

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствознания, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

## **ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Светлана Юрьевна Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы анализа музыкальных произведений» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1.Планы практических занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов дисциплины	17
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	29
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	38
6.1.Основная и дополнительная литература	38
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	39
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	40
6.4.Материально-техническая база	41
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	41
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	42

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы анализа музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.05.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной» и др.

*Дисциплина «Основы анализа музыкальных произведений» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной педагогической и просветительской деятельности.

**Задачей** дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		

<b>ПК-2</b> готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	ПК-2.1 Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм,	ПК-2.1 Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров
	ПК-2.2 Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи	ПК-2.2 Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи
	ПК-2.3 Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений	ПК-2.3 Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>16</b>	<b>5</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	5
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	5
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>92</b>	<b>5</b>
СР обучающихся	84	5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	5
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>5</b>

<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>Курсы:</b>
<i>Зачет</i>	5,5

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов в СР	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
5 Курс										
Раздел 1. Общие основы музыкальной формы										
	Введение	2	-				2	2		
1.1.	Предмет анализа музыкального произведения (ПК-2)	3	1	0,5	0,5		2	2		
1.2.	Основы анализа музыкальной формы (ПК-2)	3	1	0,5	0,5		2	2		
Раздел 2. Инструментальные и вокальные формы в музыке										
2.1.	Период и его разновидности	3	1	0,5	0,5		2	2		

	(ПК-2)									
2.2.	Простая двухчастная форма (ПК-2)	3	1	0,5	0,5		2	2		
2.3.	Простая трехчастная форма (ПК-2)	3	1	0,5	0,5		2	2		
2.4.	Сложная двухчастная форма (ПК-2)	3	1	0,5	0,5		2	2		
2.5.	Сложная трехчастная форма (ПК-2)	4	1	0,5	0,5		3	3		
2.6.	Промежуточные формы. Полифонические формы. (ПК-2)	3					3	3		
2.7.	Рондо и рондообразные формы (ПК-2)	3	1	0,5	0,5		2	2		
2.8.	Вариационная форма (ПК-2)	2					2	2		
<b>Подготовка к зачету</b>		4	-				4			<b>4</b>
<b>Итого по 5 курсу:</b>		36	8	4	4	-	28	24	-	4
<b>5 Курс</b>										
<b>Раздел 2. Инструментальные и вокальные формы в музыке (продолжение)</b>										
2.9.	Сонатная форма (ПК-2)	12					12	12		
2,1	Особые разновидности сонатной	14	2	1	1		12	12		

	формы(ПК-2)									
2,1 1	Циклические формы в инструментальной музыке. (ПК-2)	14	2	1	1		12	12		
2,1 2	Смешанные и свободные формы(ПК-2)	14	2	1	1		12	12		
2,1 3	Формы жанры вокальной музыки. Оперные формы. (ПК-2)	14	2	1	1		12	12		
<b>Подготовка к зачету</b>		4	-				4			4
<b>Итого по 5 курсу:</b>		72	8	4	4	-	64	60	-	4
<b>Всего по курсу</b>		108	28	14	14	-	80	72	-	8

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Цель и задачи дисциплины. Значение курса в профессиональном обучении.

### Раздел 1. Общие основы музыкальной формы Тема 1.1. Предмет анализа музыкальных произведений

Знакомство с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм.

Музыкальное произведение как объект музыкально-теоретического анализа. Функционирование музыкального произведения в системе «историческая эпоха - жанр - форма» во взаимосвязях этих понятий и их историческом развитии.

Историческая эпоха - наиболее широкое понятие, охватывающее основные этапы музыкального мышления - монодийный, полифонический, гармонический, синтетический.

Единство содержания и формы в музыке;



Объективные предпосылки возникновения жанров. Характеристика жанров по содержанию. Систематизация жанров по исполнительским средствам.

Историческая эволюция жанров. Взаимное отношение жанров и форм.

## **Тема 1.2. Общие основы музыкальной формы.**

Формообразующие свойства различных сторон музыкального материала: метро - ритмической, ладогармонической, мелодической, фактурной.

Понятие формы в тесном и широком смысле слова.

Классификация форм по различным признакам. Система гомофонных форм. Тема как основной структурно-функциональный компонент произведения.

Тема и принципы тематического развития; функции частей в музыкальной форме. Функции частей и построений. Типы изложения, соответствующие функциям частей.

Развитие - необходимое качество музыкального произведения.

Членораздельность форм. Цензура и ее признаки.

Построение.

Типы изложения, соответствующие функциям построений в форме, экспозиционный тип изложения.

Принципы развития в музыкальной форме, их общая система - повторение, измененное повторение, разработка, появление нового материала, контраст сопоставления.

Соотношение функций частей, типов изложения и принципов.

Фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы.

Жанровая система музыки.

## **Раздел 2. Инструментальные и вокальные формы в музыке**

### **Тема 2.1. Период. Простая одночастная форма в инструментальной и вокальной Форме**

Период как наименьшая форма законченного изложения музыкальной мысли.

Классификация периодов по признакам:

а) По интонационно-тематическим признакам различают периоды повторного, неповторного строения, период - предложение или период единого строения.

б) По особенностям структуры - квадратный, неквадратный.

в) По величине предложений - период равновеликих, неравномерных предложений, период с дополнением, с расширением, сокращенный период.

г) По тонально-гармоническому признаку - период однотональный, модулирующий. Периоды разомкнутый и сложный.

Период как простейшая одночастная форма, выполняющая функцию изложения законченной музыкальной мысли в самостоятельном произведении или разделе сложной формы.

Одночастная форма - строфа в русской народной песне.

## **Тема 2.2. Простая двухчастная форма**

Определение. Историческое происхождение. Признак простой формы - составление части не сложнее периода. Назначение, функция второй части. Типы двухчастных форм:

- 1 . Простая двухчастная безрепризная форма
2. Простая двухчастная репризная форма

Возможность перерастания простой двухчастной формы в простую трехчастную. Отличие ее от трехчастной. Смешанные случаи.

Характерность двухчастной формы для запевно-припевной песни (в том числе в русской и современной массовой).

## **Тема 2.3. Сложная трехчастная форма**

Трехчастная форма - наиболее полная из простых форм, передающая как первичное изложение материала, так и его развитие и изменение. Отражение в структуре трехчастной формы принципов развития: контрастности и репризности.

Основные типы середин:

- а) развивающаяся (разработочная)
- б) контрастная.

