

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**



**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**

« 25 » мая 2022 г.

# **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
46.03.02 Документоведение и архивоведение

**Профиль подготовки**  
Документационное обеспечение управления

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Холодилова Елена Валерьевна, доцент кафедры культурологии и музеологии,  
канд. культурологии

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии  
05 мая 2022 г., протокол № 9

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
1.1. Наименование дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Цель освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Объем дисциплины .....	8
2.2. Тематический план .....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. Планы семинарских занятий.....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов .....	17
3.3. Вопросы для самоконтроля.....	20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	26
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	26
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	31
6.1. Основная и дополнительная литература .....	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
6.4. Материально-техническое обеспечение .....	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	35

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», профиль подготовки «Документационное обеспечение управления», на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 29.10.2020 г. № 1343, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.10).

Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она находится во взаимосвязи с дисциплиной «Основы культурологии» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1. Знать: - <i>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</i> - <i>основные теоретико-</i>	УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;

поставленных задач	<p>методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-методологические положения этики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования</li> </ul>
	<p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать</li> </ul>	<p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные</li> </ul>

	<p>последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul>	<p>свойства различных видов источников информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul>
	<p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>	<p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>- роль науки в развитии</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные</li> </ul>

	<p>цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p>- специфику исторических социокультурных явлений и процессов (основы системного подхода, поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации).</p>	<p>подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p>- специфику исторических социокультурных явлений и процессов (основы системного подхода, поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации).</p>
	<p>УК-5.2. Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>- находить, анализировать, синтезировать информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>УК-5.2. Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>- находить, анализировать, синтезировать информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p>
	<p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;</p> <p>- навыками критического мышления, навыками работы с информацией, навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</p>	<p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;</p> <p>- навыками критического мышления, навыками работы с информацией, навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы:
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>18</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			14	1
- семинары (СЗ)			4	1
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>126</b>	<b>1</b>
СРС			117	1
Контроль			9	1
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>			<b>4 / 144</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет				
экзамен			1	

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку- щий	про- меж- уточ- ный
Раздел 1. Художественная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения										
1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-1, УК-5)	19	2	2			17	17		
1.2.	Художественная культура древнего мира (УК-1, УК-5)	20	3	2	1		17	17		
1.3.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-1, УК-5)	20	3	2	1		17	17		
1.4.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (УК-1, УК-5)	19	2	2			17	17		
Раздел 2. Художественная культура Западной Европы, Америки и России в XVII-XX веках										



2.1.	Европейская и отечественная художественная культура XVII- XVIII веков (УК-1, УК-5)	20	3	2	1		17	17		
2.2.	Европейская и отечественная художественная культура XIX века (УК-1, УК-5)	19	2	2			17	17		
2.3.	Художественная культура России, Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-1, УК-5)	18	3	2	1		15	15		
Подготовка к экзамену		9					9			9
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>126</b>	<b>117</b>		<b>9</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### *Раздел 1. Художественная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения*

#### **Тема 1.1. Художественная культура в метасистеме культуры**

Основополагающие понятия курса. Художественный феномен как особый творческий континуум диалектического взаимодействия духовных, социальных и материальных основ человеческого бытия.

Искусство как основа и системообразующая доминанта художественной культуры. Художественно-образная природа искусства. Искусство как динамическая целостность, его элементный состав, структура (система видов и жанров), функции. Видовые особенности и своеобразие средств художественного выражения.

Понятие о художественном образе. Жанрово-видовое многообразие художественно-образных моделей мира. Модель мира и образ мира в произведениях традиционной культуры. Образ Древа Мирового и его воплощение в разных национальных традициях.

Становление научного знания о художественной культуре. Подходы к изучению и методы исследования художественной культуры.

Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен. Этнические основы мировой художественной культуры. Художественная культура Запада и Востока.

#### **Тема 1.2. Художественная культура Древнего мира**

Возникновение и становление художественной культуры. Специфика первобытной культуры. Проблемы генезиса художественной культуры. Духовный мир человека первобытной эпохи. Мифологические модели мира и их воплощение в памятниках первобытного искусства. Обряд как художественная доминанта в первобытной культуре. Палеолитическое, мезолитическое и неолитическое изобразительное искусство. Древнейшие памятники первобытной культуры (наскальные рисунки, скульптурные

изображения, архитектура). Значение первобытной культуры для современности.

Художественное наследие древних цивилизаций. Отражение эволюции представлений о человеке в искусстве различных культур. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья, Древней Мезоамерики. Религиозно-мифологическая доминанта культуры и искусства древних цивилизаций. Символика в искусстве древнейших культур.

Художественно-эстетические особенности древнеегипетского искусства. Канон и его роль в становлении и развитии изобразительного искусства. Древнеегипетская космология и искусство. Храм как модель космоса. Художественное наследие Древнего Египта и его мировое значение.

Художественная культура Передней Азии: этническое и культурно-историческое разнообразие. Культовая и дворцовая архитектура Передней Азии. Ритм как универсальный принцип искусства Передней Азии.

Художественная культура Мезоамерики. Ритуальная природа искусства. Вопросы своеобразия культур американского континента.

