

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Ольга Владимировна Войцеховская, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	8
<b>2.2.</b> Тематический план дисциплины	8
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
<b>3.1.</b> Планы практических занятий	12
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	21
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	23
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	34
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	34
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	37
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	38

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Музыка», квалификации «Бакалавр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Концертмейстерский класс» является дисциплиной вариативной части (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с дисциплинами «Ансамблевая деятельность», «Дирижёрско-хоровая подготовка», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

*Дисциплина «Концертмейстерский класс» поддерживает профиль «Музыка», музыкальным дисциплинам, музыкальным дисциплинам и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

-концертмейстерская подготовка педагога-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

**В задачи дисциплины входит:**

- развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту - партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки»); подбор по слуху;
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление творческого багажа для практической работы (песни, ансамбли, хоры, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыка к детским постановкам, играм, детские оперы и т.п.);
- формирование готовности к практической деятельности в школе.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:** достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, другие произведения со сложной и разнообразной фактурой в аккомпанементе), произведения вокально-инструментального репертуара;

**уметь:** аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы), читать с листа простой фактуры фортепианного сопровождения, транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент, подбирать короткие и несложные школьные песни;

**владеть** навыком управления при аккомпанировании детским хором - классом с использованием элементов дирижерской техники, исполнения - показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением, разучиванием нового произведения с солистом, хором – классом, самостоятельной (внеурочной, домашней) работой с певцом, инструменталистом.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-3</b> способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ПК-3.1 Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ПК-3.1 Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности
	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные

	произведения перед аудиторией учащихся разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства
<b>ПК-6</b> способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-6.1 Знать особенностей демократического педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся	ПК-6.1 Знать особенностей демократического педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей
	ПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
	ПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
<b>ПК-7</b> способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ПК-7.1 Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные	ПК-7.1 Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления

	произведения для составления музыкально-просветительских программ	музыкально-просветительских программ
	ПК-7.2 Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ	ПК-7.2 Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ доносить содержание музыкально-просветительской программы
	ПК-7.3 Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала	ПК-7.3 Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>2-5</b>
В том числе:		
лекции (ЛЗ)		
семинары (СЗ)		
практические (ПЗ)		
групповые (ГЗ)		
индивидуальные (ИЗ)	62	2-5
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>370</b>	<b>2-5</b>
СР обучающихся	310	2-5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>60</b>	<b>2-5</b>
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	43	2,4,5
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	3,4
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>12/432</b>	<b>2-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Курсы</b>	
<i>Зачет</i>	3,4	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов							
		Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
		Всего о часо в по ФГ ОС	Всего ауд. часов	ИЗ	Конс ульт ации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
текущий	проме жуточ ный								
2 семестр.									
	Введение	10				10	10		
Раздел 1. Изучение аккомпанемента вокальных сочинений									
1,1	Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий русских и западноевропейских романтиков. ( ПК-3,6,7)	103	3	3		100	100		
1,2	Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара. .(ПК-3,6,7)	73	3	3		70	70		
Итого по 2 семестру:		108	19	19		89	79	10	
3 семестр.									
1,3	Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий композиторов	52	3	3		49	49		



	венской классической школы (ПК-3,6,7)								
1,4	Подбор песен школьного репертуара по слуху.(ПК-3,6,7)	52	3	3		49	49		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>				<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 3 семестру:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>96</b>	<b>92</b>		<b>4</b>
<b>4 семестр.</b>									
1,5	Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов школьных песен . (ПК-3,6,7)	68	19	19		49	29	20	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>				<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 4 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>19</b>		<b>53</b>	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>5 семестр. Раздел 2. Изучение аккомпанемента инструментальных пьес</b>									
2.1.	Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи классицизма. (ПК- 3,6,7)	38	3	3		35	35		
2.2.	Развитие навыков чтения с листа инструментальных аккомпанементов эпохи классицизма. (ПК-3,6,7)	38	3	3		35	35		
2.3.	Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи романтизма. Аккомпанемент современной инструментальной пьесы. (ПК-3,6,7)	33	3	3		30	30		
2.4.	Развитие навыков чтения с листа фактуры романтических и современных инструментальных аккомпанементов. (ПК-3,6,7)	25	6	6		19	19		

Подготовка к экзамену	9				9			9
Групповое консультирование								
Итого по 5 семестру:	144	12	12		132	110	13	9
Всего по курсу	432	62	62		370	310	43	17

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цели, задачи дисциплины.

#### Раздел 1. Изучение аккомпанемента вокальных сочинений.

##### Тема 1.1. Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий русских и западноевропейских романтиков

Изучение двух произведений крупной формы (развёрнутые арии русских и западноевропейских романтиков) и четыре сочинения малой формы различных жанров, форм, стилей, эпох, включая сочинения XX века.

##### Тема 1.2. Изучение аккомпанементов десяти разнохарактерных песен школьного репертуара

Изучение разных видов и типов аккомпанемента десяти разнохарактерных школьных песен (аккомпанемент разной степени сложности).

##### Тема 1.3. Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий композиторов венской классической школы.

Изучение двух произведений крупной формы (ариикомпозиторов венской классической школы) и четыре сочинения малой формы различных жанров, форм, стилей, эпох, включая сочинения XX века.

##### Тема 1.4. Подбор песен школьного репертуара по слуху.

Развитие навыков подбора по слуху школьных песен (на материале популярных песен).