Взаимодействие крайних частей и середины.

Реприза точная и измененная. Наиболее типичные изменения в репризе: повторность, секвентность, вариационность, расширение с включением разработочного развития, присоединение коды.

Особенности простых форм в камерной вокальной и хоровой музыке. Формообразующее значение текста. Строение текста и напева.

Применение трехчастной формы как части наиболее сложных форм и как самостоятельного произведения.

## **Тема 2.4. Сложная (развитая) двухчастная форма**

Общая характеристика. Определяющий признак. Различие между простой и развитой двухчастной формой.

Типы развития двухчастной формы:

- а) структурное развитие;
- б) неструктурное развитие.

Разновидности развитой двухчастной формы:

а) репризная или безрепризная;

б) контрастная.

Старинная развитая двухчастная форма.

Старосонатная форма.

Сложная двухчастная форма в вокальной и хоровой музыке.

## **Тема 2.5. Сложная трехчастная форма**

Определение сложной трехчастной формы, ее историческое происхождение.

Стилевые и структурные признаки трехчастной формы.

Классификация трехчастных форм по особенностям раздела («трио», «эпизод»- их отличия). Характерные черты драматургического развития.

Повторение разделов в сложной трехчастной форме. Трех-пятичастные формы. Трехчастные формы с двумя трио, их сходство и различия с рондо.

Сложная трехчастная форма как основа отдельных частей сонатно-симфонического цикла. Как самостоятельное произведение песенных, танцевальных и других жанров.

## **Тема 2.6. Промежуточные формы. Полифонические формы**

Полные или неполные виды основных музыкальных форм. Обусловленность количества частей формы замыслом произведения.

Форма, промежуточная между простой и сложной формами, где крайние части-периоды, а средняя - простая двух- или трехчастная.

Другие разновидности промежуточной формы: простая форма с обрамлением, концентрическая. Особый вид промежуточной формы между простой и сложной и сложной трехчастной. Наличие или отсутствие тематического контраста между частями.

Особенности художественной замысла произведений, написанных в промежуточной трехчастной форме.

Полифонические формы, специфика их применения и строения.

## **Тема 2.7. Рондо и рондообразные формы**

Народно-жанровые, танцевальные истоки. Эволюция.

Куплетное рондо французских клавесинистов. Его характерные черты.

Рондо венских классиков. Тип рефрена и эпизодов. Использование разработанных приемов развития. Симфонизация рондо у Бетховена.

Рондо романтиков. Его стилевые черты. Свобода тональных соотношений частей, темповых сдвигов, тематических преобразований. Программное рондо. Рондо-сюита.

Рондальность в русской частушке, играемой с инструментальным отыгрышем.

## **Тема 2.8. Вариационная форма**

Жанровые истоки, круг образов, композиционное своеобразие формы. Генезис формы, её связь с народным музыкальным фольклором. Вариации как форма и как жанр.

Три этапа развития жанра вариации: старинные, классические, свободные.

Старинные вариации: выдержанный бас, жанровые признаки, характер базовой формулы, роль полифонического развития.

Вариации на сопрано остинато глинкаевского типа. Связь с русской народной подголосочной полифонией.

Классические (орнаментальные) вариации: строение темы, неизменность её структуры, тональность темпа, метра, размера и гармонического плана; изменчивость фигуративной обработки мелодии и фактуры. Роль кода.

Свободные вариации. Тенденция к усилению контрастов и самостоятельности каждой вариации. Свобода преобразований темы в области мелодико-ритмического рисунка, тонально-гармонического плана, темпа и структуры. Жанровая свобода каждой вариации. Смешение приемов варьирования.

Жанр вариации в музыке XX века, его особенности.

Вариационность и импровизационность в джазовой музыке.

## **Тема 2.9. Сонатная форма**

Исторические истоки сонатной формы: старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, фуга, оперная увертюра, классическая драма.

Раскрытие диалектики становления идеи, образа в сонатной форме. Отражение этого процесса в основных этапах становления: экспозиции, разработке, репризе.

Образная сфера экспозиции, неоднозначность её решения в разные музыкально-исторические эпохи. Партии и темы как носители главных образов или состояний. Контраст и конфликт в образной сфере как основа драматургии произведения.

Развитие конфликта в разработке. Сквозное тематическое развитие, структурная незавершенность, тональная неустойчивость, модуляционный характер гармонического развития, тематическая раздробленность.

Реприза как важный этап развития конфликта: его разрешение либо необходимость дальнейшего развития.

Типы драматургии в сонатной форме и характер тематического развития.

Сонатная форма в различные эпохи: в старинной музыке (1 пол. XVIII в.), в эпоху венского классицизма, в эпоху романтизма, в музыке XX века. Разновидности сонатной формы в зависимости от жанрового применения.

Взаимовлияние сонатной и других форм инструментальной музыки. Рондо-соната в творчестве венских классиков как образец сближения сонатной и рондальной форм.

Тенденции к усложнению сонатной формы в музыке XX века.

## **Тема 2.10. Особые разновидности сонатной формы**

Старинная двухчастная и старинная сонатная формы как непосредственные предшественницы сонатной формы. Период типа развертывания, как пример особого строения их первых частей. Двухчастность как важная черта этих форм.

Двойные экспозиции как особенности сонатной формы в первых частях классических концертов. Их тематизм и модуляционный план. Наличие или отсутствие каденции во второй половине формы - перед кодой или внутри нее как существенная черта классических концертов.

Рондо-соната как образец сближения сонатной и рондальной формы. Определенность сферы применения формы рондо-сонаты, её обусловленность. Характер тематизма рондо-сонаты. Кристаллизация формы рондо-сонаты в классических финалах сонат и концертов.

Медленные части циклических форм как область применения сонатной формы без разработки. Преобладание вариационного принципа развития над разработочным, его связь с характером тематизма - медленным, певучим. Компенсация отсутствия разработки динамизацией или драматизацией главной или какой-либо другой партии репризы.

Художественные особенности сонат с заменой разработки эпизодом.

## **Тема 2.11. Циклические формы в инструментальной музыке**

Инструментальный цикл как специфическая музыкальная композиция, отражающая различные стороны действительности. Особенность композиционной структуры циклических форм - ряд самостоятельных законченных частей, подчиненных единству замысла.

Два основных принципа, лежащих в основе циклических композиций: принцип контраста и принцип дополнения.

