

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Чашин Геннадий Николаевич, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2021 г. протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	5
2	Объём и содержание дисциплины.....	8
2.1	Объём дисциплины.....	8
2.2	Тематический план.....	9
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	10
3	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
3.1	Планы семинарских занятий.....	14
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	14
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	14
4	Методические указания по освоению дисциплины.....	15
5	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	17
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	17
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	18
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	20
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	20
6	Ресурсное обеспечение.....	21
6.1	Основная и дополнительная литература.....	21
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	23
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	24
6.4	Материально-техническая база.....	24
7.	Воспитательная работа.....	26
8.	Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Ансамбль» является обязательной дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.08).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Энергетика музыкального творчества» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Камерный ансамбль имеет **цель**

- подготовить обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Основные задачи класса камерного ансамбля:

- воспитание навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции			
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать: методику работы над ансамблевым производством; этапы подготовки к концертному выступлению</p> <p>УК-2.2. Уметь: Постигать и воспроизводить свою партию отдельно и в ансамбле на всех этапах работы над производством; критически оценивать свое концертное выступление</p> <p>УК-2.3. Владеть: принципами и методами репетиционного процесса в предконцертный период, навыками создания художественно убедительной концертной интерпретации ансамблевого произведения, способами преодоления сценического волнения</p>	<p>УК-2.1. - алгоритм работы над своей партией и в ансамбле на всех этапах подготовки к концертному выступлению;</p> <p>УК-2.2. - свободно ориентироваться в тексте всех ансамблевых партий; - осуществлять подготовку к публичному выступлению;</p> <p>УК-2.3. - профессиональными способами оценки и анализа различных исполнительских интерпретаций; - технологией организации и проведения концертов и других музыкальных проектов.</p>
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные	ОПК- 2.1. Знать: особенности нотирования	ОПК-2.1. – способы расшифровки нотных обозначений –

	сочинения, записанные разными видами нотации	<p>музыкальных произведений в различные эпохи</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст</p>	<p>мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.</p> <p>ОПК-2.2. – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p>ОПК-2.3. – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.</p>
--	--	--	--

Профессиональные компетенции

ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	<p>ПК-1.1 Знать: основные композиторские стили, концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.</p> <p>ПК-1.2 Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле) и представлять ее результаты общественности;</p>	<p>ПК-1.1 - стилистические особенности ансамблевых произведений разных эпох и стилей; - методику проведения репетиционной работы в ансамбле; - нотные издания концертного репертуара;</p> <p>ПК-1.2 - быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте; воспроизвести свою партию соло и в ансамбле - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения</p>
-------------	---	--	--

		<p>сформировать глубокое понимание этапов и задач работы над музыкальным произведением, основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем, связанных с концертным выступлением и подготовкой к нему;</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения; навыками поиска исполнительских решений, и, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).</p>	<p>музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <p>ПК-1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - приемами психической саморегуляции; - художественно-выразительными средствами ансамблевой игры.
ПК-2	<p>Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности; разнообразный музыкально-исполнительский ансамблевый репертуар; условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; быстро осваивать</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>– особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные профессиональные нормы и требования; <p>ПК-2.2.</p> <p>– быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку к

		<p>репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.; создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;</p> <p>ПК- 2.3. Владеть: обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p>публичному выступлению, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - создавать художественно убедительную интерпретацию современного ансамблевого музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста; - преподавать музыкальные дисциплины своего профиля;</p> <p>ПК- 2.3. – исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями; - технологией организации и проведения концертов, музыкально-просветительских проектов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.</p>
--	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	114	1-4		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ))	114	1-4		
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	-	-		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	138	1-4		

СР обучающихся	112	1-4		
КОНТРОЛЬ	26	1-4		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-		
-текущий контроль	-	-		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	1,3		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	2, 4		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/ 252	1-4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
Зачет	1,3			
Экзамен	2,4			

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ГЗ	ИЗ	Ко нс ул ьт ац ии (Г. И)	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
										теку щий	пром ежут очны й
ПЕРВЫЙ КУРС: ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР											
1.	Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля. Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барокко или эпохи классицизма (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).	32	28	28				4	4		

Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО по 1 семестру:		36	28	28				8	4		4
ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР											
2.	Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).	99	42	42				57	57		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену											
ИТОГО по 2 семестру:		108	42	42				66	57		9
ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР											
3.	Изучение циклического произведения русского/российского композитора или композитора XX-XXI века. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).	68	28	28				40	40		
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО по 3 семестру:		72	28	28				44	40		4
ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР											
4.	Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля. Подготовка к Государственной итоговой аттестации (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).	27	16	16				11	11		

Подготовка к экзамену	9						9			9
Групповое консультирование к экзамену										
Подготовка к экзамену	36	16	16				20	11		9
Всего по курсу:	252	114	114				138	112		26

* Основой **практических занятий** по классу «Ансамбль» является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе – **активный метод**, т.е. специально организованный способ многосторонней коммуникации предполагающий активность каждого субъекта образовательного процесса.

На занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск оптимальных ансамблевых исполнительских средств. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и воспроизведения, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающихся к самостоятельному поиску.

2.3. Краткое содержание разделов и тем ПЕРВЫЙ КУРС: ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР

Тема 1. Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля.

Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барокко или эпохи классицизма

Репертуарный план. Специфические трудности исполнения произведений эпохи барокко и классического стиля. Техника совместного исполнения. Слуховой самоконтроль. Стройность формы. Мелодическая основа тем. Ясность гармонического языка.

Работа над детальным изучением произведения, единством технических приемов в ансамбле. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении.

ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР

Тема 2. Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма

Репертуарный план. Условия и составляющие процесса исполнения. Технические требования к исполнению. Тщательное освоение партии партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Стилевые особенности разных композиторских школ классического и романтического направления. Поиск инструментально-выразительных средств воплощения художественного образа.

Особенности тематического материала. Единое темпо-организационное начало. Единство динамики. Достижение тембровой согласованности. Ньюансировка и отделка деталей исполняемого произведения.

Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

Работа над художественным содержанием произведения.

ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР

Тема 3. Изучение циклического произведения русского / российского композитора или композитора XX-XXI века.

Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля

Репертуарный план. Понимание стиля композитора. Современные требования к исполнению музыки XX-XXI в.: формообразование, особенности стилистики, тембровая специфика.

Особенности инструментов и их технические возможности. Регистры. Звукоизвлечение. Характер штрихов. Тембровое единство. Педализация. Работа с литературой.

Изучение части самостоятельно выученного ансамблевого произведения любого стиля на выбор обучающихся.

ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР

Тема 4. Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля. Подготовка к Государственной итоговой аттестации

Создание художественной интерпретации произведения.

Выработка общего плана исполнения. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.

Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа над качеством звучания концертной программы. Определение основных темпов. Ритмическая дисциплина. Тембровая согласованность. Единство фразировки и штрихов. Слуховой самоконтроль. Синхронное звучание партий.

Психологическая совместимость партнеров. Контакт, взаимопонимание партнеров, чувство ощущения музыкального пространства и звучания в ансамбле. Хронология исполнения. Пути преодоления сценического волнения.

Подготовка к государственной итоговой аттестации. Исполнение программы ГИА на открытом прослушивании или в отчетном концерте.

Исполнение программы ГИА на открытом государственном экзамене.

Примерный репертуарный список¹:

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано **Сонаты для деревянных духовых и фортепиано**

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3, 6

Вайнберг М Соната

Гайдн И. Соната №8

Кулау С. Соната

Мийо Д. Сонатина

Раков Н. Соната

Рейнеке К. Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина

Ми мажор

Мийо Д. Соната

Раков Н. Сонаты: № 1,
№ 2

Хиндемит П. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В. Соната

Барток Б. Сонатина

Вайнберг М. Соната

Раков Н. Сонаты: №1,
№2

Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

¹ Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех компетенций дисциплины (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната

Сонаты для медных духовых и фортепиано

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната
Барышев А. Сонатина
Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната
Раков Н. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л. Соната
Войцек К. Соната
Керубини Л. Сонаты: №1,

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах И.С. Сонаты для скрипки, флейты и фортепиано

Бетховен Л. Трио си бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч.11;
Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Брамс И. Трио ор.40 для скрипки, валторны и фортепиано ми бемоль мажор;
Трио ор.141 для кларнета, виолончели и фортепиано ля

минор

Барток Б. Контрасен для скрипки, кларнета и фортепиано;
Трио № 5 для кларнета, виолончели и фортепиано
Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели
Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота 3-я,
4-я части
Гедике А. Квintет для скрипки, валторны, кларнета, альты и
фортепиано ч.ч.1,2
Кюи Ц. Пять миниатюр для фортепиано, скрипки и флейты
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано,
кларнета (скрипки) и альты KV 498
Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
Тамберг Э. Прелюдия и метаморфоза для скрипки, валторны и
фортепиано

