9. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
10. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
11. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
12. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
13. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
14. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге).
15. Основной поворот партнерши на 360, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.
16. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
17. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
18. Поддержка партнерши двумя руками за талию (воздушные)
19. Temps saute I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.
20. Petit pas echange, grand pas echange.
21. Pas assemble.
22. Sissonne simple.
23. Sissonne ouverte par developpe на 450 и 900 во всех направлениях en face и в позах классического танца.
24. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
25. Поза «ласточка» на бедре партнера.
26. Поза «рыбка» на руках партнера.
27. Поддержка партнерши двумя руками за талию:
- Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
28. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:

- поддержка в «падающем» I arabesque
- одной рукой – в обхват за талию, дугой – за запястье;
- за кисть или за запястья обеих рук.

29.Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.

30.Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки
-pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).

31.Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера.

Тема 1.3.Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце

Тема 2.2. Поддержка в народно-сценическом танце.

Цель – Проведение уроков, сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в стилистике народного и стилизованного народного танца.

План:

1. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце.
2. Методика построения урока в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки.
3. Постановка этюдов на материале данной народности. Методический разбор этюда.
4. Сочинение учебного этюда на основе пройденного материала.
5. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.
6. Pas balance.
7. Temps lie на 90⁰.
8. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции лица к лицу (в конце семестра – 2 поворота).
9. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
- 10.Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
- 11.Temps lie на 90⁰.
- 12.Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
- 13.Petit pas echatpe, grand pas echatpe.
- 14.Подъем на вытянутые руки под поясницу.
- 15.Поза «ласточка» на бедре партнера.
- 16.Поза «рыбка» на руках партнера.
- 17.Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
- 18.Поддержка партнерши двумя руками за талию:
- 19.Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque (факультативно).
- 20.Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).

21. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
- с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

Тема 1.4.Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.)

Цель –построения урока в разных жанрах современной хореографии (модерн, контемперари и т.д.), на основе использования элементов классической поддержки. Постановка этюдов на материале данной жанрах современной хореографии. Методический разбор этюда. Сочинение и проучивание учебных этюдов на основе пройденного материала.

План:

1. Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии.
2. Групповые поддержки.
3. Женские поддержки.
4. Центр тяжести в контемперари.
5. Методика построения этюда в модерн танце на основе использования элементов классической поддержки.
6. Постановка этюдов на материале данного направления. Методический разбор этюда.
7. Проучивание учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в жанре модерн, контемперари и т.д.
8. Особенности использования и оригинальные задачи приемов поддержки в современной хореографии и создание на её основе новой хореографической образности.
9. Формы, стиль, пластический язык хореографов и их отражение в дуэтном танце.
- 10.Проблема осмысленного и грамотного использования приемов дуэтного танца в хореографических текстах.
- 11.Использование отрывков и комбинаций из современных хореографических произведений и хореографических текстов.
- 12.Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции.
- 13.Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
- 14.Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
- 15.Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
- 16.Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
- 17.Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
- 18.Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰-во все большие позы.
- 19.Battement developpe на 45⁰ и 90⁰-во все большие позы.

20. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге).
21. Temps lie на 90°.
22. Прыжок на талию партнерши в обхват, горизонтально на поясницу.
23. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
24. Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
25. Поддержка в «падающем» I arabesque
26. Перекат по плечам партнера через спину

Тема 1.5. Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.)

Цель – построения урока с элементами акробатической поддержки. Проучивание комплекса сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу. Постановка этюдов на пройденном материале. Методический разбор этюда. Сочинение и проучивание учебных этюдов на основе пройденного материала.

План:

1. Понятие подъем, хват, жим, темп, толчок.
2. Понятие динамической и статической поддержки.
3. Подъем на вытянутые руки под поясницу двумя исполнителями
4. Поза «ласточка» на бедре партнера.
5. Групповая акробатическая поддержка
6. Поза «рыбка» на руках партнера с помоста
7. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
8. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque на руки другого партнера(факультативно).
9. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки и передача в позе другому партнеру
10. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки со скидкой в другую позу (факультативно).
11. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию.
12. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace.
13. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble.

14. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:
 - Pas jete entrelace (факультативно);
 - Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
15. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
 - с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов исполнения дуэтных элементов в творчестве мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Роль технически сложных элементов в драматургии, принципах композиции и построении мизансцен балета «Сильфида».
4. Роль технически сложных элементов в драматургии, принципах композиции и построении мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
3. Групповая поддержка в балете А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
4. Элементы воздушной поддержки в балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
5. Драматическая и выразительная роль дуэтного танца в балете М. Фокина «Шопениана».
9. Дуэтный танец и его роль в выдающихся произведениях, ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
6. Партерная поддержка, как составная часть драматургии и композиции бессюжетных балетов.
7. Дуэтный танец и его роль в выдающихся произведениях зарубежного балетного театра 20 века.
8. Основные дуэтные поддержки в произведениях классического репертуара советского балетного театра.
9. Дуэтный танец в творчестве Ю. Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Щелкунчик».
10. Особенности исполнения дуэтных элементов в м миниатюрах Л.В. Якобсона.
11. Специфика исполнения дуэтных поддержек в хореографии мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
12. Воздушная поддержка в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.

13. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова и его стиль использования элементов дуэтного танца.

3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов

Самостоятельная работа представляет собой просмотр и показ программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии и мастеров советского и зарубежного балета 20 века.

Балет «Сильфида» (муз. Левенскульда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Виллис из II акта.

Дуэт:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

1) Танцы кордебалета.

2) «Pas de six» девушек.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Кордебалет:

- 1) Свита феей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена нереид из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Дуэт:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Кордебалет:

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Кордебалет:

- 1) «Pas de trois».

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

Балеты: М. Фокин «Шопениана».

Наследие **Лопухова** в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Миниатюры Л.В. Якобсона.

«Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

Творчество Ю. Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Малый ансамбль:

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Дуэт:

- 1) «Pas de deux» из III акта.

«Pas de trois» из балета «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографии, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать магистрантам представление о педагогических и методических системах преподавания, об исполнительском искусстве артистов балета, теории и методике преподавания дуэтного танца, методике изучения партерной поддержки, методике изучения воздушной поддержки, методике изучения акробатической поддержки, методике построения уроков дуэтного танца. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» входит в дисциплины по выбору ДВ 1.

Преподавание и изучение учебных комбинаций дуэтного танца на пройденном материале. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки. Поддержка в народно-сценическом танце. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари). Акробатическая поддержка. Составление этюдов, комбинаций, урока на пройденном материале. Работа педагога в процессе репетиции этюдов, номеров, концертов. Методика работы с концертмейстером.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра».

В основе изучения курса «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная

работа студента.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого года, в виде сдачи учебных комбинаций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства и его дуэтными формами.

Завершается семестр изучения дисциплины зачетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению дуэтной составляющей классического репертуара отечественного балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением дуэтных элементов классического репертуара отечественного балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов, демонстрацией различных поддержек.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-1

Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст, кроме того магистранты готовят

сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистранты осваивают приемы партерной и воздушной поддержки, выполняют - творческие задания по освоению приемов поддержки, демонстрируют этюды по освоению материала студентами в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** магистранты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. Магистранты демонстрируют открытое занятие с представлением репертуара произведений классического репертуара балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов с использованием материала дуэтно-сценического танца и собственные этюды. Этюды с использованием различных поддержек: партерных, воздушных, акробатических

Демонстрация возможна как самим магистрантом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Магистрант выступает в качестве репетитора.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» используются:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: дуэты, па-де-де, па-де-труа.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом.

Критерии оценивания зачета по дисциплине (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца (техника партерных и воздушных поддержек, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля,

выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к «Зачтено»:

Студент демонстрирует программу по дуэтно-сценическому танцу, при этом учитывается:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к «Не зачтено»:

Студент демонстрирует программу по дуэтно-классическому танцу на крайне низком техническом уровне, допускают ошибки в исполнении движений, остановки, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность, не выраженные актерские способности.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету.

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1. Цель и задачи предмета.
2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.
4. Методика изучения приемов поддержки
5. Поддержка двумя руками за талию партнерши
6. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
7. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
8. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
9. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
10. Методика изучения приемов партерной поддержки.
11. Поддержка партнерши двумя руками за талию
12. *Petit pas echappe, grand pas echappe.*
13. *Pas assemble.*
14. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
15. Поза «ласточка» на бедре партнера.
16. Поза «рыбка» на руках партнера.
17. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
18. Методика построения урока дуэтного танца.
19. Цели и основные требования урока.
20. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
21. Построение урока дуэтного танца.
22. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала *adagio, allegro*).
23. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.
24. Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения.
25. *Tour lent* обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
26. Поддержка в «падающем» *I arabesque*

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение первого курса: изучается партерная поддержка, методика сочинения партерных комбинаций, воздушная поддержка, методика сочинения воздушных комбинаций, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Для успешной сдачи зачета и оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» магистрантам необходимо выполнить творческие задания по преподаванию и освоению приемов поддержки, сочинение и демонстрация этюдов.

Процедура творческого показа: проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: дуэты, па-де-де, па-де-трау.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

6.1.1 Основная литература

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Алашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692>
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172

6.1.3 Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов.энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.

41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1. 5. Электронные образовательные ресурсы

1. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>
2. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств СПб: Типография А. С. Суворина, 1892. - 147 с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/82269/>
3. Яцковский, В.Ф. 100 фигур мазурки.- СПб.: Планета музыки, 2010.Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь.- [Электронный ресурс ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/books/>
4. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
5. Красовская, В.М. История русского балета[Электронный ресурс].- М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
6. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
7. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
8. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
9. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная

система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры

могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода

новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности, обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений, и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых

фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