Старинная многочастная сюита, ее фольклорно-бытовые истоки. Темповое сопоставление танцев в основе архитектуры цикла. Импровизационность и контрапункт как свобода и строгость в изложении музыкального материала, лежащие в основе многочисленных инструментальных композиций в старинной музыке.

Строение сонатно-симфонического цикла. Типы драматургии в симфонизме. Героический, лирический, эпический и жанровый симфонизм.

Стилистические особенности каждого типа. Образная, интонационная и тональная взаимосвязь между частями цикла как основа сквозного развития.

Принцип программности в основе циклических форм в эпоху романтизма. Сюжетно-образная связь между частями цикла. Усиление жанровой характеристики каждой части.

Роль сюитности в формировании балета в западноевропейской музыке. Традиции «большой» и «малой» сюиты в русском классическом балете.

Многослойность нового симфонизма, обусловленная отражением в нем нравственно-этической проблематики эпохи XX века.. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи эпохи. Новые жанровые типы сюиты в музыке XX века и их воздействие на стилистику современного симфонизма.

## **Тема 2.12. Смешанные и свободные формы**

Эстетика классицизма и романтизма и предпосылки для возникновения свободных композиций. Индивидуализация творчества, образование индивидуальных, ненормативных композиционных структур у мастеров национальных школ.

Появление свободных форм в старинной музыке и музыке венского классицизма, их обусловленность импровизационной природой некоторых жанров - фантазии, токкаты, прелюдии. Зависимость композиционных структур от специфики инструментальных жанров.

Принцип программности в эпоху романтизма. Объединение жанровых признаков частей классического инструментального цикла в смешанных формах романтиков. Преломление в музыкальном творчестве жанровых признаков литературной формы (поэма, баллада), а также смежных видов искусств - живопись, скульптура и т.п.

Предпосылки объединения динамических признаков различных форм в композиции - стремление к синтезу и универсальности у романтиков и у мастеров XX века.

Распространение в современной музыке определенных типов:

- сочетающих единство и непрерывность развития с яркой характерностью дополняющих друг друга частей (контрастно-составные формы);
- объединяющих тенденции, присущие различным видам форм и стилей (смешанные формы);
- отличающихся ненормативностью строения и своеобразными формообразующими признаками (свободные формы).

Черты строения свободных форм. Важнейшие факторы, действующие при сближении признаков циклических и одночастных форм: вариационность, сонатность, периодические сопоставления контрастирующих пар. Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм. Импровизационность как характерный признак художественного мышления в

современной музыке. Жанры, базирующиеся на импровизации - прелюдия, рапсодия, блюз, мугам и т.д.

Новые смешанные и свободные формы в современной камерно-концертном симфонизме (концерт для оркестра, камерная симфония, симфония-кантата хоровая симфония и т.д.). Сближение и взаимодействие вокально-хоровых и инструментальных жанров.

### **Тема 2.13. Формы и жанры вокальной музыки.Оперные формы**

Различия вокальной и инструментальной музыки. Два типа интонации в основе вокальной музыки - речитативно-декламационный и кантиленно-мелодический. Степень приближенности или отдаленности между интонацией вокальной музыки и речевой интонацией.

Принципы формообразования в вокальной музыке. Строфическое и сквозное строение в вокальных произведениях. Применение общих форм и специфических композиционных схем в вокальной музыке. Причины распространенности одних и сравнительная редкость других

Двуплановое развитие в вокально-инструментальных и хоровых жанрах, их образная сфера. Роль инструментального сопровождения в вокальной музыке.

Основные жанры вокальной музыки. Основные особенности использования в них форм инструментальной музыки. Песня, романс, хоровая миниатюра как «малые» жанры и более монументальные, как вокальный цикл, хоровой концерт, кантата, оратория, опера. Их генезис, современное состояние и дальнейшие пути развития. Оперные формы.

Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова: музыкальная и речевая интонация; музыка и поэтический текст. Песенный фольклор различных региональных стилей, обработки народных песен и произведения современных авторов, формообразование в фольклорных образцах; синтаксис музыкальной речи и проблема фразировки.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР
2. Закрепление пройденного материала
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;

- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей выдающихся вокалистов, просмотр видео записи концертных и музыкально-просветительских мероприятий;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

**Примерные тестовые задания для самоконтроля:**

#### **5 курс**

**1. Что, в переводе с французского, обозначает слово «жанр» («genre»)?**

- а) Род, вид;
- б) Часть;
- в) Анализ.

**2. Выделите из перечисленного верное определение понятия «музыкальный жанр»:**

- а) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания;
- б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

**3. Выделите из перечисленного верное определение понятия «музыкальный стиль»:**

- а) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания;
- б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.



**4. Выделите из перечисленного пункты, являющиеся целью анализа музыкального произведения:**

- а) Выявить жанровые истоки произведения;
- б) Раскрыть образное содержание;
- в) Проанализировать структуру, определить форму.

**5. Какой фактор является определяющим при делении жанров на вокальные и инструментальные?**

- а) Состав исполнителей и способ исполнения;
- б) Условия исполнения и бытования;
- в) Содержание.

**6. Какой фактор является определяющим при делении жанров на драматические, лирические и эпические?**

- а) Состав исполнителей и способ исполнения;
- б) Условия исполнения и бытования;
- в) Содержание.

**7. Что из перечисленного не является музыкальным жанром:**

- а) Песня;
- б) Опера;
- в) Барокко.

**8. О чем идет речь: «Фрагмент музыкального произведения, представляющий от него, лежащий в основе развития и формообразования»?**

- а) Мелодия;
- б) Музыкальная тема;
- в) Мелодика.

**9. Что из перечисленного не относится к средствам музыкальной выразительности:**

- а) Рим, метр;
- б) Фактура;
- в) Музыкальная форма.

**10. О чем идет речь: «Организация музыкального материала во времени, тип композиции музыкального произведения»?**

- а) Рим, метр;
- б) Фактура;
- в) Музыкальная форма.

**11. Что, в переводе с латинского, обозначает слово «цезура» («caesura»)?**

- а) Рубка, рассечение;
- б) Подразделение;
- в) Остановка.

**12. Что такое «периодичность»?**

- а) Повторность построений меньше периода;
- б) Повторность построений больше периода;
- в) Повторность периодов.

**13. Из чего складываются музыкально-тематические структуры?**

- а) Из простых периодов;
- б) Из двух, трех и более элементарных построений;
- в) Из сложных периодов.

