

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В**  
**ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2021**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология в хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
3.1. Планы занятий СРС	20
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	34
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	36

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1. 1. Педагогика и психология в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология в хореографии» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.02.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «История, теория и режиссура хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** - является приобретение и практического использования магистрантами заочной формы обучения, умений навыков по освоению системы психолого-педагогических знаний, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Изучение социальных и личностных функций развития хореографического коллектива. Освоение разнообразных форм и методов организации педагогического процесса, осмысливание педагогических идей, традиционных и инновационных технологий психолого-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

**Задачи дисциплины:**

- Раскрытие и содержание теоретических основ психолого-педагогической деятельности в работе с хореографическим коллективом ;
- Психологическое формирование и развитие у магистрантов качеств личности, необходимых для педагогической деятельности;
- Развитие и углубление психологических знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме психолого-педагогического программного материала для практического обучения хореографических дисциплин;
- Изучение психолого-педагогических технологий в функциональной структуре в профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Педагогика и психология в хореографии»

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-4</b> Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его	<b>ПК-4.1. Знать:</b> -особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника; - особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам; - сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии; - психологию межличностного общения в коллективе <b>ПК-4.2 .Уметь:</b> - координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс	<b>ПК-4.1. Знать:</b> -особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника; - особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам; - сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии; - специфику и психологию межличностного общения в хореографическом коллективе <b>ПК-4.2 .Уметь:</b> - координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности; - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его

<p>деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p><i>формирования их личности;</i>  - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;  - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе  ПК-4.3. Владеть:  - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;  - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;  - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p>личностного роста;  - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в хореографическом коллективе  ПК-4.3. Владеть:  - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;  - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;  - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>
<p>ПК-5  Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания</p>	<p>ПК-5.1. Знать:  - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;  -методику преподавания хореографических дисциплин;  - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца  ПК-5.2. Уметь:  - осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;  - разработать тесты и творческие задания для</p>	<p>ПК-5.1. Знать:  - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;  -методику и специфику преподавания хореографических дисциплин;  - методику, специфику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца;  -требования и вступительные тесты при поступлении в хореографический коллектив:  правильное физическое строение корпуса, ног, рук; выворотность; прыжок, шаг, музыкальный слух и ритм, анкетирование с родителями, медицинские показатели.  -современную методологию преподавания хореографических</p>

	<p><i>диагностирования детей</i>  ПК- 5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;</li> <li>- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца</li> </ul>	<p>дисциплин на начальном уровне образования.  ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;</li> <li>- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей;</li> <li>- организовать формы учебного процесса в образовательном обучении: индивидуальные, групповые, коллективные</li> </ul> <p>ПК- 5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;</li> <li>- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца;</li> <li>-формами и методами организационно-воспитательного процесса в обучении учащихся в коллективе;</li> <li>-возрастными и индивидуальными особенностями в обучении детей искусству хореографии</li> </ul>
<p>ПК-7  Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся</p>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- законы творчества в познавательном процессе:</li> <li>- систему педагогических технологий в учебном процессе</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности</li> </ul>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности: исследовательский, эвристический, проблемного изложения, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный;</li> <li>- законы творчества в познавательном процессе:</li> <li>- систему педагогических технологий в учебном процессе при обучении хореографическим дисциплинам (воспитательных, развивающихся , и оздоровительных задач);</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы обучения в профессиональной</li> </ul>

	<p>обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;</li> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь</li> </ul>	<p>деятельности: словесные, наглядные, практические;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания хореографической дисциплины;</li> <li>- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;</li> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий хореографией</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь;</li> <li>- использовать в учебной деятельности;</li> <li>- видами воображения: по степени осознанности, по характеру деятельности, по степени активности, по соотношению образов.</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться,</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;</li> <li>-стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе</li> </ul> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.</li> <li>-конструктивно разрешать конфликты в межличностном</li> </ul>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;</li> <li>-стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе, в хореографическом коллективе:</li> <li>- избегание - устранение от спора; изменение предмета- спор переводится в другое русло; столкновение- настаивании своей позиции, приспособление-решении ситуации; откладывание-перерыв-конфликта; примирение и компромисс.</li> </ul>



