

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

**« 31 » мая 2021 г.**

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Светлана Юрьевна Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Современные методы анализа музыкальных произведений» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1.Планы практических занятий	13
3.2.Темы докладов и рефератов дисциплины	14
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1.Основная и дополнительная литература	25
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4.Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	29
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	30

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные методы анализа музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.05.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Современные методы анализа музыкальных произведений» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является: ознакомление с современными методологическими подходами к анализу музыкальных произведений, расширяющих представления студентов об основных закономерностях музыкального мышления и формообразования.

**Задачами** дисциплины являются: формирование практических навыков анализа музыкальных произведений; рассмотрение музыкального произведения в единстве формы и содержания, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-2</b> готов анализировать музыкальные произведения различных форм,	<b>ПК-2.1</b> Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм,	<b>ПК-2.1</b> Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров

жанров и стилей	ПК-2.2 Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи	ПК-2.2 Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи
	ПК-2.3 Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений	ПК-2.3 Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>16</b>	<b>6-7</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	6-7
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	6-7
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>92</b>	<b>6-7</b>
СР обучающихся	84	6-7
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>8</b>	<b>6-7</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	7
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>6-7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>	7	

### 2.2. Тематический план дисциплины

## Тематический план ОФО

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем (формируем ые компетенции )	Количество часов								
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Все го ауд. час ов	Л З	П З	Консульта ции (Г,И)	Все го час ов СР	С Р	Контроль СР	
									Текущи й	Промежу точный
6 семестр										
Раздел 1. Анализ музыкальных произведений: основы и понятия										
	Введение ПК-2	1					1	1		
1. 1.	История учения о музыкальной форме ПК-2	4	1	1			3	3		
1. 2.	Основные понятия теории АМП ПК-2	5	1		1		4	4		
1. 3.	Музыка как язык и как мышление. Средства музыкальной выразительно сти. ПК-2	5	1		1		4	4		
Раздел 2. Методы и подходы современного анализа										
2. 1.	Историко– стилевой подход в АМП ПК-2	6	2	1	1		4	4		
2. 2.	Целостный анализ музыкального произведения. Основные	6	2	1	1		4	4		

	принципы ПК-2									
2. 3.	Семиотический подход к АМП в контексте других исследовательских подходов к анализу музыкального текста ПК-2	16	1	1			15	4	11	
<b>Итого по 6 семестру:</b>		72	42	20	22	-	30	19	11	4
<b>7 семестр</b>										
<b>Раздел 2. Методы и подходы современного анализа (продолжение)</b>										
2. 4.	Музыкальная семантика ПК-2	17	2	1	1		15	15		
2. 5.	Музыкальная синтактика ПК-2	17	2	1	1		15	15		
2. 6.	Прагматика музыкального текста ПК-2	17	2	1	1		15	15		
2. 7.	Теория музыкального содержания и практическая семантика ПК-2	17	2	1	1		15	15		
<b>Подготовка к зачету</b>		4	-				4			4
<b>Итого по 7 семестру:</b>		36	28	14	14	-	8	4	-	4
<b>Всего по курсу</b>		108	70	34	26	-	38	23	11	4

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цель и задачи дисциплины. Значение курса в профессиональном обучении.

#### Раздел 1. Анализ музыкальных произведений: основы и понятия Тема 1.1. История учения о музыкальной форме

Выразительная и логическая сторона произведения. Замысел композитора и творческое раскрытие. Форма произведения как непосредственный объект анализа. Историческая устойчивость форм. Сведения об исторической эволюции форм. Специфика музыкального содержания. Взаимоотношение содержания и формы.

Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.

Современные тенденции современных исследовательских подходов к анализу музыкального произведения, практика и теория, проблемы и перспективы.

## **Тема 1.2. Основные понятия теории АМП**

Произведение и его содержание. Музыкальный текст. Смысл музыкального текста. Тема и идея музыкального произведения. Структурные уровни музыкального текста. Автор в музыкальном содержании.

Понятийный аппарат семиотики. Знак и символ в музыке. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Интертекстуальные маршруты музыкального тематизма. Понятия и символы, сфера изобразительного в музыкальном произведении. Семантические свойства тональностей. Семантика жанра. Время и пространство в музыке.

