


**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**МЕТОДИКА  
ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2021 г. протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	12
<b>2.2.</b> Тематический план (ОФО)	13
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	14
<b>3.2.</b> Планы практических занятий	14
<b>3.3.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	
<b>3.4.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	17
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	19
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	23
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	23
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	25
<b>7. Воспитательная работа</b>	28
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</b>	30

# І. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Введение

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся по специальности по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль (камерный)», «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

*Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе.

**Задачи** дисциплины: овладение методикой педагогической работы в образовательных организациях высшего образования, а также профессиональных образовательных организациях в части преподавания дисциплин, соответствующих профилю основной образовательной программы.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-------------------------	-----------------------------------	---

Профессиональные компетенции		
<p>ПК-3</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>– основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки.</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>– контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освободиться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>– звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.</p>
<p>ПК-4</p> <p>преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности, условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Уметь: быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.</p> <p>ПК- 4.3.</p> <p>Владеть: обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p>ПК-4.1</p> <p>– особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков, обширный концертный и педагогический репертуар, профессиональные нормы и требования.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>– быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ, создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий, преподавать музыкальные дисциплины своего профиля.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>– исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями, технологией организации и проведения конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.</p>

<p><b>ПК-5</b> использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Знать традиционные и современные технологии обучения в области музыкального образования, в том числе, использующие цифровые технологии, интернет, гаджеты.</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Уметь: применять в исполнительской и педагогической практике технологии освоения музыкального произведения, организовать работу над освоением репертуара, своих учеников, репетиционную работу и концертное или конкурсное выступление,</p> <p><b>ПК-5.3</b> Владеть технологиями освоения музыкального произведения в собственной исполнительской и педагогической практике, формирования исполнительского аппарата, музыкального мышления, построения яркой, убедительной интерпретации.</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> – методы работы с нотным текстом, постижения авторского текста и создания исполнительского текста; методику обучения игре на фортепиано, организации игрового аппарата, развития техники музыканта-исполнителя, звуковой палитры, особенности музыки различных стилей.</p> <p>– применять алгоритмы анализа музыкального произведения, работы над ним на различных этапах его освоения, применять различные методы технической работы, варианты интерпретации, способы достижения художественной коммуникации.</p> <p>– методами, способами и приемами работы над музыкальным произведением, различными видами техники, прочного запоминания музыкальных текстов, психотехникой и энергетикой музыкального исполнительства способами звукоизвлечения и звуковедения, всеми видами исполнительской деятельности.</p>
---	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>35</b>	<b>2-3</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	2-3		

- семинары (СЗ)	13	2-3		
- практические (ПЗ)	8	2-3		
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>73</b>	<b>2-3</b>		
СР	60	2-3		
Контроль СР	13	2-3		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	4	2		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3 / 108</b>	<b>2-3</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>			
зачет				
экзамен	3			

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Все- го ауд. ча- сов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Кон- сультации (Г, И)	Всего ча- совС Р	СР	Контроль СР	
										теку- щий	про- меж- уточ- ный
2 семестр.											
Основы методики преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе											

1.	Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства (ПК-3,4,5)	7	1	1				6	6		
2.	Общая педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое (ПК-3,4,5)	10	2	1		1		8	8		
3.	Качественные и количественные факторы содержания музыкального образования. (ПК-3,4,5)	12	4	2		2		8	8		
4.	Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. (ПК-3,4,5)	14	6	2	2	2		8	8		
5.	Методика развития музыкальных способностей (ПК-3,4,5)	15	5	2	1	2		10	8	2	
6.	Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей (ПК-3,4,5)	14	4	2	1	1		10	8	2	
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>7</b>		<b>51</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	
<b>3 семестр. Продолжение раздела</b>											
7.	Методика исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-3,4,5)	4	2	1		1		2	2		
8.	Методика создания собственно-	7	3	1		2		4	4		



	го исполнитель-ского текста музыкального произведения (ПК-3,4,5)										
9.	Исполнитель-ские стратегии в художественной коммуникации (ПК-3,4,5)	8	3	1		2		5	5		
10.	Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-3,4,5)	6	4	1	2	1		2	2		
<b>Групповое консультирование</b>											
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>22</b>	<b>13</b>		<b>9</b>
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>13</b>		<b>73</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

## 2.3. Содержание дисциплины

### Введение

Цели, задачи дисциплины.