Художественные традиции, памятники художественной культуры Древней Индии. Основы восточного мировоззрения в художественной культуре Древнего Китая, Японии, стран Юго-Восточной Азии.

### **Тема 1.3. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья**

Общие принципы византийской культуры. Типы византийских храмов и их символика. Византийские иконы и мозаики. Влияние византийской художественной культуры на русское искусство. Культура Киевской Руси. Христианизация Руси и её роль в развитии русской художественной культуры. Православный храм как модель вселенной. Синтез искусств в древнерусском храме. Русская икона, её место в системе духовных ценностей. Возникновение и развитие иконописи на Руси. Монастыри как культурные центры России. Древнерусская литература и её жанры. Музыка в культуре русского средневековья. Духовно-нравственные основы древнерусской культуры. Древняя Русь как колыбель и основание русской художественной культуры.

Средневековая культура Европы: истоки, периодизация, условия формирования и основные черты духовной культуры. Своеобразие средневековой картины мира, её теоцентрический символично-догматический характер. Христианская картина мира и её отражение в храмовом зодчестве. Романский и готический стили. Ведущие литературные формы средневекового искусства. Музыкальная культура Средневековья.

Художественные особенности культуры Арабского халифата. Формирование исламской культуры и искусства. Искусство как проявление Единства в красоте и упорядоченности Космоса. Основные особенности мусульманской архитектуры. Градостроительство. Светская архитектура. Символика культовых сооружений. Мечеть как образ мира. Синтез искусств

в мечети. Каллиграфия как вид изобразительного искусства. Музыкальные законы арабесок. Литературные жанры.

## ***Раздел 2. Художественная культура Западной Европы, Америки и России в XVII-XX веках***

### **Тема 2.1. Европейская и отечественная художественная культура XVII- XVIII веков**

Характеристика европейской культуры Нового времени. XVII-XVIII века как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Влияние развития механистической картины мира на художественное мировоззрение. Драматизм как основная доминанта мировоззрения. Барокко и Просвещение – этапы в развитии художественной культуры. Основные художественные направления и стили в искусстве: маньеризм, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм. Натуралистические и реалистические тенденции в искусстве. Видовая и жанровая дифференциация художественной культуры. Сценическое искусство как доминанта искусств. Театроцентризм. Становление национальных европейских театров. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Главенство портрета в живописи и скульптуре.

Утверждение новой культуры в России как результат петровских преобразований. Политика европеизации. Воплощение художественных принципов Нового времени в архитектурном облике Санкт-Петербурга.

Своеобразие русского барокко и рококо. Характерные особенности русского Просвещения. Классицизм как стиль эпохи. Образ державной России в парковом и архитектурном пейзаже.

Академия художеств и её роль в развитии русского искусства. Портрет как ведущий жанр живописи. Классицизм и сентиментализм в литературном творчестве.

### **Тема 2.2. Европейская и отечественная художественная культура XIX века**

Романтизм и реализм в русской культуре XIX века. Литературоцентризм в искусстве. Театральная жизнь в России. Основные направления, стили, тенденции развития русской архитектуры XIX века – эволюция: от классицизма к модерну. Русский ампи́р. Особенности развития русской живописи. Идеи и художественно-эстетические принципы художников-передвижников. Русский пейзаж как отражение Русской идеи. Художественное воплощение западничества и славянофильства. Религиозно-философская культура. Шедевры русской классической литературы XIX в. Романтические и реалистические особенности русской литературы. Поэзия

Золотого века. Музыкальная культура России XIX в. Общие итоги развития художественной культуры России XVIII-XIX веков. Традиции и новаторство, закономерности и тенденции. Бал как явление культуры.

Художественная культура в Западной Европе XIX века: социокультурный, духовно-содержательный и морфологический аспекты. Основные художественные направления, течения, стили, школы. Литература как эстетическая доминанта искусства.

Романтизм как мироощущение и художественный метод. Романтизм в изобразительном искусстве, литературе и музыке. Судьба романтического театра. Главные парижские театры и театры бульваров.

Реализм как творческий метод. Зарождение национального пейзажа в творчестве художников барбизонской школы. Мастера оперного реализма в мировом музыкальном искусстве. Литературные шедевры реализма. Натурализм как художественный метод. Движение Свободных сцен. Экология личности в новой драме. Веризм в скульптуре, музыке.

Искусство второй половины 19 в. Борьба творческой интеллигенции против академизма, техницизма, «салонного» искусства, «индустрии зрелищ». Объединения «свободных художников», разнообразие их программ и целей.

Франция – европейский центр искусства. Французский импрессионизм как переход к беспредметному искусству. Импрессионизм в музыке, живописи и скульптуре. Неоимпрессионизм, особенности метода и техники (дивизионизм, пуантилизм). Постимпрессионизм. Мироощущение и творческие искания постимпрессионистов. Развитие индивидуальных художественных стилей.

## **Тема 2.2. Художественная культура России, Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков**

Новые художественно-эстетические ценности переходного времени. Мироощущение творческой личности в начале века. Темы жестокости, абсурдности и трагичности бытия в литературном творчестве. Кино как доминанта художественной культуры. Специфика языка киноискусства. Развитие национальных и авторских школ в кино.