## **Тема 1. 3. Музыка как язык и как мышление. Средства музыкальной выразительности**

Музыка как языкоподобная система, опирающаяся на фундамент естественного языка. Музыка как коммуникативный феномен. Вербальная и музыкальная коммуникация: общее и различное. Врожденная способность к вербальному языку и порождению текстов на вербальном языке. Обусловленность возможности порождения музыкального текста специальным образованием. Структура коммуникативного акта при вербальной и музыкальной коммуникации. Вербальная речь как акт диалогического общения (я – ты, я – вы, я - я); музыкальная речь как в большей степени акт сообщения (композитор / исполнитель – слушатель).

Музыка как язык – «за» и «против». Сопоставление исследовательских подходов. Позиция Г.Орлова: музыка – не знаковая система (отсутствие разделения на объект и субъект, отправителя и получателя, материальный знак и идеальное значение), к которой, следовательно, не применимы исследовательские подходы семиотики. Позиция С.Лангер (музыка артикулирует формы, которые не может артикулировать язык), М.Арановского, М.Бонфельда и др.

Попытки определения языка музыки. Функции музыкального языка.



Основные средства музыкальной выразительности; лад, тональность, гармония, фактура, мелодия и др.

## **Раздел 2. Методы и подходы современного анализа**

### **Тема 2.1. Историко–стилевой подход в АМП**

Стилевой анализ. Создатель теории музыкального стиля М.Михайлов. Различные точки зрения на определение стиля как совокупность художественных приемов и средств выразительности, характерная для той или иной эпохи, композитора, группы произведений. Типовые стилиевые приметы музыкального текста. Соотношение индивидуального и общего. Явление полистилистики.

### **Тема 2.2. Целостный анализ музыкального произведения. Основные принципы**

Целостный анализ. Основоположники – Л.Мазель, В.Цуккерман, И.Рыжкин.

Понятие «целостный анализ». Основные принципы целостного анализа: единство формы и содержания, взаимодействие всех элементов музыкального языка как путь к раскрытию образно-эмоциональной стороны произведения.

### **2.3. Семиотический подход к АМП в контексте других исследовательских подходов к анализу музыкального текста**

Музыкальный текст и его анализ в философии (А.Лосев, С.Лангер), психологии, искусствоведении, культурологии, социологии музыки (Т.Адорно). Анализ музыкальных форм в отечественном музыкознании (Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Л.А.Мазель, В.А.Цуккерман). Возможность применения структурного, нарративного и вероятностного анализов к языку музыки. Интерпретация музыки в контексте основных положений философских теорий истинности.

Семиотика как поиск общей методологии гуманитарных и общественных наук. Обучение «чтению» текстов, создаваемых на различных «языках» пространства культуры. Музыка как вид семиотической практики в пространстве культуры.

Основания семиотического подхода к языку музыки (В.В.Иванов, Ю.М.Лотман, Б.М.Гаспаров, У.Эко. Ю.Кристева, Р.Барт, А.Греймас). Основные направления семиотики музыки. Исследования по семиотике музыки в рамках тартуско-московской семиотической школы. Семиотика музыки в работе С.Лангер «Философия в новом ключе». Возможности и границы семиотического описания музыки.

## **Тема 2.4. Музыкальная семантика**

Ключевая проблема музыкальной семиотики – определение специфики значений и смыслов музыкального текста. Априорная и текстовая составляющие семантики музыкального знака. Внеязыковая обусловленность музыкального знака (экстрамузыкальная семантика) и собственно музыкальный аспект значения (интрамузыкальная семантика).

Степень индексальности, иконизма и символизма музыкального знака. Иконизм в музыке. Виды иконических знаков (образ, метафора, структурная схема) и иконические знаки в музыке (вариации мелодические, ритмические, гармонические).

Принципиальная смысловая важность музыкальной фонетики. Семантика музыкальной интонации. Сакральная символика И.С.Баха. Теория аффектов. Попытка создания в XVII в. «музыкального словаря» страстей и соответствующих им музыкальных выразительных средств (Маттезон). «Эмоциональный словарь» И.С.Баха (А.Швейцер), «Словарь эпохи» (Б.Асафьев). Семантическая «незавершенность» музыкального символа. Семиотика мелизмов в музыке барокко.

Грамматическая семантика в музыке. «Отношения» как строительный материал музыкальной семантики.

Бинарность мотивов и тем. Концепция «музыкальных фигур» в музыке: музыка как аналог искусства красноречия; предписанность стандартизованных формальных приемов изложения, аргументации, обсуждения и утверждения музыкального тезиса; стереотипность композиционного построения (сонатная форма, fuga). Семиотика гармонизации.

