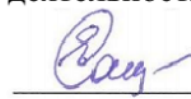


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**



**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Семенова Н.Ф. заслуженный работник культуры РФ, профессор, к.п.н., заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021 г., протокол №9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	5
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
2.1	Объём дисциплины.....	8
2.2	Тематический план.....	9
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>13</b>
3.1	Планы практических занятий.....	13
3.2.	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	14
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>16</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	16
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	17
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	18
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	18
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>19</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	19
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	21
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
6.4	Материально-техническая база.....	23
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа.....</b>	<b>27</b>
<b>8</b>	<b>Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>28</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02.)

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Инструментовка».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;
- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:** основные стили музыки для оркестра и ансамбля народных инструментов; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров; основные тенденции и направления современной оркестровой народно-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционные форматы представления народной музыки для оркестра и ансамбля народных инструментов; этапы работы над музыкальным произведением;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавать и уметь критически анализировать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе

по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать и оценивать концерты народных оркестров и ансамблей, музыкально-просветительские мероприятия;

**владеть:** методикой работы с оркестром народных инструментов, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров с учетом запросов разной слушательской аудитории, навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестрового и ансамблевого народного искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; навыками работы со звукорежиссером и звукооператором, с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, с сетевыми и учебными электронными ресурсами.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	ПК-1.1. Знать: - <i>оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.</i>	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.
		ПК-1.2. Уметь: - <i>профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;</i> - <i>добиваться звукового баланса.</i>	<b>Уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную

			интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		<p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;</i></li> <li>- <i>основами анализа оркестровых партитур.</i></li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельной подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.</i></li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению;</li> <li>- особенности и принципы построения основных</li> </ul>

			<p>произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы интерпретации основных произведений для оркестра,</li> <li>- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> <li>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</li> </ul>
		<p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</i></li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению,</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных</li> </ul>



			произведений.
		<p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с оркестром народных инструментов;</li> <li>- методикой репетиторской и педагогической работы;</li> <li>- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.</p>
ПК-4	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <p>историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p>
		<p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать дирижерский жест;</li> <li>- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;</li> <li>- разбираться в тембрах инструментов оркестра;</li> <li>- играть в ансамбле и</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- аккомпанировать, использовать фортепиано</li> </ul>

		<i>соблюдать баланс между группами.</i>	для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.
		<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с оркестром народных инструментов;</li> <li>- методикой репетиторской и педагогической работы;</li> <li>- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<b>ПК-5</b>	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;</li> <li>- основные формы и стили мастеров народного искусства.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <p>историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные</p>

			<p>характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p>
		<p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> - пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.</p>
		<p>ПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с оркестром народных инструментов;</li> <li>- методикой репетиторской и педагогической работы;</li> <li>- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b> техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	4
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	6	4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>62</b>	<b>4</b>
СР обучающихся	58	4
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
в том числе:		
-подготовка курсовой работы	-	-
-текущий контроль	-	-
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2 / 72</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Курсы:</b>	
Зачет	4	
Экзамен	-	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	ИЗ	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
										тек ущ ий	пром еж ут очны й
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Личность и деятельность музыканта-исполнителя.</b>											
<b>Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя</b>											
1.1.	Введение. Особенности личности музыканта- исполнителя (ПК- 4; ПК-5; ПК-1; ПК-3)	11,5	1,5	0,5	1			10	10		
1.2.	Комплекс	11,5	1,5	0,5	1			10	10		

	качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно- просветительско й деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК- 4; ПК-5; ПК-1; ПК-3)										
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-4; ПК-5; ПК-1; ПК- 3)	11,5	1,5	0,5	1			10	10		
1.4.	Периодизация этапов психофизиологич еской подготовки музыканта- исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК- 4; ПК-5; ПК-1; ПК-3)	12	2	1	1			10	10		
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-4; ПК-5; ПК-1; ПК-3)	11,5	1,5	0,5	1			10	10		
1.6.	Использование современных	10	2	1	1			8	8		

звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. (ПК-4; ПК-5; ПК-1; ПК-3)											
Подготовка к зачету	4							4			4
<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				<b>62</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

#### Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

##### Тема 1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя

Цели, задачи, общая характеристика дисциплины.

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить художественные образы в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

##### Тема 1.2. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности

Дирижер, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;

- овладение речевыми, актёрскими навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
  - подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
  - работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
  - проведение репетиций для приобретения таких качеств, как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
  - умение составить сценарий, план концерта, музыкально-просветительского мероприятия;
  - подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
  - умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта, просветительского проекта, их освещение в прессе;
  - овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
  - сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.
- Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

### **Тема 1.3. Вопросы интерпретации**

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной дирижерско-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных исполнителей. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

### **Тема 1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления**

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного исполнения и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной и вокальной педагогики и исполнительства.