<p>разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)</p>	<p>общении. - <i>формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе</i> ПК-8.3. Владеть: - <i>приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.</i> - <i>навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.</i></p>	<p>ПК-8.2. Уметь: - <i>формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.</i> - <i>конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении, в том числе в учебном процессе.</i> - <i>формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе</i> ПК-8.3. Владеть: - <i>приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве хореографическим коллективом.</i> - <i>навыками создания доброжелательной атмосферы в хореографическом коллективе и доверия.</i></p>
<p>ПК-9 Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-9.1. Знать: - <i>методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства</i> - <i>уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый</i> ПК-9.2. Уметь: - <i>разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;</i> - <i>разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</i> - <i>создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством</i> ПК-9.3. Владеть: - <i>навыками разработки и анализа программ;</i> - <i>быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</i></p>	<p>ПК-9.1. Знать: - <i>методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства</i> - <i>уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый;</i> - <i>виды педагогического контроля: предварительный, текущий, итоговый;</i> - <i>принципы системы контроля образовательного процесса обучения: интеграция, критериальные планируемые результаты, контрольно-оценивающая деятельность.</i> ПК-9.2. Уметь: - <i>разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;</i> - <i>разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</i> - <i>создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством обучения</i></p>

		<p><i>ПК-9.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и анализа программ по хореографии;</li> <li>- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</li> </ul>
<p><b>ПК-17</b> Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p><i>ПК-17.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства</li> </ul> <p><i>ПК-17.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства</li> </ul> <p><i>ПК-17.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</li> </ul>	<p><i>ПК-17.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства: постановки концертной программы; балетного спектакля</li> <li>- основные формы и методы постановочной и репетиционной работы.</li> </ul> <p><i>ПК-17.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства: в подготовке и организации концертов, спектаклей</li> </ul> <p><i>ПК-17.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: в подготовке и организации концертов, спектаклей</li> </ul>
<p><b>ПК-19</b> Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии</p>	<p><i>ПК-19.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;</li> <li>- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии</li> </ul> <p><i>ПК-19.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;</li> <li>- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;</li> </ul> <p><i>ПК-19.3. Владеть:</i></p>	<p><i>ПК-19.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы работы со зрителем;</li> <li>- основы технологии взаимодействия со зрителями;</li> <li>- основы истории отечественной и зарубежной хореографии;</li> <li>- особенности обеспечения коммуникативной деятельности со зрителем ;</li> <li>- ораторское искусство - публичного мышления;</li> <li>- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии</li> </ul> <p><i>ПК-19.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить индивидуально-</li> </ul>

	<p>- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;</p> <p>- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии</p>	<p>психологическую работу со зрителем .</p> <p>-интерпретировать собственное психологическое состояние с аудиторией;</p> <p>-применять системную и целенаправленную работу в проектировании программ хореографических конкурсов для детей;</p> <p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, научиться строить монологические высказывания;</p> <p>- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;</p> <p>-профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;</p> <p>ПК-19.3.Владеть:</p> <p>-поло-ролевой дифференциацией с аудиторий;</p> <p>-основными приемами воздействия на аудиторию;.</p> <p>-основами техникой речи, психологией и воздействием на аудиторий :больших и малых групп;</p> <p>- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;</p> <p>- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии</p>
--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	12	1

В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	6	1
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	6	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>168</b>	<b>1</b>
СРС	159	1
КОНТРОЛЬ	9	1
В том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
зачет		
экзамен	1	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Психолого-педагогическая деятельность в хореографическом коллективе.										
1.1	Введение предмет «Педагогика и психология в хореографии» ПК-7, ПК-8,ПК- 9,ПК-17	0,5	0,5	0,5						
1.2	Дидактические принципы и	19	1	0,5	0,5		18	18		