Семантический анализ. Термин «семантика». Интонационная теория Б.Асафьева как источник метода семантического анализа в авторской концепции Л.Шаймухаметовой. Базовые понятия: знак, мигрирующая интонационная формула, интонационная лексика, контекст, регуляторы. Мигрирующие интонационные формулы: звуковые сигналы (роговые сигналы, фанфары, колокольные звоны), речь (интонации вопроса, восклицания, жалобы и др.), пластика в элементах музыкальной речи (этикетные формулы танцевальных жанров), музыкальные инструменты (свирель, бурдон, наигрыши и др.), бытовая музыка ( типовые ритмоформулы танцев, бытовая вокальная лирика – «лирическая секста» и др.), музыкально-риторические фигуры (воплощение образовпредметного мира, эмоциональных состояний).

## **Тема 2.5. Музыкальная синтактика**

История музыки как история различных способов структурирования музыкального текста. Комбинаторика (интервал, аккорд, мелодическая линия, ритмико-мелодический рисунок, гармония, композиция).

Аналитические формы в музыке как ответ на потребность запоминать звуки и ориентироваться в их пространстве. Множество грамматик, регулирующих развертывание музыки во времени – функциональная система гармонии, метрическая организация, масштабно-тематические структуры, тематические принципы, скрепляющие форму-композицию и фактуру. Функции музыкальной формы.

Семиотика музыкальных способов отображения времени и пространства.

## **Тема 2.6. Прагматика музыкального текста**

Особенности рецепции музыкального текста (слуховая, зрительная). Абстрактно-логическое познание музыки. Чувственно-эстетическое познание. Прагматика музыкального текста. Причины вариативности интерпретации. Онтологическая природа музыкального текста. Дискурсивный аспект порождения и восприятия. Множественность методов анализа.

Система семантических фильтров в музыке, направляющих восприятие текста: «грамматика» идиолекта (В.П.Григорьев) – музыкальный стиль, жанр, музыкальная форма, стереотипы музыкальной речи, авторские способы преодоления формульности языка и др.

Семиотика имени собственного (имя автора, имя интерпретатора-исполнителя). Возможность использования отдельных положений нарративного анализа в практике интерпретации музыкального текста. В.Я.Пропп и его «морфология» сказки. Повествование, сюжет, персонажи, роль в сюжете, рисунок и фон. Дискурсивный анализ. «Давление» культуры на создание / восприятие текста. Создание схем, предопределяющих интерпретацию. Продуктивность вероятностных методов в интерпретации знаков и текстов.

Степень адекватности метаязыкового описания музыкального текста. Проблемы перевода текста музыки (интрасемиотического, межсемиотического).

Границы семиотического описания музыкального текста (возможность формализации). Что остается за границами семиотического описания.

Понятия нотного и музыкального текста. Содержательные категории исполнительского анализа: идея, тема, сюжет, герой, персонаж, образ, драматургия музыкального произведения и их разработка в теории музыкального содержания. Проблема расшифровки смысловых структур музыкального текста. Термины и понятия семантического анализа. Техника семантического анализа музыкальной темы инструментального сочинения.

## **Тема 2.7. Теория музыкального содержания и практическая семантика**

Теория музыкального содержания как направление отечественной

музыкальной науки. Научные идеи и концептуальная база анализа музыкального содержания: музыка как вид искусства (В. Холопова), теоретические основы музыкального содержания (В. Холопова, Л. Казанцева, М. Карпычев, Ю. Кудряшов), теория музыкального текста (М. Арановский, Л. Акопян), теория семантического анализа и этимологии значений музыкальной темы (Л. Шаймухаметова, Г. Тараева, И. Барсова).

Проблемы музыкальной семантики в научных исследованиях, исполнительстве и педагогике. Смысловая организация текста инструментального и вокального произведения. «Музыкальный текст и исполнитель» как исследовательская и научно-методическая проблема. Авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации. Техника семантического анализа как способ расшифровки смысловых структур музыкального текста.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР
2. Закрепление пройденного материала
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей выдающихся вокалистов, просмотр видео записи концертных и музыкально-просветительских мероприятий;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

#### Примерные тестовые задания для самоконтроля:

1. Подчеркните те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко:
  - период как форма самостоятельной пьесы;
  - сонатная форма;
  - зеркальная форма;
  - вариации на bassoostinato;
  - рондо-соната;
  - концентрическая форма;
  - фуга;
  - модуляционное рондо;
  - открытая форма;
  - монтажный тип композиции;
  - смешанная форма.
  