**14. Какая формула отражает музыкально-тематическую структуру «прогрессирующего суммирования»?**

- а)  $1+1+2+4$ ;
- б)  $2+2+4$ ;
- в)  $3+3+6$ .

**15. О чем идет речь: «Форма, в которой излагается одна относительно развитая и законченная музыкальная мысль»?**

- а) Период;
- б) Простая двухчастная частная форма;
- в) Предложение.

**16. Из чего складывается простой период?**

- а) Из мотивов;
- б) Из фраз;
- в) Из предложений.

**17. Что такое «разомкнутый период»?**

- а) Период, завершившийся на доминанте;
- б) Период, завершившийся новым тематическим материалом;
- в) Период, завершившийся на тонике.

**18. Что такое «период повторного строения»?**

- а) Период, в котором предложения имеют одинаковые тематические начала или полностью повторяются;
- б) Период, в котором повторяется ритмический рисунок предложений;
- в) Период, в котором повторяются кадансы предложений.

**19. Какая форма образуется в случае, когда каждое предложение периода пригодно для существования в качестве самостоятельного периода?**

- а) Сложный период;
- б) Простая двухчастная форма;
- в) Большой период.

**20. Какой признак является основным при определении *простой* двухчастной формы?**

- а) Количество частей (две);
- б) Каждая часть не сложнее периода;
- в) Повторность тематического материала частей.

**21. Что такое «контрастная» трехчастная форма?**

- а) Форма, в которой вторая часть (средний раздел) построена на новом тематическом материале.
- б) Форма, в которой все три части построены на новом тематическом материале.
- в) Форма, в которой реприза не повторяет материал первой части.

**22. Какой признак является основным при определении *сложной* двухчастной формы?**

- а) Количество частей (две);
- б) Каждая часть сложнее периода;
- в) Одна из частей сложнее периода.

**23. Что такое «динамическая реприза»?**

- а) Реприза, в которой превышает первоначальный уровень эмоционального напряжения;
- б) Реприза, в которой есть тематические изменения;
- в) Реприза, увеличенная по масштабам.

**24. Какая формула отражает строение «трех-пятичастной формы»?**

- а) АВБА;
- б) ААВБА;
- в) АВСБА.

**25. В каких музыкальных жанрах встречаются средние части типа «трио»?**

- а) Менуэт;
- б) Скерцо;
- в) Песня.

## 5 курс:

**1. Как называется форма, где крайние части-периоды, а средняя - простая двух- или трехчастная?**

- а) Простая;
- б) Сложная;
- в) Промежуточная между простой и сложной.

**2. В творчестве каких композиторов сложилась форма рондо?**

- а) венских классиков;
- б) французских клавесинистов
- в) могучей кучки

**3. Какую форму можно отразить схемой «ABACADA»?**

- а) Сонатная форма;
- б) Вариационная форма;
- в) Рондо.

**4. Признаком какой формы является проведение после экспозиции темы главной партии в основной тональности?**

- а) Рондо-соната;
- б) Сонатная;
- в) Концентрическая.

**5. К какой форме относится следующее определение: «Форма, состоящая из изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений»?**

- а) Рондо;
- б) Вариационная форма;
- в) Рондо-соната.

**6. Какое минимальное количество вариаций необходимо для возникновения вариационной формы?**

- а) Одна вариация;
- б) Две вариации;
- в) Пять вариаций.

**7. Что такое «двойные вариации»?**

- а) Вариации на две темы;
- б) Тема + две вариации;
- в) Каждая вариация написана в двухчастной форме.

**8. Какая схема отражает тип композиции двойных вариаций?**

- а) ABA1B1A2B2...
- б) AA1A2A3.... BB1B2B3....

**9. Какое буквенное обозначение соответствует концентрической форме?**

- а)  $ABA_1B_1A_2$ ;
- б) ABCBA;
- в) ABACA.

**10. Какая форма возникает при многократном повторении периода с изменениями?**

- а) Сюитная;
- б) Вариационная;
- в) Рондо.

**11. Расположите формы по степени их сложности:**

- а) период;
- б) рондо;
- в) простая трехчастная.

**12. Какой тип вариаций называется «глинкинские вариации»?**

- а) На сопрано оstinato;
- б) На бас оstinato;
- в) На тенор оstinato.

**13. Какой тип вариаций также называется «старинные» вариации?**

- а) На сопрано оstinato;
- б) На бас оstinato;
- в) На тенор оstinato.

**14. Что из перечисленного не является видом циклической формы?**

- а) Сюита;
- б) Симфония;
- в) Вариации.

**15. Установите правильную последовательность возникновения типов вариационных форм:**

- а) Свободные вариации;
- б) Строгие вариации;
- в) Старинные вариации.

**16. О чем идет речь: «Форма, в которой не менее трех раз повторяется основная тема, чередуясь с эпизодами, построенными на другом материале или на развитии первого»?**

- а) Рондо;
- б) Сонатная форма;
- в) Рондо-соната.

**17. Какое минимальное количество частей в форме рондо?**

- а) Три;
- б) Четыре;
- в) Пять.

**18. Что, в переводе с французского языка, обозначает «рондо»?**

- а) Повторение;
- б) Круг, хоровод.
- в) Рефрен.

**19. В чем отличие понятий «соната» и «сонатная форма»?**

- а) Жанр и форма;
- б) Форма и жанр;
- в) Нет отличий; слова-синонимы.

**20. Какова функция экспозиции в сонатной форме?**

- а) Показ, изложение основных тем;
- б) Развитие основных тем;
- в) Показ, изложение и развитие основных тем.

**21. Тема какой партии классической сонатной формы излагается в экспозиции в тональности доминанты?**

- а) Тема вступления;
- б) Тема главной партии;
- в) Тема побочной партии.

**22. Какова функция связующей партии в сонатной форме?**

- а) Тонально связать главную и побочную партии;
- б) Ввести новую тему;
- в) Создать тональный контраст.

**23. Как начинается «ложная реприза» сонатной формы?**

- а) С темы главной партии не в основной тональности;
- б) С побочной партии в тональности доминанты;
- в) С темы главной партии в основной тональности.

**24. Какой из перечисленных танцев не является обязательным в сюите?**

- а) Аллеманда;
- б) Куранта;
- в) Гавот.

**25. В каких частях циклических форм применяется сонатная форма без разработки?**

- а) В медленных;
- б) В первых частях;
- в) В финале.