##### Тема 1.5. Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов школьных песен.

Изучение разных видов и типов аккомпанемента десяти разнохарактерных школьных песен (аккомпанемент разной степени сложности).

#### Раздел 2. Изучение аккомпанемента инструментальных пьес

##### Тема 2.1. Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи классицизма

Изучение двух инструментальных пьес венских классиков. Работа над разными видами и типами классического аккомпанемента, функции аккомпанемента.

### **Тема 2.2. Развитие навыков чтения с листа инструментальных аккомпанементов эпохи классицизма**

Развитие навыков чтения с листа на примере аккомпанемента инструментальных пьес венских классиков. Ряд общих принципов работы: большой объём прочитанного материала; принцип постепенного возрастания сложности инструментальных жанров.

### **Тема 2.3. Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи романтизма. Аккомпанемент современной инструментальной пьесы**

Изучение двух романтических и современных инструментальных пьес. Работа над разными видами и типами аккомпанемента, функции аккомпанемента.

### **Тема 2.4. Развитие навыков чтения с листа фактуры романтических и современных инструментальных аккомпанементов**

Развитие навыков чтения с листа на примере романтического и современного аккомпанемента инструментальных пьес. Ряд общих принципов работы: большой объём прочитанного материала; принцип постепенного возрастания сложности инструментальных жанров.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

Практические занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Разыгрывание;
3. Репетиционная работа с солистом, ансамблем, хором, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных эпизодов.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.**

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению товарища и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов произведений из школьного репертуара. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося), разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики, аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров.

#### ***Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:***

Индивидуальные самостоятельные занятия предполагают разучивание:

- Школьного репертуара, включающего произведения для чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и самостоятельного изучения;
- Инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном изучение литературы для скрипки, домры или балалайки и фортепиано;
- Вокального аккомпанемента, включающего романсы и песни для голоса с фортепиано (аккомпанемент пению товарища и собственному пению);
- Чтение с листа и транспонирование;
- Развитие навыка подбора по слуху

Содержанием ансамблевых самостоятельных занятий является игра в ансамбле и аккомпанемент пению товарища

В репертуар создаваемых ансамблей входят как специально ансамблевые произведения, так и переложения симфонических, оперных и других музыкальных произведений, обработки народной музыки.

Одним из важнейших этапов работы в концертмейстерском классе является исполнительская концертная практика (выступления в концертах класса, концертах кафедры и др.).

### *Вопросы для самопроверки:*

1. Жанровые характеристики школьного репертуара.
2. Особенности исполнения аккомпанеента школьных песен.
3. Работа над звуковым балансом при исполнении школьных песен.
4. Исполнительские и методические задачи при работе над вокальным произведением.
5. Этапы освоения фактурного разнообразия вокальных произведений.
6. Методические основы чтения с листа.
7. Особенности чтения с листа «в три строчки».
8. Транспонирование школьных песен на хроматический полутон.
9. Транспонирование школьных песен на тон.
10. Отличия в исполнении школьного и камерно-вокального репертуара.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умения находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

**В основе организации** такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями

исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

**Самостоятельные репетиции** при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

**Работа над сочинениями для эскизного освоения**, чтение музыки с листа и транспонирование.

**В задачи самостоятельных занятий входит:**

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета, флейты, домры или балалайки и фортепиано;

изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стиливых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Аккомпанемент к романсам и ариям**

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту - партнеру. При изучении и исполнении камерной музыки обучающийся осознает и постигает специфику искусства

аккомпанемента. Это, прежде всего, создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического слова помогает решению данной проблемы, облегчая понимание закономерностей строения и развития музыкальной речи. Благодаря поэтическому тексту романсов, обучающиеся знакомятся с творчеством известных поэтов разных стран и культур, научаются проникать в тонкости музыкально - поэтического психологизма, обогащая тем самым свой не только музыкально-профессиональный, но и духовно - личностный багаж.

Партия сопровождения является равноценной частью всего произведения, способствующей раскрытию его содержания, именно в ней сконцентрирован тот комплекс выразительных средств, который позволяет в ансамбле с солистом наиболее полно передатывсе эмоционально-смысловое значение вокальной партии. Поэтому умение следовать динамике и фразировке солирующей мелодии, музыкально и в ансамбле выполнять агогические оттенки одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая для него живую ритмическую пульсацию, являются важными компонентами концертмейстерского мастерства.

Наряду с этим, следует постоянно заниматься воспитанием слуха аккомпаниатора, чтобы он не заглушал своей игрой партнера, осторожно пользовался педалью, не выделял сильные доли в сопровождении там, где этого не требует мелодия. Поскольку каждый обучающийся музыкального факультета обучается искусству пения и дирижирования, это помогает ему при аккомпанировании лучше понять вокалиста, способствует развитию концертмейстерских умений.

Отдельно следует отметить значение фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах. Во вступлении важно задать основной тон всему произведению, эмоционально подготовить слушателя и партнера. От художественно исполненного вступления во многом зависит дальнейшее его восприятие. Большим смыслом обладает и заключение, музыка которого служит либо для концентрации эмоционального напряжения, либо для его ослабления, завершая основную мысль, заложенную в произведении.