2. Композиционная модуляция – это:
  - модуляция из одного музыкального стиля в другой в рамках одной композиции;
  - смена преобладающих признаков исходной формы на характерные черты другой формы в рамках одной композиции;
  - смена тональностей в связи с драматургическим замыслом композитора.
  
1. Тональная свобода и структурная независимость вариаций от исходной темы в вариационной форме характерна для:
  - старинных вариаций;
  - классических вариаций;
  - романтических вариаций;
  - вариационных форм XX века.
  
2. Укажите композиционный прием, наиболее характерный для полистилистики в музыке XX века:
  - вариативное развитие;
  - мотивная разработка;
  - стилевая аллюзия.
  
3. В каких формах и жанрах может встретиться данная композиционная схема: А В св. А1 В1 св. А2 А3 А4 эпиз. В2 св. А5 А6 Кода

- рондо-соната;
- концентрическая форма;
- танец в инструментальной сюите барокко;
- пьеса в инструментальном цикле романтиков;
- медленная часть сонатно-симфонического цикла.

Дайте определение музыкальной форме, отображенной в вышеприведенной схеме: \_\_\_\_\_.

6. Какое буквенное обозначение соответствует концентрической форме:

- АВА
- АВА<sub>1</sub>В<sub>1</sub>А<sub>2</sub>
- АВСВА
- АВАСА
- АВСА

7. Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке:

- барокко;
- романтизма;
- классицизма;
- XX века.

8. Разновидность рондо-сонаты с пропущенным средним проведением рефрена, типа А В А С В А или А В А С А Д А С В А, получила название \_\_\_\_\_ (по имени композитора).

9. В творчестве какого композитора под влиянием народнопесенной куплетно-вариационной формы были созданы классические образцы вариаций на выдержанную тему в сопрано:

- Л. Бетховен;
- М. Глинка;
- Д. Шостакович;
- Ф. Шуберт.

10. Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризующая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, \_\_\_\_\_ гармонии, \_\_\_\_\_ структуры, называется: \_\_\_\_\_.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### План анализа

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Границы периода, количество тактов.
3. Тип периода, его строение: повторное или неповторное, единое (делимость), сложный или большой.
4. Структура периода - квадратный или неквадратный, с увеличением размеров (расширение, дополнение) или уменьшением.
5. Масштабно-тематический структуры (периодичность, пара периодичностей, суммирование, дробление, дробление с замыканием).
6. Ладогармоническое строение периода (соотношение начала и каденционных оборотов каждого предложения).
7. Кульминация и ее местоположение.
8. Образная характеристика произведения и средства выразительности, применяемые автором.
9. Авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации. Техника семантического анализа как способ расшифровки смысловых структур музыкального текста.
10. Семиотика музыкальных способов отображения времени и пространства

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции.

**ПК-2** - готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

*ПК-2*

*Начальный этап (пороговый уровень)* обучения предполагает знание основ музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров

*Основной этап (стандартный уровень)* освоения компетенции направлен на формирование умений анализировать музыкальные произведения применяя современные методы анализа музыкальных произведений, с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи

*Завершающий этап (эталонный уровень)* обучения предполагает владение навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

## Шкала оценивания

<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различных стилей, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения формы. Студент профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях основ анализа музыкальных произведений не соответствует пороговому (базовому).

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Зачетные требования состоят из двух частей: устный ответ по одной из тем курса и практический анализ музыкального произведения, предложенного преподавателем, с применением методов анализа музыкальных произведений.

При этом необходимо отразить следующие моменты:

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность.
2. Границы частей, количество тактов (в периоде).
3. Тип формы: репризность, безрепризность.
4. Структура каждого периода.
5. Местоположение кульминации.
6. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
7. Краткая образная характеристика произведения.
8. Авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации. Техника семантического анализа как способ расшифровки смысловых структур музыкального текста.
9. Семиотика музыкальных способов отображения времени и пространства

### Произведения для анализа

#### 6 семестр

(ПК-2)



## Общие основы музыкальной формы

1. Л. Бетховен. Соната №8, ч. I, гл. партия.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко», 2-я к., Вступление
3. А. П. Бородин. Симфония №2, ч. I, гл. партия.
4. В. А. Моцарт. Соната №2, ч. I.
5. И.С. Бах «Страсти по Матфею», №I Вступление.
6. Р. Шуман «Карнавал»: «Киарина».
7. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник», Увертюра, Побочная партия.
2. М. Равель. «Болеро». Тема.
3. К. Дебюсси. «Затонувший собор».
4. С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», Вступление.
5. Д. Д. Шостакович. Симфония №7, ч. I, Т. эпизода.
6. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», №4. Тема приказа Герцога.
7. Ф. Лист. Соната h-moll, основные темы.