	методы педагогического процесса ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-19									
1.3	Структура, основные функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе ПК-4;.ПК-5,.ПК-7 ПК-	20	2	1	1		18	18		
1.4	Структура, функции и методы психологии в коллективе ПК-ПК-7,ПК-8,.ПК-9,ПК-17,ПК-19	18	1	0,5	0,5		17	17		
1.5	Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у учащихся ПК-4;.ПК-5,ПК-7ПК-8,.ПК-9,ПК-17,ПК-19	18,5	1,5	0,5	1		17	17		
<b>Раздел 2.Профессиональная деятельность руководителя в хореографическом коллективе.</b>										
2.1	Индивидуально-психологические особенности руководителя в работе с хореографическом коллективе ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-8,.ПК-9,ПК-17,ПК-19	18	1	0,5	0,5		17	17		
2.2	Критерии и уровни	19,5	1,5	1	0,5		18	18		

	педагогического процесса в хореографическом коллективе ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-8,,ПК-9,ПК-17,ПК-19.									
2.3	Познавательные психические процессы в образовательном обучении. ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-17,ПК-19	19	1	0,5	0,5		18	18		
2.4	Индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении коллектива.ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-17,ПК-19	19,5	1,5	0,5	1		18	18		
2.5	Стили педагогического руководства творческим процессом в хореографическом коллективе.ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-17,ПК-19	19	1	0,5	0,5		18	18		
Подготовка к экзамену:		9					9			9
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>168</b>	<b>159</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины (ЗФ)

#### Раздел 1.Психолого-педагогическая деятельность в хореографическом коллективе.

##### 1.1. Введение

Предмет «Педагогика и психология в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Педагогика и психология в хореографическом коллективе». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса..

## **Тема1.2. Дидактические принципы и методы педагогического процесса.**

«Дидактика» - понятие о педагогической дисциплины. Дидактические принципы – как теоретические знания: активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, индивидуального и дифференцированного подхода к участникам хореографического коллектива.

Принципы педагогического процесса:- воспитания, целостности, гуманизации воспитания, педагогического оптимизма, создания активной позиции участника коллектива, создания перспектив к новым целям участника коллектива, учета и воспитания возрастных индивидуальных особенностей, взаимодействия и сотрудничества педагога и родителей участников.

Методы организации педагогического процесса:

- словесные- (лекция, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой)
- наглядные - (наблюдаемы предмета и явления, наглядные пособия, демонстрация);
- практические- (получение знаний и умений, выполнение практических заданий).
- поощрение – метод воспитания стимулирующий деятельность обучаемого. В воспитательной и учебной практике метод поощрения дает лучшие результаты.
- наказание - метод применяется в случае нарушения принятых установлений (правил, законов). Закрывающей в ограничении возможностей и понижении социального статуса (нарушении прав).

## **Тема 1.3. Структура и функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе.**

В структуру педагогического процесса входят основные компоненты:

- *целевой* (стратегический и тактический), проведение уроков, подготовка концертного номера;
- *содержательный* (приобретение творческих знаний, опыт деятельности и общения педагога и учащегося);

- *деятельный* (формы, методы, средства осуществления воспитательного взаимодействия, цели и задачи освоения педагогического процесса в хореографическом коллективе);
- *результативный* (достигнутые результаты и степень эффективности педагогического процесса, качество воспитательно-образовательной деятельности)

Целенаправленное взаимодействие педагога, направленное на реализацию целей образования и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.

Основные функции педагогического процесса: *образовательная, воспитательная, развивающая*. Решение задач воспитания и развития учащихся в процессе образовательного обучения.

Формы организации учебного процесса: *индивидуальные, групповые, коллективные, самостоятельная работа (самообучение)*.