Многообразие ликов художественной культуры рубежа веков. Рождение новых форм художественного общения и творчества. Философско-эстетическое обоснование модернизма. Символизм как мироощущение. Проблема традиции и новаторства в искусстве модерна. Парижская школа живописи. Духовная доминанта произведений А. Матисса, П. Пикассо и М. Шагала. Трагическое мироощущение в культуре европейского неоавангарда. Влияние идей экзистенциализма на мировое искусство.

Авангард и авангардизм. Культурно-психологические аспекты экспрессионизма. Мастера абстракции. Разрушение традиционной эстетики в творчестве дадаистов. Сюрреализм как художественно-эстетическая технология психоанализа.

Перемещение центра культуры и искусства в Америку. Новая жизнь экспериментального искусства. Поп-культура и искусство поп-арта. Расцвет абстрактного искусства. Концептуализм в художественной культуре. Культура современной Америки. Американоцентризм культуры XX века. Индустрия кино в американской и мировой массовой культуре.

Развитие «Новой архитектуры» в XX веке. «Иная архитектура» («Хай-тек»). Ландшафтная архитектура. Новые поиски в лэнд-арт.

Постмодернизм как историко-культурное явление 20 века. Постмодернизм в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве.

Художественная культура зарубежных стран на рубеже 20-21 веков: тенденции, прогнозы, перспективы развития. Диалог культур в искусстве. Духовно-религиозные искания в современной культуре. Научно-технический прогресс и художественная культура. Глобальные проблемы современной культуры в произведениях искусства. Экология культуры.

Особенности культурного развития России в конце XIX – начале XX вв. Новые религиозно-философские системы. «Серебряный век» в русской поэзии. Традиции и новаторство в поэзии символистов, акмеистов, футуристов. Реалистическое и модернистическое направления в литературе.

Поиски новых идей, эстетических принципов, художественных форм в изобразительном искусстве. Творческие группы и художественные объединения. Художественно-философские идеи русского авангарда.

Памятники архитектуры модерна.

Идеи модернизма в русской музыке. Синтез жанров, видов искусства. Русская вокальная школа. Формирование школы русского реалистического театра. Новые принципы режиссуры, актерского искусства, оформления спектаклей. Театры России.

Художественная культура советского общества: сложность и противоречивость. Классовый подход к культуре, просвещению. Эмиграция представителей русской культуры.

Пафос борьбы, революционная романтика, воспевание социалистического общества и его вождей, социальный герой в литературе советского периода. Литературные объединения. Метод унификации художественного творчества в социалистическом реализме.

Советская культура в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Тема патриотизма, Родины, самоотверженного героя в литературе. Развитие песенного жанра. Тема войны в станковой живописи, графике. Плакат, шарж, кукрыникисы как жанры изобразительного искусства.

Художественная культура эпохи «Оттепели». Культурный андеграунд. Литература «шестидесятников». Развитие жанра «авторской» песни. Культура диссидентов в период 70-80 годов. Театральное искусство советской эпохи. Развитие русского и советского кинематографа, шедевры кино.

Художественная культура постсоветского периода. Художественная культура русского зарубежья. Постмодернистские поиски в современной культуре.

Отечественный кинематограф, шедевры русского и советского кинематографа.

Знаменитые художественные и этнографические музеи, театры, концертные залы. Шедевры мирового искусства в музеях России.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинарское занятие № 1 по теме «Художественная культура Древнего Египта»**

**Цель занятия** - познакомиться с основными цивилизационными особенностями и характерными чертами художественной культуры Древнего Египта; выявить отражение особенностей мировоззрения египтян в произведениях художественной культуры.

##### **План семинарского занятия:**

1. Художественные-эстетические и мифологические аспекты культуры Древнего Египта. Культ метафизического мира в древнеегипетской художественной культуре.
2. Функциональное назначение искусства в Древнем Египте.
3. Мировое значение достижений древнеегипетской культуры.
4. «Книга мертвых» и её организующее значение для культурной жизни Древнего Египта.
4. Монументальная архитектура Древнего Египта.
5. Древнеегипетские художественные и эстетические каноны в изобразительном искусстве.
6. Представления о женской красоте в искусстве Древнего Египта (на примере портретов Нефертити).

##### **Вопросы проблемно-дискуссионного характера:**

1. Какие культурные связи существуют у культуры Древнего Египта и русской культуры? Представьте примеры из истории русской художественной культуры.
2. Почему идеал женской красоты Нефертити остается актуальным в современной культуре?
3. О каких ценностях культуры может рассказать «Книга мертвых»? Аргументируйте свой ответ.
4. Какие представления о мире древних египтян отразились в сакральной архитектуре?
5. Как Вы думаете, дает ли каноническое искусство возможность творческого развития или ставит художнику границы творчества? Аргументируйте свой ответ.

### **Методические указания по подготовке к семинарскому занятию.**

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо использовать источники информации, представленные в разделе 6.1.

По итогам изучения источников информации должен быть подготовлен конспект, в котором необходимо раскрыть содержание каждого представленного в плане занятия вопроса.

### **Семинарское занятие № 2 по теме «Художественная культура Византии. Древняя Русь: у истоков русской художественной культуры»**

**Цель занятия** - познакомиться с основными характеристиками византийской и истоками древнерусской художественной культуры; выявить влияние культуры Византии на формирование и развитие художественного мира Древней Руси.