**26. О чем идет речь: «Форма, части которой настолько самостоятельны, что могут быть исполнены отдельно, а вся форма допускает и даже требует небольших перерывов между частями»?**

- а) Куплетная форма;
- б) Циклическая форма;
- в) Рондо-сонатная форма.

**27. Какие существуют разновидности куплетной формы?**

- а) С припевом и без припева;
- б) Квадратная и неквадратная;
- в) Сложная и простая.

**28. Какая форма основана на принципе непрерывного обновления музыкального материала либо его сквозном развитии в соответствии с движением текста?**

- а) Строфическая;
- б) Сквозная;
- в) Вариационная.

**29. Как называется форма, в которой взаимодействуют и дополняют друг друга композиционные принципы разных форм?**

- а) Смешанная;
- б) Сквозная;
- в) Строфическая.

**30. Что образуется в результате объединения самостоятельных, законченных по форме песен, романсов, подчиненных художественному замыслу?**

- а) Вокально-симфонический цикл;
- б) Камерно-вокальный цикл;
- в) Сюита.

**31. Когда в русской классической поэзии установилось силлабо-тоническое стихосложение?**

- а) Во второй половине XVIII века;
- б) В XIX веке;
- в) В начале XVII века.

**32. Что такое «амфибрахий»?**

- а) Трехсложная стопа с ударением на втором слоге;
- б) Трехсложная стопа с третьим ударным слогом;
- в) Двухсложная стопа с ударением на втором слоге.

**33. Что такое «ямб»?**

- а) Трехсложная стопа с ударением на втором слоге;
- б) Трехсложная стопа с третьим ударным слогом;
- в) Двухсложная стопа с ударением на втором слоге.

**34. Что из перечисленного не является частью мессы?**

- а) Kyrie eleison;
- б) Agnus Dei;
- в) Golgotha.

**35. Какая оперная форма представляет собой наиболее емкое по своей значимости сольное высказывание героя?**

- а) Ария;
- б) Ариетта;
- в) Каватина.

**36. В основе какой формы лежит принцип видоизменения куплета с целью сблизить последовательное развитие сюжета или психологического содержания текста с последовательным развитием музыки?**

- а) Куплетная;
- б) Варьированная строфа;
- в) Строфическая.

**37. Какая из приведенных буквенных схем относится к форме «бар»?**

- а) aab;
- б) aba;
- в) baa

**38. Что такое пение асаррелла?**

- а) Пение без инструментального сопровождения;
- б) Хоровое пение;
- в) Пение под инструментальный аккомпанемент.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ**



### **По теме «Период»**

1. Дать анализ двух произведений (на выбор):

- Ф. Шопен. Прелюдии № 1, 2, 3, 4, 6, 9, 14, 16.
- А. Скрябин. Прелюдии op 11, № 1, 2, 3, 4, 8, 11, 13, 14, 22.
- Н. Римский-Корсаков. Романс «Эхо».
- С. Рахманинов. Романс «Сон» (op. 8, № 5).

### **План анализа периода**

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Границы периода, количество тактов.
3. Тип периода, его строение: повторное или неповторное, единое (делимость), сложный или большой.
4. Структура периода - квадратный или неквадратный, с увеличением размеров (расширение, дополнение) или уменьшением.
5. Масштабно-тематический структуры (периодичность, пара периодичностей, суммирование, дробление, дробление с замыканием).
6. Ладогармоническое строение периода (соотношение начала и каденционных оборотов каждого предложения).
7. Кульминация и ее местоположение.
8. Образная характеристика произведения и средства выразительности, применяемые автором.

### **По теме «Простая двухчастная форма»**

1. Дать анализ одного произведения (на выбор):
  - А. Скрябин. Прелюдии: op. 16, № 5 Fis-dur; op. 37, № 3 H-dur; op. 27, № 1 g-moll;
  - А. Лядов. Прелюдии: op. 57, № 1 Des-dur; op. 46, № 2 g-moll;
  - Ф. Шопен. Вальс op. 34, № 1 As-dur
  - М. Глинка. Вариации на шотландскую тему F-dur. Тема.

### **План анализа простой двухчастной формы**

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Границы частей, количество тактов.
3. Тип двухчастной формы: репризность, безрепризность.
4. Структура каждого периода (см. план анализа периода, пп, 4, 5, 6).
5. Местоположение кульминации.
6. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
7. Краткая образная характеристика произведения.

### **По теме «Старинная двухчастная и старинная сонатная формы»**

1 И.С Бах Французские сюиты: F-dur, Сарабанда; G-dur, Аллеманда; Es-dur, Аллеманда

2.Д. Скарлатти. Сонаты для клавира.

3. В. А. Моцарт. Сонатина № 1. C-dur, ч. I; Соната для ф-н Es-dur, ч. I, № 4 (к.282),

### **По теме «Простая трехчастная форма»**

1. Дать анализ одного произведения» (на выбор):

-Ф. Шопен. Этюды: op. 10, № 7; op.25, №8; Мазурка: op 67, № 2 g-moll

-П. И Чайковский. Романс «Забыть так скоро»

- Хор «Девуцы-красавицы» из 2 к. оперы «Евгений Онегин»

- Ф. Лист. Ноктюрн № 3.

### **План анализа произведения, написанного в простой трехчастной форме**

1 Схема формы с буквенными обозначениями и указанием формы всех частей.

2. Особенности строения первой части.

3. Тип средней части, ее особенности (характер муз. материала, тип изложения) и приемы развития в ней.

4. Особенности репризы.

5. Наличие вступления и коды. Их функции.

### **По теме «Сложная трехчастная форма»**

4. Дать анализ одного произведения:

-Л. Бетховен. Ф-н сонаты № 4, ч. II; № 6, ч. II

-Ф. Шопен. Ноктюрны: C-moll op. 48; b-moll op. 9, № 1; Мазурки: op. 7, № 2; op. 64, № 1

- И. Глинка, ария и романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила».

- П. И. Чайковский. Симфония № 6, ч. II

- Д. Шостакович. Симфония № 5, Скерцо.

### **План анализа композиции сложной трехчастной формы**

1 . Схема формы с буквенными обозначениями и указанием формы всех частей.

2. Особенности строения первой части

3. Тип средней части и приемы развития в ней.

4. Особенности репризы.

5. Функция коды.