Виды и формы уроков по различным хореографическим дисциплинам: учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной, поурочный.

#### **Тема 1.4. Структура, функции и методы психологии в коллективе.**

Структура науки психологии имеет систему знаний, включающую ряд элементов: научные законы, включающую в себя два вида деятельности: (*описательную, связанную со сбором фактов и их первоначальной группировкой; логико-аналитическую* - качественный анализ фактов и методов научного познания).

Функции психологического процесса: методологическая, мировоззренческая, теоретико-познавательная, аксиологическая, регуляторная, прогностическая,

Методы психологии: наблюдение, наглядного восприятия, метод целостного освоения упражнений и танцевальных движений, игровой метод, тестирование, опрос, эксперимент.

#### **Тема 1.5. Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у участников коллектива.**

##### **Принципы личностно-деятельностных технологий :**

- принцип деятельностной активности обучающихся;
- принцип индивидуализации;
- принцип рефлексивности;
- принцип партнерского взаимодействия;
- принцип свободы личного выбора и ответственности за него.

##### **Принципы модульного обучения:**



- принцип структуризации;
- принцип проблемности;
- принцип адаптивности;
- принцип реализации обратной связи.

**Закономерности процесса обучения:** цели и содержание обучения зависят от требований общества к уровню образования; обучение осуществляется в общении и основывается на деятельностном подходе; зависимость результатов обучения от особенностей взаимодействия обучающегося с окружающим миром; эффективность процесса обучения зависит от условий его протекания; обучающая деятельность преподавателя преимущественно носит воспитывающий характер; зависимость между взаимодействием учителя и ученика и результатами обучения; прочность усвоения учебного материала зависит от систематического повторения изученного материала.

## **Раздел 2. Профессиональная деятельность руководителя в хореографическом коллективе.**

### **Тема 2.1. Индивидуально-психологические особенности руководителя в работе с хореографическим коллективом.**

Отношения руководителя к своему труду, к специфике своей профессии:

*Управление* – процесс руководства действиями, направленными на достижение поставленных целей.

*Руководство* - интеллектуальная и физическая деятельность с целью выполнения подчиненными предписанных им действий и решение определенных задач.

*Лидерство* – процесс, с помощью которого один человек оказывает влияние на другого человека или группу

*Деятельность и способности руководителя* – совокупность (врожденных и приобретенных индивидуально-психологических функциональных свойств, которая позволяет успешно овладеть знаниями, умениями и навыками для данной продуктивной деятельности.

*Ответственность* - за свои действия, гибкость мышления, адекватно реагировать на действия, происходящие в жизни общества.

### **Тема 2.2. Критерии и уровни педагогического процесса в хореографическом коллективе.**

Основные критерии педагогической деятельности: ценностное отношение к педагогической деятельности; технологическо-педагогическая готовность приема знаний и решений, и умение их использовать; творческая активность личности педагога; степень развития педагогического мышления; профессионально-

педагогическое совершенствование- заинтересованное отношение к опыту своих коллег.

Уровни сформированности педагогического процесса :

- адаптированный (система знаний и умений готовность к использованию);
- репродуктивный (высокая оценка удовлетворения педагогической деятельностью);
- эвристический(целенаправленность профессиональной деятельности);
- креативный(высокая степень результативности в педагогической деятельности)

### **Тема 2.3. Познавательные психические процессы в образовательном обучении.**

Структура познавательных процессов: ощущение, восприятие, мышление, воображение, память.

*Ощущение* -психический процесс, состоящих в отражении отдельных свойств предметов и явлений.

*Восприятие*-познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, ситуаций и событий.

*Мышление* – социально-обусловленный, неразрывно связанный с речью познавательный психический процесс, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением связи и отношений между объектами в окружающей действительности.

*Воображение* - психический процесс, преобразующего отражения, представляющий создание нового образа, на основе ранее сформированных представлений, Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением, памятью.