#### **План семинарского занятия:**

1. Православие и художественная культура Византии. Художественное своеобразие культуры Древней Руси. Византийское влияние на русскую художественную культуру.
2. Конструктивные особенности византийской культовой архитектуры. Храм как образ мира. Храм Святой Софии как главный храм христианской ойкумены.
3. Синтез архитектуры, музыки, слова и изобразительного искусства в художественной культуре Древней Руси.
4. Иконопись в религиозном искусстве Византии и Древней Руси.
5. Шедевры древнерусской иконописи в творениях Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.

#### **Вопросы проблемно-дискуссионного характера:**

1. Как образ мира и человека отражен в византийском и русском православном храме?
2. Какие черты иконописи в Древней Руси переданы через сюжет, композицию, художественный язык фильма А. Тарковского «Андрей Рублев»?
3. Какие главные христианские ценности отражены в храмовом зодчестве и в иконописи Древней Руси?
4. В чем заключены византийские традиции и национальные русские новаторства в искусстве Древней Руси?

### **Методические указания по подготовке к семинарскому занятию.**

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо использовать источники информации, представленные в разделе 6.1.

По итогам изучения источников информации должен быть подготовлен конспект, в котором необходимо раскрыть содержание каждого представленного в плане занятия вопроса.

### **Семинарское занятие № 3**

## **по теме «Вне стилевая линия в художественной культуре XVII - XVIII вв.»**

**Цель занятия** - изучить комплекс художественных концепций, характеризующихся выходом за пределы официального стиля; выявить национальные особенности и индивидуальную манеру художников вне стиливой линии.

### **План семинарского занятия:**

1. Предпосылки развития вне стиливой линии в культуре XVII в.
2. Вне стилевая тенденция в искусстве Испании и проблемы ее взаимодействия с барокко:
  - а) своеобразие творческой манеры Эль Греко; проблемы маньеризма в испанской живописи;
  - б) художественно-эстетические эксперименты Диего Родригеса де Сильва Веласкеса.
3. Реалистическая доминанта в искусстве Голландии:
  - а) психолого-драматическая доминанта творчества Рембрандта Харменса Ван Рейна;
  - б) Делфтская школа, ее роль в развитии художественной культуры Голландии второй половины XVII в.
4. Формирование развитой жанровой системы в голландской живописи:
  - а) эволюция натюрморта; типы, сюжеты и символика;
  - б) многообразие бытового жанра; творчество «малых голландцев».
5. Символика голландского цветочного и философского натюрморта.
6. Особенности русского барокко и классицизма в архитектуре города.
7. Возвеличивание монарха в архитектуре стиля ампир.
8. Садово-парковая архитектура города и пригородов.
9. Архитектурный облик города в произведениях литературы.
10. Шедевры архитектурного искусства.
11. «Легенды» о великих событиях и людях города, которые хранят архитектурные памятники.

### **Вопросы проблемно-дискуссионного характера:**

1. Как повлияло творчество Эль Греко на развитие искусства последующих эпох?
2. Какие главные идеи картины Д. Веласкеса «Менины» отражены в художественных интерпретациях П. Пикассо?
3. Как в жанре натюрморт отразились особенности мировоззрения 17 века?
4. В чем особенности трактовки притчи о блудном сыне в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»?
5. Каким образом творчество Вермеера Делфтского повлияло на развитие импрессионизма?
6. Каким предстает архитектурный облик города Санкт-Петербург в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков?
7. Какие легенды хранят архитектурные памятники Санкт-Петербурга?



8. В чем проявились западноевропейские традиции и русские новаторства в архитектуре Санкт-Петербурга?

**Методические указания по подготовке к семинарскому занятию.**

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо использовать источники информации, представленные в разделе 6.1.

По итогам изучения источников информации должен быть подготовлен конспект, в котором необходимо раскрыть содержание каждого представленного в плане занятия вопроса.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Мировая художественная культура» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений художественной культуры, выполнение творческих проектов.

#### **Темы рефератов по дисциплине**

1. Первобытное искусство и авангард.
2. Идеал женской красоты в искусстве Древнего Египта.
3. Сакральная функция искусства в художественной культуре древних цивилизаций.
4. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
5. Египетский храм как модель мира.
6. Художественная интерпретация «Илиады» и «Одиссеи» в произведениях искусства.
7. Скульптура «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора, Полидора и картина «Лаокоон» Эль Греко.
8. Влияние Византии на развитие художественной культуры Древней Руси.
9. Особенности древнерусской литературы.
10. Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения
11. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера.
12. Роль и место средневековых традиций в искусстве Северного Возрождения.
13. Добродетели и пороки в произведениях мастеров Северного Возрождения.
14. Мотив театра в трагедии «Гамлет».
15. Образы Гамлета и Офелии в художественной литературе, изобразительном искусстве, театре и кино.
16. Развитие стиля барокко в архитектуре, его национальные особенности, ведущие мастера.