## Период

Отделить для разбора начальные периоды

- 1 Р. Шуман. Альбом для юношества (на выбор).
2. П. И. Чайковский. «Детский альбом» (на выбор).
3. Р. Шуман. «Карнавал» (на выбор).
4. П.И. Чайковский. «Времена года» (на выбор).
5. И.С. Бах. Французские сюиты (на выбор).
6. В. А. Моцарт. Сонаты для ф-но: №5 (K283), ч. II; №6 (K. 284), ч. I; №13 (K. 333), ч. I
7. А. Бетховен. Сонаты для ф-но: №1, ч. II; №2, ч. II, IV №3, ч IV.
8. Ф. Шопен. Мазурки: ор 6, №1, ор 59, №3, ор 7, №3, ор 63, №2, ор 41, №2, ор 68, №2; Прелюдия №7 Adur.

## Типы и виды периодов

1. И. С. Бах. Французская сюита Z-dur. Сарабанда.
2. П.И. Чайковский. «Время года»: «Январь», «Июнь».
3. Ф. Шопен. Вальс №7 cis - moll
4. Ф. Шопен. Прелюдия №1, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 18, 22.
5. Ф. Шуберт. «Зимний путь»: «Спокойно спи».
6. С.С. Рахманинов, «Голубилая».
7. Л. Бетховен. Симфония №5, ч. II.

8. П.И. Чайковский. Симфония №6, Ч. II, III.
9. А. И. Скрябин. Прелюдии: ор. 11: №1, 3, 4, 5, 11, 13; ор. 22: №3, ор. 33, №1.
10. Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки.

### **Простая двухчастная форма**

1. Бетховен. Соната для ф-но: №1, ч. II, №2, ч. IV, №4, ч. IV  
отделить для анализа 2-х-частную форму
2. Ф. Шуберт. «Любимый цвет». Вальсы ор. 9а.
3. Р. Шуман. «Карнавал»: «Кокетка», «Реплика».
4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но: №11, ч. I тема вариаций; №14, ч. II тема.
5. Э. Григ. Романсы: «Горе матери», «Избушка».
6. С. И. Танеев. «Когда кружась...».
7. С. В. Рахманинов. Романсы. «Сирень» ор. 21, №5; «Здесь хорошо», ор. 21, №7, «Весенние воды», ор. 14, №11.

### **Простая трехчастная форма**

1. Бетховен. Сонаты для ф-но (отделить для анализа трехчастные №1, ч. III; №9, ч. II (без Maggiore); №18, ч. II (Трио)).
2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; №3 «Стой», №4 «Благодарность ручью»
3. Р. Шуман: «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий», «Киарина», «Эстрелла»; Вок. цикл «Любовь поэта»: №7 «Я не сержусь»
4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, №2, ор. 48, №2, ор. 28, №11, 12
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песнь Баяна.
6. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».
7. П. И. Чайковский. «Времена года»: Март, Апрель, Июль, Октябрь; романсы: «Средь шумного бала», «Забыть так скоро»; опера «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского из 1 к., хор девушек из 3 к.,
8. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Ария Кончака из II д.; Струнный квартет №2. Ноктюрн.
9. А. Н. Скрябин. Прелюдии ор. II, №16, 19.

### **Сложная двухчастная форма**

1. В. А. Моцарт. Легкая соната №16 (К. 545) C-dur, Andante; Фантазия d-moll; Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
2. М. И. Глинка. Романс «Давно ли роскошно ты розой цвела»

3. П. И. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»; дуэт и квартет № 1 из I картины оперы «Евгений Онегин»; Ариозо Лизы из 2 картины оперы «Пиковая дама».