*Память* - процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающее возможным его повторного использования в деятельности или возвращения в сферу сознания, является важнейшей познавательной функцией , лежащей в основе развития и обучения.

### **Тема 2.4. Индивидуально-возрастные особенности обучения участников в коллективе.**

**Психологические особенности дошкольного возраста (3-6 лет)** –ведущая деятельность-« игра», освоение норм поведения и деятельности людей.

Установление отношений со сверстниками, совместные игры (сюжетно-ролевые, по правилам), игры – соревнования; развитие способностей понимания художественного творчества (музыки и танца). Развитие восприятия, внимания и памяти. Интерес к сказкам (они выступают средством эмоционального и

информационного воздействия на личность ребенка, передачи жизненного и морального опыта людей). Развитие воображения в познавательной и интеллектуальной деятельности ребенка.

**Психологические особенности младшего школьного возраста (6-11 лет)**- ведущая деятельность в этот период-учеба. Перестройка познавательных процессов: развитие произвольного внимания, восприятия, механической памяти; развитие мышления (переход от наглядно-образного к словесно-логическому и рассуждениям на уровне конкретных понятий); формирование само регуляции поведения и воли; освоение и умение овладеть навыками хореографического искусства; расширение сферы общения; появление новых авторитетов – педагог – руководитель; формирование отношений в хореографическом коллективе.

**Психологические особенности подросткового возраста (11-14 лет)**- ведущая деятельность - общение, освоение новых норм поведения и отношения с людьми; интенсивное половое созревание и развитие (бурная физиологическая перестройка организма); неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоций и настроений; самоутверждение своей самостоятельности индивидуальности, вероятность возникновения конфликтных отношений со взрослыми: формирование самооценки, характера.

**Психологические особенности ранней юности- (14-18 лет)** –ведущая деятельность- учебно-профессиональная. Формируется самосознание: представление о себе самом, оценивание своей внешности, своих умственных и моральных, волевых качеств. Стремление приобрести профессию- основной мотив познавательной деятельности. Формирование собственного мировоззрения, как целостной системы взглядов, знаний, убеждений. Пренебрежение советами старших, неоправданная критичность, недоверие.

**Психологические особенности поздней юности (18-25 лет)** – время умственной и нравственной зрелости. Ведущая деятельность – профессиональная учеба, труд, любовь. Отличительные особенности – период становления характера и интеллекта, убежденность, сложившее мировоззрение, смелость и решительность. Период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств. Сохраняется максимализм и критичность, отрицательное отношение к мнению старших. Принятие ответственных решений: выбора профессии и овладению ею, выбор стиля жизни и своего места в ней.

## **Тема 2.5.Стили руководства творческим процессом в хореографическом коллективе.**

Интегральная характеристика индивидуальных особенностей и способностей личности педагога в сфере руководства педагогическим процессом.

Характеризуемые и применяемые способы и средства управленческой деятельности руководителя, при решении им педагогических задач. Способы и средства в управленческой деятельности.

Классификация стилей: (авторитарный, коллегиальный, плановый, регламентирующий «контролирующий», консервативный, лидерский, административный, документальный, дипломатический, творческий.)

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Педагогика и психология в хореографии»**

#### **3.1. Планы занятий СРС**

##### **Раздел 1.Психолого-педагогическая деятельность в хореографическом коллективе.**

**Тема 1.2. Дидактические принципы методы педагогического процесса в хореографическом коллективе.**

**18 часов**

**Цель** – знакомство изучение дидактических принципов педагогического процесса.

**Задачи:**

- изучить роль дидактических принципов в обучении педагогического процесса их применение в хореографическом коллективе;
- знакомство с формами организации учебного педагогического процесса ;
- знакомство с видами и формами построения уроков в педагогическом обучении;
- изучить методы организации педагогического процесса, применяемые в обучении хореографического коллектива.