17. Человек и новая картина мира в произведениях искусства XVII–XVIII веков.
18. Эстетические и историко-психологические предпосылки появления и развития маньеризма.
19. Сады и парки Европы XVII–XVIII века.
20. Интерпретация произведения В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в музыкальном, театральном искусстве и кино.
21. Лирический пейзаж А. Сислея и русская пейзажная живопись.
22. Французский импрессионизм и японское искусство.
23. Автопортрет в творчестве В. ван Гога.
24. Образ Санкт-Петербурга в произведениях литературы.
25. Философско-психологическая проблематика романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
26. Образ зеркала в мировой художественной культуре.
27. Образ «блудного сына» в мировой художественной культуре.
28. Образ Древа Мирового в произведениях постимпрессионистов.
29. Концепция любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна.
30. Культурно-религиозные источники повести «Суламифь».
31. Сказка и музыка в произведениях художников «Голубой розы».
32. Религиозная тематика творчества символистов.
33. Графическая интерпретация литературных произведений в творчестве О. Бердслея.
34. Женские образы в творчестве Г. Климта.
35. Принцип природосообразности в искусстве модерна.
36. Образ Демона в поэзии М. Лермонтова и живописи М. Врубеля.
37. Образ Вечной женственности в философии, поэзии и живописи символизма.
38. Философия черного цвета в произведениях О. Редона.
39. Образ времени в произведениях М. Шагала.
40. Образ А. Модильяни в кинематографе.
41. Мотив духовной инициации в произведениях русских писателей реалистов начала XX века.
42. Песнь Песней в Библии, в произведении А.И. Куприна «Суламифь» и в картинах М. Шагала.
43. Реминисценции творчества В. Ван Гога в картинах художников Парижской школы.
44. Интерпретация образа Арлекина в творчестве П. Пикассо.
45. Новое понимание гуманизма в творчестве Х. Сутина.
46. Античные сюжеты в графике П. Пикассо.
47. Живопись П. Пикассо и поэзия Г. Аполлинера.
48. Творчество Х.Л. Борхеса и культура постмодернизма.
49. Образ зеркала, книги и лабиринта в произведениях Х.Л. Борхеса.
50. Библиотека Х.Л. Борхеса: что читают современные гении.
51. Образ дома и бездомности в творчестве А. Тарковского.

52. Традиции А. Тарковского в современном отечественном и западноевропейском кинематографе.

53. Реминисценции драматургии А.П. Чехова в современных пьесах.

54. Семейные ценности в произведениях Л. Улицкой.

### **Список художественных произведений, рекомендованных для прочтения**

1. Эпос о Гильгамеше, Книга мертвых
2. Гомер: «Илиада», «Одиссея».
3. Софокл: «Царь Эдип», «Антигона».
4. Еврипид «Медея».
5. Аристофан «Облака» или «Лисистрата».
6. Овидий «Метаморфозы».
7. «Беовульф».
8. «Песнь о Роланде».
9. «Тристан и Изольда».
10. «Слово о полку Игореве».
11. «Житие протопопа Аввакума».
12. «Повесть временных лет».
13. Данте Алигьери «Божественная комедия».
14. Дж. Боккаччо «Декамерон».
15. Фр. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. У. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Гамлет», «Сонеты».
17. Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
18. Лопе де Вега: «Изобретательная влюбленная», «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене».
19. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
20. Пьер Корнель «Сид».
21. Жан Расин «Федра».
22. Мольер «Тартюф».
23. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
24. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
25. И. Гете «Фауст».
26. Петрарка «Сонеты»
27. В. А. Жуковский: баллада «Светлана», поэма «Шильонский узник», повесть «Ундина».
28. А.С. Пушкин: «Кавказский пленник», «Цыгане», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».
29. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
30. М.Ю. Лермонтов: поэмы «Демон», «Мцыри», драма «Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени».

31. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души».
32. И. С. Тургенев: «Записки охотника», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
33. А. Н. Островский: «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Снегурочка».
34. М. Е. Салтыков-Щедрин: «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки».
35. Н. С. Лесков: «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».
36. Ф. М. Достоевский: «Неточка Незванова», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».
37. Л. Н. Толстой: «Война и мир», «Анна Каренина».
38. А. П. Чехов: «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»
39. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
40. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
41. Г. Флобер «Госпожа Бовари».
42. Оноре де Бальзак «Отец Горио».
43. Андреев Л.Н.: «Ангелочек», «Иуда Искарот», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна», «Жизнь Человека».
44. Х.Л. Борхес «Сад расходящихся троп», «Вавилонская библиотека» и др. новеллы.
45. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
46. Бунин И.А.: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Птицы небесные».
47. А. Камю «Чума» или другое произведение на выбор студента.
48. Ф. Кафка «Превращение», «Замок».
49. Куприн А.И.: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».
50. Б. Пастернак «Доктор Живаго»
52. Ж.П. Сартр «Стена» или другое произведение на выбор студента.
52. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», сказки, «Соломея».
53. Л. Улицкая «Сонечка», «Бронька» и др. рассказы.
54. В. Шукшин «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Осенью» и др. рассказы.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля**

#### **Вопросы к экзамену 1 семестр**

1. Мифологические основы литературы древних цивилизаций. Поиск смысла жизни и бессмертия в эпосе о Гильгамеше
2. Литература древнего и средневекового Востока (Темы, жанры, мотивы, образы китайской и японской литературы)