При аккомпанировании романсов и арий следует иметь ввиду разницу в их исполнении: если для романса автор создает оригинальный фортепианный аккомпанемент, который требует неукоснительного воспроизведения нотного текста, то аккомпанемент арии, будучи фортепианным переложением оркестрового сопровождения, зачастую нуждается в дополнительной обработке с целью облегчения исполнения (реже для обогащения звучания).

Естественно, что освоение вокального репертуара на хорошем профессиональном уровне требует не только систематических занятий под руководством педагога, но и совместной работы студента с иллюстратором.

### **Работа над школьным репертуаром**

Целью работы является исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент. Данный вид музыкального исполнительства наиболее ярко отражает специфику деятельности учителя музыки и представляет известную трудность для большинства обучающихся. Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений, подходящих для восприятия школьной аудиторией и соответствующих определенной теме урока. Обучающийся должен уверенно исполнять вокальную партию с сопровождением, умело осуществлять слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и фортепиано (не заглушать пение партией аккомпанемента, сохраняя художественный уровень последнего), распределять внимание между исполнением песни и наблюдением за классом (играя по нотам, поглядывать на класс, общаясь с аудиторией), использовать элементы дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой), обладать выразительной мимикой, усиливающей эмоциональное восприятие музыки.

Главная **цель** работы над пением под собственный аккомпанемент - добиться правильного баланса звучания голоса и сопровождения. Развитию умения петь под собственный - аккомпанемент способствует постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым материалом. Обучающийся должен научиться самостоятельно, контролировать правильное звучание фортепиано и вокальной партии, уметь найти равновесие между ними с учетом состояния голоса, его силы, тесситур солистной партии, а также особенностями инструмента. Педалью в песнях следует пользоваться осторожно и не злоупотреблять ею.

Школьный репертуар представлен произведениями, входящими в программу дисциплины «Концертмейстерский класс», и предназначен для исполнения на фортепиано перед школьной аудиторией. В этот раздел включены доступные для восприятия школьниками разных классов вокальные произведения, являющиеся достойными образцами музыкального искусства и иллюстрирующие те или иные темы школьной программы.

Следует учесть, что школьные песни, как правило, написаны в куплетной форме, и каждая из них обладает определенным характером, выдержанным на протяжении всей пьесы. Задача исполнителя (обучающегося) - разнообразить исполнение куплетов за счет выявления выразительных особенностей словесного текста в каждом куплете, то есть, проследить развитие сюжетной линии.

Работа над школьным репертуаром позволяет ознакомить обучающихся с основными типами песен, освоить многие встречающиеся в аккомпанементах трудности. Так, изучение групп песен, схожих между собой по характеру (походно-маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.), однородности фактуры, позволяет выработать определенный автоматизм исполнения однотипных произведений. В аккомпанементах песен маршевого характера обычно присутствует четкий пунктирный ритм, являющийся в



данном случае одним из главных выразительных элементов музыкального языка. Его нельзя сглаживать, иначе аккомпанемент делается маловыразительным. Песни, написанные в ритме и характере вальса, требуют «экономной» педали, облегченного исполнения третьей доли, глубоких басов на сильную долю. При исполнении колыбельных или баркарол с их мягким однообразным движением, воспроизводящим мерное и длительное покачивание, необходимо ласково касаться клавиш мягкой свободной рукой, соблюдать певучесть и ровность голосоведения, глубоко опираться на бас. Акцентируя внимание обучающихся на однотипности исполнительских задач в том или ином случае, удастся впоследствии облегчить его работу над подобными произведениями.

Важной частью работы над школьным репертуаром является развитие умений играть по нотам и одновременно наблюдать за классом, использовать дирижерские жесты и сопровождать исполнение выразительной мимикой. Для выполнения указанных действий необходимо в нотах обозначить места вступления солиста и взятия дыхания. В эти моменты можно посмотреть на класс и показать вступление головой или свободной от аккомпанемента рукой. Словесный текст вокальных произведений школьного репертуара, как правило, совпадает с характером музыки, что во многом помогает внешней выразительности исполнения, а это немаловажно для детской аудитории.

### **Аккомпанемент инструментального произведения.**

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у обучающихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

### **Чтение с листа**

Умение читать нотный текст с листа является необходимым профессиональным качеством любого музыканта и особо ценным учителя музыки и концертмейстера. Данное умение дает возможность свободно и

художественно прочитать незнакомый нотный текст без предварительной подготовки на уроке, на эстраде, при самостоятельной работе. В практической деятельности учителя музыки умение читать с листа сокращает время подготовки к урокам в школе. Для тех же выпускников, которые станут работать концертмейстерами в ДМШ, студиях, педагогических училищах и других учебных заведениях, чтение с листа станет едва ли не основным занятием. Кроме того, свободное чтение нотного текста позволяет самостоятельно знакомиться с различной музыкальной литературой, пополнять исполнительский репертуар, расширять музыкальный кругозор.