**Примерный репертуарный список произведений на государственную
итоговую аттестацию:**

1. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано H 306
2. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 op. 49
3. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
4. Франсе Ж. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.
6. Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
7. Тамберг Э. Прелюдия и метаморфоза для скрипки, валторны и
фортепиано
8. Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано
9. Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов
для самоконтроля:

1. Совместное музицирование (психологические и организационные аспекты) (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
2. Характерные особенности мышления ансамблиста (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
3. Штрихи в ансамблевом исполнении, сочетание различных штрихов, приемов звукоизвлечения инструментов ансамбля (ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
4. Единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания (ПК-1, ПК-2).
5. Знание всех партий ансамбля в деталях. Синхронность звучания (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)..
6. Развитие навыка вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты (ПК-1).
7. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика) (ОПК-2).
8. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки русских/российских и зарубежных композиторов (ПК-1, ПК-2).
9. Подготовка произведения к публичному исполнению (УК-2, ОПК-2, ПК-1).
10. Способы преодоления сценического волнения (УК-2, ПК-1).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой организации учебного процесса являются **практические занятия**. Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Работа в классе камерного «Ансамбля» складывается из следующих компонентов:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в том числе и в ансамбле)

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС;
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Каждому обучающемуся должна быть представлена возможность играть в различных по составу камерных ансамблях. Ансамбль может состоять из исполнителей различных специальностей или концертмейстеров-иллюстраторов.

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав камерного ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Большое значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников; незначительное отклонение от темпа или ритма может нарушить этот баланс.

Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля, легко и органично изменяться при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у обучающегося умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.

Чтобы охватить как можно большее количество произведений, надо вести работу в различных направлениях – это и тщательное, подробное изучение произведений с вынесением их исполнения на зачёт или концерт, и чтение произведений с листа под руководством педагога в классе, а также самостоятельное изучение или проигрывание репертуара.

При подготовке произведения к **репетиционной работе** с партнером-инструменталистом обучающийся должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

Порядок проведения зачётов и экзаменов определяется учебным планом. Публичные выступления в ансамбле как в вузе, так и вне его должны учитываться в плане работы. При условии успешного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;

- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения, единую для всех участников ансамбля интерпретацию произведения, его «энергетическую подачу».

В процессе прохождения курса **самостоятельная работа** приобретает особое значение.

Помимо работы над произведением камерного репертуара обучающийся должен осваивать навык чтения с листа, чтение обязательной и дополнительной литературы по профилю, прослушивание записей или живого исполнения изучаемой программы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Этапы формирования компетенций:

За время прохождения курса обучающийся должен овладеть ансамблевым концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, художественных направлений. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2: поэтапная работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации ансамблевого произведения; освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара;

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2: продолжается работа над созданием индивидуальной и коллективной художественной интерпретации ансамблевого произведения, развитием способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, овладением методикой работы над ансамблевым произведением, знанием особенностей репетиционной работы, способов и методов преодоления сценического волнения, умением осуществлять студийную запись.;

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2: подготовка и исполнение камерной программы на государственной (итоговой) аттестации. Обучающийся демонстрирует высокий уровень подготовки программы на всех этапах работы над ней, создания индивидуальной художественной интерпретации, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению; он способен представлять результаты ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении разнообразного классического и современного ансамблевого репертуара, способен участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, умеет пользоваться специальной литературой,

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценивания компетенций

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

Критерии оценки на экзамене

«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Критерии оценки на государственном итоговом экзамене

Отметкой **«отлично»** оценивается исполнение, характеризующееся яркостью, артистизмом, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

Отметкой **«хорошо»** оценивается уверенное грамотное исполнение, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.

Отметкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.

Отметкой **«неудовлетворительно»** оцениваются выступления сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащенности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы.

Процедура экзамена: на экзамене обучающийся должен на уровне, соответствующем этапам освоения компетенций, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знаний особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; основного репертуара для различных составов ансамблей; основных принципов ансамблевой игры; методики работы над ансамблевым произведением; принципов составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей и репертуара великих творческих эпох, современного камерного репертуара; способов использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;

умений читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;

владений музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст; методикой ведения репетиционной работы; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с.

- ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)

2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888)

3. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. — М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201)

3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887)

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендуемая литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> — М.: Планета музыки, 2013 — 244 с.

2. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки,

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192)

3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

4. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883)

5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882)

6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884)

7. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство // Сборник статей / Под ред. К. Аджемова. – М.: Музыка. - 1979. – 168 с.

8. Матвеева Л. Работа в камерном классе / Л. Матвеева // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Сборник научно-методических работ. Вып. 3.- Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. – С. 24 – 27.

9. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов;

- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.