3. Лирика Древней Греции (жанры, темы, образы, представители)
4. Театр Древней Греции и литература. Мастера античной комедии
5. Эпическое творчество Гомера
6. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации
7. Героический эпос западноевропейского средневековья
8. Лирика средних веков в Западной Европе. Жанры куртуазной лирики. Лирика вагантов
9. Проблематика и художественные особенности рыцарского романа
10. Жанры городской литературы западноевропейского средневековья
11. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники, художественные особенности
12. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, идейное содержание, композиция, образная система. Жанровое своеобразие и поэтический язык
13. Основные черты художественной культуры эпохи палеолита, мезолита и неолита
14. Древо Мировое как интегратор культур древних цивилизаций
15. Древний обряд инициации в истории культуры
16. Мифологемы в культуре Древнего мира
17. Мифология как мировоззренческая основа ХК первобытной эпохи
18. Каноны изобразительного искусства Древнего Египта
19. Архитектурные памятники Древнего Египта
20. Египетский храм как модель мира
21. Образ Горы Мировой в культуре Междуречья
22. Скульптура Месопотамии
23. Религиозные воззрения майя и художественная культура
24. Особенности греческого храма
25. Храмы Афинского Акрополя
26. Музыка и танец в крито-микенском искусстве
27. Знаменитые скульпторы классического периода Древней Греции
28. Скульптурный портрет в Древнем Риме
29. Теоцентризм средневековой культуры в произведениях искусства
30. Исторические и философские предпосылки развития общеевропейских стилей в средневековье
31. Готический собор как модель мира
32. Собор Парижской Богоматери и литературные интерпретации образа собора
33. Музыкальное искусство Средних веков в Европе
34. Искусство каллиграфии в мусульманской культуре
35. Мусульманская мечеть как модель мира
36. Основы мусульманской эстетики
37. Искусство художественного оформления книги в средневековой

Европе

38. Культура Киевской Руси

39. Развитие храмового зодчества на Руси. Православный храм как модель вселенной

40. Возникновение и развитие иконописи на Руси. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова

41. Монастыри как культурные центры России

42. Особенности ХК Дальнего Востока в древний и средневековый период (Китай, Япония и др.)

### **Вопросы к зачету 2 семестр**

1. Образ Вселенной в «Божественной комедии» Данте Алигьери

2. Черты культуры Возрождения в произведениях итальянской литературы (сонеты Франческо Петрарки, новеллы Дж. Боккаччо)

3. Смеховая культура и карнавализация в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

4. Экзистенциальная тематика в трагедиях У. Шекспира

5. Традиции и новаторства в комедиях У. Шекспира

6. Многогранное творчество У. Шекспира: мифы и реальность

7. Литературные и художественные интерпретации трагедий У. Шекспира

8. Образ Дон Кихота: история и современность. Литературные и художественные интерпретации образа

9. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги (эстетические принципы, язык, новаторства в драматургии)

10. Литература барокко. Философия и эстетика барокко в пьесе Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»

11. Литература классицизма. Творчество Ж. Расина и П. Корнеля.

12. Шедевры высокой комедии Мольера

13. Идеалы Просвещения в произведениях Дж. Свифта и Д. Дефо

14. Основные особенности стиля барокко в изобразительном искусстве и архитектуре

15. Творчество Л. Бернини как вершина итальянской архитектуры барокко

16. Воплощение законов классицизма в ансамбле Версаля

17. Автопортрет в творчестве Рембрандта

18. Садово–парковое искусство XVII в.

19. Исторический жанр в творчестве Н. Пуссена

20. «Караваджизм» в итальянской живописи первой половины XVII

в.

21. Мифологический жанр в творчестве П.П. Рубенса

22. Своеобразие живописи Эль Греко

23. «Принцип зеркала» и особенности цветовой символики в творчестве Д. Веласкеса

24. Библейская тема в творчестве Рембрандта

25. Малые голландцы, основные стилистические черты

26. Создание школы парадного портрета. Основные черты творчества А. ван Дейка
27. Художественное направление рококо как выражение ценностей светской жизни.
28. Символика натюрморта, виды натюрмортов
29. Английское искусство XVII–XVIII вв., его характеристика, основные представители
30. Философия и эстетика итальянского Возрождения
31. Мастера Высокого Возрождения
32. Философия и эстетика Северного Возрождения
33. Метафизические смыслы фантасмагорий И. Босха
34. Музыкальные открытия эпохи Возрождения
35. Автопортрет в творчестве А. Дюрера
36. Психологизм в творчестве Джотто ди Бондоне
37. Образ Испании конца XVIII в. в творчестве Ф. Гойи
38. XVIII век в России как предтеча культурных перемен
39. Художественная культура России XVIII века
40. Архитектурные образы Санкт-Петербурга. Воплощение художественных принципов нового времени в архитектурном облике города. Архитектурные творения Б. Растрелли, Д. Трезини и др.
42. Жуковский как основоположник русского романтизма. Основные жанры поэзии. Элегическое творчество поэта. Жанр баллады в творчестве Жуковского
43. Гражданский романтизм поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и др.). Особенности художественного метода. Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам. Специфика композиции и языка произведений. Пушкин и декабристы
44. Идеино-художественное завоевание А.С. Грибоедова как автора комедии «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл произведения. Художественный стиль комедии. «Горе от ума» в историко-функциональном аспекте
45. Творчество А. С. Пушкин как родоначальника новой русской литературы. Лицейская поэзия. Период южной ссылки. Южные поэмы. Романтизм Пушкина и традиции Байрона. Художественные особенности романтических поэм
46. Роман «Евгений Онегин». Система образов. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора
47. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл и художественные особенности. Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Своеобразие их сюжетики, композиции, языка как единого целого
48. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова и их эволюция в творчестве поэта. Характер лирического героя. Поэзия Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма. Романтические поэмы «Демон», «Мцыри»: их основной пафос