### **Сложная трехчастная форма**

1. В. А. Моцарт. Симфонии: № 40, ч. III, № 41, ч. III.; Сонаты для ф-но: № 8 (K.310), ч. II, № 10 (K. 330), ч. II

2. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 4 ч. II, № 6, ч. II, № 15, ч. II, III, № 16, ч. III

3. Ф. Шуберт. Муз. моменты ор. 94, № I, III, IV, VI. Песни: «Мельник и ручей», «Куда».

4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, № 3; ор. 48, № 1; ор. 37, № 1; ор. 62, № 1; Прелюдия ор. 28, № 15; Полонезы: ор. 26, № 1, 2; ор. 40, № 1, 2; Мазурки: ор. 6, № 1, 2; ор. 7, № 2, 4; ор. 33, № 2

5. Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, ч. II

6. А. С. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет».

7. Н. А. Римский-Корсаков. Шествие Берендея (опера «Снегурочка»)

8. А. П. Бородин. Песня Галицкого из I (опера «Князь Игорь»)

9. П. И. Чайковский. «Времена года»: № 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, опера «Евгений Онегин» - «Полонез», струнный квартет № 1 Andante cantabile

### **Промежуточные формы**

1. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7, № 2, ор. 41, № 2; Ноктюрн ор. 9, № 1

2. П. И. Чайковский. «Апрель. Подснежник»; Вальс As-dur 40, № 8; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

3. Н. А. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

4. М. П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

## **7 семестр**

### **(ПК-2)**

#### **Рондо**

1. Ф. Куперен. «Любимая», «Сборщицы винограда», пьесы для клавесина «Жнецы», «Сестра Моника».

2. Ж. Рамо. «Венецианка», «Жига»; пьесы для клавесина «Нежные жалобы», «Крестьянка».

3. К. Дакен. «Кукушка»

4. В. А. Моцарт. Соната для ф-но (с фант.), ч. II; опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро; соната для ф-но № III.

5. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 20, ч. II; № 21, ч. III; № 7, финал; № 10, финал.

6. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16, № 2, 8; Новелетты, ор. 21, № 1, 5; Венский карнавал», ор. 26, ч. I.
7. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28, № 17; Ноктюрн ор. 37, № 2; Мазурка ор. 56, № 1.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы Масленицы из I д.
9. П. И. Чайковский. Симфония № 4, финал.
10. С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

### **Вариационные формы**

1. И. С. Бах. Пассакалия d-moll для клавира. Чакона d-moll для скрипки из Мессы.
2. Г. Ф. Гендель. Пассакалия g-moll из сюиты для клавира.
3. И. Брамс. Симфония № 4, ч. IV
4. И. Гайдн. Симфония № 103, ч. II.
5. В. А. Моцарт. Соната № 11 A-dur, ч. I.
6. Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. II; Сонаты для ф-но: 10 (ор. 14, № 2), 12 (ор. 26), 23 (ор. 57), 30 (ор. 109), 32 (ор. 111)
7. Ф. Мендельсон. «Серьезные вариации».
8. Р. Шуман. «Карнавал», «Симфонические этюды», Вариация на тему «Аведд»
9. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада финна, Персидский хор, Камаринская.
10. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Песня Садко из II картины, Колыбельная Волховы
11. М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы.
12. П. И. Чайковский. Вариации J-dur ор. 19 № 6. Вариации Рокко для виолончели с оркестром.
13. М. Равель. Болеро.
14. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, ч. 1, эпизод нашествия.

### **Рондо-соната**

1. Л. Бетховен, ф-н сонаты: № 2, финал (ор. 2, № 2); № 3, финал (ор. 2, № 3); № 4, финал (ор. 7); № 8, финал (ор. 13); № 9, финал (ор. 14, № 1); № 12, финал (ор. 26); № 15, финал (ор. 28); № 16, финал (ор. 31, № 1).
2. Ф. Шуберт. ф-н соната A-dur, финал (без опуса).
3. П. И. Чайковский. ф-н соната, ор. 37, финал; ф-н концерт, ор. 23, финал; симфония № 3, финал
4. А. Н. Скрябин. Соната для ф-н с орк. ор. 24, финал, концерт для ф-н с орк. ор. 20, финал.
5. С. С. Прокофьев, ф-н соната № 4, финал.