### Основы методики преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе

#### Тема 1. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства

Модель музыканта-исполнителя, преподавателя с учетом современных требований, к нему предъявляемых, диктующая соответствующую модель образования, охватывающей все грани личности музыканта данного профиля.

#### Тема 2. Общая педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое

Рассматриваются научные основы общей педагогики, такие как обучение, воспитание, развитие, цели, задачи, принципы, подходы, содержание образования, образовательное пространство, образовательная среда, воспитание, формы, методы и средства обучения; рассматриваются основания педагогики искусства, опирающейся на основы общей педагогики.

### **Тема 3. Количественные и качественные факторы содержания музыкального образования**

Изучаются различные подходы к моделированию содержания обучения и воспитания музыканта-исполнителя по методике комплексного обучения с учетом объема изучаемого материала, уровня сложности и требований, предъявляемых к качеству исполнения.

### **Тема 4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации.**

Изучаются групповые и индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные формы обучения, различные методы обучения и воспитания музыканта, включая интерактивные и дистанционные с использованием современных информационных технологий.

Особенности разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения: очной, очно-заочной и заочной.

### **Тема 5. Методика развития музыкальных способностей**

Рассматриваются методы развития базовых музыкальных способностей: сенсорной и эмоциональной чувствительности к музыке, слуха, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, мышления, памяти, моторики, воли и энергетики.

### **Тема 6. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей**

Изучаются и осваиваются методы стимулирования воображения и образного мышления музыканта в сфере интонирования музыкального материала, создания исполнительской концепции, собственного исполнительского текста в рамках возможных стилевых вариантов.

### **Тема 7. Методика исполнительского анализа музыкального произведения**

Дается алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения, раскрывается содержание работы на различных этапах его освоения.

### **Тема 8. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения**

Дается алгоритм анализа драматургии и стилевых особенностей музыкального произведения, выявления его основной художественной идеи и образной сферы; указывается вектор поиска интонирования музыкального материала, выявления его энергетической составляющей, эмоционального "градуса" в развертывании музыкальной формы.

## **Тема 9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации**

Осваиваются различные исполнительские стратегии, использующие различные средства воздействия на аудиторию, опирающиеся на законы ораторского искусства, его главное целеполагание – убеждать, увлекать или развлекать слушателя.

## **Тема 10. Критерии оценки музыкального исполнения**

Выявляются основные критерии оценки музыкального исполнения с точки зрения характера и степени его воздействия на аудиторию, эффективности действий музыканта-исполнителя, такие как сила воздействия, выразительность, артистизм, яркая художественность, духовно-нравственный заряд, мастерство и совершенство.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

1. Общая педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое Литература:
  1. Баренбойм Л.А. Размышления о музыкальной педагогике. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. - 290 с.
  2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию., 2 изд.. – Л., Советский композитор, 1979. 352 с.
  3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
2. Качественные и количественные факторы обогащения содержания музыкального образования

Литература:

1. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006. – 324 с.
2. Савенков А.М. Педагогическая психология. В 2 томах. М.: "Академия", 2009.
3. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации

Литература:

1. Методология педагогики музыкального образования. - М., «Академия», 2006. – 324 с.
2. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
4. Методика развития музыкальных способностей

Литература:

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 стр.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947. – 323 с.
3. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М: Классика – XXI", 2006. – 352 с.
5. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей
  1. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания на фортепиано. - М., Музыка, 1977. –128 С.
  2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд. – М., ГМИ, 1961.– 319 с.
  3. Никитин А.А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. – СПб: «Питер», 2018. – 219 с.

**Всего за 2 семестр**

6. Методика исполнительского анализа музыкального произведения Литература:
  1. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. – Л-М., Советский композитор, 1976.- 296 с.
  2. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., Советский композитор, 1968.— 461 с.
  3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб, М.: 2014. - 320 с.
7. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения

Литература:

1. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания на

фортепиано. - М., Музыка, 1977. –128 С.