и поэтика

49. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический, философский и интеллектуальный роман. Особенности психологизма. Композиция. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Система двойников. Общественно-исторический и этический смысл образа героя. Онегин и Печорин

50. Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтизм и реализм, юмор и сатира. Тяготение к эпопейной поэтике. Реализм и поэтика «Петербургских повестей». Проблематика и идейный смысл. Тема «маленького человека». Петербургские повести и «петербургский миф».

51. Русская литература Серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «Серебряный век». Мироощущение творческой личности на рубеже веков

52. Символизм в литературе и искусстве: Философская основа, эстетика, теоретические манифесты

53. Футуризм. Неоднородность течения. Идейно-эстетическая программа, Основные группы и их представители

54. Акмеизм, его история, эстетические принципы поэзии. Характеристика творчества одного из представителей

55. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева. Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» и ее идейно-художественная проблематика

56. Творчество И. Бунина. Традиции и своеобразие поэзии И.А. Бунина. Философская проблематика и поэтика прозы («Антоновские яблоки» «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол» и др.)

57. Духовное направление в русской прозе и изобразительном искусстве XX века

58. Рассказы А.И. Куприна 90-х годов. Нравственно-социальный конфликт в повести «Молох». Повесть «Поединок». Рассказы А.И. Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет»). Мастерство Куприна-рассказчика («Суламифь»)

59. Творческие принципы ОБЭРИУ. Своеобразие художественного мира (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов - анализ творчества 1 писателя)

60. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция

61. Поэзия 60-80-х годов. Сочетание гражданского пафоса и лирических мотивов в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов и др.). Поиск новых поэтических форм. Идейно-тематическое и художественное своеобразие творчества одного из поэтов

62. «Новая проза»: особенности поэтики (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Пьецух, В. Маканин и др. - 2-3 произведения по выбору)

62. Литература постмодернизма: основные принципы,



художественное своеобразие. Принцип двойного кодирования в произведениях У. Эко

63. Литература экзистенциализма (философия, эстетика). Творчество Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор

64. Скульптура первой половины XX века. Основные идеи, образы и средства выражения. А. Бурдель, А. Майоль

65. Основные направления в архитектуре XX века

66. Специфические черты поп-арта

67. Новые формы в скульптуре XX века

68. Язык художественной культуры концептуализма

69. Искусство постмодерна

70. История мирового кинематографа, основные направления, имена

71. Духовно-религиозные искания в современном киноискусстве

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Усвоение материала дисциплины на лекциях, семинарах и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины, позволят подойти к промежуточной аттестации подготовленным. Знания, накапливаемые постепенно и в различных ракурсах, с использованием противоположных мнений и взглядов на ту или иную проблему являются глубокими и качественными, и позволяют формировать соответствующие профессиональные компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя основные проблемы дисциплины (тематику занятий), в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

*1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.*

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение индивидуальных и практических заданий и др.); формой промежуточной аттестации (экзамен).

*2. Последовательность действий при освоении дисциплины.*

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (научные статьи; информация с официальных сайтов государственных органов, органов местного самоуправления и др.). Изучение источниковедческой базы может сопровождаться конспектированием.

Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

*3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой.*

Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

*4. Подготовку к текущему контролю успеваемости.*

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы. Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование.

Для эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение в рамках изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
УК- 1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Этапы формирования компетенции:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде *текущего контроля*).

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен / зачет в установленном порядке.

### Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей			
<b>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</b>			
<b>Оценка «отлично»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>высокого (эталонного) уровня</b> для решения профессиональных задач	<b>Оценка «хорошо»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>стандартного уровня</b> для решения профессиональных задач	<b>Оценка «удовлетворительно»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>порогового уровня</b> для решения профессиональных задач	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b> свидетельствует об <b>отсутствии сформированных компетенций</b> для решения профессиональных задач