Существует ряд общих принципов, следование которым помогает формированию навыка чтения с листа любого произведения. Это, прежде всего, систематичность в занятиях, которая тесно связана с количеством прочитанного материала. Затем, принципы посильности (предлагать для чтения легкие, короткие произведения), постепенности усложнения репертуара (начинать обучение с однотипной фактуры, например, аккордовой и далее расширять умение читать мелодическую, полифоническую, смешанную фактуру), опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры), стилевого и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического и эстрадно - песенного жанра, произведения в четыре руки, сочинения для солирующих инструментов с несложным фортепианным аккомпанементом), стилевого соответствия исполнения (фразировка, звук, агогика и другие выразительные средства должны соответствовать стилевым особенностям произведения), а также осмысленного чтения (быстро охватить весь текст, выделив существенное и отбросив менее важное, понять деление на фразы, периоды, части, выполнять авторские указания, определить гармоническую структуру, упростить фактуру) являются общими для прочтения любого нотного текста. При чтении же аккомпанементов необходимо следовать также таким специфическим принципам, как принцип партнерства (умение слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним, и не перекрывать его партию своим звучанием), расширенного видения (следить и, если нужно, уметь исполнить не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста, ансамбля, хора), непрерывности ансамблевого исполнения (не останавливаться при неточном исполнении, а собранно и целеустремленно следовать до конца вместе с солистом).

Будущему учителю музыки следует научиться читать с листа не только двухстрочный нотный текст, но и трехстрочный, т.е. уметь исполнить вокальную партию вместе с аккомпанементом. Такое музыкально-исполнительское умение в школьной практике используется очень часто: при разучивании новой песни, при поддержке правильной интонации в трудных для исполнения местах, при использовании песни в различных действиях, совершаемых под музыку (танец, марш и пр.). Читать трехстрочный текст сложно, поскольку вокальная партия зачастую состоит из непривычной группировки нот, специфических акцентов, разрушающих метричность

аккомпанемента. В таких случаях необходимо точное исполнение мелодии и баса, а средние голоса гармонического наполнения распределяются между обеими руками. При таком прочтении неизбежно изменяется, в той или иной степени, авторский аккомпанемент. Перераспределение голосов, добавление басов, дополнительных нот улучшает звучание, стимулирует творческую фантазию, способствует развитию внутрислуховых представлений. Свободное объединение нескольких музыкальных линий важно также при работе с оперными клавирами.

### **Транспонирование**

Будущему учителю музыки и концертмейстеру необходимо владеть умением транспонировать произведение на небольшой интервал, так как ему нередко приходится прибегать к изменению тональности из-за тесситурных неудобств тех песен, авторы которых не учитывают особенностей детских голосов, и для разучивания вокальной партии в промежуточных тональностях (часто употребляемый прием в практике певцов).

Обучение чтению с листа и транспонированию требует соблюдения постепенности возрастания трудности учебного материала. Начиная с наиболее простой и однотипной фактуры, не отягощенной большим количеством ключевых знаков, обучающийся получает возможность больше сосредоточиться именно на тональном изменении текста, видеть глазами вперед нотный текст, предвосхищая процесс игры. Большое значение имеют зрительно - слуховые представления, опирающиеся на знания гармонии, особенно навык исполнения гармонических последовательностей в различных тональностях. При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды. Перемещение нотного текста на хроматический полутон - нетрудный и наиболее употребимый вид транспонирования, при котором изменяются только знаки (ключевые и случайные). Транспонирование вокального аккомпанемента на тон - визуально более сложно и, соответственно, требует больше времени для освоения. Выработка умения предполагается в процессе практической деятельности.

Творческая работа, основанная на анализе и воспроизведении аккомпанемента при чтении с листа и транспонировании, развивает умение свободно обращаться с нотным текстом и способствует формированию навыка подбора по слуху.

### **Подбор школьных песен**

Учителю музыки умение подбирать по слуху будет необходимо в школьной практике, так как возникают ситуации, при которых учителю неудобно играть по нотам (необходимо наблюдать за классом), или таковых не существует (при аккомпанировании распевок), или нужно срочно подыграть незнакомой мелодии, напетой голосом. Во всех таких и подобных

им ситуациях требуется умение быстро схватить мелодию, понять ее гармонический склад, оформить фактуру.

Обучение подбору по слуху ведется, чаще, на материале популярных песен, звучащих в эфире. Если мы берем за образец авторский аккомпанемент, в этом процессе можно выделить три этапа. Первый связан с аналитической работой по определению образно - эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также вычленению главных элементов фортепианного сопровождения. Убираются украшения, подголоски, ритмические усложнения для того, чтобы выявить основные средства выразительности: мелодическую линию, ее гармоническую поддержку и ритмическую пульсацию.

На втором этапе перед обучающимся ставится задача фактурного оформления песни. Прежде всего определяется вступление, которое должно соответствовать жанру, характеру произведения и подготовить интонационно, мелодически, гармонически и ритмически его восприятие и исполнение. Затем на основе определения жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке путем добавления к ней подголосков, двойных нот. Меняется также партия левой руки: простая гармоническая поддержка делится на бас (взятый, к примеру, октавой) и аккорд соответствующей гармонической функции (в нем возможны удвоения), или раскладываются на гармонические фигурации, или используется и то, и другое в одном сопровождении. Завершается подобранная песня коротким кадансом (возможен такой вариант, как доминанта с задержанием и разрешением в тонику).

Третий этап наступает с осознанием обучающимся своих импровизаторских способностей, развитых в результате упражнений с авторскими текстами, а также занятий в классах гармонии и сольфеджио (проигрывание гармонических последовательностей, развитие внутреннего и гармонического слуха). Благодаря этому обучающийся способен самостоятельно, полагаясь на свои знания, подобрать мелодию песни и развернутый аккомпанемент к ней. Допускается также свободный подбор знакомой на слух песни без ориентира на авторский аккомпанемент, но с соответствующим гармоническим планом и верным звучанием.