### **По теме «Рондо»**

1. Дать анализ одного произведения:
  - Р. Шуман. Новеллетта D-dur, op. 21, 5.
  - Л. Бетховен. Ф-н соната №21, финал
  - М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; Вальс-фантазия
  - Н. А. Римский-Корсаков. Проводы масленицы, финал 1 действия оперы «Снегурочка»
  - С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

### **План анализа рондо**

1. Схема формы с буквенными обозначениями всех частей.
2. Форма рефрена.
3. Форма каждого из эпизодов.
4. Тип рондо.
5. Наличие связей и их функции.
6. Степень контраста эпизодов и рефрена.

### **По теме «Вариационная форма»**

1. Дать анализ одного произведения:
  - И. С. Бах. Чакона ре минор для скрипки.
  - Л. Бетховен. Соната № 12 (op. 26), ч. I
  - М. И. Глинка. «Камаринская».
  - Р. Шуман. «Карнавал»
  - П. И. Чайковский. Тема с вариациями G-dur Op. 19, № 6.

### **План анализа композиции темы с вариациями**

1. Схема формы вариаций с буквенными обозначениями всех частей.
2. Характеристика темы, ее форма.
3. Форма каждой из вариаций.
4. Тип вариаций. Приемы обновления тематического материала.

### **По теме «Сонатная форма»**

7. Дать анализ одного произведения:
  - Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I; № 5, ч. I.
  - Ф. Шопен. Соната № 2, ч. I
  - А. Бородин. Симфония № 2, ч. I

- П. И. Чайковский. Симфонии № 1, 4, 5, 6, (ч. I); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### **План анализа композиции формы сонатного аллегро**

1. Схема формы с буквенными обозначениями всех частей и указанием границ частей и разделов формы.
2. Наличие вступления, его функции.
3. Особенности строения экспозиции (концепция, круг образов, тематизм, ладогармонический план, контраст, конфликт и т.д.).
4. Приемы развития в разработке (вариационность, мотивное вычленение, фазы развития, количество динамических волн и т.п.).
5. Особенности репризы (относительно экспозиции) в связи с концепцией всего произведения.
6. Наличие и функции вступления и коды.

### **По теме «Смешанные и свободные одночастные формы»**

1. Дать анализ одного произведения:
  - Ф. Шопен. Баллада № 1 g-moll; Баркарола
  - П. Чайковский. Симфония № 6, финал.
  - Ф. Лист. Венгерская рапсодия для ф-но № 6; Симф. Поэмы «Тассо», «Прелюды»
  - В. Моцарт. Фантазия c-moll

### **План анализа композиции**

1. Схема формы с указанием границ разделов.
2. Наличие черт, делающих композицию близкой той или иной форме.
3. Особенности развития в каждом разделе или крупном построении (тематизм, ладогармонические строения, структурная оформленность).
4. Обусловленность композиции замыслом.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции.

**ПК-2** - готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

*ПК-2*

*Начальный этап (пороговый уровень)* обучения предполагает знание основ музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров

*Основной этап (стандартный уровень)* освоения компетенции направлен на формирование умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи

*Завершающий этап (эталонный уровень)* обучения предполагает владение навыками гармонического, полифонического, стилового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Шкала оценивания**

<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различных стилей, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения формы. Студент профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях основ анализа музыкальных произведений не соответствует пороговому (базовому).

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Зачетные требования состоят из двух частей: устный ответ по одной из тем курса и практический анализ музыкального произведения, предложенного преподавателем.

При этом необходимо отразить следующие моменты:

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилиевая направленность.
2. Границы частей, количество тактов (в периоде).
3. Тип формы: репризность, безрепризность.
4. Структура каждого периода.
5. Местоположение кульминации.
6. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
7. Краткая образная характеристика произведения.

## Произведения для анализа 5 курс

(ПК-2)

### Общие основы музыкальной формы

1. Л. Бетховен. Соната №8, ч. I, гл. партия.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко», 2-я к., Вступление
3. А. П. Бородин. Симфония №2, ч.I, гл. партия.
4. В. А. Моцарт. Соната №2, ч. I.
5. И.С. Бах «Страсти по Матфею», №I Вступление.
6. Р. Шуман «Карнавал»: «Киарина».
7. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник», Увертюра, Побочная партия.
2. М. Равель. «Болеро». Тема.
3. К. Дебюсси. «Затонувший собор».
4. С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», Вступление.
5. Д. Д. Шостакович. Симфония №7, ч.I, Т. эпизода.
6. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», №4. Тема приказа Герцога.
7. Ф. Лист. Соната h-moll, основные темы.

### Период

Отделить для разбора начальные периоды

- 1 Р. Шуман. Альбом для юношества (на выбор).
2. П. И. Чайковский. «Детский альбом» (на выбор).
3. Р. Шуман. «Карнавал» (на выбор).
4. П.И. Чайковский. «Времена года» (на выбор).
5. И.С. Бах. Французские сюиты (на выбор).
6. В. А. Моцарт. Сонаты для ф-но<sup>1</sup>: №5 (K283), ч. II; №6 (K. 284), ч.I; №13 (K. 333), ч. I
7. А. Бетховен. Сонаты для ф-но: №1, ч. II; №2, ч. II, IV №3, ч IV.
8. Ф. Шопен. Мазурки: ор 6, №1, ор 59, №3, ор 7, №3, ор 63, №2, ор 41, №2, ор 68, №2; Прелюдия № 7 Adur.

### Типы и виды периодов

1. И. С. Бах. Французская сюита Z-dur. Сарабанда.

2. П.И. Чайковский. «Время года»: «Январь», «Июнь».
3. Ф. Шопен. Вальс №7 cis - moll
4. Ф. Шопен. Прелюдия №1, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 18, 22.
5. Ф. Шуберт. «Зимний путь»: «Спокойно спи».
6. С.С. Рахманинов, «Голубила я».
7. Л. Бетховен. Симфония №5, ч. II.
8. П.И. Чайковский. Симфония №6, Ч. II, III.
9. А. И. Скрябин. Прелюдии: ор 11: №1, 3, 4, 5, 11, 13; ор 22: №3, ор. 33, №1.
10. Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки.

### **Простая двухчастная форма**

1. Бетховен. Соната для ф-но: №1, ч. II, №2, ч. IV, №4, ч. IV  
отделить для анализа 2-х-частную форму
2. Ф. Шуберт. «Любимый цвет». Вальсы ор. 9а.
3. Р. Шуман. «Карнавал»: «Кокетка», «Реплика».
4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но: №11, ч. I тема вариаций; №14, ч. II  
тема.
5. Э. Григ. Романсы: «Горе матери», «Избушка».
6. С. И. Танеев. «Когда кружась...».
7. С. В. Рахманинов. Романсы. «Сирень» ор. 21, №5; «Здесь хорошо», ор. 21, №7, «Весенние воды», ор. 14, №11.