### **Сонатная форма**

1. Й. Гайдн. Лондонские симфонии. I части.
2. В. А. Моцарт. Симфонии: № 39, ч. I; №40, ч. I, IV; №41, ч. I, IV.; Сонаты для ф-но: №1 (к. 279), ч. I; №9 (К. 311), ч. I; №10 (К. 330), ч. I; №14 (К. 457), ч. I; №16 (К. 545).
3. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: №1, ч. I, IV; №5, ч. I, IV; №9, ч. I; №10, ч. I; №14, ч. III; №17, ч. I, финал; №20, ч. I; №23, ч. I; Симфонии: №3, ч. I, №5, ч. I, IV, №6, ч. I, №9, ч. I; Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», ч. 1, 2, 3, «Кориолан».
4. Ф. Шуберт. Симфонии: №8 h-moll. ч. 1; №9 C-dur, ч. 1
5. Р. Шуман. Увертюра «Манфред»; Концерт для ф-но a-moll; Соната для ф-но g-moll; Токката для ф-но C-dur
6. Ф. Шопен. Сонаты: №2 b-moll ч. 1.; №3 h-moll ч. 1; Концерты для ф-но с орк.: 1-moll ч. 1; f-moll ч. 1

## **Сонатная форма**

### **Видоизменения сонатной формы**

#### **Двойные экспозиции классических концертов**

1. В. А. Моцарт. Концерты для ф-но №5, ч. I; с орк №23, ч. I
2. Л. Бетховен. Концерт для ф-но с орк. №1, ч. 1; №2, ч. 1
3. Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром.
4. Ф. Мендельсон. Концерты для ф-но с орк.
5. Э. Григ. Концерт для ф-но с орк. a-moll, ч. 1
6. П. И. Чайковский. Концерты для ф-но с орк. №1, 2, 3.
7. С. С. Прокофьев. ф-но концерты №1, 3, ч.1, №5, ч. I

#### **Сонатная форма без разработки**

1. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Симфония №40, ч. II
2. Л. Бетховен, ф-но сонаты №5, ч. II (ор. 10, №1); №17, ч. II (ор. 31, №2)
3. Ф. Шуберт. Симфония №8, ч. II
4. А. П. Бородин. Симфония №2, ч. II
5. Н. А. Римский-Корсаков. Шехеразада, ч. III
6. П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. I.
7. Э. Григ. Соната для ф-но, ч. I, финал; Концерты для ф-но с орк., ч. I.
8. М. И. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Арагонская охота».
9. А. П. Бородин. Симфония №2, ч. I; Увертюра к опере «Князь Игорь»
10. Н. А. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста», Шехеразада ч. I.

11. П. И. Чайковский. Симфонии №1, ч. I; № 4, ч. I; №5, ч. I; № 6, ч. I.; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
12. С. В. Рахманинов, ф-н концерты: № 1, ч. I; №2, ч. I; №3, ч. II
13. А. Н. Скрябин. ф-н сонаты №1, ч. I; №3, ч. I; №4, ч. II; Симфония № 3, ч. I
14. С. С. Прокофьев ф-н сонаты: № 1, ч. I; №4, ч. I; Симфония № 1, ч. I, IV.
15. Д. Д. Шостакович. Симфонии: №1, ч. I; №5, ч. I; №7, ч. I

### **Контрастно составные формы**

1. В. А. Моцарт. Фантазия c-moll.
2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №6; Испанская рапсодия.
3. Л. Бетховен. Квартет cis-moll
4. Д. Д. Шостакович. Симфония № II; Квартет № 8.
5. А. Н. Скрябин. Симфония № 3, «Поэма экстаза», соната №4.
6. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Прелюдия и fuga из квинтета.
7. Р. Шедрин. Прелюдия и fuga a-moll
8. Л. Бетховен, ф-н соната №31: *Allegro con dolore* и fuga.
9. П. И. Чайковский, ф-н концерт № 1 b-moll, ч. I.

### **Свободные и смешанные формы**

1. А. Н. Скрябин. Поэма р. 32, № 1.
2. Л. Бетховен. Соната № 6 (ор 10, № 2), финал.
3. П. И. Чайковский. Квартет D-dur, *Andante con moto*.
4. Ф. Шуберт. Песня «Приют».
5. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. II; Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане».
6. П. И. Чайковский. Симфония № 1, ч. I.
7. Ф. Лист. Симф. Поэмы: «Прелюдия», «Тассо».
8. Л. Бетховен. Симфония № 9, Скерцо.
9. А. П. Бородин. Симфония № 2, Скерцо.
10. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
11. Ф. Шопен. Баллада № 1 g-moll; Скерцо № 2 b-moll; Фантазия f-moll
12. Ф. Лист. Соната h-moll; Концерт для ф-но с оркестром. №1, № 2.; Венгерская рапсодия № 2.
13. Н. А. Римский-Корсаков. ф-н концерт.