Подобранную по слуху песню обучающийся должен сыграть выразительно в разных тональностях, что продиктовано требованиями практической деятельности в школе (неудобная тесситура, интонационные трудности) и методическими задачами обучения (свободная ориентация на клавиатуре, развитие гармонического слуха).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
ПК-6	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-7	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **Этапы формирования компетенций:**

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, ансамблю, хору сочинений различных стилей, жанров, эпох, умения аккомпанировать в транспорте, подбирать по слуху, должны быть сформированы навыки переложения аккомпанемента для своего инструмента. Также у обучающегося должен сформироваться художественный вкус, чувство стиля, развиваться творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

При составлении программ тематического плана дисциплины очень важно планировать и продумывать репертуарную политику, учитывая индивидуальность обучающегося, руководствуясь принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося.

#### **Этапы формирования компетенции:**

**Начальный этап (пороговый уровень) :** формирование *начальных этапов* компетенций ПК 3, ПК 6, ПК 7.

Обучающийся знает произведения вокально-инструментального репертуара, умеет:

-аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); владеет навыком пения при аккомпанировании детским хором.

**Основной этап (стандартный уровень) :** формирование *основных этапов компетенций* ПК 3, ПК 6, ПК 7.

Обучающийся уверенно знает произведения вокально-инструментального репертуара; умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся.

**Завершающий этап (эталонный уровень):** формирование *основных этапов компетенций* ПК 3, ПК 6, ПК 7.

Обучающийся уверенно знает достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, другие произведения со сложной и разнообразной фактурой в аккомпанементе); произведения вокально-инструментального репертуара; умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; владеет навыком организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Критерии оценки**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- сценическая воля.
- преодоление сценического волнения

Публичные выступления обучающихся как в ХГИК, так и вне его стенах (кафедральные концерты, концерты класса, конкурсы на лучшее исполнение вокальной и инструментальной музыки для детей) должны учитываться в плане работы концертмейстерского класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

К зачетно - экзаменационной сессии обучающиеся допускаются только при условии выполнения программных требований.

### **Шкала оценивания (зачет):**

**«зачтено»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;

#### **«незачтено»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **Шкала оценивания (экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;

- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слабый слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- погрешности в согласованности исполнительских намерений;
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

#### **«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к промежуточному контролю (зачету)**

Зачет по дисциплине Концертмейстерский класс проходит в форме публичного выступления, длительностью от 5-8 минут. На зачет, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох. (ПК-3, ПК-6,7)

#### **Примерные варианты программ:**

1. *Бетховен Л. Сурок.*



2. *Чичков Ю.* Ромашковая Русь.
3. *Булахов П.* Нет, не люблю я вас.

1. *Чайковский П.* Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта».
3. *Крылатое Е.* «Крылатые качели». Песня из к/ф «Приключения Электроника».

### **Задания к промежуточному контролю (экзамену)**

Экзамен по дисциплине Концертмейстерский класс проходит в форме публичного выступления, длительностью от 8-10 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох. (ПК-3, ПК-6,7)

#### **Примерные варианты программ:**

1. *Альбенис И.* Астурия. Переложение для альта и фортепиано.
2. *Глазунов А.* Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».
3. *Дубравин Я.* «Добрый день».

1. *Шуман Р.* «Лунная ночь»
2. *Глиэр Р.* Романс из балета «Красный цветок» для скрипки и фортепиано.
3. *Пахмутова А.* «Надежда».

### **Примерный репертуарный список для изучения в концертмейстерском классе**

#### **Для начальных классов**

- Алябьев А.* Зимняя дорога.  
*Бетховен Л.* Сурок.  
*Бойко Р.* Дело было в Каролине. Сапожки. Что думает птица.  
*Брамс И.* Колыбельная. Петрушка.  
*Варламов А.* Горные вершины.  
6. *Васильев-Буглай Д.* Осенняя песенка.  
7. *Глинка М.* Не пой, красавица, при мне. Воет ветер в чистом поле.  
8. *Грибулина Л.* Прощальная.  
9. *Дубравин Я.* Добрый день. Светлячок. Школьное лесничество.  
10. *Журбин А.* Планета детства. Все к лучшему.  
11. *Кабалевский Д.* Спокойной ночи.  
12. *Калинников В.* Сосны. Киска.  
13. *Кралатов Е.* Прекрасное далеко. Крылатые качели.  
14. Ябеда-корябеда.  
15. *Левина З.* Белочка. Неваляшки. Мы к вам идем.  
16. *Локтев А.* Песня о России.  
17. *Моцарт В.* Весенняя песня. Колыбельная.  
18. *Пахмутова А.* Звездопад.  
19. *Паулс Р.* Мальчик и светлячок. Кашалотик.  
20. *Петров А.* Где очки?.

21. *Попатенко Т.* Скворушка прощается. Котенок и щенок.
22. *Птичкин Е.* Сказки гуляют по свету.
23. *Резников И.* Динозаврики.
24. *Савельев Б.* Из чего наш мир состоит.
25. *Струве Г.* За новым поворотом. Школьный корабль.
26. *Фельцман О.* Айболит.
27. *Франц Н.П.* Кораблик и юнга. КадэРуссель. Пастушка.
28. *Чайковский П.* Осень. Мой Лизочек.
29. *Чичков Ю.* Песенка про жирафа. Наша школьная страна. Музыкант-турист. Свирель да рожок. Просто девочки, просто мальчики.
30. *Шаинский В.* Уголок России. Багульник. Снежинки. Игра. Улыбка.
31. *Шуман Р.* Вечерняя звезда.