### **Простая трехчастная форма**

1. Бетховен. Сонаты для ф-но (отделить для анализа трехчастные №1, ч. III; №9, ч. II (без Maggiore); №18, ч. II (Трио)).
2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; №3 «Стой», №4 «Благодарность ручью»
3. Р. Шуман: «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий», «Киарина», «Эстрелла»; Вок. цикл «Любовь поэта»: №7 «Я не сержусь»
4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, №2, ор. 48, №2, ор. 28, №11, 12
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песнь Баяна.
6. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».
7. П. И. Чайковский. «Времена года»: Март, Апрель, Июль, Октябрь; романсы: «Средь шумного бала», «Забыть так скоро»; опера «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского из 1 к, хор девушек из 3 к.,
8. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Ария Кончака из II д.; Струнный квартет №2. Ноктюрн.
9. А. Н. Скрябин. Прелюдии ор. II, №16, 19.

### **Сложная двухчастная форма**

1. В. А. Моцарт. Легкая соната №16 (К. 545) C-dur, Andante; Фантазия d-moll; Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».

2. М. И. Глинка. Романс «Давно ли роскошно ты розой цвела»

3. П. И. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»; дуэт и квартет № 1 из I картины оперы «Евгений Онегин»; Ариозо Лизы из 2 картины оперы «Пиковая дама».

### **Сложная трехчастная форма**

1. В. А. Моцарт. Симфонии: № 40, ч. III, №41, ч. III.; Сонаты для ф-но: № 8 (К.310), ч II, №10 (К. 330), ч II

2. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 4 ч. II, №6, ч. II, №15, ч. II, III, №16, ч. III

3. Ф. Шуберт. Муз. моменты ор. 94, № I, III, IV, VI. Песни: «Мельник и ручей», «Куда».

4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор 9, № 3; ор 48, № 1; ор. 37, №1; ор. 62, №1; Прелюдия ор. 28, № 15; Полонезы: ор. 26, №1, 2; ор. 40, № 1, 2 ; Мазурки: ор. 6, №1, 2; ор. 7, № 2, 4; ор. 33, №2

5. Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, ч. II

6. А.С. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет».

7. Н. А. Римский-Корсаков. Шествие Берендея (опера «Снегурочка»)

8. А. П. Бородин. Песня Галицкого из I (опера «Князь Игорь»)

9. П. И. Чайковский. «Времена года»: № 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, опера «Евгений Онегин» - «Полонез», струнный квартет № 1 Andantecantabile

### **Промежуточные формы**

1. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7, №2, ор. 41, №2; Ноктюрн ор. 9, № 1

2. П. И. Чайковский. «Апрель. Подснежник»; Вальс As-dur 40, №8; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

3. Н. А. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

4. М. П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

## **5 курс**

### **(ПК-2)**

#### **Рондо**

1. Ф. Куперен. «Любимая», «Сборщицы винограда», пьесы для клавесина «Жнецы», «Сестра Моника».

2. Ж. Рамо. «Венецианка», «Жига»; пьесы для клавесина «Нежные жалобы», «Крестьянка».

3. К. Дакен. «Кукушка»



4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но (с фант.), ч. II; опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро; соната для ф-но № III.
5. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 20, ч. II; № 21, ч. III; № 7, финал; № 10, финал.
6. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16, № 2, 8; Новелетты, ор. 21, № 1, 5; Венский карнавал», ор. 26, ч. I.
7. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28, № 17; Ноктюрн ор. 37, № 2; Мазурка ор. 56, № 1.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы Масленицы из I д.
9. П. И. Чайковский. Симфония № 4, финал.
10. С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

### **Вариационные формы**

1. И. С. Бах. Пассакалия d-moll для клавира. Чакона d-moll для скрипки из Мессы.
2. Г. Ф. Гендель. Пассакалия g-moll из сюиты для клавира.
3. И. Брамс. Симфония № 4, ч. IV
4. И. Гайдн. Симфония № 103, ч. II.
5. В. А. Моцарт. Соната № 11 A-dur, ч. I.
6. Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. II; Сонаты для ф-но: 10 (ор. 14, № 2), 12 (ор. 26), 23 (ор. 57), 30 (ор. 109), 32 (ор. 111)
7. Ф. Мендельсон. «Серьезные вариации».
8. Р. Шуман. «Карнавал», «Симфонические этюды», Вариация на тему «Аведд»
9. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада финна, Персидский хор, Камаринская.
10. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Песня Садко из II картины, Колыбельная Волховы
11. М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы.
12. П. И. Чайковский. Вариации J-dur ор. 19 № 6. Вариации Рокко для виолончели с оркестром.
13. М. Равель. Болеро.
14. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, ч. 1, эпизод нашествия.

### **Рондо-соната**

1. Л. Бетховен, ф-н сонаты: № 2, финал (ор. 2, № 2); № 3, финал (ор. 2, № 3); № 4, финал (ор. 7); № 8, финал (ор. 13); № 9, финал (ор. 14, № 1); № 12, финал (ор. 26); № 15, финал (ор. 28); № 16, финал (ор. 31, № 1).
2. Ф. Шуберт. ф-н соната A-dur, финал (без опуса).
3. П. И. Чайковский. ф-н соната, ор. 37, финал; ф-н концерт, ор. 23, финал; симфония № 3, финал

4. А. Н. Скрябин. Соната для ф-но с орк. ор. 24, финал, концерт для ф-но с орк. ор. 20, финал.
5. С. С. Прокофьев, ф-но соната № 4, финал.