### **Вокальные формы**

1. В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

2. Ф. Шуберт. Вок. циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Баллады «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».
3. Ф. Лист. «Король жил в фуле когда-то»
4. Э. Григ. Романсы: «Лебедь», «Песня матери», «Первая встреча».
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Вторая песнь Баяна; Ария Руслана, рондо Фарлафа; Опера «Иван Сусанин»: Хор крестьян, «Мы на работу в лес пойдем» Каватина и рондо Антонида; Романсы: «Ночной зефир», «Не искушай», «Ночной смотр».
6. А. С. Даргомыжский. Романсы: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Свадьба».
7. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Песня Галицкого, Ария Игоря, Плач Ярославны, Хор поселян, Ария Кончака.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы, Ария Снегурочки; Опера «Садко»: из пролога, Песня индийского гостя, Колыбельная Волховы.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачетов. Зачетные требования состоят из двух частей: устный ответ по одной из тем курса и практический анализ музыкального произведения, предложенного преподавателем. При Оценивании результатов обучения учитывается качество проведенной работы обучающимся, определение им:

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность.
2. Границы частей, количество тактов (в периоде).
3. Тип формы: репризность, безрепризность.
4. Структура каждого периода.
5. Местоположение кульминации.
6. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
7. Краткая образная характеристика произведения.
8. Авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации. Техника семантического анализа как способ расшифровки смысловых структур музыкального текста.
9. Семиотика музыкальных способов отображения времени и пространства

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры

Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>

2. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов.— М.: Директ-Медиа, 2014. — 432 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=226054](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054)

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

### **Список дополнительной литературы**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.

2. Калашникова, Л. Начальный курс гармонии: учеб.пособие/ Л.Калашникова. – СПб.: Лань, 2010 [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2884/>

3. Морих, И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам/ И.Морих.-СПб.: Лань, 2011[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2890/>

4. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. — 192 с. — ISBN 5-8114-0654-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1976>

### **Список рекомендованной литературы**

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. / М. Арановский. – М.: Композитор, 1998.

2. Бонфельд М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. Монография / М. Ш. Бонфельд. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.

3. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Изд-во Астраханской гос. консерватории. - Астрахань, 2002.

4. Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании: Монография / РАМ им. Гнесиных. – М.,1998.

5. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания: Уч. пособие.-Астрахань,ИПЦ «Факел», 2001.



6. Кудряшов А.Ю. - Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Планета музыки, 1999.
7. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М.: Кимос-Ард, 1997.
8. Консон Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов. – М.: Книга по требованию, 2012. – 384 с.
9. Кривошей И. Вербальные компоненты в музыкальном тексте романсов С. Рахманинова. Серия «В помощь слушателям ФПК».-Уфа: РИЦ УГИИ, Лаборатория музыкальной семантики, 2002.
10. Кривошей И. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова. Серия «В помощь слушателям ФПК».-Уфа: РИЦ УГИИ, Лаборатория музыкальной семантики, 2002.
11. Медушевский В. Интонационная форма музыки. Исследование. – М.,1993.
12. Пилипенко Н. К проблеме сематического метода анализа музыки с текстом ( на примере цикла «Прекрасная мельничиха») // Внемusикальные компоненты композиторского текста. Межвузовск. Сб. ст. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – С. 26-42.
13. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. Монография. – М.,1999.
14. Холопова В. Музыка как вид искусства: Уч. пособие.- СПб.: «Лань», 1999.
15. Шаймухаметова Л. Семантические процессы в музыкальной теме. Автореф. ... доктора иск. - М., 2000.
16. Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: Исследование. – М.: Гос. институт искусствознания, 1999.

## **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
  2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
  3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
- свободно распространяемое программное обеспечение:
1. набор офисных программ LibreOffice
  2. аудиопроигрыватель AIMP
  3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
  4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд 201, оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III S с банкеткой;

роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием;

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде);

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд 110, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф); пианино YAMAHA (2 шт.).

- ауд.123, оборудованная специализированной мебелью на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало); пианино YAMAHA.

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор).Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.