#### **Для средних классов**

1. *Бетховен Л.* Гремят барабаны.
2. *Гладков Г.* Песня друзей.
3. *Дубравин Я.* Про Емелю.
4. *Журбин А.* Фермерское счастье. Парус дружбы. Белый пароход.
5. *Кабалевский Д.* Счастье.
6. *Крылатое Е.* Школьный романс. Ты - человек. Колокола.
7. *Лученок И.* Дружба.
8. *Минков М.* Дельфины.
9. *Намин С.* Мы желаем счастья вам.
10. *Николаев И.* Комарово
11. *Пахмутова А.* Надежда.
12. *Паулс Р.* Алфавит.
13. *Савельев Б.* Большой хоровод.
14. *Струве Г.* Музыка.
15. *Френкель Я.* Журавли.
16. *Цветков И.* Звездное небо.
17. *Чайковский П.* Легенда.
18. *Чичков Ю.* Эх, зима! Ромашковая Русь. Ровесницы наши.
19. *Шаинский В.* Мир похож на цветной луг.

#### **Сборники песен для младших классов**

1. Когда мои друзья со мной. - М., 1985.
2. Гусельки. - М., 1990.
3. Мелодии из мультфильмов. - Л.: Музыка, 1991.
4. Песни для малышей. - М.: Советский композитор, 1992.
5. С песней весело шагать. Выпуск 1-3. - М.: Музыка, 1991.
6. Потешки и забавы для малышей. - М.: Советский композитор, 1988.
7. Волшебные фонарики. - М.: Советский композитор, 1988.
8. *Бойко Р.* Серебристый пояс. Песни в стиле разных народов. - М., 1982.

9. *Кикта В.* Веселый колокольчик. - М.: Музыка, 1985.
10. *Минков М.* Вечный двигатель. - М., 1987.
11. *Паулс Р.* Птичка на ветке. - Л.: Советский композитор, 1990.
12. *Парцхаладзе М.* Песни для детей. - М., 1984.
13. *Шаинский В.* Песни. - М., 1984.
14. Твои любимые песни. - М.: Советский композитор, 1989.
15. *Чичков Ю.* Простые песенки. - М.: Советский композитор, 1991.

#### **Для средних и старших классов.**

1. Антология советской детской песни. Вып.3. - М.: Музыка, 1988.
2. *Арутюнов А.* Синяя птица. - М.: Советский композитор, 1988.
3. Веселое эхо. – Киев, 1985.
4. Детские хоры. Вып.1, 2. - М.: Музыка, 1982, 1983.
5. *Дубравин Я.* Песни героев любимых книг. - Л., 1985.
6. Ты откуда, музыка? - Л. 1988. Земля детей. - Л: Музыка, 1987.
7. *Журбин А.* Песни. - М.: Музыка, 1989.
8. Мальчишки - девчонки. Вып.9. - Л., 1987.
9. Мир и молодежь. - М.: Музыка, 1990.
10. Мирный день земли. - М.: Советский композитор, 1990.
11. Когда тебе шестнадцать. - М.: Советский композитор, 1986.
12. *Крылатое Е.* Прекрасное далеко. - М.: Советский композитор, 1988.
13. *Петров В.* Под небом светлым. - М., 1985.
14. Песня, гитара и я. - Л.: Советский композитор, 1987.
15. *Струве Г.* Школьный корабль. - М., 1987.
16. *Чинков Ю.* Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1988.
17. Музыка русских узоров. - М.: Музыка, 1983.
18. Детские оперы.
19. *Аедоницкий А.* Репка. (Музыкальная комедия для детей).
20. *Баневич С.* Приключения Тома Сойера. (Мюзикл).
21. *Бойко Р.* Песенка в лесу.
22. *Заславский С.* Не бей девчонок! (Сказочная оперетта).
23. *Красев М.* «Морозко». (Опера-сказка).
24. *Кравченко В.* Ай да Балда! (Детская комическая опера).
25. *Колмановский Э.* Белоснежка. (Оперетта).
26. *Левитин Ю.* Мойдодыр.
27. *Раухвергер М.* Красная шапочка.
28. *Рубин В.* Три толстяка.
29. *Спадавеккиа.* Золушка. Музыкальная слава.
30. *Туликов С.* Баранкин, будь человеком! (Музыкально - балетное представление).

#### **Аккомпанемент к романсам и ариям**

1. *Балакирев М.* Баркарола. Песня Селима. Взошел на небо месяц ясный.
2. *Бородин А.* Для берегов отчизны дальней. Фальшивая нота. Отравой

полны мои песни.