2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд. – М., ГМИ, 1961. – 319 с.

3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## 8. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации

Литература:

1. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., Совет-ский композитор, 1968.— 461 с.

2. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М.: Музыка, 1975. – 551с.

3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания на фортепиано. - М., Музыка, 1977. –128 С.

4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## 9. Критерии оценки музыкального исполнения

Литература:

1. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. – Л-М., Советский композитор, 1976.- 296 с.

2. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., Совет-ский композитор, 1968.— 461 с.

3. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А.В. Малинковская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с.

### 3.2. Планы практических занятий

1. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации.
2. Методика развития музыкальных способностей.
3. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей.
4. Критерии оценки музыкального исполнения.

### 3.3. Доклады и рефераты по дисциплине не предусмотрены

### 3.4. Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере фортепианного сочинения программы специального класса.

2. Алгоритм создания исполнительского текста через постижение нотного, авторского текста, неотираемых сторон текста.

3. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке:

- энергия взрыва;
- энергия света;
- энергия потока;
- энергия волны;
- энергия поля.

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

6. Современное фортепианное исполнительство, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.

7. Новые художественные направления в области фортепианного исполнительства.

8. Актуальные проблемы современной фортепианной педагогики.

9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.

10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено лекционных, семинарских и практических групповых занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельные занятия по дисциплине «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с методической литературой, ее конспектирование и осмысление;

-анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план самостоятельной работы допускает различные «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от возможностей обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Музыкант-исполнитель имеет дело с тройной системой знаков. Первый уровень знаков – *нотный текст*, графические знаки, имеющие определенное значение и открывающие доступ к знакам второго уровня – *собственно звуковым*, являющим нам музыку как акустическое образование, не имеющее однозначной семантики, но существующее в определенном смысловом поле и имеющее структуру, подобную вербальному языку (звуки-фонемы, "слова"–мотивы, фразы, предложения, риторические фигуры, периоды, формы различной конструкции). Звуковые знаки, в свою очередь, образуют в своей совокупности *знаки-образы*, которые создаются всей суммой выразительных средств, имеющихся в распоряжении композитора, и реализуются в творческой деятельности музыканта-исполнителя, опирающегося не только на авторский текст, но и на собственный слуховой опыт, богатство ассоциаций, эмоциональный спектр, энергетику, культурный и герменевтический контексты.

Интерпретация знаков третьего уровня есть *исполнительский текст* – результат постижения музыкантом-исполнителем авторского замысла и выражения собственного эмоционально-ценностного отношения к исполняемой музыке. Исполнительский текст – это собственный текст музыканта-исполнителя, его интерпретация авторского текста, созданная на основе тща-

тельного, уважительного прочтения нотного текста в контексте знаний музыканта, его художественно-эстетического опыта и представлений, наполненная жизненной энергией музыканта-творца, выступающего в синергичном единстве с автором музыкального произведения и слушательской аудиторией в каждом конкретном исполнении.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный автором данной программы, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

#### *Эмоционально-слуховой этап*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

#### *Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисического-начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

#### *Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.



Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

#### *Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

#### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

#### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

#### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;

- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений программы по специальному классу.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс – формирование компетенций ПК-3,4,5: овладение методикой преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе осуществления музыкально-исполнительской деятельности, освоение методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

**Основной этап формирования компетенции ПК-3,4,5** – работа обучающегося над программой на 1-2 курсах: над созданием индивидуальной художественной интерпретации, развитием способностей обучающихся, умения осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, осуществлять студийную запись.

**Завершающим этапом** формирования компетенций является подготовка программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуаль-

нойхудожественной интерпретации; он способен осуществлять музыкально-исполнительскую и педагогическую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладевать репертуаром различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, методами работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 3 семестре.