**Тема 1.3.Структура и основные функции педагогического процесса и его компоненты**

**18 часов**

**Цель** – знакомство и изучение структуры и основных функций педагогического процесса и его компоненты.

**Задачи:**

- изучение структуры педагогического процесса и его составляющие компоненты ( целевой, содержательный, деятельный, результативный)
- изучить виды основных функций педагогического процесса в обучении дополнительного образования ( воспитательная, образовательная, развивающая)

- знакомство с формами практической организации педагогического процесса: индивидуальные, групповые, коллективные, (самостоятельная работа) – самообучение.

#### **Тема 1.4. Структура, функции и методы психологии в коллективе.**

**17 часов**

**Цель** – знакомство и изучение структуры, функций и методов работы психологии в хореографическом коллективе.

##### **Вопросы:**

- изучение системы психологической деятельности ( описательная и логико-аналитическая )
- знакомство с функциями психологического процесса: (методологическая, мировоззренческая, теоретико-познавательная, аксиологическая, регуляторная ,прогностическая).
- изучение методов психологической деятельности: наблюдение, наглядное восприятие, метод целостного освоения упражнений и танцевальных комбинаций, игровой, тестирование, опрос, эксперимент.

#### **Тема 1.5. Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики в коллективе.**

**17 часов**

**Цель** - ознакомить и изучить основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики в коллективе.

##### **Задачи:**

- изучение принципов личностно-деятельностных технологий: активность, индивидуальность, рефлексия, партнерского взаимодействия, свободы личного выбора и ответственности.
- изучение принципов модульного обучения: структуризации, проблемности, адаптивности, реализации обратной связи).
- изучение закономерности процесса обучения- цели и задачи, содержание и требования уровня образования.

### **Раздел 2. Профессиональная деятельность руководителя в хореографическом коллективе.**

#### **Тема 2.1. Индивидуально-психологические особенности руководителя в коллективе.**

**17 часов**

**Цель** – знакомство с индивидуально-психологическими особенностями руководителя в коллективе.

**Задачи:**

- знакомство с особенностями руководителя в творческой деятельности хореографического коллектива:( управление, руководство, лидерство, деятельность и способность, ответственность).
- изучение индивидуально-психологических функций руководителя хореографического коллектива

**Тема 2.2. Критерии и уровни педагогического процесса в хореографическом коллективе.**

**18 часов**

**Цель** – знакомство изучение основных критерий педагогической деятельности , уровней педагогического процесса в дополнительном обучении .

**Задачи:**

- знакомство с отношениями к педагогической деятельности;
- изучить технологию педагогических знаний и умений;
- развитие степени педагогического мышления и творческой активности;
- профессиональное совершенствование педагогического мастерства;
- Изучение уровней педагогического мастерства:
- адаптированный;
- репродуктивный ;
- эвристический;
- креативный.

**Тема 2.3.Познавательные психологические процессы в образовательном обучении учащихся.**

**18 часов**

**Цель-** ознакомиться с основными познавательными и психологическими процессами в образовательном обучении учащихся.

**Задачи:**

- Изучение структуры познавательных процессов : ощущение, восприятие, мышление, воображение, память.
- рассмотреть психологическую познавательную структуру на уроках практического занятия.

**Тема 2.4. Индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении учащихся.**

**18 часов**

**Цель** - знакомство и изучение индивидуально-возрастных особенностей психологии в обучении учащихся .

**Задачи:**

- изучить основные индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении учащихся.

- знакомство с этапами психологических особенностей в обучении :

дошкольный возраст 3-6 лет;  
 младший школьный возраст 6-11 лет;  
 подростковый возраст 11-14 лет;  
 ранней юности -14-18 лет;  
 поздней юности 18-25 лет

**Тема 2.5. Стили руководства творческим процессом в хореографическом коллективе.**

**18 часов**

**Цель**—знакомство с интегральной характеристикой индивидуальных особенностей и способностей личности педагога в сфере руководства педагогическим процессом.