3. *Брамс И.* Ода Сафо. Песня девушки. Звучат нежней свирели.
4. *Булахов П.* Нет, не люблю я вас. Свидание.
5. *Варламов А.* О, не целуй меня. Оседлаю коня. Красный сарафан.
6. *Верди Дж.* Ария Джильды (Риголетто). Ария Фиеско (Симон Бокканегра).
7. *Глазунов А.* Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».
8. *Глинка М.* Бедный певец. Я здесь, Инезилья. Я помню чудное мгновенье. Сомнение. Мэри. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
9. *Гречанинов А.* Розовый отблеск заката. Узник. Подснежник.
10. *Гуно Ш.* Куплеты Зибеля и каватина Валентина из оперы «Фауст».
11. *Григ Э.* Люблю тебя. Горе матери. Розы. Весенний цветок. Сон.
12. *Даргомыжский А.* Старый капрал. Мельник. Не скажу никому. Ночной зефир струит эфир. Вертоград. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость».
13. *Дебюсси К.* Романс. Чудесный вечер.
14. *Кабалевский Д.* Сказка о старушке. Веселый король (из «Семи веселых песен»).
15. *Кюи Ц.* Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя. Сожженое письмо.
16. *Левина З.* Певец. На озере.
17. *Лист Ф.* Радость и горе. Смертельной полны отравой. Как дух Лауры.
18. *Малер Г.* Серенада. Фантазия.
19. *Моцарт В.* К Хлое. О, цитра ты моя. Когда Луиза сжигала письма... Две арии Керубино и ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
20. *Мусоргский М.* Забытый. Странник. Колыбельная Еремушке. Гадание Марфы из оперы «Хованщина».
21. *Мяковский Н.* Очарованье красоты в тебе. Чудный град.
22. *Пуленк Ф.* Се. Царица чаек.
23. *Прокофьев С.* Зеленая рощица. Песня девушки из кантаты «Александр Невский». «Настоящую нежность» из вок. цикла на стихи А. Ахматовой.
24. *Рахманинов С.* Утро. Островок. Сон. Полюбила я на печаль свою. Здесь хорошо. Сумерки. У моего окна. Проходит все.
25. *Римский - Корсаков Н.* На холмах Грузии. Не ветер, вея с высоты. Октава. Цветок засохший. Тихо вечер догорает. На нивы желтые нисходит тишина. О чем в тиши ночей. Ариозо Мизгиря и Снегурочки из оперы «Снегурочка».
26. *Рубинштейн А.* Ночь. Азра. Певец. Романсы Демона и Тамары из оперы «Демон».
27. *Свиридов А.* Роняет лес багряный свой убор (на стихи А. Пушкина). Финдлей (из вок. цикла на слова Р. Бернса).
28. *Скотт Ф.* Колыбельная.

29. *Танеев С.* Отсветы. Любя колосьев мягкий шорох. Сталактиты. Пусть отзвучит. В дымке - невидимке.

30. *Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».

31. *Чайковский П.* Снова, как прежде, один. Ночь (на стихи Ратгауза). Средь шумного бала. Мой садик. Он так меня любил. Нам звезды кроткие сияли. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Растворил я окно. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

32. *Шоссон Э.* Колибри. Время сирени.

33. *Шостакович Д.* Вокальный цикл «Испанские песни».

34. *Шуберт Ф.* Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Баркарола. Форель.

35. *Шуман Р.* Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Я не сержусь. Как ландыш, ты прекрасна.

### **Чтение с листа**

1. *Бах И.* Весенняя песня.

2. *Глинка М.* Скажи, зачем. Ночной смотр. Как сладко с тобою мне быть.

3. *Григ Э.* В челне. Избушка.

4. *Гурилев А.* Внутренняя музыка. Однозвучно гремит колокольчик.

5. *Дубравин Я.* Светлячок.

6. *Даргомыжский А.* Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.

7. *Журбин А.* Неужели.

8. *Ипполитов-Иванов М.* Эльзасская баллада. Догорал зимний день.

9. *Новиков А.* Дороги.

10. *Пахмутова А.* Надежда.

11. *Прокофьев С.* Зеленая рощица.

12. *Равель М.* Романтическая и эпическая песни Дон-Кихота из вок. цикла «Три песни Дон-Кихота».

13. *Рахманинов С.* Полюбила я на печаль свою. Увял цветок. Сумерки.

14. *Римский-Корсаков Н.* Пленившись розой, соловей. О, если б ты могла. Эхо.

15. *Слонов М.* Тихо вечер догорает. Любви цветок необычайный.

16. *Чайковский П.* Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.

17. *Шопен Ф.* Желание.

18. *Шуберт Ф.* Серенада. Мельник и ручей.

19. *Шуман Р.* Лотос. Лорелея.

20. *Дубравин Я.* Школьное лесничество. Разлука.

21. *Журбин А.* Фермерское счастье.

22. *Крылатое Е.* Колыбельная медведицы. Заводные игрушки.

23. *Шостакович Д.* Родина слышит.

### **Произведения инструментальной музыки для чтения с листа**

1. *Бетховен Л.* Турецкий марш.

2. Гендель Г. Граве.
3. Глюк Х. Гавот из балета «Дон Жуан».
4. Сарасте П. Андалузский романс.
5. Свиридов Г. Грустная песенка.
6. Фомин Е. Соло Орфея из оперы «Орфей».
7. Чайковский П. Осенняя песня.
8. Шуман Р. Мелодия. Колыбельная. Первая утрата.

#### **Произведения для трёхстрочного чтения с листа**

1. Бетховен Л. Тоска разлуки. Покой. К надежде.
2. Варламов А. Напоминание. Взмывают море непогоды. «Цветок. Бог с тобой.
3. Глинка М. Ах ты, душечка. Забуду ль я. Память сердца. Милочка.
4. Дюбюк А. Два прощания.
5. Емельянов, Снится мне деревня.
6. Калинин В. Сосны.
7. Крылатое Е. Школьный романс. Колыбельная медведицы. Где музыка берет начало.
8. Кюи Ц. Майский день. Царскосельская статуя.
9. Львов-Компанеев Д. Мы выходим на прогулку.
10. Моцарт В. Колыбельная. Сновидение. Пускай мрачен я, мой друг.
11. Паулс Р. Небо плачет. Колыбельная. Золотая свадьба. Шерлок Холмс.
12. Струве Г. Быстрая песенка.
13. Фельцман О. Айболит.
14. Чичков Ю. Родная песенка. Наташка-первоклашка. Свирель да рожок.