### **Сонатная форма**

2. Й. Гайдн. Лондонские симфонии. I части.
3. В. А. Моцарт. Симфонии: № 39, ч. I; № 40, ч. I, IV; № 41, ч. I, IV.; Сонаты для ф-но: № 1 (к. 279), ч. I; № 9 (К. 311), ч. I; № 10 (К. 330), ч. I; № 14 (К. 457), ч. I; № 16 (К. 545).
4. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 1, ч. I, IV; № 5, ч. I, IV; № 9, ч. I; № 10, ч. I; № 14, ч. III; № 17, ч. I, финал; № 20, ч. I; № 23, ч. I; Симфонии: № 3, ч. I, № 5, ч. I, IV, № 6, ч. I, № 9, ч. I; Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», ч. 1, 2, 3, «Кориолан».
5. Ф. Шуберт. Симфонии: № 8 h-moll. ч. 1; № 9 C-dur, ч. 1
5. Р. Шуман. Увертюра «Манфред»; Концерт для ф-но a-moll; Соната для ф-но g-moll; Токката для ф-но C-dur
6. Ф. Шопен. Сонаты: № 2 b-moll ч. 1.; № 3 h-moll ч. 1; Концерты для ф-но с орк.: 1-moll ч. 1; f-moll ч. 1

### **Сонатная форма**

#### **Видоизменения сонатной формы**

#### **Двойные экспозиции классических концертов**

1. В. А. Моцарт. Концерты для ф-но № 5, ч. I; с орк № 23, ч. I
2. Л. Бетховен. Концерт для ф-но с орк. № 1, ч. 1; № 2, ч. 1
3. Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром.
4. Ф. Мендельсон. Концерты для ф-но с орк.
5. Э. Григ. Концерт для ф-но с орк. a-moll, ч. 1
6. П. И. Чайковский. Концерты для ф-но с орк. № 1, 2, 3.
7. С. С. Прокофьев. ф-но концерты № 1, 3, ч. 1, № 5, ч. I

### **Сонатная форма без разработки**

1. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Симфония № 40, ч. II
2. Л. Бетховен, ф-но сонаты № 5, ч. II (ор. 10, № 1); № 17, ч. II (ор. 31, № 2)
3. Ф. Шуберт. Симфония № 8, ч. II
4. А. П. Бородин. Симфония № 2, ч. II
5. Н. А. Римский-Корсаков. Шехеразада, ч. III
6. П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. I.
7. Э. Григ. Соната для ф-но, ч. I, финал; Концерты для ф-но с орк., ч. I.

8. М. И. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Арагонская охота».

9. А. П. Бородин: Симфония № 2, ч. I; Увертюра к опере «Князь Игорь»

10. Н. А. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста», Шехеразада» ч. I.

11. П. И. Чайковский. Симфонии №1, ч.I; № 4, ч. I; №5, ч. I; № 6, ч. I.; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

12.С. В. Рахманинов, ф-н концерты: № 1, ч. I; №2, ч. I; №3, ч. II

13.А. Н. Скрябин. ф-н сонаты №1, ч. I; №3, ч. I; №4, ч. II; Симфония № 3, ч. I

14.С.С.Прокофьев ф-н сонаты: № 1, ч. I; №4, ч. I; Симфония № 1, чI, IV.

15. Д. Д. Шостакович. Симфонии: №1, ч. I; №5, ч. I; №7, ч. I

### **Контрастно составные формы**

1 . В. А. Моцарт. Фантазия c-moll.

2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №6; Испанская рапсодия.

3. Л. Бетховен. Квартет cis-moll

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № II; Квартет № 8.

5. А. Н. Скрябин. Симфония № 3, «Поэма экстаза», соната №4.

6.Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Прелюдия и fuga из квинтета.

7. Р. Шедрин. Прелюдия и fuga a-moll

8. Л. Бетховен, ф-н соната №31: Arioso dolente и fuga.

9. П. И. Чайковский, ф-н концерт № 1 b-moll, ч. I.

### **Свободные и смешанные формы**

1. А. Н. Скрябин. Поэма р. 32, № 1.

2. Л. Бетховен. Соната № 6 (ор 10, № 2), финал.

3. П. И. Чайковский. Квартет D-dur, Andante con moto.

4. Ф. Шуберт. Песня «Приют».

5. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. II; Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане».

6. П. И. Чайковский. Симфония № 1, ч. I.

7. Ф. Лист. Симф. Поэмы: «Прелюдия», «Тассо».

8. Л. Бетховен. Симфония № 9, Скерцо.

9. А. П. Бородин. Симфония № 2, Скерцо.

10. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».

11. Ф. Шопен. Баллада № 1 g-moll; Скерцо № 2 b-moll; Фантазия f-moll

12. Ф. Лист. Соната h-moll; Концерт для ф-но с оркестром. №1, № 2.; Венгерская рапсодия № 2.

13. Н. А. Римский-Корсаков. ф-н концерт.

## **Вокальные формы**

1. В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Ф. Шуберт. Вок. циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Баллады «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».
3. Ф. Лист. «Король жил в фуле когда-то»
4. Э. Григ. Романсы: «Лебедь», «Песня матери», «Первая встреча».
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Вторая песнь Баяна; Ария Руслана, рондо Фарлафа; Опера «Иван Сусанин»: Хор крестьян, «Мы на работу в лес пойдем» Каватина и рондо Антонида; Романсы: «Ночной зефир», «Не ищущай», «Ночной смор».
6. А. С. Даргомыжский. Романсы: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Свадьба».
7. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Песня Галицкого, Ария Игоря, Плач Ярославны, Хор поселян, Ария Кончака.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы, Ария Снегурочки; Опера «Садко»: из пролога, Песня индийского гостя, Колыбельная Волховы.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачетов. Зачетные требования состоят из двух частей: устный ответ по одной из тем курса и практический анализ музыкального произведения, предложенного преподавателем. При Оценивании результатов обучения учитывается качество проведенной работы обучающимся, определение им:

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность.
2. Границы частей, количество тактов (в периоде).
3. Тип формы: репризность, безрепризность.
4. Структура каждого периода.
5. Местоположение кульминации.
6. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
7. Краткая образная характеристика произведения.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры

Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>

2. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=226054](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054)

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

### **Список дополнительной литературы**

1. Калашникова, Л. Начальный курс гармонии: учеб.пособие/ Л.Калашникова. – СПб.: Лань, 2010 [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2884/>

2. Морих, И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам/ И.Морих.-СПб.: Лань, 2011[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2890/>

3. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. — 192 с. — ISBN 5-8114-0654-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1976>

### **Рекомендуемая литература**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.

2. Учебник гармонии /И.Дубовский, С.Евсеев, ИСпособин, В. Соколов – М.: Музыка, 2012. – 280 с.

### **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд. 201, оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием;

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде);

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд.110, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф); пианино YAMAHA (2 шт.).

- ауд.123, оборудованная специализированной мебелью на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало); пианино YAMAHA.

- ауд. 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд. 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор).Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором



инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.