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

### **Тема 1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя.**

#### **Методика организации концертной работы**

Объектами концертной деятельности исполнителей, освоивших программу бакалавриата, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной и музыкально-просветительской программы. Привлечение к проектам музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной и просветительской программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

### **Тема 1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя**

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального, в частности, народно-инструментального и дирижерского исполнительского искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет);



мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения самостоятельной работы.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
  - определение задач занятия;
  - определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров; просмотр видео записи концертных и музыкально-просветительских мероприятий;
  - умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
  - умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
  - ответы на контрольные вопросы по теме.
  - чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;
  - прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

#### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Качества, необходимые дирижёру оркестра народных инструментов для концертной и просветительской деятельности.
2. Объекты концертной деятельности.
3. Этапы работы над концертной программой.
4. Специфика работы над музыкально-просветительским проектом.
5. Пути и методы преодоления сценического волнения.
6. Работа с современными техническими средствами.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Основной формой самостоятельной работы является подготовка к лекциям и практическим занятиям.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения оркестровых народных произведений, просматривать видеозаписи музыкально-просветительских мероприятий, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) **Работа со специальной литературой.** В ходе изучения источников, входящих в список *основной, дополнительной и рекомендуемой литературы*, обучающиеся закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для подготовки эссе (концертного проекта), сообщений и выступлений на практических занятиях.

**Проверка работы** с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за самостоятельной работой. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на практическом занятии предусматривает не только верное освещение обучающимся содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) **Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.** В рамках курса интерактивные методы обучения предусматривают, прежде всего, занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам концертной деятельности. В распоряжении обучающихся не всегда могут быть литературные источники,

поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимую музыку, сведения о композиторах, исполнителях и их творчестве, обеспечить учебные и справочные материалы.

**Проверка работы** такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) **Исполнение на занятии фрагмента музыкального произведения или устного выступления.** Выполнение этого творческого задания связано с профилем и спецификой будущей деятельности обучающегося. Для осознания специфики преподавания музыкального или информационного материала очень полезно сразу же тесно соприкоснуться с практикой этого рода деятельности. Обучающийся выбирает любое оркестровое произведение и готовит его исполнение на практическом занятии, так же, как и устное выступление.

**Проверка работы** составляет один из интереснейших фрагментов учебного процесса, так как является результатом труда довольно длительного времени подготовки. Оценивается выбор произведения, его грамотное, профессиональное, артистичное исполнение.

г) **Составление эссе (творческая, концертная работа – по желанию педагога).** Многообразие проблем, изучаемых в рамках дисциплины, дает возможность обучающемуся более подробно остановиться на какой-либо из обсуждаемых тем. Самостоятельная работа над составлением концертной программы, вступительного слова и комментариев к ней должна стать для обучающегося возможностью более детально познакомиться с принципом творческой работы в рамках концертной и музыкально-просветительской деятельности. В основу эссе может быть взята любая тема или проблема дисциплины (по желанию). Работа выполняется *в свободной форме*, однако объём ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности обучающегося особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

<b>ПК-4</b>	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
<b>ПК-5</b>	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **Этапы формирования компетенций:**

Формирование *начальных этапов* компетенций (ПК-1,3,4,5): анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, анализа музыкально-исполнительского текста, применение изученных методов в педагогической деятельности; развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

*Основной этап* формирования компетенций (ПК-1,3,4,5): магистрант повышает уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, музыкально-исполнительского текста, применения изученных методов в педагогической деятельности; способен формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

*Завершающим этапом* формирования компетенций (ПК-1,3,4,5): магистрант демонстрирует высокий уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогической деятельности, а области анализа музыкально-исполнительского текста; способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

- проработку материала в соответствии с заданным объёмом;

- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)
- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;
- высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);
- достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки **«не зачтено»**: заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, однако допускающий значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания (перечень вопросов) к зачёту:**

1. Предмет подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертной деятельности.
2. Формы концертной деятельности.
3. Этапы работы над составлением концертной, просветительской программы.
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
5. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
6. Работа со специальной литературой.
7. Умения и навыки, присущие дирижеру оркестром народных инструментов.
8. Драматургические принципы построения программы концерта.
9. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
10. Способы преодоления сценического волнения.
11. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной, просветительской программы.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний**: основных стилей музыки для оркестра и ансамбля народных инструментов; концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров; основных тенденций и направлений современной оркестровой народно-исполнительской культуры,

в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки для оркестра и ансамбля народных инструментов; этапов работы над музыкальным произведением; основ менеджмента концертной деятельности; средств, методов, способов организации концерта и просветительского проекта; **умений:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавать и уметь критически анализировать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать и оценивать концерты народных оркестров и ансамблей, музыкально-просветительские мероприятия; **владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров с учетом запросов разной слушательской аудитории, навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестрового и ансамблевого народного искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией навыками работы со звукоорежиссером и звукооператором, с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, с сетевыми и учебными электронными ресурсами.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. —Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
4. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>

5. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

### **Список дополнительной литературы**

1. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке Т. 4. Музыка, математика, информатика : учеб. пособие/ И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=428257](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428257)
2. еленина, Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо- зрительных интермодальных ассоциаций/ Е.О. Зеленина.- СПб.: Астерион, 2010.- 176 с.
3. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/ В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)
5. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

### **Рекомендуемая литература**

1. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.- 28 с.
2. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.
3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
4. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
5. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф.Семенова// Художественное

произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

6. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности / Н.Ф. Семенова // Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- М.: Москва, 2014.

7. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

8. Семенова, Н.Ф.Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.

9. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

#### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся дирижеров XX-XXI вв.; музыкально-просветительских программ и мероприятий;

- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся дирижеров прошлого и современности.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».



3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver

CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1.набор офисных программ Libre Office
- 2.аудиопроигрыватель AIMP
- 3.видеопроеигрыватель Windows Media Classic
- 4.интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.