**Задачи:**

- изучить классификацию стилей руководства в управленческой деятельности: ( авторитарный ,консервативный, лидерский, административный, документальный, дипломатический, творческий).

**3.2. Темы докладов по дисциплине  
 «Педагогика и психология в хореографии»**

**Темы докладов:**

- 1.Сущность и структура педагогической деятельности в хореографическом коллективе.
- 2.Стили педагогического руководства в образовательном процессе.
- 3.Охарактеризуйте основные формы организации образовательного процесса.
4. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности.
5. Педагогическая культура, ее компоненты и уровни.
6. Роль дидактических принципов в работе учебно-воспитательного и педагогического процесса.
- 7.Психологические технологии в структуре педагогического мастерства.
8. Познавательные и психологические процессы в работе с учащимися.
9. Индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении учащихся в хореографическом коллективе.
- 10.Виды деятельности педагога в образовательном и педагогическом процессе хореографического коллектива.

11. Педагогическая деятельность, как творческий процесс в хореографическом коллективе.
12. Структура педагогического общения и взаимодействия с участниками коллектива.
13. Педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков – хореографов. Исходя из задач обучения – дать магистрантом представление основ взаимосвязи педагогического и психологического мастерства педагога и его профессионализме. Обеспечить системное понимание специфики психолого-педагогической деятельности. Развить и углубить психологические знания в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному этапу.

Дисциплина «Педагогика и психология в хореографии» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору магистранта).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Репетиторство в хореографии», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Педагогика и психология в хореографическом коллективе» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

При изучении дисциплины «Педагогика и психология в хореографическом коллективе» магистранты приобретают знания и умения по освоению взаимосвязи педагогики и психологии, их структуре, опираясь на традиционные и авторские модели обучения, систематически повышают уровень профессиональной квалификации.



Магистранты изучают основные вопросы педагогической и психологической деятельности в хореографическом коллективе, магистранты готовят сообщения, доклады о процессе педагогической работы на заданную тему (по выбору педагога). Самостоятельная работа представляет собой подготовку контрольной работы по педагогике и психологии в хореографическом образовании (по выбору педагога).

Завершается курс итоговым показателем – экзаменом.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

#### **Педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

ПК-4. Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения;

ПК-5. Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;

ПК-7. Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся;

ПК-8. Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель»);

ПК-9. Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства;

**Балетмейстерско-постановочный тип задач профессиональной деятельности:**

ПК-17. Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства;

ПК-19. Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются знания и навыки теоретической дисциплины педагогики и психологии, их структуре, функций и методов профессионального обучения в хореографическом коллективе. Психологическое формирование и развитие психологических знаний и умений педагогического процесса, кроме того магистранты готовят сообщения, доклады о педагогическом процессе обучения, индивидуально-психологических особенностях в образовательном процессе обучения.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, магистрант практически изучает и применяет полученные знания по педагогике и психологии в подготовке контрольной работы по темам дисциплины.

На **третьем этапе (завершающем)** магистрант достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевает умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистрант представляют открытое занятие с докладом, сообщения по данной теме.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

На **первом курсе** для оценивания результатов обучения по дисциплине «Педагогика и психология в хореографическом коллективе» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- теоретические задания по освоению педагогического и психологического мастерства руководителя ;

- знание умений и владений психолого-педагогического процесса в образовательном учреждении.

Подготовка контрольной работы по темам дисциплины «Педагогика и психология в хореографическом коллективе».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Педагогика и психология в хореографии» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания взаимосвязи педагогики и психологии в образовательном процессе обучения.

-теоретические знания и умения по педагогике и психологии .

-сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о педагогических и психологических принципах учебного процесса в хореографическом коллективе.