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к экзамену	Формируемые компетенции
1. Мифологические основы литературы древних цивилизаций. Поиск смысла жизни и бессмертия в эпосе о Гильгамеше	УК-1, УК-5
2. Литература древнего и средневекового Востока (Темы, жанры, мотивы, образы китайской и японской литературы)	УК-1, УК-5
3. Лирика Древней Греции (жанры, темы, образы, представители)	УК-1, УК-5
4. Театр Древней Греции и литература. Мастера античной комедии	УК-1, УК-5
5. Эпическое творчество Гомера	УК-1, УК-5
6. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации	УК-1, УК-5
7. Героический эпос западноевропейского средневековья	УК-1, УК-5
8. Лирика средних веков в Западной Европе. Жанры куртуазной лирики. Лирика вагантов	УК-1, УК-5
9. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники, художественные особенности	УК-1, УК-5
10. Основные черты художественной культуры эпохи палеолита, мезолита и неолита	УК-1, УК-5
11. Каноны изобразительного искусства Древнего Египта	УК-1, УК-5
12. Архитектурные памятники Древнего Египта	УК-1, УК-5
13. Музыка и танец в крито-микенском искусстве	УК-1, УК-5
14. Знаменитые скульпторы классического периода Древней Греции	УК-1, УК-5
15. Садово–парковое искусство XVII в.	УК-1, УК-5
16. «Караванджизм» в итальянской живописи первой половины XVII в.	УК-1, УК-5
17. Английское искусство XVII–XVIII вв., его характеристика, основные представители	УК-1, УК-5
18. Образ Испании конца XVIII в. в творчестве Ф. Гойи	УК-1, УК-5
19. XVIII век в России как предтеча культурных перемен	УК-1, УК-5
20. Художественная культура России XVIII века	УК-1, УК-5
21. Архитектурные образы Санкт-Петербурга. Воплощение художественных принципов нового времени в архитектурном облике города. Архитектурные творения Б. Растрелли, Д. Трезини	УК-1, УК-5

и др.	
22. Особенности литературного процесса в Западной Европе I половины XIX века	УК-1, УК-5
23. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века	УК-1, УК-5
24. Немецкая школа романтизма. Йенская школа	УК-1, УК-5
25. Романтическое двоемирие в творчестве Э.Т.А. Гофмана	УК-1, УК-5
26. Романтические тенденции в английской литературе. Мистический романтизм в поэзии и графике У. Блейка	УК-1, УК-5
27. Представления о связи человека и природы у поэтов «Озерной школы»	УК-1, УК-5
28. Романтическая эстетика Э. По	УК-1, УК-5
29. Творческий путь В. Гюго – «патриарха» французской литературы. Специфика историзма в романе «Собор парижской Богоматери»	УК-1, УК-5
30. Реализм как художественный метод в литературе и изобразительном искусстве 19 века. Роман как основной жанр реализма. Социально-психологические типы героев в произведении О. де Бальзака «Отец Горио»	УК-1, УК-5
30. Особенности реалистического метода в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»	УК-1, УК-5
31. Отражение Русской Идеи в национальном пейзаже	УК-1, УК-5
32. Романтизм как мироощущение и художественный метод	УК-1, УК-5
33. Академизм в западноевропейском искусстве первой половины XIX в. Классический идеал в творчестве О.Д.Энгра. Творчество К. Брюллова	УК-1, УК-5
34. Образ природы в живописных и музыкальных произведениях романтиков. Особенности французского, английского и немецкого пейзажа. Зарождение национального пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы	УК-1, УК-5
35. Скульптура XIX в. Античные и барочные реминисценции. Художественный переворот скульптурного творчества О. Родена	УК-1, УК-5
36. Поэзия 60-80-х годов. Сочетание гражданского пафоса и лирических мотивов в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов и др.). Поиск новых поэтических форм. Идеино-тематическое и художественное своеобразие творчества одного из поэтов	УК-1, УК-5
37. «Новая проза»: особенности поэтики (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Пьецух, В. Маканин и др. - 2-3 произведения по выбору)	УК-1, УК-5
38. Литература постмодернизма: основные принципы, художественное своеобразие. Принцип двойного кодирования в произведениях У. Эко	УК-1, УК-5
39. Литература экзистенциализма (философия, эстетика). Творчество Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор	УК-1, УК-5
40. Философия постмодернизма в произведениях Х.Л. Борхеса	УК-1, УК-5
41. Образ человека в европейском искусстве первой половины XX в. (А.Модильяни, П.Пикассо, Х.Сутин)	УК-1, УК-5
42. Основные направления в архитектуре XX века	УК-1, УК-5
42. Новые формы в скульптуре XX века	УК-1, УК-5

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Промежуточная аттестация** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения экзамена. Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний студентов в процессе освоения ими основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, степень усвоения теоретических знаний и компетенций, уровень творческого мышления, навыков самостоятельной работы, умение анализировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые утверждаются кафедрой. При необходимости экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, а также помимо теоретических вопросов давать задачи и практические задания по программе курса.

Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем и согласовывается на заседании кафедры. Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные перемещения студентов и т.п. являются основанием для удаления студента из аудитории и последующего внесения в ведомость отметки «неудовлетворительно» («не зачтено»).

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на текущем тестировании и по экзаменационному билету.
2. Активность и адекватность поведения студента на семинарских занятиях, выполнение каждым студентом всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания профессиональных терминов, понятий, категорий и теорий.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. 311 с.: ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>.
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>.

#### Дополнительная литература

5. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций / А.Э. Алакшин. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0417-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>.
6. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 255 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>
7. Викторов В.В. Культурология: Учебник – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 411 с.
8. Лебедев, С.А. Философская антропология: человек многомерный [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.А. Лебедев и др.- М.: Юнити- Дана, 2012.- 352 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>.
3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)



### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, **After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6**, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», отраслевую справочную систему «Информо», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде) (ауд. 322, 315, 211).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.