

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

« 11 » мая 2022 г.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск
2022**

Составители:

Листопадов С.В., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Бельжицкий А.Н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Шадрина И.А., ст.преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов В.В., ст. преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов А. В., ст. преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Гринченко О.О., ст.преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Технология режиссерского тренинга» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2022 г., протокол № 13.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.Объем дисциплины	11
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	32
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Технология режиссерского тренинга» (Б1.В.07) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология режиссерского тренинга» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.07). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы грима», «Технология актерского тренинга».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология режиссерского тренинга» является воспитание умений и навыков работы с актерами, совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы с исполнителями.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины: заключаются в изучении и освоении:

- сценического поведения;
- словесного и мысленного действия, как составной части сценического действия;
- метода действенного анализа жизни роли для создания сценического образа;
- пластического поведения образа;

- работы с исполнителями ролей в условиях сценической площадки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции		
ПК – 1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. - основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов); - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать

		<p>деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы режиссера, художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).
<p>ПК – 2.</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива); - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; - технология создания и развития детских творческих коллективов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - определять и контролировать стадии развития творческого коллектива; - определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного

		<p>художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности; - разрабатывать режиссерские планы.
<p>ПК – 8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно- 	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической); - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; <p>анализировать результаты</p>

	<p>координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>работы участников мероприятия. ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству. - методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой деятельности - технологией создания спектаклей и работы с актерами – исполнителями.
<p>ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <p>Способы решения конфликтов в творческих коллективах.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями

	<p>коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами 	<p>управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов. - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений); - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами
<p>ПК – 11.</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного</p>	<p>Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, 	<p>Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и

<p>художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>поиска путей их решения.</p> <p>Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. - опытом составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.
---	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	128	4- 6	70	2-4
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34	4-6	20	2,3
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	94	4-6	50	2-4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	88	4-6	146	2-4
СРС	56	4-6	116	2-4
КОНТРОЛЬ	32	4,5,6	30	2-4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	10	1	-	
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и к экзамену)	22	4,5,6	30	2-4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6/216	1 – 6	6/216	2-4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
зачет	5 семестр		2,3,4 курсы	
экзамен	4,6 семестры		3,4 курсы	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудито рных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
Введение										
	Задачи дисциплины ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	2	2	2						
Раздел 1.Режиссерское событие.										
1.1.	Распознавание	28	18	8	10		10	5	5	

	мотивов, тренинг наблюдений. ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11									
1.2.	Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	33	22	10	12		11	6	5	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 4-й семестр:		72	42	20	22		30	11	10	9
Раздел 2. Метод действенного анализа.										
2.1	Событийный ряд пьесы, тренинг событий ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	33	27	7	20		6	6		
2.2	Сверхзадача, тренинг сквозного действия ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	35	29	7	22		6	6		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 5-й семестр:		72	56	14	42	-	16	12		4
Раздел 3. Работа с пьесой.										
3.1	Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	20	10	-	10		10	10		
3.2	Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	20	10	-	10		10	10		
3.3	Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	23	10	-	10		13	13		
Подготовка к экзамену		9		-			9			9
Итого за 4-й семестр:		72	30		30	-	42	33	-	9
Всего часов:		216	128	34	94	-	88	56	10	22

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование	Кол-во часов
-------	--------------	--------------

	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Введение										
	Задачи дисциплины ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	2	2	2						
Раздел 1.Режиссерское событие.										
1.1.	Распознавание мотивов, тренинг наблюдений. ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	30	5		5		25	25		
1.2.	Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	36	7	2	5		29	29		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 4-й семестр:		72	14	4	10	-	58	54	-	4
Раздел 2. Метод действенного анализа.										
2.1	Событийный ряд пьесы, тренинг событий ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	32	14	4	10		18	18		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 5-й семестр:		36	14	4	10		22	18	-	4
2.2	Сверхзадача, тренинг сквозного действия ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	27	14	4	10		13	13		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 6-й семестр:		36	14	4	10	-	22	13	-	9
Раздел 3. Работа с пьесой.										
3.1	Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений. ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	16	7	2	5		9	9		

3.2	Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	16	7	2	5		9	9		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 7-й семестр:		36	14	4	10	-	22	18	-	4
3.3	Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11	27	14	4	10		13	13		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 8-й семестр:		36	14	4	10	-	22	13	-	9
Всего часов:		216	70	20	50	-	146	116	-	30

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Задачи дисциплины.

Взаимосвязь с другими предметами специализации. Значение дисциплины «Технология режиссерского тренинга» в общем образовательном процессе бакалавров по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиля подготовки «Режиссёр любительского театра, преподаватель».

Раздел 1. Режиссерское событие.

Тема 1.1 Распознавание мотивов, тренинг наблюдений.

Побудительные причины к действию в жизни и на сцене. Непрерывное взаимодействие обстоятельств и выборов. Мотивы персонажа, побуждающие к действию, их классификация. Наблюдения за мотивами, движущими человека в реальной жизни. Классификация потребностей.