Завершается первый курс экзаменом.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется магистранту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
- 5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6.Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется магистранту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
- 2.Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
- 4.Использует теоретические знания для решения типовых задач.
- 5.Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**«Оценка» Удовлетворительно** выставляется магистранту, если он:

- 1.Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
- 2.Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
- 3.Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
- 4.Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
- 5.Имеются пробелы в знаниях.
- 6.Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется магистранту, если он:

- 1.Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- 2.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену**

##### **Теоретическая часть:**

### **Вопросы к экзамену: 1 курс, (ЗФО)**

- 1.Формы и методы педагогической и психологической работы в хореографическом коллективе.
- 2.Этапы репетиционной работы и их значение в творческом процессе хореографического коллектива.
- 3.Особенности содержания деятельности преподавателя через характеристику основных видов его профессиональной деятельности.
- 4.Дайте характеристику критериям и уровням сформированности педагогической культуры.
- 5.Укажите признаки коммуникативной компетентности преподавателя.
- 6.Проведите сравнительный анализ различных стилей руководства преподавателем педагогическим процессом.
- 7.Перечислите основные компоненты психолого - педагогического творчества.
- 8.Охарактеризуйте структуру психологического процесса в педагогической деятельности.
- 9.Охарактеризуйте готовность педагога к организации психолого-творческой деятельности в хореографическом коллективе.
10. Составьте специфические особенности авторитета преподавателя в работе хореографического коллектива.
- 11.Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость авторитета и имиджа педагога.
- 12.Охарактеризуйте основные виды педагогических и психических задач , решаемых преподавателем в своей профессиональной деятельности.
- 13.Объясните взаимосвязь между профессионализмом и педагогическим мастерством преподавателя.
- 14.Какие компоненты включает в себя замысел урока. Что необходимо учитывать педагогу при его проектировании и реализации.
- 15.Охарактеризуйте проявление гуманистического характера взаимодействия психологии в педагогическом процессе.
- 16.Эффективность психологической работы руководителя в хореографическом коллективе.
- 17.В чем заключается актуальность использования гендерного (индивидуального) подхода в современном обучении.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первого курса: дается представление об основных понятиях взаимосвязи педагогической и психологической работы в

хореографическом коллективе, практикуме преподавания хореографических дисциплин, постановочной деятельности и этапам репетиционной работы.

На практических занятиях магистрант овладевают навыками и умениями психолого-педагогической, постановочной, репетиционной и исполнительским мастерством.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение первого курса: на первом курсе рассматриваются теоретические знания и умения педагогики и психологии в обучении учащихся хореографического коллектива; структуры и методики педагогического и психологического образовательного процесса, изучается практикум преподавания хореографических дисциплин, система педагогического процесса обучения в хореографическом коллективе.

На первом курсе дается представление о видах и формах хореографических уроков в хореографических коллективах, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками и умениями психолого-педагогического процесса обучения в проведения уроков по хореографическим дисциплинам.

Изучает виды и формы репетиционной работы и их значение в профессиональной и педагогической работе с солистами и кордебалетом. Методику и технологию репетиторской работы.

Второй раздел дисциплины включает теоретическое представление о формах и методах педагогической и психологической работы в хореографическом коллективе, основных целях и задачах психолого-педагогического процесса обучения; изучения дидактических принципах и методах их применения в хореографическом коллективе; основных функций и структуры педагогического и психологического процесса, стили руководства педагогическим процессом.

Результаты обучения по дисциплине «Педагогика и психология в хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в начале первого курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории педагогики и психологии, методах и особенностях в педагогическом процессе обучения, организации управленческой работы.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения собеседование: теория - ответы на вопросы. Подготовка контрольной работы по темам.

**Итоговый** - теоретические и практические задания по изученному материалу дисциплины «Педагогика и психология в хореографии» ответы на вопросы (тестирование)

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

#### 6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

##### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский.-М.: Слово: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- 8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов.энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭБС «Культура».

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
2. Никитин, В.Н. Арт- терапия: учеб. пособие/ В.Н. Никитин.- М.: Когито- Центр, 2014.- 336 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>
3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».** **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-

line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям подисциплинамобучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека»



(книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

## **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд.– читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется

на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.