#### **Произведения для чтения с листа в 4 руки**

1. Бетховен Л. Шесть вариаций. Увертюры.
2. Вила-Лобос Э. Разбитая гитара.
3. Глазунов А. Венгерский танец.
4. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
5. Хачатурян А. Музыка к балету «Чиполлино».
6. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Щелкунчик».
7. Штраус И. «Персидский марш».

#### **Транспонирование**

##### **(на хроматический полутон)**

1. Бетховен Л. Жертвенная песня. Нежная любовь. Прощание.
2. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда. Не хочу!
3. Варламов А. Где ты, звездочка? Волнуют море непогоды.

4. *Глинка М.* Венецианская ночь. Не называй ее небесной.
5. *Григ Э.* Весенний цветок. Старая мать.
6. *Дорохин.* Последнее танго.
7. *Кабалевский Д.* Песня о школе.
8. *Крылатов Е.* Ваши глаза. Не надо бояться. Школьный романс.
9. *Маковская.* Урок в саду.
10. *Моцарт В.* Детские игры. Приход весны.
11. *Паулс Р.* Золотая свадьба. Аленький цветик.
12. *Савельев Б.* Неприятность эту мы переживем.
13. *Чичков Ю.* Непослушный медвежонок. Песня о времени.

#### **На большую секунду**

1. *Барыкин С.* Мужчина и женщина.
2. *Бетховен Л.* Походная песня.
3. *Булахов П.* Ах ты, Волга! Тук, тук, тук... как сердце бьется.
4. *Варламов А.* Напоминание. Разочарование.
5. *Глинка М.* Горько, горько мне, красной девице. Не пой, красавица, при мне. Ах ты, ночь ли, ноченька.
6. *Груз Н.П.* Светлячок.
7. *Дюбюк А.* Не обмани.
8. *Кабалевский Д.* Спокойной ночи.
9. *Красев М.* Осень.
10. *Крутой И.* Мадонна.
11. *Малежик В.* Грустная история.
12. *Моцарт В.* Розы этих щечек милых.
13. *Островский А.* В зоопарке.
14. *Паулс Р.* Птичка на ветке. Осень. Шерлок Холмс.
15. *Ханк Э.* Счастливый случай.
16. *Шаинский В.* Голубой вагон. Мир похож на цветной луг.

#### **Подбор школьных песен**

1. *Алябьев А.* Зимняя дорога.
2. *Баневич С.* Пусть будет радость в каждом доме.
3. *Бельгийская Н.П.* Карлуша.
4. *Бетховен Л.* Сурок.
5. *Брамс И.* Колыбельная.
6. *Гретри.* Спор.
7. *Иванов В.* Песня о дружбе.
8. *Кабалевский Д.* То береза, то рябина.
9. *Крылатов Е.* Ваши глаза.
10. *Паулс Р.* Колыбельная.
11. *Пахмутова А.* Надежда.
12. *Фр.н.п.* Кораблик и юнга.
13. *Чичков Ю.* Наташка-первоклашка.
14. *Шаинский В.* Голубой вагон. Улыбка.

15.Швейц Н.П. Кукушка.

16.Яковлев А. Зимний вечер.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** сложных и развернутых вокально - инструментальных произведений, представляющих собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, других произведений со сложной и разнообразной фактурой в аккомпанементе), произведения вокально-инструментального репертуара;

**умений** аккомпанировать несложные вокально - инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы), читать с листа простой фактуры фортепианного сопровождения, транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент, подбирать короткие и несложные школьные песни;

**владений** навыком управления при аккомпанировании детским хором - классом с использованием элементов дирижерской техники, исполнения - показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением, разучиванием нового произведения с солистом, хором – классом, самостоятельной (внеурочной, домашней) работой с певцом, инструменталистом.

#### **Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера:**

умение читать с листа фортепианную партию, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

владение навыками игры в ансамбле;

знание правил оркестровки; особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра,

наличие тембрального слуха;

умение; умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;

умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры;

знание основных дирижерских жестов и приемов;

знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции,

знание русского фольклора, основных обрядов, а также приемов игры на русских народных щипковых инструментах – гуслях, балалайке, домре;

умение подобрать простую мелодию и аккомпанемент; навыки



импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки разрабатывать фактуру заданной темы, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.

знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного отражения стиля и образного строя произведений.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2.Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М: Музыка, 2014. – 128 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-111с.

2. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (I семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2005.- 110с.

3. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (II семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2005.- 87с.

4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов.

Третий курс (I семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2005.-132с.

5. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов.

Третий курс (II семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-114с.

6. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов.

Четвертый курс (I семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-168с.

7. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера // Учебное пособие для музыкальных вузов.

Четвертый курс (II семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-143с.

8. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Академия, - 2002. – 192с.

## **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

4. SteinbergCubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

—свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Длясамостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд 110, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф); пианино YAMAHA (2 шт.).

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