Тема 1.2 Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств.

Круги предлагаемых обстоятельств:

- большой;
- средний;
- малый.

Способы классификации обстоятельств. Тренинг определения кругов обстоятельств относительно сценического персонажа и относительно всей пьесы.

Раздел 2. Метод действенного анализа.

Тема 2.1 Событийный ряд пьесы, тренинг событий.

Метод действенного анализа, как практический прием работы с актером. Партитура физических действий. Факты и события. Отличия режиссерского события от актерского.

Определение событийного ряда пьесы:

- Исходное событие;
- Основное событие;
- Центральное событие;
- Финальное событие;
- Главное событие.

Трениговые задания на определение опорных событий пьесы.

Тема 2.2 Сверхзадача, тренинг сквозного действия.

Определение сверхзадачи. Сверхзадача и режиссерская концепция спектакля. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Способы воплощения сверхзадачи. Сверхзадача и Идея – общие признаки и различия. Сквозное действие по отношению к сверхзадаче. Роман жизни персонажа. Сквозное и Контрсквозное действие пьесы и роли.

Раздел 3. Работа с пьесой.

Тема 3.1 Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений.

Выбор пьесы, критерии отбора. Художественная правда и актуальность пьесы. Первое самостоятельное знакомство с пьесой. Первое эмоциональное впечатление:

- ритмическое;
- тембровое;
- пластическое;
- цветовое.

Режиссерское видение. Рождение режиссерского замысла. Поиск режиссерского решения.

Тема 3.2 Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра.

Понятие – жанр драматического произведения. Жанр как четвертый круг обстоятельств пьесы. Жанр – угол зрения автора на действительность. Основные жанры драматургии и театра, отличительные признаки. Трениговые задания на определение жанра и воплощение особенностей разных жанров на сцене.

Тема 3.3 Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта

Определение конфликта. Конфликт как открытое, так и скрытое противостояние. Конфликт для всей пьесы и для каждого отдельного персонажа. Обнаружение конфликта (упражнения). Определение основного конфликта пьесы и конфликта конкретного события. Обнаружение конфликта в пьесах разных жанров.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения.
2. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
3. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
4. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
5. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
6. Структура события.
7. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.
8. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.
10. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
11. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
12. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
13. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».
14. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать лекции, вести конспект лекций;
- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять режиссерские тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр):

2 курс, 4 семестр (ОФО, ЗФО)

1. Чтение специальной литературы по теме: «Театральная режиссура». Уточнение предлагаемых обстоятельств сценического этюда.
2. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Мастерство актера и режиссера». Практическая разработка действенной психофизической партитуры роли в сценическом этюде.
3. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Актерский тренинг». Поиск верного сценического самочувствия в работе над сценическим этюдом.

3 курс, 5 семестр (ОФО, ЗФО)

1. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Сквозное действие и сверхзадача роли». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала
2. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Метод физических действий». Конспектирование. Разработка партитуры физических действий своего персонажа.

3 курс, 6 семестр (ОФО, ЗФО)

1. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Создание сценического образа». Конспектирование. Практическое закрепление теоретического материала.
2. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Перспектива артиста и роли». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала.
3. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Отбор предлагаемых обстоятельств». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала.

4 курс 7,8 семестр (ЗФО)

1. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Действенный анализ пьесы». Конспектирование. Закрепление практических навыков.
2. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Жанровые особенности пьесы». Конспектирование. Закрепление практических навыков

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК – 11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-1 Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения
ПК-2 Знает:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Умеет:

- создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеет:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-8

Знает:

- различные формы культурно-массовой деятельности;

Умеет:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Владеет:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-10

Знает:

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;

Умеет:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;

Владеет:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;

ПК-11

Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений.

Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений.

Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений.

На основном этапе

ПК-1

Знает:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

Умеет:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

Владеет:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и

ПК-2

Знает:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

Умеет:

- создавать программы развития народного художественного коллектива;

Владеет:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества

ПК-8

Знает:

- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Умеет:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеет:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПК-10

Знает:

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Умеет:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеет:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;
- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами

ПК-11

Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

На завершающем этапе

ПК-1

Знает:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.
- основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества

Умеет:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов);
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом.

Владеет:

- навыками работы режиссера, художественного руководителя и готов организовать

деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).

ПК-2

Знает:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива);
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- технология создания и развития детских творческих коллективов

Умеет:

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- определять и контролировать стадии развития творческого коллектива;
- определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива
- оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеет:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности;
- разрабатывать режиссерские планы.

ПК-8

Знает:

- различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической);
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Умеет:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеет:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству.
- методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой

деятельности

- технологией создания спектаклей и работы с актерами – исполнителями.

ПК-10

Знает:

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;

- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах.

Умеет:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;

- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов.

- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты.

Владеет:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений);

- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами

ПК-11

Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения.

Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Владеет:

- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

- опытом составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
-----------------------------	-------

<p>Ответ на два вопроса билета с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ режиссерской работы. Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла.</p>	отлично
	зачтено
<p>Неточное выполнение одного из параметров оценки: допущение некоторых неточностей в изложении теоретического и практического материалов. Допущение ошибок в логике работы над тем или иным спектаклем, сценой, этюдом, и т.д.</p>	хорошо
	зачтено
<p>Неточное выполнение двух или более параметров оценки.</p>	удовлетворительно
	зачтено
<p>Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.</p>	неудовлетворительно
	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

2 курс, 4 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену

1. Что входит в понятие «Побудительные причины деятельности».
2. Что такое «мотивация».
3. Какие потребности лежат в основе мотивации (привести примеры).
4. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения.
5. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
6. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
- 7.
8. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
9. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
10. Структура события.

Практическая часть

Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью.

2 курс, 4 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету

1. Что входит в понятие «Побудительные причины деятельности».
2. Что такое «мотивация».
3. Какие потребности лежат в основе мотивации (привести примеры).
4. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения.
5. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
6. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
- 7.
8. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
9. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
10. Структура события.

Практическая часть

Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью.

3 курс, 5 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету

1. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
2. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
3. Структура события.
4. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
5. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
6. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
7. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».

8. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

Практическая часть

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий. (Тренинговые задания)

3 курс, 5 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену

1. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
2. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
3. Структура события.

Практическая часть

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий. (Тренинговые задания)
2. Работа над отрывком из пьесы к открытому творческому показу.

3 курс, 6 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену

1. Первая читка пьесы по методу Г.А. Товстоногова.
2. Что такое актерское и режиссерское видение и в чем его опасность.
3. Чем различаются «видение» и впечатление».
4. Какую работу должен сделать режиссер, прежде чем его видение станет по-настоящему образным.
5. Что такое жанр произведения, из чего он складывается.
6. Как влияет жанр на взаимоотношения зрителя и актера.
7. Как найти жанровое решение пьесы.
8. Что такое конфликт.
9. Чем конфликт отличается от факта, события, происшествия.
10. Благодаря чему возникает конфликт в пьесе.
11. Как обнаружить конфликт в пьесах разных жанров.

Практическая часть

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над отрывком из пьесы к открытому творческому показу.

3 курс, 6 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену

1. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
2. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
3. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
4. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».
5. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

Практическая часть

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над отрывком из пьесы к открытому творческому показу.

4 курс, 7 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету

1. Первая читка пьесы по методу Г.А. Товстоногова.
2. Что такое актерское и режиссерское видение и в чем его опасность.
3. Чем различаются «видение» и впечатление».
4. Какую работу должен сделать режиссер, прежде чем его видение станет по-настоящему образным.
5. Что такое жанр произведения, из чего он складывается.
6. Как влияет жанр на взаимоотношения зрителя и актера.
7. Как найти жанровое решение пьесы.

Практическая часть

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над отрывком из пьесы к открытому творческому показу.

4 курс, 8 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену

1. Что такое конфликт.
2. Чем конфликт отличается от факта, события, происшествия.
3. Благодаря чему возникает конфликт в пьесе.
4. Как обнаружить конфликт в пьесах разных жанров.

Практическая часть

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над курсовым спектаклем.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)

Для положительного прохождения промежуточной и итоговой аттестации ассистенту-стажеру необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий (ориентировочно в середине освоения программы дисциплины). Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачетном или экзаменационном занятии.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения у студентов ОФО – в 6-м семестре; у студентов ЗФО – в 8 семестре.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку подготовки к практическим занятиям;

Промежуточный контроль включает:

- Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);
- Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;

- Работа над отрывками из пьес.

Итоговый контроль включает:

- Работа над спектаклем.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студентов по определенному вопросу (из перечня вопросов раздела **5.3.**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- формирование профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Практическая часть:

- Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);
- Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;
- Работа над отрывком из пьесы к открытому творческому показу.

Очная и заочная формы обучения

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть - ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Практическая часть: этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий; работа над ролью в спектакле.

При работе с второго по четвертый курсы студенты должны показать

следующие способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу: относительно задачи педагога (этюд, инсценировка, отрывок, спектакль), оценить актуальность произведения и современную социальную значимость.
- собрать и обработать всю информацию по своей актерской работе: исследование других людей по данной проблеме, разработка роли, взаимодействие с коллективом и т.д.; самостоятельно решить поставленные творческие задачи;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логика, внимание к мелочам, организационные способности, мыслительный процесс в заданных предлагаемых обстоятельствах.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>]
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/67486>]
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/53671>]
4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

Дополнительная литература

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>
2. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» / В.А. Петров; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004. — 92 с.: ил. — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной

государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;

- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio;

- видеопроекторная техника для теоретических занятий;

- видео (кино) аппаратура для практических занятий;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;

- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная, кабинет № 152б): конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 139): реквизит для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность

выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут

быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.