### **Перечень вопросов к экзамену (ПК-3,4,5)**

1. Специфические особенности педагогики искусства.
2. Законы дидактики.
3. Современные концепции креативности.
4. Психологическая модель художественной одаренности.
5. Природа музыкальной одаренности.
6. Методы развития художественного и конструктивно-композиционного мышления музыканта-исполнителя.
7. Методы развития музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений.
8. Методы стимулирования творческой инициативы.
9. Алгоритм создания исполнительского текста (собственной интерпретации).
10. Энергетический аспект музыкально-исполнительского искусства.
11. Искусство художественной коммуникации.
12. Способы преодоления сценического волнения.
13. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению.
14. Критерии оценки музыкального исполнения.

На экзамене обучающийся должен показать знание основ музыкальной педагогики и психологии, технологии теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, этапы работы над ним обучающимся.

### **Шкала оценивания (экзамен):**

**«ОТЛИЧНО»**

- знание законов дидактики, специфики музыкальной педагогики, технологий обучения музыкальным дисциплинам в высшей школе;
- знание алгоритма исполнительского анализа музыкального произведения, методов формирования и развития игрового аппарата, технического мастерства, артистической воли;

**«ХОРОШО»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в оценке и диагностике музыкальных способностей;

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний общей и музыкальной психологии и педагогики, умений анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владения навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художе-

ственно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## **5.4. Фонды оценочных средств**

### **5.4.1. Задания для текущего контроля**

Формы контроля: обсуждение проблемы, дискуссия, тестирование.

Темы:

1. Методы развития художественного и конструктивно-композиционного мышления музыканта-исполнителя.
2. Методы развития музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений.
3. Методы стимулирования творческой инициативы.
4. Алгоритм создания творческого замысла (концепции интерпретации исполняемого музыкального произведения).
5. Алгоритм создания исполнительского текста (собственной интерпретации).
6. Энергетический аспект музыкально-исполнительского искусства.
7. Искусство художественной коммуникации.
8. Способы преодоления сценического волнения.
9. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению.
10. Критерии оценки музыкального исполнения.

### **Образец примерного теста**

Продолжительность - 45 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество правильных ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Что включает в себя понятие "образование"?
  - 1.1. Воспитание.
  - 1.2. Обучение.
  - 1.3. Развитие
2. Что является общим основанием для общей педагогики и педагогики искусства?
  - 2.1. Законы дидактики.
  - 2.2. Структура педагогического процесса.
  - 2.3. Опора на психологию личности.
  - 2.4. Владение материалом того или иного вида искусства.
3. Какие формы обогащения содержания обучения существуют?
  - 3.1. Увеличение объема изучаемого материала.

- 3.2. Включение новых предметов.
- 3.3. Увеличение объема проблемных, творческих заданий.
- 3.4. Исследовательское обучение.
  
- 4. Какие формы аудиторных занятий не следует использовать в педагогике искусства?
  - 4.1. Урок-познание.
  - 4.2. Урок-тренаж.
  - 4.3. Творческое музицирование.
  - 4.4. "Натаскивание".
  - 4.4. Репетиция.
  - 4.5. Дискуссия.
  - 4.6. "Мозговой штурм".
  
- 5. Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность?
  - 5.1. Анализ музыкальной формы.
  - 5.2. Гармонический анализ.
  - 5.3. Интонационный.
  - 5.3. Энергетический.
  
- 6. Какие методы развития тембрового слуха должны использоваться в классе фортепиано в вузах культуры искусства?
  - 6.1. Прослушивание музыкальных произведений в различной оркестровке и в различных исполнениях выдающихся мастеров.
  - 6.2. Игра гамм и упражнений различными видами туше.
  - 6.3. Исполнение упражнений и музыкального произведения в различных темпах.
  - 6.4. Овладение различными приемами звукоизвлечения.
  
- 7. Динамическая и смысловая кульминации это одно и то же или нет?
  - 7.1. Это не одно и то же, это различные кульминации.
  - 7.2. Это синонимы.
  - 7.3. Кульминация может быть одновременно и динамической и смысловой.
- 8. Верно, что симплифицированный подход к обучению музыканта - исполнителя является наиболее эффективным?
  - 8.1. Да.
  - 8.2. Нет.
  
- 9. Поддается ли развитию чувство ритма? Какой из трех ответов является наиболее верным?
  - 9.1. Да.
  - 9.2. Нет.
  - 9.3. Это сложная проблема для музыканта-педагога.

10. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления?

- 10.1. Зрительная память.
- 10.2. Слуховая.
- 10.3. Мышечно-моторная.
- 10.4. Эмоциональная.
- 10.5. Рационально-аналитическая.

11. Какой метод стимулирования творческой инициативы обучающегося дает объективное представление о его одаренности, по мнению Д.Б.Богоявленской?

- 11.1. Задание на изменение и дополнение имеющегося звукового материала.
- 11.2. Метод "креативного поля".
- 11.3. Творчество по модели.
- 11.4. Творчество на заданную тему, сюжет.

12. Что собой представляет исполнительский текст?

- 12.1. Это тот звуковой материал, который воспроизводит музыкант-исполнитель.
- 12.2. Это то ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.
- 12.3. Это концепция музыкального произведения, которая создается не только на основе авторского нотного текста, но и в контексте его "материнской культуры" с подтекстом музыканта-исполнителя.

13. Какой метод овладения фортепианной техникой предложил Ферручио Бузони?

- 13.1. Освоение гамм и арпеджио во всех тональностях.
- 13.2. Овладение техническими "ключами".
- 13.3. Разучивание прелюдий и фуг И.-С. Баха в различных фактурных вариантах.
- 13.4. Работу над этюдами К. Черни.

14. Допустимы ли отклонения от авторского нотного текста при разучивании музыкального произведения?

- 14.1. Недопустимы.
- 14.2. Допустимы лишь в отношении исполнительских указаний.
- 14.3. Допустимы вплоть до изменения звуковысотного материала.

15. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением?

- образно-аналитический (2);

- художественно-образный (1);
- композиционно-аналитический (3);
- звукообразный (6);
- энергетический (7);
- исполнительско-аналитический (4);
- технический (5);
- предконцертный (8);
- концертный (9);
- послеконцертный корректирующий (10).

16. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?

- 1) надежность памяти;
- 2) верный выбор программы;
- 3) направленность исполнения на слушателя;
- 4) выразительность, адекватная данному произведению, стилю;
- 5) энергетика, подчиняющая слушателей воле исполнителя.

Все ответы верные, дополняют друг друга.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Список основной литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с.[Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
3. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>

#### Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб.пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учеб.пособие/ А.С. Сиротюк.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 1229 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381&sr=1>



3. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.-Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

### Рекомендованная литература

1. Баренбойм Л.А. Размышления о музыкальной педагогике. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. - Л., Музыка, 1969. - 290 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию., 2 изд.. - Л., Советский композитор, 1979. 352 с.
3. Выготский Л.В. Психология искусства. – М.: Феникс, 2007. - 320 с.
4. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. - Л-М., Советский композитор, 1976.- 296 с.
5. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. - М., Советский композитор, 1968.— 461 с.
6. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М.: Музыка, 1975. – 551с.
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания на фортепиано. - М., Музыка, 1977. –128 С.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд. - М., ГМИ, 1961.— 319 с.
9. Модернизация образовательного процесса в вузе: сб. научных статей/ под общ.ред. А.Г. Казаковой, Е.В. Гаймановой.- М.: МГУКИ, 2013.- 262 с.
10. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
11. Педагогика: учеб.пособие/ под ред. П.И. Пидкасистого.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2011.-502 с.
12. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
13. Никитин, В.Н. Арт- терапия: учеб. пособие/ В.Н. Никитин.- М.: Когито- Центр, 2014.- 336 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>
14. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Генезис, 2010.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
15. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете[Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>

16. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: монография/ Л.Н. Харченко.- М.: Директ-Медиа, 2014. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105&sr=1>
17. Харченко Л.Н. Проектирование программы подготовки преподавателей высшей школы[Электронный ресурс]: монография / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239110&sr=1>
18. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
19. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб.пособие/В.Н. Холопова.- 2-е изд., испр.- М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.
20. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс]: монография/ В.П. Шестаков.- СПб.:Алетейя, 2014.- 112 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177&sr=1>

## **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat XPro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206).

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на ос-

нове рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что осо-

бенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.